

АКТ
Государственной историко-культурной экспертизы
по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Главный фасад ресторана «Золотой колос» (бывший «Главный
ресторан»), 1939-1954 гг., архитектор Ефимов А.В.»
по адресу: Проспект Мира, д. 119, стр. 284, расположенного на
территории объект культурного наследия федерального значения
(достопримечательное место) «ВСХВ - ВДНХ – ВВЦ»
по адресу: Проспект Мира, д. 119.

г. Москва

18 сентября 2017 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.02 № 73-ФЗ, «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации (в редакции постановлений Правительства Российской Федерации от 18.05.2011 г. № 399; от 04.09.2012 г. № 880; от 09.06.2015 г. № 569).

Дата начала проведения экспертизы	25 августа 2017 г.
Дата окончания проведения экспертизы	18 сентября 2017 г.
Место проведения экспертизы	город Москва
Заказчик экспертизы	ООО «СНРПМ», зарегистрированное по адресу: 115114, г. Москва, ул. Кожевническая, д. 16, стр. 4

Сведения об экспертах

Фамилия, имя, отчество	Воронцова Елена Аркадьевна
Образование	высшее
Специальность	Архитектор-реставратор высшей категории
Учёная степень (звание)	-
Стаж работы	43 года
Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации, Главный архитектор проектов.
Сведения об аттестации эксперта	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 25 декабря 2014 г. № 2448

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.В.Скрынникова

Полномочия эксперта	- объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объекта культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Скрынникова Елена Владимировна
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	32 года
Место работы и должность	ГУП МО "Московский областной информационно-аналитический культурный центр", генеральный директор
Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 января 2016 г. № 212
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта,

	обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Кувшинников Виктор Михайлович
Образование	Высшее
Специальность	инженер
Ученая степень (звание)	Кандидат геолого-минералогических наук
Стаж работы	29 лет
Место работы и должность	Профессор кафедры инженерной геологии Российского государственного геологоразведочного университета им. Орджоникидзе, генеральный директор ООО "ИГИТ"
Сведения об аттестации эксперта	Приказ МК РФ № 2365 от 7 сентября 2015 г.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.В.Скрынникова

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Разработчик проектной документации:

ООО «СНРПМ», зарегистрированное по адресу: 115114, г. Москва, ул. Кожевническая, д. 16, стр. 4, лицензия на деятельность по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 00373 от 29 декабря 2012 г., выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с пп. 3, 5 ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Федеральным законом Российской Федерации от 8 августа 2001 г. № 128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности" и постановлением Правительства Российской Федерации от 20 февраля 2007 г. № 117 "О лицензировании деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)".

Цель экспертизы

Решение о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный фасад ресторана «Золотой колос» (бывший «Главный ресторан»), 1939-1954 гг., архитектор Ефимов А.В.» по адресу: г. Москва, Проспект Мира, д. 119, стр. 284 требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы

Проектная документация - «Проект реставрации главного фасада объекта культурного наследия федерального значения «Главный фасад ресторана «Золотой колос» (бывший «Главный ресторан»), 1939-1954 гг., архитектор Ефимов А.В.» по адресу: Проспект Мира, д. 119, стр. 284, расположенного на территории объект культурного наследия федерального значения (достопримечательное место) «ВСХВ - ВДНХ – ВВЦ» по адресу: Проспект Мира, д. 119, разработанная ООО «СНРПМ», лицензия на деятельность по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 00373 от 29 декабря 2012 г.

Представлена в составе:

1. Исходно-разрешительная документация
2. Предварительные исследования
3. Натурная фотофиксация
4. Комплексные научные исследования
5. Историко-архивные и библиографические исследования

Ответственный секретарь экспертной
комиссии



Е.В.Скрынникова

6. Натурные исследования
7. Архитектурно-археологические обмеры.
8. Зондажи.
9. Проект реставрации главного фасада
Архитектурные решения.

