

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации по приспособлению
для современного использования части выявленного объекта культурного
наследия «Торговый дом братьев Джамгаровых, первая треть XIX в.,
1870-е гг., 1893 г., архитектор Б. В. Фрейденберг, 1907 г.,
архитектор А. Э. Эрихсон»
 по адресу: ул. Кузнецкий Мост, д. 18/ 7

20 марта 2020 г.

г. Москва

Дата начала проведения экспертизы:

9 марта 2020 г.

Дата окончания проведения экспертизы:

20 марта 2020 г.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	Воронцова Елена Аркадьевна
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	43 года
Место работы и должность:	ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78 - объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество:	Семина Юлия Евгеньевна
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	39 лет
Место работы и должность:	Федеральное государственное унитарное предприятие "Предприятие по поставкам

	продукции Управления делами Президента Российской Федерации", Главный архитектор проектов.
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2018 г. № 1627 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество:	Соколов Сергей Валерьевич
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	21 год
Место работы и должность:	ООО "Институт негосударственной экспертизы", главный архитектор Общероссийская общественная организация "Российская палата строительных экспертов", вице-президент
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 марта 2017 г. № 322

Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	- документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
--	---

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы в соответствии с "Положением о государственной историко-культурной экспертизе", утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 (в редакции постановлений Правительства Российской Федерации от 18 мая 2011 г. № 399; от 04 сентября 2012 г. № 880; от 09 июня 2015 г. № 569; от 14 декабря 2016 г. № 1357; от 27 апреля 2017 г. № 501).

Эксперты Воронцова Е.А., Семина Ю.Е., Соколов С.В. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

- "Положение о государственной историко-культурной экспертизе", утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, с изменениями и дополнениями.

Сведения о Заказчике экспертизы:

Огарков А.А.

Сведения об организациях – разработчиках документации:

Проектная организация: ООО «ИнТехПроект». Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02204 от 19 января 2015 г. (срок действия – бессрочно) с правом выполнения работ по разработке проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и разработке проектной документации по инженерному укреплению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и т. д., выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с пп. 3, 5 ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Федерации" и ч. 2 ст. 12 Федерального закона от 08 августа 2001 г. № 128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности".

Цель экспертизы:

Определение соответствия научно-проектной документации для проведения работ по приспособлению для современного использования части выявленного объекта культурного наследия «Торговый дом братьев Джамгаровых, первая треть XIX в., 1870-е гг., 1893 г., архитектор Б. В. Фрейденберг, 1907 г., архитектор А. Э. Эрихсон» по адресу: ул. Кузнецкий Мост, д. 18/ 7 требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Проект приспособления для современного использования части помещений и фасадов в уровне 1-го этажа выявленного объекта культурного наследия «Торговый дом братьев Джамгаровых, первая треть XIX в., 1870-е гг., 1893 г., архитектор Б. В. Фрейденберг, 1907 г., архитектор А. Э. Эрихсон» по адресу: ул. Кузнецкий Мост, д. 18/ 7, выполненный ООО «ИнТехПроект» в 2020 г.

I. Перечень документов, представленных Заказчиком:

Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы «О согласии с заключением (актом) государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Торговый дом братьев Джамгаровых, первая треть XIX в., 1870-е гг., 1893 г., архитектор Б. В. Фрейденберг, 1907 г., архитектор А. Э. Эрихсон» по адресу: ул. Кузнецкий Мост, д. 18/ 7 с утверждением предмета охраны» от 1 августа 2012 г. № 747;

Свидетельство о государственной регистрации права от 08.11.2016 г. № 77-77/011-77/011/004/2016-2526/2;

Проект приспособления для современного использования части помещений и фасадов в уровне 1-го этажа выявленного объекта культурного наследия «Торговый дом братьев Джамгаровых, первая треть XIX в., 1870-е гг., 1893 г., архитектор Б. В. Фрейденберг, 1907 г., архитектор А. Э. Эрихсон» по адресу: ул. Кузнецкий Мост, д. 18/ 7, выполненный ООО «ИнТехПроект» в 2020 г.

Информация об ответственности экспертов за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, и соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы:

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы, и за соблюдение принципов

проведения историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 № 73-ФЗ и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Сведения об исследованиях, проведенных в процессе экспертизы:

В процессе проведения экспертизы был осуществлен источниковедческий и сравнительный анализ материалов, предоставленных экспертам и выявленных ими в процессе проведения экспертизы; рассмотрена и изучена проектная документация, представленная Заказчиком, в том числе, на соответствие ее требованиям законодательства об охране культурного наследия; также были осуществлены историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные, библиографические исследования.

