

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
"Проектной документации по сохранению Объекта культурного наследия
федерального значения "Могила Васнецова Виктора Михайловича (1848-
1926)", Адрес по данным органов технической инвентаризации: г. Москва,
кладбище "Введенские горы" (Наличная ул., д. 1, Введенское кладбище),
Фактическое местоположение: г. Москва, кладбище "Введенские горы"
(Наличная ул., д. 1 Введенское кладбище, участок 18)"

1 декабря 2023 г.

г. Москва

Дата начала проведения экспертизы:

20 ноября 2023 г.

Дата окончания проведения экспертизы:

1 декабря 2023 г.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	Кожевникова Лидия Валериевна
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер - технолог
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	18 лет
Место работы и должность:	Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 ноября 2023 г. № 3171. - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество:	Семина Юлия Евгеньевна
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	42 года
Место работы и должность:	ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09 ноября 2021 г. № 1809 и от 27 октября 2022 г. № 2081. - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Хаутиев Шарпудин Маулиевич
Образование	Высшее
Специальность	Юрист, Архитектор-реставратор
Учёная степень	-
Стаж работы	14 лет
Место работы и должность	Государственное автономное учреждение города Москвы "Специализированная дирекция

	объектов культурного наследия", специалист отдела историко-культурных исследований
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации об утверждении статуса эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 25 декабря 2019 г. № 2032.
Объекты экспертизы, на которые аттестован эксперт	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Сведения о Заказчике экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью
"Реставрационная Мастерская "Наследие-Проект"
(далее – ООО "РМ "Наследие-Проект")
115114, г. Москва, ул. Кожевническая, д. 7, стр. 2, пом. V, ком. 4,5,39-49
ИНН/КПП 7726685090/770501001, ОГРН 1117746847349

Сведения об организациях – разработчиках документации:

Проектная организация: ООО "РМ "Наследие-Проект". Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 18 мая 2015 г. № МКРФ 02549 (переоформлена приказом от 05 июля 2021 г. № 1121).

Цель экспертизы:

Определение соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия "Проектной документации по сохранению Объекта культурного наследия федерального значения "Могила Васнецова Виктора Михайловича (1848-1926)", Адрес по данным органов технической инвентаризации: г. Москва, кладбище "Введенские горы" (Наличная ул., д. 1, Введенское кладбище), Фактическое местоположение: г. Москва, кладбище "Введенские горы" (Наличная ул., д. 1 Введенское кладбище, участок 18)", разработанной ООО "РМ "Наследие-Проект" в 2023 г.

Объект экспертизы:

"Проектная документация по сохранению Объекта культурного наследия федерального значения "Могила Васнецова Виктора Михайловича (1848-1926)", Адрес по данным органов технической инвентаризации: г. Москва, кладбище "Введенские горы" (Наличная ул., д. 1, Введенское кладбище), Фактическое местоположение: г. Москва, кладбище "Введенские горы" (Наличная ул., д. 1 Введенское кладбище, участок 18)", разработанная ООО "РМ "Наследие-Проект" в 2023 г.

I. Перечень документов и материалов, представленных Заказчиком:

- Книга 5. Том 1. Предварительные работы. 51-ГК/22-ПР.
- Книга 5. Том 2. Комплексные научные исследования. 51-ГК/22-КНИ.

- Книга 5. Том 3. Проект реставрации. Часть 1. Проект реставрации. 51-ГК/22-П.

