Приложение
к приказу Государственного бюджетного учреждения города Москвы "Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства"
от 9 ноября 2026 г. № 208/ОД

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
к отбору кандидатов для присуждения премий Мэра Москвы в сфере культуры и искусства в 2027 году

В заявке для участия в отборе кандидатов для присуждения премий Мэра Москвы в сфере культуры и искусства (далее – Премии) должна быть указана информация согласно приказу Департамента культуры города Москвы от 23 декабря 2025 г. № 1232/ОД "О порядке присуждения премий Мэра Москвы в сфере культуры и искусства" и настоящим Программным требованиям к отбору кандидатов для присуждения премий Мэра Москвы в сфере культуры и искусства в 2027 году (далее – Программные требования).

В случае несоблюдения Программных требований экспертные советы по направлениям искусств вправе отказать кандидату в рассмотрении заявки.

Общие критерии оценки (для всех номинаций):

– уровень мастерства, профессионализма;

– артистизм, харизматичность;

– наличие творческого потенциала;

– качество подачи материала (глубина и яркость воплощения художественного образа, эмоционально-художественная выразительность);

– наличие отличительных особенностей (актуальность, востребованность, характерность кандидата/коллектива, подача материала).

Дополнительно для номинации "Живопись":

– композиционная целостность работы;

– наличие композиционного мышления;

– владение художественным материалом, качество технического исполнения;

– оригинальность и острота художественного видения.

Для номеров и композиций могут использоваться отечественные и зарубежные произведения, музыка и иные формы искусства, которые не включены в Федеральный список экстремистских материалов и/или авторы которых не внесены в Реестр иностранных агентов.

Направление "Музыкальное искусство"

На рассмотрение в конкурсном отборе I тура Премий принимается видеозапись кандидата, подготовленная в 2026/2027 учебном году. Видеозапись кандидата, предоставленная для участия в конкурсном отборе Премий в предыдущие годы, не рассматривается. Видеозапись предоставляется по результатам внутреннего отбора образовательной организации, подготавливается с обязательным представлением кандидата: номинация Премий, Ф.И.О./название коллектива, наименование организации, исполняемая программа с указанием композитора(ов) и названия произведения(ий).

Видеозапись должна быть предоставлена в качестве, способствующем осуществлению объективной оценки реального уровня исполнения кандидата, степени его профессионализма и уникальности. Видеосъемка должна осуществляться одним устройством с постоянным присутствием в кадре рук и лица исполнителя. В случае исполнения более одного произведения предоставляется единая видеозапись всей программы, каждое произведение исполняется без перерыва и редактирования файла. Разрешение видеозаписи – не ниже 1080p HD. Формат видеозаписи – горизонтальный, mp4, с указанием номинации, фамилии, имени, отчества кандидата (названия коллектива). Форма одежды кандидата на видеозаписи – концертная. Продолжительность исполнения должна соответствовать Программным требованиям I тура.

В случае если Программными требованиями предусмотрено более одного произведения, в II туре Премий возможно повторное исполнение одного из произведений, исполненных в I туре Премий; в III туре Премий возможно повторное исполнение не более одного из произведений, исполненных в I и/или II турах Премий (в номинации "Фортепиано. Камерный ансамбль" в III туре Премий возможно повторное исполнение одного из произведений, исполненных в II туре Премий).

Все музыкальные произведения исполняются на отборочных турах наизусть (в ансамблевых и коллективных музыкальных номинациях допускается исполнение по нотам).

В ансамблевых номинациях не оценивается соло, исполненное концертмейстером.

"Гитара. Ансамбль"

– к участию допускаются гитарные ансамбли, а также сочетания гитары с любыми другими инструментами, кроме фортепиано;

– партии исполнителей должны быть равноценны и не должны дублироваться.

"Духовые инструменты. Ансамбль"

– состав участников ансамбля произвольный;

– допускается выступление в сопровождении концертмейстера (только фортепиано);

– допускается привлечение одного исполнителя на ударных инструментах (в строгом соответствии с возрастной категорией участников номинации), включенного в общую численность участников ансамбля.

"Фортепиано. Камерный ансамбль"

– возможно исполнение произведений в четыре руки и более на одном инструменте, на двух фортепиано, а также произведений для двух и более инструментов, один из которых фортепиано.