История улицы Кузнецкий Мост началась с кузнецкой слободы. По преданиям, дошедшим до наших дней в повести «О начале царствующего великого града Москвы», первые села и слободки в этом районе возникли в XII веке и принадлежали тогда боярину Степану Кучке. Среди слободок была Кузнецкая, которая находилась на слабозаселенной окраине Москвы на высоком

левом берегу реки Неглинки - Неглинном верхе - и простиралась до небольшого безымянного ручья, впадавшего в реку в районе современного Рождественского бульвара. Местность именовалась Кучковым селом и Кучковым полем. Среди слободок была Кузнецкая, и находилась она на самой окраине Москвы, на левом берегу реки Неглинки.

В конце XV века по велению Ивана III переселились поближе к Пушечному двору кузнецы и конюхи. Кузницы и жилища расположились по обе стороны от реки Неглинки, через нее был перекинут Петровский мост.

В XV веке неподалеку появился Пушечный двор, и трудившиеся там кузнецы поселились на Неглинном верхе. Постепенно местность вокруг Кузнецкой слободы стали заселять знатные семьи, на смену ремесленным слободам и избам крестьян пришли дворы московской знати: в разное время на Кузнецком Мосту жили представители таких знатных фамилий, как Салтыковы, Щербатовы, Долгоруковы, Голицыны, Воронцовы и многие другие. В начале XVI века годах здесь появилась церковь Введения во храм Богородицы, в честь которой в XVII - XVIII вв. часть современного Кузнецкого Моста называлась Введенской улицей.

Постепенно левый берег заполнили монастырские и владычные слободы. Жителей становилось все больше, и уже в 1620 году источники упоминают улицу, которая соответствует современной. Мост через реку Неглинную тоже стали именовать Кузнецким. Наводнения, пожары, хозяйственная деятельность москвичей быстро меняли облик левого берега. На месте курных изб простолюдинов строились большие дворы именитых стольников, окольных князей и дворян.

С конца XVII - начала XVIII веков всю северную часть улицы от Рождественки до Петровки по обоим берегам реки занимала усадьба кабинет-министра А.П.Волынского. После казни Волынского имение перешло в казну, но в 1742 году было возвращено его семье. Сначала владельцем усадьбы являлся П. А. Волынский, а с 1759 года - камергер граф И.И.Воронцов, женившийся на дочери А. П. Волынского Марии.

Воронцов значительно расширил территорию усадьбы и превратил ее центральную часть во французский сад с оранжереями, фонтанами и прудами. На Кузнецкой улице было построено несколько каменных строений, которые сдавались внаем под квартиры и лавки. Парадной частью усадьба выходила к Рождественке, где в 1778 году был построен большой каменный барский дом (ныне это сильно перестроенное здание Московского архитектурного института). В 1793 году богатая помещица И. И. Бекетова купила половину обширного владения — от Рождественки до Неглинной, другая половина осталась в собственности Воронцовых. Пасынок Бекетовой, известный издатель, журналист и коллекционер П.П.Бекетов в одном из флигелей владения открыл типографию, где печатал книги и гравированные портреты. Здесь же находилась популярная книжная лавка Бекетова.

В середине XVIII века по проекту известнейшего московского архитектора князя Д. В. Ухтомского построили мост белокаменный, трехпролетный, шириной 12 м и длиной 120 м. Подъезды к мосту стали московской улицей, получившей то же название. В конце XVIII века южный угол моста (на месте

нового корпуса ЦУМа) был занят церковью Воскресения Словущего и кладбищем при ней. Большой московский пожар 1737 года опустошил улицу, однако на ней быстро были отстроены новые здания, в части которых разместились купеческие лавки.

На планах XVIII века ведущая к мосту улица обозначалась как Кузнецкая, а между ней и Софийкой существовал тогда небольшой «проезжий переулок». Постепенно, сначала в обиходе, а затем и официально, улица получила название Кузнецкий Мост и вместе с другими улицами и переулками стала частью сформировавшегося вокруг Кремля полукольца.

Отрезок от Кузнецкого моста (угла с Петровкой) и выше в сторону Большой Дмитровки именовался Кузнецким переулком. Постепенно к лавкам русских купцов прибавились еврейские, затем немецкие магазины. А в 1763 году Екатерина II издала указ о льготах иностранным торговцам – и тогда в районе Кузнецкого моста появилась настоящая французская колония. Французские купцы начали открывать на улице свои магазины – главным образом модные и галантерейные. Уже в начале XIX века Кузнецкий Мост был главной торговой улицей Москвы.

К 1826 году Кузнецкий мост стал средоточием модной московской жизни. Здесь разорялись торговцы, дававшие наряды в долг, и модницы, не имевшие средств заплатить.

В 1804 году сюда подвели водопровод – первый водопровод в Москве и вообще в России. Растопчин приказал убрать с Кузнецкого моста все вывески на французском языке, а лавочников-французов распорядился выслать из города. Но когда в столицу вошла наполеоновская армия и начались пожары, солдаты встали на защиту магазинов своих соотечественников. Так Кузнецкий мост оказался совсем не тронут огнем, и почти сразу после победы иностранная торговля на улице возобновилась.

