Акт
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Станция Московского метрополитена Горьковско-Замоскворецкой линии "Новокузнецкая", 1943 г. - Наземный вестибюль, архитекторы Гельфрейх В. Г., Рожин И. Е. (при участии Тосунова Г., Шагуриной Л. А.) - Перонный зал, архитекторы Быкова Н. А., Таранов М. Г., скульпторы Зеленский А.Е., Рабинович С.М., Томский Н.В., Штамм Н.М., художники Дейнека А.А., Фролов В.А." по адресу г. Москва, ул. Пятницкая, д. 23.

07 марта 2016 г. г. Москва

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002, № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г., № 569.

Дата начала проведения экспертизы	22 февраля 2016 г.
Дата окончания проведения экспертизы	07 марта 2016 г.
Место проведения экспертизы	город Москва
Заказчик экспертизы	ООО ТМ "КИТЕЖ"

Сведения об экспертах

Фамилия, имя, отчество	**Волков Александр Николаевич**
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	член – корреспондент Академии Архитектурного Наследия
Стаж работы	38 лет
Место работы и должность	Главный архитектор проекта и руководитель архитектурно-реставрационной мастерской №4, ФГУП «Спецпроектреставрация»
Сведения об аттестации эксперта	Приказ МК РФ № 478 от 21.03.2014 г. Объекты экспертизы: - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	**Лурье Борис Дмитриевич**
Образование	высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	Член ФНМС МК РФ
Стаж работы	41 год
Место работы и должность	Главный архитектор проекта архитектурно-реставрационной мастерской №4, ФГУП

Ответственный секретарь Лурье Б.Д.

	«Спецпроектреставрация»
Сведения об аттестации эксперта	Приказ МК РФ № 2365 от 07.09.2015 г. Объекты экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Фамилия, имя, отчество	**Яндовский Виктор Эдуардович**
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	член – корреспондент Академии Архитектурного Наследия
Стаж работы	27 лет
Место работы и должность	Главный архитектор проекта, руководитель архитектурно-реставрационной мастерской № 2, ФГУП «Спецпроектреставрация»
Сведения об аттестации эксперта	Приказ МК РФ № 2123 от 19 декабря 2013 г. · объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; · документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; · документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; · документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; · проекты зон охраны объекта культурного наследия; · документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью ТМ "КИТЕЖ" 121170, г. Москва, ул. 1812 г., д. 2, стр. 1. ИНН 7730500802; КПП 773001001

Разработчик проектной документации:

Ответственный секретарь Лурье Б.Д.

ООО ТМ "КИТЕЖ" (лицензия № МКРФ 01235 от 13 ноября 2013 г.)
ЗАО "Триада-Холдинг" (лицензия № МКРФ 01635 от 22 апреля 2014 г.)

I. Цели и объект экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Станция Московского метрополитена Горьковско-Замоскворецкой линии "Новокузнецкая", 1943 г. - Наземный вестибюль, архитекторы Гельфрейх В. Г., Рожин И. Е. (при участии Тосунова Г., Шагуриной Л. А.) - Перонный зал, архитекторы Быкова Н. А., Таранов М. Г., скульпторы Зеленский А.Е., Рабинович С.М., Томский Н.В., Штамм Н.М., художники Дейнека А.А., Фролов В.А." по адресу г. Москва, ул. Пятницкая, д. 23. требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Станция Московского метрополитена Горьковско-Замоскворецкой линии "Новокузнецкая", 1943 г. - Наземный вестибюль, архитекторы Гельфрейх В. Г., Рожин И. Е. (при участии Тосунова Г., Шагуриной Л. А.) - Перонный зал, архитекторы Быкова Н. А., Таранов М. Г., скульпторы Зеленский А.Е., Рабинович С.М., Томский Н.В., Штамм Н.М., художники Дейнека А.А., Фролов В.А." по адресу г. Москва, ул. Пятницкая, д. 23. выполненная ООО ТМ "КИТЕЖ" и ЗАО "Триада-Холдинг".

II. Перечень документов, представленных заказчиком экспертизы:

- Охранное обязательство пользователя объекта культурного наследия (здания, строения, сооружения, помещения) № 16-23/005-344/10 от 30 июля 2010 г.
- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выявленного объекта культурного наследия № ДКН-1449067-2015 от 06 октября 2015 г.
- Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выявленного объекта культурного наследия № ДКН-1449067-2015 от 25 сентября 2015 г.
- Договор № 30711 от 28.07.2015 г., заключенный ЗАО «Триада-Холдинг» с ГУП «Московский метрополитен».
- Задание на разработку проекта. Техническое обследование и проектирование реставрационных работ с ликвидацией течей на станциях: "Новокузнецкая", "Смоленская" от ГУП «Московский метрополитен» Утверждено первым заместителем начальника метрополитена Н.Ф. Бабушкиным в 2014 г.
- Договор № 30711ПР/1 от 10.08.2015 г., заключенный ООО Творческие мастерские «КИТЕЖ» с ЗАО «Триада-Холдинг».
- Проект Предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Станция Московского метрополитена Горьковско-Замоскворецкой линии "Новокузнецкая", 1943 г., по адресу г. Москва, ул. Пятницкая, д. 23, разработанный ООО "Арсимум" в 2012 г. Согласован ДКН г. Москвы 18.02.2013 за № И16-09-819/3

Ответственный секретарь Лурье Б.Д.

