

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации по реставрации и приспособлению
для современного использования объекта культурного наследия
федерального значения (ансамбля) «Дом Апраксина» («Главный дом»;
«Боковой флигель», западный; «Боковой флигель», восточный)
по адресу: г. Москва, Покровка ул., д. 22/1, стр. 1

8 октября 2025 г.

г. Москва

Дата начала проведения экспертизы:

30 августа 2025 г.

Дата окончания проведения экспертизы:

8 октября 2025 г.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	Шаповалова Светлана Леонидовна
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды
Ученая степень (звание):	—
Стаж работы:	40 лет
Место работы и должность:	Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 6 февраля 2024 г. № 208. - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по

	использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество:	Трапезникова Анастасия Игоревна
Образование:	Высшее
Специальность:	Инженер-технолог, дизайнер, архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	19 лет
Место работы и должность:	ООО «Эксперт Наследие», г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 18 сентября 2023 г. № 2690 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ,

	указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество:	Жданова Ульяна Анатольевна
Образование:	высшее
Специальность:	История искусства. Искусствовед, историк искусства.
Ученая степень (звание):	—
Стаж работы:	32 года
Место работы и должность:	Отдел реставрации ГУП «МЕТРОПОЛИТЕН»
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 18 сентября 2023 г. № 2690 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с п. 20 "д", и обеспечивают выполнение пункта 18 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Эксперты Шаповалова С.Л., Трапезникова А.И., Жданова У.А. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения

выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- "Положение о государственной историко-культурной экспертизе", утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Сведения о заказчике экспертизы

ООО «Покровка, 22»

Сведения об организации – разработчике документации

Общество с ограниченной ответственностью "ЭПАС". Адрес: 123103, г. Москва, наб. Новикова-Прибоя, 3-2-56. Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 5 декабря 2019 г. № МКРФ 19799, приказ от 5 декабря 2019 г. №1902; номер лицензии ЕРУЛ: Л040-00103-00/00406311; с правом выполнения работ по разработке проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с пп. 3, 5 ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и ч. 2 ст. 12 Федерального закона от 8 августа 2001 г. №128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности".

Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Дом Апраксина» («Главный дом»; «Боковой флигель», западный; «Боковой флигель», восточный) по адресу: г. Москва, Покровка ул., д. 22/1, стр. 1 требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы

Проект реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Дом Апраксина» («Главный дом»; «Боковой флигель», западный; «Боковой флигель»,

восточный) по адресу: г. Москва, Покровка ул., д. 22/1, стр. 1, разработанный ООО "ЭПАС" в 2025 г.

Перечень документов, представленных заказчиком:

Приложение 1.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные заказчиком документы, подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, принятого от заказчика, с целью определения соответствия научно-проектной документации Заданиям на проведение работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Апраксина» («Главный дом»; «Боковой флигель», западный; «Боковой флигель», восточный), по адресу: г. Москва, Покровка ул., д. 22/1, стр. 1 от 18 августа 2023 г. № ДКН-054801-00004411/23, № ДКН-054801-00004412/23, № ДКН-054801-00004413/23; требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, нормативным требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;
- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Границы территории объекта культурного наследия утверждены постановлением Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП «Об

утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Садового кольца»;

приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 19 ноября 2019 г. № 907 «Об утверждении графических описаний местоположений границ территорий объектов культурного наследия, перечней координат характерных точек этих границ и режимов использования данных территорий».

Объект располагается в границах объектов археологического наследия "Культурный слой "Земляной город" ("Скородома"), XVI в. – XVII в.", "Территория культурного слоя "Ильинской слободы", XVI в. н.э.", поставленных на государственную охрану указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. № 176 "Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения", выявленного объекта археологического наследия "Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала) (достопримечательное место)" (приказ Департамента от 14 ноября 2017 г. № 885 "О включении выявленного объекта археологического наследия города Москвы "Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)" в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы и об утверждении границ его территории", приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 26 июня 2020 г. №426.

Историческая справка

Исследуемое домовладение расположено в северо-западной части Центрального административного округа г. Москвы, в квартале ограниченном с севера улицей Покровка, с юга - Казарменным переулком, с запада - Лепехинским тупиком, с востока - Барашевским и Подсосенским переулками.

В первой половине XVIII в. рассматриваемый участок находился на территории Барашевской слободы, в Земляном городе, в приходе церкви Воскресения, что в Барашах.

Барашевская слобода находилась в восточной части Земляного города, близ Покровских ворот Белого города. Возникла в XVI веке. Была заселена «барахами» - царскими шатерничими, которые во время походов расставляли шатры. В 1638 году Барашевская слобода насчитывала 69 дворов. К 1679 году она выросла до 183 дворов, а потом, в начале XVIII века, начинается ее упадок.

По переписным книгам г. Москвы 1739-1745 гг. большой двор на углу улицы Покровка и Дегтярного переуллка (совр. Лепехинского тупика) принадлежал тяглицу Барашевской слободы П. И. Морозову с 1731 года.

В 1743 году П. И. Морозов, оставив за собой угловую часть владения, продал полдвора с каменными и деревянными строениями винному откупщику М. А. Турченинову за 400 руб. Через год Турченинов присоединил к своему участку небольшой двор в Дегтярном переулке. В 1748 году он продал оба двора английскому купцу, поставщику армейского сукна А. И. Томсону. В 1752 году новый владелец построил деревянные светлицы над старыми подвалами здания, стоявшего у восточной границы участка, и каменный дом, поставленный торцом к ул. Покровка.

В 1759 году рассматриваемое владение приобрел морской офицер Д. С. Крюков, после участок наследует О. Семенова. История существующего владения начинается с 1764 года, когда двор Семеновой купил граф М. Ф. Апраксин за 4000 рублей. В 1766 году он прикупил у вдовы У. В. Морозовой соседний незастроенный участок за 700 рублей.

Строительство существующего усадебного ансамбля берет свое начало, как следует из источников, в 1766 г.

План Москвы 1767 года зафиксировал рассматриваемую усадебную застройку: каменный дом «П»-образной конфигурации в центре владения и деревянными флигелями на его западных и восточных границах. От предыдущего строения, стоявшего по восточной границе владения, сохранились подвалы. На его месте под руководством М. Ф. Апраксина был возведен трехэтажный дом-дворец и два фланкирующих его одноэтажных флигеля: протяженный восточный, включивший старые подвалы, и западный с подвалом по красной линии Дегтярного переуллка вдвое короче восточного. К 1773 г. был построен также одноэтажный хозяйственный каменный флигель в юго-западном углу владения, а также несколько деревянных зданий, в том числе оранжерея.

Усадьба была задумана как ансамбль дворцового типа. Главный дом с криволинейным очертанием стен в плане и мощной декоративной пластикой главного северного фасада, с не уступающим ему в насыщенности дворовым декором, фланкирован восточным и западным флигелями. Главный дом соединен переходами с двумя флигелями, образуя две симметричные проездные арки, ведущие на парадный двор, который располагался за домом. Барочная стилистика фасадов была обусловлена господствующим стилем времени.

Главный дом

В 1764-1766 годах лейб-гвардии Измайловского полка подпоручик граф Матвей Федорович Апраксин купил два владения на углу улицы Покровки и Дегтярного переуллка, рядом с дворами причта церкви Воскресения в Барашах. Разобрав старые здания, владелец построил ансамбль дворцового типа в стиле барокко, состоящий из монументального трехэтажного дворца и двух низких флигелей. Автор проекта ансамбля неизвестен. Совершенство форм, разнообразие декора, изощренность объемно-плановой структуры главного дома выдают руку большого мастера круга Ф.-Б. Растрелли. Возможно, владелец использовал более старый проект. Выбор стилистики, уходящей в прошлое елизаветинской эпохи, свидетельствует о своеобразии вкуса двадцатилетнего заказчика. Строительство объемов в 1768 году было завершено, но продолжалась отделка интерьеров. Владельцы поселились в усадьбе в 1769 году, о чем свидетельствует запись в исповедной книге церкви Воскресения на исповеди М.Ф. Апраксина с женой и сыном. 1769 год следует считать датой окончания строительства дома. Характерной особенностью дворца является отсутствие в нем парадной лестницы, которая вынесена во флигель. Реставраторы, чье мнение изложено в статье Л.А. Даниловой и Т.А. Дудиной «Покровка, 22», считают, что первоначально парадный вестибюль с лестницей находились в центре южной части дома, под главным залом. Об ином, чем ныне, первоначальном решении

этого помещения свидетельствуют сохранившиеся ступенчатые тропы в северных углах.

Ничего не известно о первоначальном убранстве интерьеров дома Апраксина. Возможно, помещения дворца были декорированы в стиле рококо, так как подобные мотивы присутствуют даже на фасадах.

В 1773 году новый владелец усадьбы князь Д.Ю. Трубецкой перенес из своего старого дома на Покровку домовую церковь Благовещения Богородицы, которая была помещена на третьем этаже и приписана к церкви Воскресения в Барашах. В 1774-1775 годах Трубецкой надстроил боковые флигели и соединил их с главным домом переходами. Тогда парадная лестница и была вынесена в восточный флигель.

За пышный старомодный декор дворец на Покровке получил прозвище дом-комод.

В конце августа 1812 года, как писали очевидцы, на дом Трубецкого упала бомба с ракетой, и он пылал, «как огненный меч». В одном из частных писем отмечалось: «Дом князя И.Д. Трубецкого (зеленой) сгорел». Здание сильно пострадало: сгорели междуэтажные перекрытия, выгорело прежнее убранство интерьера, был испорчен декор фасадов. И.Д. Трубецкой быстро восстановил дворец. В 1817 году обновленная домовая церковь была вновь освящена. При ремонте окна третьего этажа на уличном фасаде были подняты на 30 сантиметров и оставлены без обрамления. Дом получил новую внутреннюю отделку в духе времени, в стиле зрелого классицизма.

Возможно, зал второго этажа в это время не только был заново украшен, но его северная стена только теперь получила скругленную форму. Лишь скрупулезный анализ стены может подтвердить, или опровергнуть эту догадку реставраторов.

К послепожарным перестройкам следует отнести появление каннелюр на фасадных колоннах. Каннелюры отчетливо просматриваются на чертеже фасада 1836 года.

После передачи бывшей усадьбы Трубецких IV мужской классической гимназии в 1861 году, главный дом был срочно приспособлен под классы и пансион, а затем начался длительный ремонт. В связи с установкой калорифера, в стенах были сделаны воздухопроводы и поставлены новые печи и камины.

Послепожарное убранство уцелело в большом зале и бывшей парадной спальне. Остальные помещения парадного этажа получили более скромную отделку, характерную для учебного заведения. Старые лестницы винтовая в юго-западном углу, соединявшая 1-й и 2-й этаж, и лестница на 3-й этаж были заменены чугунными. Во 2-й половине XIX века установили много новых дверей. В главном зале устроили балконы над портиками.

В 1890-х годах, в преддверии 50-летнего юбилея IV гимназии был произведен ремонт уличного фасада и видных с улицы частей торцов. В декор введены псевдобарочные и классицистические элементы: фриз желобков в антаблемент, розетки под колоннами, новые наличники верхних окон. Реставраторы полагают, что были переделаны скульптурные головки на наличниках, потерявшие былую пухлость. Уличный фасад с привнесёнными в

его декор элементами запечатлен на многочисленных фотографиях начата XX века. К этому времени относятся существующие балконные решетки.

