Акт
государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена Филевской линии "Арбатская", 1935 г., арх. Л.С. Теплицкий, инж.-констр. Г.П. Кибардин - Наземный вестибюль, 1935 г., арх. Л.С. Теплицкий - Перронный зал, 1935 г., арх. Л.С.Теплицкий" по адресу: Москва, Арбатские ворота пл.

г. Москва 09 января 2017 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002, № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г., № 569.

Дата начала проведения экспертизы	01 декабря 2016 г.
Дата окончания проведения экспертизы	09 января 2017 г.
Место проведения экспертизы	город Москва
Заказчик экспертизы	ООО ТМ "КИТЕЖ"

Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	**Волков Александр Николаевич**
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	Действительный член – академик Академии Архитектурного Наследия
Стаж работы	35 лет
Место работы и должность	Главный архитектор проекта и руководитель архитектурно-реставрационной мастерской №4, АО «Спецпроектреставрация»
Сведения об аттестации эксперта	Приказ МК РФ № 478 от 21.03.2014 г. Объекты экспертизы:

Ответственный секретарь *Лурье Б.Д.*

	- документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	**Лурье Борис Дмитриевич**
Образование	высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	Член ФНМС МК РФ
Стаж работы	41 год
Место работы и должность	Главный архитектор проекта архитектурно-реставрационной мастерской №4, АО «Спецпроектреставрация»
Сведения об аттестации эксперта	Приказ МК РФ № 2365 от 07.09.2015 г. Объекты экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	**Малышева Анна Вячеславовна**
Образование	высшее
Специальность	архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	14 лет
Место работы и должность	Генеральный директор и главный архитектор ООО «Научно-производственное реставрационное предприятие «Симаргл»
Сведения об аттестации эксперта	приказ Министерства культуры Российской Федерации №212 от 20.01.2016 Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

Ответственный секретарь *Лурье Б.Д.*

	-документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Ответственный секретарь *Лурье Б.Д.*

Мы, нижеподписавшиеся, экспертная комиссия в составе председателя Волкова Александра Николаевича, ответственного секретаря Лурье Бориса Дмитриевича и члена комиссии Малышевой Анны Вячеславовны признаем свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлениями Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 и отвечаем за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью ТМ "КИТЕЖ"121170, г. Москва, ул. 1812 г., д. 2, стр. 1. ИНН 7730500802; КПП 773001001

Разработчик проектной документации:

ООО ТМ "КИТЕЖ" (лицензия № МКРФ 01235 от 13 ноября 2013 г.)

I. Цели и объект экспертизы:

Определение соответствия научно-проектной документациипо сохранению выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена Филевской линии "Арбатская", 1935 г., арх. Л.С. Теплицкий, инж.-констр. Г.П. Кибардин - Наземный вестибюль, 1935 г., арх. Л.С. Теплицкий - Перронный зал, 1935 г., арх. Л.С.Теплицкий" по адресу: Москва, Арбатские ворота пл.требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Научно-проектная документация по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена Филевской линии "Арбатская", 1935 г., арх. Л.С. Теплицкий, инж.-констр. Г.П. Кибардин - Наземный вестибюль, 1935 г., арх. Л.С. Теплицкий - Перронный зал, 1935 г., арх. Л.С.Теплицкий" по адресу: Москва, Арбатские ворота пл.,выполненная ООО ТМ "КИТЕЖ".

II. Перечень документов, представленных заказчиком экспертизы:

Ответственный секретарь *Лурье Б.Д.*

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выявленного объекта культурного наследия № ДКН-236412-2016 от 25 февраля 2016 г.
- Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № ДКН-374150-2016 от 15 марта 2016 г.
- Охранное обязательство пользователя объекта культурного наследия (здания, строения, сооружения, помещения) № 16-23/005-392/10 от 03 сентября 2010 г.
- Акт технического состояния к охранному обязательству № 16-23/005-392/10
- Техническое задание (прил. 1 к договору с ООО "Гранд-Сити" № 38954 от 30.12.2015 г.)
- Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия (одобрен протоколом заседания Комиссии по вопросам рассмотрения особенностей объекта культурного наследия № 23 от 21.11.2012 г.)
- Проектная документация ООО ТМ "КИТЕЖ" (лицензия № МКРФ 01235 от 13 ноября 2013 г.):

