

А К Т
государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной
документации по реставрации и приспособлению к современному
использованию объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Воскресения Словущего у Сокольнической заставы, 1909г., арх.
П.А. Толстых», расположенного по адресу: г. Москва, Сокольническая
площадь, д.6.

г. Москва

28.09.2022 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Дата начала проведения экспертизы:	15.09.2022 г.
Дата окончания проведения экспертизы:	28.09.2022 г.
Место проведения экспертизы:	г. Москва
Заказчик экспертизы:	Храм Воскресения Христова в Сокольниках

Сведения об экспертах

Фамилия, имя, отчество	Страхова Людмила Дмитриевна
Образование	высшее
Специальность	инженер-градостроитель
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	АНО «ЭКОН» - эксперт в области сохранения объектов культурного наследия и историко- культурных исследований.
Стаж работы	более 45 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032
Объекты экспертизы	-выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; -документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

Ответственный секретарь экспертной комиссии Трапезникова А.И.

	-документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; -проекты зон охраны объекта культурного наследия; -проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; -документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Трапезникова Анастасия Игоревна
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-технолог, дизайнер, архитектор
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	ООО "Эксперт Наследие", г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия
Стаж работы	17 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Минкультуры России от 17.09.2020 № 1108
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным

	заповедниками, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Демидов Сергей Васильевич
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	-
Место работы и Должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» МК РФ, главный архитектор проектов архитектурно-планировочной мастерской №1
Стаж работы	более 50 лет
Реквизиты аттестации	Приказ МК РФ об аттестации экспертов Приказ 1668 от 11.10.21
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569 с изменениями и дополнениями, и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Эксперты Страхова Л.Д., Трапезникова А.И. и Демидов С.В. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Сведения о заказчике историко-культурной экспертизы

Заказчик: Храм Воскресения Христова в Сокольниках.

Цели и объект экспертизы

Цель экспертизы:

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) научно-проектной документации по реставрации и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воскресения Словущего у Сокольнической заставы, 1909г., арх. П.А. Толстых», расположенного по адресу: г. Москва, Сокольническая площадь, д.6, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Научно-проектная документация по реставрации и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воскресения Словущего у Сокольнической заставы, 1909г., арх. П.А. Толстых», расположенного по адресу: г. Москва, Сокольническая площадь, д.6.

Разработчик проектной документации:

Общество с ограниченной ответственностью «Инжстройсервис-1»

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 19 февраля 2014 года № МКРФ 01485.

Перечень документов, представленных Заказчиком экспертизы

Научно-проектная документация по реставрации и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воскресения Словущего у Сокольнической заставы, 1909г., арх. П.А. Толстых», расположенного по адресу: г. Москва, Сокольническая площадь, д.6 в составе:

Обозначение комплекта	Наименование	Марка чертежей	Разработчик
Раздел 1 Предварительные работы			
Том 1.	Исходно-разрешительная документация.	-	
Раздел 2 Комплексные научные исследования			
Том 1.	Историко-архитектурный опорный план 2007 г.		ООО «ИПП Реставрационный центр»
Том 2.	Анализ состояния кровельной системы		ООО «КровЭкспо»
Том 4.	Обмерные чертежи. Предложения по предмету охраны фасадов	ОЧ	ООО «Промет»
Том 5.	Материалы протоколно-документальной фотофиксации объекта.		ООО «Промет»
Раздел 3 Проект реставрации и приспособления			
Том 1.	Эскизный проект реставрации фасадов. Пояснительная записка.	ЭП	ООО «Промет»
Том 2.	Проект приспособления книга Книга 1. Архитектурная часть Книга 2. Конструктивная часть	П	ООО «Инжстройсервис-1» АО «Инжпроект»
Раздел 4 Рабочая проектно-сметная документация			
Том 1.	Архитектурные решения	АР	
Том 2	Инженерные решения	КР	
Том 4.	Смета на проведение ремонтно-реставрационных работ.	СМ	

Основания для разработки проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

-Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения ДКН-054801-000110/18 от 16.07.2018 г.;

- Акт технического состояния объекта культурного наследия ДКН-16-44-331/7 от 19.05.2017 г.

- АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 20.07.2022 г.

- Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Воскресения Словущего у Сокольнической заставы».

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются)

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Экспертами в процессе проведения экспертизы:

- рассмотрены документы, представленные Заказчиком экспертизы;
- выполнен анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту, включающего документы, принятые от Заказчика экспертизы, и материалы, собранные в ходе экспертизы;
- осуществлено аналитическое изучение проекта в целях определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, а именно: соответствия нормативным правовым актам в сфере государственной охраны объектов культурного наследия, научной обоснованности предлагаемых проектных решений;
- в ходе рассмотрения научно-проектной документации экспертами были сформулированы вопросы и замечания по содержанию научно-проектной документации, на которые были получены пояснения авторов проекта и внесены соответствующие изменения;

По результатам проведенной работы установлено, что представленная на экспертизу научно-проектная документация является достаточной для подготовки заключения экспертизы.

Результаты проведенных исследований оформлены экспертами в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

Указанные исследования проведены с применением методов историко-архитектурного и инженерно-технического анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Перечень использованных документов, материалов, специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ (в действующей редакции).
3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).
4. Постановление Правительства РФ "О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе" от 27.04.2017 N 501.
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (в действующей редакции).
6. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утвержден и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.).
7. ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации» (утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 г. № 134-ст.).
8. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утвержден и введен в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 665-ст.).
9. ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования» (утвержден и введен в действие с 01.09.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29.03.2016 № 220-ст.).
10. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия» (с изменениями и дополнениями) (зарегистрировано в Минюсте России 16.11.2015 № 39711).
11. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта

культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

12. Материалы и документы, представленные на экспертизу.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, предоставленных на рассмотрение экспертов.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Воскресения Словущего у Сокольнической заставы», расположенного по адресу: г. Москва, Сокольническая площадь, д. 6 утвержден Распоряжением ДКН № 335 от 01.06.2021 г.

