Экземпляр № 1

Акт
государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Парк Дружбы – скульптурная композиция "Хлеб", 1963 г., ск. В.И.Мухина, Н.Г.Зеленская, А.М.Сергеев, архитектор И.Е.Рожин"
по адресу: г. Москва, Ленинградское шоссе (Фестивальная ул.).

23 октября 2015 г. г. Москва

Дата начала проведения экспертизы: 13 октября 2015 г.
Дата окончания проведения экспертизы: 23 октября 2015 г.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	**Векслер Александр Григорьевич**
Образование:	высшее
Специальность:	историк-археолог
Ученая степень (звание):	академик Академии Архитектурного Наследия, профессор
Стаж работы:	59 лет
Место работы и должность:	"Национальная гильдия хранителей наследия", вице-президент
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 июня 2015 г. № 1793.
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	– выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; – земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если орган охраны объектов культурного наследия не имеет данных об отсутствии на указанных землях объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия; – документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____ *А.Н.Волков*

	– документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ; – документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; – проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество:	**Волков Александр Николаевич**
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	архитектор-реставратор, Академик Академии Архитектурного Наследия
Стаж работы:	35 лет
Место работы и должность:	Федеральное государственное унитарное предприятие "Институт "Спецпроектреставрация", ГАП архитектурной реставрационной мастерской № 4
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21 марта 2014 г. № 478.
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	– документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии *А.Н.Волков*

Фамилия, имя, отчество:	**Кудрявцева Татьяна Петровна**
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	Кандидат архитектуры, советник Российской академии архитектуры и строительных наук
Стаж работы:	Свыше 40 лет
Место работы и должность:	-
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21 марта 2014 г. № 478
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	– документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; – документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; – документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; – документы, обосновывающие отнесение объектов культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации; – проекты зон охраны объекта культурного наследия; – документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Сведения о заказчике:

Общество с ограниченной ответственностью
"Реставрационно-строительная компания "Реставрационная мастерская "Наследие" (ООО "РМ "Наследие")
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Оружейника Федорова, д. 5, лит. А.
ИНН/КПП 7826123721/784101001

Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации требованиям Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" для обоснования принятия государственным органом, уполномоченным в области охраны объектов культурного наследия, решения о возможности

(положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Объект экспертизы:

Документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Парк Дружбы – скульптурная композиция "Хлеб", 1963 г., ск. В.И.Мухина, Н.Г.Зеленская, А.М.Сергеев, архитектор И.Е.Рожин" по адресу: г. Москва, Ленинградское шоссе (Фестивальная ул.), разработанная ООО "РМ "Наследие" в 2015 г.

I. Перечень документов, представленных Заказчиком.

1. Научно-проектная документация по объекту культурного наследия регионального значения "Парк Дружбы – скульптурная композиция "Хлеб", 1963 г., ск. В.И.Мухина, Н.Г.Зеленская, А.М.Сергеев, архитектор И.Е.Рожин" по адресу: г. Москва, Ленинградское шоссе (Фестивальная ул.):

– Том 1. Книга 3. Предварительные работы. Шифр 17Р1/5-ГК/15 – КНИ;

– Том 2. Часть 1. Книга 3. Проект реставрации. Шифр 17Р1/5-ГК/15 – П.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.

Сведения об исследованиях, проведённых в процессе экспертизы.

В процессе проведения экспертизы были рассмотрены и изучены документы, представленные заказчиком, проведен источниковедческий и сравнительный анализ материалов, определение соответствия научно-проектной документации требованиям законодательства об охране культурного наследия, нормативным требованиям, реставрационным нормам и правилам.

