Акт
государственной историко-культурной экспертизы
по уточнению сведений об объекте культурного наследия регионального значения "Народный дом Алексеевский (с 1934 г. - Центральный дом кино), к. XIX - н. XX вв., арх. Стамо Е.М.", к. XIX - н. XX вв., 1934 г., расположенном по адресу: г. Москва, Васильевская ул., д. 13, стр. 1 (адрес по правоустанавливающему документу: Васильевская ул., 13)

1 августа 2021 г. г. Москва

Дата начала проведения экспертизы:	9 апреля 2021 г.
Дата окончания проведения экспертизы:	1 августа2021 г.

Сведения об эксперте:

Фамилия, имя, отчество	**Нащокина Мария Владимировна**
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	доктор искусствоведения, кандидат архитектуры, академик архитектуры (РААСН)
Стаж работы	более 40 лет
Место работы и должность	НИИ теории, истории архитектуры и градостроительства (Филиал ФГБУ "ЦНИИП Минстроя России" НИИТИАГ), зав. отделом архитектуры нового времени
Реквизиты аттестации Минкультуры Российской Федерации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 15 апреля 2019 г. №436:
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного

	наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия

Нормативные правовые акты, в соответствии с которыми проведена настоящая экспертиза: Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, с изменениями и дополнениями.

Сведения о заказчике экспертизы:

Общероссийская общественная организация "Союз кинематографистов Российской Федерации". Юридический адрес: 123056, г. Москва, ул. Васильевская, д. 13, стр. 1. ОГРН 1027739540157.

Цель экспертизы

Уточнение сведений о включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекте культурного наследия регионального значения "Народный дом Алексеевский (с 1934 г. - Центральный дом кино), к. XIX - н. XX вв., арх. Стамо Е.М.", к. XIX - н. XX вв., 1934 г., расположенном по адресу: г. Москва, Васильевская ул., д. 13, стр. 1 (адрес по правоустанавливающему документу: Васильевская ул., 13) (в части уточнения наименования объекта культурного наследия и даты его создания).

Объект экспертизы

Документы, обосновывающие включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия регионального значения "Народный дом Алексеевский (с 1934 г. - Центральный дом кино), к. XIX - н. XX вв., арх. Стамо Е.М. ", к. XIX - н. XX вв., 1934 г. (уточнение сведений об объекте культурного наследия в части его наименования и даты создания).

I. Перечень документов, представленных заказчиком экспертизы

1. Документация историко-культурных исследований по объекту культурного наследия регионального значения "Народный дом Алексеевский (с 1934 г. - Центральный дом кино), кон. XIX - нач. XX вв., арх. Стамо Е.М." (г. Москва, ул. Васильевская, д. 13", выполненная ГУП города Москвы "Специализированная дирекция объектов культурного наследия" в 2018 г.
2. Схема "Историко-культурный опорный план (фрагмент)".

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

В процессе проведения экспертизы осуществлен источниковедческий и сравнительный анализ материалов, предоставленных эксперту и выявленных им в процессе проведения экспертизы; осуществлены архивные, библиографические, историко-архитектурные, историко-градостроительные и натурные исследования.

1. Рассматриваемый объект культурного наследия регионального значения расположен по адресу: город Москва, Васильевская ул., д. 13, стр. 1 (адрес по правоустанавливающему документу: Васильевская ул., 13).

2. Постановлением Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года № 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа I960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" под государственную охрану принят объект по адресу: г. Москва, Васильевская ул., 13, с наименованием *"Здание Алексеевского народного дома, в котором в 1918 г. Ленин Владимир Ильич неоднократно выступал перед рабочими"*. Объект был включен "в список памятников культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения" в разделе "Исторические памятники".

Указом Президента Российской Федерации от 5 мая 1997 г. № 452 "Об уточнении состава объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения" объект по адресу: г. Москва, Васильевская ул., 13, с наименованием *"Народный дом Алексеевский"* исключен из Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения и рекомендован для отнесения к категории памятников истории и культуры местного значения.

Постановлением Правительства Москвы от 11 ноября 1997 г. № 787-ПП "Об утверждении списка памятников истории и культуры, исключенных Указом Президента Российской Федерации № 452 от 05.05.97 из Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения и рекомендованных для отнесения к категории памятников истории и культуры местного значения" объект по адресу: г. Москва, Васильевская ул., 13, включен в список памятников истории и культуры местного значения с новым наименованием *"Народный дом Алексеевский (с 1934 г.- Центральный Дом кино) к. XIX - н. XX вв., арх. Стамо Е.М."*.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 27 ноября 2015 года № 21295-р объект культурного наследия регионального значения *"Народный дом Алексеевский (с 1934 г. – Центральный дом кино), к. XIX – н. XX вв., арх. Стамо Е.М.", к. XIX - н. XX вв., 1934 г.,* расположенный по адресу (местонахождение): г. Москва, Васильевская ул., дом 13, строение 1, зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с

присвоением регистрационного номера 771510319700005.

3. Постановлением Правительства Москвы от 3 августа 2010 г. № 672-ПП "Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных между Садовым кольцом и границей Центрального административного округа города Москвы" утверждены границы объекта культурного наследия *"Народный дом Алексеевский (с 1934 г.- Центральный Дом кино), кон. XIX - нач. XX вв., арх. Стамо Е.М."* по адресу: г. Москва, Васильевская ул., д. 13, стр. 1.

4. Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 13 декабря 2013 года № 839 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения *"Народный дом Алексеевский (с 1934 г.- Центральный Дом кино), к. XIX - н. XX вв., арх. Стамо Е.М."* утвержден предмет охраны рассматриваемого памятника с указанием его адреса: город Москва, улица Васильевская, дом 13, строение 1.

(Курсивом выделено полное наименование объекта культурного наследия согласно распорядительным документам).

Анализ указанных документов демонстрирует наличие разночтений в датировке, наименовании, адресном ориентире рассматриваемого объекта культурного наследия.

В целях уточнения данной информации проведены историко-культурные исследования, выводы которых представлены ниже.

Историческая справка

Рассматриваемый объект культурного наследия регионального значения расположен в квартале № 624 Центрального административного округа города Москвы, ограниченном с юго-востока Васильевской улицей, с северо-востока – 2-й Брестской улицей, с северо-запада и юго-запада, соответственно, - Большой Грузинской улицей и Тишинской площадью.