ТОМ-I Предварительные работы
Книга-1 Исходно-разрешительная документация -
Книга-2 Предварительные исследования -
ТОМ-II Комплексные научные исследования
Книга-1 Историко-архивные и библиографические исследования
Книга-2 Натурные исследования и обмеры
Часть-1 Интерьеры
Часть-2 Фасады
Книга-3 Комплексные технологические исследования
Книга-4 Фотофиксационные материалы
ТОМ-III Проект реставрации и приспособления
Книга-1 Проект реставрации
Книга-2 Проект приспособления
ТОМ-IV Рабочая документация
Книга-1 Архитектурно-строительные рабочие чертежи
Книга-2 Проект организации реставрационных работ
Книга-3Технологические рекомендации, методика реставрационных работ
Книга-4 Сметная документация

Ответственный секретарь *Лурье Б.Д.*

III. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

IV. Сведения о проведённых исследованиях

При проведении экспертизы экспертами были рассмотрены документы, представленные заказчиком. В процессе проведения экспертизы был осуществлён сравнительный анализ материалов, предоставленных экспертам и выявленных ими в процессе проведения экспертизы; рассмотрены и изучены проектные документы, представленные Заказчиком, в том числе, на соответствие их требованиям законодательства об охране культурного наследия. Проведеноознакомление с объектом в натуре.

V. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Рассмотренные научно-проектные работы по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена Филевской линии "Арбатская", 1935 г., арх. Л.С. Теплицкий, инж.-констр. Г.П. Кибардин - Наземный вестибюль, 1935 г., арх. Л.С. Теплицкий - Перронный зал, 1935 г., арх. Л.С.Теплицкий" по адресу: Москва, Арбатские ворота пл. (наземный вестибюль) выполнены ООО Творческие мастерские «Китеж» (лицензия № МКРФ 01235 от 13.11.2013 г.)

Проектные работы осуществлялись на основании:

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выявленного объекта культурного наследия № ДКН-236412-2016 от 25 февраля 2016 г.
- Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № ДКН-374150-2016 от 15 марта 2016 г.
- Охранного обязательства пользователя объекта культурного наследия (здания, строения, сооружения, помещения) № 16-23/005-392/10 от 03 сентября 2010 г.

Ответственный секретарь *Лурье Б.Д.*

- Акта технического состояния к охранному обязательству № 16-23/005-392/10
- Технического задания (прил. 1 к договору с ООО "Гранд-Сити" № 38954 от 30.12.2015 г.)
- Технического задания (прил. 1 к договору с ООО "Гранд-Сити" № 47498 от 26.02.2016 г.)
- Предмета охраны выявленного объекта культурного наследия (одобрен протоколом заседания Комиссии по вопросам рассмотрения особенностей объекта культурного наследия № 23 от 21.11.2012 г.)

Объект находится на территории зоны охраняемого культурного слоя (Акт осмотра № 51/2014 от 25.03.2014; Постановление Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998), в зоне строгого регулирования застройки 001 (Постановление Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998); зоне охраняемого ландшафта (Постановление Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998).

В процессе подготовки документации были выполнены историко-библиографические исследования, найден иллюстративный материал по памятнику, позволившие уточнить основные этапы формирования дошедшего до нас облика вестибюля станции.

При выполнении научно-проектной документации авторы использовали историческую проектную документацию 1930-50-х годов.

Краткие исторические сведения

«Арбатская» – станция первой очереди строительства метрополитена, ее открытие датируется 15 мая 1935 года. Проектное название станции – «Арбатская площадь», позже ее переименовали в «Арбатскую».

Станция была сооружена с использованием типового проекта и по своей конструкции является колонной станцией мелкого заложения.

Станция имеет один надземный вестибюль, расположенный на Арбатской площади, хотя изначально был запланирован второй выход с западного пешеходного мостика к началу ул. Арбат, но он не был осуществлен ни на момент открытия станции, ни в дальнейшем.

Вестибюль станции был сооружен по проекту архитектора Л.С. Теплицкого. Инженером-конструктором выступил Г.И. Кибардин.