Индивидуальная номинация		Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам; обучающиеся по программам начального общего образования для профессиональных образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств (1-4 классы)		Обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (5-11 классы)
		7-12 лет	**13-17 лет**	**СПО до 20 лет**
Эстрадно-джазовое вокальное искусство	**I тур**	Видеозапись двух разнохарактерных произведений. Общая продолжительность – не более 15 минут	Видеозапись двух разнохарактерных произведений. Общая продолжительность – не более 15 минут	Видеозапись двух разнохарактерных произведений. Общая продолжительность – не более 15 минут
	II тур	Два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется на русском языке. Одно произведение обязательно должно включать в себя импровизационную (вариационную) составляющую, второе – на усмотрение кандидата. Общая продолжительность – не более 10 минут	Два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется на русском языке. Одно произведение обязательно должно включать в себя импровизационную (вариационную) составляющую, второе – на усмотрение кандидата. Общая продолжительность – не более 10 минут	Два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется на русском языке. Одно произведение обязательно должно включать в себя импровизационную (вариационную) составляющую, второе – на усмотрение кандидата. Общая продолжительность – не более 10 минут

	III тур	Два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется на русском языке. Одно произведение обязательно должно включать в себя импровизационную (вариационную) составляющую, второе – на усмотрение кандидата. Общая продолжительность – не более 10 минут	Два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется на русском языке. Одно произведение обязательно должно включать в себя импровизационную (вариационную) составляющую, второе – на усмотрение кандидата. Общая продолжительность – не более 10 минут	Два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется на русском языке. Одно произведение обязательно должно включать в себя импровизационную (вариационную) составляющую, второе – на усмотрение кандидата. Общая продолжительность – не более 10 минут

Индивидуальная номинация		Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам; обучающиеся по программам начального общего образования для профессиональных образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств (1-4 классы)		Обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (5-11 классы)
		7-12 лет	**13-17лет**	**СПО до 20 лет**
Эстрадно-джазовое инструмен-тальное искусство	**I тур**	Видеозапись двух разнохарактерных произведений. Общая продолжительность – не более 15 минут	Видеозапись двух разнохарактерных произведений. Общая продолжительность – не более 15 минут	Видеозапись двух разнохарактерных произведений. Общая продолжительность – не более 15 минут
	II тур	Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность – не более 10 минут	Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность – не более 10 минут	Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность – не более 10 минут
	III тур	Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность – не более 10 минут	Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность – не более 10 минут	Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность – не более 10 минут

Индивидуальная номинация		Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам; обучающиеся по программам начального общего образования для профессиональных образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств (1-4 классы)		Обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (5-11 классы)
		7-11 лет	12-17лет	СПО до 20 лет
Сольное народное пение	I тур	Видеозапись двух разнохарактерных произведений, одно из которых исполняется без сопровождения. Общая продолжительность – не более 8 минут	Видеозапись двух разнохарактерных произведений, одно из которых исполняется без сопровождения. Общая продолжительность – не более 8 минут	Видеозапись двух разнохарактерных произведений, одно из которых исполняется без сопровождения. Общая продолжительность – не более 8 минут
	II тур	Три разнохарактерных разножанровых произведения, одно из которых исполняется без сопровождения. Для представителей фольклорного направления обязательно исполнение одного номера с "пляской" или с включением хореографических элементов	Три разнохарактерных разножанровых произведения, одно из которых исполняется без сопровождения. Для представителей фольклорного направления обязательно исполнение одного номера с "пляской" или включением	Три разнохарактерных разножанровых произведения, одно из которых исполняется без сопровождения. Для представителей фольклорного направления обязательно исполнение одного номера с "пляской" или включением хореографических элементов

		(частушки, припевки и т.д.). Для представителей народно-сценического направления обязательно исполнение народной песни в исполнительской редакции или авторской обработке. Общая продолжительность – не более 12 минут	хореографических элементов (частушки, припевки и т.д.). Для представителей народно-сценического направления обязательно исполнение авторской песни в народном стиле или народной песни в исполнительской либо авторской редакции. Общая продолжительность – не более 15 минут	(частушки, припевки и т.д.). Для представителей народно-сценического направления обязательно исполнение авторской песни в народном стиле или народной песни в исполнительской либо авторской редакции. Общая продолжительность – не более 15 минут
	III тур	Три разнохарактерных разножанровых произведения, одно из которых исполняется без сопровождения. Для представителей фольклорного направления обязательно исполнение одного номера с "пляской" или с включением хореографических элементов (частушки, припевки и т.д.). Для представителей народно-сценического направления обязательно исполнение народной песни в исполнительской редакции или авторской обработке. Общая продолжительность – не более 12 минут	Три разнохарактерных разножанровых произведения, одно из которых исполняется без сопровождения. Для представителей фольклорного направления обязательно исполнение одного номера с "пляской" или включением хореографических элементов (частушки, припевки и т.д.). Для представителей народно-сценического направления обязательно исполнение авторской песни в народном стиле или народной песни в исполнительской либо авторской редакции.	Три разнохарактерных разножанровых произведения, одно из которых исполняется без сопровождения. Для представителей фольклорного направления обязательно исполнение одного номера с "пляской" или с включением хореографических элементов (частушки, припевки и т.д.). Для исполнителей народно-сценического направления обязательно представление произведения эпического жанра. Два произведения должны быть авторскими (одно из них может быть обработкой народной песни). Общая продолжительность – не более 15 минут

