

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения «Павильон
«Космос» (бывший «Механизация»), по адресу: проспект Мира, дом 119,
строение 34

02 декабря 2025 г.

г. Москва

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530.

Дата начала проведения экспертизы	08 ноября 2025 г.
Дата окончания проведения экспертизы	02 декабря 2025 г.
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью «Мидас» г. Санкт-Петербург, ул. Ташкентская, д.1, лит. А, пом. 16 Н.
Исполнители экспертизы	Копылова Е.И. Фадеева И.П. Романов Р.А.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Копылова Елена Ивановна
Образование	высшее
Специальность	инженер-реставратор
Стаж работы	38 лет
Место работы и должность	ректор ЧУ ВПО «Институт искусства реставрации», профессор, академик РОО ААН, член ЦС ВООПиК
Реквизиты аттестации Министерства культуры Российской Федерации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 06 февраля 2024 года № 208: • выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования

Ответственный секретарь Экспертной комиссии

И.П. Фадеева

	целесообразности включения данных объектов в реестр; • документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; • документы, обосновывающие изменение категории историко- культурного значения объекта культурного наследия; • документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; • документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; • проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; • проекты зон охраны объекта культурного наследия; документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
--	---

Фамилия, имя, отчество

Фадеева Инна Павловна

Ответственный секретарь Экспертной комиссии

И.П. Фадеева

Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	Начальник центра по работе с ОКН АО «Моспроект – 4», архитектор – реставратор первой категории МК РФ, член Академии Архитектурного наследия
Реквизиты аттестации Министерства культуры Российской Федерации	Приказ Министерства культуры РФ от 07.11.2025 г. № 2009: • проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; • документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

Фамилия, имя, отчество:	Романов Роман Александрович
Образование:	Высшее
Специальность:	Архитектор
Стаж работы:	15 лет
Место работы и должность:	АО «ГУТА-ДЕВЕЛОПМЕНТ», Главный архитектор проекта
Реквизиты аттестации Министерства культуры Российской Федерации	Приказ Министерства культуры РФ от 22.03.2023 г. № 679:

	• проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; • документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
--	--

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Эксперты Е.И. Копылова, И.П. Фадеева, Р.А. Романов не имеют родственных связей с заказчиком экспертизы; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком экспертизы; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком экспертизы; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика экспертизы; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из Заключения экспертизы, в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Заказчик не имеет соответствующих обязательств перед экспертами.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность усиленной квалифицированной электронной подписи.

Цель экспертизы:

Определение соответствия (положительное заключение) научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), по адресу: проспект Мира, дом 119, строение 34 требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), по адресу: проспект Мира, дом 119, строение 34.

Разработчик документации: Общество с ограниченной ответственностью «Мидас» (ООО «Мидас»), лицензия № МКРФ 00268 от 16 ноября 2012 г., срок действия – бессрочно.

Перечень документов, представленных Заказчиком см. Приложение 1

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

При проведении государственной историко-культурной экспертизы экспертами было выполнено:

- изучение предоставленной исходной документации;
- изучение архивных материалов и библиографических источников;
- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- изучение материалов, имеющих в публичном доступе.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

- Договор № 1258/24/32 от 29.11.2024 года;

- Задание ДКН-054801-00007293/24 от 14.11.2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданным Департаментом культурного наследия города Москвы (МОСГОРНАСЛЕДИЕ);
- Предмет охраны, утвержденный Распоряжением Мосгорнаследия № 301 от 14.08.2015 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1939–1954 гг., арх. Андреев В.С., Тараканов И.Г.»;
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.03.2025 г.

6.2 Объем и характер выполненных работ

Разработчиком проектной документации в 2025 году были выполнены предварительные исследования, фотофиксация объекта культурного наследия до начала производства работ, комплексные научные исследования: историко-архивные и библиографические исследования, натурное изучение объекта культурного наследия, разработана проектная документация.

Раздел 1. Предварительные работы

Книга 1 «Исходно-разрешительная документация» содержит исходно-разрешительную документацию.

Книга 2 «Предварительные исследования» содержит необходимые предварительные заключения, современные фотографические изображения общих видов, фрагментов памятника, характеризующие объект в целом, его техническое состояние до начала работ по сохранению.

Материалы раздела обосновывают методическое содержание и состав проектных работ, включают Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.03.2025 г., в котором указаны предполагаемые к выполнению виды работ, и сделаны выводы о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Книга 1 «Историко-архивные и библиографические исследования» в составе данного проекта разработана с учетом исторических материалов и библиографических сведений.

Книга 2 «Историко-архитектурные натурные исследования» включает текстовые и графические материалы, выполненные по результатам визуального осмотра и натурных исследований здания, обмерные чертежи.

Книга 3 «Инженерно-технические исследования» содержит оценку технического состояния конструкций крыши здания, ведомость дефектов и повреждений строительных конструкций, документально-протокольную фотофиксацию характерных дефектов.

Книга 4 «Отчет по комплексным научным исследованиям» включает материалы, содержащие информацию о проведенных комплексных научных исследованиях и их результатах.

Качество и объем материалов раздела дают представление об основных характеристиках объекта. Материалы проведенных исследований послужили обоснованием разработанных проектных решений.

Проектная документация в составе Раздела 3 представлена в двух стадиях «Эскизный проект» и «Проект», содержит текстовые материалы с обоснованием проектных решений, графические материалы в объеме, необходимом для проведения мероприятий по сохранению объекта культурного наследия.

6.3 Общие сведения об объекте культурного наследия

Объект культурного наследия «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»)» расположен в Северо-Восточном административном округе г. Москвы в Останкинском районе на земельном участке с кадастровым номером 77.02:0018011:8476 и площадью 26006± м². Памятник продолжает главную планировочную ось выставочного комплекса ВДНХ.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Приказом Мосгорнаследия № 167 от 18.03.2016 г. «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1939–1954 гг., арх. Андреев В.С., Тараканов И.Г.» по адресу: Москва, просп. Мира, 119, стр. 32-34 и режима использования его территории».