В задачу архитектора входило правильно вписать архитектуру наземного павильона в существующую и будущую планировку площади: при малом объеме вестибюль должен выделяться среди окружающей застройки. Оригинальное решение формы плана в виде пятиконечной звезды было

продиктовано близостью здания Наркомата обороны. Предполагалось, что вестибюль метро станет центром реконструированной Арбатской площади. Теперь, на фоне нового здания Министерства Обороны, доминирующего над площадью, вестибюль выглядит незначительным.

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия (одобрен протоколом заседания Комиссии по вопросам рассмотрения особенностей объекта культурного наследия № 23 от 21.11.2012 г.) в составе:

Местоположение и градостроительные характеристики наземного вестибюля станции метро 1935 г., его роль в застройке площади Арбатские Ворота.

Объёмно-пространственная композиция здания наземного вестибюля 1935 г., выполненного в виде пятиконечной звезды с вогнутыми гранями, трехъярусный объем со ступенчатым завершением, увенчанный ротондой с наружной лестницей, ступенчатое основание, ведущее к входу, высотные отметки по венчающим карнизам и завершению ротонды.

Крыша и купол 1935 г., их конструкция, материал, характер кровельного покрытия, высотные отметки.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов наземного вестибюля станции 1935 г., в том числе местоположение, форма, размер, оформление оконных и дверных проемов, отдельно стоящие квадратные пилоны, поддерживающие пятигранник крыши, широкий профилированный карниз с поясом сухариков, филенки над окнами, разделка стен под руст.

Материал и характер отделки фасадных поверхностей 1935 г., в том числе облицовка колонн бордовым мрамором, облицовка цоколей стен серым гранитом, гладкая штукатурка фасадов, окраска.

Колористическое решение фасадов станции 1935 г. в белых и красных тонах (уточняется в процессе реставрационных исследований).

Пространственно-планировочная структура интерьеров 1935 г. наземного и подземного уровней в пределах капитальных стен, опор, плоских и сводчатых перекрытий, в том числе главного вестибюля с тамбуром входа и выхода, круглого в плане входного аванзала, трехмаршевой лестницы, ведущей в кассовый зал, прямоугольного в плане кассового зала, двухмаршевой лестницы, ведущей в трехпролетный перронный зал островного типа, выходы туннелей прямоугольной и арочной формы.

Ответственный секретарь *Лурье Б.Д.*

Капитальные стены, опоры, плоские и сводчатые перекрытия 1935 г., их материал и конструкция, в том числе скрытые стальные конструкции.

Лестницы 1935 г., их местоположение, конструкции, конфигурация, форма и материал, декоративная отделка, в том числе полуциркульная лестница в аванзале, трехмаршевая лестница, ведущая из круглого аванзала в кассовый зал со ступенями из серого и бордового гранита, с облицовкой стен светлым Прохоро-Баландинским мрамором, мрамором "Газган" и мраморовидным известняком "Биюк-Янкой", двухмаршевая лестница с поворотной площадкой в перронный зал, облицованная мраморовидным известняком "Биюк-Янкой" и светлым мрамором "Коелга" с закругленными ступенями из серого и бордового гранита, "глухая" лестница второго выхода к ул. Арбат, облицованная мрамором "Биюк-Янкой" и светлой керамической плиткой с покрытием лестничной площадки бежевой метлахской плиткой, лестница в перронном зале, ведущая в служебные помещения, с отделкой стен коричневато-бежевой керамической плиткой.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров станции 1935 г., в том числе:

входной аванзал, включая узкие пилоны между дверями, тянутый профилированный карниз по периметру зала, профилированная концентрическая розетка в куполе с витражом в виде пятиконечной звезды в лучах и шестеренкой в центре, декоративное оформление ступенчатого плоского перекрытия над лестницей узкими профилированными филенками;

кассовый зал, включая декоративную отделку потолка крупными квадратными профилированными кессонами;

перронный зал и посадочные платформы, включая квадратные пилоны, поддерживающие плоское перекрытие, завершения колонн, декорированные лепным карнизом, профилированный карниз по верху путевых стен, вставки - панно на путевых стенах, надпись с названием станции в рамке из белого мрамора, разделка кессонированного потолка.