- Проектная документация ООО ТМ "КИТЕЖ" (лицензия № МКРФ 01235 от 13 ноября 2013 г.) и ЗАО "Триада-Холдинг" (лицензия № МКРФ 01635 от 22 апреля 2014 г.):

ТОМ-I. Предварительные работы
Книга-1 Исходно-разрешительная документация
Книга-2 Предварительные исследования
ТОМ-II. Комплексные научные исследования
Книга-1 Историко-архивные и библиографические исследования
Книга-2 Натурные исследования и обмеры
Книга-3 Техническое обследование (ЗАО «Триада-Холдинг»)
Книга-4 Комплексные технологические исследования
Книга-5 Фотофиксационный материал
ТОМ-III. Проект реставрации
Книга-1 Проект реставрации
Книга-2 Проект ликвидации течей в конструкциях станции. 469ПР/15-121-000КР. (ЗАО «Триада-Холдинг»)
ТОМ-IV. Рабочая документация
Книга-1 Архитектурно-строительные рабочие чертежи
Книга-2 Проект организации реставрационных работ
Книга-3 Технологические рекомендации, методика реставрационных работ
Книга-4 Сметная документация

III. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

IV. Сведения о проведённых исследованиях

При проведении экспертизы экспертами были рассмотрены документы, представленные заказчиком. В процессе проведения экспертизы был осуществлён источниковедческий и сравнительный анализ материалов, предоставленных экспертам и выявленных ими в процессе проведения экспертизы; рассмотрены и изучены проектные документы, представленные Заказчиком, в том числе, на соответствие их требованиям законодательства об охране культурного наследия; также были осуществлены историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные, библиографические исследования.

V. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Экспертной комиссией рассмотрена проектная документация, выполненная ООО ТМ "КИТЕЖ" (лицензия № МКРФ 01235 от 13 ноября 2013 г) и ЗАО "Триада-Холдинг" (лицензия № МКРФ 01635 от 22 апреля 2014 г.):

Проектные работы осуществлялись на основании:

Ответственный секретарь Лурье Б.Д.

- Охранного обязательства пользователя объекта культурного наследия (здания, строения, сооружения, помещения) № 16-23/005-344/10 от 30 июля 2010 г.

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выявленного объекта культурного наследия № ДКН-1449067-2015 от 06 октября 2015 г.

- Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выявленного объекта культурного наследия № ДКН-1449067-2015 от 25 сентября 2015 г.

- Задания на разработку проекта. Техническое обследование и проектирование реставрационных работ с ликвидацией течей на станциях: "Новокузнецкая", "Смоленская" от ГУП «Московский метрополитен» Утверждено первым заместителем начальника метрополитена Н.Ф. Бабушкиным в 2014 г.

- Договора № 30711 от 28.07.2015 г., заключенный ЗАО «Триада-Холдинг» с ГУП «Московский метрополитен».

- Договора № 30711ПР/1 от 10.08.2015 г., заключенного ООО Творческие мастерские «КИТЕЖ» с ЗАО «Триада-Холдинг».

- Проекта Предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Станция Московского метрополитена Горьковско-Замоскворецкой линии "Новокузнецкая", 1943 г., по адресу г. Москва, ул. Пятницкая, д. 23, разработанного ООО "Арсимум" в 2012 г. Согласован ДКН г. Москвы 18.02.2013 за № И16-09-819/3.

При выполнении научно-проектной документации авторы использовали историческую проектную документацию 1937 года из материалов Архива Метрогипротранс.

Памятник находится в границах территории объекта культурного наследия регионального значения "Станция Московского метрополитена Горьковско-Замоскворецкой линии "Новокузнецкая", 1943 г." (Постановление Правительства Москвы № 903-ПП от 05.10.2010); Территории зоны охраняемого культурного слоя (Постановление Правительства Москвы от 07.07.1998 № 545)

Краткие исторические сведения, описание памятника и его технического состояния

Станция «Новокузнецкая» Арбатско-Покровской линии Московского метрополитена открыта 20 ноября 1943 года, как продолжение Замоскворецкого радиуса от Театральной площади до района завода им. Сталина (третья очередь строительства) на действующем перегоне Замоскворецкого радиуса от «Театральной» (бывш. «Площадь Свердлова») – до «Автозаводской» (бывш. «Завод им. Сталина»). Архитекторами платформенной части станции стали И. Г. Таранов и Н. А. Быкова. Проект наземного вестибюля осуществили архитекторы В. Г. Гельфрейх, И. Е. Рожин, при участии Л. А. Шагуриной и Г. С. Тосунова (в основе был сильно переработанный проект Таранова и Быковой). Инженер-конструктор М. Семиз. Основной объем проектирования станции, начатого в 1937 году, велся в 1939-40 годах.

Ответственный секретарь Лурье Б.Д.

До начала строительства станции «Новокузнецкая» темой оформления была выбрана реконструкция Москвы по Генплану 1935 года, но с началом Великой Отечественной войны ее изменили на преемственность русских воинов и Красной армии.