I. Перечень документов, представленных заказчиком экспертизы

1. Исходно-разрешительная документация:
Акт технического состояния объекта культурного наследия 2016 г.
2. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 28 сентября 2016 г. № ДКН-2090877-2016.
3. Проектная документация «Проект реставрации главного фасада объекта культурного наследия федерального значения «Главный фасад ресторана «Золотой колос» (бывший «Главный ресторан»), 1939-1954 гг., архитектор Ефимов А.В.» по адресу: Проспект Мира, д. 119, стр. 284, расположенного на территории объект культурного наследия федерального значения (достопримечательное место) «ВСХВ - ВДНХ – ВВЦ» по адресу: Проспект Мира, д. 119, разработанная ООО «СНРПМ», лицензия на деятельность по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 00373 от 29 декабря 2012 г.
4. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 1 июня 2015 г. № 1693 «О включении выявленного объекта культурного наследия – достопримечательное место «ВСХВ - ВДНХ – ВВЦ» (г. Москва, Проспект Мира, домовладение 119) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения, а также об утверждении границ, требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах его территории».
5. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 8 декабря 2014 г. № 2112 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный фасад ресторана «Золотой колос» (бывший «Главный ресторан»), архитектор Ефимов А.В. (г. Москва) и его регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
6. Планы БТИ с экспликацией помещений.



II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведённых исследованиях

При проведении экспертизы экспертами были рассмотрены документы, представленные заказчиком, а именно: материалы комплексных научных исследований и проект реставрации, техническое задание на разработку научно-проектной документации, Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, проект приспособления.

В процессе проведения экспертизы был осуществлён источниковедческий и сравнительный анализ материалов, предоставленных экспертам и выявленных ими в процессе проведения экспертизы; рассмотрены и изучены проектные документы, представленные Заказчиком, в том числе, на соответствие их требованиям законодательства об охране культурного наследия.

IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002, № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г., № 569 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 18.05.2011 № 399, от 04.09.2012 № 880, от 09.06.2015 № 569).
3. ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть"
4. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 2004 г. № 190-ФЗ (ред. от 13.07.2015)
5. Решение президиума Московского городского совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 "О памятниках истории и культуры г. Москвы" (в ред. распоряжения правительства Москвы от 06.10.2006 № 2002-рп)
6. Приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 18 июля 2011 г. № 185 "Об утверждении Общих правил оформления

Ответственный секретарь экспертной
комиссии



Е.В.Скрынникова

заключений (актов) государственной историко-культурной экспертизы, организация проведения которой находится в компетенции Департамента культурного наследия города Москвы"

7. СРП-2007.1. Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. - Рекомендован к применению - письмом Минкультуры России от 11.01.2012 г. № 3-01-39/10 КЧ. – М., 2010.

8. Информационное письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП

9. Михайловский Е.В. Методика реставрации памятников архитектуры. - М.: Стройиздат, 1977.

10. Подъяпольский С.С., Бессонов Г.В. и др. Реставрация памятников архитектуры. – М.: Стройиздат, 1988.

11. Пруцын О.И. Методология реставрации памятников русской архитектуры: учебное пособие. - М.: Стройиздат, 1979.

V. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований

Объект культурного наследия федерального значения «Главный фасад ресторана «Золотой колос» (бывший «Главный ресторан»), 1939-1954 гг., архитектор Ефимов А.В.», расположенный по адресу: г. Москва, проспект Мира, д. 119, стр. 284 поставлено под государственную охрану объектов культурного наследия Распоряжением Совета Министров - Правительства Российской Федерации от 5 июля 1993 г. № 1190-р "О включении в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения, утвержденный постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР", объектов градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра".

В соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1 июня 2015 г. № 1693 «О включении выявленного объекта культурного наследия – достопримечательное место «ВСХВ - ВДНХ – ВВЦ» (г. Москва, Проспект Мира, домовладение 119) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения, а также об утверждении границ, требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах его территории» здание (строение № 284) включено в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Е.В.Скрынникова

истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения, также утверждены его границы территории.

Предмет охраны памятника утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 8 декабря 2014 г. № 2112 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный фасад ресторана «Золотой колос» (бывший «Главный ресторан»)), архитектор Ефимов А.В. (г. Москва) и его регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный фасад ресторана «Золотой колос» (бывший «Главный ресторан»), 1939-1954 гг., архитектор Ефимов А.В.» по адресу: Проспект Мира, д. 119, стр. 284 составляет:

- местоположение и градостроительные характеристики здания в композиционно-планировочной структуре ВДНХ, его роль в формировании запрудной рекреационной территории выставки, в качестве архитектурного акцента, замыкающего главную планировочную ось комплекса, проходящую от парадного входа, через площади Колхозов и Механизации, павильон "Космос" и фонтан "Золотой колос";