			Общая продолжительность – не более 15 минут	

Индивидуальная номинация		Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам; обучающиеся по программам начального общего образования для профессиональных образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств (1-4 классы)	Обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (5-11 классы)
		7-17 лет	**СПО до 20 лет**
Орган, клавесин	**I тур**	**Орган** Видеозапись свободной программы. Общая продолжительность – не менее 5 минут, но не более 10 минут. **Клавесин** Видеозапись свободной программы. Общая продолжительность – не менее 5 минут, но не более 10 минут	Премии в этой номинации не присуждаются
	II тур	**Орган** Хоральная прелюдия И.С.Баха с педалью и развернутое произведение эпохи барокко с педалью, в том числе можно исполнить развернутое произведение И.С.Баха (полифонический цикл, концерт, чакона или пассакалья, партита и т.п.). Общая продолжительность – не более 20 минут. **Клавесин** 1) пьеса (или две пьесы) И.С.Баха, любая из следующих: маленькая прелюдия, инвенция, синфония; 2) сюита или части из сюиты (минимум две) любого автора XVII-XVIII веков. Общая продолжительность – не более 20 минут	

	III тур	**Орган** Крупное произведение или цикл пьес эпохи романтизма на выбор кандидата: – соната, симфония (одночастная либо одна или несколько частей); – две части (или более) из сюиты; – две пьесы (или более) из одного цикла или опуса; – произведение в форме вариаций; – другое крупное сочинение эпохи романтизма независимо от конкретного жанрового наименования (фантазия, прелюдия и фуга, интродукция и пассакалия и т.п.). Общая продолжительность – не более 20 минут. **Клавесин** 1) пьеса И.С.Баха, отличающаяся от программы II тура: инвенция, синфония, маленькая прелюдия или прелюдия и фуга; 2) на выбор **один** из следующих пунктов: – сюита, или части из сюиты (минимум две), или павана и гальярда автора XVI-XVIII веков, отличающиеся от программы II тура; – вариационный цикл автора XVI-XVIII веков (за исключением эпохи классицизма); – токката автора XVI-XVIII веков; – соната или части из сонаты Д.Скарлатти, А.Солера, К.Ф.Э.Баха, Й.Гайдна или любого другого автора позднего барокко, галантного стиля и раннего классицизма. Общая продолжительность – не более 20 минут	

Ансамблевая номинация		Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам; обучающиеся по программам начального общего образования для профессиональных образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств (1-4 классы)	Обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (5-11 классы)
		7-17 лет	СПО до 20 лет
Гитара. Ансамбль	I тур	Видеозапись двух произведений: – произведение композитора XVIII-XIX вв.; – произведение композитора XX-XXI вв. Время звучания – не более 10 минут	Видеозапись двух произведений: – произведение крупной формы; – пьеса по выбору. Время звучания – не более 15 минут
	II тур	Два произведения: – произведение композитора XVIII-XIX вв.; – произведение композитора XX-XXI вв. Время звучания – не более 10 минут	Два произведения – произведение крупной формы; – пьеса по выбору. Время звучания – не более 15 минут
	III тур	Два произведения: – произведение композитора XVIII-XIX вв.; – произведение композитора XX-XXI вв. Время звучания – не более 10 минут	Два произведения: – произведение крупной формы; – пьеса по выбору. Время звучания – не более 15 минут

Ансамблевая номинация		Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам; обучающиеся по программам начального общего образования для профессиональных образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств (1-4 классы)	Обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (5-11 классы)
		7-17 лет	СПО до 20 лет
Духовые инструменты. Ансамбль	I тур	Видеозапись двух разнохарактерных или одного развернутого произведения. Общая продолжительность – не более 10 минут	Видеозапись двух разнохарактерных или одного развернутого произведения. Общая продолжительность – не более 15 минут
	II тур	Два разнохарактерных или одно развернутое произведение. Общая продолжительность – не более 10 минут	Два разнохарактерных или одно развернутое произведение. Общая продолжительность – не более 15 минут
	III тур	Одно концертное произведение (виртуозное и/или развернутое). Общая продолжительность – не более 10 минут	Одно концертное произведение (виртуозное и/или развернутое). Общая продолжительность – не более 15 минут

