АКТ

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Эскизный проект реставрации и приспособления» объекта культурного наследия регионального значения «Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры", XIX - нач. XX вв., архитекторы Н.И. Финисов, В.Г. Залесский, А.Н. Милюков, С. Коновалов и др. Прядильный корпус с лестничной башней и площадкой, 1897 г., архитектор А.Н. Милюков»

г. Москва, ул. Рочдельская, д. 15, стр. 5

г. Москва 22 октября 2018 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.02 № 73-ФЗ, «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (ред. от 27.04.2017).

Дата начала проведения экспертизы	15 октября 2018 г.
Дата окончания проведения экспертизы	22 октября 2018 г.
Место проведения экспертизы	город Москва
Заказчик экспертизы	ООО «Кляйневельт архитектен», г. Москва, ул. Н. Сыромятническая, д. 10, стр. 3.
Исполнители экспертизы	А.Б. Бодэ Е.В. Скрынникова Е.А. Воронцова

Сведения об экспертах

Фамилия, имя, отчество	Воронцова Елена Аркадьевна
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Учёная степень (звание)	-
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские»

Ответственный секретарь экспертной комиссии Е.В.Скрынникова

	Министерства культуры Российской Федерации, главный архитектор проектов
Сведения об аттестации эксперта	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.
Полномочия эксперта	- объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объекта культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Скрынникова Елена Владимировна**
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	33 года
Место работы и должность	ООО «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель», генеральный директор
Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 января 2016 г. № 212
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию

	земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Бодэ Андрей Борисович**
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	кандидат архитектуры
Стаж работы	24 года
Место работы и должность	Филиал ЦНИИП Минстроя России Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, заведующий сектором «Деревянное

	зодчество»; по совместительству ФГУП ЦНРПМ, главный архитектор проекта
Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.08.2017 № 1380:
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 19 "д", и обеспечивают выполнение пункта 17 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы

Эксперты:
- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Разработчик проектной документации:

ООО «Кляйневельт архитектен», зарегистрированное по адресу: г. Москва, ул. Н. Сыромятническая, д. 10, стр. 3. Лицензия на деятельность по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02668 от 6 июля 2015 г. выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с пп. 3, 5 ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской федерации", Федеральным законом Российской Федерации от 8 августа 2001 г. № 128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности" и постановлением Правительства Российской Федерации от 20 февраля 2007 г. № 117 "О лицензировании деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)".

Цель экспертизы

Решение о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры", XIX - нач. XX вв., архитекторы Н.И. Финисов, В.Г. Залесский, А.Н. Милюков, С. Коновалов и др. Прядильный корпус с лестничной башней и площадкой, 1897 г., архитектор А.Н. Милюков» по адресу: ул. Рочдельская, д. 15, стр. 5 требованиям законодательства государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы

Проектная документация «Эскизный проект реставрации. Архитектурные решения», «Эскизный проект приспособления. Архитектурные решения» по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры", XIX - нач. XX вв., архитекторы Н.И. Финисов, В.Г. Залесский, А.Н. Милюков, С. Коновалов и др. Прядильный корпус с лестничной башней и площадкой, 1897 г., архитектор А.Н. Милюков» по адресу: ул. Рочдельская, д. 15, стр. 5 разработанная ООО «Кляйневельт архитектен», зарегистрированное по адресу: г. Москва, ул. Н. Сыромятническая, д. 10, стр. 3. Лицензия на деятельность по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02668 от 6 июля 2015 г.

Перечень документов, представленных заказчиком экспертизы

1. Свидетельство о государственной регистрации права на земельный участок – серия № 77-77-11/012/2008-212.
2. Свидетельство о государственной регистрации права на здание – № 77-77-11/012/2008-212.
3. Кадастровый номер 77:01:004033:2416.
4. Охранное обязательство собственника объекта культурного наследия от 21 мая 2018 г. № 381.
5. Акт технического состояния от 16 мая 2018 г. № ДКН-16-44-537/8.
6. Градостроительный план земельного участка RU77-181000-016361.
7. Предварительные работы (ООО «ПБ Новый Город», 2013 г.)
8. Историко-архивные и библиографические исследования (ООО «ЦИГИ» 2013г.)
9. Обмерные чертежи строения 5 (ООО «ПБ Новый Город», 2013 г.)
10. Уточненные обмерные чертежи строения 5 (ООО «Кляневельт архитектен», 2018 г.)
11. Технологические исследования и рекомендации по строительным материалам, (ООО «ПБ Новый Город», 2013 г).
12. Архитектурные (натурные) исследования, (ООО «ПБ Новый Город» 2013 г.).
13. Уточненные архитектурные (натурные) исследования (ООО «Кляневельт архитектен», 2018 г.)
14. Техническое заключение по инженерному обследованию конструкций здания, выполненное ООО «ПБ Новый Город» в 2016 г.
15. Приказ Департамента культурного наследия города Москвы № 653 от 13 сентября 2017 г.
16. Проектная документация «Эскизный проект реставрации. Архитектурные решения», «Эскизный проект приспособления. Архитектурные решения», разработанная ООО «Кляйневельт архитектен», зарегистрированным по адресу: г. Москва, ул. Н. Сыромятническая, д. 10, стр. 3. Лицензия МК РФ 02668 от 6 июля 2015 г.

    Состав:
    Раздел 1. Предварительные работы.
    ИРД
    Предварительные исследования
    Фотофиксация существующего состояния объекта
    Раздел 2. Комплексные научные исследования
    Историко-архивные и библиографические материалы
    Натурные исследования
    Раздел. 3. Эскизный проект реставрации и приспособления.