- объемно-пространственная композиция сложной конфигурации в плане разновысотного объема 1939-1954 гг., включая двусветные обеденные залы с вестибюлем по оси, торцевые ризалиты с открытыми парадными лестницами, боковые и центральный портики в уровне второго этажа с тентовыми террасами между ними, лестничные блоки и примыкающие к ним служебные помещения и коридоры в уровне первого, второго и третьего этажей, высотные отметки по венчающим карнизам, парапетам, аттикам и фронтонам;

- крыши 1950-1954 гг., их конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания 1950-1954 гг., включая местоположение, форму, размер, оформление оконных, и дверных проемов, стилобат с лестницами, цоколь облицованный гранитом, центральный портик коринфского ордера в антах и расположенный над ним коринфский портик с двухрядной колоннадой, завершенной антаблементом и фронтоном с аркой в тимпане, открытые боковые галереи с парными колонами тосканского ордера и расположенная над ней тентовая терраса со спаренными квадратными колоннами, боковые ризалиты с открытыми парадными лестницами и портиками в уровне второго этажа, угловые пилоны, пилястры, арочные ниши с профилированными архивольтами, балясник между колоннами, в парапетных столбиках ограждения террас, балкона центрального портика, открытых лестничных маршей, междуэтажный карниз с сухариками,

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.В.Скрынникова

иониками и поясом кронштейнов с лепными розетками, венчающий профилированный карниз;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей 1950-1954 гг., гранитная облицовка цоколя, облицовка натуральным камнем (известняк) наружных стен боковых ризалитов с открытыми лестницами, штукатурка под руст с окраской, гладкая штукатурка с окраской;

- колористическое решение фасадов 1950-1954 гг. (уточняется по результатам реставрационных исследований и раскрытий);

- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, перегородок и перекрытий 1950-1954 гг.;

- капитальные стены, колонны и перекрытия 1950-1954 гг., их конструкции и материал;

- лестницы 1950-1954 гг., в том числе открытые парадные лестницы боковых ризалитов, их местоположение, конструкция, материал, декоративное оформление;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров здания 1950-1954 гг.: вестибюль - четыре пилона декорированные парными пилястрами и пристенные пилястры с орнаментальными капителями, облицованные искусственным мрамором, раскрепованный антаблемент с лепными фризами, подпружные арки с профилированными архивольтами и кессонированными сводами, кессоны с розетками и венками в ромбах, ложный купол, декорированный перспективными кессонами с розетками, порталное оформление дверного проема с лепным сандриком и барельефом, мозаичные полы, в том числе трюмо с зеркалом в деревянной раме; обеденные залы - колонны и пилястры коринфского ордера облицованные искусственным мрамором, с архитравами в арочных торцевых проемах, аркады стен с оконными проемами и зеркальными нишами, лепной декор простенков с гирляндами и декоративным фризом в верхней части, настенные барельефы в медальонах и прямоугольных нишах-филенках, профилированные настенные тяги и карнизы, лепной венчающий карниз с поясом кронштейнов и широким орнаментальным потолочным фризом, розетки потолков, а также порталы входов с орнаментальным лепным декором; боковые обеденные залы - пилястры в простенках, архитрав над проходом с гладким фризом и трехчастный арочный проем над ним с профилированным архивольтом и круглыми нишами по бокам, филенки, венчающие профилированные карнизы, кессонированные потолки; а также экседры в профилированных наличниках с замками, кессонированные своды торцевых арочных проходов с восьмигранными и квадратными кессонами с лепными розетками, прямоугольные и арочные ниши в профилированном обрамлении, карнизы, потолочные розетки, металлические вентиляционные решетки круглые вмонтированные в потолочные розетки и прямоугольные настенные;

- интерьеры боковых портиков с лестницами на тентовую террасу - пилястры, филенчатые панели стен, кессонированные потолки, парапетные

столбики и балясник в ограждении лестниц, мозаичные полы; оформление тентовых террас - ограждающий парапет с пьедесталами колонн, квадратные спаренные колонны с филенками по фустам и капителями с иониками, балясник между колоннами, профилированные тяги и карниз с креповками, вентиляционные решетки в простенках, покрытие пола натуральным камнем "брекчия"; оформление центрального портика — колоннада коринфского ордера с антаблементом, кессонированный центральный арочный свод с орнаментальным декором и прямоугольным плафоном в центре, оркестровая ниша - экседра с профилированным архивольтом и перспективным кессонированным сводом с лепниной, кессонированные потолки боковых нефов, покрытие пола - "брекчия" (уточняется в процессе реставрационных исследований);