Станция состоит из центрального зала и двух боковых. Пилоны чередуются с монументальными порталами, сделанными из цельных блоков белого Прохоро-Баландинского мрамора. Прорезая стены станционного зала, они создают выход к платформам. В нишах между порталами вписано 22 мраморных дивана. Плоскость стен облицована армянским мрамором «Агверан», цоколи стен выполнены из мраморизованного известняка «Давалу».

В боковых залах мраморная облицовка стен заканчивается лепным рельефным карнизом в виде венка. Лепнина частично менялась в 1989 году.

Цоколь путевых стен выполнен из мозаичных плит мраморизованного известняка «Садахло» с профилированным карнизом из белого Прохоро-Баландинского мрамора. Венчает цоколь лепной венок.

Таблички с названием станции выполнены из стекла, на котором золотой краской по черному фону выполнена надпись (этот характерный для 1940-60-х годов приём для изготовления различных табличек в метро применен единственный раз).

Свод боковых залов выполнен из асбоцементного зонта, оштукатурен и окрашен белой краской.

В боковых залах оси порталов подчеркнуты висящими люстрами, выполненными из бронзы с чеканкой. Первоначальные стеклянные плафоны были плоскими с декоративной бронзовой розеткой по центру. Позднее они были заменены на более выпуклые.

Перекрытие проходов между пилонами украшено лепниной и имеет в центре плоский куполок. Большая часть лепного декора проходов утрачена.

По сравнению со станциями метро первых двух очередей центральный зал сделан укороченным, что в целом характерно для планировки станций третьей очереди. В торце центрального зала станции было установлено панно «Фронт и тыл в борьбе против немецких захватчиков», выполненное в технике флорентийской мозаики по рисункам художника Б. В. Покровского. В его создании непосредственное участие принимал и архитектор И. Г. Таранов. Панно было изготовлено методом подбора тонов больших кусков мрамора (использовались отходы материала), естественный рисунок которых являлся частью картины. Вместе с панно на станции «Павелецкая» панно на станции «Новокузнецкая» было одним из первых, выполненных по новой технологии. В 1960-х годах портрет Сталина был заменен на профиль Ленина. В 1971 г. центральный зал был удлинен при строительстве перехода на Калужско-Рижскую линию, и панно было перенесено дальше, в торец площадки перехода.

По центральной оси станции расположены высокие торшеры, выполненные из бронзы с вставками из полудрагоценных камней – зеленого офиокальцита и красного мрамора «Шроша». Первоначальные чашеобразные плафоны заменены.

Свод среднего зала украшен легкой лепниной, который повторяет рисунок стукового рельефа потолка древнеримской гробницы Валериев, за исключением

Ответственный секретарь Лурье Б.Д.

вписанных в круги символов советской эпохи: звезд, колосьев, серпа и молота. Рельефы для центрального свода были выполнены скульптором А. Е. Зеленским.

По центральной оси в свод было вмонтировано семь мозаичных панно. Как и мозаика в наземном вестибюле, панно выполнены академиком В. А. Фроловым (умер в 1942) по рисункам художника А. А. Дейнеки в блокадном Ленинграде. В конце 1950-х годов при установке гермозатвора один из плафонов с мозаикой на тему шахтеров, возвращающихся с тяжелой работы, находившейся в своде центрального зала ближе к эскалатору, был демонтирован. Судьба остальных 6 панно из созданных 14 неизвестна. Также были демонтированы светильник центрального свода и центральный торшер, находившиеся у эскалаторов.

Под сводом среднего зала станции расположены скульптурные фризы, созданные скульпторами А. Е. Зеленским, С. Л. Рабиновичем и Н. Л. Штаммом. На барельефах изображены разного рода войска: артиллерия, танковый десант, кавалерия и командный пункт. В настоящий момент некоторые фрагменты фриза утрачены (в том числе и фрагменты, попавшие на гермозатвор). Первоначальная окраска фриза, сочетавшаяся со сводом, изменена.

Под фризами между пилонами помещены гипсовые щиты – картуши с флагами, на которых прославляются защитники Севастополя, Одессы, Ленинграда и Сталинграда в годы Великой Отечественной войны. В замке арки возле эскалаторов среди лавров, знамен и оружия установлен щит с надписью: «Слава доблестным бойцам Великой Отечественной войны» (скульптор Н. В. Томский).

В 1943 году скульптор Н. В. Томский выполнил также для боковых залов станции «Новокузнецкая» шесть декоративных скульптурных картушей на тему «Наши предки», иллюстрировавшие речь Сталина. Картуши помещены над скамьями и представляют собой вылепленные невысоким рельефом овальные медальоны с портретами великих русских полководцев – Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова. По сторонам они украшены знаменами и различными видами русского оружия. В 1969 году все картуши реставрировались.

Пол станции был выстлан из Янцевского гранита, напольные коврики перед скамьями и вокруг торшеров – из различных видов мрамора. Из-за смешения материалов при различном коэффициенте истирания на поверхности появились перепады. В 1972 году мраморные вставки на полах частично заменялись. В 1983 году асфальтовые полы в проходах между пилонами были заменены на мраморные. В 1989-90 годах асфальтовые полы в боковых залах платформы были заменены на гранит.