Квартал № 624 находится в северо-западной части центра Москвы в исторической местности, которая в XIV столетии находилась в уделе князя Владимира Андреевича Серпуховского, а затем принадлежала Введенскому Новинскому монастырю. Заселение этих выгонных монастырских земель относится к началу XVII в. Развитие района исследования связано главным образом с местонахождением здесь одной из важнейших исторических дорог, направление которой к середине XVII в. определило трассу Тверской улицы.

Часть выгона вокруг р. Пресни и ее притоков принадлежала Тверской-Ямской слободе. На рубеже XVII – XVIII вв. на большей части района сформировалась плотная застройка. Прокладка в 1720-х гг. Камер-Коллежского вала и устройство застав на основных дорогах закрепили основу наметившейся к этому времени планировки рассматриваемой территории.

В 1874 г. рассматриваемое владение с деревянной одноэтажной жилой и нежилой застройкой и огородной землей принадлежало крестьянам Ярославской губернии Ростовского уезда Николаю и Василию Яковлевым Пыховым. Деревянные постройки проектировал в 1874 г. архитектор В.П.

Гаврилов.[1] Главный дом располагался на углу Ильинской улицы (современная 2-я Брестская ул.) и Глазовского переулка (современная Васильевская ул.[2]). В 1907 г. владельцами участка числились крестьяне Ростовского уезда М.И. Громов и наследники умершего Н.Я. Пыхова.

В начале 1900-х гг. владение продано Московскому Столичному попечительству о народной трезвости.

Первые попечительства о народной трезвости возникли в 1890-е гг. по инициативе министра финансов С.Ю. Витте и обер-прокурора Св. Синода К.П. Победоносцева и представляли собой государственно-общественные учреждения, подчинявшиеся Особому отделу по попечительствам о народной трезвости в составе Главного управления неокладных сборов и казенной продажи питей Министерства финансов.

Были разработаны "Правила деятельности попечительств" с широкими поднадзорными функциями касательно производства некачественной алкогольной продукции и правил торговли спиртными напитками.

Однако практическая деятельность попечительств, получивших широкое распространение в России, имела социально-благотворительный характер и состояла прежде всего в изыскании средств на проведение культурно-просветительной и нравственно-религиозной работы в пролетарской среде. По мере развития движения основная часть средств на ведение деятельности попечительств о народной трезвости стала формироваться из негосударственных источников: благотворительных пожертвований и доходов от устроенных попечительствами предприятий, театральных представлений, концертов и так далее. Свои услуги попечительства предоставляли населению за малую часть реальной стоимости, но не бесплатно, что имело воспитательное и нравственное значение.

В созданной попечительствами широкой сети благотворительных, лечебных и культурно-просветительских организаций большое значение имели т.н. "народные дома" с библиотеками-читальнями, народными певческими и театральными кружками, театрально-лекционными залами со сценическими площадками, где выступали профессиональные артисты и музыканты, воскресными школами, вечерними классами для взрослых, книготорговыми лавками, чайными, столовыми. При некоторых народных домах устраивались музеи, где сосредотачивались различного типа наглядные пособия, используемые при чтении лекций в процессе систематических занятий, передвижные и постоянно действующие выставки.

Только за период 1897-1903 гг. в городах России были построены 137 народных домов. Народные дома возникали как в крупных городах, так и в небольших селах, где культурных учреждений никогда не было (так, к 1918 г. в Северо-Двинской губернии насчитывалось 98 народных домов).

Проектированием народных домов занимались Ф.О. Шехтель, И.А.

[1] ЦГА Москвы, ф. Т-1, оп. 8 д. 777, ед.хр. 1.

[2] Васильевская улица, известная с конца XVIII в. как Глазовский переулок (по имени землевладельца В.М. Глазова), получила свое наименование в начале XIX в. по храму в честь святого мученика Василия Кесарийского, располагавшегося на пересечении современных 1-й Тверской-Ямской и Васильевской улиц (снесен в 1935 г.)

Иванов-Шиц, П.П. Рудавский и другие известные архитекторы, была разработана серия проектов типовых народных домов (1910-1914, архитекторы А.У. Зеленко и И.П. Кондаков, не реализованы).

Московское Столичное попечительство о народной трезвости основано в 1901 г., председателем стал В.Ф. Джунковский (адъютант великого князя Сергея Александровича (1891-1905), московский вице-губернатор (1905—1908), московский губернатор (1908-1913). За период 1901-1914 гг. в Москве построено 14 народных домов, в основном независимых (в том числе Алексеевский (или Грузинский), Бутырский, Дорогомиловский, Немецкий, Садовнический, Сергиевский (или Новослободский), Сухаревский (или Сретенский), Трубный и Хитровский). Единственным муниципальным и самым известным был Введенский народный дом в Лефортово, который в 1903-1904 гг. построил архитектор А.И. Иванов-Шиц (Введенская пл., ныне пл. Журавлёва, 1; здание перестроено). Заведующим домом стал известный меценат А.А. Бахрушин, в созданном при доме театре работали актер выступал актер Иван Мозжухин, над декорациями работал художник Виктор Васнецов.

В 1907 г. Московское Столичное попечительство о народной трезвости обратилось в Строительное отделение Московской городской управы с просьбой рассмотреть проект устройства комплекса зданий народного дома попечительства во владении по Ильинской улице - Глазовскому переулку. Проектные работы и наблюдение за строительными работами поручили известному московскому архитектору С.С. Шуцману и его брату, инженеру Н.С. Шуцману, много работавшим с выдающимся московским зодчим эпохи модерна Л.Н. Кекушевым[3]. Проектная документация датирована 1908 годом. Сохранившиеся акварельные чертежи проекта народного дома, высокое качество его композиции и некоторые детали, характерные для манеры Л.Н. Кекушева, позволяют предполагать, что и в данном случае братья Шуцманы руководствовались в своей работе не дошедшим до нас проектом этого мастера, часто не подписывавшего документацию, сдаваемую в Московскую Управу на утверждение.

Народный дом открыт 5 октября 1909 г. "Московские ведомости" сообщали, что "на Ильинской улице в Грузинах был открыт Народный дом Столичного попечительства о народной трезвости, которому присвоено имя наследника цесаревича Алексия Николаевича" (ранее крупнейшему Петербургскому народному дому император Николай II разрешил дать свое имя).