- колористическое решение интерьеров 1950-1954 гг. (уточняется по результатам реставрационных исследований и раскрытий);

- осветительные приборы 1950-1954 гг., подвесные люстры и бра в обеденных залах и служебных помещениях;

- столярные заполнения оконных и дверных проемов со скобяным прибором 1950-1954 гг., их материал, характер оформления, рисунок переплетов, колористическое решение, включая ажурные накладные решетки дверных и оконных проемов.

Краткие исторические сведения

Исследуемое строение, расположенное на территории Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ), входит в состав крупнейшего выставочного комплекса, являющегося исключительно ценным и значимым историко-культурным и архитектурно-парковым ансамблем столицы, не имеющим мировых аналогов. Строительная история здания неразрывно связана со сложной и подчас драматичной судьбой комплекса Выставки в целом, пережившего на протяжении своего существования периоды расцвета и упадка.

В августе 1939 года состоялось торжественное открытие Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, ставшей воплощением грандиозного по своим масштабам проекта, призванного продемонстрировать успехи и достижения советского социалистического хозяйства всех регионов страны. Помимо пропагандистского и образовательного центра, она позиционировалась как место культурного отдыха и развлечений для москвичей и туристов. Надо отметить, что огромный успех ВСХВ среди населения оправдал ожидания – только в первые три месяца ее работы число посетителей составило более 3,5 миллиона человек.

Под размещение выставочного комплекса решением Совнаркома на севере Москвы (в Ростокинском районе, рядом с усадьбой Останкино) в 1935

году был выделен пустынный участок с устроенными еще при графе Шереметеве прудами, образованными речкой Каменкой. На территории площадью 136 гектаров в 1935-1939 годах в результате ударного труда было возведено 52 выставочных павильона и около 200 различных построек; появились парки, цветники, аллеи и каскадные пруды, открылись кинотеатры, концертная эстрада, аттракционы и пр. Большое внимание организаторами уделялось обустройству зон отдыха, где располагались многочисленные рестораны, кафе, бары и чайные.

В создании архитектурного ансамбля ВСХВ принимали участие многие известные советские архитекторы, скульпторы и художники, в том числе – В. Олтаржевский, В. Шуко, В. Гельфрейх, Л. Поляков, Д. Чечулин, С. Коненков, Г. Мотовилов, А. Дейнека, А. Бубнов и другие, а также значительное число молодых профессионалов.

К 1937 году в рекреационной Запрудной части, одном из самых живописных уголков ВСХВ, на берегу водоема по проекту архитектора Г. Я. Чалтыкьяна было выстроено здание Главного ресторана, поставленное на главной оси комплекса и ее замыкающее. Местоположение заведения, остававшееся неизменным со времени основания до сегодняшнего дня, а также его конфигурация, зафиксированы на планах-схемах ВСХВ 1939 и 1940 годов. В экспликациях к указанным планам закреплено и его название – «Главный ресторан». Архитектурный стиль деревянного одноэтажного сооружения с расходящимися от центрального круглого объема галереями, по мнению специалистов, ассоциативно напоминал «китайские» павильоны, типичные для эпохи французского рококо.

Являясь ключевым компонентом архитектурного ансамбля, Главный ресторан одновременно служил также притягательной точкой маршрута для многочисленных гостей ВСХВ, стремившихся после продолжительного осмотра экспозиций комфортно отдохнуть и расслабиться в популярном заведении общепита.

На противоположном берегу Верхнего пруда, прямо напротив Главного ресторана, с 1939 года находился пивной бар со стоящей рядом беседкой, от которых спуск вел к площадке со столиками у самой воды.

Объединяющим центром данной композиции являлся расположенный также на основной планировочной оси Выставки фонтан «Колос» (проект И. Петрова). Это выполненное из медных листов «символическое» сооружение украшало водную гладь небольшого залива Верхнего пруда до середины 1940-х годов.

Во время Великой Отечественной войны ВСХВ не функционировала: павильоны были законсервированы, ценные экспонаты, архив и библиотека, а также часть обслуживающего персонала, эвакуированы на Урал. Выставочные павильоны и другие постройки, в большинстве своем деревянные и не отапливаемые, за прошедшие годы сильно обветшали и требовали обновления, некоторые из них находились на грани обрушения.