Предметом охраны данного объекта культурного наследия являются:

местоположение и градостроительные характеристики здания церкви 1909-1913 годов, участвующего в формировании застройки Сокольнической площади и Песочного переуллка, его роль в композиционно-планировочной структуре владения и квартала (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция здания церкви 1909-1913 годов, включающая четырехстолпный крестово-купольный храм на подклете, с восьмериком, увенчанным граненым с гуртами шатром и главкой с крестом, в окружении восьми малых глав на цилиндрических барабанах, поставленных по диагоналям на углах; граненую апсиду и трапезную по оси, паперть и боковые притворы с крыльцами и лестницами, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам, закомарам прясел, килевидным кокошникам и щипцовым завершениям, включая высотные отметки по венчающим карнизам (согласно схеме предмета охраны);

крыши, купольные завершения и главки с крестами 1909-1913 годов, их конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам, зениту купольных завершений и глав с крестами;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания церкви 1909-1913 годов, включая размер, форму, местоположение и оформление оконных и дверных проемов, в том числе белокаменный цоколь с веерными замками над арочными и прямоугольными нишами подклета, перспективные колончатые порталы, угловые лопатки, ниши щелевидных и трехцентровых окон с подоконниками-откосами, аркатурные пояса, фестончатые закомары прясел с подзорами, профилировки и тяги из бусин в обрамлении прясел, килевидные и стрельчатые кокошники в завершении и основании барабанов глав и центрального шатра, перспективные арочные ниши барабанов, шатер с гуртами, а также крыльца с щипцовыми фронтонами, колонки и полуколонки с арками на парапетах лестничных маршей, в том числе накладной и прорезной декор (стилизованные

"голгофские" кресты, монограммы Христа в медальонах, бровки) фасадных плоскостей; киоты в арках с тонкими полуколонками с муфтами и дыньками на фустах и фигурными кронштейнами внизу, майоликовые фризы в верхних частях барабанов глав, живописное панно и шрифтовая композиция в тимпане щипцового фронтона парадного крыльца (согласно схеме предмета охраны);

столярные заполнения оконных и дверных проемов 1909-1913 годов, включая материал, характер оформления, колористическое решение, а также скобяной прибор, в том числе металлические решетки оконных проемов, металлические двери парадного входа с широкой ажурной рамой и глухими створками с решетчатым верхом;

лестницы 1909-1913 годов, их местоположение, конструкция, материал и оформление, в том числе лестницы паперти и крылец, включая металлические ажурные ограждения маршей (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1909-1913 годов: белокаменная облицовка цоколя и белокаменные элементы декора, гладкая штукатурка с окраской;

колористическое решение фасадов 1909-1913 годов (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания церкви в пределах капитальных стен, пилонов, столбов и перекрытий 1909-1913 годов (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, пилоны, столбы, колонны и перекрытия 1909-1913 годов, их конструкция и материал, включая сводчатые перекрытия (согласно схеме предмета охраны);

архитектурно-художественное оформление интерьеров 1909-1913 годов: профилированные карнизы, мраморная облицовка стен, пилонов и колонн, метлахская плитка на полу, белокаменные ступени солеи, балконы и их металлические ажурные ограждения, в том числе голосники глиняные сосуды для улучшения акустики, а также двустворчатые филенчатые с остекленными фрамугами двери входов (согласно схеме предмета охраны);

росписи стен и сводов храма начала XX века, включая сюжетные композиции, изображения святых отцов, живописные фризы с шрифтовыми композициями, включая технику исполнения и колористическое решение;

осветительные приборы начала XX века: паникадила-хоросы, настенные бра;

три резных иконостаса (кипарис) и напольные киоты (мореный дуб) начала XX века, в том числе деревянные с резьбой свечные прилавки;

колористическое решение интерьеров 1909-1913 годов (уточняется в процессе реставрационных исследований).

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.

Историческая справка

Закладка состоялась 29 июня 1909 г., совершена митр. Московским Владимиром - впоследствии новомучеником, причисленным в 1992 г. к лику святых.

Строилась на пожертвования с 1909 г. по проекту архитектора П. А. Толстых. Председателем строительного комитета был о. Иоанн (И. Кедров). Освящена 22 декабря 1913 г.

Приделы: южный - во имя иконы Богоматери "Всех скорбящих радость", северный - св. апп. Петра и Павла.

В северной части храма устроен придел на средства одного гражданина, внесшего на это 40 000 рублей и пожелавшего остаться неизвестным.

09.09.1916 г. в подклете освящена ц. Александра Невского.

Придел Петра и Павла освящен 4 января 1915 г. еп. Верейским Модестом. Придел Богоматери "Всех скорбящих радость" - 18 октября 1915 г. Иконостас о двух ярусах в готическом стиле из темного дуба. На северном столпе в массивном киоте помещена чтимая храмовая икона в дорогой ризе. Подземный придел освящен 9 сентября 1916 г. Он сооружен в молитвенную память о почившем настоятеле о. А. К. Веденееве, погребенном в церкви у левого клироса. Иконостас из кипариса и грушевого дерева, среди икон древние образа в ризах. Пожертвована и ценная утварь и облачения на престол и жертвенник из малинового бархата.

Ныне этот придел упразднен, ранее расположенные в подклете хозяйственные склады Патриархии переведены под Москву в Софрино.

По преданию прот. И. Кедров, впоследствии погибший в лагерях, поставил храм алтарями не на восток, а на юг, в сторону Палестины, чтобы направить точно в сторону земной родины Спасителя. Первый хор был составлен из слепых.

В 1920-е гг. в ц. Воскресения в Сокольниках переносили чтимые святыни из закрывавшихся и разрушавшихся храмов. Ныне здесь находятся:

1. Знаменитая "Иверская" икона из Воскресенских ворот у Красной площади, где она стояла в Иверской часовне. Она стоит в северном приделе храма; бытующая легенда о том, что это будто бы не подлинная икона, а ее "заместительница", неточна - аутентичность подтверждается многими московскими православными старожилами, видевшими ее на старом месте (в том числе женщиной, дядя которой был старостой Иверской часовни).

2. Рядом с нею - Страстная икона Богоматери из разрушенного Страстного монастыря на нынешней площади Пушкина.

