



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ДИРЕКЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»
119 017, г. Москва, Пятницкая улица, дом 44, стр. 1; 115 054, г. Москва, улица Бахрушина, дом 15, стр. 2
Телефон (495) 953-1279 факс (495) 953-3019 e-mail: gup-nasledie@mos.ru; <http://gup-nasledie.ru>

**Государственная историко-культурная экспертиза
научно-проектной документации по реставрации и приспособлению для
современного использования объекта культурного наследия федерального
значения "Объекты градостроительства и архитектуры, расположенные на
территории Всероссийского выставочного центра. –
Северный вход, 1939 г., архитектор Поляков, Л.М."
по адресу: г. Москва, проспект Мира, д. 119.**



**Заказчик: ООО "Реставрационно-строительная компания
"Архитектурное наследие"**

Москва
2015 г.

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации по реставрации и приспособлению для
современного использования объекта культурного наследия федерального
значения "Объекты градостроительства и архитектуры, расположенные на
территории Всероссийского выставочного центра. –
Северный вход, 1939 г., архитектор Поляков Л.М."
по адресу: г. Москва, проспект Мира, д. 119.

11 декабря 2015 г.

г. Москва

Дата начала проведения экспертизы:

27 ноября 2015 г.

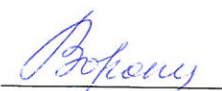
Дата окончания проведения экспертизы:

11 декабря 2015 г.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	Векслер Александр Григорьевич
Образование:	высшее
Специальность:	историк-археолог
Ученая степень (звание):	академик Академии Архитектурного Наследия, профессор
Стаж работы:	59 лет
Место работы и должность:	"Национальная гильдия хранителей наследия", вице-президент
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 июня 2015 г. № 1793.
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьями 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если орган охраны объектов культурного наследия не имеет данных об отсутствии на указанных землях объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо

Ответственный секретарь экспертной комиссии

 Е.А.Воронцова

объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество:	Воронцова Елена Аркадьевна
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	43 года
Место работы и должность:	ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 2448
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	- объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение

объектов культурного наследия в реестр;
 - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
 - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество:	Лазарева Лариса Валерьяновна
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	архитектор высшей категории
Стаж работы:	41 год
Место работы и должность:	ООО "Эстрейя", руководитель мастерской
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21 марта 2014 г. № 478
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	- объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объектов культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации; - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Сведения о Заказчике экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью
 "Реставрационно-строительная компания "Архитектурное наследие"
 (далее – ООО "РСК "Архитектурное наследие").
 115409, г. Москва, Каширское шоссе, д. 43, стр. 2.
 ИНН/КПП 7717647098/771701001, ОГРН 1027739748915

Сведения об организациях – разработчиках документации:

Проектная организация: ООО "РСК "Архитектурное наследие". Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 19 мая 2014 г. № МКРФ 01706 (срок действия – бессрочно) с правом выполнения работ по разработке проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и др., выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с ч. 2. ст. 12 Федерального закона Российской Федерации от 08 августа 2001 г. № 128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности".

Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации требованиям Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" для обоснования принятия государственным органом, уполномоченным в области охраны объектов культурного наследия, решения о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия.

Объект экспертизы:

Документация, обосновывающая проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Объекты градостроительства и архитектуры, расположенные на территории Всероссийского выставочного центра. – Северный вход, 1939 г., архитектор Поляков Л.М.", расположенного по адресу: г. Москва, проспект Мира, д. 119, разработанная ООО "РСК "Архитектурное наследие" в 2015 г.

