

**Акт**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**научно-проектной документации по реставрации и приспособлению**  
**объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба**  
**Матвеевых, XIX в. Главный дом, 1830-е гг.»**  
**по адресу: Волховский пер., дом 21/5, стр. 1**

29 мая 2017 г.

г. Москва

**Дата начала проведения экспертизы:**

25 мая 2017 г.

**Дата окончания проведения экспертизы:**

29 мая 2017 г.

**Сведения об экспертах:**

**Фамилия, имя, отчество:** **Воронцова Елена Аркадьевна**  
**Образование:** высшее  
**Специальность:** архитектор  
**Ученая степень (звание):** -  
**Стаж работы:** 43 года  
**Место работы и должность:** ФГУП ЦНРПМ МК РФ  
"Центральные научно-реставрационные  
проектные мастерские", главный  
архитектор проектов  
**Реквизиты аттестации:** Приказ Министерства культуры Российской  
Федерации от 25 декабря 2014 г. № 2448  
**Объекты экспертизы, на**  
**которые был аттестован**  
**эксперт:** - объекты, обладающие признаками объекта  
культурного наследия;  
- документы, обосновывающие включение  
объектов культурного наследия в реестр;  
- документы, обосновывающие изменение  
категории историко-культурного значения  
объекта культурного наследия;  
- документация, обосновывающая проведение  
работ по сохранению объекта культурного  
наследия.

**Фамилия, имя, отчество:** **Скрынникова Елена Владимировна**  
**Образование:** высшее  
**Специальность:** архитектор

**Ученая степень (звание):** -

**Стаж работы:** 30 лет

*Ответственный секретарь экспертной комиссии*

*Е.В.Скрынникова*

Место работы и должность:	Генеральный директор ГУП МО "Московский областной информационно-аналитический культурный центр"
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 января 2016 г. № 212
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	<ul style="list-style-type: none"><li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li><li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li><li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ;</li><li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li><li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li><li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li><li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объекта всемирного культурного и природного наследия;</li><li>- проектная документация на проведение работ</li></ul>

по сохранению объектов культурного наследия.

**Фамилия, имя, отчество:** Соколов Сергей Валерьевич  
**Образование:** высшее  
**Специальность:** архитектор  
**Ученая степень (звание):** -  
**Стаж работы:** 21 год  
**Место работы и должность:** ГКУ "МОСРЕСТАВРАЦИЯ"  
 Начальник Управления по организации проектных и сметных работ  
**Реквизиты аттестации:** Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 марта 2017 г. № 322  
**Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:** - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

#### **Сведения о Заказчике экспертизы:**

Общество с ограниченной ответственностью «РАМПОЛЬ»

125009, ул. Тверская, д. 27, корп. 2, офис 93  
 ОГРН/ОГРНИП 1027700163138;  
 ИНН 7710298088

#### **Сведения об организациях – разработчиках документации:**

Проектная организация: ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МК РФ 00373 от 29 декабря 2012 г. (срок действия – бессрочно) с правом выполнения работ по разработке проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и др., выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с ч. 2. ст. 12 Федерального закона Российской Федерации от 08 августа 2001 г. № 128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности".

#### **Цель экспертизы:**

Определение соответствия научно-проектной документации требованиям Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" для обоснования принятия государственным органом, уполномоченным в области охраны объектов культурного наследия, решения о возможности

Ответственный секретарь экспертной комиссии

  
 Е.В.Скрынникова

(положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

### **Объект экспертизы:**

Документация, обосновывающая проведение работ по реставрации и приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Матвеевых, XIX в. Главный дом, 1830-е гг.» по адресу: Волховский пер., дом 21/5, стр. 1, по проекту, выполненному ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» в 2017 г.