Все первоначальные деревянные двери технических помещений платформы, также как и в вестибюле, были заменены на металлические. Об их внешнем виде можно судить по архивным материалам. Деревянные дверцы пожарных кранов также можно увидеть на исторических фотографиях.

Станция имеет один наземный вестибюль, который построен на месте храма Параскевы Пятницы на Пятницкой улице (снесена в 1934 г. в связи с реализацией Генплана развития Москвы) и выполнен по проекту архитекторов В. Г. Гельфрейха и Е. И. Рожина, при участии Г. С. Тосунова и Л. А. Шагуриной, инженера-конструктора М.

Ответственный секретарь Лурье Б.Д.

Семиза в 1943-1944 гг. Впервые в истории строительства метро павильон получил круглую форму ротонды с уплощенным куполом и 12-ю колоннами, образующими обходную лоджию вокруг вестибюля.

Павильон построен из кирпича, облицовка фасада выполнена из подмосковного камня (Подольский р-н), обладавшего множеством пор и каверн. Быстро загрязнявшуюся облицовку приходилось периодически реставрировать. В последнее время нижняя часть вестибюля окрашена краской. Вестибюль венчает фриз-венок из лавровых листьев, в который вписано название станции. Позже был надстроен верхний аттиковый этаж с 12 круглыми окнами.

Между узкими простенками павильона вставлены высокие витражи. Первоначальные деревянные оконные заполнения были заменены в 1981-82 годах на металлические. В 1981 году деревянные вестибюльные двери были заменены на стеклометаллические.

Первоначальные входные двери имели вытянутую застекленную верхнюю часть и квадратную нижнюю филенку. Аналогичные входные двери можно было видеть в вестибюле станции метро «Динамо» Замоскворецкой линии, либо в вестибюле станции «Киевская» Филевской линии (являющегося частью Киевского вокзала).

Вход и выход вестибюля расположены на одной стороне кольца, но разграничены подходными коридорами, которые как бы опоясывая двумя полукольцами эскалаторный зал, изолируют встречные потоки. Наклонный ход эскалаторов, уходящий под землю, выдвинут в центр ротонды, над ним устроен легкий купол, чтобы избежать низкого приплюснутого помещения. Купол имел скрытую подсветку в нижней части, подсвечено было и верхнее кольцо свода (своеобразный имплювий), пространство за которым было выкрашено в синий цвет, что создавало эффект раскрытого в небо отверстия. Лепной венчающий карниз был выкрашен в светлый серо-голубой цвет, являвшийся переходным между белым перекрытием и куполом с серым мрамором стен.

На потолке эскалаторного зала размещено мозаичное панно «Парад физкультурников» (1941 г.), выполненное в мастерской В. А. Фролова по эскизу художника А. А. Дейнеки (авторов мозаик станции метро «Маяковская»). Красочная мозаика контрастирует с белым потолком и серо-голубыми стенами. Эффектный вид на мозаику открывается при подъеме на эскалаторах вверх.

Первоначальные светильники потолка утрачены. Об их внешнем виде можно судить по архивным материалам (сохранились чертежи первоначального проекта вестибюля 1940 года).

На стенах сохранились следы крепления бра. Хотя фотографий с их изображениями не найдено, можно сделать предположение, что они представляли собой довольно распространенную конструкцию двухрожкового бра, часто встречающихся на станциях второй и третьей очередей.

Стены вестибюля облицованы серо-голубым с прожилками мрамором «Уфалей», цоколь - серо-оливковым мраморизованным известняком «Садахло». Простенки проходов облицованы белым мрамором «Коелга». Кассовый зал, находившийся первоначально напротив входных дверей, также визуально выделен – стены между внутренними окнами облицованы оливковым мраморизованным известняком «Садахло», цоколь – черным

Ответственный секретарь Лурье Б.Д.

мраморизованным известняком «Давалу». В настоящее время кассовый зал перенесен правее, к турникетам. Оштукатуренные стены за наклонным ходом эскалаторов были окрашены в зеленовато-синий цвет. Позднее цвет был изменен на насыщенно-синий (кобальт).

Первоначальные тамбуры имели фанеровку, замененную в 1950-51 гг. на дубовый массив. В 1956 году в вестибюле в проемах, обрамляющих кассовый зал, был устроен второй контур дверей. В 1980-х годах устроены новые входные тамбуры, облицованные черным мрамором, и установлены два ряда стеклометаллических дверей.

Эскалаторы обрамлял невысокий парапет, облицованный черным мраморизованным известняком «Давалу», на котором были установлены два бронзовых торшера (первоначальные чашеобразные плафоны заменены). Позднее, при устройстве технических помещений касс, парапет был надстроен, оштукатурен и окрашен белой краской.

Над проемами расположены круглые медальоны. Пять медальонов имеют лепной рельеф с изображением фигур, символизирующих архитектуру, живопись, скульптуру, науку и технику. Медальоны созданы скульптором Г. И. Мотовиловым. Остальные медальоны имеют только профилированную рамку, внутреннее поле плоское. Вокруг медальонов установлены гипсовые вентиляционные решетки в виде переплетенных колец, окрашенные под бронзу. Над одним из проемов расположена мраморная памятная табличка с датой открытия станции.