- Книга 5. Том 3. Проект реставрации. Часть 2. Проект организации работ. 51-ГК/22-ПОР.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов

Экспертной комиссией по проведению государственной историко-культурной экспертизы было выполнено:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;

- проведено изучение правовой и нормативной документации по объекту;

- проведён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика) в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;

- оформлены результаты экспертизы (проведённых исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых в процессе экспертизы исследований

Краткие исторические сведения и описание объекта

Введенское кладбище основано в 1771 г., во время эпидемии чумы. Расположено на востоке Москвы в Лефортово, на одном из семи холмов Москвы – возвышенности Введенские горы на левом берегу реки Яузы. С севера горы были ограничены долиной реки Хапиловки, при впадении которой в Яузу располагалось село Введенское, на юге протекал Лефортовский ручей (река Синичка, теперь течет под землей в трубе), на его правом берегу и было открыто Немецкое кладбище. Площадь – около 20 га. Северные и Южные ворота соединены главной аллеей, от которой в разные стороны расходятся поперечные и продольные аллеи-дорожки, которые делят территорию на 30 участков.

Многие аллеи заасфальтированы, кое-где дорожки вымощены каменными плитами.

В XVIII-XIX вв. называлось Немецким кладбищем, так как там преимущественно хоронили лиц католического и лютеранского вероисповедания, в народе называемых "немцами".

В конце XIX в. была возведена кирпичная стена и хозяйственные постройки, юго-западные ворота возведены в 1870-е гг. по проекту архитектора А.А.Мейнгарда. На кладбище расположены две лютеранские церкви и четырнадцать часовен. Каждый из склепов-захоронений на Введенском кладбище представляет собой архитектурный шедевр, но, к сожалению, не все они находятся в хорошем состоянии.

В 1911 г. на кладбище по проекту архитектора В.А.Рудановского построена часовня, которая использовалась представителями разных конфессий для погребальных служб. Лютеранская кирха-часовня построена в середине XIX в. по проекту известного архитектора М.Д.Быковского.

В 1960-е гг. был построен колумбарий. Интересны надгробные памятники с использованием женской архитектурной тематики (к сожалению многие имена, выбитые на них латиницей, ничего не говорят нам, может быть это были тоже известные личности своего времени). В православных традициях такого нет и получается, что Введенское кладбище еще можно рассматривать как музей архитектуры – здесь и готика, и классицизм, и смешение разных стилей.

Многие скульптурные памятники и надгробия на кладбище сооружены известными скульпторами и архитекторами. По проекту выдающегося архитектора Ф.О.Шехтеля сооружены надгробие Е.Ф.Жегиной (1893), мавзолей мукомольных заводчиков Эрлангеров (1911) и мавзолей Феррейнов (1900).

На Введенском кладбище похоронены многие известные личности: 54 Героя Советского Союза, 27 Героев Социалистического Труда, 90 революционеров и старых большевиков, более 770 ученых, около 300 артистов, композиторов и дирижеров, 95 литераторов, более 80 художников, скульпторов и архитекторов, почти 200 заслуженных врачей, учителей, строителей, заслуженных деятелей культуры, заслуженных мастеров спорта, множество лиц духовного звания.

В XIX в. здесь были перезахоронены останки сподвижников Петра I: генерала Франца Лефорта и генерал-адмирала Патрика Гордона. Могила Патрика (Петра Ивановича) Гордона (1635-1699) – одно из самых интересных захоронений кладбища. В 16 лет он покинул свою родину – Шотландию и после двухлетнего обучения в Данциге, служил в течение шести лет в польских и шведских армиях. С 1661 г. был на службе в русской армии. Участвовал в Крымских походах, в 1688 г. поддержал Петра I и способствовал его победе над сторонниками царевны Софьи. Гордон пользовался большим авторитетом у молодого царя и руководил его военными занятиями. В 1698 г. принял участие в подавлении бунта стрельцов в Москве.

Что касается Лефорта, то есть разная информация и о том, что его перезахоронили на Введенском кладбище, и о том, что это не так, потому что могила его пропала, возможно, это произошло в 1812 г., когда Лефортово выгорело. Возможно, еще раньше, при Елизавете Петровне, которая приказала

упразднить все приходские погосты на пути ее следования из Кремля во дворец на Яузе, чтобы видом похорон и самих кладбищ не расстраивать чувства. А по Немецкой улице, где изначально он был похоронен, она как раз и проезжала.