### **I. Перечень документов, представленных Заказчиком:**

1. Историко-культурное исследование владения по адресу: Волховский пер., вл. 21, Моспроект-2, мастерская 17, 2002 г.;
2. Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 19 апреля 2012 г. № 269 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»;
3. Задание Департамента культурного наследия города Москвы на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 30 января 2017 г. № ДКН-34283-2017;
4. разрешение Департамента культурного наследия города Москвы на проведение противоаварийных работ от 27 марта 2017 г. № ДКН-404189-2017;
5. Технический паспорт на здание ГУП МосгорБТИ от 21.10.2014 г.;
6. Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Матвеевых, XIX в. Главный дом, 1830-е гг.» по адресу: Волховский пер., дом 21/5, стр. 1, выполненный ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» в 2017 г., в составе:
  - Том 1. Предварительные работы (исходно-разрешительная документация; предварительные исследования; натурная фотофиксация);
  - Том 2. Проект реставрации и приспособления.
  - Том 3. Подбор аналогов декоративных элементов для фасадов и интерьеров.

### **II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

### **III. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

#### Сведения об исследованиях, проведенных в процессе экспертизы:

В процессе проведения экспертизы был осуществлен источниковедческий и сравнительный анализ материалов, предоставленных экспертам и выявленных ими в процессе проведения экспертизы; рассмотрена и изучена проектная документация, представленная Заказчиком, в том числе, на соответствие ее требованиям законодательства об охране культурного наследия; также были осуществлены историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные, библиографические исследования.

Главный дом городской усадьбы купцов Матвеевых, являющийся объектом культурного наследия регионального значения, расположен в историческом центре Москвы – Центральный административный округ, Басманный район, Волховский пер., дом 21/5, стр. 1. Исторический адрес домовладения на начало XX века – Лефортовская часть, 1-й участок, № 994/857, полицейский № 21 по улице Хапиловской и Большому Ирининскому переулку.

Исследуемое здание (главный дом) в XIX веке входило в состав ансамбля городской усадьбы купцов Матвеевых. Оно поставлено по оси Посланникова переулка и развернуто лицевым (западным) фасадом на Волховский переулок.

Наиболее раннее документальное свидетельство, касающееся данного владения, относится к концу XVIII века. По выявленным материалам 1796 года представляло собой двор с застройкой в его исторических границах.

Согласно архивному плану, датированному 1838 годом, участок принадлежал московскому купцу Степану Матвеевичу Матвееву.

Комплекс усадьбы, сосредоточенный в западной части территории, включал каменные и деревянные объемы; к восточной границе участка примыкал сад. Развернутый главным фасадом на переулок усадебный дом представлял собой каменный одноэтажный с подвалом (под дворовой частью) корпус с двумя деревянными нежилыми пристройками. В линию с домом, у южной межи, располагался каменный одноэтажный жилой флигель.

В том же 1838 году С. М. Матвеев получил разрешение на возведение надстройки деревянного мезонина над главным домом.

После смерти последнего в 1873 году во владение усадьбой была введена дочь С. М. Матвеева потомственная почетная гражданка Татьяна Степановна Соловьева, за которой она оставалась до 1899 года.

В 1876 года Т.С.Соловьева получила разрешение Управы облицевать белым камнем цоколь главного дома с уличной стороны и исправить снаружи штукатурку с прибавленными вновь к окнам наличниками согласно проекту.

Следующий ремонт усадебного дома был осуществлен Т. С. Соловьевой в 1892 году с привлечением к работам техника архитектуры С. Ф. Баранова. По его чертежам, утвержденным Управой, дозволялось: В каменном одноэтажном, частью с полуподвалом и с нежилым деревянным мезонином,

жилом строении под № 1 из окна устроить дверь и произвести внутренний ремонт, заключающийся в исправлении полов, печей и рам с колодами, а также исправить штукатурку фасада и украсить его лепными работами.

В 1899 году домовладение было приобретено женой московского 1-й гильдии купца Александрой Александровной Бутюгиной, наследники которой проживали в нем вплоть до 1975 года.

Подвальные помещения главного дома использовались для дворницкой, а также для хранения вещей; 1-й этаж занимала сдававшаяся внаем квартира.

В 1908 году к наблюдению за работами был привлечен художник - архитектор Иван Сергеевич Кузнецов. В 1910 году ему же было поручено переустройство деревянного мезонина.

По оценочной описи 1913-1914 годов домовладение не было канализовано и не имело водопровода.

В 1932 году был разработан проект устройства канализации. поэтажные планы главного дома того же времени фиксируют его сохранившуюся историческую планировку. В последствии все усадебные постройки, кроме исследуемого объекта, были утрачены.