Земельный участок полностью расположен в границах:

- объекта культурного наследия федерального значения Достопримечательное место «ВСХВ – ВДНХ – ВВЦ», (Москва, проспект Мира, домовладение 119 (Приказ Минкультуры России № 1693 от 01.06.2015 г. «О включении выявленного объекта культурного наследия - достопримечательное место «ВСХВ – ВДНХ – ВВЦ», (Москва, проспект Мира, домовладение 119)

- в единый государственный реестр объектов культурного наследия(памятников истории и культуры) народов РФ в качестве объекта культурного наследия федерального значения, а также об утверждении границ, требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах его территории»);
- объединенной охранной зоны № 302Б (Постановление Правительства Москвы № 83-ПП от 07.02.2006 г. «Об утверждении границ зон охраны и режимов регулирования градостроительной деятельности на территории зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) федерального значения, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра»);
 - зоны регулирования застройки № 26Б (Постановление Правительства Москвы № 83-ПП от 07.02.2006 г. «Об утверждении границ зон охраны и режимов регулирования градостроительной деятельности на территории зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) федерального значения, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра»);
 - объектов природных и озелененных территорий СВАО № 180 «Территория ВДНХ» с режимом регулирования градостроительной деятельности - озелененная территория ограниченного пользования (Постановление Правительства Москвы от 24 июля 2018 г. № 772-ПП «Об утверждении проекта планировки территории линейного объекта участка улично-дорожной сети - участок Сельскохозяйственной улицы от улицы Мусоргского до улицы Вильгельма Пика»).

6.4 Сведения о предмете охраны

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Мосгорнаследия № 301 от 14.08.2015 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1939–1954 гг., арх. Андреев В.С., Тараканов И.Г

Предметом охраны памятника являются:

- местоположение и градостроительные характеристики здания в композиционно-планировочной структуре комплекса ВДНХ, его доминирующая роль в формировании ансамбля застройки площади Механизации;
- объемно-пространственная композиция крупномасштабного разновысокого здания 1939-1954 годов базиликального типа, включающая прямоугольный в плане протяженный эллипсовидный зал 1939 года, лицевой объем с входной аркой, фланкированной гранеными семярусными башнями и квадратной формы купольный торцевой зал с портиком 1954 года, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам, аттикам, парапету портика и фронтоны;

- крыши и купол 1939-1954 годов, их конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам и зениту купола;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов павильона 1939-1954 годов, включая цоколь, подиумы с межуровневыми лестницами перед башнями, восьмигранные башни с барельефами на передних гранях на тему механизации и электрофикации сельского хозяйства, архивольт арки главного фасада с лепным валиком из снопов и орнаментальным барельефом по своду, межъярусные и венчающие карнизы, широкий аттик и две скульптуры рабочего и колхозницы на ступенчатых постаментах в завершении башен, аркады боковых фасадов эллинговой части на высоком цокольном основании, с зауженными к низу простенками и профилированными архивольтами, стилобат с межуровневой лестницей перед северо-западным торцевым фасадом, ризалит с шестиколонным портиком и его оформление: каннелированные колонны с лепными гирляндами между капителями, пилястры за ними в простенках фасада, антаблемент с выступами, украшенными муфтами и раскрепованным карнизом, парапет с круглыми каннелированными столбиками, а также фронтоны и аркада в основании купола, ажурный купол и венчающий его декоративный сноп с колосьями пшеницы, в том числе размер, форму, местоположение и оформление оконных, витражных и дверных проемов, ниши, профилированные карнизы, архивольты арок, кессоны потолка портика с круглыми вентиляционными решетками в центре;
- материал и характер отделки фасадных поверхностей 1939-1954 годов, включая гранитные плиты в облицовке цоколя, лепной декор, штукатурку под руст с окраской, гладкую штукатурку с окраской;
- колористическое решение фасадов уточняется по результатам реставрационных исследований и раскрытий);
- пространственно-планировочная структура интерьеров павильона в пределах капитальных стен, пилонов, перегородок и перекрытий 1939-1954 годов;
- капитальные стены, пилоны, перегородки и перекрытия 1939-1954 годов, их конструкции и материал, включая металлические конструкции с остеклением полуциркульных сводов эллингового зала и ажурного купола на подпружных арках купольного зала;
- лестницы 1939-1954 годов, в том числе межуровневые, их местоположение, конструкция, материал, характер оформления, включая мозаичную облицовку лестничных площадок;
- архитектурно-художественное оформление интерьеров 1939-1954 годов, включая пилоны, пилястры, в том числе с каннелюрами, заполненными лепными колосками, ниши с лепным обрамлением, кессонированные потолки с лепниной, порталы дверных проемов с орнаментальными барельефами, балюстрады, пилоны и

полуциркульные своды арок с профилированными архивольтами эллиптического зала, а также ограждение второго яруса на цокольном глухом основании – металлические решетки между низких столбов-тумб, художественный металл в оформлении купольного зала – декоративные решетки по сводам четырех подпружных арок и ажурная сетка подкупольных парусов, сквозная аркада в основании купола, ажурный купол;

- столярные и металлические заполнения оконных и дверных проемов со скобяным прибором 1939-1954 годов, их материал, характер оформления, рисунок переплетов, колористическое решение.

6.5 Краткие исторические сведения

Территория ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ находится на северо-востоке Москвы, в Ростокинском районе по соседству с Останкинским парком.

С древних времен этот равнинный участок представлял собой широкую отлогую долину реки Яузы с ее правыми притоками - Черменкой, Лихоборкой, Каменкой, Копытовкой. Трасса Ярославской дороги, проходившая через нее, сложилась уже в XIII веке. Древнейшим поселением в этих краях названо село Ростокино. В XVII веке здесь стали появляться дворянские загородные усадьбы, в том числе сохранившаяся усадьба Шереметьевых - Останкино с огромным парком и прудами.

До середины XIX века этот район в район оставался малоосвоенным и малозаселенным. Активное освоение этой территории началась в 1930-х годах, когда на II Всесоюзном съезде колхозников-ударников, проходившем 11-17 февраля 1935 года, было принято решение о размещении здесь новой сельскохозяйственной выставки, приуроченной к празднованию 20-летия Октябрьской революции. Главным архитектором выставки был назначен В.К. Олтаржевский, возглавлявший проектную мастерскую при выставкоме, в задачи которой входило составление генерального плана и проектов основных павильонов.

Первоначально на закрытый конкурс было представлено 11 проектов, предпочтение было отдано проекту группы Олтаржевского, который обобщил результаты прошедшего конкурса и подготовил окончательный генплан ВСХВ. Этот проект генплана был одобрен постановлением Совнаркома от 21 апреля 1936 года.

В 1937 году В.К.Олтаржевский был снят с должности главного архитектора выставки, а его проект был признан неудовлетворительным за недостаточную выразительность и монументальность. Новым главным архитектором выставки был назначен главный архитектор Москвы С.Е.Чернышев, а в 1939 году это место занял его заместитель А.Ф.Жуков. Было

разобрано 11 уже построенных павильонов, на их месте возведены новые здания, все остальные павильоны подверглись полной реконструкции. В 57 павильонах была произведена замена и усиление фундаментов, в 25 - капитальный ремонт крыш, в 15 - заменены полы, в 6 - усилены и исправлены фермы. Все работы по переделке павильонов были закончены к весне 1939 года.