Ансамблевая номинация		Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам; обучающиеся по программам начального общего образования для профессиональных образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств (1-4 классы)	Обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (5-11 классы)
		7-17 лет	**СПО до 20 лет**
Фортепиано. Камерный ансамбль	**I тур**	Видеозапись двух разнохарактерных или одного развернутого произведения (за исключением жанра концерта для фортепиано с оркестром). Время звучания – до 17 минут	Видеозапись двух разнохарактерных или одного развернутого произведения (за исключением жанра концерта для фортепиано с оркестром). Время звучания – до 20 минут
	II тур	Два разнохарактерных или одно развернутое произведение (за исключением жанра концерта для фортепиано с оркестром). Время звучания – до 17 минут	Два разнохарактерных или одно развернутое произведение (за исключением жанра концерта для фортепиано с оркестром). Время звучания – до 20 минут
	III тур	Два разнохарактерных или одно развернутое произведение (за исключением жанра концерта для фортепиано с оркестром). Время звучания – до 17 минут	Два разнохарактерных или одно развернутое произведение (за исключением жанра концерта для фортепиано с оркестром). Время звучания – до 20 минут

Коллективная номинация		Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам; обучающиеся по программам начального общего образования для профессиональных образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств (1-4 классы)	Обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (5-11 классы)
		7-17 лет	**СПО до 20 лет**
Симфонический и камерный оркестр	**I тур**	Видеозапись выступления коллектива со свободной программой, отражающей художественные возможности и творческий потенциал коллектива. Общая продолжительность – не более 15 минут	Видеозапись выступления коллектива со свободной программой, отражающей художественные возможности и творческий потенциал коллектива. Общая продолжительность – не более 15 минут
	II тур	Два разнохарактерных произведения: – оркестровое сольное выступление; – аккомпанемент. Общая продолжительность – не более 15 минут	Два разнохарактерных произведения: – оркестровое сольное выступление; – аккомпанемент. Общая продолжительность – не более 15 минут
	III тур	Два разнохарактерных произведения: – оркестровое сольное выступление; – аккомпанемент. Общая продолжительность – не более 15 минут	Два разнохарактерных произведения: – оркестровое сольное выступление; – аккомпанемент. Общая продолжительность – не более 15 минут

Коллективная номинация		Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам; обучающиеся по программам начального общего образования для профессиональных образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств (1-4 классы)	Обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (5-11 классы)
		7-17 лет	СПО до 20 лет
Оркестр народных инструментов	I тур	Видеозапись выступления коллектива со свободной программой, отражающей художественные возможности и творческий потенциал коллектива. Общая продолжительность – не более 15 минут	Видеозапись выступления коллектива со свободной программой, отражающей художественные возможности и творческий потенциал коллектива. Общая продолжительность – не более 20 минут
	II тур	Два разнохарактерных произведения: – оркестровое сольное выступление; – аккомпанемент. Общая продолжительность – не более 15 минут	Два разнохарактерных произведения: – оркестровое сольное выступление; – аккомпанемент. Общая продолжительность – не более 20 минут
	III тур	Два разнохарактерных произведения: – оркестровое сольное выступление; – аккомпанемент. Общая продолжительность – не более 15 минут	Два разнохарактерных произведения: – оркестровое сольное выступление; – аккомпанемент. Общая продолжительность – не более 20 минут

Направление "Театральное искусство"

К участию в конкурсном отборе принимается видеозапись, подготовленная в 2026/2027 учебном году. Видеозапись кандидата, предоставленная к участию в отборе на присуждение Премий в предыдущие годы, не рассматривается. Видеозапись предоставляется по результатам внутреннего отбора организации и подготавливается с обязательным представлением кандидата: номинация Премий, Ф.И.О. кандидата, наименование организации, исполняемая программа с указанием произведения(ий).

Видеозапись для участия в I отборочном туре Премий должна быть предоставлена в качестве, способствующем осуществлению объективной оценки реального уровня исполнения кандидата, степени его профессионализма и уникальности. Разрешение видеозаписи – не ниже 1080p HD. Формат видеозаписи – горизонтальный, mp4, с указанием номинации и фамилии, имени, отчества кандидата. Видеозаписи всех форм программы должны быть сведены в единый файл. Форма одежды кандидата на видеозаписи – сценическая. Продолжительность исполнения должна соответствовать Программным требованиям I тура. При несоблюдении требований заявка кандидата не рассматривается.

В II отборочном туре Премий возможно повторное исполнение не более двух форм I тура Премий. При несоблюдении данного требования кандидат снимается с участия в II туре Премий.

В III отборочном туре Премий повторное исполнение произведений, продемонстрированных в I и II турах Премий, не допускается. При несоблюдении данного требования кандидат снимается с участия в III туре Премий.

Произведения в III туре Премий исполняются единой композицией. Исполнение должно быть индивидуальным, без участия в композиции других лиц кроме кандидата. При несоблюдении данного требования кандидат снимается с участия в III туре.