Москва сильно пострадала от пожара. Во время глобальной реконструкции города было решено убрать реку Неглинную в трубы. Не было больше необходимости в существовании моста у Кузнецкой горки: он оказался ниже нового уровня почвы, и его засыпали грунтом. Парапеты сняли, а по их линиям выросли новые дома. Москвичи шутили: «Смешно, что будут говорить: пошел на Кузнецкий мост, а его нет, как нет «зеленой собаки».

Именно после войны Кузнецкий мост стал приобретать привычный для нас облик. Правда, застройка все еще была очень низкая: вдоль по улице стояли в основном одноэтажные и двухэтажные дома. К 1833 году вернулись вывески на французском языке. Наряду с французскими магазинами стали появляться английские, немецкие, итальянские лавки. Знаменит был Кузнецкий мост своей дороговизной: цены здесь были очень высоки, однако люди из высшего света считали невозможным для своей репутации делать покупки где-либо еще.

На Кузнецком мосту встречались и гуляли именитые аристократы, благодаря множеству модных магазинов улицу прозвали «святилищем роскоши и моды». Благодаря постоянному присутствию иностранной публики, улица всегда была флагманом прогресса. В конце 1865 года на Кузнецком Мосту впервые в Москве появилось газовое освещение, а 1886 году – электрическое.

На излете столетия богатые купцы стали строить на Кузнецком мосту доходные дома, здания торговых фирм и банков. Появились известные доходные дома М. Сокол, Хомякова, братьев Третьяковых, здание банка Л. Полякова, дом торговой фирмы А. М. Михайлова и другие. К 1912 году разнообразные магазины соседствовали с гостиницами, кафе и банками: Кузнецкий мост стал не только торговой, но и деловой улицей. На улице лежала разноцветная брусчатка из разных пород камня, для пешеходов через мостовую были проложены асфальтированные переходы. В начале улицы (ныне дом №7) находилась бывшая гостиница «Лейпциг» (в разное время «Гостиница Шора» и «Россия»). Напротив (дом №8, ныне не существует), образуя с соседом через дорогу своеобразные ворота Кузнецкого моста, располагался Солодовниковский пассаж. В 1945 году он был снесен, на его месте разбили сквер. В доме №13 обосновался «Лионский кредит», №16 занял банк и торговый дом «И.В.Юнкер». Дом №8/15 на углу Рождественки и Кузнецкого моста - один из немногих, до сегодняшнего дня сохраняющий свое предназначение. Московский прототип здания Банка Святого Духа в Риме возведен по проекту архитектора С.С. Эйбушитца для Московского международного торгового банка в 1898 году. После революции в здании банка разместился Центросельбанк СССР, затем Международный банк экономического сотрудничества.

После Революции большинство магазинов пропали с Кузнецкого моста, помещения их теперь использовали для многочисленных учреждений. В 1922 году улица стала длиннее: к ней присоединился Кузнецкий переулок. Оживленная торговля вернулась на Кузнецкий мост в годы НЭПа, в это же время здесь открылись многочисленные издательства и книжные магазины: «Большая советская энциклопедия», «Московский рабочий», «Земля и фабрика», «Международная книга» и другие.

Советская перестройка Москвы затронула и Кузнецкий мост: была разрушена Церковь Введения Пресвятой Богородицы во Храм; над торговым домом Хомякова надстроили два этажа; снесли дом Анненковых. С начала XX века по Неглинке пустили трамвай. Пути были убраны в 1947 году, во время празднования 800-летия Москвы.

В 1986 году мост был случайно обнаружен рабочими, прокладывавшими по улице теплотрассу. Белокаменный парапет повредили строительной техникой, но в ходе археологических работ поврежденные устои были восстановлены. Оказалось, под землей мост сохранился в относительно неплохом состоянии, высказывались предложения раскопать его и музеефицировать, однако, это мешало движению транспорта, и мост был законсервирован. Сегодня на пересечении с Неглинной улицей можно увидеть невысокую металлическую отдушину, которая ведет к законсервированным конструкциям Кузнецкого моста.

После 1991 года на Кузнецкий мост вернулись магазины многих иностранных фирм, которые были здесь до революции. Яркий пример - салон Фаберже.

После проведенной в 2012 году реконструкции отрезок Кузнецкого Моста от Большой Дмитровки до Рождественки стал пешеходным.

В семнадцатом веке нынешняя территория на пересечении улиц

Кузнецкий Мост, 18/ Рождественка, 7 находилась в собственности дьяка Н. Полунина. Северная часть участка граничила с находившимся в этом районе Москвы Суздальским подворьем.