Эскизный проект реставрации. Архитектурные решения:
Пояснительная записка
Ведомость демонтажа подвала.
Ведомость демонтажа 1-го этажа. М 1:200
Ведомость демонтажа 2-го этажа. М 1:200
Ведомость демонтажа 3-го этажа. М 1:200
Ведомость демонтажа 4-го этажа. М 1:200
Ведомость демонтажа 5-го этажа. М 1:200
Ведомость демонтажа чердака. М 1:200
Ведомость демонтажных работ по кровле
Фасады в осях "21-1" Картограмма реставрационных работ. М 1:200
Фасады в осях "А-М" Картограмма реставрационных работ. М 1:200
Фасад в осях "Н - А" Картограмма реставрационных работ. М 1:200
Фасад в осях "1-21" Картограмма реставрационных работ. М 1:200
Фасад в осях "Н -А" Картограмма реставрационных работ. М 1:200
Фасады вентиляционной башни. Картограмма реставрационных работ.
Фасады смотровой вышки. Картограмма реставрационных работ.
Сечение 1 - 1 М 1:200 .
Сечение 2 - 2 М 1:200.
Деталь 1; Деталь 2; Деталь 3; Деталь 4; Деталь 5. М 1:10
Деталь 6; Деталь 7; Деталь 8. М 1:10
Деталь 9; Деталь 10; Деталь 12; Деталь 13. М 1:10
Деталь 11; Деталь 14. М 1:10
Колористическое решение. Фасад в осях 21-1. Масштаб 1:200
Колористическое решение. Фасад в осях А-Н. Масштаб 1:200
Эскизный проект приспособления. Архитектурные решения:
Пояснительная записка
Схема генерального плана
Аксонометрия
План цокольного/подвального этажа
План 1-го этажа
План 2-го этажа
План 3-го этажа
План 4-го этажа
План 5-го этажа
План мансардного этажа
План антресоли
План кровли
Разрез 1-1, Сечение А-А, Сечение В-В,
Фасад в осях «1-21»
Фасад в осях «А-К»
Фасад в осях «21-1»
Фасад в осях «К-А»

Визуализации

В соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.15 № 90-01-39-ГП в составе Раздела 1. Предварительные работы представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 29.06.2018 г., в соответствии с которым предлагаемые к выполнению работы не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры", XIX - нач. XX вв., архитекторы Н.И. Финисов, В.Г. Залесский, А.Н. Милюков, С. Коновалов и др. Прядильный корпус с лестничной башней и площадкой, 1897 г., архитектор А.Н. Милюков» по адресу: ул. Рочдельская, д. 15, стр. 5.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведённых исследованиях

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информаций) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика) в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам;
- осуществлено обсуждение результатов, проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято, единое решение и сформулирован вывод экспертизы;
- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственно историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Свод правил по проектированию и строительству СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений», утвержденный постановлением Госстроя РФ от 21.08.2003 № 153.

ГОСТ 31937-20011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», утвержденный и введенный в действие для добровольного применения с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27.12.2012 №1984-ст.

ГОСТ Р 21-1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной документации», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 11.06.2013 № 156-ст.

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 года приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 593-ст.

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 665-ст.

ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.09.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 № 134-ст от 29.03.2016 № 220-ст.

ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям для сохранения объектов культурного наследия», утвержденный приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 06.02.2014 №16-ст.

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 №52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 №280-01-39-ГП.

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 №387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия».

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 18.07.2011 № 185 «Об утверждении Общих правил оформления заключений (актов) государственной историко-культурной экспертизы, организация проведения которой находится в компетенции Департамента культурного наследия города Москвы».

V. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований

Пятиэтажное с подвалом кирпичное здание «Прядильный корпус с лестничной башней и площадкой, 1897 г., архитектор А.Н. Милюков» прямоугольной конфигурации в плане с семиэтажной башней-пристройкой со стороны двора, расположенное по красной линии ул. Рочдельской, является частью ансамбля промышленной архитектуры комплекса зданий «Товарищества Прохоровской Трехгорной мануфактуры», XIX - нач. XX вв., арх. Н.И. Финисов, В.Г. Залесский, А.Н.М илюков, С. Коновалов и др.».

Указанное здание в соответствии с Приказом Департамента культурного наследия города Москвы № 653 от 13 сентября 2017 г. отнесено к объектам культурного наследия регионального значения, данным приказом утвержден также предмет охраны памятника.

Предметом охраны объекта культурного наследия являются:

1. Ансамбль:

местоположение и градостроительные характеристики ансамбля "Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры", XIX - нач. XX вв., архитекторы Н.И.Финисов, В.Г.Залесский, А.Н.Милюков, С.Коновалов и др.", участвующего в формировании фронта застройки Рочдельской улицы, его роль в композиционно-планировочной структуре застройки квартала;

пространственно-планировочная композиция ансамбля, включая местоположение зданий, их высотные, силуэтные характеристики и масштабные соотношения, элементы благоустройства, соотношение застроенных и незастроенных пространств, озелененных и неозелененных территорий.

2. Прядильный корпус с лестничной башней и площадкой, 1897 г., архитектор А.Н. Милюков, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Рочдельская, д. 15, стр. 5:

местоположение и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки улицы Рочдельской, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля "Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры", XIX - нач. XX вв., архитекторы Н.И. Финисов, В.Г. Залесский, А.Н. Милюков, С. Коновалов и др.";

- объемно-пространственная композиция пятиэтажного здания с семиэтажной лестничной башней и одноэтажным объемом котельной начала XX века, включая высотные отметки по венчающим карнизам;

- крыша начала XX века, ее конфигурация, характер кровельного покрытия, высотные отметки по конькам, столбы и металлическое ограждение кровли, слуховые окна, вентиляционная башня начала XX века;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов начала XX века, в том числе местоположение, форма, размер, оформление оконных, дверных проёмов, включая лопатки, подоконники, лучковые перемычки, междуэтажные и венчающий карнизы, элементы кирпичного декора;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей начала XX века, в том числе неоштукатуренная кирпичная кладка и штукатурка оконных откосов и цоколя;

- колористическое решение краснокирпичных фасадов с белыми оконными откосами;

- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, металлических колонн, балок перекрытий начала XX века;

- капитальные стены их конструкция и материал;

- лестницы начала XX века, их местоположение, конструкция, материал, доломитовые ступени, покрытые чугунными плитами, косоуры, металлическое фигурное ограждение с деревянным поручнем главной лестницы, металлическая лестница на башню;

- столярные оконные заполнения начала XX века лестничной башни и слуховых окон характер их оформления, рисунок, материал и колористическое решение.

Краткие исторические сведения

Владение рассматриваемого комплекса бывшей Прохоровской мануфактуры расположено в современном квартале, образованном улицами Рочдельской, Николаева, Краснопресненской набережной и улицей 1905 года.

Развитие данного района в древности во многом определялось особенностями его ландшафта. Москва-река делает здесь крутую излучину, в вершину которой впадает река Пресня с притоками Бубна и Кабаниха (в настоящее время все они заключены в подземные трубы). По правому берегу Москвы-реки расстилалась низменная долина. Параллельно левому берегу поднимались холмы - «горы», из-за которых это урочище получило название Трех гор или Трехгорки. Впоследствии это наименование получили два промышленных комплекса - Прохоровская ткацкая мануфактура и Пивоваренный завод на противоположном берегу Москвы-реки.