В конце 30-х годов XX в. выдающимся скульптором В.И.Мухиной были созданы эскизы статуй и скульптурных групп для строящегося Москворецкого моста: "Гимн Интернационала", "Пламя революции", "Море", "Земля", "Хлеб", "Плодородие", и др. Однако проект не был воплощен: единственной композицией, выполненной в большом размере в гипсе, была скульптурная группа "Хлеб". С гипсового экземпляра 1938 г., изготовленного скульптором, в 1963 г. был сделан бронзовый отливок, хранящийся в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____ *А.Н.Волков*

После смерти В.И.Мухиной по эскизам скульптора ее ученицы и соратницы – архитекторы З.Г.Иванова и Н.Г.Зеленская, в соавторстве с архитектором проекта И.Е.Рожиным, создали композиции "Земля" и "Вода" (другое название "Дары воды" или "Море" и "Дары земли"). Аллегорические образы, где "Землю" олицетворяет фигура женщины с корзиной, наполненной плодами, а "Море" – мужская фигура с пойманной рыбой и крабом, были позднее выполнены из алюминиево-цинкового сплава (около 2,5 – 3,0 м высотой) и установлены возле только что построенного стадиона им. В.И.Ленина в Лужниках в 1957 г.

Скульптурные композиции "Хлеб" (1939 г., скульптор В.И.Мухина) и "Плодородие" (ск. З.Г.Иванова, Н.Г.Зеленская и А.М. Сергеев, 1963 г., выполненная из бронзы по модели) установлены на постаменты, облицованные плитами серого гранита и находятся в "Парке Дружбы" с 1977 г., основанном в 1957 г. делегатами VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Памятник монументального искусства "Хлеб" представлен в виде образа двух девушек, держащих пышный хлебный сноп точеными гибкими руками. Первая девушка, обнаженная, как бы передает эту ношу второй, а сама при этом выпрямляется, вторая принимает сноп на свои плечи и наклоняет голову под его тяжестью. Другой сноп лежит наискось между женскими фигурами. Автором аллегоричной композиции умело передана напряженность движения и грация в рельефной пластике тел, образы достоверны. На задней грани постамента в верхнем правом углу выбита восьми строчная надпись:

"Хлеб"
композиция выполнена
по модели
Народного художника
В.И.Мухиной
скульпторами
Зеленской Н.Г.
Сергеевым А.М.

Мухина Вера Игнатьевна (19 июня (1 июля) 1889 – 6 октября 1953) – выдающийся советский скульптор-монументалист. Родилась 1 июля 1889 г. в Риге, в семье старого купеческого рода. Воспитанием Веры и ее сестры Марии занимался отец, который после ранней смерти супруги переехал с дочерьми в Феодосию. Образование Вера получала в гимназии в Феодосии, последние гимназические годы, после смерти отца, она провела в Курске, а к весне 1911 г. переехала в Москву в дом на Пречистенке. В 1909-11 гг. училась в студии художника Константина Юона, а в 1911 году – в мастерских Нины Синицыной и Ильи Машкова. В 1912-1914 гг. жила в Париже, где в Академии Гранд Шомьер училась у французского скульптора-монументалиста Э.А.Бурделя, тогда же В.И.Мухина сделала свои первые профессиональные этюды: "Сидящий мальчик" (1912 г.) и "Сидящая фигура" (1913 г.). В Париже Мухина

знакомится с Вертеповым, погибшим в Первой мировой войне. Летом 1914 г. путешествовала по Италии, изучая скульптуры и живопись периода Ренессанса.

Возвратившись в Россию в годы Первой мировой войны, Вера Игнатьевна стала сестрой милосердия в госпитале, где проработала до начала 1918 г. В этот период Мухина создает несколько скульптурных портретов, среди них скульптурная композиция "Пьета", где убитого в боях воина оплакивает не мать, а жена или невеста – в память о Вертепове.

После военных лет, в1918 г., она возвращается к занятиям скульптурой, создает портрет своего жениха – доктора А.А.Замкова, за которого вышла замуж в 1918 г., через два года родила сына Всеволода.

В 1920-е гг., продолжая работать как скульптор, Мухина, объединившись с А.А.Экстер, Е.И.Прибыльской и Н.П.Ламановой, конструировала одежду, разрабатывала различные женские аксессуары. Так в 1923 г. Вера Игнатьевна участвовала в оформлении конструктивистского павильона "Известия" на 1-ой Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке. Немногим позже предпринимала с семьей неудачную поездку выехать за границу из-за начавшихся гонений на Алексея Андреевича.