Гимназия возобновила закрытую домовую Благовещенскую церковь. В 1905 году был расширен алтарь храма и присоединен к нему северный зал. По описи гимназии 1914 года в главном доме размещалось; на 1-м этаже канцелярия и квартиры сотрудников, кухни к квартирам, швейцарская и общий коридор; на 2-м этаже - классы, зал, учительская, приемная, кабинет директора, клозеты; на 3-м этаже - церковь, физическая аудитория и физический кабинет, библиотека, общий коридор.

В 1918 году гимназия была закрыта, церковь ликвидирована, нижний этаж приспособлен под коммунальные квартиры, верхний - под конторы. С 1924 года до конца 1930-х годов здесь размещалось общежитие МИИТ. Затем верхние этажи некоторое время занимала школа. В послевоенные годы часть второго этажа была отдана Дому пионеров, который занял затем весь второй и третий этажи. После выселения жильцов из нижнего этажа, закончившегося в 1962 году, здесь разместился ВНИИ Геофизика. В 1970- 1990 годах верхние этажи занимал ВНИИ Теплоприбор. С 1990 года в здании располагалось правление Международного фонда милосердия и здоровья. В данный момент здание не эксплуатируется и принадлежит ООО «Покровка 22».

Здание хорошо сохранило первоначальный внешний облик. Сохранилась отделка двух интерьеров 1810-х годов, лестница, печи и двери конца XIX века. В парадной спальне были разобраны две колонны. Разобрана винтовая лестница, все печи на первом этаже.

Репрезентативный монументальный дом дворцового типа расположен в центре ансамбля. Кирпичное оштукатуренное и окрашенное в густо-голубой цвет с побелкой деталей, трехэтажное здание вытянуто вдоль улицы и соединено переходами на уровне 2-го этажа с боковыми флигелями. Господствующий в ансамбле дом определяет стилистику усадьбы. Дворец на Покровке - единственное в Москве жилое здание, которое можно назвать программным памятником в стиле зрелого барокко. Симметричная объемная композиция дома определена его плановой структурой, в основе которой лежат криволинейные формы. В компоновке масс отражено прихотливое сочетание овальных, круглых, фигурных и прямоугольных в плане помещений. Как и в интерьерах, на фасадах преобладают изогнутые линии. За линию улицы и во двор выступают центральные скругленные ризалиты и угловые объемы. Ризалиты торцов выдвинуты вогнутыми стенками. Центральная ось уличного фасада подчеркнута «разорванным» треугольным фронтоном, а скругленные фланги завершены диагонально поставленными, «разорванными» полукруглыми фронтонами. Энергичное завершение подчеркивает динамичность зданий.

Первая реставрация фасадов дворца производилась в 1922-1923 годах под руководством профессора С.А. Торопова. Тогда позднейшие искажения фасадов были сохранены. В 1934 году архитектором Кулагиным были выполнены обмеры дома.

С 1954 года началась разработка проекта реставрации здания в мастерской № 13 Моспроект-2 архитекторы Р.П. Подольский, Е.П. Жаворонкова, И.И. Казакевич. В 1960-х годах проведена реставрация фасадов с устранением

наслоений конца XIX века. Убраны каннелюры на колоннах, розетки, пояс желобков в антаблементе. Восстановлена первоначальная форма и декор верхних окон. Дом был покрашен в густо-голубой цвет. Проведена реставрация лепного декора зала и парадной спальни. В 1986 году разработан комплексный проект реставрации здания (бригада под руководством архитектора Г.И. Солодкой). Освобождена от поздних перегородок планировка первого этажа. Документация хранится в ЦГА г. Москвы.

Фасады дворца обладают богатейшей пластикой. Пышный лепной декор, особо развитый на дворовом фасаде, почти сплошь покрывает стены. Активную пластическую зону создают поднятые на высокие пьедесталы, в сложном ритме сгруппированные вокруг главных композиционных узлов парные и одиночные колонны большого коринфского ордера, объединяющие два верхних этажа. Отставные колонны, соответствующие им пилястры на стечах и сильно выступающие пьедесталы, крепящие горизонтальные пояса, создают богатую игру света и тени. Насыщенность декора возрастает снизу вверх. Нижний этаж, решенный, как цокольный, достаточно наряден. Белокаменный цоколь дома завершен тонко прорисованным профилем. Нижний этаж отделен широким горизонтальным поясом, включающим гладкий фриз. Мощный венчающий антаблемент с гладким фризом завершен сильно вынесенным карнизом. Невысокие нижние окна с лучковыми перемычками обрамлены профилированными наличниками с «ушами», подвесками, «фартуками» из волнитообразных деталей и «замками» в виде скульптурных картушей. На флангах дворового фасада замки состоят из трех полочек. Сильно выступающие постаменты колонн обработаны филенками, соединяют зал с соседними комнатами. Скругленная северная стена зала опирается частично на прямую нижнюю стену, частично на тропы в углах двустолпной палаты нижнего этажа. Пять арочных снаружи окон нижнего света зала внутри имеют прямые перемычки. Им соответствуют с севера три выхода в коридор, из которых действовал лишь центральный, а в других стояли зеркала, а также полукруглые печи, из которых сохранилась лишь одна. Круглые снаружи окна второго света в нижней части закрыты стенкой галереи и превращены в полуциркульные. Проемам соответствуют ложные окна в северной стене.

Двусветный зал сохранил лепную отделку 1810-х годов с наслоениями второй половины XIX века. Простенки обработаны пилястрами коринфского ордера, над которыми проходит широкий антаблемент, состоящий из профилированной тяги, гладкого фриза и карниза, обработанного модульонами и розетками. Выше антаблемента на пилястрах помещены поддерживающие венчающий карниз кронштейны, украшенные акантом. Лепные композиции над окнами и дверями представляют собой венки, окруженные рогами изобилия и растительным орнаментом. Перед боковыми проемами зала установлены поздние колонны коринфского ордера, несущие балконы, огражденные балюстрадой. Сохранились двупольные филенчатые двери в центральном проеме, украшенные круглыми профилированными накладками.

Центральная северная гостиная с полукруглой внешней стеной сохранила несложный карниз и угловые печи второй половины XIX века, облицованные

крупными белыми изразцами. Угловые печи сохранились также в торцовых комнатах, причем в западных со скругленными зеркалами.

Фигурное в плане западное торцевое помещение служило парадной спальней. Альков отделен колоннами коринфского ордера, уцелели две крайние колонны из четырех. Потолочный карниз спальни отличается изящной профилировкой. В четырёх угловых, круглых в плане, комнатах имеются ниши-экседры, занятые печами или устроенные симметрично печам. Угловые северные помещения и центральные торцовые соединены проемами с переходами к флигелям. В помещениях бельэтажа сохранились филенчатые двери второй половины XIX века.

Из коридора на третий этаж ведет чугунная лестница второй половины XIX века. Комнаты третьего этажа, расположенные по сторонам двусветного зала, имеют выходы на балконы. Помещение над северной гостиной, принадлежавшие гимназической церкви, перекрыты ложным сводом. Алтарь храма состоял из двух восточных торцовых помещений, объединенных в результате разборки стены. Комнаты третьего этажа сохранили потолочные карнизы и печь второй половины XIX века.

Все помещения дома оштукатурены, в нижнем этаже побелены, на верхних стены окрашены охрой.

Прекрасно сохранившийся дворец Апраксина является уникальным для Москвы образцом жилого здания 1760-х годов в стиле зрелого барокко. Объемно-плановая структура основана на изогнутых формах. Богатейшая пластика фасадов подчеркивает мощь и динамику объема. Один из самых значительных архитектурных акцентов ул. Покровка. Характерный пример убранства интерьеров 1810-х годов.

Восточный флигель

В 1766 году, когда владение приобрел граф М.Ф. Апраксин и начал отстраивать новую усадьбу, по сторонам главного дома были возведены одноэтажные флигели. Флигель по восточной границе двора вобрал в себя старые подвалы. Восточный флигель изначально был вдвое длиннее западного, имел криволинейный уличный торец и прямой дворовый. Предназначавшееся для прислуги здание было закончено в 1768 году. В Исповедной книге этого года записаны дворовые люди Апраксиных, уже поселившиеся во флигелях. Новый владелец, князь Трубецкой в 1773 году получил разрешение удлинить и надстроить флигели.

На плане 1773 года восточный флигель изображен с криволинейным в плане уличным торцом и прямым дворовым. Работы производились в 1774-1775 годах. Флигель был надстроен вторым этажом и получил криволинейный абрис дворового торца. Уличный торец на уровне первого этажа сохранил первоначальный декор. Выходящий в соседнее владение восточный фасад, по-видимому, был лишен декоративного убранства (впоследствии к нему примкнул соседний дом). Протяженный дворовый фасад получил новую декорацию. Флигель был соединен с главным домом переходом на уровне второго этажа, и в его торцовую часть была перенесена парадная лестница из главного дома. В конце XVIII века дворовый горец оказался внутри встройки. На плане владения

1803 года здание обозначено, как двухэтажное жилое. При пожаре 1812 года выгорели деревянные перекрытия и убранство интерьеров. Здание восстановили в середине 1820-х годов. С этих пор до 1861 года облик его не менялся. На чертеже уличного фасада 1836 года северный торец флигеля аналогичен торцу парного западного флигеля. На центральной оси изображены окна, которые впоследствии были заложены. Декорация торца на чертеже сочетает первоначальные барочные элементы и формы раннего классицизма. Изображение торца флигеля 1845 года аналогично.

После размещения в усадьбе 4-й мужской гимназии в 1861 году, в восточном флигеле был заново отделан вестибюль и установлена новая чугунная лестница. По описи начала XX века в здании размещалось: в подвале - дворницкая, квартира служащих, помещение для принадлежностей, чулан, водомер; на первом этаже - вестибюль, швейцарская, гардероб, раздевальная, квартира гардеробщика; на втором этаже - кабинет инспектора, передняя, рекреационные залы. При ремонте 1890 году в облик уличного торца были внесены некоторые псевдобарочные детали. Отопление было калориферным с сохранением каминов.

С 1918 по 1955 годы в здании размещались коммунальные квартиры. Затем здание было передано ВНИИ Геофизика.

Двухэтажный с подвалом под северной частью кирпичный оштукатуренный и окрашенный в густо-голубой цвет с белеными деталями флигель вытянут вдоль восточной границы усадьбы. К глухому восточному фасаду примыкает соседнее здание. Северный торец выходит на линию улицы Покровка. Торцевая часть соединена переходом над проездной аркой с главным домом. Дворовый торец оказался внутри встройки, соединяющей восточный флигель с южным флигелем. Торцы имеют криволинейный абрис плана. У уличного торца скругленный угол помещен между двух ризалитов. Южный торец имеет скругленно-вогнутый угол. Здание завершено двускатной кровлей с вальмами над уличным торцом. Первоначальный облик 1760-х годов в стиле барокко сохранила на уровне 1-го этажа только торцевая уличная часть здания. Второй этаж горца и дворовый протяженный фасад сохранили декор в стиле раннего классицизма.

Архитектурный декор первого этажа торца повторяет отделку главного дома. Высокий облицованный белым камнем цоколь завершен изящным профилем. Штукатурный междуэтажный и венчающий карнизы, гладкие фризы под ними повторяют горизонтальные пояса главного дома, отличающиеся тонким рисунком профилей. Ризалиты торца раскрепованы круглыми профилированными накладками.