Главное здание Алексеевского (или Грузинского) народного дома представляло собой протяженный двухэтажный объем, поставленный по красной линии Глазовского переулка (современной Васильевской) улицы. Симметричная объемно-пространственная композиция здания включала три части, оформленные в соответствии с характером использования внутренних помещений. Центральная часть здания в пять световых осей была подчеркнута выступающим ризалитом, имевшим большую высоту, чем боковые крылья в

[3] ЦГА Москвы, ф. Т-1, оп. 8 д. 777, ед.хр. 14.

три световых оси каждое, в которых располагались входные двери.

Фасадная композиция здания была мастерски скомпонована и обладала четкостью замысла и гармоничными пропорциями объемов и деталей. Первый этаж, служивший своеобразным стилобатом для второго - парадного - этажа, отделан горизонтальным рустом и прорезан сдвоенными окнами прямоугольной формы, задававшими ритм всему фасаду. Этот ритм поддерживали сдвоенные окна второго этажа в боковых крыльях, которые были дополнены декоративной балюстрадой в подоконных нишах. На центральном ризалите в уровне второго этажа располагались пять высоких окон с полуциркульным завершением и замковыми камнями, под которыми в нишах также располагались ряды лепных балясин. Эти окна были заглублены в прямоугольные ниши, фланкированные пилястрами, которые в свою очередь были разделены широкими лопатками, придававшими фасаду необходимую сложность и монументальность. Повышенная парадная часть была выделена в центре полуциркульным фронтоном с рельефной композицией и увенчана венчающим глубоким карнизом с "сухариками", сообщавшим композиции классицистичность и завершенность. На кровле лопатки фасада получали продолжение в виде небольших пилонов, между которыми находилась фигурная металлическая решетка.

Первый этаж предназначался для размещения библиотеки, зала заседаний, административно-служебных помещений, весь второй этаж занимала обширная столовая со вспомогательными помещениями, под боковыми крыльями располагались подвальные служебные помещения.

Комплекс Алексеевского народного дома первоначально состоял также из деревянного на каменном полуподвале летнего театра, каменной одноэтажной с деревянной террасой летней кухни, деревянной на каменном фундаменте чайной террасы, каменного навеса для хранения декораций, деревянной открытой эстрады, каменного одноэтажного строения для кладовых и дворницкой. Чертежи этих построек содержатся в архивной документации. Выполненные акварелью разрез главного дома и части дополнительных построек позволяют отнести их к руке Л.Н. Кекушева. К сожалению, документов, доказывающих его авторство, недостаточно.

В 1911 г. гражданским инженером А.А. Андреевским разработаны также проекты постройки дворницкой и ледника по линии Ильинской (2-й Брестской) улицы [4].

После революции 1917 года и установления советской власти здания народных домов в основном использовались как рабочие клубы. Бывший Алексеевский народный дом стал одним из центров пропагандисткой работы Московской партийной организации ВКПб. В частности в нем устраивались рабочие конференции Краснопресненского райкома ВКПб, на которых 21 июня, 23 августа и 14 декабря 1918 г. перед активистами (рабочими и красноармейцами) выступал В.И. Ульянов-Ленин. Этот факт послужил причиной установки на здании в 1961 г. гранитной плиты с барельефным

[4] ЦГА Москвы, ф. Т-1, оп. 8 д. 777, ед.хр. 16.

портретом Ленина (скульптор В.В. Герасимов) и соответствующей памятной надписью.

В 1934 г. здание бывшего Алексеевского народного дома передано Государственному управлению кинофотопромышленности (ГУКФ) для размещения Московского Дома кино, организованного по инициативе С.М. Эйзенштейна. В том же году ГУКФ передал помещения и имущество Дома кино в аренду ЦК союза кино-фоторабо тников [5]. Впоследствии в здании разместился Союз кинематографистов СССР с его правлением, секретариатом, различными комиссиями, кинозалами, научной библиотекой. Московский Дом кино неоднократно менял свое местоположение и располагался сначала в здании бывшего ресторана "Яр", перестроенном в 1939 г. архитектором П.Н. Рагулиным под клуб, где размещался кинотехникум и ВГИК (перестроено, ныне отель "Советский", Ленинградский пр., 32), а в 1957–1968 гг. занимал здание Театра-студии киноактера (Государственный театр киноактера, ул. Поварская, 33).

В 1954 г. Моссовет принял решение о расширении здания бывшего народного дома и благоустройстве участка после сноса временных и служебных строений (в 1930-х гг. территория исторического владения народного дома была сокращена за счет отвода значительного северо-восточного участка по 2-й Брестской ул. под размещение типового здания школы). Архивные материалы содержат проектные чертежи Государственного проектного института "Гипрокинополиграф" 1958 г.[6] Здание Алексеевского народного дома надстраивалось на один этаж и со стороны двора к нему пристраивался трехэтажный объем. Парадный и служебный входы в здание предполагалось устроить с Васильевской улицы.

Надстройка была произведена достаточно тактично по отношению к существующему зданию, хотя и нивелировала его силуэт и первоначальные композиционные, пропорциональные и стилевые характеристики. Стиль московского классицизированного модерна конца 1900-х годов был сменен стилем достаточно строгого "сталинского ампира". Решение главного фасада надстроенного исторического здания 1908-1909 гг. выполнялось с учетом первоначальных архитектурно-композиционных характеристик его фасадов: сохранялись ритм оконных проемов, пилястры, руст в уровне первого этажа, лепные балясины в нишах под окнами второго этажа, профилированные наличники и замковые камни полуциркульных окон, карниз между первым и вторым этажами. Центральная часть акцентировалась каннелированными пилястрами большого ордера, фронтоном с медальонами, венчающим карнизом с "сухариками", который в остальных частях здания имел простой профилированный характер. Дворовый и торцевой фасады решались лаконично (архитекторы П.А. Рагулин, Н.Г. Смирнов)[7]. Планировочное решение исторического здания народного дома несколько менялось за счет частичной разборки и закладки стен и разборки части перекрытий. Объем бывшей

[5] "КИНО". Шестидневная газета № 57 (649). 10 декабря 1934 г. РГАЛИ, ф. 2923, оп. 1, ед. хр. 42

[6] ЦГА Москвы, ф. 3, оп. 25, д. 1164

[7] ЦГА Москвы, ф. Т-3, оп. 25, д. 1163.

столовой с учетом надстройки приспосабливался под кинозал на 650 мест. Были заменены столярные заполнения оконных и дверных проемов.