Левый берег Москвы-реки долгое время представлял собой топкую болотистую низину, прорезанную множеством небольших прудов, называвшихся Гагаринскими, по имени князей Гагариных, имевших здесь огромное владение незастроенной земли. За прудами, среди небольших дворов рыбных сторожей в ХУП веке была выстроена небольшая деревянная церковь Рождества Иоанна Предтечи. В первойой половине XVIII века она была перестроена в каменную. По названию церкви названы Предтеченские Большой и Малый переулки.

Нововаганьковский переулок, расположенный также в этой местности, долгое время носил название Никольский, по имени храма Св. Николая Чудотворца, что в Новом Ваганькове. Вследствие особенностей местного ландшафта, здесь достаточно долгое время земля была незастроенной, а использовалась под луга и огороды. В XVIII веке появились большие загородные усадьбы - Гагариных, Хованских, Верещагиных. Загородная дача Гагариных впоследствии перешла к Закревским и в настоящее время известна как усадьба Студенец.

С начала XIX века история данной местности неразрывно связана со становлением и возникновением здесь знаменитой Трехгорной Прохоровской мануфактуры.

Вначале мануфактура принадлежала двум хозяевам - Василию Ивановичу Прохорову, имевшему с 1771 года небольшой пивоваренный торг в Хамовниках, и его шурину Федору Ивановичу Резанову, сыну пехотного солдата стрелецкой слободы города Зарайска, долгое время работавшего на московских мануфактурах.

Ими была арендована у князя Хованского земля с березовой рощей между улицей Нижней Пресней и Москвой-рекою. В 1803 году Прохоров и Резанов приобрели ее в собственность.

Первое владение, принадлежащее фабрике Трехгорной Прохоровской мануфактуры, было за речкой Пресней в Верхнем Предтеченском переулке. Затем основные фабричные постройки переместились вниз к берегу Москвы-реки, на Нижнюю Пресненскую улицу.

В начале 1813 года совладельцы разделили свое предприятие. Прохорову отошла западная часть фабрики. Почти при полном отсутствии конкуренции она за два года увеличила производство почти в 10 раз. Помимо ситценабивного производства, в котором уже стали использоваться металлические барабаны для нанесения рисунка на ткань, стало развиваться ткацкое и прядильное производство, т.с. мануфактура стала полной. Свое название «Трехгорная» мануфактура получила, по-видимому, в это время - время начала ее расцвета.

В 1816 году Тимофей Прохоров открыл в соседнем квартале первую в России частную фабричную школу для детей рабочих.

Первые фабричные здания были деревянными, затем стали появляться двух- трехэтажные каменные. Фабричные корпуса первой половины XIX века строились в стиле московского послепожарного ампира, имели такое же оформление фасадов. И только трубы, являясь градостроительными доминантами, подчеркивали промышленный характер объемов. Ранние фабричные постройки до настоящего времени не сохранились.

В 1835 году значительная часть фабричного владения Резанова «в переулке на Три горы» была приобретена Прохоровыми и присоединена к их владению. Кроме того, Прохоровы продолжали скупать земли в окрестностях квартала.

На плане Москвы 1852 - 1853 гг. (Хотева) прикупная фабричная земля бывшего Резановского владения все еще отделена Трехгорным переулком. На плане хорошо прочитывается былая связь территорий всех фабрик у Москвы-реки с регулярным парком усадьбы Гагариных Студенец. Возможно, в ХУШ столетии цепь прудов, протянувшаяся вдоль реки Москвы, представляла собой пейзажную часть знаменитого парка. План также наглядно демонстрирует, что Прохоровская фабрика выгодно отличается от беспорядочно застроенных соседних участков грамотной архитектурной планировкой.

В 1920-е - 1930-е гг. на набережной Москвы-реки, перед современным фабричным владением была выстроена трансформаторная подстанция. Со строительством в это же время набережной береговая линия Москвы-реки сильно отодвинулась на юг. На образовавшемся участке были построены два крупных трехэтажных корпуса и множество одноэтажных для городской электростанции.

Большой реконструкции подвергся район в 1960-е - 1970-е годы. В это время активно сносилась малоэтажная застройка в переулках, и строились новые типовые жилые дома.

В 1977 - 1981 гг. на соседней с фабрикой территории было выстроено здание Международного Торгового Центра (архитекторы В. Кубасов, М. Посохни, П. Скокан, Г. Чернов), а по другую сторону от Трехгорки возвели новый административный объем.

В настоящее время реконструкция района продолжается. Вместе с тем здесь сохранились отдельные объекты культурного наследия, представляющие несомненную архитектурно - художественную ценность. Например, комплекс зданий Обсерватории Московского университета, комплекс же бывшей Прохоровской Трехгорной мануфактуры представляет собой яркий пример промышленного строительства Москвы конца XIX - начала XX веков, является несомненной градостроительной доминантой, оформляя красные линии улиц и набережной. Отдельные корпуса фабрики являются выявленными объектами культурного наследия и предложены к постановке на государственную охрану.

В целях упрочнения фирмы в 1874 году было основано Товарищество на паях «Братья К. и Я. Прохоровы». К этому времени расстраивается фабричный комплекс вдоль реки, появляется строение вдоль восточной границы территории. Центральный пруд сохраняется.

В 1878 году было куплено еще одно владение Белашова с западной стороны. На вновь приобретенном владении начинается каменное строительство. Здесь строятся корпуса, существующие до настоящего времени. При этом северная часть владения достаточно долго сохраняет жилые функции - городская усадьба с небольшим садом.

После пожара 1877 года на территории комплекса начинается активное строительство. В это время строятся корпуса, вошедшие в состав современных объемов 11, 12, 17, 21, 23 и пр. Одним из архитекторов, активно проектирующих фабричные строения этого времени, был архитектор Б. Фрейденберг.

Большой строительный период - 1880 - 1890-с годы. В это время строятся новые и реконструируются старые корпуса. Основываются две новые фабрики - прядильная (корп. № 5) и ткацкая (корп. № 8). Были вновь построены корпуса № 18 и 24, 15 и 13. Ткацкий корпус № 8 был выстроен в 1890-е годы и тогда же надстроен одним этажом. Проектирует строения архитектор И.И. Финисов, В.Г. Залесский, А. Фатов.

В 1900-е годы были выстроены граверная мастерская (корп. № 29, инженер-механик С. Коновалов), корпус электрической станции.

В 1890-е гг. на фабрике работали: инженер-механик А.Н. Милюков, инженер-технолог М.Я. Ковальскнй, Р.И. Клейн и др.