В креповках на первом этаже помечены ниши - экседры в лепном обрамлении с пышными замками, украшенными акантом. Конхи заполнены лепными раковинами. В филенках торцов помещены лепные картуши. Барочные детали усилены в конце XIX века дополнительными элементами. Нижние окна скругленного угла и обращенного к дому ризалита помещены в рамочные наличники с «ушами» и полукруглыми «фартуками» из валютообразных деталей. На центральной оси окна заложены, их амбразуры подчеркнуты филенками. Все оконные проемы здания имеют лучковые перемычки. Стройные

верхние окна заглублены в ниши. Протяженный дворовый фасад расчленен широкими лопатками, отделенными от антаблемента линией плоских капель. Здесь поздние штукатурные карнизы. Во фриз антаблемента врезаются вертикальные ниши, в которые помещены верхние окна, кое-где сохранившие лепные сандрики в виде «висячих полотенец» с «замками», украшенными акантом. Нижние окна обрамлены поздними штукатурными наличниками с лепными «замками», обработанными под «бриллиантовый» руст.

Арка проезда под переходом к главному дому перекрыта коробовыми сводами. Вход во флигель под аркой является парадным входом в главный лом. Уличный торец на первом этаже занят вестибюлем и парадной лестницей (до 1774 года здесь было три сводчатых помещения). Севернее торца нижний этаж сохранил все поперечные капитальные стены и двое сеней. Глухая стена делит этаж на более длинную северную часть и более короткую южную, в которых помещения соединены проемами. Все помещения, кроме уличного торца и сеней, перекрыты лотковыми сводами с распалубками над проемами. Коробовым сводом с лотком перекрыто и южное торцовое помещение с вогнутым углом. Под уличным торцом расположено три сводчатых освещенных подвальных помещения. Вход осуществляется из глубокого приямка (до 2 метров), прорытого вдоль западного фасада.

На втором этаже лишь поперечные сени в южной части имеют капитальные стены. Остальные тонкие перегородки поставлены во 2-й половине XIX века и в XX веке.

Уличный торец занят чугунной лестницей с ажурными ступенями и фигурными столбами, украшенными растительным орнаментом. Площадки опираются на пучок тонких чугунных столбов с кронштейнами в мавританском стиле. На верхней лестничной площадке и в переходе к дому сохранились филенчатые двери 2-й половины XIX века.

Фланкирующий главный дом и являющийся неотъемлемой частью усадебного ансамбля, восточный флигель - характерный образец жилого здания 2-й половины XVIII века. Сочетает в своем облике элементы барокко и раннего классицизма.

Западный флигель

Одноэтажный с подвалом флигель на углу Покровки и Лепёхинского тупика на западной границе усадьбы М.Ф. Апраксина был выстроен в 1766-1768 годах, как парный восточному, но был первоначально вдвое его короче. На плане двора нового его владельца князя Д.Ю. Трубецкого 1773 года намечено удлинить здание до размеров парного флигеля и надстроить его вторым этажом. Строительство велось в 1774-1775 годах. Флигель получил криволинейный абрис дворового торца и был соединен с главным домом переходом с проездом. На нижнем этаже первоначальной части здания был сохранен старый декор, частично измененный на фасаде, выходящем в переулок. В целом же здание в 1770-х годах приобрело облик в стиле раннего классицизма. В конце XVIII века дворовый торец флигеля оказался внутри встройки, соединившей его с южным корпусом. По-видимому, еще в XVIII веке в уличном торце на втором этаже разместили парадное помещение кабинет.

При пожаре 1812 года здание сильно пострадало. Выгорели деревянные перекрытия и убранство интерьеров. По-видимому, существенно пострадал и внешний облик флигеля. При возобновлении здания в середине 1820-х годов в торце второго этажа был заново сделан кабинет, получивший ложный свод, поддерживаемый колонными портиками. На фотографиях 1920-х годов видны фрагменты орнаментальной росписи, возможно, сохранившиеся.

Как и парный восточный флигель, западный имел окна на центральной оси торца, позднее заложенные, что отражено на чертеже 1836 года. В 1845 году владелец князь Д.И. Трубецкой устроил вход с улицы в центре западного фасада. Во второй половине XIX века при приспособлении здания под нужды IV мужской гимназии, со двора был пристроен входной тамбур, поставлены новые лестницы, устроены новые камины, в частности, и в кабинете, где теперь располагалась квартира директора. В гимназические времена в западном флигеле находились: внизу в подвале - жилье прислуги, а на первом этаже - квартиры воспитателей, кухня, и жилье для поваров, квартиры служителей и рассыльного. На втором этаже, кроме квартиры директора, располагались еще кладовая, квартиры инспектора и эконома.

С 1918 по 1955 годы флигель использовался под жилье. Затем здание было передано ВНИИ Геофизика.

К началу XXI века здание пришло в аварийное состояние. В стенах и сводах первого этажа имелись многочисленные трещины. Фасады неплохо сохранили декор 1760-х - 1770-х годов, с небольшими утратами. Карнизы испорчены прикрепленной к ним электропроводкой. В кабинете на втором этаже хорошо сохранилась отделка 1820-х годов. Остальные интерьеры второго этажа частично сохранили карнизы, полы и печи второй половины XIX века.

По проекту реставраторов Моспроекта-2 под проводились комплексные реставрационные работы по зданию. Документация хранится в ЦГА г. Москвы.

Здание было отремонтировано в 1950 - 1960 годы по проекту Мастерской №13 Моспроекта-2.

Кирпичный на белокаменном цоколе оштукатуренный и окрашенный в густо голубой цвет с белеными деталями двухэтажный флигель, фланкирующий главный дом с запада, расположен на углу Покровки и Лепехинского тупика. Протяженное с криволинейным абрисом торцов здание вытянуто вдоль тупика. Дворовый торец с вогнутым углом находится внутри встройки, объединяющей западный флигель с южным. Уличный торец, как и у восточного флигеля, имеет скругленный обращенный к дому угол, расположенный между двух ризалитов. Торцовая часть соединена с главным домом переходом на уровне второго этажа над проезжей аркой, перекрытой коробовыми сводами. Первоначальный облик в стиле барокко сохранили фасады торцевой части на уровне первого этажа (западный фасад - частично). Дворовый и основная часть западного фасада решены в стиле раннего классицизма.

Барочный декор торцевой части, в целом повторяет декорацию нижнего этажа главного дома. Высокий белокаменный цоколь завершен профилем. Массивный междуэтажный пояс, состоящий из профилированного карниза, гладкого фриза и тяги, продолжает междуэтажное членение главного дома.

Торец и часть восточного фасада аналогичны соответствующим частям восточного флигеля. Раскрепованный торец и ризалит восточного фасада украшены нишами-экседрами с лепными раковинами на конхах и пышными лепными «замками». Ниша центральной оси торца и окно восточного ризалита (последнее в наличнике с «ушами») имеют полукруглые «фартуки» из волютообразных деталей. Торцы ризалита украшены лепными картушами. Южная часть внешнего фасада от первоначальной отделки сохранила лишь частую разбивку лопатками, крепящими междуэтажный карниз. Основная часть уличного фасада и дворовый фасад расчленены широкими лопатками, отделенными от антаблемента пояском «капель». Нижние окна обрамлены плоскими наличниками с лепными «замками» - «квадрами», обработанными под «бриллиантовый» руст. Ниши, в которые помещены верхние окна, врезаются в антаблемент. Все проемы имеют лучковые перемычки. На дворовом фасаде некоторые, а на уличном - все верхние окна сохранили лепные сандрики в виде висячих «полотенцев» с «замками», украшенными акантом.

Флигель имеет два входа с улицы, один под аркой въезда и четыре со двора. Первоначальная торцевая часть первого этажа отделена от пристройки 1770-х годов поперечными сенями.

Небольшой освещенный подвал в торце состоит из двух помещений, перекрытых полулотковыми сводами с глубокими распалубками под окнами. В первоначальной части первого этажа - четыре сводчатые палаты. Вдоль трех, обращенных окнами на улицу, с востока проходит узкий коридор. Крайние палаты перекрыты полулотковыми сводами, (стена между ними разобрана), а третья - лотковым с распалубками над окнами. Коридор приводит в четвертую большую одностолпную палату. За сенями с белокаменной лестницей расположены три большие сводчатые палаты 1770-х годов: с лотковым сводом, одностолпная и палата с вогнутым углом, перекрытая своеобразным лотковым сводом.

В торце второго этажа расположен парадный кабинет. Северо-восточный угол этого помещения скруглен, а в остальных углах помещены ниши экседры. Кабинет частично сохранил убранство 1820-х годов в стиле классицизма. Восемь композитных колонн поддерживают систему' ложных сводов. Стволы колонн обработаны желтоватым искусственным мрамором, а капители побелены с позолотой. Ампирный орнамент на сводах закрашен. Из двух каминов по фотографиям 1920-х годов восстановлен один - северный - имитация белого мрамора с эклектичным орнаментом, характерным для второй половины XIX века. Верхняя часть камина украшена зеркалом в барочной раме. Камин напротив заложен и закрашен. Кабинет соединен с переходом, в котором две проходные комнаты, ведущие в главный дом. Сохранившаяся здесь печь закрашена. Кабинет изолирован от остальной части второго этажа. Северная часть этажа до сеней разделена тонкими перегородками второй половины XIX века. Хорошо сохранилась угловая печь с беломраморным камином и характерными для первой половины XIX века крупными белыми изразцами. Большинство комнат сохранило профилированные потолочные карнизы. В южной части этажа - две капитальные и несколько тонких стен. Сохранившиеся здесь две угловые печи закрашены. Второй этаж сохранил деревянные перекрытия.

На освобожденных от штукатурки стенах обнажена верстовая кладка. Размер кирпича 27х14х7,5 см, обработка шва - подрезка.

Один из двух флигелей, фланкирующих главный дом, западный флигель является неотъемлемым компонентом планировки усадьбы. Здание сохранило первоначальное убранство фасадов в стиле барокко и декор в стиле раннего классицизма. В нижних этажах сохранились своды, в первом отделка кабинета 1820-х годов, лестницы, карнизы, камин и печи второй половины XIX века.

Современное состояние

Общее состояние:

несущие наружные стены находятся в неудовлетворительном состоянии, выявлены места увлажнения кладки большей частью в уровне подвала и первого этажа. Декор находится в удовлетворительном состоянии, локально в неудовлетворительном.

Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

фундаменты под стенами ленточные бутовые на естественном основании. Под столбами главного дома фундаменты столбчатые бутовые на естественном основании.

Цоколи и отмостки около них:

цоколи из блоков камня-известняка имеет локальное разрушение каменной кладки, следы замачивания, высолы, штукатурный не отделен от плоскости стены имеет разрушение кирпичной кладки, следы замачивания, высолы. Состояние неудовлетворительное. Асфальтовая, мощение бетонной плиткой. Уклон для отвода воды от здания локально отсутствует. Водоприемные решетки и желоба для отвода воды отсутствуют. Дождевая вода свободно проникает в межплиточные швы. Состояние неудовлетворительное.

Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

все несущие наружные стены восточного и западного боковых флигелей, а также главного дома выполнены из кладки красного полнотелого кирпича на известковом растворе. Стены подвала восточного и западного боковых флигелей частично выполнены из кладки тесаного бутового камня-известняка на известковом растворе. Качество выполнения кладки на участках вычинки оценивается как неудовлетворительное. При вычинке использован разный кирпич, горизонтально и вертикальность рядов не соблюдены, перевязка несистемная. Выявлены места увлажнения кладки. Состояние удовлетворительное, локально неудовлетворительное.

Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

стропила восточного флигеля и перехода деревянные висячие. Стропила западного флигеля и перехода деревянные висячие. Стропила главного дома деревянные наслонные. Выявлены многочисленные дефекты элементов стропильной системы, физический износ древесины, а также расстройство узлов, наличия перегрузки при поверочных расчетах, аварийные участки. Кровля фальцевая металлическая в неудовлетворительном состоянии. Водосточная система находится в неудовлетворительном состоянии.

Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

отсутствуют.

Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

оформление фасадов оконных и дверных проемов, наличниками с «ушками», подвесками, фартуками из валютообразных деталей и замками в виде скульптурных картушей, рельефными наличниками, штукатурными наличниками с лепными замками, обработанными под «бриллиантовый» руст, лепными сандриками, парными и одиночными колоннами коринфского ордера, пилястрами, филенками, нишами с лепными конхами, лепными замками, картушами, маскаронами, гирляндами, треугольными и лучковые раскрепованными и разорванными фронтонами, профилированными междуэтажными и венчающими карнизами, «французскими» балконами со сквозными металлическими ограждениями. В целом состояние удовлетворительное, локально неудовлетворительное.

Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

Общее состояние:

внутреннее пространство большей частью изменено в ходе разновременных приспособлений здания, были проведены реставрационные работы на протяжении XX века, а также локальные противоаварийные работы. Реставрировались сохранившиеся интерьеры первого этажа помещений со сводами, второго этажа с заменой ложных деревянных сводов на железобетонные. Выполнено усиление сводов подвала и торцевой стены второго этажа западного бокового флигеля. Пространство искажено поздними перегородками в первом, втором, третьем этажах. Сохранились лестницы чугунные в главном доме и восточном боковом флигеле и каменная в западном боковом флигеле. Состояние удовлетворительное, локально неудовлетворительное.

Перекрытия (сводчатые, плоские):

кирпичные сводчатые в подвале, первом этаже, выявлены места переувлажнения, позднеремонтное усиление, состояние удовлетворительное, локально неудовлетворительные, монолитные железобетонные сводчатые на втором, третьем этажах, состояние удовлетворительное. Плоские деревянные перекрытия с усиление, в том числе металлическими балками. Состояние удовлетворительное, локально неудовлетворительное.

Полы:

исторический щитовой паркет после проведенных реставрационных работ сохранился в двух помещениях второго этажа главного дома. Полы подвала восточного флигеля из керамической и бетонной плитки. Полы подвала западного флигеля деревянные. Полы 1-го этажа деревянные, из керамической плитки, линолеума и ковролина. Полы 2-го этажа из линолеума, керамической плитки, ламината. Полы 3-го этажа из ковролина, линолеума и керамической плитки.

Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

все несущие внутренние стены восточного и западного флигеля, а также главного дома выполнены из кладки красного полнотелого кирпича на известковом растворе. Стены подвала восточного и западного флигеля частично выполнены из кладки тесаного бутового камня-известняка на известковом растворе. Перегородки в здании деревянные каркасно-щитовые и бревенчатые, а также каркасно-щитовые из ГКЛ, состояние локально локально неудовлетворительное.

Столбы, колонны:

отдельно стоящие столбы главного дома выполнены из кладки тесаного бутового камня-известняка на известковом растворе.

Дверные и оконные проемы и их заполнение:

окна реставрационные деревянные, пластиковые в неудовлетворительном состоянии. Двери наружные частью деревянные реставрационные филенчатые, большей частью поздние металлические. Состояние неудовлетворительное.

Лестницы и крыльца:

наружные кирпичные и железобетонные лестницы. В неудовлетворительном состоянии. Лестница с каменными ступенями западного бокового флигеля по стальным косоурам с чугунным ограждением, выявлены места разрушений белокаменных ступеней, утрата большей части ограждения, а также лестница по стальным косоурам с поздним ограждением, выявлены места разрушений. Состояние неудовлетворительное. Чугунные лестницы с художественным оформлением в главном доме и восточном боковом флигеле имеют локальные места истирания ступеней, площадок, локальные ремонтные вставки, состояние удовлетворительное, локально неудовлетворительное.

Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

в овальном зале с балконами на колоннах, карнизы, листья акантов, лепные композиции, пилястры коринфского ордера, оформление залов с колоннами и пилястрами композитного ордера, ниши-экседры, колонны, пилястры, карнизы.

Предмет охраны утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 27 марта 2025 г. № 147 в составе:

1. Ансамбль:

местоположение и градостроительные характеристики ансамбля 1766 года – 2-й половины XIX века, участвующего в формировании фронта застройки улицы Покровки и Лепехинского тупика, его роль в композиционно-планировочной структуре домовладения и квартала (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

объемно-пространственная композиция ансамбля 1766 года – 2-й половины XIX века, включающая объем главного дома, соединенного переходами с двумя боковыми и южным флигелями, в том числе высотные характеристики зданий (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

пространственно-планировочная структура ансамбля 1766 года – 2-й половины XIX века, местоположение зданий.

2. Памятник "Главный дом" (г. Москва, ул. Покровка, д. 22/1, стр. 1 (часть):

местоположение и градостроительные характеристики здания 1766–1768 годов, участвующего в формировании застройки улицы Покровки, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и квартала (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

объемно-пространственная композиция трехэтажного здания 1766–1768 годов, включая ризалиты, высотные отметки по венчающим карнизам, аттикам и фронтонам (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

крыша на XIX век, ее материал, конфигурация, высотные отметки по конькам, характер кровельного покрытия, печные трубы (с учетом реставрационных работ 1950-х годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов второй половины XVIII – XIX века, в том числе местоположение, форма, размер, оформление оконных и дверных проемов, высокий облицованный белым камнем профилированный цоколь, раскреповки главного фасада, наличники с "ушками", подвесками, фартуками из волнитообразных деталей и замками в виде скульптурных картушей, рельефные наличники, штукатурные наличники с лепными замками, обработанные под "бриллиантовый" руст, декорированные ниши-экседры, лепные сандрики, парные и одиночные колонны коринфского ордера, пилястры, филенки, ниши с лепными конхами, лепные замки, картуши, маскароны, гирлянды, треугольные и лучковые раскрепованные и разорванные фронтоны, профилированный междуэтажный и венчающий карниз, "французские" балконы со сквозным металлическим ограждением (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей второй половины XVIII – XIX века, штукатурка по кирпичной кладке, окраска;

колористическое решение фасадов второй половины XVIII – XIX века;

пространственно-планировочная структура интерьеров здания второй половины XVIII – XIX века в пределах капитальных стен и сводчатых перекрытий, включая опорные конструкции на первом этаже (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

капитальные стены, столбы и сводчатые перекрытия второй половины XVIII – XIX века, их конструкция и материал (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

парадная лестница XIX века, ее местоположение, конструкция, материал и художественное оформление (чугунные ажурные ступени и фигурные столбы) (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

архитектурно-художественное оформление интерьеров второй половины XVIII – XIX века, в том числе овальный зал с балконами на колоннах, карнизы, листья акантов, лепные композиции, пилястры коринфского ордера, оформление зала с колоннами и пилястрами композитного ордера, ниши-экседры, паркет, колонны, пилястры, карнизы (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

печи и камины с печным прибором второй половины XVIII – XIX века, их местоположение и декоративное оформление (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

столярные дверные заполнения на XIX век, включая материал, колористическое решение, характер оформления.

3. Памятник "Боковой флигель" (г. Москва, ул. Покровка, д. 22/1, стр. 1 (часть), западный):

местоположение и градостроительные характеристики здания второй половины XVIII – XIX века, участвующего в формировании застройки улицы Покровки и Лепехинского тупика, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и квартала (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

объемно-пространственная композиция двухэтажного со скругленным углом, частью с подвалом, здания второй половины XVIII – XIX века, соединенного к главному дому переходом на уровне второго этажа с проездной аркой, перекрытой коробовым сводом, ризалиты, высотные отметки по венчающим карнизам, аттикам и фронтонам (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

крыша на XIX век, ее материал, конфигурация, высотные отметки по конькам, характер кровельного покрытия; чердачные окна, печные трубы (с учетом реставрационных работ 1950-х годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов второй половины XVIII – XIX века, в том числе местоположение, форма, размер, оформление оконных и дверных проемов, декорированные ниши-экседры, пилястры, филенки, ниши с лепными конхами, профилированный междуэтажный и венчающий карниз (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей второй половины XVIII – XIX века, штукатурка по кирпичной кладке, окраска;

колористическое решение фасадов второй половины XVIII – XIX века;

пространственно-планировочная структура интерьеров здания второй половины XVIII – XIX века в пределах капитальных стен и сводчатых перекрытий (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

капитальные стены и сводчатые перекрытия второй половины XVIII – XIX века, их конструкция и материал (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

местоположение лестницы XIX века (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

лестница XIX века, ее местоположение, конструкция, материал и художественное оформление (белокаменные ступени, чугунные ограждения) (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

архитектурно-художественное оформление интерьеров второй половины XVIII – XIX века, в том числе колонны композитного ордера отделаны искусственным мрамором (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

печи и камины с печным прибором второй половины XVIII – XIX века, их местоположение и декоративное оформление (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

столярные дверные заполнения на XIX век, колористическое решение, характер оформления (согласно приложению к настоящему предмету охраны).

4. Памятник "Боковой флигель" (г. Москва, ул. Покровка, д. 22/1, стр. 1 (часть), восточный):

местоположение и градостроительные характеристики здания второй половины XVIII – XIX века, участвующего в формировании застройки улицы Покровки, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и квартала (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

объемно-пространственная композиция двухэтажного со скругленным углом, частью с подвалом, здания второй половины XVIII – XIX века, соединенного к главному дому переходом на уровне второго этажа с проездной аркой, перекрытой коробовым сводом, ризалиты, высотные отметки по венчающим карнизам, аттикам и фронтонам (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

крыша на XIX век, ее материал, конфигурация, высотные отметки по конькам, характер кровельного покрытия; печные трубы (с учетом реставрационных работ 1950-х годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов второй половины XVIII – XIX века, в том числе местоположение, форма, размер, оформление оконных и дверных проемов, наличники с "ушками", подвесками, фартуками из волутообразных деталей и замками в виде скульптурных картушей, штукатурные наличники с лепными замками, обработанные под "бриллиантовый" руст, декорированные ниши-экседры, пилястры, филенки, ниши с лепными конхами, гирлянды, профилированный междуэтажный и венчающий карнизы (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

местоположение наружной лестницы XIX века (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей второй половины XVIII – XIX века, штукатурка по кирпичной кладке, окраска;

колористическое решение фасадов второй половины XVIII – XIX века;

пространственно-планировочная структура интерьеров здания второй половины XVIII – XIX века в пределах капитальных стен и сводчатых перекрытий (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

капитальные стены и сводчатые перекрытия второй половины XVIII – XIX века, их конструкция и материал (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

парадная лестница XIX века, ее местоположение, конструкция, материал и художественное оформление (чугунные ажурные ступени и фигурные столбы) (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

архитектурно-художественное оформление интерьеров второй половины XVIII – XIX века, в том числе колонны дорического ордера, карнизы второго этажа;

столярные дверные заполнения на XIX век, колористическое решение, характер оформления (согласно приложению к настоящему предмету охраны).