I. Перечень документов, представленных Заказчиком:

- **Раздел I. Предварительные работы.** Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Часть 2. Предварительные исследования. Часть 3. Фотофиксация существующего состояния объекта. 17Р1-29-ГК/15-ПР;

- **Раздел II. Комплексные научные исследования.** Часть 1. Архивные и библиографические материалы. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка. 17Р1/29-ГК/15-ИА;

- **Раздел II. Комплексные научные исследования.** Часть 2. Натурные исследования. Архитектурные обмеры. 17Р1/29-ГК/15-ОИ.1;

- Раздел II. Комплексные научные исследования. Часть 2. Натурные исследования. Технологические исследования (строительных и отделочных материалов). 17Р1/29-ГК/15-ТИ.1;

- Раздел II. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерные изыскания. Инженерно-геологические изыскания. 17Р1/29-ГК/15-ИИ.1;

- Раздел II. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерные изыскания. Техническое обследование конструкций 17Р1/29-ГК/15-ОИ.2;

- Раздел III. Проект реставрации и приспособления. Раздел 1. Пояснительная записка. 17Р1/29-ГК/15-ПЗ;

- Раздел III. Проект реставрации и приспособления. Раздел 3. Архитектурные решения. 17Р1/29-ГК/15-АР-П;

- Раздел III. Проект реставрации и приспособления. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 17Р1/29-ГК/15-КР-П;

- Раздел III. Проект реставрации и приспособления. Раздел 5. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения. Система электроснабжения. Раздел 5а. Электрические сети. 17Р1/29-ГК/15-ЭС;

- Раздел III. Проект реставрации и приспособления. Раздел 6. Проект организации реставрации и строительства. 17Р1/29-ГК/15-ПОС;

- Раздел III. Проект реставрации и приспособления. Раздел 11. Локальные и объектные сметы. Сводный сметный расчет. 17Р1/29-ГК/15-СМ;

- Раздел III. Проект реставрации и приспособления. Раздел 12. Иная документация. Раздел 12.1. Технологический регламент процесса обращения с отходами строительства и сноса. 17Р1/29-ГК/15-ТР;

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Сведения об исследованиях, проведенных в процессе экспертизы:

В процессе проведения экспертизы был осуществлен источниковедческий и сравнительный анализ материалов, предоставленных экспертам и выявленных ими в процессе проведения экспертизы; рассмотрена и изучена проектная документация, представленная Заказчиком, в том числе, на соответствие ее требованиям законодательства об охране культурного наследия; также были осуществлены историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные, библиографические исследования.

Интерес к развитию отечественного сельского хозяйства во второй половине XIX в. способствовал организации отделов сельского хозяйства и сельскохозяйственного машиностроения на Всероссийских выставках в г. Москве и в г. Нижнем Новгороде. Первые обширные выставочные проекты по агрономии и сельскохозяйственной технике были представлены на московской Политехнической выставке 1872 г., а впоследствии в Российской империи стали регулярно устраиваться специализированные сельскохозяйственные выставки.

После Октябрьской революции в советском государстве начался процесс восстановления сельского хозяйства и кустарного производства. Необходимо было показать достижения развития на специально организованной Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке, для проведения которой было выбрано место на территории Нескучного сада и по Крымской набережной. Павильоны, преимущественно деревянные, были выполнены по проектам известных архитекторов – А.В.Щусева, Ф.О.Шехтеля, И.В.Жолтовский и сгруппированы по тематическим разделам: собственно по сельскому хозяйству и животноводству, по перерабатывающей промышленности, по сельскохозяйственным машинам, по сельхозкооперации, по достижениям сельского хозяйства Союзных Республик и др. Они были возведены в различной стилистике – от классического направления до конструктивизма. 1-я Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка продолжалась несколько месяцев и имела большой успех. Впоследствии павильоны были частично снесены, а частично включены в объемно-пространственное решение ЦПКиО им. М.Горького, организованного на месте Выставки в 1928 г.

Во второй половине 1930-х гг. возникла идея устройства в г. Москва постоянной сельскохозяйственной выставки. Моссовет выделил место под выставочную территорию у Ярославского шоссе, на части угодий села Алексеевского и части земли Останкинского лесопарка под зону отдыха.

По статусу ВСХВ постановлением Совнаркома и ЦК партии, принятого в феврале 1939 г., выставка определялась как ежегодная, с отбором экспонентов по итогам года. В основу ее генерального плана был положен проект архитектора В.К.Олтаржевского. Ансамбль создавался как архитектурное завершение магистрали Останкино – Серпуховское шоссе, пробивка которого намечалась по Генеральному плану реконструкции г. Москвы 1935 г.