Однако, несмотря на критику проекта Олтаржевского, генеральный план выставки, в том числе расположение главных аллей, площадей, зеленых зон, сохранился до наших дней. 1 августа 1939 года Всесоюзная сельскохозяйственная выставка открылась. Для подъезда к ней полностью реконструировали и расширили Ярославское шоссе. Перед главным входом была установлена скульптурная группа В.П.Мухиной «Рабочий и колхозница», созданная для советского павильона на Всемирной выставке в Париже 1937 года. Деятельность выставки была прервана Великой Отечественной войной, за годы которой она пришла в полный упадок.

25 октября 1948 года Совет министров СССР постановил возобновить работу ВСХВ с 1950 года и провести реконструкцию павильонов и реорганизацию экспозиции.

Для оперативного контроля над строительством и реконструкцией выставки в 1949 году был организован Главный комитет. Экспозиция должна была быть расширена за счет сооружения павильонов для вновь присоединенных и образованных республик и областей. Многие павильоны были перестроены или построены заново.

Окончательный генеральный план новой выставки был принят постановлением Совета министров СССР 30 января 1950 года. Теперь площадь выставки составляла 205,7 га, на этой территории расположились более 70 выставочных павильонов и более 120 других сооружений.

Официальная церемония выставки открытия состоялась 1 августа 1954 года.

Но уже вскоре стало ясно, что первоначальная сельскохозяйственная направленность не отвечает потребностям нового периода в развитии страны и с 4 июня 1956 года часть территории ВСХВ была отдана под Всесоюзную промышленную выставку. 28 мая 1958 года Совет министров СССР принял постановление «Об объединении Всесоюзных промышленной, сельскохозяйственной и строительной выставок в единую Выставку достижений народного хозяйства СССР». ВДНХ начала работу 16 июня 1959 года и к ее открытию была построена Круговая кинопанорама. По новому генплану к выставке присоединялось еще 1,29 км². В 1962 году работа выставки была реорганизована по производственно-отраслевому принципу. С этого момента на ВДНХ практически потерялась связь между внешним видом павильонов и их

Ответственный секретарь Экспертной комиссии

И.П. Фадеева

содержанием. Новым рубежом для ВДНХ стал 1967 год. На площади промышленности была установлена ракета-носитель «Восток» и сломаны три больших довоенных павильона. Вместо них появились три коробки из стекла и бетона. В 1968 году был разработан последний генеральный план. В декабре 1991 года был издан приказ о создании акционерного общества «Всероссийский выставочный центр». С 1 февраля 1992 года ВДНХ была ликвидирована, и производственно-отраслевой принцип экспозиции был признан нецелесообразным.

Рассматриваемое здание «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), является объектом культурного наследия федерального значения и выполняет доминирующую роль в формировании не только застройки площади Механизации (площади Промышленности), но и всего комплекса ВДНХ. Первоначальное название – «Механизация и электрификация сельского хозяйства СССР». В 1956 году павильон был переименован в «Машиностроение», а с 1963 года – в «Космос» и «Машиностроение».

На данный момент здание сохранилось в основных габаритах объёмно-пространственной композиции, пространственно-планировочной структуры интерьеров, архитектурно-художественного оформления фасадов и интерьеров от первоначального периода строительства 1939 года и реконструкции 1954 года.

Павильон «Механизация и электрификация сельского хозяйства» построен в 1939 году в виде эллинга или дебаркадера (ангара для сельскохозяйственной техники и автомобилей, который был построен по подобию творения В.Г. Шухова – дебаркадер Киевского вокзала в Москве) по проекту архитекторов И.Г. Тараканова, В.С. Андреева, И.А. Быковой с двумя открытыми торцами в виде параболических арок на месте разобранного в 1938 году павильона «Механизация», построенного по проекту В.К. Олтаржевского в 1937 году. Авторы нового павильона украсили Шуховскую конструкцию стальными остекленными арками и двухъярусными галереями-лестницами. Этот прием сохранил эффект арки, перекинутой через Большую аллею и не закрывающей перспективы до самой границы выставки. Новые части павильона возводились скоростными методами, что было возможно за счет применения большей части сборных конструкций.

Арочный объём был открыт с торцов, что позволяло посетителям выставки с площади «Механизации» через сквозную конструкцию проходить к прудам (долине запруженной речки Каменки), зоне отдыха и ресторанам. Павильон был сооружен из стали, стекла и бетона. Мощная стальная конструкция эллинга украсилась по замыслу авторов аркадами со стороны боковых фасадов на высоком цокольном основании, стилобате, пространство которого использовалось под выставочные залы и вспомогательные помещения. Верхние ярусы стилобатов были оснащены конвейерами, которые непрерывным строем двигали выставочные экспонаты сельскохозяйственной техники. В выставочные залы стилобата можно было попасть как со стороны внутреннего пространства:

через широкие порталы внутренних продольных капитальных стен, также с помощью широких парадных лестниц с верхнего яруса стилобата.

Отделка выставочных залов отличалась архитектурно-художественным разнообразием и качественным исполнением. Опорные столбы, напольные покрытия, стены были отделаны мрамором различной цветовой гаммы, а кессонные потолки и вентиляционная система были декорированы гипсовой отделкой в виде лепных решеток и тяг.

С 1941-1949 гг. павильон не использовался и для дальнейшей эксплуатации требовался капитальный ремонт. В связи с тяжёлыми климатическими условиями, дальнейшее использование сквозной постройки осложнялась, поэтому появилась необходимость в реконструкции павильона.

В 1954 году павильон был перестроен по проекту тех же архитекторов В.С. Андреева и И.Г. Тараканова, главного конструктора М.М. Лимановского, конструктора купола Г.Б. Гордона, после чего приобрело свой грандиозный вид, сохранившийся по сей день.

Новое здание состояло из 3-х частей, объединенных в одно целое. С юго-восточного торца эллинга (входная часть с главного входа) пристраивается каменный объем в 8 этажей с застеклённой мощной аркой главного входа и двумя боковыми гранеными башнями по углам увенчанными скульптурами Трактористки и Комбайнёра (скульпторы Антропов, Рабинович, Слоним) на ступенчатых подиумах. Передние грани башен украшены барельефами на темы механизации и электрификации сельского хозяйства. Аттиковый пояс центральной части фасада и башен украшали шестнадцать (по числу республик) орнаментальных барельефов с отраслевой тематикой и государственной символикой, вписанные в медальоны. По центру арки и аттикового пояса размещался герб СССР и «корона» с барельефом Ленина-Сталина в картуше, окруженных цветочными композициями с фруктами, колосьями и лентами. Арочный проём украшает лепное декоративное обрамление, а металлический витраж входной арки был украшен лепным декором.