Проектные решения

Проект реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Дом Апраксина» («Главный дом»; «Боковой флигель», западный; «Боковой флигель», восточный) по адресу: г. Москва, Покровка ул., д. 22/1, стр. 1, разработанный ООО "ЭПАС" в 2025 г., предусматривает:

Работы по реставрации:

Демонтажные работы:

Фасады

- Демонтаж кровли, отливов, окрытий.
- Демонтаж всех оконных блоков с подоконниками.
- Демонтаж поздних входных дверных блоков.
- Демонтаж поздних наружных лестниц.
- Демонтаж поздних наружных лестниц с прямыми.
- Демонтаж поздних металлических козырьков над входами, ворот, оконных решеток, кондиционеров.

Подвал

- Демонтаж поздних перегородок.
- Демонтаж поздних внутренних дверных блоков.
- Демонтаж прямых.
- Демонтаж поздних покрытий полов.

1-й этаж

- Демонтаж поздних перегородок.
- Демонтаж поздних внутренних дверных блоков.
- Демонтаж сантехнического оборудования.
- Демонтаж поздних покрытий полов.

2-й этаж

- Демонтаж поздних перегородок.
- Демонтаж поздних внутренних дверных блоков.
- Демонтаж сантехнического оборудования.
- Демонтаж поздних покрытий полов.

3-й этаж

- Демонтаж поздних перегородок.
- Демонтаж поздних внутренних дверных блоков.

- Демонтаж сантехнического оборудования.
- Демонтаж поздних покрытий полов.

Реставрация. Архитектурные решения:

Фасады

- Замена наружных лестниц с прямыми в осях 2-3/Ж-Р, 11-12/Г-Е.
- Отделка парапетов прямых: штукатурка, шпаклевка, грунтование, высококачественная окраска за 2 раза.
- Замена прямых в осях 1-2/А-В.
- Отделка парапетов прямых: штукатурка, шпаклевка, грунтование, высококачественная окраска за 2 раза.
- Замена наружных лестниц в осях 2-3/К-М, 2-3/П-Т, 11-12/К-Н.
- Реставрация наружных дверных блоков.
- Восстановление оконных блоков с подоконниками.
- Реставрация цоколя из известняка (белый камень) (расчистка поверхности от загрязнений, осыпей, позднеремонтных окрасочных наслоений, подтеков ржавчины, биопоражений, биоцидная обработка, камнеукрепление, докомпановка утрат, зачеканка швов, замена утрат каменных блоков вставками, гидрофобизация, окраска известковой краской за 2 раза).
- Реставрация штукатурных откосов (отбивка слабодержащихся слоев штукатурки, очистка от поздних окрасочных слоев, биоцидная обработка, штукатурка по сетке, перетирка, грунтование, высококачественная окраска за 2 раза).
- Реставрация кирпичных стен, пилястр, штукатурного кирпичного цоколя (отбивка слабодержащейся штукатурки, очистка от поздних окрасочных слоев, биоцидная обработка, вычинка кирпичом старого образца, штукатурка по сетке, перетирка, грунтование, высококачественная окраска за 2 раза).
- Реставрация сводов (отбивка слабодержащихся слоев штукатурки, очистка от поздних окрасочных слоев, биоцидная обработка, вычинка кирпичом старого образца, штукатурка по сетке, перетирка, грунтование, высококачественная окраска за 2 раза).
- Восстановление кирпичных перемычек кирпичом старого образца.
- Реставрация белокаменных декоративных деталей (расчистка поверхности от загрязнений, осыпей, очистка от поздних окрасочных слоев, подтеков ржавчины, биопоражений, биоцидная обработка, камнеукрепление, вычинка, докомпановка утрат вставками, домазка, зачеканка швов, гидрофобизация, окраска известковой краской каменной кладки за 2 раза).
- Реставрация лепного декора (удаление загрязнений, очистка от поздних окрасочных слоев, антисептирование, химическое укрепление гипса, догипсовка, грунтование, высококачественная окраска за 2 раза).
- Реставрация и восстановление тянутого декора (очистка позднеремонтных окрасочных слоев, биоцидная обработка, камнеукрепление, химическое укрепление гипса, догипсовка, докомпановка, восстановление крупных утрат, грунтование, высококачественная окраска за 2 раза).

- Реставрация металлических ограждений балконов (очистка от поздних красочных слоев, коррозии, докомпановка мелких утрат, антикоррозийная обработка, высококачественная окраска за 2 раза).

- Замена кровли, отливов, покрытий.

- Замена водосточной системы.

Подвал

- Реставрация кирпичных стен и сводов (отбивка слабодержащихся слоев штукатурки, очистка от поздних красочных слоев, биоцидная обработка, вычинка кирпичом старого образца, восстановление швов, штукатурка по сетке, антисептирование сохраняемой штукатурки, перетирка, грунтование, высококачественная окраска за 2 раза).

1 этаж

- Раскрытие оконных проемов по осям 11, 14.

- Раскрытие дверных проемов в осях 12/В-Г, 13-14/Л-М, 12/У-Х.

- Закладка проема в осях 12/В-Г.

- Реставрация белокаменной лестницы с чугунным ограждением в осях 12-14/Л-М (ступени из доламита: очистка поверхности от загрязнений, осыпей, докомпановка, камнеукрепление, воссоздание ступеней; ограждение: воссоздание чугунного ограждения, деревянного поручня).

- Реставрация чугунной лестницы в осях 1-2/А-Д (расчистка металлических элементов от поздних окрасочных слоев, коррозии, докомпановка мелких и крупных утрат, антикоррозийная обработка, окраска за 2 раза, очистка деревянного поручня от лакокрасочного покрытия, шпаклевание сколов и замятий, антисептирование, покрытие лаком).

- Восстановление чугунной лестницы в осях 9-10/Е-И.

- Реставрация входного деревянного тамбура (очистка древесины от лакокрасочного покрытия, загрязнений, антисептирование, протезирование мелких дефектов, шпаклевание мелких сколов и замятий, лакокрасочное покрытие за 2 раза).

- Реставрация кирпичных стен и сводов (отбивка слабодержащихся слоев штукатурки, очистка от поздних красочных слоев, биоцидная обработка, вычинка кирпичом старого образца, восстановление швов, штукатурка по сетке, антисептирование сохраняемой штукатурки, перетирка, грунтование, высококачественная окраска за 2 раза).

2 этаж

- Раскрытие оконных проемов по оси 12, 14.

- Раскрытие дверных проемов в осях 12-14/Л-М, 12/М-Р, 13-14/П, 4/В-И, 7/Б-В, 9/ Б-В.

- Реставрация кирпичных стен (отбивка слабодержащихся слоев штукатурки, очистка от поздних красочных слоев, биоцидная обработка, вычинка кирпичом старого образца, восстановление швов, штукатурка по сетке, антисептирование сохраняемой штукатурки, перетирка, грунтование, высококачественная окраска за 2 раза).

- Реставрация сводов (отбивка слабодержащихся слоев штукатурки, очистка от поздних красочных слоев, штукатурка, антисептирование сохраняемой штукатурки, перетирка, высококачественная окраска за 2 раза).

- Реставрация потолков прямой поверхности с карнизами (отбивка слабодержащихся слоев штукатурки, очистка от поздних красочных слоев, антисептирование сохраняемой штукатурки, перетирка, грунтование, высококачественная окраска за 2 раза).

- Реставрация лепного декора (очистка от загрязнений, очистка от поздних красочных слоев, химическое укрепление гипса, догипсовка, грунтование, высококачественная окраска за 2 раза).

- Реставрация тянутого декора (очистка от загрязнений, очистка от поздних красочных слоев, химическое укрепление гипса, догипсовка, грунтование, высококачественная окраска за 2 раза).

- Реставрация стволов колонн и пилястр из оселкового мрамора (расчистка от загрязнений, поздних окрасочных слоев, бухтящей отделки, заделка мелких утрат, трещин, инъектирование, локальное воссоздание отделки, вошение).

- Реставрация оштукатуренных стволов колонн и пилястр.

- Реставрация чугунной лестницы с деревянным поручнем (очистка от поздних красочных слоев, коррозии, докомпановка мелких утрат, антикоррозийная обработка, высококачественная окраска за 2 раза, очистка деревянного поручня от лакокрасочного покрытия, шпаклевание мелких сколов и замятий, антисептирование, лакокрасочное покрытие за 2 раза).

- Реставрация паркета в осях 4-5/Д-И, 9-10/В-Д.

- Реставрация изразцовых печей, камина с отделкой из мрамора.

- Реставрация оштукатуренных печей, каминов (отбивка слабодержащихся слоев штукатурки, очистка от поздних красочных слоев, штукатурка, антисептирование сохраняемой штукатурки, перетирка, грунтование, высококачественная окраска за 2 раза).

3 этаж

- Раскрытие оконных проемов в осях 5-7/Д-Ж.

- Раскрытие дверных проемов в осях 7/Б-Г, 9/Б-В, 9/Д-Е, 5-6/2/Д-Ж.

- Реставрация кирпичных стен (отбивка слабодержащихся слоев штукатурки, очистка от поздних красочных слоев, штукатурка, антисептирование сохраняемой штукатурки, перетирка, грунтование, высококачественная окраска за 2 раза).

- Реставрация сводов (отбивка слабодержащихся слоев штукатурки, очистка от поздних красочных слоев, штукатурка, антисептирование сохраняемой штукатурки, перетирка, грунтование, высококачественная окраска за 2 раза).

- Реставрация потолков прямой поверхности с карнизами (отбивка слабодержащихся слоев штукатурки, очистка от поздних красочных слоев, антисептирование сохраняемой штукатурки, перетирка, грунтование, высококачественная окраска за 2 раза).

- Реставрация тянутого декора (очистка от загрязнений, очистка от поздних красочных слоев, химическое укрепление гипса, догипсовка, грунтование, высококачественная окраска за 2 раза).

- Реставрация оштукатуренной печи (отбивка слабодержащихся слоев штукатурки, очистка от поздних красочных слоев, штукатурка, антисептирование сохраняемой штукатурки, перетирка, грунтование, высококачественная окраска за 2 раза).

Предложения по цветовому решению фасадов и интерьеров по проекту реставрации:

Фасады.

Плоскость стен фасадов в бирюзово-голубой цвет NCSS 1020-B, декоративные детали, ниши в белый цвет NCSS 0502-Y50R. Белокаменный цоколь – под естественный цвет камня NCSS 0502-Y50R.

Дверные заполнения входов в боковой флигель (западный) в коричневый цвет NCSS 6030-Y20R, дверные заполнения бокового флигеля, деревянный тамбур (восточный) в коричневый цвет NCSS 6030-Y20R, оконные заполнения наружная рама в коричневый цвет NCSS 6030-Y20R, внутренняя рама в белый цвет S-0300-N.

Металлические элементы крыши под патинированную медь (отливы, кровля, дымоходы, покрытие слуховых окон) цвет NCSS 2010-B70G.

Металлический козырек в цвет старого чугуна (темно серый) NCSS 8500-N.

Интерьеры.

1 этаж

Плоскость стен и сводов главного дома в белый цвет NCSS 0502-Y50R

2 этаж

Парадный зал главного дома плоскость стен в коричневый цвет NCSS 4030-G90Y, декоративные детали, ниши окрашиваются в белый цвет NCSS 0502-Y50R.

Помещение главного дома с четырьмя колоннами: плоскость стен в охристый цвет NCSS 0510-Y30R, стволы колонн и пилястр оселковый мрамор NCSS 2020-G40Y, декоративные детали в белый цвет NCSS 0502-Y50R.