Выставочный комплекс сооружался в трехстах метрах от Ярославского шоссе и главный подъезд к нему был организован со стороны села Ростокина, под довольно большим углом к его основной оси. Архитекторы сумели превратить эту нерегулярность в достоинство планировочного решения, придавшее композиции ансамбля дополнительную живописность. От Ярославского шоссе к Центральному выставочному входу проложили широкую дорогу.

По проекту В.К.Олтаржевского, при участии А.В.Лехер, главный вход на территорию выставки должен был осуществляться через монументальное

сооружение-пропилеи, имеющее вид схематизированной в духе модернизма многопролетной колоннады и фланкированное по сторонам двумя двухэтажными корпусами для различных вспомогательных служб. В архитектуре главного входа очевидно проглядывалось наследие "авангардной" архитектуры предшествующего периода, в частности – павильонов и сооружений Сельскохозяйственной выставки 1923 г.

В 1937 г. В.К.Олтаржевский был отстранен от должности главного архитектора выставки, а затем арестован. Новым главным архитектором был назначен С.Е.Чернышов.

В процессе подготовки к открытию Выставки на территории выставочного комплекса проложили дороги, осушил заболоченную часть участка, проложили водопровод и канализацию, провели работы по благоустройству и озеленению территории. Недалеко от Ярославского шоссе была установлена скульптура В.И.Мухиной "Рабочий и колхозница", выполненная как важнейшая часть декорации павильона СССР на международной выставке в г. Париже. Она была установлена с учетом направления на центральный вход на выставку.

Экспозиция выставки строилась по отраслевому и территориальному принципу. На площади 150 га построили более 250 зданий и сооружений, осуществили благоустройство территории и сделали опытные посадки.

Главный вход Выставки был в 1938-1939 гг. разобран и вновь выстроен по проекту архитектора Л.М.Полякова и скульптора Г.И.Мотовилова. Новый вход был решен в виде стилизованной трехчастной триумфальной арки без антаблемента, украшенной скульптурой. Центральный проход арки, высотой 21,5 м, не имел перекрытия и представлял собой сдвоенную, украшенную лепниной, арку, а два боковых прохода были перекрыты бетонными куполами с отверстиями в зените, также обильно покрытыми изнутри лепниной. Детали лепного декора подчеркивались золотистой окраской. Со стороны главного фасада центральный проем триумфальной арки был фланкирован двумя обелисками, в верхней части которых были размещены барельефы работы скульптора Г.И.Мотовилова в виде парных фигур, ныне утраченные. Через Центральный вход осуществлялся проход на выставку основной массы посетителей.

От Центрального входа широкая аллея вела в парадную зону на обширную Площадь Колхозов с прямоугольным фонтаном в центре, окруженную павильонами союзных республик, выполненных в формах исторического национального зодчества. Второй площадью выставочного комплекса была площадь Механизации, окруженная отраслевыми павильонами.

В целом, центральная осевая части территории решалась как парадная репрезентативная зона Выставки, с павильонами союзных республик и отраслей сельского хозяйства, северо-западная и западная части территории отводились под зоны Мичуринского сада с экспонантными участками и рекреации, на исторических периферийных участках северо-восточной территории располагались зоны экспонирования практического назначения.

Во время Великой Отечественной войны ВСХВ не работала. В конце 1940-х гг. началась ее реконструкция.

Возобновление постоянной сельскохозяйственной выставки в г. Москве относится к февралю 1947 г. Новая концепция Выставки была разработана как парадная картина послевоенного восстановления социалистического хозяйства.

Был сооружен Главный вход на Выставку (архитектор И.Д.Мельчаков, конструктор В.Ф.Демин, скульптор А.П.Антропов, С.М.Орлов, С.Д.Рабинович, И.Л.Слоним, Н.Л.Штамм), а Главный вход на Выставку 1939 г. стал Северным входом.

Также были возведены новые павильоны, различные по архитектуре, но связанные в единую композицию многочисленными зелеными насаждениями.