В середине XVIII века участком владел надворный советник А. Н. Оболдуев, а затем его наследники. Позднее дом, уцелевший во время пожара 1812 года, принадлежал титулярной советнице Н. Бахтеревой. С 1825 года более 50-ти лет владение принадлежало московскому купцу В. Соколову и его наследникам. Соколовы сдавали помещения различным магазинам: соломенных шляп «Французский базар»; серебряных изделий, столовых и чайных принадлежностей фабрики К. Пеца; торговавшему полотном и бельем «Голландскому магазину» И. Левинсона. В 1880-х годах для размещавшейся здесь фотостудии фотографа М. М. Панова над одним из дворовых флигелей был построен стеклянный павильон-фонарь.

В конце 1880-х годов сначала арендаторами, а затем и владельцами участка стали братья-банкиры Джамгаровы.

В 1893 году новые владельцы заказывают проект трехэтажного особняка, ныне занимающего правую часть владений по Кузнецкому Мосту, 18, у архитектора Б.В. Фрейденберга.

Здание было исполнено в симметричных формах с устройством в центральной части барочного купола, который венчал флюгер, расположенный на мачте. Фасад украсили лепными львиными масками.

Четыре крупные витрины первого этажа, форма которых первоначально напоминала эркеры, задают зданию масштаб. Далее оконные проемы располагаются по убывающей величине: на втором этаже - средние, на третьем - самые небольшие.

Еще с 1860-х годов, когда владение принадлежало Соколовым, здесь начали размещать небольшие книжные лавки, а в 1890-х годах в новом здании издательство «Товарищество М. О. Вольф» открыло большой книжный магазин, после революции получивший название «Книжная лавка писателей». Издательство М. О. Вольфа выпускало научные труды, популярную и детскую литературу, иллюстрированные издания большого формата, серийные издания «Библиотека знаменитых писателей», «Нравственные романы для юношества», «Библиотека юного читателя».

В начале двадцатого века в доме на углу улиц Кузнецкий Мост, 18/ Рождественка, 7 часто бывали книгоиздатель И.Д. Сытин и репортер В.А. Гиляровский, которые состояли в находившемся здесь «Славянском вспомогательном обществе в Москве». В конце 20-х годов прошлого столетия в доме разместились контора «Международная книга», в одном из отделов которой работал известный букинист-антиквар Павел Петрович Шибанов.

Здесь же работал книжный «Золотой магазин», долгое время сохранявший первоначальное оформление интерьеров двух залов, уничтоженное в 1990-х годах при размещении здесь магазинов «Смоленские бриллианты» и «Мужской магазин».

До сегодняшних дней в здании продолжает работать «Книжная лавка писателей». В 1980 году, когда магазин собирались перенести в другое место, писательская общественность настояла на том, чтобы оставить его на прежнем

месте. Здесь также размещается магазин «Дом иностранной книги», в котором представлена учебная и художественная литература на иностранных языках.

С 1950-х годов в доме размещалось представительство Молдавской ССР, сейчас часть здания занимает Посольство Молдавии в Российской Федерации.

Левая часть владения представляет собой трехэтажное здание с подвалом и проездной аркой и является образцом доходного дома с торговой функцией, характерным для модерна начала XX века.

Современный облик здания сформирован в несколько этапов. В 1817 г. титулярной советницей Н. Бехтеревой был выстроен трехэтажный жилой дом по Рождественке с главным фасадом в стиле ампира, прорезанным въездной аркой. Со стороны Кузнецкого Моста к дому примыкал допожарный деревянный корпус, замененный в 1870-е гг., при владельцах Соколовых, на каменный двухэтажный дом такой же конфигурации, в котором размещались конторы и магазины.

В 1891 г. двор Соколовых купили братья Джамгаровы. По их заказу левая часть владений на углу с улицей Рождественка, 7 перестроена в 1907-1909 годах по проекту архитектора А.Э. Эрихсона и вошла в единый архитектурный комплекс владения № 18/7. В некоторых источниках авторство здания неверно приписывается архитектору А. Кузнецову.

Реконструированное здание объединено вновь возведенной фасадной стеной со стороны улиц Рождественки и Кузнецкого Моста. Именно тогда здание обрело респектабельный облик в стиле модерна, который с некоторыми искажениями сохраняет до сих пор.

Средства создания выразительности фасадов – архитектурные: форма и ритм оконных проемов, глубина вертикальных и горизонтальных членений.

Характерный облик придает этой угловой постройке карниз в виде глубокого закругленного козырька, форма которого как бы повторяется в неглубоком рельефе подоконных ниш третьего этажа. Первый этаж почти полностью занимают витрины, поскольку здание строилось как доходное торговое, и сразу по окончании строительства в нем разместились многочисленные магазины и конторы. Первоначально почти все междуэтажные горизонтальные тяги фасада содержали рекламные надписи, часть которых уже первоначально предусматривалась в проекте Эрихсона.