В 1963 г. Союз кинематографистов СССР получил разрешение Моссовета осуществить пристройку к существующему зданию на Васильевской улице, 13, для размещения Центрального Дома Кино (ЦДК), который на тот период располагался в здании Театра киноактера по ул. Воровского (ныне Поварская), 33). Проект выполнен в 1964 г. Мастерской № 3 Управления "Моспроект-1" авторским коллективом в составе архитекторов К.Т. Топуридзе, М.А. Полторацкого, В.Б. Шера, конструкторов Ю.А. Дыховичного и Л. Лукина под руководством Е.Н. Стамо.

Новое 4-этажное с подвалом квадратное в плане здание Центрального дома кино, пристроенное к историческому зданию Алексеевского народного дома с северо-восточной стороны, открыто в 1968 г. Здание вмещает кинозалы, фойе, трансформируемое в выставочный зал, кафе и другие помещения, главный вход располагается со стороны 2-й Брестской улицы.

В 1964-1968 гг. над дворовой пристройкой к историческому зданию Алексеевского народного дома был надстроен четвёртый этаж для размещения ресторана и подсобно-производственных помещений , часть бокового северо-восточного объема исторического здания 1908-1909 гг. была разобрана.

В настоящее время в сформированном таким образом комплексе зданий по адресу: Васильевская ул., д. 13, стр. 1, размещаются структуры Центрального дома кино и Союза кинематографистов Российской Федерации.

Авторы проектов

Шуцман Сергей Сергеевич (1869 - ?) – русский архитектор, окончил МУЖВЗ в 1894 году со званием классного художника архитектуры, Малой серебряной медалью по рисованию и Большой серебряной медалью по архитектуре, затем продолжил обучение в ИАХ. С 1894 по 1902 годы являлся помощником архитектора Л.Н. Кекушева. С 1902 года состоял в Московском архитектурном обществе. С 1900-х годов архитектор был серьезно болен - быстро терял зрение, поэтому в основном работал в тандеме с Л.Н. Кекушевым, который выполнял основную проектную работу. Шуцман обеспечивал утверждение проектной документации, связь с подрядчиками и наблюдение за строительством. Среди основных работ в Москве: особняк Т.И. Коробкова, Пятницкая ул., д. 33-35, стр.1 (совместно с Л. Н. Кекушевым, 1894-1896, 1899); конкурсный проект гостиницы «Метрополь», Театральный проезд, 1/4 (частично осуществлён, совместно с Л.Н. Кекушевым и Н.Л. Шевяковым, 1899); особняк Саарбекова, Поварская ул., 24 (совместно с Л.Н.Кекушевым, 1899); доходный дом В.И. Грязнова, ул. Остоженка, 17 (1901); жилой дом, Скатертный пер., 8, правое строение (1903); дом Дамского попечительства о бедных ведомства учреждений Императрицы Марии, М. Козихинский пер., 4 (по проекту Л.Н. Кекушева, совместно с Н.С. Шуцманом (?), 1904); особняк Р.И. Гесте, ул.Спиридоновка, 13 (1907-1912) и др.

Шуцман Николай Сергеевич (1864 - 1937) - военный инженер, брат архитекторов С.С. Шуцмана и М.С. Шуцмана. С 1895 года состоял членом

Московского архитектурного общества. Вместе с С.С. Шуцманом работал помощником архитектора Л.Н. Кекушева, принимал участие во многих его постройках в качестве инженера. Вместе с братьями в 1897 г. участвовал в конкурсе проектов здания Музея изящных искусств в Москве, удостоен Серебряной медали. В 1901 г. служил местным инженером 1-й Московской инженерной дистанции. Автор проекта памятника защитникам Смоленска в Отечественной войне 1812 года (1912). В начале 1920-х годов совместно с А.В. Щусевым и И.В. Жолтовским работал над комплексом Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки в Москве. Среди других работ: особняк Т.И. Коробкова, Пятницкая ул., д. 33-35, стр.1 (совместно с Л.Н. Кекушевым, 1894-1896, 1899); трапезная церкви Михаила Архангела в Летово (1902); дом Дамского попечительства о бедных ведомства учреждений Императрицы Марии, М. Козихинский пер., 4 (по проекту Л.Н. Кекушева, совместно с С.С. Шуцманом, 1904); перестройка особняка и ограда во владении С.Н. Пастухова, Колымажный переулок, 6, стр. 2 (1914) и др.

Современное состояние

Историческая территория владения Алексеевского народного дома Столичного попечительства о народной трезвости частично сохранила первоначальные композиционно-пространственные и планировочные характеристики в юго-восточной части, где по красной линии Васильевской улицы расположено перестроенное во второй половине XX в. главное здание народного дома 1908-1909 гг. Вся остальная часть территории владения освоена застройкой советского периода (типовое здание школы 1930-х гг., перестроенное в конце XX в. под нужды проектного института – 2-я Брестская ул., 29а; жилой 8-этажный дом второй половины XX в. – Васильевская ул., 9, офисный объем – Васильевская ул., 13, стр. 2).

Главное двухэтажное здание Алексеевского народного дома трансформировано перестройками второй половины XX в., однако в целом сохранило характер первоначального архитектурно-композиционного и декоративного решения главного и бокового юго-западного фасадов с утратой части элементов декора и объемно-пространственную композицию в пределах капитальных стен и перекрытий с утратой фрагментов капитальных стен и части бокового северо-восточного объема.

Рассматриваемый объект культурного наследия регионального значения "Народный дом Алексеевский (с 1934 г. - Центральный дом кино), к. XIX - н. XX вв., арх. Стамо Е.М.", к. XIX - н. XX вв., 1934 г., расположенный по адресу: г. Москва, Васильевская ул., д. 13, стр. 1 (адрес по правоустанавливающему документу: Васильевская ул., 13), находится в границах территории зоны регулирования застройки № 001 и зоны охраняемого культурного слоя № 00l, утвержденных постановлением Правительства Москвы № 545 от 7 июля 1998 г. "Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Камер-Коллежского вала)".

IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

Материалы государственных архивов:

Центральный государственный архив Москвы. Центр хранения научно-технической документации. ф. Т-1, оп. 8 (Пресненская часть), д. 777, ед. хр. 1-14; ф. Т-3, оп. 25, д. 1163-1164; ф. Т-3, оп. 46, д. 366.

Российский государственный архив литературы и искусства, ф. 2923, оп. 1, ед. хр. 42.

Библиография:

XX век. Хроника Московской жизни, 1901-1910. М. 2001. С. 487. 5 октября 1909 г.