В 1925 г. скульптор работает с натуры над обнаженной женской фигурой – "Юлией", как потом назвала она свою героиню. Другая известная работа Веры Игнатьевны, созданная к юбилейной выставке, посвященной десятилетию октябрьской революции, - "Крестьянка", или "Баба", экспонировалась в 1934 г. на XIX Международной выставке в Венеции, где была приобретена музеем Триеста, а после Второй мировой войны первый бронзовый отлив ее работы перешел в собственность Ватиканского музея в Риме. Для Третьяковской галереи был произведен второй бронзовый отлив "Крестьянки".

Помимо творчества, немалую часть жизни В.И.Мухиной занимала преподавательская деятельность: в 1926-1927 гг. она вела классы по лепке в Кустарно-художественном техникуме и тогда же преподавала в МВХПУ, также в 1926-1930 гг. – в Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕАМСе).

В 20-х гг. В.И.Мухина входила в объединение "Четыре искусства". С 1926 г. Мухина член Общества русских скульпторов. В 30-х гг. Вера Игнатьевна создала ряд декоративных работ: рельефы сцены главного зала Музея охраны материнства и младенчества в сочетании с фресками Л.А.Бруни, 1932 г. (не сохранились); фриз на здании Межрабпома на Триумфальной площади, скульптуру для фасада гостиницы Моссовета (1934 г.); модели скульптурных групп для Москворецкого моста, в том числе "Хлеб", (тонированный гипс, 1939 г., хранится в Государственной Третьяковской галерее). Тогда же В.И.Мухиной была создана в содружестве с Б.М.Иофаном (в осуществлении проекта также помогал инженер-конструктор Львов, в работе над моделью – скульпторы Н.Г.Зеленская и З.Г.Иванова) известная скульптурная композиция "Рабочий и колхозница" (1935–37 гг.) для советского павильона на Всемирной выставке 1937 г. в Париже. Впервые в истории в качестве скульптурного материала была использована сталь: на каркас весом 63 тонны положили 12 тонн стали, высота

композиции - 25 метров. Два года спустя памятник был установлен недалеко от северного входа на Выставку достижений народного хозяйства (ВДНХ), в результате реставрационных работ 2000-х гг. у монумента появился новый постамент, приближенный по высоте к Парижскому павильону 1937 г.

Скульптор Мухина также является автором портретов: "Б.А.Юсупов" и "И.Л.Хижняк", гипс, 1942 г., 1947 г. - бронза; хирурга С.С.Юдина, гипс, 1940 г.; балерины Г.С.Улановой, пластилин, гипс, 1941 г.; балерины М.Семеновой; академика А.Н.Крылова, дерево, 1945 г.; дирижера Е.А.Мравинского, гипс, 1945 г.; портрет сына Всеволода и портрет брата мужа – Сергея Замкова. Вера Игнатьевна также является автором мемориальных надгробий: М.А.Пешкову, сыну А.М.Горького (1937 г.), певцу Л.В.Собинову (1935-41 гг.), мужу А.А.Замкову, который скончался в 1942 г.

В.И.Мухина также создавала произведения декоративно-прикладного искусства: в 1937 г. на заводе "Красный гигант", бывшем Бахметевском, в селе Никольском – сервиз для правительственных приемов ("Кремлевский"); в 1948 г. на Ленинградском экспериментальном заводе художественного стекла и сортовой посуды по ее эскизам создаются вазы, портреты, скульптура. В 1940-1941 гг. и в 1948-1953 гг. являлась художественным руководителем экспериментального цеха Ленинградской зеркальной фабрики и Ленинградского завода художественного стекла.