3. Тут же поставлена икона-заместительница Боголюбской Богоматери со стены Варварских ворот Китай-города. "В 1880 г. по ходатайству митр. Московского Иннокентия была построена часовня у Варварских ворот, в которую перенесли чудотворный образ, а над вратами поместили его точный список, также прославленный чудотворениями. В 1918 г. этот список был перенесен в храм Воскресения в Сокольниках и установлен в украшенном

киоте в приделе Петра и Павла. По сей день Боголюбская икона - одна из самых почитаемых святынь Воскресенского храма.

4. Икона св. Пантелеймона из Пантелеймоновской афонской часовни Китай-города - и другие святыни.

Заступлением этих святынь, вероятно, во многом и сама церковь была обязана своим сохранением, ибо покушений на нее было в изрядстве.

Храм Воскресения в Сокольниках был особенно уязвим, поскольку даже не стоял на учете как памятник архитектуры. Не вселял оптимизма и тот факт, что судьба церкви оказалась в руках властей Сокольнического района, особо славившихся неприятием всего, связанного с религией... Сюда перевезли Иверскую икону Богоматери из уничтоженной часовни у Воскресенских ворот. Видно, этот чудотворный образ и отводил беду от церкви, почти непрерывно подвергавшейся нападкам воинствующих атеистов.

Первый натиск храму пришлось отразить в печально известные дни конца 1929 г. Символично, что первая безбожная резолюция была принята на антирождественском вечере 24 декабря 1929 г. коллективом психиатрической больницы. При обсуждении доклада Тяпугина "Религия - тормоз пятилетки" санитарки и медбратья дома скорби состязались в богохульстве. Присутствующие сошлись на том, что "в условиях классовой борьбы при бурном росте промышленности СССР, при выполнении пятилетки с религией должна быть проведена упорная борьба. Рабочий класс, победивший буржуазию, не нуждается ни в каком Боге; объединением с наукой мы сбросили цепи рабства религии как ненужный хлам в дни так называемого Рождества". Собрание приняло решение: просить - Воскресенскую церковь закрыть и отдать медработникам под клуб, храм Тихона Задонского в Сокольниках ликвидировать и устроить там детсад, колокола с Петропавловской церкви на Преображенской площади снять. И совсем уж недвусмысленно, со всей беспощадностью голос гегемона звучал в резолюции, принятой рабочими сталинских мастерских и паровозных бригад на антирелигиозном вечере, устроенном 30 декабря.

Закрытия Кедровской церкви требовали ученики школы № 33, сотрудники сокольнического исправтруддома, коллективы фабрик "Буревестник" и Бабаева, инвалиды дома имени Радищева, работники макаронной и ватной фабрик. Заручившись моральной поддержкой в виде пачки из 26 резолюций, президиум Сокольнического райсовета, не сомневаясь в победе, обратился в Моссовет с просьбой о закрытии храма и передаче его здания под районный драматический театр. Решение районных властей поддержала и возглавлявшая Адмотдел Моссовета Подчуфарова. Вынужденная признать, что храм "находится в пользовании значительной по количеству группы верующих", она все же настоятельно советовала учесть требования рабочих и открыть в нем районный клуб. Полную безучастность к судьбе храма проявил и сектор науки Наркомпроса, представитель которого Благов сообщил, что в архитектурном и художественном отношении церковь, дескать, "ничего не представляет".

К пролетарской кампании были подключены и домашние хозяйки. На общем собрании они заявили о необходимости закрыть храм Кедрова, "тем более, что означенная церковь расположена рядом с парком культуры и отдыха, где проводится массовая просветительная работа, и наличие рассадников религиозного дурмана ни в коей мере не может быть терпимо". Вскоре домохозяйки пожелали устроить в храме свой клуб. А на общем собрании бойцов и командиров комполка Соколов с солдатской прямоотой потребовал от районных властей немедленно открыть в здании храма Дом обороны. Слово военных оказалось, видимо, самым весомым, и президиум райсовета, выслушав сообщение Рабинкова, поставил вопрос о закрытии церкви и предложил "использовать ее под районный клуб Красной Армии и бывших красных партизан".

Моссовет, в свою очередь, получив жалобы верующих, решил до поры воздержаться от закрытия храма, объединившего сразу несколько приходов. Но Сокольнический райсовет и не думал сдаваться. Вслед за направлением в Моссовет обширного, на 32 страницах, доклада о необходимости ликвидации храма районные власти в ноябре 1932 г. приняли новое решение о закрытии Воскресенской церкви. Теперь уже на здание ее претендует Осоавиахим. Обращаясь к отцам города, председатель райсовета Ушаков и секретарь Эрдман жаловались, что многочисленные их ходатайства остаются без удовлетворения, а между тем "церковь расположена возле главного въезда в парк культуры и отдыха, где систематически проводится массовая работа и рабочие гулянья, что вызывает вполне справедливые нарекания, и наличие здесь церкви никак не может гармонировать с огромнейшей воспитательной и оздоровительной работой, возложенной на парк июньским Пленумом ЦК ВКП..."

В декабре 1932 г. решением президиума Моссовета участок, где стояла церковь, был неожиданно передан ВНИИ водоснабжения под строительство нового здания. Теперь и ученые-водоснабженцы сделали активными союзниками сокольнических властей и доказывали, что храм непременно нужно снести. Летом 1933 г. уже было приступили к проектированию нового здания, однако в августе секретарь Мосгорисполкома Брезановский уведомил ВНИИВ в том, что закрыть Воскресенский храм "не представляется возможным ввиду того, что указанная церковь обслуживает несколько общин закрытых окрестных церквей". Тогда упрямый Сокольнический райсовет, получив в пятый раз отказ, попытался выжить общину из храма. В сентябре 1933 г. он добился-таки от Моссовета разрешения превратить все полуподвальные помещения церкви в овощехранилище. Но Воскресенский храм, во многом благодаря сплоченности верующих, остался одним из непобежденных островков православия в безбожной Москве 30-х гг.

После закрытия и разрушения храма Христа Спасителя в ц. Воскресения в Сокольниках переместилась главная "кафедра" обновленцев, числивших храм своим "собором" вплоть до возвращения его в 1944 г. Патриархии.