Большая реконструкция фабрики проходила в 1960 - 1961 годах. В это время были надстроены корпуса №№ 16, 21, 23, 26, 11. Вновь выстроены корпуса №№ 16а и 43. В 1964 году построены корпуса 44 и 57. Одновременно с новым строительством на территории проводилась реконструкция старых корпусов с техническим переоснащением.

В 1980-с годы были построены два новых корпуса - административный (№ 1 - 4) и ткацкий (№ 35). Построенные здания замкнули почти полностью периметральную объемно-пространственную композицию, складывавшуюся со второй половины XIX века. Современная административная граница фабрики сложилась в этот период.

Описание существующего облика, техническое состояние памятника

Пятиэтажное с подвалом кирпичное прямоугольное в плане здание строение 5 Прядильного корпуса расположено по красной линии улицы Рочдельская и состоит из двух корпусов с лестничной башней, стоящей на стыке двух основных объемов.

В архивных материалах сохранился проект 1897 г. Здание было выстроено в 1897 г. арх. А.Н. Милюковым с небольшими изменениями. Фасады здания решены в формах эклектики кон. XIX в. в «кирпичном стиле», характерном для промышленной архитектуры 1890-х годов, ритмически расчленены вертикальными плоскими лопатками по всей высоте здания с карнизами и декоративными завершениями. В исторических интерьерах здания полностью сохранились конструктивные элементы – металлические колонны и балки.

Существующие фасады, в основном, сохранили первоначальное архитектурное решение. Трансформации подверглись объемно-пространственные композиции дворового и боковых фасадов. С двух сторон прядильный корпус обстроен поздними разновысотными строениями. С Южной стороны имеем две пристройки: первая – надстройка первоначального технического одноэтажного помещения со стороны малого зала, надстроена двумя этажами в разное время; вторая – одноэтажная пристройка вдоль всего Южного фасада, перекрывающая наполовину окна первого этажа большого зала. С западной стороны пристройка в два этажа перекрывает подвальный, первый и часть второго этажа большого зала.

На фасадах наблюдаются такие дефекты как: грибковое поражение, плесень, отслоение окраски, дефект штукатурки, разрушение защитного слоя бетона, оголение и коррозия арматуры, разрушение и крошение кирпичной кладки, волосяные трещины, масляные пятна, следы протекания воды, фрагментарное выветривание цементных швов («пустошовка»).

Утрачены первоначальные завершения (высокая вальмовая кровля) лестничной башни, шатровая кровля лифтовой шахты, из-за пристроек и надстроек изменился архитектурный облик южного, восточного и западного фасадов.

Утрачены первоначальные габариты проемов и заполнения оконных проемов почти во всем здании.

Фасад по ул. Рочдельской, в основном, сохранил первоначальный (1897 г.) архитектурный облик (за исключением измененных первоначальных

габаритов оконных проемов). Вследствие повышения уровня земли, окна первого этажа сократились по высоте на 430 мм. Так же были утрачены первоначальные деревянные заполнения оконных проемов. В 1960-х годах они были заменены на металлические рамы из алюминиевого профиля с частичным заложением кирпичной кладкой по периметру оконных проемов. Состояние кирпичной кладки фасада удовлетворительное. Наблюдается фрагментарное выветривание цементных швов («пустошовка») по всему фасаду.

Восточный фасад сильно исказил свой исторический облик. Утрачены завершения пилястр 2-го и 4-го этажей, междуэтажные и венчающий карнизы, первоначальные деревянные заполнения оконных проемов. Простенки были заложены поздней кладкой вровень с пилястрами. Сохранился тесаный кирпич на цоколе, сохранившихся капителях и фрагменте карниза 2-го и 4-го этажей.

Западный фасад, в основном, сохранил архитектурный облик нач. XX вв. В настоящее время к нему пристроены двухэтажное строение 7 (нач. XX вв.) и одноэтажное строение 48 (советского периода). Состояние кирпичной кладки фасада удовлетворительное. Наблюдается фрагментарное выветривание цементных швов («пустошовка») по всему фасаду. Часть первоначальных оконных проемов заложены.

Окна 1-го этажа и подвала утрачены из-за поздних пристроек. На фасаде сохранился тесаный кирпич на капителях и карнизах.

Южный фасад является самым выразительным среди всех фасадов. Помимо основного объема пятиэтажного здания, на этом фасаде добавляется доминирующий объем лестничной башни. Правее от башни, примыкая к стене основного здания, проходит по всей высоте шести этажей объем самостоятельных помещений, ранее приспособленных под санузлы. С правой стороны от башни имелась первоначальная (1897 г.) пристройка в один этаж, которая в позднее (советское) время надстроена с трех сторон до трехэтажного объема, исказивший архитектурный облик фасада.

С левой стороны от башни в 1906-1911 г. пристроено одноэтажное строение 6, полностью закрывающее подвальный и первый этажи основного здания.

В это же время была надстроена башня. Над седьмым этажом над частью объема башни появился прямоугольный объем из силикатного кирпича со смотровой площадкой по периметру.

В правой части фасада сохранилась первоначальная пожарная лестница в аварийном состоянии.

Состояние кирпичной кладки фасада частично неудовлетворительное.

Сохранился тесаный кирпич на капителях и карнизах.

В 1960-х годах окна южного фасада были заменены на металлические рамы из алюминиевого профиля с частичным заложением кирпичной

кладкой по периметру оконных проемов. Окна 1-го этажа и подвала утрачены из-за поздних пристроек.

Окна лестничной башни деревянные, находятся в неудовлетворительном состоянии и подлежат замене по аналогии с сохранившимися.

Первоначально вход в здание на главную лестницу в башне осуществлялся через боковой навес со стороны западного фасада башни, но позднее, вследствие повышения уровня земли, вход на лестницу стал со стороны южного фасада.

Вход с улицы на боковую лестницу (в осях 1-2) в настоящее время утрачен из-за поздней пристройки строения 6.

VI. Эскизный проект реставрации и приспособления

Проектные предложения по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия разработаны на основании технического задания Заказчика, комплексных научных исследований.

Проект выполнен в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия».

Проект также выполнен на основании следующих документов:

1. СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения».
2. Технический регламент о пожарной безопасности ФЗ №123.
3. СП 51.13330.2011 «Защита от шума». (СНиП 23-03-2003).
4. СП 20.13330.2011 «Нагрузки и воздействия» (СНиП 2.01.07-85).
5. СП 70.13330.2012 «Несущие и ограждающие конструкции» (СНиП 3.03.01-87).