Сохранившееся кирпичное здание (оштукатуренное и окрашенное) представляет собой прямоугольный в плане одноэтажный объем с невысоким цоколем и вальмовой кровлей, сходящейся к небольшому центральному мезонину с шипцовым фронтоном и двумя окнами. Его протяженный уличный фасад имеет одиннадцать симметрично расположенных оконных проемов и простой узкий штукатурный карниз. В строгом наружном убранстве дома главную роль играют вертикальный ритм неглубоких ризалитов и простых (без наличников) прямоугольных окон, над центром которых нависают укрупненные замковые камни. Стилистические признаки выявлены не достаточно явно, но базируются на использовании форм классицизма с их уравновешенностью и регулярностью. В целом, облик дома, несущий так называемые «временные напластования», по-своему композиционно выразителен.

#### Современное состояние:

Фасады здания не сохранили своего исторического облика. Фасады облицованы поздней цементной штукатуркой с рустами под дикий камень и окрашены. Исторический венчающий тянутый карниз сохранился с утратами в верхней части и с искажениями в мелких деталях. Цоколь на фасадах оштукатурен. На главном фасаде под штукатурным слоем белокаменный цоколь сохранился с утратами и сколами. Деревянный мезонин с уличной стороны перестроен, очевидно, в 1950-х годах и утратил свой исторический вид – визуально объем мезонина смещен от центральной оси вправо и имеет всего два окна подчиненных коммунальной планировке. Фасадная стена мезонина представляет собой оштукатуренную по дранке дощатую полость, засыпанную шлаковой засыпкой, служившей утеплителем (см. Зондаж №13).

На дворовом и боковых фасадах венчающий карниз сохранился с искажениями. Стены гладко оштукатурены. Штукатурка бухтит и местами обрушена.

Крыша вальмовая, находится в аварийном состоянии. Перекрытия в южной части на 1-ом этаже здания обрушены.

В интерьерах сохранилась анфиладная структура комнат. В комнатах парадной анфилады сохранились лепные карнизы. В центральной гостиной сохранились две угловые изразцовые печи. Стены оштукатурены по драпке. Исторических паркетов не сохранилось – полы, видимо в 1950-х годах были переделаны. Подкровельное пространство находится в аварийном состоянии – конструкции кровли местами обрушены. На северном фасаде на кровле устроено трехчастное готическое окно светелки.

Помещение подвального этажа сохранилось в объеме капитальных стен. Хорошо сохранились два помещения перекрытых лотковыми сводами с распалубками.

Все лестницы в здании новые, исторических элементов не сохранилось.

Предмет охраны утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 19 апреля 2012 г. № 269 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)» в составе:

- градостроительные характеристики здания в застройке Волховского переулка и в перспективе Посланникова переулка;
- объемно-пространственная композиция здания в редакции 1830-х годов;
- объемно-планировочная структура интерьеров здания 1830-х годов: ограждающие конструкции, капитальные стены, перегородки, лестницы;
- композиция и архитектурно-художественное оформление фасада по Волховскому переулку;
- структура и композиция боковых и дворового фасадов.

Представленный проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Матвеевых, XIX в. Главный дом, 1830-е гг.» по адресу: Волховский пер., дом 21/5, стр. 1, выполненный ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» в 2017 г., предусматривает:

#### Проектные решения по реставрации и приспособлению:

Проект реставрации выполнен на основе архивных материалов и натуральных исследований. Современное состояние памятника не удовлетворительное. Особенно пострадали конструктивные элементы кровли и перекрытия над 1-ым этажем.

Фасады подлежат реставрации. На главном фасаде воссоздается исторический декор. Сохранившийся венчающий карниз реставрируется и докомпановывается. Утраченные элементы – наличники, подоконники, подоконная тяга и лепные элементы фасада выполняются по рабочим чертежам на основании фотографии 1910 года и по аналогам того времени. Мезонин воссоздается в исторических габаритах с тремя окнами по главному фасаду. Декор выполняется по фотографии 1910 года. Кровля и ее конструкции укрепляются с частичной заменой в исторических материалах – конструкции деревянные. Столярные заполнения проемов выполняются по проекту и рабочим чертежам с расстекловкой и калевками исторического образца. Над входами устанавливаются металлические козырьки выполняемые по рабочим чертежам. Входы на боковом и дворовом фасадах выполняются в исторических формах.