В 1937 г. он был одним из семи обновленческих церквей Москвы. В 1944 г. настоятель прот. А. И. Расторгуев вернулся в Патриархию вместе со

всем приходом. Здесь в феврале 1945 г. проходили заседания Поместного собора, избравшего Патриарха Алексия, о чем рассказывает памятная доска в северном приделе, а в 1948 г. - церковные торжества по случаю 500-летия автокефалии Русской Православной Церкви.

В 1979 г. прямо за храмом был выстроен безобразный высотный жилой дом в новом стиле "барокко", затмивший вид на церковь.

Храм является выдающимся образцом церковной постройки эпохи "модерн" и воспроизведен в этом качестве в альбоме "Москва. Памятники архитектуры 1830-1910-х гг.". Вокруг сохранилась одновременная храму ограда начала XX в.; на звоннице в северной паперти висят 5 небольших колоколов, которые звонят по воскресным и праздничным дням.

"В левом приделе образ Господа Вседержителя, именуемый "в червленых ризах" - дар московского Алексеевского монастыря".

Описание композиции церкви.

Основной объем церкви – центрический, с увенчанным шатром центральным куполом, окруженным восьмью одинаковыми главками, создающими радостное ощущение праздника.

Объемы, составляющие в плане крест, выделены высокими волнистыми фронтонами, богато украшенными сильно выступающими профилированными карнизами с бусами и подзорами. Во внутренние углы этого креста как бы вставлены четыре одноглавые церкви с позакомарным покрытием. Изнутри все эти объемы составляют единое пространство, традиционное для русской православной церкви. Центральный алтарь освящен в честь Воскресения Христова, боковые посвящены иконам Всех скорбящих радости и Петра и Павла.

Со стороны входа, с северной стороны, к главному объему церкви примыкает закругленный базиликальный объем, центральная часть которого с высоким крыльцом завершена треугольным остроконечным фронтоном. Крыша фронтона соединена с крышей базиликального объема поверхностью в виде гиперболического параболоида. Аналогично решены крыши боковых крылец, которые также имеют остроконечные фронтоны над сходами, параллельными фасадам.

Алтарная часть, полукруглая в плане, имеет базиликальную структуру, как и входная часть церкви. Два боковых алтаря находятся в южной части основного объема церкви, за южными пилонами.

Весь объем церкви поднят на высокий рустованный цоколь (подклет) как на постамент, подчеркивающий ее значение. Стены оштукатурены и окрашены в белый цвет. Роспись имеется только в центральном куполе и на своде входной части. В цокольной части здания находятся подсобные помещения и подземный храм (Рождества Христова), входы в который расположены со стороны алтаря, и. В настоящее время в подземный храм ведет только левый вход. Все стены и плоский потолок подземного храма покрыты росписью.

Вертикаль колокольни отсутствует. Колокола в настоящее время располагаются на восточном входном крыльце, входы на которое закрыты коваными металлическими решетками.

Чтобы подчеркнуть связь храма с его одноименным предшественником – Храмом гроба Господня в Иерусалиме, построенном на месте погребения Христа, рядом с Голгофой, (IV в.), он был ориентирован не на восток, а на юг, в сторону этого храма. Подобно Храму гроба Господня он имеет обход вокруг алтаря (деамбулаторий).

Построенная спустя шестнадцать веков после строительства императором Константином Храма гроба господня, Церковь Воскресения в Сокольниках выражает торжество жизни над смертью в формах «русского романтического модерна», вдохновленного искусством древней Руси и несущего в себе идею патриотизма.

Современное состояние здания

В связи со строительством метро на Сокольнической площади в здании появились расширяющиеся осадочные трещины.

Горизонтальная осадочная трещина проходит вдоль входа в подвал по оси «И», с южной стороны; с северной стороны, у входа в храм – несколько наклонных осадочных трещин. В интерьере первого этажа появилось продольные трещины в керамической плитке пола. Им соответствуют трещины в подпружных арках сводов.

Мониторинг состояния церкви и разработка конструктивной части проекта сохранения объекта культурного наследия поручен Правительством г. Москвы АО «Мосинжпроект».

Техническое состояние объекта культурного наследия

В результате осмотра технического состояния Объекта уполномоченным представителем Департамента установлено, что:

Общее состояние Объекта (характеристика состояния Объекта в целом, история его создания и видоизменений, проведенные без согласования перепланировки во внутренних помещениях здания, имеющиеся пристройки, надстройки): удовлетворительное.

Двухэтажный девятикупольный в форме креста Храм Воскресения Словущего выстроен в стиле "русский модерн" и имеет ярко выраженное трехчастное деление на экзонартекс, нартекс и основной храм.

В 1908 г. началась разработка проекта храма в Сокольниках и его согласование. Закладка храма состоялась 29 июня 1909 г.

В 1909-1913 гг. на площади Сокольнической заставы была сооружена церковь Воскресения Словущего по проекту архитектора П.А.Толстых. Наиболее интересной и редкой особенностью для православного храма является нетрадиционная ориентация алтарной части храма на юго-запад - в направлении Иерусалима.

Освящение храма состоялось 22 декабря 1913 г.

В 1920-е гг. в церковь Воскресения переносили чтимые народом и церковью святыни из закрывавшихся или разрушенных храмов.

Церковь Воскресения Словущего никогда не закрывалась в советское время и сегодня является действующей.

Доступ предоставлен во все основные помещения храма.

В подвале и на 1-м этаже имеются несогласование перепланировки (отмечены красными линиями на поэтажных планах).

Современные пристройки и надстройки не выявлены.

На фасаде не установлена информационная надпись и обозначение, содержащие информацию об объекте культурного наследия.

Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов Объекта:

а) Общее: удовлетворительное.

б) фундаменты деформации фундаментов не выявлены Состояние визуально удовлетворительно.