С 1943 г. В.И.Мухиной было присвоено звание народного художника СССР, тремя года позже – избрана академиком Академии художеств, с того же момента – членом Президиума Академии художеств СССР. Многократный лауреат Сталинских премий, в 50-х гг. Вера Игнатьевна создала проекты памятников Юрию Долгорукому, скульптурную композицию "Миру - мир!" для здания планетария в Волгограде и для театра в Чиатуре (1953 г.), памятник А.М.Горькому в Нижнем Новгороде (1939-52 гг.). Совместно со скульпторами Н.Г.Зеленской и З.Г.Ивановой, архитектором З.М.Розенфельдом завершила исполненный И.Д.Шадром проект памятника М.Горькому (1951 г.), памятник П.И.Чайковскому (совместная работа в 1948-1949 гг. с Н.Г.Зеленской и З.Г.Ивановой, архитектором А.А.Заварзиным, отлит и установлен в 1954 г.). В.И.Мухина умерла в 1953 г., на мастерской, где она жила в 1947-53 гг. (Гоголевский, ныне Пречистенский, переулок, д. 5а) установлена мемориальная доска; открыт памятник Вере Игнатьевне в сквере на пересечении улицы Пречистенки и Пречистенского переулка (скульптор М.К.Аникушин, архитектор С.П.Хаджибаранов).

Зеленская Нина Германовна (19 февраля (3 марта) 1898 – 1986) – советский скульптор, лауреат двух Сталинских премий. Родилась в Киеве, училась ВХУТЕАМСе в 1926-1930 гг. у В.И.Мухиной, И.С.Ефимова, И.М.Майкова - так, с самого начала обучения особе внимание уделялось работе в области монументально-декоративной пластики. Нина Германовна с 1924 г. принимала активное участие в художественных выставках. Наиболее известными ее работами являются: "Счастливое детство" (1941 г.), композиция "Требуем мира" совместно с В.И.Мухиной, З.Г.Ивановой, А.М.Сергеевым,

С.В.Казаковым (1950 г.), памятник А.М.Горькому в Москве в соавторстве с В.И.Мухиной, З.Г.Ивановой по проекту И.Д.Шадра (1951 г.), "Юноша", статуя у нового здания МГУ (1952 г.), портреты В.И.Мухиной (1949–1967 гг.), "Борец за свободу Вьетнама А.Мартен" (1961 г.), "Дары воды" по эскизу В.И.Мухиной (1964 г., Центральный стадион им. В.И.Ленина, в соавторстве с А.М.Сергеевым), "Хлеб" по модели В.И.Мухиной (1976 г.), мемориальная скульптура совместно с З.Г.Ивановой – надгробия на Новодевичьем кладбище В.И.Мухиной, С.В.Рянгиной, академику А.М.Крылову, Герою Советского Союза И.Дондышу. Также, вместе с З.Г.Ивановой, участвовала в работе над скульптурной композицией "Рабочий и колхозница". Нина Германовна работала в стиле социалистического реализма, в чертах ее героев – сила и мужество, стойкость характера, мощь и четкость, однозначность трактовок и тонкость передаваемого облика.

В 1951 г. Н.Г.Зеленская награждена Сталинской премией второй степени за скульптуру "Требуем мира!" (1950 г. с соавторами) и Сталинской премией первой степени в 1952 г. за памятник М.Горькому у Белорусского вокзала в Москве (1951 г. с соавторами). Умерла Нина Германовна в 1986 г., похоронена в колумбарии Ваганьковского кладбища в Москве (вместе со скульптором З.Г.Ивановой).

Сергеев Александр Михайлович (род. 15 марта 1909) – советский скульптор, родом из Тбилиси. Работал в скульптурной мастерской студии ВЦСПС в Москве (1933-37 гг.). С момента, когда З.Г.Иванова привлекла его к работе в бригаде над созданием скульптурной композиции "Рабочий и Колхозница", на долгие годы деятельность Александра Михайловича была тесно связана с творчеством В.И.Мухиной. Совместно с Н.Г.Зеленской, в 1963 г. в Парке Дружбы были выполнены скульптурные композиции В.И.Мухиной "Хлеб" и "Плодородие" (архитектор И.Е.Рожин).

А.М.Сергеев работал в монументальной, монументально-декоративной, мемориальной скульптуре. Член Союза художников СССР, в 1951 г. стал лауреатом Государственной премии СССР, награжден орденами, медалями.