Сводчатое помещение западного флигеля (западного) с колоннами: плоскость стен в белый цвет NCSS 0502-Y50R, стволы колонн и пилястр оселковый мрамор NCSS 2020-G40Y, декоративные детали в белый цвет NCSS 0502-Y50R.

Помещение лестницы бокового флигеля (восточный): плоскость стен в охристый цвет NCSS 0510-Y30R, стволы колонн, декоративные детали в белый цвет NCSS 0502-Y50R, чугунная лестница в цвет старого чугуна (темно серый) NCSS 8500-N.

Все остальные помещения главного дома окрашиваются историческими цветами второй половины XIX в.

Все остальные помещения боковых флигелей штукатурка без окраски.

Чугунные элементы лестниц в цвет старого чугуна (темно серый) NCSS 8500-N.

Исторические полы – паркет - натуральный и мореный дуб под прозрачный лак.

Демонтажные работы:

Интерьеры

Демонтажные работы:

Подвал:

- Демонтаж поздних оконных блоков.

1 этаж:

- Устройство дверных проемов в осях 4/Г-Д, 13-14/Ж.
- Устройство дверных проемов из оконных в осях 14/Т-У, 14/Ф-Х.
- Демонтаж поздних оконных блоков.

2-й этаж:

- Устройство дверных проемов в осях 9/Г-Д, 12-14/И-К.
- Демонтаж поздних оконных блоков.

3-й этаж:

- Устройство дверного проема в осях 3-4/Е.
- Демонтаж поздних оконных блоков.

Приспособление. Архитектурные решения:

Фасады

- Устройство металлических козырьков над входами.
- Устройство металлических ворот.
- Устройство ограждения на кровле.
- Устройство кондиционеров в корзинах.
- Устройство воздухопроводов в металлической обшивке.
- Устройство наружных дверных блоков с доводчиками.
- Устройство камер видеонаблюдения.
- Архитектурно-художественное освещение фасадов.

Интерьеры

Подвал

- Замена поздней лестницы в осях 12-13/Г-Д.
- Устройство оконных блоков (со стеклопакетом в деревянной раме с оригинальной расстекловкой и калевкой) с подоконником.
- Устройство внутренних дверных блоков.
- Устройство перегородок из ПГП в осях 1-1/1-К-М, 13-14/Г-Д (b=100).
- Устройство технических коробов (системы КНАУФ (b=50 мм) С 112: ГКЛВ толщиной 12,5 мм по одному слою с наружной стороны на профиле ПС 50*50 и ПН 50*40).
- Устройство сантехнического оборудования (раковины, унитазы).

1-й этаж

- Замена лестницы по стальным косоурам в осях 11-13/Р-Т.
- Закладка проемов по условиям приспособления из полнотелого кирпича в осях 3-4/В, 3-4/Е, 12/Г-Д. (противопожарных 1-го типа с пределом огнестойкости EI 45 на цементно-песчаном растворе М 75 (кладку армировать проволокой Ø3Вр-1 ГОСТ 6727-80* с ячейкой 50х50 мм через каждые 5 рядов)).
- Устройство оконных блоков (со стеклопакетом в деревянной раме с оригинальной расстекловкой и калевкой) с подоконником.
- Устройство внутренних дверных блоков.
- Устройство приставных металлических лестниц.
- Устройство перегородок из ППП (b=100) в осях 1-1/1/К-Л, 1-1/1/П-Т, 3-5/В-Е, 4-5/Д, 9-10/В-Е, 13-14/Д-Ж, 13-14/С-Т.
- Устройство технических коробов (системы КНАУФ (b=50 мм) С 112: ГКЛВ толщиной 12,5 мм по одному слою с наружной стороны на профиле ПС 50*50 и ПН 50*40).
- Устройство сантехнического оборудования (раковины, унитазы).
- Устройство подвесных потолков в санузлах в осях 3-4/В-Е, 9-10/В-Е (системы КНАУФ С 112: ГКЛВ толщиной 12,5 мм по два слоя с наружной стороны на профиле ПП 60*27 и ПН 28*27).

2-й этаж

- Закладка проемов по условиям приспособления из полнотелого кирпича в осях 5/Д-Ж, 3-4/Е, 11-12/Д. (противопожарных 1-го типа с пределом огнестойкости EI 45 на цементно-песчаном растворе М 75 (кладку армировать проволокой Ø3Вр-1 ГОСТ 6727-80* с ячейкой 50х50 мм через каждые 5 рядов)).
- Устройство оконных блоков (со стеклопакетом в деревянной раме с оригинальной расстекловкой и калевкой) с подоконником.
- Устройство внутренних дверных блоков.
- Устройство перегородок в осях 1-1/1/Г-И, 1-2/П-С, 2-5/Г-Ж, 7-12/Г-Е, 12-14/Ж-И, 13-14/С-У (системы КНАУФ b=125, 150 мм С 112: ГКЛВ толщиной 12,5 мм по два слоя с двух сторон на профиле ПС 75*50 и ПН 75*40, ПС 100*50 и ПН 100*40 с заполнением минеральной звукоизоляции).
- Устройство комбинированной перегородки в осях 8-10/Г-Д (системы КНАУФ b=125, 150 мм С 112: ГКЛВ толщиной 12,5 мм по два слоя с двух сторон на профиле ПС 100*50 и ПН 100*40 с заполнением минеральной звукоизоляции и стеклянной перегородкой с точечным креплением).
- Устройство технических коробов (системы КНАУФ (b=50 мм) С 112: ГКЛВ толщиной 12,5 мм по одному слою с наружной стороны на профиле ПС 50*50 и ПН 50*40).
- Устройство сантехнического оборудования (раковины, унитазы).
- Устройство подвесных потолков 1-3/Г-Ж, 3-4/В-Д, 9-12/Г-Е, 13-14/Е-И, 13-14/С-У (системы КНАУФ С 112: ГКЛВ толщиной 12,5 мм по два слоя с наружной стороны на профиле ПП 60*27 и ПН 28*27).

3-й этаж

- Устройство внутренних дверных блоков.

- Устройство перегородок в осях 3-10/Б-Ж (системы КНАУФ b=125, 150 мм С 112: ГКЛВ толщиной 12,5 мм по два слоя с двух сторон на профиле ПС 75*50 и ПН 75*40, ПС 100*50 и ПН 100*40 с заполнением минеральной звукоизоляции).

- Устройство комбинированной перегородки в осях 6-7/В (системы КНАУФ b=125, 150 мм С 112: ГКЛВ толщиной 12,5 мм по два слоя с двух сторон на профиле ПС 100*50 и ПН 100*40 с заполнением минеральной звукоизоляцией и стеклянной перегородкой с точечным креплением).

- Устройство технических коробов (системы КНАУФ (b=50 мм) С 112: ГКЛВ толщиной 12,5 мм по одному слою с наружной стороны на профиле ПС 50*50 и ПН 50*40).

- Устройство сантехнического оборудования (раковины, унитазы).

- Устройство подвесных потолков 3-4/В-Д, 9-10/В-Д (системы КНАУФ С 112: ГКЛВ толщиной 12,5 мм по два слоя с наружной стороны на профиле ПП 60*27 и ПН 28*27).

По проекту приспособления предусматривается отделка следующих помещений:

Главный дом

1-й этаж

- Покрытие пола в помещениях санузлов – керамогранит.
- Отделка стен в помещениях санузлов – керамическая плитка.
- Подвесной потолок в санузлах - простая штукатурка, шпатлевка, грунтовка, высококачественная окраска вододисперсионной краской по подготовленной поверхности._
- Отделка экранами для радиаторов из огнеупорного МДФ.

2-й этаж

- Покрытие пола в помещениях санузлов – керамогранит.
- Покрытие пола во всех остальных помещениях – паркет.
- Отделка стен в помещениях санузлов– внутри керамическая плитка, снаружи улучшенная штукатурка, шпатлевка, грунтовка, высококачественная окраска вододисперсионной краской по подготовленной поверхности._
- Подвесной потолок в санузлах - простая штукатурка, шпатлевка, грунтовка, высококачественная окраска вододисперсионной краской по подготовленной поверхности._
- Отделка экранами для радиаторов из огнеупорного МДФ.

3-й этаж

- Покрытие пола в помещениях санузлов – керамогранит.
- Покрытие пола во всех остальных помещениях – паркет.
- Отделка стен в помещениях санузлов – внутри керамическая плитка, снаружи улучшенная штукатурка, шпатлевка, грунтовка, высококачественная окраска вододисперсионной краской по подготовленной поверхности._

- Подвесной потолок в санузлах - простая штукатурка, шпатлевка, грунтовка, высококачественная окраска вододисперсионной краской по подготовленной поверхности.

- Отделка экранами для радиаторов из огнеупорного МДФ.

Боковые флигели (Западный, Восточный)

Подвал

- Облицовка ступеней и площадок наружных лестниц керамической плиткой.

- Отделка пола - без покрытия чистового пола.

- Отделка стен - без покрытия финишной отделки.

1-й этаж

- Отделка пола - без покрытия чистового пола.

- Отделка стен - без покрытия финишной отделки.

2-й этаж

- Отделка пола - без покрытия чистового пола.

- Отделка стен - без покрытия финишной отделки.

Конструктивные решения:

По восточному флигелю:

1. Инъекционная цементация бутовой кладки фундаментов всего здания и кладки стен подвала для восстановления ее монолитности и тем самым восстановления ее несущей способности;

2. Вертикальная инъекционная гидроизоляция наружных стен подвала для предотвращения их увлажнения и обеспечения тем самым относительной долговечности конструкций и новых отделочных покрытий;

3. Отсечная инъекционная гидроизоляция стен подвала в уровне пола подвала и стен бесподвальной части в уровне отмостки и пола 1-го этажа для предотвращения их увлажнения и обеспечения тем самым относительной долговечности конструкций и новых отделочных покрытий;

4. Демонтаж аварийного прямого с последующим его восстановлением в прежних габаритах;

5. Демонтаж подпорных конструкций (стены из пенопласта и кирпичной стенки, возведенной в рамках ПАМ) на фасаде в осях 1/Л-Х с последующим инъекционным укреплением кладки фасада после проведенных работ по его вычинке (работы по вычинке фасадов учтены в томе АР) для восстановления ее монолитности и тем самым восстановления ее несущей способности.

6. Инъекционное укрепление кладки стен в зонах трещин (в разделе КР приводится только технологическая схема, объемы по инъектированию учтены в томе АР) для восстановления ее монолитности и тем самым восстановления ее несущей способности.

7. Устройство стальных перемычек.

8. Устройство конструкций пола подвала и 1-го этажа по грунту.
9. Реставрация конструкций перекрытий.
10. Реставрация конструкций крыши.