в) цоколи и отмостки около них: цоколь белокаменный не оштукатурен и не окрашен. Состояние удовлетворительное. Отмостка - асфальтовая. Состояние удовлетворительное;

г) стены: кирпичные, оштукатурены и окрашены. Имеются отслоения окрасочного слоя. Состояние удовлетворительное;

д) крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба, трубы) купольная (основным объем храма и нартекс), щипцовая кровля (северный и южный притворы). Визуально состояние удовлетворительное;

е) главы, шатры, их конструкции и покрытие: шатер с луковичной главкой и восемь главками над основным объемом храма; ложные главки над четырьмя приделами;

ж) внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, резные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах и прочее убранство).

Основная часть, представляет собой одноабсидный крестообразный в плане шатровый храм, имеющий помимо главного шатра, восемь небольших главков, не несущих никаких функциональных нагрузок и являющихся архитектурно-декоративным элементом. В углах креста своего рода выстроены четыре придела под самостоятельными ложными главками. Это членение читается только снаружи.

Храм завершен двенадцатигранным, прорезанным стрельчатыми окнами барабаном, через четыре яруса трехлопастных кокошников переходящим в шатер, завершенный луковичной главкой. Рядом с шатром над боковыми нефами выстроены четыре ложных главки с барабанами, украшенными двумя ярусами кокошников, ложными окнами и луковичными куполами.

Угловые приделы в форме столпообразных объемов увенчаны ложными главками, в точности повторяющими малые главки у шатра. Стены приделов

прорезаны высокими стрельчатыми окнами и обрамлены по граням лопатками, которые вверху переходят в килевидные закомары с кокошниками над ними.

Фасады храма решены в виде прясел (по одному на фасад) с пятилопастными арочными завершениями. Основная плоскость стены заглублена и имеет три стрельчатых окна с более высоким центральным окном. Профилировка боковых лопаток, переходящая в тянутый карниз, украшена колонками с поясом в виде стилизованных «дынек» и «бусин».

Экзенартекс объединен с храмом нартексом. Стены нартекса прорезаны двумя ярусами низких, вытянутых по горизонтали, окон с арочным завершением.

Северный и южный притворы имеют высокие щипцовые кровли над папертями, на которые ведут боковые лестницы с крыльцами на арках, опирающихся на низкие толстые столбы. Восточная паперть в настоящее время служит колокольной.

Южный фасад храма имеет высокую двухъярусную абсиду, верхняя семигранная часть которой прорезана стрельчатыми окнами в три четверти высоты и украшена профилированными наличниками, а нижняя пятигранная — по три маленьких окна на грани с длинными нижними откосами, которые наряду с валиками над окнами и карнизом составляют декор этой части стен. По сторонам абсиды пристроены два крытых тамбура, ведущих в подклет.

Архитектурный декор фасада дополняют рельефные и контррельефные большие "гогофские" кресты, размещенные в нижней части стен, монограммы Христа в кругах, расположенные в кокошниках угловых объемов (приделов) и в щипцах. Верхние части барабанов покрывают майоликовые фризy. Кровли украшены прорезными золочеными подзорами. Также позолочены и центральная глава, и шестиконечные кресты. Имеются отслоения окрасочного слоя, фрагментарно до кирпичной кладки. Состояние декоративных элементов удовлетворительное;

з) элементы водоотведения (водосточные желоба, воронки, трубы, сливы), водосточные трубы по всем фасадам, водосток организованный. Состояние удовлетворительное.

Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов Объекта:

а) Общее состояние: удовлетворительное

б) перекрытия (плоские, сводчатые): купол, переходящий в шатер (основной объем храма); купольное (нартекс), сводчатые (абсида, боковые нефы), крестовые своды (боковые приделы). Состояние визуально удовлетворительное;

в) полы: мозаичная наборная плитка. Состояние удовлетворительное;

г) стены, их состояние, связи: стены кирпичные оштукатурены и окрашены. Состояние удовлетворительное;

д) столбы, колонны: столбы в помещении притвора (нартекса);

е) двери и окна: оконные заполнения деревянные и современные

пластиковые с сохранением исторической расстекловки. На окнах нижнего объема здания решетки. Состояние удовлетворительное. Дверные заполнения филленчатые деревянные. Имеются внешние металлические дверные заполнения. Состояние удовлетворительное;

ж) лестницы: металлическая винтовая лестница с ограждением в помещении основного храма с деревянными ступенями и поручнями, ведущая в помещение клироса, алтарная одномаршевая лестница из природного 51 камня, ведущая на амвон. Состояние удовлетворительное;

з) лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения: металлический декор решеток на оконных проемах и дверном проеме. Состояние удовлетворительное;

и) системы инженерного обеспечения (отопление, водопровод и т.п.): системы инженерного обеспечения в работоспособном состоянии;

к) подъемные механизмы (лифты, эскалаторы и т.д.): не предусмотрены.

Живопись (монументальная и станковая). Роспись сводов в удовлетворительном состоянии.

Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.): Три резных кипарисовых иконостаса, иконы, киоты и три больших паникадила в удовлетворительном состоянии.

Сад, парк, двор, малые архитектурные формы, ограда и ворота, состояние территории: Территория благоустроена, заасфальтирована, огорожена (ограда с воротами). Состояние удовлетворительное.

Сведения об определении влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с Актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 20.07.2022 г. авторами проекта были сделаны следующие выводы: предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных элементов объекта культурного наследия

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Здание храма с пятью главками и двусветной трапезной. Оно имеет подвал, перекрытый сводами Монье. Перекрытие первого этажа — своды - выполнены с применением железобетона. Крыша сложная, с закомарами. Кровля медная. Здание решено в формах «русского модерна». Общее состояние

объекта - удовлетворительное. Церковь не закрывалась со времени постройки и сохранила свое внутреннее убранство.

В связи со строительством метро в здании появились осадочные трещины.

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

На фасадах, на полах и подпружных арках наблюдаются раскрывающиеся осадочные трещины.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Имеются трещины на фасадах и в интерьере, вызванные динамическими нагрузками при строительстве метро. Состояние фундаментов требует дополнительного обследования.