С северо-западной стороны к эллингу пристраивается повышенный объём (высотная часть), состоящий из центрального зала с куполом грандиозных размеров из стекла и стали и боковых открылков, выставочных залов в два этажа. Высота зала с металлическим каркасом купола составляла около 60 м, диаметр около 40 м. Под куполом располагалась позолоченная скульптурная композиция «Вперед, к победе коммунизма!» с развевающимся знаменем скульптора Н. Томского. Основание купола опоясано арками в виде галереи на металлическом поясе, в характере архитектурного образа эллинговой аркады, которое декорировано лепными элементами с государственной символикой изнутри. Основание купола опирается на мощные арки, декорированные лепниной со стороны интерьера, а плоскость стены в арочном пространстве украшается мраморными панелями и панно с различными сюжетами, выполненными в технике контурной мозаики. Завершается ажурный купол скульптурной композицией из снопа с колосьями пшеницы и сигнальными огнями. Северо-западный торец фасада представляет собой ризалит с шестиколонным портиком из каннелированных колонн с лепными гирляндами

Ответственный секретарь Экспертной комиссии

между капителями, пилястрами за ними в простенках фасада, аттик с круглыми столбиками, декорированными лепными навершиями (антефиксами). К павильону 34 со стороны эллинга были пристроены в 1960-х годах лифтовые шахты, которые повторили полностью декор данного фасада, но при этом закрыли первоначальные оконные проёмы 1-го и 2-го этажей. По периметру центрального зала располагаются двухэтажные помещения с экспозиционными залами. Сообщение между этими залами осуществляется с помощью внутренних лестниц: парадных и междуэтажных. Со стороны центрального подкупольного зала на парадные лестницы ведут крыльца, лестницы с парапетами, такие же крыльца ведут в вспомогательные помещения, фронтальные виды которых решены также, как и фронтальные входы на парадные лестницы. Напольные покрытия по преимуществу во всех помещениях 1-го этажа, кроме стилобата - асфальтовое. Выставочные залы 1-го и 2-го этажей (7 и 8 м высотой) все декорированы по периметру пилястрами, стволы которых отделаны каннелюрами и филёнками, с лепными капителями или простыми прямоугольными. Потолки - в основном кессонированные - на 1-м и на 2-м этажах. Вентиляционная система представляет особенное технологическое и художественное решение по функции и оформлению порталов, уникальное по своей неповторимости, в виде лепных геометрического орнамента решёток с лепкой растительно-сюжетного характера. Художественная отделка хорошо отражала тему выставочной экспозиции: сельскохозяйственную технику.

Экспозиция павильона 1939-56 гг.. была посвящена достижениям и новинкам сельскохозяйственной техники. С 1956 г. здесь экспонировалась продукция гражданского машиностроения. В 1964 г. в павильоне была размещена экспозиция «Градостроительство». С 1967 г. тут экспонировали новейшие образцы космической техники – гордости науки и техники СССР. В задней части павильона была размещена небольшая закрытая от обычных граждан экспозиция машиностроения. В 1994 г. космическая экспозиция была свернута, а на ее месте появилась выставка эксклюзивных автомобилей. При этом экспонаты музея были демонтированы и сдвинуты под большой купол, многие из них были в итоге повреждены или же вовсе утрачены. Позднее часть уцелевших экспонатов забрали заводы-изготовители и конструкторские бюро. С начала 2000-х по 2013 г. в здании располагалась ярмарка «Садовод и огород». А 03 августа 2014 г. в павильоне открылась выставка «Автомобильная промышленность СССР».

На данный момент в здании размещается Центр Космонавтики и авиации.

6.6 Сведения о ранее разработанных и реализованных проектных решениях и проведенных ремонтно-реставрационных работах

Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного в п. 7 Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения ДКН-054801-00007293/24 от 14.11.2024 г.:

1 Проектная документация "Центр "Космонавтика и авиация"(павильоны № 32-34) (корректировка проектной документации: Центр "Авиация и космонавтика" (павильоны № 32-34. Проведение ремонтно-реставрационных работ с приспособлением объекта культурного наследия федерального значения "Павильон "Космос" (бывший "Механизация"), 1939-1954 гг., архитекторы Андреев В.С., Таранов И.Г.", расположенного по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д. 119, стр. 34). Корректировка", разработчик ООО "РСК "АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ", согласовано Мосгорнаследием от 25 августа 2022 г. № ДКН-045801-000109/22.

2 Проект приспособления. Архитектурные решения (корректировка), согласовано Мосгорнаследием от 5 сентября 2019 г. № ДКН-045801-000117/19, разработчик - ООО "Стройстандарт сервис".

6.7 Краткое описание архитектурного облика, технического состояния и современного использования объекта культурного наследия

Объемно-пространственная композиция памятника достаточно сложна, так как включает в себя объемы различных строительных периодов. Не смотря на разновременность постройки, композиция памятника поддерживает общую стилистическую концепцию на стыке модернизма и футуризма.

Объемно-планировочная структура памятника продольно-осевой композиции поддерживает основное направление главной планировочной оси всего комплекса ВДНХ с ориентацией с юго-востока на северо-запад. Главный фасад ориентирован на площадь Промышленности, а дворовый выходит на Нальчикский сквер.

Лапидарный объем Вводной (парадной) части здания, фланкированный восьмигранными в плане равновеликими башнями-эркерами, имеет продолжение в виде вытянутого эллинга с покрытием в виде параболического свода и завершается квадратным в плане объемом, увенчанным внушительных габаритов куполом из светопрозрачных конструкций. Вводная часть одноэтажная, башни восьмиэтажные, в них размещаются служебные помещения и лифты, стилобат эллинговой части двухуровневый, по периметру квадратного в плане центрального зала (габаритами 51х51х58h м), перекрытого остекленным куполом (d = 42 м) расположены двухэтажные помещения (высота 1-го этажа – 8 м, высота 2-го – 7 м).

Основные входные группы расположены по центральной продольной оси здания со стороны вводной части в виде монументальной остекленной арки, выходящей на площадь Промышленности, и со стороны дворового фасада, ориентированного на Нальчикский сквер, оформленный портиком с шестиколонным аттиком.

Наружные стены вводной части, стилобата и подкупольного объема выполнены из кирпича на цементно-песчаном растворе.