Рожин Игорь Евгеньевич (17 (30) сентября 1908 – 11 ноября 2005) - советский и российский архитектор, профессор. Родился в Санкт-Петербурге. Высшее образование получил учась в 1925-30 гг. в ленинградском Высшем художественно-техническом институте (ВХУТЕИНе – ЛВХТИ). В числе его преподавателей были: И.А.Фомин, В.А.Щуко, В.Г.Гельфрейх, С.С.Серафимов.

Игорь Евгеньевич является автором многочисленных работ, среди которых: Стадион "Динамо" на Крестовском острове в Ленинграде (1931 г., соавтор); Дом Советов Выборгского района в Ленинграде (1931 г.; соавтор); станции метрополитена: "Павелецкая" и "Завод им. Сталина" (1937–1938 гг.; совместно с Л.М.Поляковым; конкурс); наземный вестибюль "Новокузнецкой" (1943 г.; соавтор), наземный и подземный вестибюли станций "Электрозаводская" (1944 г.; соавтор), "Парк культуры - кольцевая" (1949 г.; совместно с Е.М.Марковой; скульптор С.М.Рабинович), "Смоленская" Арбатско-Покровской линии (1953 г., совместно с Г.К.Яковлевым).

И.Е.Рожин участвовал в разработке проекта Дворца Советов в Москве (1932–33 гг.; В.А.Щуко, В.Г.Гельфрейх – руководители; в соавторстве с: А.П.Великановым, Л.М.Поляковым, Г.В.Селюгиным, Е.Н.Селяковой-Шухаевой, А.Ф.Хряковым, Г.В.Щуко и др.), в связи с чем архитектор переехал в столицу.

В 50-х гг. Игорь Евгеньевич принимал участие в таких проектах, как: Дворец культуры и науки в Варшаве (1952 – 1955 гг.; соавтор); здание советского (после распада СССР – российского) посольства в Варшаве (1954 – 1956 гг.; соавтор), стадион имени В.И.Ленина в Лужниках – Дворец спорта, Большая спортивная арена, Малая спортивная арена (1953–1956 гг.; в соавторстве с: А.В.Власовым, А.Ф.Хряковым, Н.Н.Уллас; инженер В.Н.Насонов).

Деятельность И.Е.Рожина не ограничивалась творческой составляющей: в 1935-1964 гг. и 1972-2005 гг. он преподавал в МАРХИ, с 1956 по 1963 гг. являлся главным архитектором Зеленограда. В 1989 г. ему было присвоено звание народного архитектора СССР, также архитектор является лауреатом Ленинской (1959 г.) и Сталинской премии первой степени (1946 г.). Игорь Евгеньевич скончался в 2005 г., похоронен в Москве на Введенском кладбище.

Современное состояние.

Памятник "Хлеб" представляет собой парную скульптурную композицию, выполненную из бронзы в технике литья и пайки, изображающую двух сидящих на земле обнаженных девушек, держащих в руках пышный хлебный сноп. Установлена на прямоугольном в плане постаменте из серого полированного гранита, состоящего из 18 самостоятельных частей. "Тело" постамента образуют 4 угловых блока и 6 облицовочных плит разного размера, угловые блоки цельнорубленные. Грани угловых блоков слегка расширены книзу. "Крышка" постамента толщиной 70 мм состоит из 8 разновеликих плит. Швы между блоками, а также между скульптурой и плитами облицовки зачеканены свинцом. Памятник установлен на газоне.

На одной из плит тыльной стороны постамента выполнена надпись прорезными буквами:

"Хлеб"
композиция выполнена
по модели
Народного художника
В.И.Мухиной
скульпторами
Зеленской Н.Г.
Сергеевым А.М.

Скульптура покрыта биологическими, атмосферными и техногенными загрязнениями, присутствует коррозия металла. Поверхность покрыта неровной по цвету патиной золотисто-серого цвета, включая пятна окислов меди от красного до черного цвета, фрагментарно по всей поверхности металла.