На кладбище похоронено много выдающихся военных: герой походов Русской армии 1813-1814 гг., командир Астраханского кирасирского полка, генерал-майор Карл Густавович Сталь, дважды Герой Советского Союза летчик С.Кретов, совершивший более 400 успешных вылетов в тыл противника, маршал авиации Г.А.Ворожейкин, летчик-полярник И.Т.Спирин.

На Введенском кладбище похоронены многие выдающиеся архитекторы: Р.И.Кпейн, Н.Д.Колли, Г.Б.Бархин, К.С.Мельников, Ф.Кампорези (1754-1831 гг.) - архитектор дома князя Лобанова-Ростовского на Мясницкой улице; И.И.Рерберг - по его проектам построены Центральный телеграф, Киевский вокзал, здание бывшего Президиума Верховного Совета СССР.

Виктор Михайлович Васнецов родился 15 мая 1848 г. в Вятской губернии (Кировская область) в семье священника Михаила Васильевича и Аполлинии Ивановны Васнецовых. Отец художника – Михаил Васильевич Васнецов (1823-1870) родился в семье священника Василия Косьмича Васнецова (1801-1827) из села Талоключинского (ныне Богородского) и Ольги Александровны, урождённой Вечтомовой. Мать А.М.Васнецова – Аполлиния Ивановна родилась в семье священника И.Т.Кибардина из села Мухино, расположенного в 12 верстах от с. Рябова.

В 1844 г. Михаил Васильевич Васнецов обвенчался в Сретенской церкви этого села с дочерью местного священника Аполлинией Ивановной Кибариной, и епископом Неофитом был рукоположен в сан священника в Троицкой церкви села Лопьял Уржумского уезда Пилинской волости (ныне Уржумский район) и был сразу определен наставником сельского училища, где учил крестьянских детей.

В семье у Васнецовых родились: Николай (1845-1893), Виктор (04.05.1848-1926), Пётр (1852-1899), Александра (1854-1854), Аполлинарий (1856-1933), Аркадий (1858-1924), Александр (1861-1927). Пятеро детей отца Михаила (Васнецова) получили духовное образование.

Большое влияние на формирование Виктора Васнецова как художника, оказала бабушка со стороны отца, Ольга Александровна Васнецова, урождённая Вечтомова: "...Первые настоящие картины мы с Аполлинарием увидели в доме нашей бабушки, к которой наш отец возил "на поклон", чуть только приедем из семинарии... все под стеклом, в золотых рамах, висели чинно в несколько рядов, заполняя стены гостиной... Мы гордились талантом бабушки".

В 1858 г. Виктор был отдан в духовное училище, а вскоре переведен в Вятскую духовную семинарию (1858-1867).

В.М.Васнецов рисовал портреты горожан, делал по памяти зарисовки, помогал расписывать Вятский кафедральный собор.

В 1867 г. проиллюстрировал книгу этнографа Николая Трапицина о пословицах, рисунки позднее были опубликованы отдельно в альбоме "Русские пословицы и поговорки в рисунках В.М.Васнецова".

В годы учебы Васнецов создал первые полотна "Жница" и "Молочница".

В 1867 г. Виктор Васнецов оставил семинарию и уехал в Петербург. Зимой этого года занимался живописью в Рисовальной школе (1867-1868).

В 1868 г. Виктор Васнецов поступает в Петербургскую академию художеств. (1867-1875), ученик И.Н.Крамского.

Его первые картины: "Нищие", "Чаепитие", "Рабочий с тачкой", "Старуха кормит кур", "Дети разоряют гнезда", – были показаны в 1872-1874 гг. на выставках Общества поощрения художеств. Следующие две работы "Книжная лавочка" (1876), "С квартиры на квартиру" (1876) закрепили за ним известность художника-жанриста.

В 1876 г. В.М.Васнецов едет за границу. Поселившись в окрестностях Парижа, много работает на натуре. Результатом этих наблюдений явилась картина "Балаганы в окрестностях Парижа".