Ответственный секретарь экспертной
комиссии



Е.В.Скрынникова

В 1948 году советским правительством было принято решение о необходимости возобновления работы ВСХВ. С 1950 по 1954 год пришедший в удручающее состояние выставочный комплекс 1939 года подвергся масштабной перестройке. Руководили реконструкцией главный архитектор и автор Генплана ВСХВ А.Ф. Жуков и скульптор Е.В. Вучетич (затем А.В. Пекарев). В результате за этот период на выставочной территории, увеличившейся до 207 гектаров, было реконструировано и выстроено заново более 70 павильонов. Созданный архитектурный ансамбль выполнен в характерном для послевоенной сталинской архитектуры помпезно-торжественном духе, с богатым декоративным оформлением и разнообразными стилизациями. Торжественное открытие нового комплекса состоялось 1 августа 1954 года.

Естественно, что именно в русле принятой концепции ВСХВ-1954 планировалось и возведение на месте разобранного обветшавшего деревянного Главного ресторана нового кирпичного здания для него – внушительного по размерам и импозантного по внешности. Разработку проекта осуществлял авторский коллектив в составе главного архитектора А.В. Ефимова, главного конструктора Н. Горина и главного инженера Кокурина.

В пояснительной записке, датированной 1950 годом и сохранившейся в составе проекта в архиве ВДНХ, А.В. Ефимов излагал авторское видение и обоснование своих проектных предложений, в частности, отмечая: «Главный ресторан должен войти в ансамбль как один из ориентиров Выставки, открывающий в то же время зону отдыха и дающий начало ансамблю Ботанического сада. Ввиду этого здание ресторана должно решаться парадно и торжественно и в то же время должно быть увязано с окружающим парковым пейзажем, вписываться в него и иметь возможность обозреваться с обширного пространства.

Главный фасад здания ориентирован в сторону Выставки на пруд, откуда запроектирован главный вход в ресторан, помимо которого имеются еще два входа с торцевых портиков, а также полноценные входы по галереям 2-го этажа».

Необходимо отметить, что архитектору, безусловно, удалось осуществить задуманное и удивительно гармонично вписать спланированную на фоне большого лесопаркового массива постройку в окружающую ее природную среду. Крупное двухэтажное с антресолями прямоугольной формы с П-образной задней частью здание, построенное в палладианском стиле, было поставлено недалеко от пруда и вытянуто (по оси восток-запад) вдоль береговой линии.

Судя по архитектуре ресторана, можно полагать, что автор в этой работе вдохновлялся образами черноморских дворцов-санаториев и роскошных вилл. Белый цвет и бирюзовый декор здания, а также непосредственная близость воды, усиливали ассоциативную связь

Ответственный секретарь экспертной
комиссии

Е.В.Скрынникова

посетителей ресторана с морем и приятным отдыхом. Не удивительно, что иногда его образно называли «рестораном-пароходом».

В примененной архитектором трехчастной схеме композиции здания обращенная к пруду центральная часть протяженного главного фасада с высоким и легким портиком на втором этаже (акцентировавшим парадный вход), была оформлена особенно торжественно и пышно: свод полуциркульной арки фронтона украшен рельефом в стиле античных сооружений, кессоны ниши в торцевой части декорированы лепными розетками. Боковые части с портиками по торцам решены в виде галерей, высокие арочные окна которых чередуются с парными композитными колоннами, что придает строению некоторую «воздушность». Терраса второго яруса, куда вели две симметричные внешние лестницы, одновременно служила смотровой площадкой, откуда открывался великолепный вид на ансамбль Выставки. Перед рестораном была устроена широкая набережная, украшенная фонарями затейливой формы, разбиты клумбы, высажены голубые ели и кустарники.