Колористическое решение выполнено по выявленным сохранившимся розово-желтым фрагментам покраски.

В интерьерах воссоздается историческая планировка сохранившаяся в натуре и подтвержденная архивными планами.

Проектом предлагается выполнить следующее мероприятия:

По фасадам:

- расчистка штукатурки стен и цоколя от окраски и поздней цементной ремонтной штукатурки;
- восстановить штукатурный слой из известковой штукатурки;
- произвести воссоздание утраченных частей декора здания;
- выполнить защитную обработку штукатурного слоя гидрофобизирующими составами;
- отреставрировать белокаменный цоколь на фасадах с применением технологии и материалов фирмы "Remers";
- частично утраченный венчающий карниз восстановить по шаблону, форму и профили применить по всему периметру фасадов;
- выполнить ленточную рустовку главного фасада;
- утраченные декоративные элементы главного фасада выполнить по рабочим чертежам. (Наличники с сандриками и замками, подоконные тяги, лепные гирлянды под окнами, декоративные элементы в нише по центру фасада и во фронте мезонина);
- выполнить деревянные столярные заполнения окон и дверей в соответствии по рабочим чертежам с применением исторических калевок;
- над входами на уличном и дворовом фасаде установить металлические козырьки, выполненные по историческим аналогам;
- выполнить отмостку по периметру здания;
- окрасить фасад в соответствии с утвержденным колористическим решением.

По интерьерам:

- в подвале воссоздается историческая планировка и выполняется реставрация сводов;



- на 1-ом этаже и в мезонине воссоздается историческая планировка. Воссоздаются элементы интерьеров по аналогам того времени – двери, паркет. В пределах исторической планировки устраиваются номера с отдельными санузлами. Парадная анфилада не затрагивается. В коридорах потолок подшивается для устройства вентиляции и дымоудаления. Подшитый потолок декорируется карнизом. Печи реставрируются. Карнизы выполняются по сохранившимся образцам;

- лестницы остаются и декорируются в стиле интерьеров. Ступени облицовываются плиткой;

- восстанавливается рабочее состояние конструкций подкровельного пространства;

- в подкровельном пространстве устраиваются технические помещения. На крыше с дворовой стороны выполняются окна – "велюксы".

#### **IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

2. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2-13 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования". М., 2013 г.;

3. ГОСТ Р-55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятников истории и культуры. Общие требования».

4. Историко-культурное исследование владения по адресу: Волховский пер., вл. 21, Моспроект-2, мастерская 17, 2002 г.;

5. Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 19 апреля 2012 г. № 269 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)».

#### **V. Обоснования вывода экспертизы:**

Выводы базируются на фактах и сведениях, выявленных и установленных в результате проведенных исследований.

Проектные предложения «Проекта реставрации и приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Матвеевых, XIX в. Главный дом, 1830-е гг.» по адресу: Волховский пер., дом 21/5, стр. 1, выполненного ООО «Специальная научно-реставрационная

производственная мастерская» в 2017 г., не противоречат одобренному Мосгорнаследием предмету охраны объекта культурного наследия.

Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен не затрагиваются проектом приспособления.

Все работы, предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение несущей способности элементов здания, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств и согласно Федеральному закону от 01.07.2010 г. № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», предусмотренные указанным проектом работы удовлетворяют требованиям по конструктивной безопасности.

Представленная на экспертизу документация, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных и на решение задач по сохранению объекта культурного наследия.

## VI. Выводы экспертизы:

Учитывая изложенное, эксперты считают возможным проведение работ по "Проекту реставрации и приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Матвеевых, XIX в. Главный дом, 1830-е гг.» по адресу: Волховский пер., дом 21/5, стр. 1, выполненного ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» в 2017 г. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Мы, Воронцова Елена Аркадьевна, Скрынникова Елена Владимировна, Соколов Сергей Валерьевич в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте государственной историко-культурной экспертизы.

### ЭКСПЕРТЫ:

Председатель экспертной комиссии

**Е.А.Воронцова**

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

**Е.В.Скрынникова**

Эксперт

**С.В.Соколов**

Ответственный секретарь экспертной комиссии

**Е.В.Скрынникова**