Оконные проемы внутренних стен огорожены металлическими решетками с орнаментом из пересекающихся прутьев и медальонов с рельефами в виде снопов колосьев, орудий труда и литерой «М», а также розеток. Медальоны и розетки имели окраску под латунь.

Первоначально полы наземного вестибюля, вероятно, были асфальтовыми с декоративными полосами вдоль стен с рельефом в виде бегунка. В 1950-53 годах асфальт заменен на метлахскую плитку. Позднее полы были выложены из гранитных плит серого цвета без рисунка.

Богатое убранство наземного вестибюля подготавливает пассажира к роскошной отделке интерьеров подземной части. К ним ведут эскалаторы, своды которых оформлены поясами с лепным декором (скульптор Н. В. Томский), связывающие верх и низ станции. Эскалаторный тоннель был сделан максимально просторным. Большая высота свода стала возможной благодаря впервые примененному зонту новой конструкции.

Предмет охраны.

Разработан ООО "Арсимум" в 2012 г. Согласован ДКН г. Москвы 18.02.2013 за № И16-09-819/3 в составе:

Местоположение и градостроительные характеристики наземного вестибюля станции метро 1943 года, его роль в формировании фронта застройки Пятницкой улицы, Пятницкого переулка, Садовнического проезда и в композиционно-планировочной структуре квартала.

Объемно-пространственное композиция здания наземного вестибюля станции 1943 года – ротонды, перекрытой плоским куполом на низком барабане, окруженной открытой

Ответственный секретарь Лурье Б.Д.

галереей-лоджией на столбах сложного в плане профиля, образующих перспективные проемы и поддерживающих широкий свес кровли, включая высотные отметки по венчающему карнизу.

Крыши и купол 1943 года, их конфигурация, конструкции, материал, характер кровельного покрытия, высотные отметки по верхней отметке купола;

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов наземного вестибюля станции 1943 года, в том числе местоположение, размер, форма, оформление оконных и дверных проемов, столбы, круглые окна барабана, ниши, профилированные порталы, венчающий карниз, лепной фриз растительного орнамента.

Материал и характер отделки фасадных поверхностей 1943 года, в том числе облицовка стен и столбов природным серым известняком, гладкая штукатурка.

Колористическое решение фасадов 1943 года (уточняется в процессе реставрационных исследований).

Пространственно-планировочная структура интерьеров наземного и подземного уровней станции 1943 года в пределах капитальных стен, опорных конструкций, проемов, плоских и сводчатых перекрытий, в том числе тамбуры входа и выхода, полукруглый в плане двусветный кассовый зал, аванзал перед эскалаторной камерой, круглый в плане эскалаторный зал, перекрытый куполом, обходная галерея с металлическим ограждением в верхней части эскалаторной камеры, наклонный эскалаторный спуск, перекрытый сводом, аванзал перронного зала, пилонный трехсводчатый перронный зал островного типа, посадочные платформы, выходы тоннелей прямоугольной формы;

капитальные стены, опоры плоских и сводчатых перекрытий 1943 года, их конструкция и материал, включая своды из монолитного железобетона наклонного хода эскалаторов, перронного зала и посадочных платформ, стальные конструкции;

Архитектурно-художественное оформление интерьеров станции 1943 года, в том числе:

декоративное оформление потолка кассового зала крупными профилированными кессонами, лепной профилированный карниз по периметру потолка зала, круглые филенки-медальоны в тянутом обрамлении над проходами;

декоративное оформление аванзала, перед эскалаторным залом – квадратные колонны, фланкирующие эскалаторный проем, потолочный лепной карниз растительного орнамента с бусами и стилизованными ионниками по периметру аванзала;

декоративное оформление купола эскалаторного зала ромбовидными кессонами с лепными розетками растительного орнамента и заглубленной нишей по центру, в которой ранее помещались источники света, обрамленной лепным венком из лавровых листьев,

декоративное оформление ребер жесткости эскалаторного тоннеля лепными орнаментальными полосами с мотивами из листьев аканфа и звезд, лепной фриз с медальонами по периметру;

перед выходом в перронный зал – декоративное оформление арки свода аванзала глубокими кессонами с венками из лавровых листьев;

пилоны перронного зала, выполненные в виде порталов, широкий профилированный карниз, идущий над пилонами перронного зала по всей длине, декоративное оформление потолков проходов между пилонами круглыми углублениями с орнаментом в виде венков из листьев аканфа, декоративное оформление центрального свода ковровым лепным