Присутствуют соли меди темно- и светло-зеленого цвета, разные по плотности (плотные и рыхлые). Продукты коррозии железа – ржавые пятна на

поверхности бронзы в виде потеков и пятен разного размера, местами смешанные с окислами и солями меди. Наблюдаются следующие дефекты металла: трещины, каверны, деформации. Присутствует пористость металла, в местах технологических швов, многочисленные выходы окисленных окончаний стальных крепежных конструкций на поверхность бронзовой скульптуры.

Поверхность камня гранитного постамента загрязнена, на гранях и вдоль стыковочных швов имеются трудноудаляемые пленки, биозагрязнения, локальное биообрастание. На "крышке" имеются инородные пятна.

С трех сторон постамента имеются боковые плиты, которые "вышли" из геометрических форм плоскости.

плита № 2 – спереди 60*161 вышла на 8-9 мм

плита № 3 – справа 90*107,5 вышла на 5-6 мм

плита № 4 – справа 90*53 вышла на 5-6 мм

плита № 5 – сзади 90*162 вышла на 8-9 мм.

Свинцовое заполнение швов находится в разном состоянии сохранности: местами полностью отсутствует, местами разгерметизировано, деформировано. Свободные от свинца швы заполнены грунтом, имеются биообрастания.

По периметру основания постамента имеются разрозненные остатки цементной стяжки произвольной формы.

Общее состояние неудовлетворительное. Наблюдается процесс деформации архитектурных форм, связанный с внутренней несущей конструкцией и фундаментом.

Распоряжением Правительства Москвы от 20 декабря 2004 г. № 2535-РП "О принятии под государственную охрану выявленных объектов культурного наследия города Москвы" скульптурная композиция "Хлеб" принята под государственную охрану в качестве объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения "Парк Дружбы – скульптурная композиция "Хлеб", 1963 г., ск. В.И.Мухина, Н.Г.Зеленская, А.М.Сергеев, архитектор И.Е.Рожин" определен в составе предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Парк дружбы", утвержденного распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 23 апреля 2014 г. № 423 (п. 6.1.2):

– местоположение скульптурной композиции в партерной части парка, ориентированной на Ленинградское шоссе;

– объемно-пластическое композиционное решение – двухфигурная скульптурная композиция, изображающая сидящих на земле обнаженных девушек, объединенным лежащим на их плечах снопом;

– материал – бронзовое литье;

– архитектурное решение – невысокий прямоугольный в плане постамент в форме усеченной пирамиды, выполненной из серого полированного гранита,

установленный на прямоугольном в плане газоне, ограниченном бетонными плитами.

Предмет охраны может быть дополнен при проведении натурных реставрационных исследований.

Проектная документация разработана на основании:

– Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выявленного объекта культурного наследия от 27 марта 2015 г. № ДКН-456574-2015;

– Натурного обследования, проведенного "РМ "Наследие" в 2015 г.

Проектом реставрации предусмотрено выполнение следующих работ:

Постамент из гранита:

– комплексная расчистка поверхности от биологических, атмосферных и техногенных загрязнения;

– биоцидная обработка поверхности;

– мастиковка утрат поверхности;

– переборка облицовочных плит постамента, включает: удаление свинцового заполнения стыков швов; демонтаж внутренних элементов крепежа, демонтаж 4-х угловых блоков и 6 облицовочных плит; удаление деструктивного слоя монтажного раствора; промывка поверхности фундамента; биоцидная обработка; устройство (подведение) ленточного фундамента под облицовочные плиты по периметру постамента; устройство внутренних фиксирующих элементов крепежа; монтаж облицовочных плит постамента по месту; заделка стыков облицовочных плит шовным раствором на минеральном связующем (не свинец);

– перекладка плит "крышки" постамента, включает: демонтаж скульптуры (подготовка скульптуры к демонтажу: удаление свинцового шва по периметру, выемка крепежных элементов; демонтаж скульптуры); демонтаж плит "крышки" (удаление деструктированного слоя раствора, обследование несущей конструкции, промывка, биоцидная обработка); монтаж плит "крышки" на раствор; герметизация стыковочных швов между плитами; монтаж скульптуры по месту; прочеканка стыковочного шва по периметру скульптуры;