Материал и характер отделки интерьеров станции наземного вестибюля 1935 г., в том числе:

входной аванзал, включая покрытие пола метлахской плиткой тёмно-бордового и бежевого тонов шахматным рисунком, облицовку цоколей черной керамической плиткой, облицовку стен мелкой бордовой, с поясом из белой, керамической плиткой, облицовку узких пилонов бордовым мрамором;

Ответственный секретарь *Лурье Б.Д.*

кассовый зал, включая облицовку цоколей стен темно-серым с прожилками мрамором "Садахло", облицовку стен светлым Прохоро - Баландинским мрамором;

перронный зал и посадочные платформы, включая облицовку цоколей колонн черным габбро, облицовку колонн коричневатым с прожилками крымским мрамором "Биюк-Янкой", облицовку цоколя путевых стен серой гранитной плиткой, облицовку стен глазурованной керамической плиткой кремового цвета с отделкой пояса коричневым профилированным карнизом из керамики, вставки-панно на путевых стенах из Прохоро-Баландинского мрамора.

Колористическое решение интерьеров станции 1935 г., обусловленное примененными отделочными материалами.

Художественный металл 1935 г., в том числе чугунные прямоугольные вентиляционные решетки геометрического рисунка в потолке путевых платформ, металлические литые держатели для флагов с буквой "М" и звездами, надписи "Метро" на карнизе фасада наземного вестибюля из накладного крашеного металла, их шрифт и размер букв.

Система освещения 1935 г., характер и тип освещения, в том числе осветительные приборы, включая круглые подвесные светильники-шары под карнизами наземного вестибюля, светильники-бра с шарообразными плафонами матового стекла на стенах лестницы в кассовый зал.

Столярные заполнения оконных и дверных проемов входной группы наземного и подземного вестибюлей 1935 г. со скобяным прибором, их рисунок и материал, в том числе дверных полотен в служебные помещения.

Предмет охраны может быть уточнен и дополнен по результатам натурных реставрационных исследований.

Краткое описание, общее техническое состояние

Наземный вестибюль станции – отдельно стоящее здание, имеет в плане форму пятиконечной звезды с вогнутыми гранями. Обособленные колонны в «вершинах звезды» соединены с основным зданием единым массивным антаблементом, состоящим из двухуровневого плоского фриза, завершенного профилированным карнизом с поясом сухариков. Венчающая сводчатая часть павильона – купол, оформлен снаружи в виде 3-ступенчатой 5-гранной пирамиды, над которой устроен невысокий световой барабан из квадратных в плане столбиков. На крыше барабана планировалось разместить скульптурную композицию «Метростроевец и красноармеец», однако, задумка не была реализована, были установлены лишь шпиль со

звездой и красные флаги по периметру. В настоящее время шпиль утрачен, сохранились только флагодержатели.

Основную часть стен наземного вестибюля занимают трехчастные композиции проемов; над центральными проемами – горизонтальные прямоугольные окна, над боковыми проемами – горизонтальные прямоугольные филенки. Проемы обрамлены пилонами, а стены между ними рустованы.

Изначально колонны были облицованы Шокшинским кварцитом, имели базу и капитель, а пилоны были выполнены из мрамора «Шроша» и также завершались капителями. Каннелированные цементные капители были идентичны капителям колонн перронного зала станции.

Стены фасадов павильона оштукатурены и окрашены. Колористическое решение фасадов вестибюля исполнено в красных и белых тонах. Цоколь облицован серым гранитом.

Стилобат павильона выполнен из серого гранита.

В 1946 г оригинальные двери с длинными металлическими ручками, были заменены на новые двухпольные двери, на 2/3 остекленные, которые, в свою очередь, были заменены в 1997 г.

Кроме того, была произведена замена плоских накладных светильников на подвесные шарообразные.

Несмотря на многочисленные изменения облика фасадов, особенностью павильона станции «Арбатская» является то, что это один из немногих вестибюлей , на которых сохранились надписи «МЕТРО» на фризе фасада из накладного крашеного металла. Частично сохранились и металлические держатели для флагов с буквой «М» и звездами.

Основными утратами внешнего облика фасадов павильона станции «Арбатская» являются: шпиль со звездой, буква «М» на одном из фасадов, оригинальные светильники и дверные заполнения, а так же базы, капители, облицовочные материалы колонн и пилястр.