Фасад дома перекликался с оформлением здания торгового дома «М. Я. Масленников и К», занимавшего угол Кузнецкого Моста и Большой Лубянки.

В доходном здании Джамгаровых размещались многочисленные магазины: торговавший обоями Торговый дом «Н. Жарков и М. Соколов», меховых товаров М. И. Рогаткина-Ёжикова, обувной Генриха Вейса, магазин мануфактуры «Селект», салон венской мебели Якова и Иосифа Кон и другие.

В советское время дом так же был занят различными магазинами и учреждениями. До недавнего времени на первом этаже здания располагалось швейное ателье.

В настоящее время декор главного фасада здания сохранился с некоторыми утратами: сохранился декор в виде межэтажных штукатурных горизонтальных тяг и венчающего карниза в виде глубокого трехчастного козырька. Угловая часть главного фасада по-прежнему увенчана глухим

аттиком, боковые части декорированы ажурным металлическим ограждением крыши между кирпичными столбиками. Исторические столярные заполнения оконных проемов 3-го этажа с характерной мелкой расстекловкой верхней части проема сохранились только фрагментарно.

А. Э. Эрихсон - один из самых выдающихся зодчих московского модерна со своим индивидуальным узнаваемым почерком.

После окончания в 1883 году Московского училища живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ) со званием классного художника архитектуры, был отправлен пенсионером за границу, где изучал архитектуру североевропейских стран, в основном Дании. В 1891—1896 годах состоял архитектором Московской казенной палаты. Вступил в Московское архитектурное общество в 1894 году. В числе лучших московских архитекторов Эрихсон участвовал в 1896 году в подготовке Москвы к коронации царя Николая II, оформив Пречистенский, Тверской и Никитский бульвары.

Творческий путь А. Э. Эрихсон начал с построек в стиле эклектики, затем, в 1890-е годы, в его деятельности возникла яркая национальная стилевая тенденция, в основе которой лежало ярославское зодчество XVII века.

Первым проектом архитектора в стиле модерн стало здание Торгового дома И. В. Юнкера на Кузнецком Мосту. Одновременно с проектами в стиле модерн, Эрихсон использовал в архитектурной практике и готические формы. В 1910-е годы почерк архитектора вновь изменился – большинство его построек с этого времени возведены в стиле неоклассицизма. Мастерская Эрихсона первоначально располагалась в Москве на углу Поварской улицы и Борисоглебского переулка, затем была переведена на Петроградское шоссе.

После 1917 года А. Э. Эрихсон жил в эмиграции в Швейцарии. Дальнейшая судьба зодчего неизвестна.

Борис Викторович Фрейденберг (до 1850 - после 1917) – русский архитектор, работавший в Москве в последней четверти XIX века. Мастер эклектики и неорусского стиля. Начиная с 1874, был востребован московским купечеством как строитель деловых центров. Постройки

Фрейденберга определяют облик Неглинной улицы и делового центра Москвы в Китай-городе. Автор таких памятников, как Сандуновские бани, первая очередь музея русских древностей П. И. Щукина, больница имени Бахрушиных на Стромынке.

Жизнь архитектора практически не описана. Известно, что в ходе постройки Сандуновских бань (1894-1895) Фрейденберг из-за конфликта с взбалмошным заказчиком А. Н. Ганецким был вынужден разорвать контракт и покинуть Москву. Этим оборвалась его исключительно успешная карьера.

Выявленный объект культурного наследия «Торговый дом братьев Джамгаровых, первая треть XIX в., 1870-е гг., 1893 г., архитектор Б. В. Фрейденберг, 1907 г., архитектор А. Э. Эрихсон» по адресу: ул. Кузнецкий Мост, д. 18/ 7.

В настоящее время декор главного фасада здания сохранился с некоторыми утратами: сохранился декор в виде межэтажных штукатурных горизонтальных тяг и венчающего карниза в виде глубокого трехчастного

козырька. Угловая часть главного фасада по-прежнему увенчана глухим аттиком, боковые части декорированы ажурным металлическим ограждением крыши между кирпичными столбиками. Исторические столярные заполнения оконных проемов 3-го этажа с характерной мелкой расстекловкой верхней части проема сохранились только фрагментарно.

Первоначальные рекламные надписи, содержащиеся в горизонтальных тягах фасада, предусмотренные проектом А.В. Эрихсона, как и столярные заполнения витрин 1-го этажа, утрачены. Декор интерьеров приспособляемой части здания из-за ремонтов, производимых неоднократно менявшимися арендаторами, утрачен.

Для обоснования проектных решений авторами проекта был проведен комплекс необходимых исследований и изысканий, включая архитектурные обмеры, на основании результатов которых был выполнен проект приспособления.