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь отделан белым камнем. Он имеет незначительные дефекты и намокания поверхности в местах водостоков. Отмостка из асфальта. Состояние отмостки удовлетворительное.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены кирпичные. В стенах раскрывающиеся осадочные трещины.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Крыша сложной конфигурации. Стропильная система деревянная, заменена пять лет назад. Кровля и водосточные трубы из меди. Состояние удовлетворительное. Имеется старая печная труба. Состояние удовлетворительное.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Имеются 5 глав. Центральная глава венчает шатер. Конструкция их неизвестна, покрытие медное. Центральная главка, кресты и подзоры под главками - золоченые

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Окраска фасадов местами шелушится, декоративные детали находятся в удовлетворительном состоянии.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Ограниченно трудоспособное.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Сводчатые, железобетонные. На подпружных арках имеются осадочные трещины.

в) Полы:

Керамическая плитка в основном объеме - первоначальная. Имеются трещины, возникшие при строительстве метро.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены кирпичные, оштукатуренные, состояние удовлетворительное., Перегородки подвала из кирпича, дерева и ГКЛ.

д) Столбы, колонны:

Центральный шатер покоится на четырех массивных пилонах. Стены второго света трапезной опираются на 4 столба. Состояние удовлетворительное.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Дверные проемы первого этажа имеют массивное деревянное заполнение. Окна — с первоначальными металлическими переплетами. Состояние удовлетворительное.

ж) Лестницы и крыльца:

Крыльца гранитные. Ступени, спускающиеся ко входам в подвал, — мраморные. Состояние удовлетворительное. Имеется узкая деревянная служебная лестница, связывающая подвал с алтарем.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

В интерьерах здания лепные декоративные украшения отсутствуют.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Имеется монументальная масляная живопись и иконы с различной техникой исполнения. Состояние удовлетворительное.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

В подвале - размещение необходимых функций в существующих перегородках.

Проект реставрации и приспособления

Фасады. Проект приспособления фасадов выполнен с учетом согласованного проекта реставрации фасадов, согласно которому разбираются пристроенные к восточному крыльцу сараи и восстанавливаются подзоры на местах, предусмотренных проектом; в осях «3-4» по оси «В» раскрываются оконные проемы, а также раскрываются тройные проемы восточного крыльца

Для удобства верующих над входами в подвал установлены козырьки. Для обеспечения доступа маломобильных групп населения на центральном крыльце, вдоль стены здания, устанавливаются откидывающиеся приспособления. (не отражены в чертежах)

Интерьеры. Проектом приспособления предполагается использование всех существующих стен и перегородок, установленных в подвале до 2022 года для размещения функций, необходимых для деятельности церкви.

Пространство разделено по функциональным зонам, имеющим отдельные входы.

Главный, парадный вход, расположенный с северного фасада, ведет в главное помещение храма – просторный молеальный зал, расположенный на первом этаже.

Внутреннее пространство церкви имеет два уровня: просторный молеальный зал первого этажа и подвальную часть с подземным храмом

(Рождества Христова). Для проведения служб он дополнен двумя металлическими кафедрами, расположенными у северных пилонов, вошедшими в предмет охраны. За первоначальными деревянными иконостасами находится алтарное пространство. Для удобства священников из алтарей первого этажа по узкой деревянной лестнице можно попасть в подвальное помещение, предназначенное для их отдыха.

Сводчатое помещение, расположенное слева от главного входа, используется как контора, в расположенное слева от него - как подсобное помещение. При этом не устраивается никаких новых перегородок.

На верхней площадке восточного крыльца установлены колокола. Через него и через западное крыльцо возможен дополнительный выход из церкви. Рядом с колоколами, на верхней площадке западного крыльца, располагается также хозяйственная комната.

С запада в часть подвала, расположенную под базиликальной частью церкви (трапезной), и которая не соединяется с основной частью подвала, ведут два входа.

Вход в подвал с западной стороны у оси «2» ведет к помещениям, предназначенным для работы с молодежью, к комнате отдыха и бухгалтерии.

Вход в подвал с западной стороны у оси «3» ведет через комнату охраны к служебным комнатам, предназначенным для временного хранения негорючих предметов.

В основную часть подвала ведут три входа.

Вход под западным крыльцом ведет в центральную часть подвала, где находятся помещения воскресной школы, ризниц, теплового пункта с душевой и запасного выхода из подземной церкви через крестильню. Непосредственно перед входной лестницей находится помещение бывших печей отопления и склада угля, не подвергшееся перепланировке.

В помещении воскресной школы в осях «3-4» «В-Г» раскрыты два заложённых окна (все окна этого помещения были заложены), на месте старой устроена новая кирпичная перегородка, отделяющая комнату для хранения учебных пособий со встроенными деревянными шкафами.

Помещение воскресной школы отделено от служебных помещений церкви входным тамбуром с двумя встроенными шкафами. Из тамбура, через коридор, обеспечивается доступ в помещения ризниц, которые имеют дополнительный выход к комнатам священников. Ризницы занимают центральную часть подвала и состоят из четырех больших помещений, разделённых кирпичными перегородками. При входе в ризницу в осях «3-4» у оси «А» устроен тамбур частично из кирпичных, частично из деревянных перегородок. В ризнице, расположенной по другую сторону кирпичной перегородки, кирпичной перегородкой выгорожено отдельное помещение для хранения особо ценных предметов. Ризницы оборудованы встроенными деревянными шкафами.

Электропункт, расположение которого продиктовано местом ввода электричества, находится у северо-восточного пилона, и доступ к нему осуществляется через ризницы.

Из коридора, отделяющего помещения ризниц от входного тамбура, можно попасть в тепловой узел, расположение которого связано со вводом наружных сетей. С расположением сетей связано и устройство рядом душа.

За тепловым пунктом расположено вспомогательное служебное помещение.

Вход в подвал с юга у оси «Г» ведет в подземный храм Рождества Христова. Он занимает пространство под южной частью главного храмового пространства. С западной стороны от него организована крестильня с купелью, через которую возможен дополнительный выход из подземного храма через коридор, ведущий к западному крыльцу.

В южной части подвала, под «деамбулаторием» устроен ряд служебных помещений с возведением двух новых кирпичных перегородок.

Вход у оси «Д» ведет во вновь устроенное техническое помещение для осмотра состояния труб, расположенных вдоль стены алтаря подземного храма, за кирпичной перегородкой, повторяющей очертания апсиды.