По западному флигелю:

1. Инъекционная цементация бутовой кладки фундаментов бесподвальной части здания и кладки стен подвала для восстановления ее монолитности и тем самым восстановления ее несущей способности;
2. Цементация контакта «фундамент-грунт» пристройки в осях Р-Т/11-12 для увеличения несущей способности грунтов основания;
3. Вертикальная инъекционная гидроизоляция наружных стен подвала для предотвращения их увлажнения и обеспечения тем самым относительной долговечности конструкций и новых отделочных покрытий;
4. Отсечная инъекционная гидроизоляция стен подвала в уровне пола подвала и стен бесподвальной части в уровне отмостки и пола 1-го этажа для предотвращения их увлажнения и обеспечения тем самым относительной долговечности конструкций и новых отделочных покрытий;
5. Демонтаж аварийного приямка с последующим его восстановлением в прежних габаритах;
6. Демонтаж лестниц крылец в осях 12/К-М с последующим их восстановлением в прежних габаритах;
7. Инъекционное укрепление кладки стен в зонах трещин (в данном разделе приводится только технологическая схема, объемы по инъектированию учтены в томе АР) для восстановления ее монолитности и тем самым восстановления ее несущей способности.
8. Устройство стальных перемычек.
9. Устройство конструкций пола подвала и 1-го этажа по грунту.
10. Реставрация конструкций перекрытий.
11. Реставрация конструкций крыши.

По Главному дому:

1. Инъекционная цементация бутовой кладки фундаментов всего здания для восстановления ее монолитности и тем самым восстановления ее несущей способности;
2. Отсечная инъекционная гидроизоляция стен в уровне отмостки и пола 1-го этажа для предотвращения их увлажнения и обеспечения тем самым относительной долговечности конструкций и новых отделочных покрытий;
3. Инъекционное укрепление кладки стен в зонах трещин (в разделе КР приводится только технологическая схема, объемы по инъектированию учтены в томе АР) для восстановления ее монолитности и тем самым восстановления ее несущей способности.
4. Устройство стальных перемычек.
5. Устройство конструкций пола 1-го этажа по грунту.
6. Реставрация конструкций перекрытий.
7. Реставрация конструкций крыши.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

Приложение 2.

Обоснования вывода экспертизы

Выводы базируются на фактах и сведениях, выявленных и установленных в результате проведенных исследований.

Представленная на экспертизу документация содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных, в том числе, и на решение задач по сохранению здания, как объекта культурного наследия.

Содержащиеся в рассмотренной научно-проектной документации по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Дом Апраксина» («Главный дом»; «Боковой флигель», западный; «Боковой флигель», восточный) по адресу: г. Москва, Покровка ул., д. 22/1, стр. 1, разработанной ООО "ЭПАС" в 2025 г., работы не изменяют облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и интерьеры объекта культурного наследия и не нарушают утвержденный Департаментом культурного наследия города Москвы предмет охраны памятника.

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ *не оказывают* влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Предлагаемые проектные решения по реставрации и приспособлению не создают угрозы повреждения, разрушения или уничтожения объекта культурного наследия и могут быть признаны работами по сохранению объекта культурного наследия, не противоречащими требованиям законодательства по сохранению объектов культурного наследия.

Вывод экспертизы

Представленная на экспертизу научно-проектная документация по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Дом Апраксина» («Главный дом»; «Боковой флигель», западный; «Боковой флигель», восточный) по адресу: г. Москва, Покровка ул., д. 22/1, стр. 1, разработанная ООО "ЭПАС" в 2025 г., соответствует (**положительное заключение**) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Шаповалова Светлана Леонидовна, Трапезникова Анастасия Игоревна, Жданова Ульяна Анатольевна, несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Приложения:

1. Приложение 1 Перечень документов, представленных заказчиком;
2. Приложение 2 Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы;
3. Протокол № 1 от 30 августа 2025 г.; протокол № 2 от 8 октября 2025 г.

Приложение 1.

Перечень документов, представленных заказчиком:

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № ДКН-054801-00004411/23 от 18 августа 2023 г. на объект культурного наследия федерального значения «Дом Апраксина: - Главный дом»;

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № ДКН-054801-00004412/23 от 18 августа 2023 г. на объект культурного наследия федерального значения «Дом Апраксина: - Боковой флигель»;

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № ДКН-054801-00004413/23 от 18 августа 2023 г. на объект культурного наследия федерального значения «Дом Апраксина: - Боковой флигель»;

Акт технического состояния объекта культурного наследия федерального значения от 19.06.2023 г. № ДКН-16-44-1598/23;

Акт технического состояния объекта культурного наследия федерального значения от 19.06.2023 г. № ДКН-16-44-1599/23;

Акт технического состояния объекта культурного наследия федерального значения от 19.06.2023 г. № ДКН-16-44-1601/23;

Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (научно-исследовательские и изыскательские работы) от 12 ноября 2024 г. № ДКН-054901-00007872/24;

Акт определения влияния предполагаемых к проведению работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 15 августа 2025 г.;

Проект реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Дом Апраксина» («Главный дом»; «Боковой флигель», западный; «Боковой флигель»,

восточный) по адресу: г. Москва, Покровка ул., д. 22/1, стр. 1, разработанный ООО "ЭПАС" в 2025 г., в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование разделов	Примечание
Раздел 1. Пояснительная записка			
1	96-09-24/ПИР-ПЗ	Состав проекта.	
Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения			
3	96-09-24/ПИР-АР	Архитектурные решения. Проект приспособления	
Раздел 4. Конструктивные решения			
4	96-09-24/ПИР-КР	Книга 1 Конструктивные решения здания	
4	96-09-24/ПИР-КР	Книга 2 Конструктивные решения здания	
Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений			
Подраздел 1. Система электроснабжения			
5.1.2	96-09-24/ПИР-ИОС1.2	Архитектурно-художественное освещение	
Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации			
Часть 1. Предварительные работы			
13.1.1	96-09-24/ПИР-ПИ	Книга 1. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования	
13.1.2	96-09-24/ПИР-ФФ	Книга 2. Фотофиксация существующего состояния памятника	
Часть 2. Комплексные научные исследования			
13.2.1	96-09-24/ПИР-КНИ-ИАИ	Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования	
13.2.2	96-09-24/ПИР-КНИ-ОЧ1	Книга 2. Архитектурно-археологические обмеры. Планы, разрезы	
13.2.3	96-09-24/ПИР-КНИ-ОЧ2	Книга 3. Архитектурно-археологические обмеры. Фасады	
13.2.4	96-09-24/ПИР-КНИ-ОЧ3	Книга 4. Архитектурно-археологические обмеры. Фрагменты, детали интерьеров	
13.2.5	96-09-24/ПИР-КНИ-ОЧ4	Книга 5. Архитектурно-археологические обмеры. Шаблоны	
13.2.6	96-09-24/ПИР-КНИ-ВЛС	Книга 6. Отчет по обмерным работам методом высокоточного лазерного сканирования	
13.2.7	96-09-24/ПИР-КНИ-ХТИ	Книга 7. Химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов.	
13.2.8	96-09-24/ПИР-КНИ-МИ	Книга 8. Микологические исследования	
13.2.9	96-09-24/ПИР-КНИ-ТЗК	Книга 9. Технический отчет по результатам обследования строительных конструкций	
13.2.10	96-09-24/ПИР-КНИ-О	Книга 10. Отчет по комплексным научным исследованиям	

Часть 3. Отчетная документация по результатам инженерных изысканий			
13.3.1	96-09-24/ПИР-ТО-ИГДИ	Книга 1. Технический отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий	
13.3.2	96-09-24/ПИР-ТО-ИГИ	Книга 2. Технический отчет по результатам инженерно-геологических изысканий	
13.3.3	96-09-24/ПИР-ТО-ИЭИ	Книга 3. Технический отчет по результатам инженерно-экологических изысканий	
13.3.5	96-09-24/ПИР-ТО-ИГМИ	Книга 5. Технический отчет по результатам инженерно-гидрометеорологических изысканий	
Часть 4. Проект реставрации объекта культурного наследия			
13.4.1	96-09-24/ПИР -ЭП	Эскизный проект реставрации. Архитектурные решения	
13.4.2	96-09-24/ПИР-ПР-АР1.1	Книга 1. Архитектурные решения. Проект реставрации. Планы. Разрезы.	
13.4.3	96-09-24/ПИР-ПР-АР1.2	Книга 2. Архитектурные решения. Проект реставрации. Фасады. Фрагменты.	

Приложение 2.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ.

2. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 года приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 593-ст;

3. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 665-ст;

4. ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования», утверждённй и введенный для добровольного применения с 01.09.2016 Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии 29.03.2016 № 220-ст;

5. Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы "Об утверждении предмета охраны федерального значения (ансамбля) «Дом Апраксина» по адресу: г. Москва, Покровка ул., д. 22/1, стр. 1 (часть), и входящих в его состав объектов культурного наследия федерального значения" от 27 марта 2025 г. № 147;

6. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Апраксина», 1766–1768 гг. (г. Москва) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 31 октября 2017 г. №120015-р;

7. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», 1766–1768 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Апраксина», 1766–1768 гг. (г. Москва), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 31 октября 2017 г. № 120044-р;

8. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Боковой флигель», 1766–1768 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Апраксина», 1766–1768 гг. (г. Москва), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 1 ноября 2017 г. № 120333-р;

9. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Боковой флигель», 1766–1768 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Апраксина», 1766–1768 гг. (г. Москва), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 31 октября 2017 г. № 120043-р;

10. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения – «Дом Апраксина» от 05.09.2018 г.;

11. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Апраксина, 1766-1768 гг. Главный дом с двумя боковыми флигелями, арх. В. Ухтомский», выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Трубецких. Здесь А.С. Пушкин бывал в детстве, а также в более поздние времена», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Покровка, д. 22/1, стр. 1, выполненная ООО «АРМ «Фаросъ» в 2016 г.

12. Приказ Департамента культурного наследия города Москвы "Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Апраксина, 1766-1768 гг.: главный дом с двумя боковыми флигелями, архитектор В.Ухтомский», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Покровка, д. 22/1, стр. 1 (часть)» от 09.11.2016 г. №831;

13. П.В.Сытин. Откуда произошли названия улиц Москвы. М., 1959.

14. П.В.Сытин. Из истории московских улиц.

15. Памятники архитектуры Москвы. Земляной город. М., 1989.

16. Ю.А.Федосюк Москва в кольце Садовых. М., 1983.

17. К.М.Бородин. Опыт исторического родословия дворян и графов Апраксиных. СПб., 1841.

18. Москва в описаниях XVIII века, подготовка текста, статьи С.С.Илизарова. М., 1997.

19. Историко-культурное обследование по адресу ул. Чернышевского, 22. ТАРКО «ИСКРА». М., 1990.

20. С.К.Романюк. Из истории московских переулков. М., 1998.

21. Л.А.Черейский. Пушкин и его окружение. Л., 1989.

22. Н.М.Волович. Пушкинская Москва. М., 1996.

23. Соколов Д.А. Пятидесятилетие Московской 4-й гимназии (1849-1899). М., 1899.

24. Сорок Сороков. Т. 2, М., 1993.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы оформляется экспертами в электронном виде и подписывается электронной подписью.

ЭКСПЕРТЫ:

Председатель экспертной комиссии

Шаповалова
Светлана
Леонидовна

Подписано цифровой
подписью: Шаповалова
Светлана Леонидовна
Дата: 2025.10.08
21:11:57 +03'00'

С.Л. Шаповалова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Трапезникова
Анастасия Игоревна

Подписано цифровой
подписью: Трапезникова
Анастасия Игоревна
Дата: 2025.10.08 21:49:49 +03'00'

А.И. Трапезникова

Эксперт

Жданова
Ульяна
Анатолевна

Подписано цифровой
подписью: Жданова
Ульяна Анатольевна
Дата: 2025.10.08 23:18:51
+03'00'

У.А. Жданова

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно-проектной документации по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Дом Апраксина» («Главный дом»; «Боковой флигель», западный; «Боковой флигель», восточный) по адресу: г. Москва, Покровка ул., д. 22/1, стр. 1

30 августа 2025 г.