Сложное пространство интерьера вестибюля сформировано сводом, опирающимся на узкие пилоны между дверями, объединенными профилированным карнизом по периметру зала, и полуциркульной лестницей.

По замыслу архитектора внутренне, перекрытое пространство вестибюля должно было освещаться в первую очередь расположенным в вершине купола световым окном, оформленным витражом в виде круга с пятиконечной звездой в лучах и шестеренкой в центре, дающим мягкий рассеянный свет. Во вторую очередь естественный свет поступает в

пространство вестибюля через оконные проемы, расположенные над центральными дверями в каждой из 5 граней. Таким образом, создавался плавный световой переход к искусственному освещению подземного кассового зала, спуск к которому расположен в центре вестибюля.

Изначально стены наземного вестибюля были оштукатурены и окрашены, но в феврале 1982 г. была произведена облицовка внутренних стен бордовой глазурованной плиткой типа «кабанчик», с белым поясом по верху стены и черным цоколем, выполненных из того же типа плитки.

Узкие пилоны сохранили первоначальную облицовку бордовым мраморизованным известняком «Шроша». Все решетки системы отопления, встроенные в пилоны, были утрачены и заменены металлическими коробами с каменой крышкой.

В октябре 1972 г. асфальт вестибюля был заменён на метлахскую плитку темно-бордового и бежевого тонов с шахматным рисунком, которая частично заменялась в 1987 г.

Ступени полуциркульной лестницы выложены из серого гранита.

Трехмаршевая лестница, ведущая из верхнего вестибюля в кассовый зал со ступенями из серого и бордового гранита, также перебиралась в 1987 г. *Стены лестничного схода* облицованы белым мрамором «Коелга», *имеютобширные следы протечек, трещины и сколы.* Цоколь выполнен светло-коричневым мраморизированным известняком «Биюк-Янкой». Ступенчатое перекрытие над лестницей декорировано узкими профилированными филенками.

Табличка с наименованием станции, располагавшаяся над входом в кассовый зал, была утрачена.

Потолок прямоугольного в плане кассового зала декорирован глубокими профилированными кессонами, со встроенной подсветкой, ныне не функционирующей. Освещение кассового зала осуществляется простыми люминесцентными лампами.

Первоначальная облицовка стен кассового зала не сохранилась, стены облицованы мрамором «Газган». Цоколь облицован темно-серым с прожилками мраморизованным известняком «Садахло».

Проходы из кассового зала на платформу оформлены профилированным каменным порталом.

Первоначальные полы кассового зала из керамической плитки, выложенной рисунком, имитирующим клетки потолочных кессонов, были заменены в 1990-х гг. на гранитные с подобным рисунком. Рисунок полов в

проходах на мостик перронного зала, в виде стрелок, указывающих направление движения пассажиров, был утрачен.

В кассовом зале сохранились чугунные прямоугольные вентиляционные решетки геометрического рисунка и деревянные двери технических помещений касс.

В помещение кассового зала были установленные дополнительные деревянные кассы.

Исторические плоские светильники в помещениях вестибюля были утрачены.

Основными утратами облика интерьеров вестибюля станции «Арбатская» являются: парадные двери, оригинальные полы кассового зала, табличка с наименованием станции над входом в кассовый зал, осветительные приборы и система освещения в кассовом зале, решетки системы отопления наземного вестибюля.

Предложения проекта реставрации

Проектом реставрации фасадов вестибюля станции «Арбатская» предлагается расчистка от множественных покрасок, наслоений поздних ремонтов, реставрация штукатурки с последующей окраской согласно рекомендациям технолога.

Расчистка и реставрация каменных пилястр с частичной заменой поврежденных участков и докомпановкой утраченных элементов.

Проектом предлагается воссоздание облицовки колонн, баз колонн и цементных капителей колонн и пилястр с последующей окраской.

Реставрация с частичной заменой поврежденных участков облицовочных плит стилобата и цоколя вестибюля.

Воссоздание исторических фасадных светильников.

Воссоздание шпиля со звездой и оформления завершающего яруса вестибюля флагами согласно исторических фотографий.