Предмет охраны утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы «О согласии с заключением (актом) государственной историко-культурной экспертизы» от 1 августа 2012 г. № 747 в составе:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки улиц Кузнецкий мост и Рождественка, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и владения;
- объемно-пространственная композиция трехэтажного, с подвалом, здания конца XIX - начала XX в., включая проездную арку, высотные отметки по венчающим карнизам, куполу и аттикам;
- крыша конца XIX - начала XX вв., ее конструкция, конфигурация, характер кровельного покрытия и материал, высотные отметки по конькам и куполу, слуховое окно;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания кон. XIX - н. XX вв., включая местоположение, размер, форму, оформление оконных и дверных проемов, руст; пилястры, фриз, скульптурный декор, четырехгранный купол в фигурном обрамлении, междуэтажный и венчающий карнизы;
- материал и характер отделки фасадных поверхностей кон. XIX - н. XX вв. (руст, гладкая штукатурка);
- колористическое решение фасадов кон. XIX -н. XX вв. (уточняется в процессе реставрационных исследований);
- пространственно- планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен и перекрытий кон. XIX - н. XX вв.;
- капитальные стены и перекрытия (в том числе своды «Монье» на первом этаже) кон. XIX - н. XX вв., их конструкция и материал;
- лестницы кон. XIX - н. XX вв., их местоположение, материал, конструкция и декоративное оформление;
- декоративное оформление интерьеров здания кон. XIX -н. XX вв. (уточняется в процессе натурных и реставрационных исследований);

- характер оформления, рисунок и колористическое решение столярных оконных и дверных заполнений нач. XX в.;

Предмет охраны может быть дополнен при проведении натуральных реставрационных исследований.

Проект приспособления для современного использования части помещений и фасадов в уровне 1-го этажа выявленного объекта культурного наследия «Торговый дом братьев Джамгаровых, первая треть XIX в., 1870-е гг., 1893 г., архитектор Б. В. Фрейденберг, 1907 г., архитектор А. Э. Эрихсон» по адресу: ул. Кузнецкий Мост, д. 18/ 7, выполненный ООО «ИнТехПроект» в 2020 г., предусматривает.

Проектные решения:

- разборка современной перегородки, не имеющей исторической ценности, в осях «Б-В»-«1-2»;

- разборка существующего современного навеса над сходом в подвальное помещение по стене по оси «1» с последующим устройством единого навеса вылетом 1,5 м из оргстекла и поликарбоната над существующим входом в помещение 1-го этажа в осях «Б-В» и сходом в подвал;

- устройство дополнительного входа в помещение 1-го этажа по оси «А» м.о. «3-5» путем разборки современного оконного заполнения в металлическом профиле 2017-2018-х гг. и части ненесущей подоконной зоны с последующей установкой дверного проема из светопрозрачных конструкций;

- устройство навеса по стене по оси «А» вылетом 1,5 м из оргстекла и поликарбоната над существующими окнами и устраиваемым входом в уровне 1-го этажа;

- закладка дверного проема в перегородке между помещениями 6 и 3 с последующей отделкой;

- закладка оконного проема в перегородке между помещениями 4 и 3 с организацией ниши со стороны помещения 4;

- демонтаж части сантехнического оборудования (раковины).

IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

2. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2-13 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования". М., 2013 г.;

3. ГОСТ Р-55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятников истории и культуры. Общие требования».

4. Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы «О согласии с заключением (актом) государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Торговый дом братьев Джемгаровых, первая треть XIX в., 1870-е гг., 1893 г., архитектор Б. В. Фрейденберг, 1907 г., архитектор А. Э. Эрихсон» по адресу: ул. Кузнецкий Мост, д. 18/ 7 с утверждением предмета охраны» от 1 августа 2012 г. № 747;

5. Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-1917 годы). М. 1998 г.;

6. Мартынов А. А. Названия московских улиц и переулков с историческими объяснениями. М. 2011 г.;

7. Памятники архитектуры Москвы. Белый город. М. 1989 г.;

8. Романюк С. К. Из истории московских переулков. М. 1988 г.;

9. Сытин П. В. История планировки и застройки Москвы. т. 2. М. 1954 г.;

10. Сытин П. В. Из истории московских улиц. М. 2008 г.;

11. А. Мартынов. «Названия Московских улиц и переулков с историческими объяснениями». Издание второе, исправленное и значительно дополненное. Москва 1881 год;

12. Нащокина, М. В. Архитекторы московского модерна. Творческие портреты. М., 2005

13. Сорокин В. В. Памятные места Рождественки и прилегающих к ней улиц и переулков (левая сторона) - Наука и жизнь. 1995, № 1.

14. Федосюк Ю. А. Москва в кольце Садовых. М., 2009.

V. Обоснования вывода экспертизы:

Выводы базируются на фактах и сведениях, выявленных и установленных в результате проведенных исследований.

Представленная на экспертизу документация, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных, в том числе, и на решение задач по сохранению здания, как объекта культурного наследия.