г. Москва

Присутствовали:

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 40 лет; место работы и должность: помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 6 февраля 2024 г. № 208.

Трапезникова Анастасия Игоревна – образование: высшее; специальность: Инженер-технолог, дизайнер, архитектор; место работы и должность: ООО «Эксперт Наследие», г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Жданова Ульяна Анатольевна – образование: высшее; специальность: Искусствовед, историк искусств; стаж работы: 32 года; место работы и должность: Отдел реставрации ГУП «МЕТРОПОЛИТЕН», аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Решили:

- утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Шаповалова С.Л., Трапезникова А.И., Жданова У.А.;
- избрать председателем Экспертной комиссии – Шаповалову С.Л.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Трапезникову А.И.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Трапезникова А.И. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика научно-проектной документации по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Дом Апраксина» («Главный дом»; «Боковой флигель», западный; «Боковой флигель», восточный) по адресу: г. Москва, Покровка ул., д. 22/1, стр. 1.

Перечень документов, представленных заказчиком:

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № ДКН-054801-00004411/23 от 18 августа 2023 г. на объект культурного наследия федерального значения «Дом Апраксина: - Главный дом»;

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № ДКН-054801-00004412/23 от 18 августа 2023 г. на объект культурного наследия федерального значения «Дом Апраксина: - Боковой флигель»;

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № ДКН-054801-00004413/23 от 18 августа 2023 г. на объект культурного наследия федерального значения «Дом Апраксина: - Боковой флигель»;

Акт технического состояния объекта культурного наследия федерального значения от 19.06.2023 г. № ДКН-16-44-1598/23;

Акт технического состояния объекта культурного наследия федерального значения от 19.06.2023 г. № ДКН-16-44-1599/23;

Акт технического состояния объекта культурного наследия федерального значения от 19.06.2023 г. № ДКН-16-44-1601/23;

Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (научно-исследовательские и изыскательские работы) от 12 ноября 2024 г. № ДКН-054901-00007872/24;

Акт определения влияния предполагаемых к проведению работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 15 августа 2025 г.;

Проект реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Дом Апраксина» («Главный дом»; «Боковой флигель», западный; «Боковой флигель»,

восточный) по адресу: г. Москва, Покровка ул., д. 22/1, стр. 1, разработанный ООО "ЭПАС" в 2025 г., в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование разделов	Примечание
Раздел 1. Пояснительная записка			
1	96-09-24/ПИР-ПЗ	Состав проекта.	
Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения			
3	96-09-24/ПИР-АР	Архитектурные решения. Проект приспособления	
Раздел 4. Конструктивные решения			
4	96-09-24/ПИР-КР	Книга 1 Конструктивные решения здания	
4	96-09-24/ПИР-КР	Книга 2 Конструктивные решения здания	
Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений			
Подраздел 1. Система электроснабжения			
5.1.2	96-09-24/ПИР-ИОС1.2	Архитектурно-художественное освещение	
Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации			
Часть 1. Предварительные работы			
13.1.1	96-09-24/ПИР-ПИ	Книга 1. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования	
13.1.2	96-09-24/ПИР-ФФ	Книга 2. Фотофиксация существующего состояния памятника	
Часть 2. Комплексные научные исследования			
13.2.1	96-09-24/ПИР-КНИ-ИАИ	Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования	
13.2.2	96-09-24/ПИР-КНИ-ОЧ1	Книга 2. Архитектурно-археологические обмеры. Планы, разрезы	
13.2.3	96-09-24/ПИР-КНИ-ОЧ2	Книга 3. Архитектурно-археологические обмеры. Фасады	
13.2.4	96-09-24/ПИР-КНИ-ОЧ3	Книга 4. Архитектурно-археологические обмеры. Фрагменты, детали интерьеров	
13.2.5	96-09-24/ПИР-КНИ-ОЧ4	Книга 5. Архитектурно-археологические обмеры. Шаблоны	
13.2.6	96-09-24/ПИР-КНИ-ВЛС	Книга 6. Отчет по обмерным работам методом высокоточного лазерного сканирования	
13.2.7	96-09-24/ПИР-КНИ-ХТИ	Книга 7. Химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов.	
13.2.8	96-09-24/ПИР-КНИ-МИ	Книга 8. Микологические исследования	
13.2.9	96-09-24/ПИР-КНИ-ТЗК	Книга 9. Технический отчет по результатам обследования строительных конструкций	

13.2.10	96-09-24/ПИР-КНИ-О	Книга 10. Отчет по комплексным научным исследованиям	
Часть 3. Отчетная документация по результатам инженерных изысканий			
13.3.1	96-09-24/ПИР-ТО-ИГДИ	Книга 1. Технический отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий	
13.3.2	96-09-24/ПИР-ТО-ИГИ	Книга 2. Технический отчет по результатам инженерно-геологических изысканий	
13.3.3	96-09-24/ПИР-ТО-ИЭИ	Книга 3. Технический отчет по результатам инженерно-экологических изысканий	
13.3.5	96-09-24/ПИР-ТО-ИГМИ	Книга 5. Технический отчет по результатам инженерно-гидрометеорологических изысканий	
Часть 4. Проект реставрации объекта культурного наследия			
13.4.1	96-09-24/ПИР -ЭП	Эскизный проект реставрации. Архитектурные решения	
13.4.2	96-09-24/ПИР-ПР-АР1.1	Книга 1. Архитектурные решения. Проект реставрации. Планы. Разрезы.	
13.4.3	96-09-24/ПИР-ПР-АР1.2	Книга 2. Архитектурные решения. Проект реставрации. Фасады. Фрагменты.	

Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы "Об утверждении предмета охраны федерального значения (ансамбля) «Дом Апраксина» по адресу: г. Москва, Покровка ул., д. 22/1, стр. 1 (часть), и входящих в его состав объектов культурного наследия федерального значения" от 27 марта 2025 г. № 147;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Апраксина», 1766–1768 гг. (г. Москва) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 31 октября 2017 г. №120015-р;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», 1766–1768 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Апраксина», 1766–1768 гг. (г. Москва), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 31 октября 2017 г. № 120044-р;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Боковой флигель», 1766–1768 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Апраксина», 1766–1768 гг. (г. Москва), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 1 ноября 2017 г. № 120333-р;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Боковой флигель», 1766–1768 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Апраксина», 1766–1768 гг. (г. Москва), в едином государственном

реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 31 октября 2017 г. № 120043-р;

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения – «Дом Апраксина» от 05.09.2018 г.;

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Апраксина, 1766-1768 гг. Главный дом с двумя боковыми флигелями, арх. В. Ухтомский», выявленного объект культурного наследия «Усадьба Трубецких. Здесь А.С. Пушкин бывал в детстве, а также в более поздние времена», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Покровка, д. 22/1, стр. 1, выполненная ООО «АРМ «Фарось» в 2016 г.

Приказ Департамента культурного наследия города Москвы "Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Апраксина, 1766-1768 гг.: главный дом с двумя боковыми флигелями, архитектор В.Ухтомский», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Покровка, д. 22/1, стр. 1 (часть)» от 09.11.2016 г. №831;

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов "за" и "против" решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Шаповалова С.Л. - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия документации законодательным нормам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Трапезникова А.И. –проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Жданова У.А. – проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, проверяет охранный статус объекта культурного наследия; обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

**5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.
Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:**

30 августа 2025 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители: Шаповалова С.Л.
Трапезникова А.И.
Жданова У.А.

8 октября 2025 г. – заседание Экспертной комиссии.

Оформление и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Ответственные исполнители: Шаповалова С.Л.
Трапезникова А.И.
Жданова У.А.

8 октября 2025 г. – передача Заказчику Акта государственной историко-культурной экспертизы с приложенными документами и материалами:

Ответственные исполнители: Шаповалова С.Л.
Трапезникова А.И.
Жданова У.А.

**6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика
для проведения экспертизы.**

Решили:

Запрашивать у заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов, в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии	Шаповалова	Подписано цифровой подписью: Шаповалова	С.Л. Шаповалова
	Светлана Леонидовна	Светлана Леонидовна Дата: 2025.10.08 21:12:20 +03'00'	

Ответственный секретарь экспертной комиссии	Трапезникова	Подписано цифровой подписью: Трапезникова Анастасия Игоревна Дата: 2025.10.08 21:50:16 +03'00'	А.И. Трапезникова
	Анастасия Игоревна		

Эксперт	Жданова Ульяна	Подписано цифровой подписью: Жданова Ульяна Анатольевна Дата: 2025.10.08 23:18:09 +03'00'	У.А. Жданова
	Анатольевна		

ПРОТОКОЛ № 2

заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно-проектной документации по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Дом Апраксина» («Главный дом»; «Боковой флигель», западный; «Боковой флигель», восточный) по адресу: г. Москва, Покровка ул., д. 22/1, стр. 1

8 октября 2025 г.

г. Москва

Присутствовали:

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 40 лет; место работы и должность: помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 6 февраля 2024 г. № 208.

Трапезникова Анастасия Игоревна – образование: высшее; специальность: Инженер-технолог, дизайнер, архитектор; место работы и должность: ООО «Эксперт Наследие», г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Жданова Ульяна Анатольевна – образование: высшее; специальность: Искусствовед, историк искусств; стаж работы: 32 года; место работы и должность: Отдел реставрации ГУП «МЕТРОПОЛИТЕН», аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Повестка дня:

1. Рассмотрение экспертами научно-проектной документации по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Дом Апраксина» («Главный дом»; «Боковой флигель», западный; «Боковой флигель», восточный) по адресу: г. Москва, Покровка ул., д. 22/1, стр. 1, разработанной ООО "ЭПАС" в 2025 г.

2. Согласование заключительных выводов и подписание Экспертного заключения.

3. Решение о передаче подписанного Экспертного заключения заказчику.

Слушали:

Шаповалову С.Л., Трапезникову А.И., Жданову У.А. по вопросу рассмотрения научно-проектной документацию по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Дом Апраксина» («Главный дом»; «Боковой флигель»,

западный; «Боковой флигель», восточный) по адресу: г. Москва, Покровка ул., д. 22/1, стр. 1, разработанной ООО "ЭПАС" в 2025 г.

Решили:

1. Шаповалова С.Л., Трапезникова А.И., Жданова У.А. согласились, что представленная на рассмотрение экспертной комиссии научно-проектная документация по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Дом Апраксина» («Главный дом»; «Боковой флигель», западный; «Боковой флигель», восточный) по адресу: г. Москва, Покровка ул., д. 22/1, стр. 1, разработанная ООО "ЭПАС" в 2025 г., направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

2. Представить оформленный текст Экспертного заключения с формулировкой окончательных выводов.

3. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

4. Направить заключение (акт) экспертизы заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в течение 3 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии	Шаповалова Светлана Леонидовна	Подписано цифровой подписью: Шаповалова Светлана Леонидовна Дата: 2025.10.08 21:12:42 +03'00'	С.Л. Шаповалова
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Трапезникова Анастасия Игоревна	Подписано цифровой подписью: Трапезникова Анастасия Игоревна Дата: 2025.10.08 21:50:36 +03'00'	А.И. Трапезникова
Эксперт	Жданова Ульяна Анатольевна	Подписано цифровой подписью: Жданова Ульяна Анатольевна Дата: 2025.10.08 23:18:27 +03'00'	У.А. Жданова