Скульптура из бронзы:

– водная расчистка с ПАВ поверхности металла от биологических, атмосферных и техногенных загрязнений;

– удаление окислов железа с поверхности бронзовой скульптуры, включая в себя механическую очистку, обезжиривание и обработку растворами органических кислот, нейтрализацию, промывку водой, сушку;

– удаление недоброкачественных продуктов коррозии меди, включая в себя механическую расчистку и химическое удаление продуктов коррозии, нейтрализацию, промывку водой, сушку;

– обработка очагов активной коррозии сульфитом аммония в случае их появления после очистки от недоброкачественных продуктов коррозии;

– пропитка и герметизация трещин, каверн и пор металла растворами Paralloid в смесях органических растворителей;

– нанесение многослойной патины с промежуточным уплотнением ее мягкими шлифовальными кругами на вращающемся механизме с малыми оборотами;

– обезжиривание поверхности;

– нанесение консервирующего покрытия.

IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

– Н.В.Воронов "Вера Мухина (Монография)", изд.: Изобразительное искусство, М., 1989 г.;

– "Ежегодник Общества архитекторов-художников. Выпуск 14", Ленинград, 1935 г.;

– О.В.Костина, "Скульптура и время. "Рабочий и колхозница" - скульптура В.И.Мухиной для павильона СССР на Международной выставке 1937 года в Париже", изд.: "Советский художник", М., 1987 г.;

– В.И. Мухина, " Художественное и литературно-критическое наследие", в 3-х т., изд.: "Искусство", М., 1960 г.;

– Гл. ред. А.М.Прохоров, "Большая советская энциклопедия: в 30 т.", (3-е изд.), изд.: Советская Энциклопедия, М.,1969 – 1978 гг.;

– Союз советских архитекторов СССР, "Вопросы синтеза искусств: материалы первого творческого совещания архитекторов, скульпторов и живописцев", изд.: ОГИЗ – ИзоГИЗ, М., 1936 г.;

– Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007.1. Рекомендован к применению циркулярным письмом Минкультуры России 11 января 2012 г. № 3-01-39/10 КЧ.

V. Обоснования выводов экспертизы.

Выводы государственной историко-культурной экспертизы базируются на фактах и сведениях, выявленных и установленных в результате изучения представленных документов, а также на основе произведенных историко-архивных и библиографических исследованиях.

Представленная на экспертизу документация, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных на решение задач по сохранению объекта культурного

Ответственный секретарь экспертной комиссии *А.Н.Волков*

наследия регионального значения "Парк Дружбы – скульптурная композиция "Хлеб", 1963 г., ск. В.И.Мухина, Н.Г.Зеленская, А.М.Сергеев, архитектор И.Е.Рожин" по адресу: г. Москва, Ленинградское шоссе (Фестивальная ул.).

VI. Выводы экспертизы:

Учитывая изложенное, эксперты считают возможным проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Парк Дружбы – скульптурная композиция "Хлеб", 1963 г., ск. В.И.Мухина, Н.Г.Зеленская, А.М.Сергеев, архитектор И.Е.Рожин" по адресу: г. Москва, Ленинградское шоссе (Фестивальная ул.), в соответствии с проектной документацией, разработанной ООО "РМ "Наследие" в 2015 г.

Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" и рекомендуется к согласованию в органе охраны в установленном порядке.

Мы, Векслер Александр Григорьевич, Волков Александр Николаевич, Кудрявцева Татьяна Петровна, несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации".

ЭКСПЕРТЫ:

Председатель экспертной комиссии **А.Г.Векслер**

Ответственный секретарь
экспертной комиссии **А.Н.Волков**

Эксперт **Т.П.Кудрявцева**

Заместитель директора
ГУП "Специализированная дирекция
объектов культурного наследия" **Д.А.Юрченко**

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____ *А.Н.Волков*