Ресторан, получивший вскоре после постройки название «Золотой колос» (зафиксировано в экспликации к плану ВСХВ 1954 года), являлся одним из самых крупных и престижных в Москве. В штате заведения состояло более 400 человек. Обстановка двух ресторанных залов первого этажа (на 180 посадочных мест каждый), включавшая добротную дубовую и ореховую мебель, великолепные массивные зеркала и хрустальные люстры, была призвана создавать атмосферу роскоши. На террасе находилось 200 посадочных мест, а также работали буфеты. Танцевальная площадка с оркестровой нишей располагалась под центральным портиком. Ресторанное меню в год открытия включало около 40 наименований блюд. Поначалу ресторан обслуживал посетителей только в летний период, но с организацией ВДНХ СССР перешел на круглогодичное функционирование. Со временем (в 1970-е годы) «Золотой колос» в итоге превратился в закрытое заведение, обслуживавшее, практически, только представителей московской элиты и иностранные делегации.

В центре пруда был установлен одноименный с рестораном новый фонтан «Золотой колос» (один из трех легендарных фонтанов Выставки), символизировавший благополучную и радостную жизнь советского народа, на что наглядно указывали рога изобилия и сам тучный пшеничный колос, поднимавшийся на высоту 16 метров. Проект этого сложного гидротехнического сооружения был разработан архитекторами К.Т. Топуридзе и Г.Д. Константиновским, скульптором П. Добрыниным, инженерами Л. Шойхет, Б.А. Новиковым и С.С. Страшкевичем. Фонтан, выполненный из тонкостенных железобетонных элементов и покрытый мозаичной смальтой золотистого цвета, над которым высоко взмывали 66 водяных струй, производил большое впечатление на посетителей.

Через два года после открытия (в 1956 году) часть павильонов была перепрофилирована под Всесоюзную промышленную выставку. А в мае 1958 года Советом Министров СССР принято постановление об объединении сельскохозяйственной и промышленной выставок, а также строительной выставки, располагавшейся на Фрунзенской набережной, в Выставку достижений народного хозяйства. Таким образом, в 1959 году ВСХВ была преобразована в ВДНХ СССР (что положило начало изменению ее внешнего облика и экспозиций) и открылась в новом качестве и с новым названием, сохранявшимся вплоть до 1991 года.

В период перестройки и захлестнувшего страну стихийного рынка начался постепенный и неизбежный упадок Выставки, в 1992 году преобразованной в ВВЦ. Результатом происходившего процесса деградации стали существенные утраты ценнейших выставочных экспозиций, варварское искажение арендаторами архитектурных памятников, самозахват и незаконное использование территории.

Общая сложная и драматичная ситуация, в которой оказался выставочный комплекс, неизбежно коснулась и исследуемого объекта. Так, в конце 1980-х годов в здании закрывшегося ресторана «Золотой колос» с целью проведения предполагавшейся модернизации начались вялотекущие ремонтные и дизайнерские работы, в 1990-х годах постепенно сошедшие на нет. В дальнейшем (вплоть до 2013 года) сооружение использовалось исключительно в качестве складского помещения, что не могло не привести к негативным для него последствиям. В итоге нещадной и безответственной эксплуатации строению был нанесен значительный урон – серьезно пострадали как его интерьеры, так и фасады.

В настоящее время пребывающее в крайне запущенном состоянии здание бывшего ресторана «Золотой колос» требует безотлагательного проведения полного комплекса ремонтно-реставрационных работ с приспособлением по плановому (реставрационному) заданию в целях сохранения и адекватного использования этого важного компонента архитектурного ансамбля ВДНХ.

Описание существующего облика, техническое состояние памятника

Объект культурного наследия федерального значения «Главный фасад ресторана «Золотой колос» (бывший «Главный ресторан»), 1939-1954 гг., архитектор Ефимов А.В.» расположен по главной оси территории Выставки на берегу пруда и решено в торжественных формах классицизма.

Здание кирпичное оштукатуренное. Цоколь облицован коричневым (томно-красным) гранитом. Ступени гранитные.

По центру композиции главного фасада располагается парадный вход, по бокам расходятся колоннады лоджий. Боковые ризалиты заканчиваются

торжественными лестницами на второй этаж. Центральный вход увенчан открытой террасой с воздушным портиком и фронтоном с полукруглой аркой. По бокам, над лоджиями 1-го этажа расположены более легкие лоджии 2-го этажа. Завершают лоджии открытые террасы с приземистыми колоннами — сейчас эти помещения остеклены. Цилиндрический свод фронтона декорирован кессонами с розетками. Центром композиции портика является конха с декорированным розетками сводом. По бокам террасы между большими колоннами вписаны по три маленьких портика с каждой стороны.