С 1955 г. начался новый этап истории Выставочного комплекса. 06 сентября Совет Министров СССР принял постановление об организации на территории ВСХВ постоянно действующей Всесоюзной промышленной выставки (ВПИВ). 28 мая 1958 г. вышло Постановление Совета Министров СССР "Об объединении Всесоюзных промышленных, сельскохозяйственных и строительных выставок в единую ВДНХ СССР". Бывший выставочный комплекс ВСХВ был организован как единая, постоянно действующая Всесоюзная выставка достижений промышленности, транспорта, строительства, сельского хозяйства, науки, техники и культуры. Ее открытие состоялось 16 июня 1959 г.

В 1967 г. ряд павильонов был реконструирован в характерных для того времени формах архитектурного модернизма из металла, железобетона и стекла.

В этот период территория Выставки расширилась путем присоединения к ней значительного по площади участка юго-восточнее Северного входа, примыкающего к скверу, где размещен монумент "Рабочий и колхозница".

В начале 1970-х гг. здание бывшего Главного входа, а с 1954 г. – Северного претерпело значительные утраты. Были разобраны боковые, фланкирующие Северный вход, павильоны и связывавшая их друг с другом и с центральной триумфальной аркой фигурная металлическая ограда 1939 г. с литыми бронзированными деталями. В процессе бытования ВДНХ-ВВЦ была утрачена также большая часть рельефов и скульптуры Северного входа, а также окраска декора под золото.

На рубеже 1980-1990-х гг. выставочная деятельность на ВДНХ начала уменьшаться, уступая место торговле. Торговые площадки были развернуты в большинстве павильонов, на главной алее были поставлены ряды торговых павильонов из быстровозводимых конструкций.

В 2008 г. за Северным входом на ВВЦ было завершено строительство пилотного корпуса Международного выставочного центра (по проекту института "Моспроект-4"). В связи с этим строительством здание Северного входа утратило свое изначально задуманное градостроительное значение как доминанты выставки.

Рассматриваемый объект включен в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения, утвержденный Постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР", объектов градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра Распоряжением Совета Министров (Правительства Российской Федерации) от 05 июля 1993 г. № 1190.

Предмет охраны рассматриваемого объекта определен Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 декабря 2013 г. № 2325 "Об утверждении предмета охраны, границ территории и правового режима использования земельных участков в границах территории объекта культурного наследия федерального значения "Северный вход, 1939 г., архитектор Поляков Л.М", расположенного в г. Москве, и его регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" в следующей редакции:

Градостроительные характеристики:

- местоположение на территории ВВЦ;
- композиционная значимость (роль) в структуре ландшафта ВВЦ и окрестностей;
- габариты, силуэт на 1939 г.;
- секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника.

Архитектурные и конструктивные характеристики:

- объемно-пространственная композиция на 1939 г. (историческая конфигурация сооружения, высотные характеристики);
- композиция и архитектурно-художественное оформление на 1939 г.;
- виды отделки фасадной поверхности на 1939 г.;
- колористическое решение на 1939 г.;
- материал, конструкции техника исполнения конструктивных элементов на 1939 г.;
- пространственно-планировочная структура внутренних помещений пилонов порот павильонов на 1939 г. (единое неразделенное пространство каждой из четырех внутренних камер).

Исторически ценное функциональное назначение – представительское, архитектурное оформление входа в экспозиционную и рекреационную зону.

Современное состояние:

Рассматриваемый объект представляет собой крупное трехпролетное сооружения из кирпича на сложном известково-цементном растворе с облицовкой искусственным и естественным камнем. Габариты в плане – 37,6x15,5 кв.м. Центральная часть пропилей не имеет перекрытия. Она решена в виде двух высоких железобетонных арок (21,5 м) с пролетом 10 м, возвышающихся на продольных фасадах, по сравнению с боковыми фасадами. Арки заключены между массивными устоями боковых проходов, в которых

размещены подсобные помещения и служебные лестницы для выхода на крышу.