Проектом реставрации интерьеров вестибюля станции «Арбатская» предусматриваются следующие работы:

- Расчистка свода верхнего вестибюля от протечек и наслоений покрасочных слоев, с последующей покраской согласно рекомендациям технолога. Реставрация и восстановление утраченных фрагментов профилированного карниза свода.

- Расчистка витража от множественных покрасок с воссозданием цветного стекла и восстановление системы освещения в барабане венчающего яруса вестибюля.

Ответственный секретарь *Лурье Б.Д.*

- Расчистка и реставрация путем замены отдельных глазурованных плиток типа «кабанчик» отделки стен верхнего вестибюля. Реставрация каменной облицовки пилонов.

- Воссоздание утраченных металлических решеток системы отопления, светильников, парадных дверей на основании сохранившихся исторических фотографий. Воссоздание оконных заполнений.

- Реставрация пола вестибюля, выполненного из метлахской плитки, с частичной заменой сильно разрушенных участков.

- Перекладка и реставрация ступеней лестничного схода, с частичной их заменой.

- Реставрация с частичной заменой сильно поврежденных каменных плит стен и цоколя, докомпановка утрат сколов и трещин. Ликвидация следов протечек стен лестничного схода.

- Расчистка ступенчатого перекрытия над лестницей от множественных покрасок, ликвидация следов протечек, восстановление декоративного оформления потолка узкими профилированными филенками.

- Воссоздание утраченной таблички с наименованием станции над входом в кассовый зал и светильников лестничного схода на основании сохранившихся исторических фотографий.

- Реставрация перил лестничного схода.

- Расчистка потолка кассового зала и проходов в перронный зал от протечек и наслоений покрасок, реставрация профилированного карниза и кессонов.

- Воссоздание исторической системы освещения кассового зала в кессонах.

- Реставрация с заменой сильно поврежденных каменных плит облицовки стен и цоколя кассового зала и проходов, докомпановка утрат, сколов и трещин.

- Замена окошек касс и реставрация дверей технических помещений.

- Расчистка металлических вентиляционных решеток от многочисленных покрасок, их реставрация с докомпановкой утрат и последующей покраской.

- Воссоздание полов кассового зала и проходов в перронный зал с восстановлением оригинального рисунка и колористического решения на основании сохранившихся исторических фотографий и оригинального пола, выполненного из метлахской плитки, на мостике в платформенной части. Материал полов кассового зала – гранит.

Ответственный секретарь *Лурье Б.Д.*

Предложения проекта приспособления

Проектом приспособления интерьеров вестибюля станции «Арбатская» Филёвской линии предусматриваются проектные решения, не допускающие искажения первоначального исторического облика сооружения. Интерьеры сохраняют планировочную структуру, а также стилистическое единство и художественно-декоративное оформление, с учетом решений проекта реставрации.

В границы проекта приспособления входит больший объем, относительно проекта реставрации. Помимо, фасадов наземного вестибюля, лестничного схода и кассового зала в проект так же включен один переходной мостик, расположенный в объеме платформенной части станции.

Проектом предлагается установить тактильную плитку на полах всех помещений пассажирской зоны в границах проекта приспособления, перечисленных выше. В надземном вестибюле и у лестничных сходов на платформе плитку предлагается изготовить из гранита с учетом размеров блоков и цвета воссоздаваемых полов. А для полов кассового зала и переходного мостика изготовить из металлических тактильных индикаторов.

Проектом приспособления предлагается на западной стене кассового зала напротив касс, установить памятную табличку об открытии станции, выполненную по аналогу с сохранившимися табличками 1930-х годов.

Существующие технические модули (блок дополнительных касс, помещение полиции), не отвечающие противопожарным нормам и требованиям ГУП «Московский метрополитен», предлагается разобрать и воссоздать их на прежних местах в других материалах. Кассовый блок в кассовом зале и пост полиции на переходном мостике предлагается изготовить с учетом технических условий служб Заказчика, с сохранением деревянной отделки. Также в качестве аналогов архитектурного облика новых технических модулей предлагается использовать исторические чертеживременных павильонов для служб метрополитена 1930-х годов.

Новое техническое оборудование (автоматы по продаже билетов, банкоматы и т.д.) устанавливаются в тех местах, где оно не будет скрывать декоративные элементы либо искажать декоративно-художественное оформление вестибюля.