Вход у оси «Е» видимо, был предназначен для выхода священника из подземного храма, т.к. напротив его находится заложённый дверной проем, ведущий в подземный храм. По сведениям старожилов, под «деамбулаторием» когда-то жил священник. Кирпичная перегородка отделяет входную часть, предназначенную для отдыха пекаря, от производственной, с электрической печью для выпечки просфор.

Для спуска к этим двум входам в апсиду устроены мраморные лестницы. Ранее существовавшие проемы из апсиды подземного храма в «деамбулаторий» заложены при устройстве инженерных сетей.

Вход в подвал в осях «Ж-И» с южной стороны ведет в комнаты священников, которые располагаются в осях «И-Е» «3-8». Комнаты расположены друг за другом. При входе расположена общая комната, дверь из которой ведет в коридор, объединяющий служебные помещения: кухню-догоотовочную и туалеты, отделенные кирпичными перегородками, и проход в примыкающую часть здания, за перегородкой из ГКЛ. Коридор завершается гипсокартонной перегородкой, отделяющей его от комнаты, предназначенной для отдыха. К ней примыкает небольшая библиотека. В коридорах и библиотеке имеются встроенные деревянные шкафы.

Между помещениями работы с молодежью и служебными помещениями расположен туалет с раковиной, к которому имеется доступ как от помещений для молодежи, так и от комнаты охраны через расположенный рядом с ней тамбур.

Размещение функций в существующих стенах и перегородках выполнена по заданию Заказчика - Местной религиозной организации Православного прихода храма Воскресения Христова в Сокольниках гор. Москвы Московской епархии Русской православной церкви.

При этом сохраняются следующие перегородки в северной части подвала, не узаконенные планами БТИ:

- Перегородка из ГКЛ, выделяющая отдельную комнату из служебных помещений временного хранения негорючих предметов в осях
- Кирпичная перегородка, отделяющая помещение для работы с молодежью от служебных помещений в осях «2-3» «Д-Е».
- Кирпичные перегородки туалета и умывальника в осях «2-3» «Д-Е».
- Кирпичные перегородки бухгалтерии, отделяющие ее от входного тамбура (обшита снаружи ГКЛ) и коридора служебных помещений в осях «2-3» «Г-Д».

В южной части подвала:

- Кирпичная перегородка в воскресной школе, отделяющая комнату для хранения учебных пособий в осях «3-4» «Г-Д»
- Две кирпичные перегородки по центру здания, разделяющие помещения ризниц в осях «Д-Е» «3-6».
- Кирпичные перегородки, выделяющие помещение для хранения особо ценных предметов у оси «Е» в осях «3-4».
- Кирпичные перегородки электропункта у оси «Е» в осях «5-6».
- Кирпичная и деревянная перегородки тамбура в осях «4-5» у оси «Д»
- Кирпичная перегородка, отделяющая помещения ризниц от коридора по оси «Д» в осях «5-6».
- Кирпичная перегородка, отделяющая помещения ризниц от коридора комнат священников по оси «Е» в осях «5-6».
- Перегородка из ГКЛ, разделяющая коридоры комнат священников в осях «6» «Ж-И»
- Перегородка из ГКЛ, разделяющая коридоры комнат священников в осях «Ж» «5-6».
- Кирпичные перегородки, отделяющие помещение кухни-догоотовочной от коридора в осях «5-7» «Ж-И»
- Кирпичные перегородки туалетов в осях «Е-Ж» «5-6».
- Перегородки душа из ГКЛ в осях «Е-Ж» «5-6».
- Кирпичные перегородки крестильни в осях «5-6» «Г-Д»
- Кирпичная перегородка, отделяющая тепловой пункт от коридора в осях «5-6» «В-Г»
- Кирпичные перегородки душа в осях «5-6» «В-Г».
- Кирпичная перегородка, отделяющая техническое помещение в осях «9-10» у оси «Д»
- Кирпичная перегородка, отделяющая входную часть от помещения просфорни.

Обоснование вывода экспертизы

Проектные решения, содержащиеся в представленной на экспертизу научно-проектной документации по реставрации и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального

значения «Церковь Воскресения Словущего у Сокольнической заставы, 1909г., арх. П.А. Толстых», расположенного по адресу: г. Москва, Сокольническая площадь, д.6, учитывают утвержденный предмет охраны объекта культурного наследия.

Рассматриваемая научно-проектная документация по реставрации и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воскресения Словущего у Сокольнической заставы, 1909г., арх. П.А. Толстых», расположенного по адресу: г. Москва, Сокольническая площадь, д.6, выполнялась Обществом с ограниченной ответственностью «Инжсстройсервис-1», имеющей лицензию, выданную Министерством культуры Российской Федерации № МКРФ 01485 от 19.02.2014г.

Научно-проектная документация разработана на основании задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 16.07.2018. № ДКН-054801-000110/18.

Состав, комплектность и оформление научно-проектной документации по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия соответствуют требованиям и рекомендациям действующих нормативов, в том числе Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Научно-проектная документация разработана на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, содержит необходимые материалы и сведения, достаточные для обоснования принятых решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Основанием для разработки научно-проектной документации послужили результаты комплексных научных исследований, изложенных в соответствующих разделах проектной документации. Комплексные научные исследования содержат в себе достаточные основания для выработки принципиальных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Пояснительная записка, содержание графической части проекта дают представление о содержании архитектурно-планировочных решений. Принятые архитектурные решения проекта не изменяют архитектурно-художественного облика памятника и не затрагивают предмет охраны.

Предлагаемые научно-проектной документацией работы обеспечивают физическую сохранность, улучшение эксплуатационных характеристик, а также создание условий для современного использования здания.

Мероприятия, расписанные в научно-проектной документации, способствуют улучшению эксплуатационных характеристик здания.

По мнению экспертов, можно согласиться с авторами проекта в том, что предполагаемые научно-проектной документацией работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (Акт определения влияния предполагаемых к проведению работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 20 июля 2022 г.