Междуэтажные перекрытия экспозиционных залов, служебных и подсобных помещений выполнены из сборных железобетонных плит по металлическим прогонам. Имеются участки, перекрытие которых осуществляется за счет металлических ферм или системы сварных балок в виде кессонов.

Покрытие эллипсовидной части здания представляет собой параболический свод с системой из металлических ферм с остекленными участками по всей длине данного объема. Западная часть здания имеет покрытие в виде яйцевидного металлического остекленного купола на арочном остекленном поясе. Прочие участки покрыты сборными железобетонными плитами.

Кровля здания мягкая (рулонное многослойное покрытие - рубероид).

Водосток с кровли организованный внешний.

Со стороны главного фасада, ориентированного на площадь Промышленности, располагаются симметрично относительно главной оси здания два крыльца с покрытием плитами их натурального камня и типа террасцо. Внутренние лестницы железобетонные также имеют покрытие террасцо.

Фундаменты: ленточные бутобетонные.

Отмостка: по внешнему контуру здания выполнена из асфальтового покрытия и гранитного мощения со стороны парадного фасада. Отмостка практически по всему периметру здания имеет отхождение от его стен и просадку. Наблюдаются трещины и места локальных утрат.

Стены: вводная часть - несущие, выполнены из полнотелого красного керамического и силикатного кирпича на цементно-песчаном растворе. Толщина стен переменная от 2 до 3 кирпичей. Некоторые внутренние стены первого этажа бутобетонные толщиной 1,0 м. Наружная отделка стен выполнена терразитовой штукатуркой с расшивкой швов под облицовочную плитку. Эллипсовидная часть - несущие из красного керамического кирпича толщиной 510 мм, с отделкой штукатуркой с расшивкой швов под облицовочную плитку. Купольная часть - наружные стены – несущие с пилястрами, выполнены из полнотелого красного керамического и силикатного кирпича. Узкие простенки армированы сетками. Основная толщина стен принята в 2 кирпича, цоколя – в 2 1/2 кирпича. Для восприятия распора (от насыпного грунта под пол) приходящегося на стены высокого цоколя, на уровне его верха запроектирован ж/б. пояс, являющийся верхней опорой подпорных стен цоколя, не имеющего сверху достаточной вертикальной нагрузки из-за наличия больших оконных проемов. Кирпичная

кладка фронтонов и барабана купола принята толщиной в 1 и 1/2 кирпича в металлическом каркасе. Стены выполнены на рандбалках. Наружная отделка стен выполнена терразитовой штукатуркой с расшивкой швов под облицовочную плитку.

Столбы, колонны: несущие из красного керамического и силикатного кирпича с армированием сеткой, оштукатурены или облицованы мрамором.

Перекрытия: вводная часть - сборные железобетонные плиты по металлическим двутавровым балкам. Имеются участки монолитных ж/б перекрытий. Перекрытие стилобатов выполнено из сборных мелкогабаритных железобетонных плит толщиной 6 см по металлическим балкам, отдельные участки монолитные железобетонные. Потолки в местах устройства сборных перекрытий (в средних пролетах стилобатов) - кессонные. Кессоны образуются несущими металлическими балками и деревянными диафрагмами из досок. Купольная часть - междуэтажные перекрытия экспозиционных залов, расположенных по внешнему контуру центрального зала, выполнены в виде металлических несущих конструкций, опирающихся непосредственно на кирпичные пилястры. Также имеются участки кессонных перекрытий в виде балок, работающих в двух направлениях с ячейкой 5х5 м; в виде ферм с параллельными поясами через 5 м пролетом 15 м и высотой 1,5 м; из сборных железобетонных ребристых плит размером 12,0х1,5 м. Чердачные перекрытия подвесные кессонные из сборных ж/б плит. Покрытие центральной части решено в виде металлического остекленного ребристо-кольцевого купола яйцевидной формы диаметром 42 м и высотой 35,7 м. Несущими конструкциями купола служат радиальные ребра, выполненные в виде стрельчатых решетчатых арок. Ребра разделяют купол на 24 равные части.

Кровля: вводная часть - мягкая, с рулонным многослойным покрытием (рубероид). Эллипсовидная часть имеет конфигурацию кровли в форме параболы, холодная, из двух слоев листовой волнистой стали, уложенной по прогонам и связевым фермам. В четвертях пролета арок на ширине равной 9 м по очертанию верхнего пояса с двух сторон относительно продольной оси, кроме крайних пролетов, вместо кровли из листовой волнистой стали устроена остекленная кровля. В верхней и нижней части этих световых проемов кровли организованы четыре технические продольные ходовые площадки на консолях с ограждениями и лестницами для доступа к площадкам. Кровля аркады – из кровельного железа на стоячих фальцах по металлическим прогонам и деревянной обрешетке. Купольная часть - над экспозиционными залами мягкая, с рулонным многослойным покрытием. Кровля аркад вокруг купола выполнена из листовой стали

по металлическому каркасу. Кровля скатов фронтона – из оцинкованной кровельной стали по деревянной обрешетке и металлическим прогонам.

Отвод атмосферных осадков с кровли воной части здания производится по двум наружным водосточным трубам на кровлю эллинговой части и далее по водосточным желобам аркад к внешним водосточным трубам эллинговой части на отмокту. Отвод атмосферных осадков с купола производится по желобам, расположенным между аркадами купола и далее через наружные водосточные трубы по скатам фронтонов на мягкую кровлю над экспозиционными залами, откуда через наружные водосточные трубы отводятся на отмокту.

Полы выполнены из различных материалов, таких как: метлахская плитка, керамогранит, терраццо и брекчия.

Потолки: гладкие или кессонированные оштукатуренные.

Лестницы железобетонные с покрытием терраццо.

Оконные заполнения металлические витражи и столярные оконные блоки.

Дверные заполнения металлические остекленные, глухие металлические с облицовкой деревянными панелями, деревянные глухие и остекленные (дубовые).

Рассматривая существующее строение стоит отметить, что его объем сформирован постройками различных строительных периодов.

Что касается общего состояния здания, то его можно оценить, как удовлетворительное.

Памятник во многом сохранил свои исторические конструкции и отделку в виде терразитовой штукатурки гладких стен, в нижней части имеет неглубокий руст. Отделка фасадов имеет разрушения: трещины и сколы, отслаивание отделочных слоев от основных конструкций, имеются участки биопоражения. Также имеются фрагментарные утраты декоративного оформления фасадов.

Здание используется в качестве многофункционального выставочного павильона ВДНХ, здесь размещается Центр космонавтики и авиации.