Предложения эскизного проекта реставрации и приспособления в дальнейшем будут реализованы при разработке проекта для проведения работ по сохранению памятника.

Проектные предложения. Эскизный проект реставрации.

Проектными решениями предусматривается реставрация на период 1897 год, время наиболее полного формирования архитектурно-художественного облика памятника, его объёмно-пространственной композиции и функционально-планировочной среды, которая в целом (с небольшими изменениями более поздних строительных периодов) дошла до нашего времени.

Ремонтно-реставрационные работы по северному фасаду (в осях 21-1) предусматривают следующие мероприятия:

Этап 1:

- расчистка кирпичной кладки, снятие позднего штукатурного слоя и покраски, реставрация (вычинка) первоначальных кирпичных стен реставрационным кирпичом;

инъектирование трещин кирпичной кладки, заполнение швов;

- замена металлического покрытия карнизов - оцинкованная сталь 0.6 мм;

- снятие облицовки позднего цоколя из керамической плитки;

- гидрофобизация наружных кирпичных стен (по технологическим рекомендациям).

Этап 2:

- демонтаж поздней кладки, раскрытие исторического габарита проемов;

- воссоздание штукатурных откосов;

- воссоздание оконных блоков по архивным фотографиям и по аналогам сохранившихся окон;

- восстановление (раскрытие) первоначальных габаритов оконных проемов 2-го, 3-его, 4-го и 5-го этажей с оштукатуриванием наружных и внутренних откосов;

оштукатуриванием наружных и внутренних откосов) и с учетом изменившейся в настоящее время отметки земли от -0.03 до -0.19 м;

- гидрофобизация наружных кирпичных стен (по технологическим рекомедациям).

Ремонтно-реставрационные работы по западному фасаду (в осях Н-А)

предусматривают следующие мероприятия:

- расчистка кирпичной кладки, снятие позднего штукатурного слоя и покраски;

- реставрация (вычинка) первоначальных кирпичных стен реставрационным кирпичом, инъектирование трещин кирпичной кладки заполнение швов;

- воссоздание утраченных элементов капителей и карнизов с использованием тёсаного кирпича;

- снос поздней одноэтажной пристройки (строения 6) и часть строения 48;

- восстановление первоначального цоколя со штукатурной отделкой и последующей покраской по утвержденному колеру; (уточнить после демонтажа 6 и 48 строений);

- восстановление (раскрытие) первоначальных габаритов оконных проемов 2-го, 3-его, 4-го и 5-го этажей (с оштукатуриванием наружных и внутренних откосов), кроме окон, примыкающих к строению 7;

- воссоздание оконных блоков по архивным фотографиям и по аналогам сохранившихся окон;

- раскрытие и воссоздание первоначальных окон подвала. Учитывая изменившиеся отметки земли, высоту подвальных окон предполагается уменьшить до 640 мм;

- гидрофобизация наружных кирпичных стен (по технологическим рекомедациям);

- замена металлического покрытия карнизов - оцинкованная сталь 0.6 мм.

Ремонтно-реставрационные работы по восточному фасаду (в осях А-Н) предусматривают следующие мероприятия:

- расчистка кирпичной кладки, снятие позднего штукатурного слоя, реставрация (вычинка) первоначальных кирпичных стен реставрационным кирпичом, инъектирование трещин кирпичной кладки, заполнение швов;

- воссоздание утраченных элементов капителей и карнизов с использованием тёсаного кирпича;

- восстановление первоначального цоколя со штукатурной отделкой и последующей покраской по утвержденному колеру;

- восстановление (раскрытие) первоначальных габаритов оконных проемов 1-го, 2-го, 3-его, 4-го и 5-го этажей с оштукатуриванием наружных и внутренних откосов;

- раскрытие первоначальных габаритов оконных проемов 1-го этажа (с оштукатуриванием наружных и внутренних откосов) и с учетом исторической отметки цоколя -0,585м.;

- воссоздание оконных блоков по архивным фотографиям и по аналогам сохранившихся окон;

- гидрофобизация наружных кирпичных стен (по технологическим рекомедациям).

Ремонтно-реставрационные работы по южному фасаду (в осях 1-21) предусматривают следующие мероприятия:

- снос поздней одноэтажной пристройки (строения 6), 2-го и 3-го этажей трехэтажной пристройки около башни, а также лестницы в осях А/21;

- расчистка кирпичной кладки, снятие позднего штукатурного слоя и покраски, реставрация (вычинка) первоначальных кирпичных стен реставрационным кирпичом, инъектирование трещин кирпичной кладки, заполнение швов;

- восстановление первоначального цоколя со штукатурной отделкой и последующей покраской по утвержденному колеру;

- восстановление (раскрытие) первоначальных габаритов оконных проемов (с оштукатуриванием наружных и внутренних откосов) и с учетом проектной отметки цоколя -2,11м;

- воссоздание оконных блоков по архивным фотографиям и по аналогам сохранившихся окон;

- снос позднего тамбура входа в башню и восстановление входа на главную лестницу с южного фасада башни;

- восстановление входа с улицы на боковую лестницу (в осях 1-2) с уровня -4,63 м.

- воссоздание фасада одноэтажной пристройки около башни (бывш. ТП);

- раскрытие габаритов первоначальных проемов;

- воссоздание оконных блоков по архивным фотографиям и по аналогам сохранившихся окон;

- воссоздание односкатной кровли одноэтажной пристройки;

- гидрофобизация наружных кирпичных стен (по технологическим рекомедациям).

Проектные предложения. Эскизный проект приспособления.

Проект приспособления данного объекта выполнен на основе проекта реставрации.

Внесенные изменения связаны с изменением исторической функции объекта и способствуют удобству при современном использовании данного здания согласно новой функции, а также для соблюдения требований нормативных документов.

В Эскизном проекте приспособления памятника предусмотрены решения проекта реставрации, включающие сохранение архитектурно-художественного облика здания и его объемно-пространственной композиции, высотных отметок по венчающему карнизу и конькам крыши, а также композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов.

Фасад:

- демонтаж подоконного пространства существующих проемов по северному фасаду первого этажа до уровня земли;

- приспособление оконных проемов первого этажа по северному фасаду по ул. Рочдельская:

в осях «1-13» под витрины с входом «1-13», витрины без расстекловки

в осях «13-15» под арки без оконного заполнения для приспособления крыльца и обеспечения парадного прохода в здание.

в осях «15-21» под витрины с входом «1-13», витрины без расстекловки.