Линейку турникетов на переходном мостике предлагается установить параллельно стенам перронного зала с кабиной дежурной по центру линейки.

Элементы навигации предлагается устанавливать в местах, не скрывающих декоративных элементов и не искажающих архитектурно-художественное оформление станции.

Ответственный секретарь *Лурье Б.Д.*

Трассы для подключения всего устанавливаемого оборудования и навигации необходимо проложить скрытым способом: в конструкции полов, в штробах по штукатурной части стен или вывести через технические помещения.

Особенностью данного объекта является необходимость производства реставрационных работ без прекращения следования пассажирских поездов. Работы по реставрации будет возможно осуществлять только в определенные ночные часы. Доставка материалов и вывоз мусора будет производиться также в ночное время. Работы возможно будет осуществлять в дневное время при условии установки временных ограждений. Для обеспечения этих требований на стадии разработки Рабочей документации следует разработать график всего комплекса работ, разбитый на стадии, который необходимо согласовать с пользователем – ГУП «Московский Метрополитен».

VI. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002, № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г., № 569 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 18.05.2011 № 399, от 04.09.2012 № 880, от 09.06.2015 № 569).
3. Решение президиума Московского городского совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 "О памятниках истории и культуры г. Москвы" (в ред. распоряжения правительства Москвы от 06.10.2006 № 2002-рп)
4. Постановление Правительства Москвы от 16 декабря 1997 г. № 881 (ред. от 20.04.2012) "Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Садового кольца)" (вместе с "Режимами содержания зон охраны памятников истории и культуры центральной части г. Москвы (в пределах Садового кольца)")
5. Постановление Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. N 523-ПП "Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры), расположенных в пределах Садового кольца"
6. Приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 18 июля 2011 г. № 185 "Об утверждении Общих правил оформления заключений (актов) государственной историко-культурной экспертизы, организация проведения которой находится в компетенции Департамента культурного наследия города Москвы"
7. Информационное письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП
8. Подъяпольский С.С., Бессонов Г.В. и др. Реставрация памятников архитектуры. – М.: Стройиздат, 1988.

VII. Обоснования выводов экспертизы

Представленная на экспертизу научно-проектная документация по сохранениювыявленного объекта культурного наследия"Станция Московского метрополитена Филевской линии "Арбатская", 1935 г., арх. Л.С. Теплицкий, инж.-констр. Г.П. Кибардин - Наземный вестибюль, 1935 г., арх. Л.С. Теплицкий - Перронный зал, 1935 г., арх. Л.С.Теплицкий" по адресу: Москва, Арбатские ворота пл.содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленныхна решение задач по сохранению сооружения, как объекта культурного наследия.

Основной задачей проекта являлось условие минимальных искажений первоначального исторического облика помещений вестибюля, обусловленного их объемно-пространственной композицией, максимального сохранения планировочной структуры и зонирования, стилистического художественного и декоративного оформления фасадов и интерьеров здания, максимальное соответствие требованиям Охранного обязательства и Предмета охраны.

Проект ООО ТМ "КИТЕЖ" выполнен в соответствии с заданиями, не нарушает предмета охраны, и соответствуют сложившейся методике ведения научно-исследовательских и проектных работ в реставрации и законодательству по охране культурного наследия (73 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации").

Ответственный секретарь *Лурье Б.Д.*

VIII. Выводы экспертизы:

Учитывая изложенное, Экспертная комиссия считает, что научно-проектная документация по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена Филевской линии "Арбатская", 1935 г., арх. Л.С. Теплицкий, инж.-констр. Г.П. Кибардин - Наземный вестибюль, 1935 г., арх. Л.С. Теплицкий - Перронный зал, 1935 г., арх. Л.С.Теплицкий" по адресу: Москва, Арбатские ворота пл., разработанная специалистами ООО ТМ "КИТЕЖ" ***соответствует (положительное заключение)*** требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Дата оформления заключения экспертизы: 09 января 2017 г.

Председатель экспертной комиссии: Волков А.Н.

Ответственный секретарь: Лурье Б.Д.

Член экспертной комиссии: Малышева А.В.

Ответственный секретарь *Лурье Б.Д.*