Все произведения исполняются в отборочных турах Премий наизусть. Превышение регламента продолжительности видеозаписи, очного выступления является основанием для снятия кандидата с участия.

Индивидуальная номинация		Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам		Обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе по интегрированным образовательным программам
		7-13 лет	14-17 лет	СПО до 20 лет
Театральное искусство	**I тур**	Видеозапись, включающая в себя следующие формы: 1. Художественное слово: одно полное произведение или законченный отрывок из классической или современной литературы: поэзия или проза (не более 5 минут). 2. Вокальный или музыкальный (инструментальный) номер (не более 4 минут). 3. Пластический или танцевальный номер (не более 4 минут). 4. Отрывок (отрывки) из спектакля (спектаклей), наиболее ярко и разнопланово демонстрирующий(ие) творческую актерскую деятельность кандидата. В отрывке(ах) кандидат	Видеозапись, включающая в себя следующие формы: 1. Художественное слово: одно полное произведение или законченный отрывок из классической или современной литературы: поэзия или проза (не более 5 минут). 2. Вокальный или музыкальный (инструментальный) номер (не более 4 минут). 3. Пластический или танцевальный номер (не более 4 минут). 4. Отрывок (отрывки) из спектакля (спектаклей), наиболее ярко и разнопланово демонстрирующий(ие) творческую актерскую деятельность кандидат. В отрывке(ах) кандидата	Видеозапись, включающая в себя следующие формы: 1. Художественное слово: одно полное произведение или законченный отрывок из классической или современной литературы: поэзия или проза (не более 5 минут). 2. Вокальный или музыкальный (инструментальный) номер (не более 4 минут). 3. Пластический или танцевальный номер (не более 4 минут). 4. Отрывок (отрывки) из спектакля (спектаклей), наиболее ярко и разнопланово демонстрирующий(ие) творческую актерскую деятельность кандидата. В отрывке(ах) кандидат должен играть ведущую роль (не более 7 минут). Общая продолжительность видеозаписи – не более 20 минут

		должен играть ведущую роль (не более 7 минут). Общая продолжительность видеозаписи – не более 20 минут	должен играть ведущую роль (не более 7 минут). Общая продолжительность видеозаписи – не более 20 минут	
	II тур	1. Три номера или композиция, включающая в себя: – произведения из классической литературы (проза или стихотворение); – вокальный или музыкальный (инструментальный) номер; – пластический или танцевальный номер. 2. Отрывок из спектакля (кандидат в сцене из спектакля должен играть ведущую роль). Общая продолжительность – не более 20 минут. Исполнение может быть групповым – с участием других лиц (не более 12 человек)	1. Три номера или композиция, включающая в себя: – произведения из классической литературы (проза или стихотворение); – вокальный или музыкальный (инструментальный) номер; – пластический или танцевальный номер. 2. Отрывок из спектакля (кандидат в сцене из спектакля должен играть ведущую роль). Общая продолжительность – не более 20 минут. Исполнение может быть групповым – с участием других лиц (не более 12 человек)	1. Три номера или композиция, включающие в себя: – произведения из классической литературы (проза или стихотворение); – вокальный или музыкальный (инструментальный) номер; – пластический или танцевальный номер. 2. Отрывок из спектакля (кандидат в сцене из спектакля должен играть ведущую роль). Общая продолжительность – не более 20 минут. Исполнение может быть групповым – с участием других лиц (не более 12 человек)

	III тур	Единая композиция, включающая в себя три вида искусства: – художественное слово: произведение из классической литературы (проза или стихотворение); – вокальное или музыкальное (инструментальное) искусство; – пластическое или танцевальное искусство. Общая продолжительность – не более 15 минут. Исполнение должно быть индивидуальным, без участия в композиции других лиц кроме кандидата	Единая композиция, включающая в себя три вида искусства: – художественное слово: произведение из классической литературы (проза или стихотворение); – вокальное или музыкальное (инструментальное) искусство; – пластическое или танцевальное искусство. Общая продолжительность – не более 15 минут. Исполнение должно быть индивидуальным, без участия в композиции других лиц кроме кандидата	Единая композиция, включающая в себя три вида искусства: – художественное слово: произведение из классической литературы (проза или стихотворение); – вокальное или музыкальное (инструментальное) искусство; – пластическое или танцевальное искусство. Общая продолжительность – не более 15 минут. Исполнение должно быть индивидуальным, без участия в композиции других лиц кроме кандидата

Направление "Хореографическое искусство"

Для рассмотрения в конкурсном отборе принимается видеозапись, подготовленная в 2026/2027 учебном году. Видеозапись кандидата, предоставленная к участию в отборе на присуждение Премий в предыдущие годы, не рассматривается. Видеозапись предоставляется по результатам внутреннего отбора организации и подготавливается с обязательным представлением кандидата: номинация Премий, Ф.И.О./название коллектива, наименование организации.