- приспособление оконных проемов первого этажа по восточному фасаду в осях «Б-М» под витрины без расстекловок;

- приспособление оконных проемов первого этажа по южному фасаду в осях «17-21» под витрины в соответствии с исторической расстекловкой;

-демонтаж подоконного пространства оконного проема в башне в объеме 6-го этажа по оси «Б» «15-16» для устройства выхода на участок эксплуатируемой кровли на отм. +22,482 для обслуживания;

- переустройство чердачного этажа в эксплуатируемое подкровельное пространство с мансардными помещениями на отм.+ 22.482 с усилением аварийных участков и конструкций кровли.

- устройство приямка с лестницей со стороны восточного фасада для обеспечения дополнительного эвакуационного выхода из подвальной части здания;

- в рамках благоустройства предусматривается устройство террасы с амфитеатром на отм. -4.460 с раскрытием исторического цоколя и габаритов первоначальных проемов с последующим приспособлением для устройства окон и дверей;

- устройство входа с улицы (террасы амфитеатра) на боковую лестницу в осях «1-2» на отм. -4.460;

- устройство входа с улицы (террасы амфитеатра) на боковую лестницу в осях «14-16» на отм. -4.460;

- раскрытие 7-х цокольных окон на восточном фасаде для обеспечения освещения и проветривания этажа по современным нормам;

- раскрытие 2-х существующих цокольных окон на западном фасаде в теле исторической лестницы;

- устройство 4-х проемов цокольного этажа на восточном фасаде для последующего приспособления под функциональное назначение помещений;

- понижение отметки цокольного/подвального этажа на 0,5 м в соответствии с усилением фундаментов и функциональным назначением помещений.

Кровля:

- установка стеклянного ограждения на высоте 1,2 м по северному и южному фасадам для обеспечения современных норм безопасности при эксплуатации пространства кровельных ниш, на расстоянии 0,5 м от края существующего периметра кровли, за кирпичными декоративными элементами фасада с сохранением местоположения исторического металлического ограждения;

- устройство по периметру кровли водосборного полимерно-бетонного лотка;

- устройство эксплуатируемого участка кровли на отм. + 22,482 (пристройка в осях "16-17") с установкой стеклянного ограждения на высоты 1,2 м для обеспечения современных норм безопасности, на расстоянии 0,5 м от края существующего периметра кровли, за кирпичными декоративными элементами фасада с сохранением местоположения исторического металлического ограждения;

- устройство 4-х слуховых окон с воссозданием исторического вида и габаритов по западному и восточному фасадам;

- устройство 17-ти трансформируемых участков кровли с раскрываемыми окнами.

Для сохранения единой поверхности скатной кровли и ее конфигурации предусматривается установка механической системы металлических ролл-ставен, закрывающих эксплуатируемые участки кровли. Конструкция отвечает современным нормам безопасности для обслуживания кровли, а также обеспечивает нормативное освещение и проветривание помещений мансардного эксплуатируемого пространства.

Интерьер:

- демонтаж капитального участка стены по оси «15» «И-Е» на всех этажах для устройства проема с последующим усилением для устройства лифтовой ниши;
- возможность устройства самостоятельной сборно-разборной конструкции антресоли на 1-ом этаже в осях «11-12» «И-Е», на отм. +1,540;
- возможность устройства самостоятельной сборно-разборной конструкции антресоли на 1-ом этаже в осях «16-18» «Б-Д», на отм. + 1,540;
- возможность устройства самостоятельной сборно-разборной конструкции антресоли в помещениях эксплуатируемого пространства мансарды в осях «11-14» «И-Е», на отм. +25,042;
- возможность устройства самостоятельной сборно-разборной конструкции в башне в осях «14-16» «А-Б», на отм. +26,982;
- демонтаж капитальных участков стен в местах дополнительных дверных проемов для обеспечения дополнительный путей эвакуации и связи между помещениями;
- устройство новой ж/б лестницы без естественного освещения в осях «К-Д» «16-17», для обеспечения эвакуации и здания с 1 по 6 этажи;
- устройство новой лестницы с естественным освещением в осях «2-3» «Е-Г», для обеспечения эвакуации из здания с 5-го по 6 этажи;
- устройство дополнительно лестничного марша с первого на цокольный этаж в объеме исторической лестницы в осях «14-16» «А-Б»;
- устройство дополнительно лестничного марша с первого на цокольный этаж в объеме исторической лестницы в осях «1-2» «Б-Г»;
- демонтаж металлической лестницы с 5-го на чердачный этаж в осях «14-16» «А-Б»;
- устройство новой металлической лестницы и антресоли в башне в осях «14-16» «А-Б» на отм.+ 26,982;
- возведение кирпичной стены в осях «15-16» на высоту 3,25 м для обеспечения оптимальной ширины для прохода в башню в соответствии с современными нормами по безопасности, с последующим устройством скатной фальцевой кровли;
- устройство новой лестницы в пристройке по осям «16-17» «А-Б» для осуществления сообщения между цокольным/первым этажами здания и первым этажом/ эксплуатируемой кровлей одноэтажной пристройки в осях «17-21» «А-Б»;

- приспособление тамбура и лестницы в осях на 1-ом этажа для обеспечения сквозного пешеходного сообщения между двором и улицей Рочдельская;

- расширение существующей лифтовой шахты в осях для устройства единой лифтовой шахты для 3 лифтов в связи с современными нормами по безопасности и функциональным назначением помещений;

- устройство новых некапитальных перегородок (кирпич/пеноблок/ ГКЛ);

- приспособление 3-х поэтажных вентиляционных шахт для обеспечения современных норм безопасности здания в связи с функциональным назначением помещений, при выходе шахт на кровлю предусматривается воссоздание исторического облика (кирпичная кладка, декоративные элементы, фальцевая кровля);

- заполнение существующих проемов (межкомнатные двери, закладка пеноблок/ кирпич, светопрозрачные конструкции) в соответствии с решениями проекта приспособления;

- подшивка потолков ГКЛ в помещениях (технических, санузлах, персонала и т.д.) в соответствии с проектом приспособления;

- выравнивание поэтажных отметок пола (от 40 мм до 260 мм, в зависимости от этажа) в связи с устройством новой эвакуационной лестницы, устройством фальшполов поверх существующих перекрытий для возможности прокладки инженерных коммуникаций.

3.3. Конструктивные решения.

Произвести противоаварийные мероприятия по усиление аварийных участков несущих конструкций, выявленных на основании инженерного обследования здания.