Собственником объекта культурного наследия является ОАО «ВДНХ».

Реставрационные решения по фасадам:

– реставрация сохранившихся и воссоздание утраченных элементов декора фасадов (расчистка от поздних отделочных слоев, обессоливание и биоцидная обработка, деструктированных элементов, снятие форм, воссоздание утраченных элементов, монтаж воссозданных элементов, заделка трещин и швов, укрепление гипсовых элементов, подготовка под окраску и окраска);

– локальная реставрация штукатурной отделки – расчистка от слабодержащейся и поздней ремонтной штукатурки, расчистка от биопоражений

и солей, заделка трещин, укрепление сохранившейся штукатурной отделки, воссоздание утраченных участков штукатурного слоя.

Решения по приспособлению по фасадам:

- организация отливов элементов декора.
- частичная реконструкция внутренних инженерных сетей.

В данном Проекте раздел «Мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения» не разрабатывается.

Проект предполагает сохранение существующего цветового решения фасадов. В процессе ранее произведенных и ныне актуализированных химико-технологических исследований, был выполнен качественный химический анализ штукатурных растворов с определением природы их вяжущих веществ и состава заполнителей. Также произведен полный стратиграфический анализ отделочных слоев с подробным изучением наиболее ранних из них. При производстве реставрационных работ необходимо учитывать результаты данных исследований и подбирать цвет по месту с ориентацией на существующую отделку:

- поверхность фасадных стен – терразитовая штукатурка гладкая и с расшивкой под руст светло серого, бежевато-розового цвета;
- облицовка цоколя – плиты шлифованного красного гранита;
- фасадный декор – отделка терразитовой штукатуркой, окраска;
- скульптурные композиции – смальта золотого цвета;
- кровля здания – из оцинкованной стали;
- заполнения дверей и окон – теплого коричневого цвета;
- купол с завершением – светло-серого цвета.

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы – см. Приложение 2

VI. Обоснование выводов экспертизы:

Экспертной комиссией, при проведении экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1954 г., архитекторы: Гришин Н.А., Витухин Д.С., Гольдин А.С." установлено следующее:

Проектные решения приняты на основании Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 14 ноября 2024 г. № ДКН-054801-00007293/24, выданного Департаментом культурного наследия города Москвы; Технического задания Заказчика; предмета охраны,

Ответственный секретарь Экспертной комиссии

И.П. Фадеева

утвержденным распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 14.08.2015г. № 301.

Представленная на экспертизу Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), по адресу: проспект Мира, дом 119, строение 34 содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), по адресу: проспект Мира, дом 119, строение 34.

Все работы, предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение несущей способности, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств здания, и согласно Федеральному закону от 01.07.2010 г. № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», предусмотренные указанным проектом работы удовлетворяют требованиям по конструктивной безопасности.

По результатам проведенных исследований решены следующие вопросы:

- определены номенклатура и объемы работ по реставрации предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), по адресу: проспект Мира, дом 119, строение 34;
- даны предложения по применению материалов, технологии производства работ по реставрации здания.

В качестве основных предложений по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1954 г., архитекторы: Гришин Н.А., Витухин Д.С., Гольдин А.С." можно указать следующие:

- сохранение исторических объемно-пространственных характеристик здания;
- сохранение исторических конструкций здания;
- сохранение исторических архитектурно-декоративных элементов здания, входящих в предмет охраны.

Состав и содержание представленной на экспертизу научно-проектной документации соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».

Экспертиза Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), по адресу: проспект Мира, дом 119, строение 34 - в части сохранения объекта культурного наследия выявила:

1. Предложенные проектом работы по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), по адресу: проспект Мира, дом 119, строение 34, не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь Экспертной комиссии

И.П. Фадеева

2. Предусмотренные проектом работы по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), по адресу: проспект Мира, дом 119, строение 34 соответствуют требованиям законодательства и охранного обязательства пользователя.

VII. Выводы экспертизы

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех упомянутых материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

Представленная на экспертизу Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), по адресу: проспект Мира, дом 119, строение 34 соответствует (**положительное заключение**) требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Копылова Елена Ивановна, Фадеева Инна Павловна, Романов Роман Александрович в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Приложения:

- Приложение 1. Перечень документов, представленных заказчиком.
- Приложение 2. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы.
- Протоколы заседаний экспертной комиссии от 08.11.2025 г. № 1, от 02.12.2025 г. № 2.
- Приложение 3. Документы, подтверждающие право физических лиц осуществлять экспертизу.

	Копылов	Подписано цифровой подписью: Копылова Елена Ивановна Дата: 2025.12.02 11:48:47 +03'00'	
Председатель Экспертной комиссии:	а Елена Ивановна		Копылова Е.И.

	Фадеева Инна Павловна	Подписано цифровой подписью: Фадеева Инна Павловна Дата: 2025.12.02 10:56:30 +03'00'	
Ответственный секретарь:			Фадеева И.П.

	Романов Роман Александрови ч	Подписано цифровой подписью: Романов Роман Александрович Дата: 2025.12.02 12:28:46 +03'00'	
Член экспертной комиссии:			Романов Р.А.

Ответственный секретарь Экспертной комиссии

И.П. Фадеева

Перечень документов, представленных Заказчиком

Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), по адресу: проспект Мира, дом 119, строение 34, разработчик проекта ООО «Мидас», г. Москва, 2023 г. представлена в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
1.	НПД-291124-СП	Раздел 1. Состав проекта.	
2.		Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения	
2.1		Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети	
2.1.1	НПД-291124-ИОС-ОВ.5.4.1	Часть 1. Модуль разделения сред индивидуального теплового пункта систем управления вентиляцией. Автоматизация тепломеханики. ИТП 1	?
2.1.2	НПД-291124-ИОС-ОВ.5.4.2	Часть 2. Модуль разделения сред индивидуального теплового пункта систем управления вентиляцией. Автоматизация тепломеханики. ИТП 2	
2.1.3	НПД-291124-ИОС-ОВ.5.4.3	Часть 3. Модуль разделения сред индивидуального теплового пункта систем управления вентиляцией. Тепломеханические решения. ИТП 1	
2.1.4	НПД-291124-ИОС-ОВ.5.4.4	Часть 4. Модуль разделения сред индивидуального теплового пункта систем управления вентиляцией. Тепломеханические решения. ИТП 2	
3.		Раздел 12. Смета на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, снос объекта капитального строительства	
3.1	НПД-291124-СМ-ССР.12.1	Часть 1. Сводный сметный расчёт стоимости строительства. Объектный сметный расчет	
3.2	НПД-291124-СМ-ЛС.12.2	Часть 2. Локальные сметы	
3.3	НПД-291124-СМ-КА.12.3	Часть 3. Конъюнктурный анализ	
3.4	НПД-291124-СМ-ВОР.12.4	Часть 4. Ведомости объемов работ	
4.		Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации	
4.1.		Подраздел 1. Предварительные работы.	
4.1.1	НПД-291124-ПР-ИРД.13.1.1	Часть 1. Исходно-разрешительная документация.	
4.1.2	НПД-291124-ПР.13.1.2	Часть 2. Предварительные исследования.	