Проектные предложения Проекта приспособления для современного использования части помещений и фасадов в уровне 1-го этажа выявленного объекта культурного наследия «Торговый дом братьев Джемгаровых, первая треть XIX в., 1870-е гг., 1893 г., архитектор Б. В. Фрейденберг, 1907 г., архитектор А. Э. Эрихсон» по адресу: ул. Кузнецкий Мост, д. 18/ 7, выполненного ООО «ИнТехПроект» в 2020 г., предусматривают, в том числе приспособление советского времени оконных витрин и устройство дополнительной входной группы первого этажа, путем демонтажа ненесущих подоконных зон, что является обратимой мерой и не противоречит утвержденному Мосгорнаследием предмету охраны объекта культурного наследия. Решение, предусмотренное проектом, не влечет за собой снижение несущей способности элементов здания, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств и согласно Федеральному закону от 01.07.2010 г. № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», предусмотренные указанным проектом работы удовлетворяют требованиям по механической безопасности.

Представленная на экспертизу документация, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных и на решение задач по сохранению объекта культурного наследия.

VI. Выводы экспертизы:

Содержащиеся в рассмотренном Проекте приспособления для современного использования части помещений и фасадов в уровне 1-го этажа выявленного объекта культурного наследия «Торговый дом братьев Джамгаровых, первая треть XIX в., 1870-е гг., 1893 г., архитектор Б. В. Фрейденберг, 1907 г., архитектор А. Э. Эрихсон» по адресу: ул. Кузнецкий Мост, д. 18/ 7, разработанным ООО «ИнТехПроект» в 2020 г., выполнены в соответствии с рекомендациями «Свода реставрационных правил. СРП-2007» (в редакции 2009 г.). Мероприятия по приспособлению для современного использования не влекут за собой изменение особенностей объекта культурного наследия, составляющих его предмет охраны и сохраняют исторический облик памятника и его архитектурно-художественные характеристики.

Учитывая изложенное, эксперты считают возможным проведение работ по приспособлению для современного использования части помещений и фасадов в уровне 1-го этажа выявленного объекта культурного наследия «Торговый дом братьев Джамгаровых, первая треть XIX в., 1870-е гг., 1893 г., архитектор Б. В. Фрейденберг, 1907 г., архитектор А. Э. Эрихсон» по адресу: ул. Кузнецкий Мост, д. 18/ 7 по проекту, разработанному ООО «ИнТехПроект» в 2020 г. Проектная документация соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в сфере охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию Мосгорнаследием в установленном порядке.

Мы, Воронцова Елена Аркадьевна, Семина Юлия Евгеньевна, Соколов Сергей Валерьевич, несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы оформляется **Экспертами** в электронном виде и подписывается электронной подписью.

ЭКСПЕРТЫ:

Председатель экспертной комиссии

Е.А.Воронцова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Ю.Е.Семина

Эксперт

С.В.Соколов

ПРОТОКОЛ № 1

**организационного заседания комиссии экспертов по вопросу
рассмотрения научно-проектной документации по приспособлению
для современного использования части выявленного объекта культурного
наследия «Торговый дом братьев Джамгаровых, первая треть XIX в.,
1870-е гг., 1893 г., архитектор Б. В. Фрейденберг, 1907 г.,
архитектор А. Э. Эрихсон»
по адресу: ул. Кузнецкий Мост, д. 18/ 7**

9 марта 2020 г.

г. Москва

Присутствовали:

Воронцова Елена Аркадьевна – образование: высшее; специальность: архитектор; стаж работы: 43 года; место работы и должность: ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов АПМ-1; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78.

Семина Юлия Евгеньевна – образование высшее, архитектор; стаж работы: 39 лет; место работы и должность: Федеральное государственное унитарное предприятие "Предприятие по поставкам продукции Управления делами Президента Российской Федерации", Главный архитектор проектов; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2018 г. № 1627.

Соколов Сергей Валерьевич – образование: высшее; специальность: архитектор; стаж работы: 21 год; место работы и должность: ООО "Институт негосударственной экспертизы", главный архитектор, Общероссийская общественная организация "Российская палата строительных экспертов", вице-президент; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации 20 марта 2017 г. № 322.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Решили:

- утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе:
Воронцова Е.А., Семина Ю.Е. Соколов С.В.;

- избрать председателем Экспертной комиссии – Воронцову Е.А.;

- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Семину Ю.Е.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Семина Ю.Е. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика научно-проектной документации для проведения работ по приспособлению для современного использования части выявленного объекта культурного наследия «Торговый дом братьев Джамгаровых, первая треть XIX в., 1870-е гг., 1893 г., архитектор Б. В. Фрейденберг, 1907 г., архитектор А. Э. Эрихсон» по адресу: ул. Кузнецкий Мост, д. 18/ 7.

Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы «О согласии с заключением (актом) государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Торговый дом братьев Джамгаровых, первая треть XIX в., 1870-е гг., 1893 г., архитектор Б. В. Фрейденберг, 1907 г., архитектор А. Э. Эрихсон» по адресу: ул. Кузнецкий Мост, д. 18/ 7 с утверждением предмета охраны» от 1 августа 2012 г. № 747;

Проект приспособления для современного использования части помещений и фасадов в уровне 1-го этажа выявленного объекта культурного наследия «Торговый дом братьев Джамгаровых, первая треть XIX в., 1870-е гг., 1893 г., архитектор Б. В. Фрейденберг, 1907 г., архитектор А. Э. Эрихсон» по адресу: ул. Кузнецкий Мост, д. 18/ 7, выполненный ООО «ИнТехПроект» в 2020 г.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов "за" и "против" решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Воронцова Е.А. - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия документации законодательным нормам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Семина Ю.Е. - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Соколов С.В. – проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, проверяет охранный статус объекта культурного наследия; обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

9 марта 2020 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.
Семина Ю.Е.
Соколов С.В.

20 марта 2020 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.
Семина Ю.Е.
Соколов С.В.

20 марта 2020 г. - передача Заказчику 3 (*трех*) экземпляров Акта государственной историко-культурной экспертизы с приложенными документами и материалами:

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.
Семина Ю.Е.
Соколов С.В.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов, в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

Е.А.Воронцова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Ю.Е.Семина

Эксперт

С.В.Соколов

ПРОТОКОЛ № 2
заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
научно-проектной документации по приспособлению
для современного использования части выявленного объекта культурного
наследия «Торговый дом братьев Дзамгаровых, первая треть XIX в.,
1870-е гг., 1893 г., архитектор Б. В. Фрейденберг, 1907 г.,
архитектор А. Э. Эрихсон»
по адресу: ул. Кузнецкий Мост, д. 18/ 7

20 марта 2020 г.

г. Москва

Присутствовали:

Воронцова Елена Аркадьевна – образование: высшее; специальность: архитектор; стаж работы: 43 года; место работы и должность: ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов АПМ-1; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78.

Семина Юлия Евгеньевна – образование высшее, архитектор; стаж работы: 39 лет; место работы и должность: Федеральное государственное унитарное предприятие "Предприятие по поставкам продукции Управления делами Президента Российской Федерации", Главный архитектор проектов; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2018 г. № 1627.

Соколов Сергей Валерьевич – образование: высшее; специальность: архитектор; стаж работы: 21 год; место работы и должность: ООО "Институт негосударственной экспертизы", главный архитектор, Общероссийская общественная организация "Российская палата строительных экспертов", вице-президент; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации 20 марта 2017 г. № 322.

Повестка дня:

1. Рассмотрение экспертами проектной документации на проведение работ по приспособлению для современного использования части помещений и фасадов в уровне 1-го этажа выявленного объекта культурного наследия «Торговый дом братьев Дзамгаровых, первая треть XIX в., 1870-е гг., 1893 г., архитектор Б. В. Фрейденберг, 1907 г., архитектор А. Э. Эрихсон» по адресу: ул. Кузнецкий Мост, д. 18/ 7, выполненной ООО «ИнТехПроект» в 2020 г.

2. Согласование заключительных выводов и подписание Экспертного заключения.

3. Решение о передаче подписанного Экспертного заключения Заказчику.

Слушали:

Воронцова Е.А., Семина Ю.Е., Соколов С.В. по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по приспособлению для современного использования части помещений и фасадов в уровне 1-го этажа выявленного объекта культурного наследия «Торговый дом братьев Джамгаровых, первая треть XIX в., 1870-е гг., 1893 г., архитектор Б. В. Фрейденберг, 1907 г., архитектор А. Э. Эрихсон» по адресу: ул. Кузнецкий Мост, д. 18/ 7, выполненной ООО «ИнТехПроект» в 2020 г.

Решили:

Воронцова Е.А., Семина Ю.Е., Соколов С.В. согласились, что представленная на рассмотрение экспертной комиссии проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования части помещений и фасадов в уровне 1-го этажа выявленного объекта культурного наследия «Торговый дом братьев Джамгаровых, первая треть XIX в., 1870-е гг., 1893 г., архитектор Б. В. Фрейденберг, 1907 г., архитектор А. Э. Эрихсон» по адресу: ул. Кузнецкий Мост, д. 18/ 7, выполненная ООО «ИнТехПроект» в 2020 г., направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

2. Представить оформленный текст Экспертного заключения с формулировкой окончательных выводов.

3. Произвести подписание Экспертного заключения.

4. Передать 3 экземпляра подписанных Экспертных заключений Заказчику.

Председатель экспертной комиссии

Е.А.Воронцова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Ю.Е.Семина

Эксперт

С.В.Соколов