Все решения по реставрации и приспособлению, заложенные в данном проекте, не нарушают утвержденного предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры", XIX - нач. XX вв., архитекторы Н.И. Финисов, В.Г. Залесский, А.Н. Милюков, С. Коновалов и др. Прядильный корпус с лестничной башней и площадкой, 1897 г., архитектор А.Н. Милюков» по адресу: ул. Рочдельская, д. 15, стр. 5, проектная документация содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых решений, направленных на решение задач по сохранению сооружения как объекта культурного наследия.

VII. Обоснования выводов экспертизы

Представленная на экспертизу проектная документация «Эскизный проект реставрации. Архитектурные решения», «Эскизный проект приспособления. Архитектурные решения» по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры", XIX - нач. XX вв., архитекторы Н.И .Финисов, В.Г. Залесский, А.Н. Милюков, С. Коновалов и др. Прядильный корпус с лестничной башней и площадкой, 1897 г., архитектор А.Н. Милюков» по адресу: ул. Рочдельская, д. 15, стр. 5, разработанная ООО «Кляйневельт архитектен», зарегистрированным по адресу: г. Москва, ул. Н. Сыромятническая, д. 10, стр. 3, лицензия на деятельность по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02668 от 6 июля 2015 г., выполнена в соответствии с Заданием заказчика и содержит необходимые материалы и документы, установленные национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть".

Проектные решения эскизного проекта реставрации приняты на основании результатов комплексных научных исследований: историко-архивных и библиографических исследований, историко-архитектурных натурных исследований - обмеров и фотофиксации, зондажей и шурфов, инженерных исследований строительных конструкций и технологических исследований строительных и отделочных материалов.

Решения по реставрации памятника обеспечивают сохранение его предмета охраны, утвержденного распоряжением Департамента культурного наследия г. Москвы, соответствуют сложившейся методике ведения научно-исследовательских и проектных работ по сохранению объектов культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, в том числе соответствуют нормам ст. 40.1, 42, 43 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», направлены на сохранение объемно-пространственной композиции и пространственно-планировочной структуры здания на период конца XIX века (с учетом сохранения общих габаритов, этажности, отметок карнизов по фасадам и кровли).

Внесенные изменения по приспособлению памятника связаны с изменением исторической функции объекта и способствуют удобству при современном использовании данного здания согласно новой функции, а также для соблюдения требований нормативных документов.

Предложения по демонтажу подоконного пространства оконных проемов является обратимой мерой и связаны с изменением функционального использования здания.

Предусмотренные проектной документацией работы по устройству 17-ти

трансформируемых участков кровли с раскрываемыми окнами с установкой механической системы металлических ролл-ставен, закрывающих эксплуатируемые участки кровли, не нарушают разработанный предмет охраны объекта культурного наследия и не влекут снижение несущей способности конструктивных элементов здания, пространственной устойчивости и эксплуатационных качеств.

Мероприятия, предусмотренные архитектурными решениями эскизного проекта реставрации и приспособления, считаем допустимыми.

Предполагаемые работы не оказывают негативного влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

По мнению экспертов на основании рассмотренных материалов можно заключить: представленные проектные решения не противоречат задачам сохранения объекта культурного наследия, и поэтому могут быть рекомендованы к реализации.

Представленная на экспертизу документация, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных и на решение задач по сохранению объекта культурного наследия.

VIII. Выводы экспертизы

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех перечисленных материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

Представленная на экспертизу проектная документация «Эскизный проект реставрации и приспособления» объекта культурного наследия регионального значения «Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры", XIX - нач. XX вв., архитекторы Н.И. Финисов, В.Г. Залесский, А.Н. Милюков, С. Коновалов и др. Прядильный корпус с лестничной башней и площадкой, 1897 г., архитектор А.Н. Милюков» по адресу: ул. Рочдельская, д. 15, стр. 5, разработанная ООО «Кляйневельт архитектен», зарегистрированным по адресу: г. Москва, ул. Н. Сыромятническая, д. 10, стр. 3, соответствует (положительное заключение) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию Департаментом культурного наследия города Москвы, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, в порядке, установленном законодательством.

Мы, А.Б. Бодэ, Е.В. Скрынникова, Е.А. Воронцова, несём, ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29

Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации".

Приложение:

- Протоколы заседаний экспертной комиссии от 15.10.2018 № 1, от 22.10.2018 № 2.
- Материалы, представленные на рассмотрение экспертной комиссии.

Председатель Экспертной комиссии: Бодэ Андрей Борисович
Подписано цифровой подписью: Бодэ Андрей Борисович
Дата: 2018.10.22 15:36:52 +03'00'
А.Б. Бодэ

Ответственный секретарь: Скрынникова Елена Владимировна
Подписано цифровой подписью: Скрынникова Елена Владимировна
DN: cn=Скрынникова Елена Владимировна, sn=Скрынникова, givenName=Елена Владимировна, c=RU, st=77 г. Москва, l=Москва, 1.2.643.100.3=120B303232313833343313036, 1.2.643.3.131.1.1=120C373732303136313435393038, email=e.skrin@mail.ru
Дата: 2018.10.22 14:41:59 +03'00'
Е.В. Скрынникова

Член экспертной комиссии: Воронцова Елена Аркадьевна
Подписано цифровой подписью: Воронцова Елена Аркадьевна
DN: cn=Воронцова Елена Аркадьевна, sn=Воронцова, givenName=Елена Аркадьевна, c=RU, st=77 г. Москва, l=Москва, 1.2.643.100.3=120B303234303134313535383 3, 1.2.643.3.131.1.1=120C373732313338373536393239, email=mok-centre@mail.ru
Дата: 2018.10.22 14:42:15 +03'00'
Е.А. Воронцова

П Р О Т О К О Л № 1
организационного заседания комиссии экспертов по вопросу проектной документации «Эскизный проект реставрации и приспособления» объекта культурного наследия регионального значения «Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры", XIX - нач. XX вв., архитекторы Н.И. Финисов, В.Г. Залесский, А.Н. Милюков, С. Коновалов и др.
Прядильный корпус с лестничной башней и площадкой, 1897 г., архитектор А.Н. Милюков»

г. Москва, ул. Рочдельская, д. 15, стр. 5

г. Москва 15 октября 2018 г.

Присутствовали:

Бодэ Андрей Борисович – образование высшее, архитектор-реставратор, кандидат архитектуры, Стаж работы 24 года. Заведующий сектором «Деревянное зодчество» филиала ЦНИИП Минстроя России Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, главный архитектор проекта ФГУП ЦНРПМ, Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы от 16.08.2017 № 1380.