Видеозапись фрагмента урока I тура Премий должна быть предоставлена в качестве, способствующем осуществлению объективной оценки реального уровня исполнения кандидата, степени его профессионализма и уникальности. Видеосъемка должна осуществляться одним устройством с постоянным присутствием в кадре кандидата. Разрешение видеозаписи – не ниже 1080p HD. Формат видеозаписи – горизонтальный, mp4, с указанием номинации и фамилии, имени, отчества кандидата. Форма одежды кандидата на видеозаписи – сценическая. Продолжительность фрагмента урока должна соответствовать Программным требованиям I тура.

В III туре Премий возможно повторное исполнение (сольных, ансамблевых) номеров, исполненных в II туре Премий.

Индивидуальная номинация		Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам	Обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (5-11 классы)
		12-17 лет	СПО до 20 лет
Современная хореография	I тур	Видеозапись фрагмента урока современного танца, который включает в себя: – разминку; – упражнения на середине зала; – комбинации по диагонали. Общая продолжительность – не более 10 минут	Видеозапись фрагмента урока современного танца, который включает в себя: – разминку; – упражнения на середине зала; – комбинации по диагонали; – прыжки. Общая продолжительность – не более 10 минут
	II тур	Один сольный номер (допускается выступление в составе дуэта, два кандидата не могут выступать в одном и том же дуэте). Общая продолжительность – не более 5 минут	Один сольный номер. Общая продолжительность – не более 5 минут
	III тур	Один сольный номер (допускается выступление в составе дуэта, два кандидата не могут выступать в одном и том же дуэте). Общая продолжительность – не более 5 минут	Один сольный номер. Общая продолжительность – не более 5 минут

Ансамблевая номинация		Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам	Обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (5-11 классы)
		7-17 лет	**СПО до 20 лет**
Классическая хореография. Хореографический ансамбль	**I тур**	Видеозапись фрагмента урока классического танца (весь состав ансамблевой группы), который включает в себя: – две комбинации у станка; – две комбинации на середине зала; – два прыжка. Обязательно исполнение adagio у станка или в середине зала. Общая продолжительность – не более 10 минут	Видеозапись фрагмента урока классического танца (весь состав ансамблевой группы), который включает в себя: – две комбинации у станка; – две комбинации на середине зала; – три прыжка; – два упражнения на пуантах (девушки). Обязательно исполнение adagio у станка или в середине зала. Общая продолжительность – не более 10 минут
	II тур	Один номер (на выбор): – поставленный на основе классической хореографии; – из классического наследия. Общая продолжительность – не более 7 минут	Один номер (на выбор): – поставленный на основе классической хореографии; – из классического наследия. Общая продолжительность – не более 7 минут
	III тур	Один номер. Общая продолжительность – не более 7 минут	Один номер. Общая продолжительность – не более 7 минут

Направление "Изобразительное искусство"

На рассмотрение в конкурсном отборе принимаются презентации кандидатов, подготовленные в 2026/2027 учебном году. Фотопрезентации кандидатов, предоставленные к участию в отборе на присуждение Премий в предыдущие годы, не рассматриваются. Презентация предоставляется по результатам внутреннего отбора организации. Презентация I тура Премий должна быть предоставлена в качестве, способствующем осуществлению объективной оценки реального уровня способностей кандидата, степени его профессионализма и уникальности. Количество и состав работ должны соответствовать Программным требованиям I тура: в одном файле, строго в формате ppt или pdf, в названии файла необходимо указать номинацию, фамилию, имя и отчество кандидата.

Индивидуальная номинация		Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам; обучающиеся по программам начального общего образования для профессиональных образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств (1-4 классы)		Обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (5-11 классы)
		7-13 лет	**14-17 лет**	**СПО до 20 лет**
Живопись	**I тур**	Фотопрезентация творческих работ кандидата (не более 12 работ, предоставленных в виде единого файла в формате ppt или pdf). В презентацию должны войти работы по рисунку, живописи и композиции, созданные кандидатом за последние два года. В презентации работы должны быть подписаны: возраст учащегося, размер работы, материал, год выполнения	Фотопрезентация творческих работ кандидата (не более 12 работ, предоставленных в виде единого файла в формате ppt или pdf). В презентацию должны войти работы по рисунку, живописи и композиции, созданные кандидатом за последние два года. В презентации работы должны быть подписаны: возраст учащегося, размер работы, материал, год выполнения	Фотопрезентация творческих работ кандидата (не более 15 работ, предоставленных в виде единого файла в формате ppt или pdf). В презентацию должны войти работы по рисунку, живописи и композиции, созданные кандидатом за последние два года. В презентации работы должны быть подписаны: возраст студента, размер работы, материал, год выполнения
	II тур	Оригиналы 7 работ кандидата (рисунок,	Оригиналы 7 работ кандидата (рисунок,	Оригиналы 10 работ кандидата (рисунок, живопись, композиция),