Ответственный секретарь Экспертной комиссии

И.П. Фадеева

4.1.3	НПД-291124-ПР-ФФ.13.1.3	Часть 3. Протоколно-документальная фотофиксация.	
4.2.		Подраздел 2. Комплексные научные исследования.	
4.2.1	НПД-291124-КНИ.13.2.1	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.	
4.2.2	НПД-291124-КНИ-ОЧ.13.2.2	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурно-археологические обмеры.	
4.2.3		Часть 3. Инженерно-технические исследования.	
4.2.3.1	НПД-291124-КНИ-ИТИ.13.2.3.1	Книга 1. Инженерно-техническое обследование строительных конструкций.	
4.2.3.2	НПД-291124-КНИ-ИТИ.13.2.3.2	Книга 2. Инженерно-техническое обследование внутренних инженерных сетей.	
4.2.4		Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования.	
4.2.4.1	НПД-291124-КНИ-ХТИ.13.2.4.1	Книга 1. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Рекомендации и методики по ведению реставрационных работ	
4.2.4.2	НПД-291124-КНИ-МИ.13.2.4.2	Книга 2. Инженерно-микологические исследования	
4.2.5		Часть 5. Инженерные изыскания	
4.2.5.1	НПД-291124-КНИ.ИГИ.13.2.5.1	Книга 1. Инженерно-геофизические исследования	
4.2.5.2	НПД-291124-КНИ.ИГИ.13.2.5.2	Книга 2. Инженерно-геологические исследования.	
4.3		Подраздел 3. Проект реставрации.	
4.3.1	НПД-291124-П-АР.13.3.1	Часть 1. Архитектурные решения. Реставрация фасадов	

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), по адресу: проспект Мира, дом 119, строение 34, разработанная ООО «Мидас» в 2025 г. представлена в следующем составе:

- Раздел 13. Часть 1. Архитектурные решения. Реставрация фасадов. (шифр: НПД-291124-П-АР.13.3.1);

Представлены копии следующих документов:

- Договор № 1258/24/32 от 29.11.2024 года;
- Задание ДКН-054801-00007293/24 от 14.11.2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданным Департаментом культурного наследия города Москвы (МОСГОРНАСЛЕДИЕ);
- Предмет охраны, утвержденный Распоряжением Мосгорнаследия № 301 от 14.08.2015 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос»

(бывший «Механизация»), 1939–1954 гг., арх. Андреев В.С., Тараканов И.Г.»;

- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.03.2025 г.

Председатель Экспертной комиссии:	Копылова	Подписано цифровой подписью: Копылова	Копылова Е.И.
	Елена Ивановна	Елена Ивановна Дата: 2025.12.02 11:46:49 +03'00'	

Ответственный секретарь:	Фадеева Инна Павловна	Подписано цифровой подписью: Фадеева Инна Павловна Дата: 2025.12.02 10:56:10 +03'00'	Фадеева И.П.

Член экспертной комиссии:	Романов Роман Александрович	Подписано цифровой подписью: Романов Роман Александрович Дата: 2025.12.02 12:28:27 +03'00'	Романов Р.А.

**Перечень документов и материалов, полученных и собранных при
проведении экспертизы**

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ.

2. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».

3. Федеральный закон «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 01.07.2010 г. № 384-ФЗ.

4. Технический регламент о требованиях пожарной безопасности. №123-ФЗ от 22 июля 2008г.

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 года № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

6. Закон города Москвы от 14 июля 2000 г. № 26 «Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры».

7. Приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 18 сентября 2020 г. № 394 «Об организации государственной историко-культурной экспертизы Департамента культурного наследия города Москвы».

7. Приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 28.05.2020 г. № 325 «Об утверждении графических описаний территорий объектов культурного наследия и перечней координат характерных точек границ данных территорий».

	Копылова	Подписано цифровой подписью: Копылова Елена Ивановна Дата: 2025.12.02 11:46:17 +03'00'	
Председатель Экспертной комиссии:	Елена Ивановна		Копылова Е.И.

		Подписано цифровой подписью: Фадеева Инна Павловна Дата: 2025.12.02 10:55:35 +03'00'	
Ответственный секретарь:	Фадеева Инна Павловна		Фадеева И.П.

		Подписано цифровой подписью: Романов Роман Александрович Дата: 2025.12.02 12:28:11 +03'00'	
Член экспертной комиссии:	Романов Роман Александрович		Романов Р.А.

Ответственный секретарь Экспертной комиссии

И.П. Фадеева

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу
научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация», по адресу: проспект Мира, дом 119, строение 34

г. Москва

08 ноября 2025 г.

Присутствовали:

Копылова Елена Ивановна – образование высшее, общий стаж работы 38 лет, ректор ЧУ ВПО «Институт искусства реставрации».

Фадеева Инна Павловна - образование высшее, архитектор, стаж работы 20 лет. Начальник центра по работе с ОКН АО «Моспроект – 4», архитектор – реставратор первой категории МК РФ, член Академии Архитектурного наследия.

Романов Роман Александрович - образование высшее, архитектор, стаж работы 15 лет. главный архитектор проектов АО «ГУТА-ДЕВЕЛОПМЕНТ».