Афанасьев Г.Ю. Попечительства о народной трезвости // БРЭ. Том 27.С 136.

Булгаковский Д.Г. Очерк деятельности попечительств о народной трезвости за все время их существования (1895–1909 гг.). СПб., 1910. Ч. 1–2

Ленин в Москве и Подмосковье. М.1970. С. 231-233.

Митрофанов А. Народные дома: "серьезные улучшения душевного быта".

Перечень мемориальных плит (произведений монументально-декоративного искусства). Московская городская Дума. ГНИМА им. А.В. Щусева. М. 2008. С.102.

Полторацкий М. Дом Кино // Строительство и архитектура Москвы. 1965. № 2. С. 30-31.

Романюк С.К. По землям московских сел и слобод. Часть 1. М.1998. С.130.

Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России XVII-XX вв. Челябинск. 2006.

Савченко Н. Московский Дом Кино. // Строительство и архитектура Москвы. 1968. № 6. С. 20-24.

V. Обоснование выводов экспертизы

Документация и материалы, полученные про проведении историко-культурных, архивно-библиографических, натурных исследований в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы, обосновывают уточнение сведений об объекте культурного наследия регионального значения "Народный дом Алексеевский (с 1934 г. - Центральный дом кино), к. XIX – н. XX вв., арх. Стамо Е.М.", к. XIX - н. XX вв., 1934 г., расположенном по адресу: г. Москва, Васильевская ул., д. 13, стр. 1 (адрес по правоустанавливающему документу: Васильевская ул., 13), в части наименования объекта культурного наследия и сведений о времени его создания, а также обосновывает внесение соответствующих изменений в сведения единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Рассматриваемый объект по адресу: ул. Васильевская, д. 13, стр. 1, включает несколько объемов, сформированных в различные строительные периоды и неравнозначных по своей историко-культурной и архитектурно-градостроительной ценности.

Первоначальный объем построен в 1908-1909 гг. как главное здание комплекса Алексеевского народного дома Московского Столичного Попечительства о народной трезвости. В соответствии с основными образовательными и культурно-досуговыми функциями народного дома комплекс включал также строения различной функциональности, в том числе чайный дом, летний театр, эстраду.

Главное здание Алексеевского народного дома построено по проекту архитектора С.С. Шуцмана и инженера Н.С. Шуцмана, являвшихся ближайшими сподвижниками выдающегося архитектора Л.Н. Кекушева. Здание поставлено по красной линии Глазовского пер. (современной Васильевской ул.). Лаконичная и монументальная объемно-пространственная структура здания с выделенным парадным объемом основных помещений и мастерски выполненное архитектурно-композиционное решение фасадов со строгим классическим декором отражают важное значение, которое придавалось общественным благотворительным заведениям, и имеют яркие черты характерного для московской архитектуры начала XX в. стиля модерна в его классицизированном варианте.

В 1918 г. в здании, приспособленном под рабочий клуб, выступал В.И. Ленин, что послужило основанием для постановки его в 1974 г. под государственную охрану как памятника истории.

С 1934 г. здание занимали Московский Дом кино, затем Союз работников кинематографии СССР (Дом кино вплоть до 1968 г. располагался по другим адресам).

В 1956-1959 гг. в целях приспособления под нужды Союза работников кинематографии СССР (созданного по инициативе И.А. Пырьева в 1957 г.) здание реконструировано с увеличением высотных и плановых габаритов за счет надстройки его третьим этажом и трехэтажной пристройки со стороны двора («Гипрокинополиграф», архитекторы П.А. Рагулин, Н.Г. Смирнов). В центральной части здания организован кинозал, включивший объем бывшей столовой, располагавшейся на втором этаже Алексеевского народного дома 1908-1909 гг. Решение главного уличного фасада здания выполнено с сохранением основных архитектурно-композиционных характеристик исторического фасада.

В начале 1960-х гг. принято решение о строительстве специального здания для размещения Центрального дома кино. В 1964-1968 гг. с северо-востока к историческому зданию 1908-1909 гг. примкнул новый четырехэтажный объем Центрального дома кино в стиле модернизма, вставший на углу Васильевской и 2-й Брестской улицы (архитекторы Е.Н. Стамо, К.Т. Топуридзе, М.А. Полторацкий, В.Б. Шер, инженеры Ю.А. Дыховичный, Л. Лукин). Примыкавшая к нему часть бокового северо-восточного объема исторического здания 1908-1909 г. разобрана, дворовая пристройка конца 1950-

х гг. надстроена четвертым этажом.

Несмотря на реконструктивные мероприятия второй половины XX в., историческое здание Алексеевского народного дома сохранило основные объемно-пространственные и архитектурно-композиционные характеристики в уровне 1-го – 2-го этажей в пределах капитальных стен и перекрытий (с утратами части бокового северо-восточного объема и фрагментов капитальных стен и перекрытий).

Как сказано выше, рассматриваемый объект включен "в список памятников культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения" постановлением Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года №624 с наименованием *"Здание Алексеевского народного дома, в котором в 1918 г. Ленин Владимир Ильич неоднократно выступал перед рабочими"* по адресу: г. Москва, Васильевская ул., 13.

Указом Президента Российской Федерации от 5 мая 1997 г. № 452 объект по адресу: г. Москва, Васильевская ул., 13, с наименованием *"Народный дом Алексеевский"* исключен из Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения и рекомендован для отнесения к категории памятников истории и культуры местного значения. Таким образом, из наименования исключено имя В.И. Ленина, объект рассматривался как образец распространенных в начале XX в. благотворительных общественных заведений.

Постановлением Правительства Москвы от 11 ноября 1997 г. № 787-ПП объект по адресу: г. Москва, Васильевская ул., 13, включен в список памятников истории и культуры местного значения с новым наименованием *"Народный дом Алексеевский (с 1934 г.- Центральный Дом кино) к. XIX - н. XX вв., арх. Стамо Е.М."*. С тем же наименованием объект зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27 ноября 2015 года № 21295-р), адрес в приказе указан в соответствии с данными БТИ на тот момент - Васильевская ул., дом 13, строение 1. Данное наименование рассматриваемого объекта указано и в последующих распорядительных документах об утверждении границ его территории и предмета охраны (постановление Правительства Москвы от 3 августа 2010 г. № 672-ПП; распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы от 13 декабря 2013 года № 839).