Объемы боковых симметричных помещений перекрыты железобетонными купольными сводами с круглыми отверстиями в щельге, на месте барабанов. Окрыты оцинкованной сталью. Арочные боковые пролеты продольных фасадов имеют ширину 6 м.

На главном фасаде центральный и боковые объемы отделяются высокими стелами, перед которыми на постаментах предполагалось установить скульптуру мужчины и женщины со снопами в руках (не было реализовано в натуре). Парные фигуры мужчины и женщины в верхней части стел на лицевой стороне не сохранились.

Фундаменты находятся в удовлетворительном состоянии, трещины осадочного характера на пилонах отсутствуют, отклонения от вертикали на пилонах не обнаружены. В 2008 г. ОАО Концерном "Монарх" в рамках противоаварийных работ были выполнены вертикальные буроинъекционные сваи. Сваи выполнены в четыре ряда и расположены в границах объема арки.

Цоколь выполнен из кирпичной кладки и отделан четырьмя рядами гранита. Цоколь находится в неудовлетворительном состоянии вследствие сильного переувлажнения. Отмостка выполнена из бетонной брусчатки. Облицовка цоколя – плиты серого гранита с шероховатой текстурой поверхности. Поверхность цоколя сильно увлажнена. Раствор между плитами отсутствует или сильно увлажнен.

Центральная часть фасада акцентирована плотным декором по ширине центральной самонесущей арки. Снаружи и изнутри сохранился сплошной рельефный декор. Гирлянды из плодов, колосьев, виноградных лоз отлиты из белого цемента. На куполах боковых объемов сохранилась лепнина с геометрическим рисунком. Купол разделен гуртами на 10 частей. Гурты оформлены рельефами из плодов и цветов, разделены геометрическими ромбами. Состояние рельефов удовлетворительное. Плоскости наружных и внутренних стен облицованы каменной штукатуркой из белого цемента с добавлением крошки из мрамора. Разбивка стен на квадраты высотой 50 см имитирует натуральный камень. Состояние штукатурного слоя, вследствие намокания поверхности, неудовлетворительное. На всей поверхности имеются множественные раскрытые вертикальные и косые трещины.

Барельефы внутренних порталов центральной арки, выполненные скульптором Г.И.Мотовиловым, не сохранились. В 1971 г. они были демонтированы в связи с неудовлетворительным техническим состоянием.

Металлическая арматура крепежей декора в нижней части прокорродировала и потеряла несущую способность.

Кирпичная кладка пилонов выполнено из красного и красно-оранжевого кирпича на цементном растворе толщиной 1,0-1,5 см. Поверхность кирпичной кладки ровная. Внутренняя поверхность стен лестничных клеток пилонов покрыта известковой обмазкой. Перевязка кирпичной кладки стены цепная. В кладке обнаружены сколы, выбоины и выветривание раствора швов кладки, трещины. Кладка стен в местах прохождения трещин зыбкая, сильно увлажнена

и деформирована. В местах протечек кровли и водометов кладка также сильно увлажнена.

Состояние стен и пилонов в целом удовлетворительное, за исключением мест замачивания кладки в результате небрежного выполнения кровельного покрытия, малого выноса водометов и отсутствия капельников. Кирпичная кладка обелисков находится в аварийном состоянии. Вертикальная сквозная трещине в кирпиче (12-25 см от наружной грани обелиска) развита на всю высоту пилонов. Раскрытие трещины в кладке 2-4 см. Трещина имеет множество разветвлений. Кладка стены в местах прохождения трещины сильно увлажнена, деформирована. Вертикальные трещины на всех обелисках пилонов образовались впоследствии переувлажнения кирпичной кладки с последующим ее вымораживанием.

Кровля двухскатной формы с деревянной обрешеткой по наслонным стропилам с опиранием на верхний брус. Стропила из бруса. Кровельное покрытие из оцинкованной стали по обрешетке из досок. Наружный организованный водосток. Разуклонка кровли сделана небрежно, что приводит к скапливанию воды, замачиванию кладки в местах примыкания кровли к стенам.