		живопись, композиция), подготовленные для экспозиции, предоставляются оформленными в рамы. Допускается включение в экспозицию работ, предоставленных кандидатом в предыдущем туре	живопись, композиция), подготовленные для экспозиции, предоставляются оформленными в рамы. Допускается включение в экспозицию работ, предоставленных кандидатом в предыдущем туре	подготовленные и оформленные для экспозиции. Допускается включение в экспозицию работ, предоставленных кандидатом в предыдущем туре
	III тур	Оригиналы 7 работ кандидата: – 6 работ (рисунок, живопись, композиция) предоставляются оформленными в рамы; – 1 работа, выполненная в очном формате на площадке проведения III тура. Допускается включение в экспозицию работ, предоставленных кандидатом в предыдущих турах	Оригиналы 7 работ кандидата: – 6 работ (рисунок, живопись, композиция) предоставляются оформленными в рамы; – 1 работа, выполненная в очном формате на площадке проведения III тура. Допускается включение в экспозицию работ, предоставленных кандидатом в предыдущих турах	Оригиналы 10 работ кандидата: – 9 работ (рисунок, живопись, композиция) предоставляются оформленными в рамы; – 1 работа, выполненная в очном формате на площадке проведения III тура. Допускается включение в экспозицию работ, предоставленных кандидатом в предыдущих турах

Направление "Цифровое искусство"

Номинация "Техника и искусство видеосъемки"

К участию принимаются только авторские работы кандидата (заявка от одного заявителя, представление работы одним исполнителем).

К конкурсному отбору принимаются игровые, документальные, репортажные, рекламные, музыкальные, экспериментальные видеоработы, социальные ролики, видеоэссе и иные завершенные аудиовизуальные произведения, выполненные в течение 2026/2027 учебного года.

Авторские работы, предоставляемые в II и III турах, должны соответствовать теме (на выбор кандидата):

– "Москва в объективе сердца";

– "Культура в фокусе".

Применение генеративных технологий и иных средств искусственного интеллекта должно быть раскрыто: указываются использованные инструменты и характер их применения. Работы, в которых невозможно установить личный творческий вклад кандидата, могут быть отклонены.

Технические требования к видеоматериалам (формат, разрешение, звук, титры):

– формат файла – mp4 или mov; кодек – H.264/H.265 либо иной общедоступный профессиональный кодек;

– разрешение – не ниже 1920×1080; ориентация кадра определяется авторским замыслом;

– частота кадров – исходная для проекта; не допускается искусственное изменение частоты кадров, ухудшающее качество;

– звук – разборчивый, без технического брака;

– в начале или конце файла допускаются краткие титры с названием работы и сведениями об авторстве.

В предоставляемых материалах указываются: фамилия, имя, отчество кандидата; возраст; образовательная организация; наименование работы; год создания; техника/оборудование; краткое описание замысла.

Индивидуальная номинация		Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам	Обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (5-11 классы)
		12-17 лет	СПО до 20 лет
Техника и искусство видеосъемки	I тур	Видеопортфолио: от 1 до 3 завершенных работ. Общая продолжительность – не более 20 минут. Строго самостоятельные работы; материалы должны давать достаточное представление о режиссерском, операторском и монтажном мастерстве кандидата	Видеопортфолио: от 2 до 3 завершенных работ. Общая продолжительность – не более 20 минут. Строго самостоятельные работы; материалы должны давать достаточное представление о режиссерском, операторском и монтажном мастерстве кандидата
	II тур	Представление идеи видеоролика в зависимости от возрастных возможностей: сценарий или раскадровка	Представление идеи видеоролика: полноценный сценарий или раскадровка
	III тур	Представляется одна законченная видеоработа, подготовленная самостоятельно. Рекомендуемая продолжительность – до 10 минут. Кандидат кратко представляет замысел, этапы производства, использованные выразительные средства; а также отвечает на вопросы комиссии, в том числе об оборудовании и программах монтажа	Представляется одна законченная видеоработа, подготовленная самостоятельно. Рекомендуемая продолжительность – до 10 минут. Кандидат кратко представляет замысел, этапы производства, использованные выразительные средства; а также отвечает на вопросы комиссии, в том числе об используемом оборудовании и технических программах монтажа

Иные направления

Номинация "Проектирование"

На рассмотрение в конкурсном отборе I тура Премий принимается проект кандидата, подготовленный в 2026/2027 учебном году.