Проведенные историко-культурные исследования выявили в отношении наименования объекта культурного наследия регионального значения *"Народный дом Алексеевский (с 1934 г.- Центральный Дом кино) к. XIX - н. XX вв., арх. Стамо Е.М.", к. XIX - н. XX вв., 1934 г.,* ряд фактологических несоответствий, а именно:

- историческое название комплекса народного дома по Глазовскому пер. – "Алексеевский народный дом Московского Столичного Попечительства о народной трезвости", что отражает благотворительный характер заведения и сведения о благотворителях (организаторах);

- здание Алексеевского народного дома построено в 1908-1909 гг.,

указанный в наименовании период "к. XIX - н. XX вв." не точен; авторами постройки являются архитектор С.С. Шуцман и инженер Н.С. Шуцман;

- датировка объекта культурного наследия в правоустанавливающем документе обозначена как "конец XIX – начало XX веков": реконструкция 1950-х гг. и перестройка здания 1960-х гг., осуществленная по проекту Е.Н. Стамо, не попадает в указанные временные рамки, кроме того, неверно указаны инициалы архитектора Евгения Николаевича Стамо.

Выполненные историко-культурные исследования позволяют заключить, что рассматриваемый объект обладает бесспорной историко-культурной и мемориальной ценностью, а также архитектурной и градостроительной значимостью.

Приоритетными являются мемориальные характеристики рассматриваемого объекта, первоначально являвшегося главным зданием комплекса Алексеевского народного дома Московского Столичного Попечительства о народной трезвости. История его возникновения отражает важные вехи социальной жизни России и Москвы.

Алексеевский народный дом являлся одним из новаторских по типу общедоступных культурно-просветительских учреждений, организованных на рубеже XIX – XX в. в России с целью развития образования и организации культурного досуга населения. Идея создания народных домов нашла широкий общественный отклик. В создании и деятельности народных домов принимали участие органы власти и земства, дворянские общества и частные предприниматели, меценаты и общественные организации. Проектированием народных домов занимались выдающиеся архитекторы, в том числе Ф.О. Шехтель, И.А. Иванов-Шиц, П.П. Рудавский.

В Москве к 1914 г. существовало 14 независимых народных домов (в том числе Алексеевский) и 1 муниципальный (Введенский народный дом). После 1917 г. народные дома вначале сохраняли свои функции, став рабочими клубами, однако впоследствии почти все утрачены. Сохранившийся Введенский народный дом в Лефортове, который построил архитектор А.И. Иванов-Шиц в 1903-1904 гг. в стиле рационального модерна, в 1947 г. перестроен до неузнаваемости в стиле позднего "сталинского ампира" (архитектор Б.В. Ефимович) (ныне Театрально-концертный зал "Дворец на Яузе").

Таким образом, рассматриваемый объект является уникальным образцом общедоступного социально значимого благотворительного культурно-просветительского учреждения рубежа XIX-XX веков – народного дома Попечительства о народной трезвости, построенного по индивидуальному проекту известных московских авторов и сохранившего в целом первоначальные архитектурно-художественные и градостроительные характеристики.

Исторический объем здания Алексеевского народного дома 1908-1909 гг. в настоящее время занимает часть здания по адресу: Васильевская ул., д. 13, стр.1. Возникшие в результате реконструктивных мероприятий 1950-х – 1960-х гг. строительные объемы данного здания (пристройки, надстройки), по мнению

эксперта, сформированы вне первоначального исторического контекста, относятся к более позднему периоду, не имеющему отношения к определенной правоустанавливающим документом датировке объекта культурного наследия: "конец XIX – начало XX веков".

Принимая во внимание вышеизложенное, предлагается внести в наименование рассматриваемого объекта культурного наследия уточненные сведения об основных строительных этапах, авторах проекта, историко-культурной и мемориальной значимости, изложив наименование в следующей редакции: "Алексеевский народный дом Московского Столичного Попечительства о народной трезвости, 1908-1909 г., архитектор С.С. Шуцман, инженер Н.С. Шуцман", 1908-1909 г., расположенный по адресу: г. Москва, ул. Васильевская, д. 13, стр. 1 (часть).

Данные предложения подтверждены архивными документами, сведениями из библиографических источников и результатами натурных обследований.

Эксперт считает, что принятие предлагаемого решения об уточнении наименования и датировки объекта культурного наследия будет содействовать научной достоверности государственного учета объектов культурного наследия, обеспечению их сохранения, использования и популяризации.

VI. Выводы экспертизы

По результатам проведенной государственной историко-культурной экспертизы эксперт приходит к выводу об обоснованности (положительное заключение) уточнения сведений об объекте культурного наследия регионального значения, "Народный дом Алексеевский (с 1934 г. - Центральный дом кино), к. XIX – н. XX вв., арх. Стамо Е.М.", к. XIX - н. XX вв., 1934 г.**,** расположенном по адресу: г. Москва, Васильевская ул., д. 13, стр. 1 (адрес по правоустанавливающему документу: Васильевская ул., 13), в части уточнения его наименования и даты создания, изложив их в следующей редакции: "Алексеевский народный дом Московского Столичного Попечительства о народной трезвости, 1908-1909 гг., архитектор С.С. Шуцман, инженер Н.С. Шуцман", 1908-1909 гг.

Эксперт в соответствии с законодательством Российской Федерации несет ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25 июня 2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы (заключение экспертизы) оформлен Экспертом в электронном виде и подписан усиленной квалифицированной электронной подписью.