орнаментом в виде чередующихся лепных розеток квадратной и круглой формы в лепном орнаментальном обрамлении с изображением орудий труда и снопов колосьев;
узкий профилированный пояс в виде гирлянды из лавровых листьев, отделяющий цоколь путевых стен посадочных платформ от свода.
Обстановочный комплекс 1943 года, в том числе дубовые диваны с подлокотниками из белого сибирского мрамора в виде валют с листьями аканфа, беломраморными спинками диванов в виде полуразвернутых свитков со вставками армянского мрамора месторождения «Агверан».
Материал и характер отделки интерьеров 1943 года, в том числе:
облицовка стен и простенков кассового зала между окнами серым мрамором «Уфалей» с цоколем, облицованным черным диоритом, облицовка простенков над проходными порталами светлым мрамором «Коелга» и черным диабазом;
облицовка стен и колонн аванзала перед эскалаторным залом серым мрамором «Уфалей» с облицовкой цоколя черным диоритом;
облицовка цоколя стен эскалаторного зала черным с прожилками мрамором «Давалу»;
облицовка цоколя стен аванзала перед выходом в перронный зал черным диоритом, облицовка стен розовым с прожилками Прохоро-Баландинским мрамором;
покрытие пола перронного зала под торшерами и перед диванами плитами трех видов мрамора – светлого Прохоро-Баландинского, темно-серого уральского Каркодинского и черного Хорвирапского армянского мрамора, в виде вписанных один в другой квадратов, облицовка стен пилонов и проходов между пилонами светлым мрамором «Коелга» и розовым Прохоро-Баландинским мрамором, с облицовкой цоколей стен черным диоритом, карниз из Прохоро-Баландинского мрамора;
облицовка цоколя путевых стен посадочных платформ черным габбро, облицовка цоколя глухих стен серым мрамором с узким поясом в виде гирлянды из розового мрамора Прохоро-Баландинского месторождения и вставкой из красного грузинского мрамора «Салиэти», отделяющим облицованную часть путевых стен от оштукатуренного свода.
Колористическое решение интерьеров станции 1943 года, обусловленное характером применяемых материалов облицовки (уточняется в процессе реставрационных исследований).
Произведения монументального и декоративно-прикладного искусства, включенные в композицию станции 1943 года, в том числе круглые лепные барельефы (скульптор Г.И.Мотовилов) в простенках над проемами между кассовым и эскалаторным залами с изображением ученого, художника, инженера, скульптора и рабочего, мраморная доска над турникетами с надписью «Метрополитен имени В.И.Ленина станция НОВОКУЗНЕЦКАЯ третья очередь сооружена в 1943 г.», шестигранное смальтовое мозаичное панно на потолке эскалаторного зала (выполненное художником В.А.Фроловым по эскизу А.А.Дейнеки) с изображением спортсменов, потолочный лепной фриз у основания центрального свода перронного зала из тонированного под бронзу гипса, многофигурные барельефы с изображением эпизодов сражений, чередующиеся с орденскими знаками, оформление арки проема свода между аванзалом и перронным залом гипсовым, тонированным под бронзу барельефом с изображением знамен и артиллерийских орудий, шесть восьмигранных смальтовых многофигурных мозаичных

Ответственный секретарь Лурье Б.Д.

панно в профилированном обрамлении в центральном своде перронного зала (по эскизам А.А.Дейнеки), тонированные под бронзу гипсовые лепные барельефы над диванами перронного зала с изображением знамен и артиллерийских орудий и орденов (скульпторы Н.В.Томский, А.Е.Зеленский, С.Л.Рабинович, Н.М.Штамм), лепные гипсовые, тонированные под бронзу барельефы над скамьями посадочных платформ с профилями исторических российских военных деятелей в обрамлении знамен (скульпторы Н.В.Томский, А.Е.Зеленский, С.Л.Рабинович, Н.М.Штамм), мозаичное панно на площадке перехода, выполненное в технике флорентийской мозаики на тему «Фронт и тыл в борьбе против немецких захватчиков» (скульптор Б.В.Покровский).

Художественный металл 1943 года, в том числе декоративные литые чугунные решетки во внутренних окнах кассового и эскалаторного залов с орнаментом в виде снопов колосьев, орудий труда и литерой «М», над проходами между кассовым и эскалаторными залами – латунные прямоугольные вентиляционные решетки в виде переплетенных колец, литые чугунные подоконные тепловые экраны с решетчатым орнаментом и изображением снопов колосьев в круглых медальонах, литые чугунные двери-решетки в служебные помещения по сторонам аванзала перед выходом в перронных зал.

Система освещения 1943 года, характер и тип освещения, в том числе осветительные приборы, два литых металлических светильника-торшера с чашеобразными плафонами матового стекла на основании из мрамора «Давалу», фланкирующий проем эскалаторного спуска, скрытые источники света перронного зала над скамьями за мраморными венками, пять бронзовых светильников-торшеров с чашеобразными плафонами и подставками из узорчатого темного известняка узбекского месторождения «Алмалык» и красного грузинского мрамора «Шроша» по центру перронного зала, подвесные люстры-«блюда» в сводах путевых платформ с ажурной латунной арматурой растительного орнамента с мотивом серпа и молота и плафонами матового стекла на цепях с латунной секторальной раскладкой.

Столярные заполнения оконных и дверных проемов наземного вестибюля 1943 года, в том числе круглые окна барабана, рисунок, материал и характер оформления оконных переплетов.

Предмет охраны может быть дополнен при проведении натурных реставрационных работ.

Предложения проекта

Проектом предлагается реставрация облика вестибюля и платформенной части станции «Новокузнецкая» на середину 1940-х гг., учитывая более поздние переделки и добавления, с сохранением подлинных элементов памятника и реставрацией поврежденных элементов декора. Также проектом предлагается воссоздать элементы декора, утраченные или замененные во второй половине XX века.