Конкурсные проекты могут быть представлены по следующим тематическим блокам:

– ***"Культурный код"*** – проекты, направленные на сохранение и актуализацию культурного наследия Москвы: историческая память, народные традиции, музыкальный и художественный фольклор, краеведческие инициативы, музейные проекты;

– ***"Арт-среда"*** – проекты по созданию и преобразованию культурных пространств: оформление общественных территорий средствами искусства, арт-объекты, выставочные проекты, городские инсталляции, открытые творческие мастерские;

– ***"Событие в городе"*** – проекты культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений: фестивали, концерты, перформансы, уличные и камерные события, иммерсивные и интерактивные форматы для городской аудитории;

– ***"Культура для каждого"*** – социально ориентированные проекты в сфере культуры: инклюзивные творческие инициативы, проекты для людей с ограниченными возможностями здоровья, программы для старшего поколения, межпоколенческие культурные проекты;

– ***"Цифровая культура"*** – проекты на стыке искусства и технологий: digital-арт, мультимедийные культурные продукты, виртуальные выставки, подкасты и медиапроекты о культуре, цифровые инструменты популяризации искусства.

Проект предоставляется по результатам внутреннего отбора образовательной организации, оформляется с обязательным представлением кандидата: номинация Премий, Ф.И.О., наименование образовательной организации, тематическое направление (номинация), название проекта.

Проект должен быть предоставлен в качестве, способствующем осуществлению объективной оценки реального уровня проектного мышления кандидата, степени его компетентности и уникальности авторского замысла.

Форма одежды кандидата на очной защите (II и III туры Премий) – деловая:

– для юношей – классический костюм или пиджак с брюками, рубашка, туфли;

– для девушек – классический костюм, платье или юбка/брюки с блузой, туфли на устойчивом каблуке.

Не допускаются: спортивная одежда, джинсы, шорты, футболки, толстовки, кроссовки, яркие аксессуары, отвлекающие от содержания выступления. Внешний вид не является критерием оценки, однако его несоответствие установленным требованиям может быть отмечено в рекомендациях комиссии по отбору кандидатов.

Критерии оценки:

– актуальность – значимость проблемы для города Москвы, целевой аудитории, сферы культуры; своевременность проекта;

– креативность и новизна – оригинальность идеи, нестандартность подхода, художественная выразительность замысла; авторская интонация;

– проработанность концепции – глубина раскрытия темы, целостность замысла, связность идеи и формы ее воплощения;

– реализуемость – адекватность ресурсной базы, реалистичность сроков, наличие четкого плана действий, обоснованность сметы;

– социальный эффект – измеримость результата, масштаб воздействия на целевую аудиторию и культурную среду;

– культурная ценность – соответствие высоким художественно-эстетическим стандартам, вклад в культурное развитие территории;

– адресность – соответствие целевой аудитории, понимание ее потребностей и особенностей;

– устойчивость – жизнеспособность проекта за пределами конкурсного цикла, потенциал масштабирования и тиражирования;

– качество оформления – культура подачи материала: структура, грамотность, визуальное сопровождение, владение профессиональной лексикой;

– убедительность защиты (только в II и III турах Премий) – ораторское мастерство, аргументированность ответов на вопросы, харизматичность.

Индивидуальная номинация		Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам; обучающиеся по программам начального общего образования для профессиональных образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств (1-4 классы)	Обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (5-11 классы)
		7-17 лет	СПО до 20 лет
Проектирование	I тур	Видеовизитка (самопрезентация) – не более 2 минут. Видеовизитка обязательно должна содержать: Ф.И.О. кандидата, наименование образовательной организации, название проекта, основную идею, содержание проекта, его актуальность и уникальность	Видеовизитка (самопрезентация) – не более 2 минут. Видеовизитка обязательно должна содержать: Ф.И.О. кандидата, наименование образовательной организации, название проекта, основную идею, содержание проекта, его актуальность и уникальность
	II тур	Представление материалов проекта перед экспертным советом. Защита паспорта и материалов проекта: смета, письма поддержки, социологические опросы, иное. Общая продолжительность – не более 7 минут	Представление материалов проекта перед экспертным советом. Защита паспорта и материалов проекта: смета, письма поддержки, социологические опросы, иное. Общая продолжительность – не более 7 минут
	III тур	Защита проекта перед комиссией по отбору кандидатов. Презентация проекта (практическое воплощение замысла: презентация в электронном формате pptx, mp4 или иных форматах; модель в миниатюре в случае проекта в рамках Арт-среды и иные варианты). Общая продолжительность – не более 15 минут	Защита проекта перед комиссией по отбору кандидатов. Презентация проекта (практическое воплощение замысла: презентация в электронном формате pptx, mp4 или иных форматах; модель в миниатюре в случае проекта в рамках Арт-среды и иные варианты). Общая продолжительность – не более 15 минут.