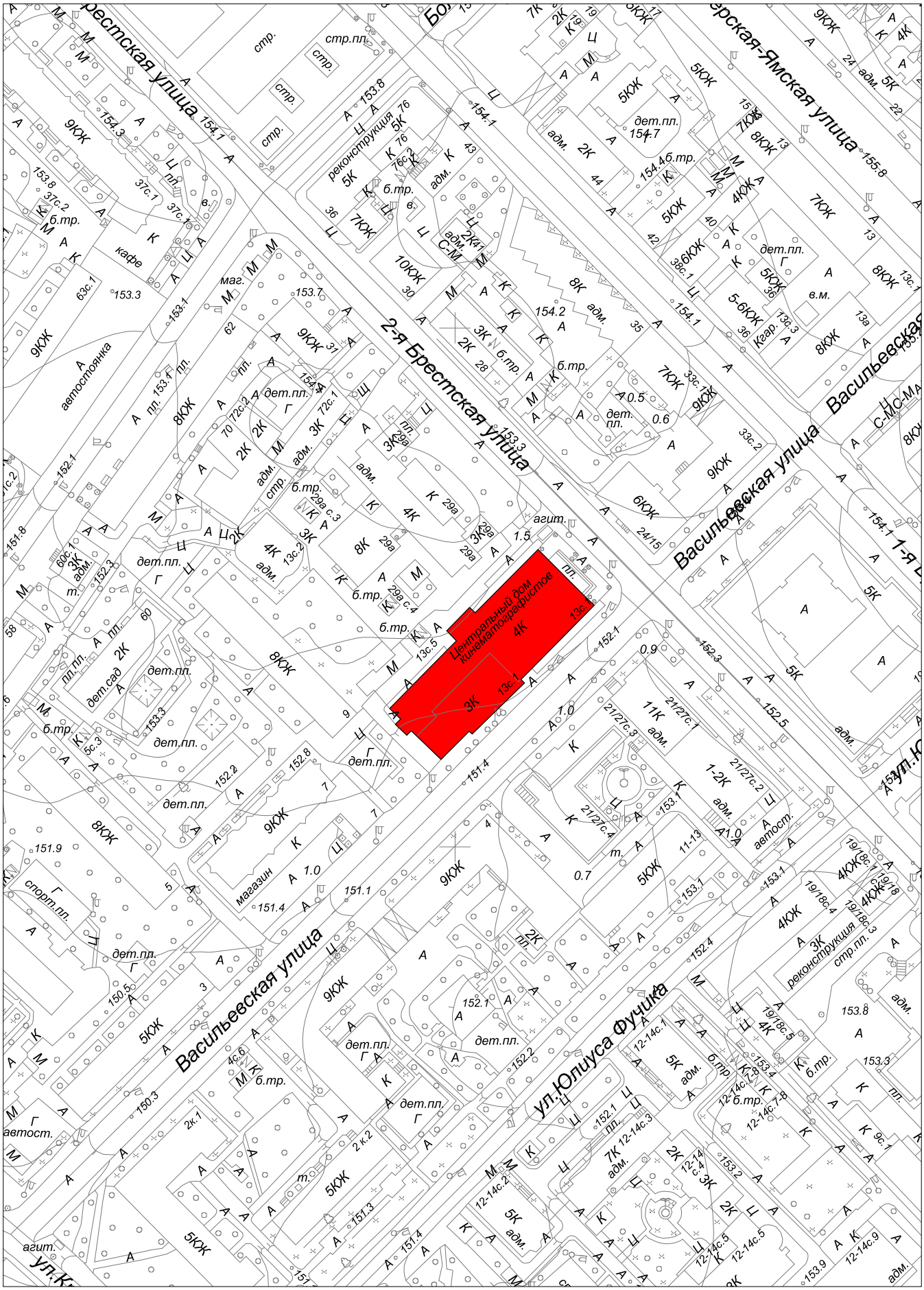
Перечень приложений

Приложение 1. Местоположение объекта культурного наследия в структуре застройки.
Приложение 2. Схема "Историко-культурный опорный план (фрагмент)".
Приложение 3. Архивные фотографии
Приложение 4. Натурная фотофиксация (2021 г.)

Эксперт Нащокина Мария Владимировна Подписано цифровой подписью: Нащокина Мария Владимировна Дата: 2021.08.01 18:28:30 +03'00' **М.В. Нащокина**

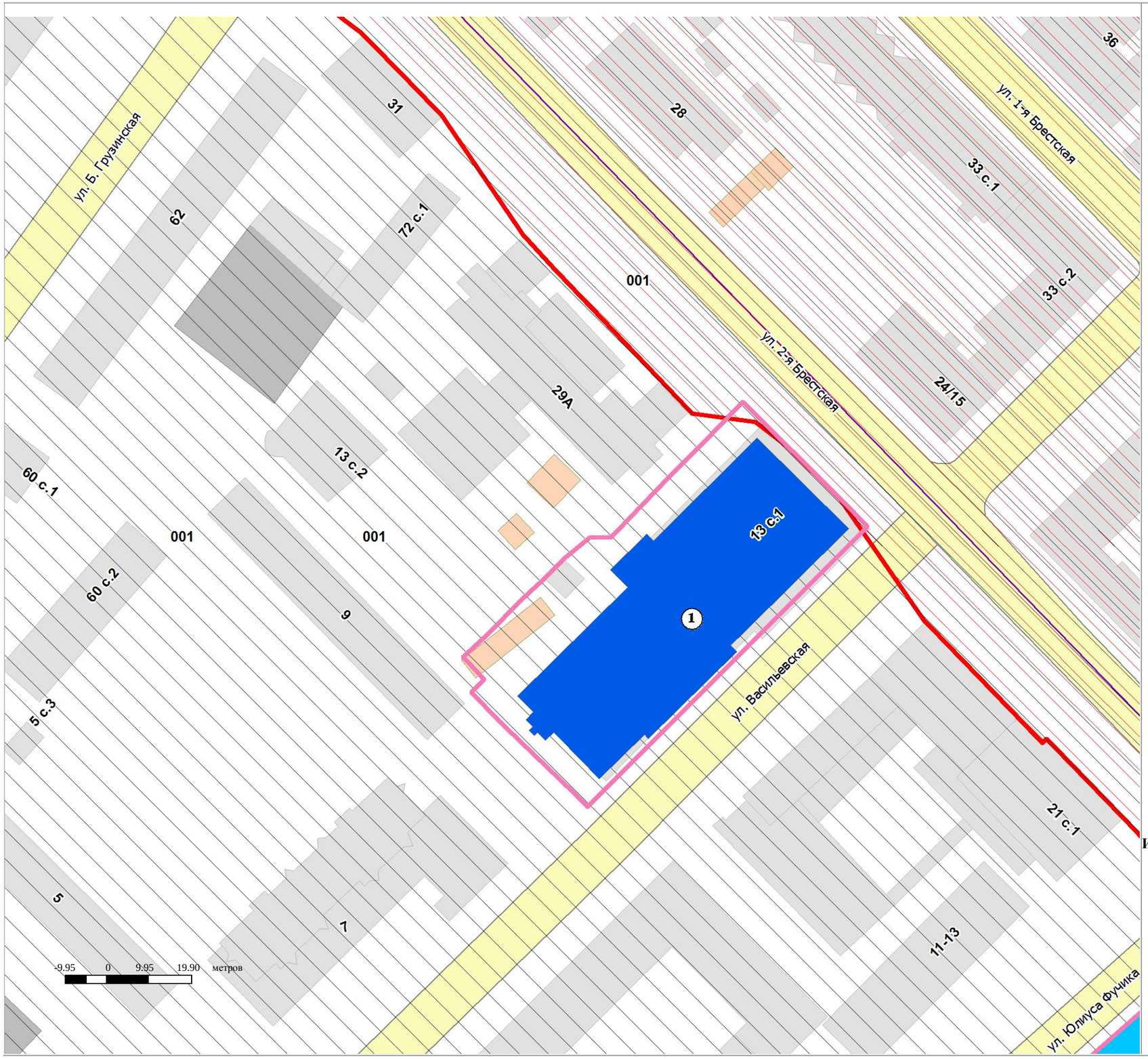
1 августа 2021 г.