Представленная проектная документация, по мнению экспертной комиссии, отвечает целям сохранения объекта культурного наследия и соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Вывод экспертизы

Научно-проектная документация по реставрации и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воскресения Словущего у Сокольнической заставы, 1909г., арх. П.А. Толстых», расположенного по адресу: г. Москва, Сокольническая площадь, д.6, выполненная Обществом с ограниченной ответственностью «Инжстройсервис-1» в 2022 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**) и рекомендуется к согласованию государственным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном законодательством.

Приложение: Протоколы заседаний экспертной комиссии от 15.09.2022 г. №1, от 28.09.2022 г. №2

Председатель экспертной
комиссии

Л.Д. Страхова

Ответственный секретарь

А.И Трапезникова

Член экспертной комиссии

С.В. Демидов

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по реставрации и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воскресения Словущего у Сокольнической заставы, 1909г., арх. П.А. Толстых», расположенного по адресу: г. Москва, Сокольническая площадь, д.6

15.09.2022 г.

Совещались по дистанционной связи:

государственные эксперты: Страхова Л.Д., Трапезникова А.И., Демидов С.В.

Повестка дня

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии: Страхова Людмила Дмитриевна, Трапезникова Анастасия Игоревна, Демидов Сергей Васильевич.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Решили:

Избрать председателем Экспертной комиссии – Страхову Людмилу Дмитриевну.

Избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии- Трапезникову Анастасию Игоревну.

Об определении порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.

Страхова Л.Д. уведомила членов комиссии о том, что от заказчика получена проектная и исходно-разрешительная документация:

Научно-проектная документация по реставрации и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воскресения Словущего у Сокольнической заставы, 1909г., арх. П.А. Толстых», расположенного по адресу: г. Москва, Сокольническая площадь, д.6 в составе:

Обозначение комплекта	Наименование	Марка чертежей	Разработчик
Раздел 1 Предварительные работы			
Том 1.	Исходно-разрешительная документация.	-	
Раздел 2 Комплексные научные исследования			
Том 1.	Историко-архитектурный опорный план 2007 г.		ООО «ИПП Реставрационный центр»
Том 2.	Анализ состояния кровельной системы		ООО «КровЭкспо»
Том 4.	Обмерные чертежи. Предложения по предмету охраны фасадов	ОЧ	ООО «Промет»
Том 5.	Материалы протоколно-документальной фотофиксации объекта.		ООО «Промет»
Раздел 3 Проект реставрации и приспособления			
Том 1.	Эскизный проект реставрации фасадов. Пояснительная записка.	ЭП	ООО «Промет»
Том 2.	Проект приспособления Книга 1. Архитектурная часть Книга 2. Конструктивная часть	П	ООО «Инжстройсервис-1» АО «Инжпроект»
Раздел 4 Рабочая проектно-сметная документация			
Том 1.	Архитектурные решения	АР	
Том 2	Инженерные решения	КР	
Том 4.	Смета на проведение ремонтно-реставрационных работ.	СМ	

Документация разработана Обществом с ограниченной ответственностью «Инжстройсервис-1» лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 0148 от 19.02.2014г.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и ст. 31 Федерального Закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569; другими федеральными законами, а также настоящим Порядком.

Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний.

Об утверждении календарного плана работы комиссии

Решили: Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии.

	Дата	Наименование мероприятия, повестка дня заседания	Ответственные исполнители
1.	15.09.2022	Организационное заседание экспертной комиссии	Страхова Л.Д. Трапезникова А.И.
2.	28.09.2022	Заседание экспертной комиссии. Оформление и подписание акта экспертизы.	Страхова Л.Д. Трапезникова А.И.
3.	28.09.2022	Передача заказчику акта	Страхова Л.Д.

		экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами	Трапезникова А.И.
--	--	--	-------------------

5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили: Запрашивать у заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

Л.Д. Страхова

Ответственный секретарь

А.И. Трапезникова

Член экспертной комиссии

С.В. Демидов

ПРОТОКОЛ № 2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по реставрации и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воскресения Словущего у Сокольнической заставы, 1909г., арх. П.А. Толстых», расположенного по адресу: г. Москва, Сокольническая площадь, д.6

28.09.2022 г.

Совещались:

Председатель экспертной комиссии	Л.Д. Страхова
Ответственный секретарь экспертной комиссии	
Член экспертной комиссии	А.И. Трапезникова
Член экспертной комиссии	С.Д. Демидов

Повестка дня

1. Итоговое рассмотрение научно-проектной документации по реставрации и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воскресения Словущего у Сокольнической заставы, 1909г., арх. П.А. Толстых», расположенного по адресу: г. Москва, Сокольническая площадь, д.6, согласование заключительного вывода экспертизы.

2. Подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

3. Принятие решения о передаче Акта экспертизы заказчику.

Слушали:

Итоговое рассмотрение представленной научно-проектной документации по реставрации и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воскресения Словущего у Сокольнической заставы, 1909г., арх. П.А. Толстых», расположенного по адресу: г. Москва, Сокольническая площадь, д.6.

Эксперты отметили, что представленная научно-проектной документации по реставрации и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воскресения Словущего у Сокольнической заставы, 1909г., арх. П.А. Толстых», расположенного по адресу: г. Москва, Сокольническая площадь, д.6 достаточна для принятия государственным органом охраны объектов культурного наследия города Москвы решения о возможности проведения работ по его сохранению и соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Решили:

Считать возможным проведение работ по реставрации и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воскресения Словущего у Сокольнической заставы, 1909г., арх. П.А. Толстых», расположенного по адресу: г. Москва, Сокольническая площадь, д.6, в соответствии с проектной документацией выполненной Обществом с ограниченной ответственностью «Инжстройсервис-1» лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01485 от 19.02.2014г. Решение принято единогласно.

Подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы

Страхова Л.Д. представила Акт государственной историко-культурной экспертизы.

Страхова Л.Д., Трапезникова А.И. и Демидов С.В. произвели подписание Акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569.

О передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.**Решили:**

Передать Акт заказчику

Председатель экспертной комиссии

Л.Д. Страхова

Ответственный секретарь

А.И. Трапезникова

Член экспертной комиссии

С.В. Демидов