Декоративные элементы здания (карнизы, капители, тяги, наличники, балясины) выполнены по классическим образцам. Полы на лоджии первого этажа выполнены в технике «террацио», напольное покрытие лоджии второго этажа - «мраморная брекчия».

Дверь парадного входа была декорирована резьбой с флористическим орнаментом. Перед ней была установлена металлическая декоративная решетка. Расстекловка оконных проемов изначально была мелкой. В конце 1950-х годов ее заменили прямоугольными цельными стеклами с небольшими полукруглыми фрамугами — это решение отвечало декору основных залов ресторана — в них на противоположной стене от окон симметрично расположены зеркала такой же конфигурации.

Цветовое решение фасадов белое. Детали светло-охристые. Потолки лоджий и портика выкрашены в светло-бирюзовый цвет (цвет морской волны) и голубой. Эта особенность романтического облика фасадов намекает на близость воды и имитирует ее отражение на потолках.

Современное состояние памятника не удовлетворительное. Основные конструктивные элементы находятся в работоспособном состоянии, но требуют усиления. Кровля и перекрытия лоджий требуют ремонта с сохранением исторических материалов. Декоративные элементы имеют большой процент утрат. Штукатурное покрытие стен имеет обрушения. Отсутствует водосточная система. Корневая система расположенных рядом деревьев разрушает фундаменты здания. Гранитные плиты цоколя местами вываливаются. Балюстрады лоджий и особенно лестниц имеют сильные утраты и искажения. Парадная дверь лишена части исторических элементов. Металлическая решетка утрачена полностью. Напольные покрытия лоджий удовлетворительные.

Проектные предложения.

Проектные предложения по реставрации главного фасада объекта культурного наследия федерального значения разработаны на основе данных историко-архивных и библиографических изысканий и натурных исследований с выполнением архитектурно-археологических обмеров и произведённой документальной фотофиксации.

Ответственный секретарь экспертной
комиссии



Е.В.Скрынникова

Проект реставрации главного фасада объекта культурного наследия разработан на основании технического задания Заказчика, задания на разработку проектной документации по сохранению памятника и является первым этапом проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. В проекте реставрации и приспособления памятника будет разработан конструктивный раздел для проведения необходимых работ.

Проект выполнен в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия».

Проект также выполнен на основании следующих документов:

1. СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения»
23. СанПиН 2.1.2.2645-10 «Санитарно-Эпидемиологические требования к условиям проживания в жилых зданиях»
4. СП 29.13330.2011 – Полы.
5. Технический регламент о пожарной безопасности ФЗ №123.
6. СП 51.13330.2011 «Защита от шума». (СНиП 23-03-2003)
7. СП 20.13330.2011 «Нагрузки и воздействия» (СНиП 2.01.07-85)
8. СП 70.13330.2012 «Несущие и ограждающие конструкции» (СНиП 3.03.01-87).

Проектом реставрации главного фасада предлагается:

1. Расчистить штукатурку стен и цоколя от окраски и поздней цементной ремонтной обмазки.
2. Выявить “бухтящие” участки штукатурки и произвести их ремонт в соответствии с технологическими рекомендациями.
3. Расшить конструктивные трещины на каменной части здания. В зависимости от глубины, раскрытые трещины следует либо зачеканить сложным раствором, либо проинъектировать. Вопрос по каждой трещине решается по месту. Состав растворов подбирается инженером-технологом согласно технологическому регламенту на проведение реставрационных работ.
4. Демонтировать декоративные элементы, находящиеся в аварийном состоянии.
5. Произвести вычинку ослабленных фрагментов кладки.
6. Восполнить утраты и заделать трещины специально подобранными составами.
7. Произвести воссоздание утраченных частей декора здания. Конструктивное решение по противоаварийным мероприятиям должно быть разработано после определения состояния несущих конструкций карниза и элементов потолка лоджий.
8. Выполнить защитную обработку штукатурного слоя гидрофобизирующими составами.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.В.Скрынникова