Сооружение, несмотря на неоднократные ремонтные работы, хорошо сохранило объемно-планировочное решение. Сопоставляя архивные чертежи с натурой, можно сказать, что задуманный проект был полностью реализован в натуре и сохранился до настоящего времени с изменениями; при этом значительно утрачен первоначальный характер и декоративное оформление фасадов. В настоящее время на памятнике утрачены: большая часть лепного декора, полы, ступени входов, дверные заполнения пилонов, позолота лепного декора центральных арок и сводов боковых пролетов.

Документация разработана на основании:

- государственного контракта от 11 августа 2015 г. № 17P1/29-ГК/15 на разработку научно-проектной документации на выполнении ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия федерального значения "Объекты градостроительства и архитектуры, расположенные на территории Всероссийского выставочного центра. Северный вход, 1939 г., архитектор Поляков Л.М." по адресу: г. Москва, Проспект мира, д. 119;

- разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выявленного объекта культурного наследия от 06 октября 2015 г. № ДКН-1681493-2015;

- задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выявленного объекта культурного наследия от 06 октября 2015 г. № ДКН-1681682-2015;

- охранного обязательства пользователя объекта культурного наследия (здания, строения, сооружения, помещения) от 10 февраля 2012 г. № 16-23/007-1688/7-5;

- кадастрового паспорта здания, сооружения, объекта незавершенного строительства от 08 сентября 2010 г.

Проектом реставрации предусмотрено:

Архитектурные решения:

Проект реставрации предполагает воссоздание всех утраченных элементов памятника на 1939 г. Основанием являются подлинные исторические фотографии, авторские проектные материалы. Декоративное оформление и разбивка руста стен выполняется по остаткам подлинных швов, фотографиям и проектным чертежам. Лепной декор арок и куполов боковых пролетов подлежит расчистке и реставрации с восстановлением утраченных элементов, отдельных фрагментов и деталей.

Рисунок восстанавливаемых дверных полотен соответствует рисунку сохранившейся двери на лестницу в боковом пилоном. Дверь подрублена снизу, в связи с подъемом культурного слоя.

Уровень отметки отмостки и пола здания, в связи с повышением культурного, решаются проектом совместно с существующими примыкающими строениями.

Полы восстанавливаются из натурального камня в соответствии с проектным материалом и по фотографиям 1939 г. В технических помещениях – согласно технологическим требованиям по эксплуатации. После проведения реставрационных работ, по периметру памятника выложить отмостку из плит природного камня. Цоколи пилонов облицованы четырьмя рядами серого гранита, плиты высотой 38-42 см. Требуется их расчистка, выравнивание и зачеканка швов.

Обнаруженные исторические фотографии позволяют также восстановить эмблемы на фасадах и барельефы в интерьере центрального объема арки.

Цветовое решение фасадов:

Предлагаемое цветовое решение основывается на архивных и технологических исследованиях.

Основную плоскость фасада предлагается выполнить в белом цвете из высококачественной штукатурки с оттенком серого и желтого цветов, имитирующей натуральный камень. Цоколь пилонов выполнить из натурального серого гранита.

Лепной декор арок центрального прохода и барельефы куполов боковых объемов покрываются позолотой на основании технологических рекомендаций.

Деревянные дверные блоки индивидуального изготовления предлагается выполнить по проекту и произвести покраску в белый цвет.

При покраске и отделочных работах следует руководствоваться колерным паспортом на покраску согласованным в установленном порядке и технологическими рекомендациями специалистов-реставраторов.

Конструктивные решения:

- удаление слабого влажного раствора с последующей зачеканкой швов, просушка камня (работы производить под навесом, в зимнее время – в тепляке);
- устройство инъекционной отсечной гидроизоляции кирпичных стен по периметру наружных стен;
- усиление наружных стен методом инъектирования и вычинки кирпичной и белокаменной кладки;
- покрытие верха самонесущих декоративных арок;
- косвенное армирование трещин массива кладки арматурой;
- обработка деревянных конструкций антипиренами и антисептиками;
- устранение дефектов в кровельном покрытии куполов и кровли над внутренними помещениями пилонов;
- очистка и обеспечение вентиляции внутренних лестничных клеток и помещений сторожек;
- реставрация несущих металлоконструкций каркаса: очистка от слоев краски, выполнение обработки стальных конструкций антикоррозионными и огнезащитными составами.