Проект реставрации платформенной части и вестибюля станции «Новокузнецкая» Замоскворецкой линии Московского метрополитена разбит на два этапа. Первым этапом выполнен проект реставрации платформенной части станции и наклонного хода эскалаторов, вторым этапом – реставрация наземного вестибюля.

Ответственный секретарь Лурье Б.Д.

Проектом первого этапа предусматривается проведение работ по реставрации платформенной части станции и наклонного хода эскалаторов, включая: расчистку, реставрацию сводов центрального и бокового залов, а также устройство гидроизоляции; реставрацию лепного декора; укрепление и реставрацию с частичной заменой мраморной облицовки стен и пилонов; реставрацию и воссоздание светильников; отделку и реставрацию полов.

Проектом предлагается расчистка сводов платформенной части и наклонного хода эскалаторов от протечек и наслоений покрасочных слоев, с последующей покраской по рекомендациям технолога. Часть водоотводящего зонта свода центрального зала, а также перекрытия проходов между пилонами подлежат замене с устройством новых гидроизоляционных зонтов. При этом все лепные рельефы центрального свода, а также мозаичное панно демонтируются и затем, после работ по монтажу зонтов, устанавливаются на свое место. Лепной рельеф перекрытий проходов между пилонов демонтируется, частично реставрируется и затем устанавливается на место. Также сохранившуюся лепнину будут использовать для снятия форм при изготовлении утраченных частей рельефов.

Лепной декор центрального свода платформы и наклонного хода эскалаторов, а также фриз центрального свода подлежат расчистке от множественных покрасок, реставрации с частичной докомпановкой и воссозданием утраченных фрагментов и покраске по рекомендациям технолога на основании зондажных раскрытий.

Светильники боковых залов реставрируются, стеклянные плафоны изготавливаются новые, на основании архивных данных. Утраченные светильники боковых залов, а также светильник предэскалаторной зоны воссоздаются. Торшеры центрального зала реставрируются, стеклянные плафоны изготавливаются новые, на основании архивных данных.

Мраморная облицовка платформенных и путевых стен и пилонов подлежит реставрации путем частичной замены сильно поврежденных каменных блоков, докомпановки утрат, сколов и трещин. Профилированные мраморные порталы также реставрируются. Один из порталов, находящийся по оси заменяемого зонта центрального свода, подлежит демонтажу с целью устройства гидроизоляции стены, с последующей установкой мраморных блоков на место. Каменные цоколи путевых стен реставрируются, при этом на нем прорезаются штрабы через каждые 2,50 м для устройства водоотводящих лотков. Получившиеся штрабы докомпановываются камнем либо мастиками по рекомендациям технолога. Лепной декор и профилированный карниз путевых стен демонтируются для устройства за ними водоотводящих лотков, затем монтируются на место, утраченные детали воссоздаются.

Мраморные диваны с деревянными сидениями подлежат расчистке и реставрации с частичной заменой поврежденных и разрушенных деталей.

Металлические вентиляционные решетки подлежат расчистке, реставрации с последующей покраской либо патинировкой под латунь.

Двери технических помещений платформы и вестибюля воссоздаются по историческим чертежам.

Ответственный секретарь Лурье Б.Д.

Полы станции реставрируются и полируются. Мраморные блоки в проходах между центральным и боковыми залами перекладываются из мрамора и гранита соответствующего оттенка.

Для обеспечения гидроизоляции платформенной части станции проектом предусмотрено устройство дренажа путевых стен и сводов, замена зонта на отдельном участке центрального свода, устройство водоотведения с межпилонного пространства, с последующим организованным отводом в существующую систему водоотведения станции.

Второй этап предусматривает работы по: расчистке и реставрации белокаменной облицовки фасадов вестибюля; расчистке и реставрации штукатурных частей фасада, а также лепного фриза фасада с металлическими буквами названия станции; воссоздание утраченных оконных и дверных заполнений; укреплению и реставрации с частичной заменой мраморной облицовки стен и цоколя в интерьере вестибюля; расчистке перекрытий и купола с воссозданием скрытой подсветки и осветительных приборов; реставрации лепного декора купола, а также венчающего карниза; реставрации художественных элементов наземного вестибюля; воссозданию полов.

Фасад наземного вестибюля расчищается от покрасок и загрязнений, реставрируется с частичной заменой поврежденных блоков, покрывается защитным составом по рекомендации технолога.

Оконные и дверные заполнения воссоздаются по историческим данным и фотографиям.

Проектом предлагается расчистка перекрытия и свода вестибюля от протечек и наслоений покрасочных слоев, реставрацию лепных деталей в центральном своде, с последующей покраской согласно рекомендаций технолога; воссоздание исторических светильников, бра и скрытых подсветок в вестибюле на основании авторских чертежей и исторических сведений.

Мраморная облицовка стен и цоколей подлежат реставрации путем частичной замены сильно поврежденных каменных блоков, докомпоновки утрат, сколов и трещин, с последующей отделкой. Штукатурные части стен подлежат реставрации и окраске по рекомендации технолога. Поздний оштукатуренный парапет вокруг эскалаторов предлагается завершить профилированным карнизом.