Местоположение объекта культурного наследия в структуре застройки



объект культурного наследия

Приложение 2
к Акту государственной историко-культурной экспертизы



Схема"Историко-культурный опорный план" (фрагмент)

- объекты культурного наследия
- выявленные объекты культурного наследия
- объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия
- исторически ценные градоформирующие объекты
- объекты историко-градостроительной среды
- территория памятника садово-паркового искусства
- граница территории объекта культурного наследия
- проектная граница охранной территории объекта культурного наследия

Территория зоны регулирования застройки

001 — Номер зоны регулирования застройки (Постановление Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998)

Территория зоны строгого регулирования застройки

001 — Номер зоны строгого регулирования застройки (Акт осмотра № 963/2016 от 17.10.2016; Акт осмотра № 1164/2016 от 12.12.2016; Постановление Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998)

Территория зоны охраняемого культурного слоя

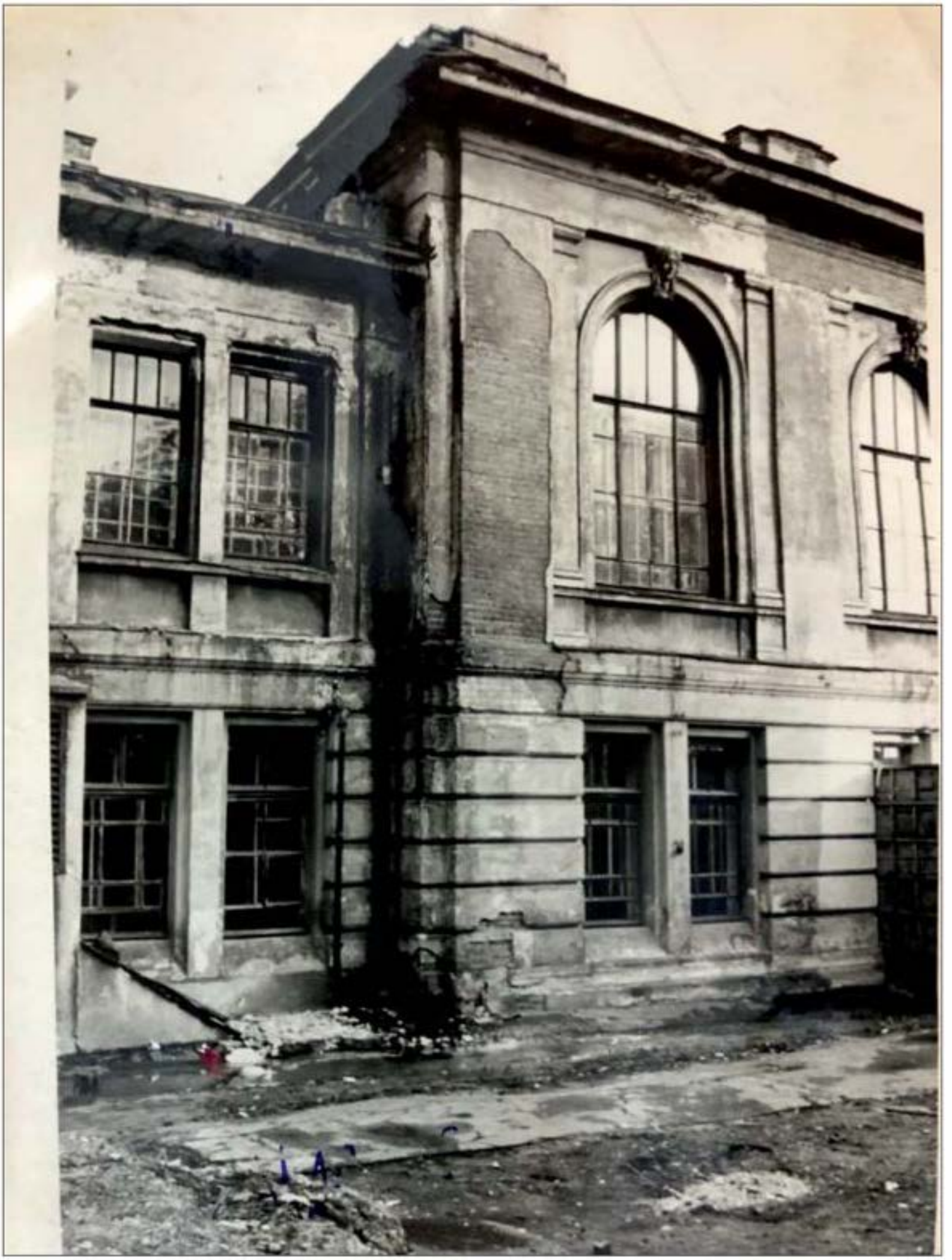
001 — Территория зоны охраняемого культурного слоя (Постановление Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998)

Информация об охранном статусе объекта недвижимости:

1 — **Адрес БТИ:**ЦАО, Васильевская ул., дом 13, строение 1
"Народный дом Алексеевский (с 1934 г. - Центральный дом кино), кон. XIX - нач. XX вв., арх. Стамо Е.М."
объект культурного наследия регионального значения
(Постановление Правительства Москвы № 787 от 11.11.1997),
территория (Постановление Правительства Москвы № 672-ПП от 03.08.2010)



АЛЕКСѢЕВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ ВЪ МОСКВѢ.



Здание народного дома Московского Столичного Попечительства о народной трезвости.
Фото 1930-х годов. Архитектор С.С.Шуцман
(ЦГА Москвы, ф. 3, оп. 25, ед.хр. 1164, л. 53)


Major
ЭКСПРЕСС ДОСТАВКА