9. Отреставрировать гранитный цоколь на фасаде с применением технологии по работе с природным камнем.
10. Утраченные фрагменты междуэтажной тяги и частично утраченный венчающий карниз выполнить по шаблону, форму и профили применить по всему периметру фасада. Все декоративные элементы карниза: модульоны, ионики и пр. выполнить по существующим образцам.
11. Выполнить укрепление тумб балкона и лоджий. Выполнить штукатурный декор этих элементов по сохранившемуся образцу.
12. Выполнить расчистку, укрепление и докомпановку всех сохранившихся декоративных элементов. Утраченные элементы выполнить по образцу (балясины, карнизы).
13. Выполнить реставрацию напольных покрытий с последующей шлифовкой и чистовой отделкой.
14. Перебрать гранитные ступени входа и восполнить утраты. При необходимости выполнить укрепление несущей конструкции ступеней.
15. Выполнить столярные заполнения окон и дверей в соответствии с проектом по рабочим чертежам с применением исторических калёвок.
16. Выполнить работы по воссозданию отделки боковых лестниц - укрепление конструкций, переборка ступеней, воссоздание тумб, тетивы и поручня. Выполнить балясины по сохранившемуся образцу.
17. Выполнить расчистку всех декоративных панно на лоджиях второго этажа и в центральном портике.
18. Выполнить расчистку и докомпановку кессонированного цилиндрического свода и конхи с розетками – утраты элементов восполнить.
19. Выполнить подготовку стен и декоративных элементов под покраску – штукатурка, обеспыливание, шпатлевка.
20. Окрасить фасад в соответствии с утвержденным колористическим решением. Основной цвет – белый, детали – светло-охристый дополнительные цвета светло-бирюзовый и голубой.
21. Выполнить мероприятия по организованному водосбросу. Навесить водосточные трубы белого цвета.
22. Выполнить отмостку по периметру здания.

Все решения по реставрации главного фасада памятника, заложенные в данном проекте, не нарушают утвержденного предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Главный фасад ресторана «Золотой колос» (бывший «Главный ресторан»), 1939-1954 гг., архитектор Ефимов А.В.» по адресу: Проспект мира, д. 119, стр. 284.



VII. Обоснования выводов экспертизы

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект реставрации главного фасада объекта культурного наследия федерального значения «Главный фасад ресторана «Золотой колос» (бывший «Главный ресторан»), 1939-1954 гг., архитектор Ефимов А.В.» по адресу: Проспект Мира, д. 119, стр. 284, расположенного на территории объект культурного наследия федерального значения (достопримечательное место) «ВСХВ - ВДНХ – ВВЦ» по адресу: Проспект Мира, д. 119, разработанная ООО «СНРПМ», лицензия на деятельность по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 00373 от 29 декабря 2012 г. выполнена в соответствии с Задаaniem Мосгорнаследия и заказчика и содержит необходимые материалы и документы, установленные национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть".

Основанием для разработки проектных решений по реставрации главного и боковых фасадов стали результаты изысканий «Комплексные научные исследования».

Мероприятия, предусмотренные архитектурными решениями проекта реставрации главного и боковых фасадов памятника, считаем допустимыми. Мероприятия, предусмотренные проектом реставрации, направлены на выведение декора памятника из аварийного состояния, воссоздание исторического облика, реставрацию архитектурных элементов фасадов, вошедших в предмет охраны.

Предусмотренные проектной документацией работы по расчистке, вычинке и укреплению кирпичных стен и архитектурного декора главного фасада, реставрации боковых лестниц по историческим материалам, оштукатуривание и окрашивание поверхностей главного фасада, восстановление исторических оконных и дверных заполнений не нарушают разработанный предмет охраны объекта культурного наследия и не влекут снижение несущей способности конструктивных элементов здания, пространственной устойчивости и эксплуатационных качеств.

По мнению экспертов, на основании рассмотренных материалов можно заключить: представленные проектные решения не противоречат задачам сохранения памятника, и поэтому могут быть рекомендованы к реализации.

Предполагаемые работы по реставрации главного фасада памятника не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной
комиссии



Е.В.Скрынникова

Представленная на экспертизу документация, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных и на решение задач по сохранению объекта культурного наследия.

VIII. Выводы экспертизы

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех упомянутых материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный фасад ресторана «Золотой колос» (бывший «Главный ресторан»), 1939-1954 гг., архитектор Ефимов А.В.» по адресу: Проспект Мира, д. 119, стр. 284, соответствует (положительное заключение) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Е.А.Воронцова Е.В.Скрынникова, В.М.Кувшинников, несём, ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации".

Председатель экспертной комиссии  Е.А. Воронцова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Е.В. Скрынникова

Член экспертной комиссии

В.М. Кувшинников

Ответственный секретарь экспертной
комиссии

Е.В.Скрынникова