Металлические и гипсовые вентиляционные и оконные решетки подлежат реставрации с частичной заменой поврежденных и разрушенных деталей и покраске либо покрытию лаком согласно рекомендаций технолога и на основании зондажных раскрытий.

Лепные декоративные медальоны подлежат расчистке и реставрации с докомпановкой поврежденных деталей и покраске согласно рекомендаций технолога.

Полы вестибюля подлежат воссозданию из гранита, рисунок воссоздается по историческим данным.

Особенностью данного объекта является необходимость производства реставрационных работ без прекращения следования пассажирских поездов. Работы на путевых стенах и боковых залах станции будет возможно осуществлять только в определенные ночные часы. Доставка материалов и вывоз мусора будет производиться по путям также в ночное время. Работы по центральному залу и в проходах между пилонами

возможно будет осуществлять в дневное время при условии установки временных ограждений. Для обеспечения этих требований на стадии разработки Рабочей документации следует разработать график всего комплекса работ, разбитый на стадии, который необходимо согласовать с Государственным органом охраны объектов культурного наследия и пользователем – ГУП «Московский Метрополитен».

VI. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002, № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г., № 569 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 18.05.2011 № 399, от 04.09.2012 № 880, от 09.06.2015 № 569).
3. ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть"
4. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 2004 г. № 190-ФЗ (ред. от 13.07.2015)
5. Решение президиума Московского городского совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 "О памятниках истории и культуры г. Москвы" (в ред. распоряжения правительства Москвы от 06.10.2006 № 2002-рп)
6. Постановление Правительства Москвы от 16 декабря 1997 г. № 881 (ред. от 20.04.2012) "Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Садового кольца)" (вместе с "Режимами содержания зон охраны памятников истории и культуры центральной части г. Москвы (в пределах Садового кольца)")
7. Постановление Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. N 523-ПП "Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Садового кольца"
8. Приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 18 июля 2011 г. № 185 "Об утверждении Общих правил оформления заключений (актов) государственной историко-культурной экспертизы, организация проведения которой находится в компетенции Департамента культурного наследия города Москвы"
9. СРП-2007.1. Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. - Рекомендован к применению - письмом Минкультуры России от 11.01.2012 г. № 3-01-39/10 КЧ. – М., 2010.

Ответственный секретарь Лурье Б.Д.

10. Информационное письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП

VII. Обоснования выводов экспертизы

Представленная на экспертизу документация по реставрации объекта культурного наследия регионального значения "Станция Московского метрополитена Горьковско-Замоскворецкой линии "Новокузнецкая", 1943 г. - Наземный вестибюль, архитекторы Гельфрейх В. Г., Рожин И. Е. (при участии Тосунова Г., Шагуриной Л. А.) - Перонный зал, архитекторы Быкова Н. А., Таранов М. Г., скульпторы Зеленский А.Е., Рабинович С.М., Томский Н.В., Штамм Н.М., художники Дейнека А.А., Фролов В.А." по адресу г. Москва, ул. Пятницкая, д. 23, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных, в том числе, и на решение задач по сохранению сооружения, как объекта культурного наследия.

В процессе подготовки документации были выполнены историко-библиографические и архивные исследования, подобран иллюстративный материал по памятнику, позволившие уточнить основные этапы формирования дошедшего до нас облика станции метро "Новокузнецкая". Были проведены натурные исследования, взяты технологические пробы материалов.

Проектом предлагается воссоздание облика вестибюля и платформенной части станции «Новокузнецкая» на середину 1940-х гг., учитывая более поздние переделки и добавления, с сохранением подлинных элементов памятника и реставрацией поврежденных элементов декора. Также проектом предлагается воссоздать элементы декора, утраченные или замененные во второй половине XX века.

Проект ООО ТМ "КИТЕЖ" и ЗАО "Триада-Холдинг" выполнен в соответствии с заданиями, не нарушает предмета охраны, и соответствуют сложившейся методике ведения научно-исследовательских и проектных работ в реставрации и законодательству по охране культурного наследия (73 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации").

VIII. Выводы экспертизы:

Учитывая изложенное, Экспертная комиссия считает, что проектная документация, разработанная специалистами ООО ТМ "КИТЕЖ" и ЗАО "Триада-Холдинг" по реставрации объекта культурного наследия регионального значения "Станция Московского метрополитена Горьковско-Замоскворецкой линии "Новокузнецкая", 1943 г. - Наземный вестибюль, архитекторы Гельфрейх В. Г., Рожин И. Е. (при участии Тосунова Г., Шагуриной Л. А.) - Перонный зал, архитекторы Быкова Н. А., Таранов М. Г., скульпторы Зеленский А.Е., Рабинович С.М., Томский Н.В., Штамм Н.М., художники Дейнека А.А., Фролов В.А." по адресу г. Москва, ул. Пятницкая, д. 23 ***соответствует (положительное заключение)*** требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь Лурье Б.Д.

Мы, Волков Александр Николаевич, Лурье Борис Дмитриевич, Яндовский Виктор Эдуардович несём ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Дата оформления заключения экспертизы: 07 марта 2016 г.

Председатель экспертной комиссии: Волков А.Н.

Ответственный секретарь: Лурье Б.Д.

Член экспертной комиссии: Яндовский В.Э.

Ответственный секретарь Лурье Б.Д.