Проектом приспособления предусмотрено:

Данным проектом предусматриваются технические решения по электрическому освещению помещений и лестничных сходов. Предусмотрена система напряжения 380/220 В.

В проекте применяются современные высокоэффективные светильники, оборудованные электронной пускорегулирующей аппаратурой (ЭПРА). В качестве источников света применены люминесцентные лампы. Управление рабочим освещением осуществляется по месту. Высота установки выключателей – 0,9 м от уровня чистого пола.

Прокладка питающей линии светильников рабочего освещения выполнена кабелем. Кабель в помещениях и лестничных сходах прокладывается в гофрированной ПВХ, не распространяющей горения трубе при помощи крепления к потолку и стенам. Кабельные линии по территории прокладываются в траншеях на глубине 0,7 м.

IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. ВДНХ. Путеводитель. М., 1976 г.
2. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Павильоны и сооружения. М., 1954 г.

3. А.Жуков. Архитектура Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. М., 1955 г.
4. А.В.Рогачев. Великие стройки социализма. М., 2014 г.
5. И.Рязанцев. Искусство советского выставочного ансамбля. 1917-1970. М., 1976 г.
6. Москва. Энциклопедический справочник. – М.: Большая Российская Энциклопедия. 1992 г.
7. П.В.Сытин. История планировки и застройки Москвы. Т. 1. М., 1949 г., Т. 2. М., 1952 г.
8. А.Н.Зиновьев. Ансамбль ВСХВ. Архитектура и строительство. М., 2014 г.
9. Свод реставрационных правил (СРП-2007(2)) "Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, 2-ая редакция". Рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации, циркулярное письмо от 7 февраля 2011 г. №723-01-39/05-АБ.
10. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2-13 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования". М., 2013 г.

V. Обоснования вывода экспертизы:

Выводы базируются на фактах и сведениях, выявленных и установленных в результате проведенных исследований.

Представленная на экспертизу научно-проектная документация по объекту культурного наследия федерального значения "Объекты градостроительства и архитектуры, расположенные на территории Всероссийского выставочного центра. – Северный вход, 1939 г., архитектор Поляков Л.М", расположенному по адресу: г. Москва, проспект Мира, д. 119, содержит материалы и документы, направленные на сохранение объекта культурного наследия.

Предусматриваемые работы не влекут за собой видимых изменений несущих конструкций, не влияют на общую устойчивость и общую пространственную жесткость сооружения.

Предложенные проектные решения улучшают технические характеристики объекта, обеспечивая сохранение прочностных характеристик конструктивных элементов объекта.

Также проектные решения не нарушают исторический и художественный облик объекта культурного наследия, не затрагивают особенностей памятника, определенных предметом охраны.

VI. Выводы экспертизы:

Учитывая изложенное, эксперты считают возможным проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Объекты градостроительства и архитектуры, расположенные на территории Всероссийского выставочного центра. – Северный вход, 1939 г., архитектор Поляков Л.М.", расположенного по адресу: г. Москва, проспект Мира, д. 119, в соответствии с проектной документацией, разработанной ООО "РСК "Архитектурное наследие" в 2015 г.

Проектная документация не противоречит требованиям Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Мы, Векслер Александр Григорьевич, Воронцова Елена Аркадьевна, Лазарева Лариса Валерьяновна, в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте государственной историко-культурной экспертизы.

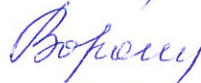
ЭКСПЕРТЫ:

Председатель экспертной комиссии



А.Г.Векслер

Ответственный секретарь
экспертной комиссии



Е.А.Воронцова

Эксперт



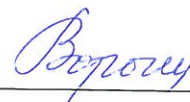
Л.В.Лазарева

Заместитель директора
ГУП "Специализированная дирекция
объектов культурного наследия"




Д.А.Юрченко

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Е.А.Воронцова