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

Решили: Утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Копылова Е.И., Фадеева И.П., Романов Р.А.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

Решили:

- избрать председателем экспертной комиссии – Копылову Е.И.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Фадеева И.П.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Ответственный секретарь Экспертной комиссии

И.П. Фадеева

Фадеева И.П. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика Научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), по адресу: проспект Мира, дом 119, строение 34, разработчик проекта ООО «Мидас», г. Москва, 2023 г., представлена в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
1.	НПД-291124-СП	Раздел 1. Состав проекта.	
2.		Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения	
2.1		Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети	
2.1.1	НПД-291124-ИОС-ОВ.5.4.1	Часть 1. Модуль разделения сред индивидуального теплового пункта систем управления вентиляцией. Автоматизация тепломеханики. ИТП 1	?
2.1.2	НПД-291124-ИОС-ОВ.5.4.2	Часть 2. Модуль разделения сред индивидуального теплового пункта систем управления вентиляцией. Автоматизация тепломеханики. ИТП 2	
2.1.3	НПД-291124-ИОС-ОВ.5.4.3	Часть 3. Модуль разделения сред индивидуального теплового пункта систем управления вентиляцией. Тепломеханические решения. ИТП 1	
2.1.4	НПД-291124-ИОС-ОВ.5.4.4	Часть 4. Модуль разделения сред индивидуального теплового пункта систем управления вентиляцией. Тепломеханические решения. ИТП 2	
3.		Раздел 12. Смета на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, снос объекта капитального строительства	
3.1	НПД-291124-СМ-ССР.12.1	Часть 1. Сводный сметный расчёт стоимости строительства. Объектный сметный расчет	
3.2	НПД-291124-СМ-ЛС.12.2	Часть 2. Локальные сметы	
3.3	НПД-291124-СМ-КА.12.3	Часть 3. Конъюнктурный анализ	
3.4	НПД-291124-СМ-ВОР.12.4	Часть 4. Ведомости объемов работ	
4.		Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации	
4.1.		Подраздел 1. Предварительные работы.	
4.1.1	НПД-291124-ПР-ИРД.13.1.1	Часть 1. Исходно-разрешительная документация.	
4.1.2	НПД-291124-ПР.13.1.2	Часть 2. Предварительные исследования.	
4.1.3	НПД-291124-ПР-ФФ.13.1.3	Часть 3. Протоколочно-документальная фотофиксация.	

Ответственный секретарь Экспертной комиссии

И.П. Фадеева

4.2.		Подраздел 2. Комплексные научные исследования.	
4.2.1	НПД-291124-КНИ.13.2.1	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.	
4.2.2	НПД-291124-КНИ-ОЧ.13.2.2	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурно-археологические обмеры.	
4.2.3		Часть 3. Инженерно-технические исследования.	
4.2.3.1	НПД-291124-КНИ-ИТИ.13.2.3.1	Книга 1. Инженерно-техническое обследование строительных конструкций.	
4.2.3.2	НПД-291124-КНИ-ИТИ.13.2.3.2	Книга 2. Инженерно-техническое обследование внутренних инженерных сетей.	
4.2.4		Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования.	
4.2.4.1	НПД-291124-КНИ-ХТИ.13.2.4.1	Книга 1. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Рекомендации и методики по ведению реставрационных работ	
4.2.4.2	НПД-291124-КНИ-МИ.13.2.4.2	Книга 2. Инженерно-микологические исследования	
4.2.5		Часть 5. Инженерные изыскания	
4.2.5.1	НПД-291124-КНИ.ИГИ.13.2.5.1	Книга 1. Инженерно-геофизические исследования	
4.2.5.2	НПД-291124-КНИ.ИГИ.13.2.5.2	Книга 2. Инженерно-геологические исследования.	
4.3		Подраздел 3. Проект реставрации.	
4.3.1	НПД-291124-П-АР.13.3.1	Часть 1. Архитектурные решения. Реставрация фасадов	

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), по адресу: проспект Мира, дом 119, строение 34, разработанная ООО «Мидас» в 2025 г. представлена в следующем составе:

- Раздел 13. Часть 1. Архитектурные решения. Реставрация фасадов. (шифр: НПД-291124-П-АР.13.3.1)

Решили: Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

▪ В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст.29 ст.31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

▪ Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Ответственный секретарь Экспертной комиссии

И.П. Фадеева

Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

▪ Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

▪ Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;
- протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Копылова Е.И. проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений.

Фадеева И.П. проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, анализ представленных материалов.

Романов Р.А. проверяет охранный статус объекта культурного наследия, обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:
08 ноября 2025 г. - организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Копылова Е.И.
Фадеева И.П.
Романов Р.А.

02 декабря 2025 г. г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители:

Копылова Е.И.
Фадеева И.П.
Романов Р.А.

Ответственный секретарь Экспертной комиссии

И.П. Фадеева

02 декабря 2025 г. г. – передача Заказчику заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители: Копылова Е.И.
Фадеева И.П.
Романов Р.А.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель Экспертной комиссии:	Копылова	Подписано цифровой подписью: Копылова Елена Ивановна	Копылова Е.И.
	Елена Ивановна	Дата: 2025.12.02 11:45:48 +03'00'	

Ответственный секретарь:	Фадеева Инна Павловна	Подписано цифровой подписью: Фадеева Инна Павловна Дата: 2025.12.02 10:55:01 +03'00'	Фадеева И.П.

Член экспертной комиссии:	Романов Роман Александрович	Подписано цифровой подписью: Романов Роман Александрович Дата: 2025.12.02 12:27:43 +03'00'	Романов Р.А.

ПРОТОКОЛ № 2

заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), по адресу: проспект Мира, дом 119, строение 34

г. Москва

02 декабря 2025 г.

Присутствовали:

Копылова Елена Ивановна – ректор ЧУ ВПО «Институт искусства реставрации», профессор, академик РОО ААН, член ЦС ВООПиК

Фадеева Инна Павловна - образование высшее, архитектор, стаж работы 20 лет. Начальник центра по работе с ОКН АО «Моспроект – 4», архитектор – реставратор первой категории МК РФ, член Академии Архитектурного наследия.

Романов Роман Александрович - образование высшее, архитектор, стаж работы 15 лет. главный архитектор проектов АО «ГУТА-ДЕВЕЛОПМЕНТ».

Повестка дня:

- Осуществление государственной историко-культурной экспертизы Научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), по адресу: проспект Мира, дом 119, строение 34.
- Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Копылова Е.И., Фадеева И.П., Романов Р.А.).
- Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятые решения:

- Члены Экспертной комиссии (Копылова Е.И., Фадеева И.П., Романов Р.А.) согласились с проектными решениями – представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.
- Произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 530 от 25.04.2024 г.

Ответственный секретарь Экспертной комиссии

И.П. Фадеева

- Решили передать подписанное заключение Заказчику.

Председатель Экспертной комиссии: **Копылова Елена Ивановна** Подписано цифровой подписью: Копылова Елена Ивановна
Дата: 2025.12.02 11:45:11 +03'00' **Копылова Е.И.**

Ответственный секретарь: **Фадеева Инна Павловна** Подписано цифровой подписью: Фадеева Инна Павловна
Дата: 2025.12.02 10:54:16 +03'00' **Фадеева И.П.**

Член экспертной комиссии: **Романов Роман Александрович** Подписано цифровой подписью: Романов Роман Александрович
Дата: 2025.12.02 12:27:25 +03'00' **Романов Р.А.**