Скрынникова Елена Владимировна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 32 год. Генеральный директор ООО «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель». Член секции памятников архитектуры Научно-методического совета по культурному наследию при Министерстве культуры РФ. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 212 от 20.01.2016 г.

Воронцова Е.А. – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, стаж работы 43 лет. ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации, Главный архитектор проектов Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 78 г. от 31 января 2018 г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.

2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

Решили: Утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Бодэ А.Б., Скрынникова Е.В., Воронцова Е.А.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Решили:

- избрать председателем Экспертной комиссии Бодэ А.Б.
- избрать ответственным секретарём Экспертной комиссии Скрынникову И.М.

Решение принято единогласно.

Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии. Скрынникова Е.В. уведомила членов комиссии о получении от заказчика следующих документов: проектной документации «Эскизный проект реставрации и приспособления» объекта культурного наследия регионального значения «Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры", XIX - нач. XX вв., архитекторы Н.И. Финисов, В.Г. Залесский, А.Н. Милюков, С. Коновалов и др. Прядильный корпус с лестничной башней и площадкой, 1897 г., архитектор А.Н. Милюков» по адресу: ул. Рочдельская, д. 15, стр. 5

Решили: Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

- В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст.29 ст.31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.
- Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и времязаседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение

объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

▪ Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

▪ Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;
- протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов. Определить следующие направления работы экспертов:

Бодэ П. проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений.

Скрынникова Е.В. проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, анализ представленных материалов.

Воронцова Е.А.. проверяет охранный статус объекта культурного наследия, обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии. Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

15 октября 2018 г. - организационное заседание Экспертной комиссии. Ответственные исполнители: Бодэ А.Б., Скрынникова Е.В., Воронцова Е.А.

22 октября 2018 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители: Бодэ А.Б.

Скрынникова Е.В. Воронцова Е.А.

22 октября 2018 г.– передача Заказчику 3-х экземпляров заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители: Бодэ А.Б.
Скрынникова Е.В. Воронцова Е.А.

6. Об определении перечня документов,запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель Экспертной комиссии: Бодэ Андрей Борисович
Подписано цифровой подписью: Бодэ Андрей Борисович
Дата: 2018.10.22 15:38:07 +03'00'
А.Б. Бодэ

Ответственный секретарь: Скрынникова Елена Владимировна
Подписано цифровой подписью: Скрынникова Елена Владимировна
DN: cn=Скрынникова Елена Владимировна, sn=Скрынникова, givenName=Елена Владимировна, c=RU, st=77 г. Москва, l=Москва, 1.2.643.100.3=120B303232313833433313036, 1.2.643.3.131.1.1=120C373732303136313539303038, email=e.skrin@mail.ru
Дата: 2018.10.22 14:41:24 +03'00'
Е.В. Скрынникова

Член экспертной комиссии: Воронцова Елена Аркадьевна
Подписано цифровой подписью: Воронцова Елена Аркадьевна
DN: cn=Воронцова Елена Аркадьевна, sn=Воронцова, givenName=Елена Аркадьевна, c=RU, st=77 г. Москва, l=Москва, 1.2.643.100.3=120B303234303134313535383 3, 1.2.643.3.131.1.1=120C373732313338373536393239, email=mok-centre@mail.ru
Дата: 2018.10.22 14:41:38 +03'00'
Е.А. Воронцова

П Р О Т О К О Л № 2

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу

проектной документации «Эскизный проект реставрации и приспособления» объекта культурного наследия регионального значения «Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры", XIX - нач. XX вв., архитекторы Н.И. Финисов, В.Г. Залесский, А.Н. Милюков, С. Коновалов и др. Прядильный корпус с лестничной башней и площадкой, 1897 г., архитектор А.Н. Милюков»

г. Москва, ул. Рочдельская, д. 15, стр. 5

г. Москва 22 октября 2018 г.

Присутствовали:

Бодэ Андрей Борисович – образование высшее, архитектор-реставратор, кандидат архитектуры, Стаж работы 24 года. Заведующий сектором «Деревянное зодчество» филиала ЦНИИП Минстроя России Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, главный архитектор проекта ФГУП ЦНРПМ, Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы от 16.08.2017 № 1380.

Скрынникова Елена Владимировна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 32 год. Генеральный директор ООО «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель». Член секции памятников архитектуры Научно-методического совета по культурному наследию при Министерстве культуры РФ. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 212 от 20.01.2016 г.

Воронцова Е.А. – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, стаж работы 43 лет. ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации, Главный архитектор проектов Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 78 г. от 31 января 2018 г.

Повестка дня:

Осуществление государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Эскизный проект реставрации и приспособления»

объекта культурного наследия регионального значения «Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры", XIX - нач. XX вв., архитекторы Н.И. Финисов, В.Г. Залесский, А.Н. Милюков, С. Коновалов и др. Прядильный корпус с лестничной башней и площадкой, 1897 г., архитектор А.Н. Милюков» по адресу: ул. Рочдельская, д. 15, стр. 5

Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Бодэ А.Б., Скрынникова Е.В., Воронцова Е.А.).

- Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятые решения:

Члены Экспертной комиссии (Бодэ А.Б., Скрынникова Е.В., Воронцова Е.А.) согласились с проектными решениями – представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

- Произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г.

- Решили передать 3 экземпляра подписанного заключения Заказчику.

-

Председатель Экспертной комиссии: Бодэ Андрей Борисович
Подписано цифровой подписью: Бодэ Андрей Борисович
Дата: 2018.10.22 15:38:40 +03'00'
А.Б. Бодэ

Ответственный секретарь: Скрынникова Елена Владимировна
Подписано цифровой подписью: Скрынникова Елена Владимировна
DN: cn=Скрынникова Елена Владимировна, sn=Скрынникова, givenName=Елена Владимировна, c=RU, st=77 г. Москва, l=Москва, 1.2.643.100.3=120B303232313833343331303 6, 1.2.643.3.131.1.1=120C373732303136313435393038, email=e.skrin@mail.ru
Дата: 2018.10.22 14:40:03 +03'00'
Е.В. Скрынникова

Член экспертной комиссии: Воронцова Елена Аркадьевна
Подписано цифровой подписью: Воронцова Елена Аркадьевна
DN: cn=Воронцова Елена Аркадьевна, sn=Воронцова, givenName=Елена Аркадьевна, c=RU, st=77 г. Москва, l=Москва, 1.2.643.100.3=120B303234303134313535 3833, 1.2.643.3.131.1.1=120C373732313338373 536393239, email=mok-centre@mail.ru
Дата: 2018.10.22 14:41:05 +03'00'
Е.А .Воронцова