В 1878 г. Васнецов с семьей переезжает в Москву. "Когда я приехал в Москву, – писал он, – то почувствовал, что приехал домой и больше ехать некуда – Кремль, Василий Блаженный заставляли меня чуть не плакать, до такой степени все это веяло на душу родным, незабвенным".

В этот период обращается в своем творчестве к жанру исторической картины. Еще в Академии художеств Васнецов исполнил ряд набросков на темы русских былин, сделал эскиз "Княжеская иконописная мастерская".

Первая историческая картина "После побоища Игоря Святославича с половцами" (1880) экспонировалась на Восьмой передвижной выставке. Картина, однако, не встретила всеобщего одобрения критики. Картину купил Павел Сергеевич Третьяков.

В Москве В.М.Васнецов знакомится с меценатом Саввой Мамонтовым, становится участником его Абрамцевского кружка.

По заказу Мамонтова художник пишет три картины для интерьера управления Донецкой железной дороги: "Битва скифов со славянами", "Ковер-самолет", "Три царевны подземного царства". Однако члены правления отказались от полотен со сказочными сюжетами. Картины выкупили Савва Мамонтов.

В 1881 г. в Абрамцеве Васнецов написал картину "Аленушка", по сюжету русской сказки; принял участие в создании декораций к пьесе-сказке "Снегурочка". "Никогда еще фантазия, – писал Стасов о декорациях "Палаты Берендея", – не заходила так далеко и так глубоко в воссоздании архитектурных форм и орнаментики Древней Руси, сказочной, легендарной, былинной".

В Абрамцеве по эскизам Васнецова и Поленова в 1882 г. была построена церковь Спаса Нерукотворного.

Также художник нарисовал эскизы собственного дома-мастерской, особняка Ивана Цветкова, главного фасада Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке в Москве.

В начале 1885 г. профессор Петербургского университета Адриан Прахов, один из учителей Васнецова, предложил ему расписать только что построенный Владимирский собор в Киеве. Васнецов называл роспись храма главной работой своей жизни – он посвятил ей около 11 лет.

Были созданы изображения князей Владимира, Андрея Боголюбского, Александра Невского, Дмитрия Донского и других.

Стены Владимирского собора были декорированы орнаментальными украшениями, в которых фантастические цветы и дикий звери сплетались в причудливые красочные узоры.

Всего было создано около 400 эскизов, расписано свыше 2000 квадратных метров. Собор освятили в 1896 г. в присутствии императора Николая II и его семьи.

После Владимирского собора художник расписывал храмы в Петербурге, Гусь-Хрустальном, Дармштадте, Варшаве.

В 1889 г. одновременно с работой над росписями Владимирского собора Васнецов написал картину "Иван царевич на Сером волке" и представил ее на передвижной художественной выставке, выполнил иллюстрации к "Песне про купца Калашникова".

В 1891 г. В.М.Васнецов с семьей возвращается из Киева в Москву, поселяется вблизи Абрамцева.

На средства от продажи картин П.М.Третьякову и С.И.Мамонтову Васнецов строит по своему проекту собственный дом и мастерскую.

В 1898 г. В.М.Васнецов закончил полотно "Богатыри", над которым работал 25 лет. "Богатыри" были показаны на первой персональной выставке Васнецова в 1898 г.

Продолжал выполнять и заказы по росписи храмов: с 1883 по 1901 гг. создавал мозаичные изображения в церкви храма "Спаса на крови" (Воскресения Христова) в Петербурге (на месте убийства в 1881 г. Александра II), писал иконы для Владимирского собора в Киеве знаменитый запрестольный образ Богородицы и иконы русских святых, для собора Александра Невского в Софии (1903-1914). В 1902 г. Васнецовым выполнен фасад Третьяковской галереи.

В.М.Васнецов был членом Товарищества художников-передвижников (1878-1897), с 1893 г. — действительный член Петербургской Академии художеств. В 1905 г. принимал участие в деятельности "Союза Русского Народа".

В Кремле, на месте убийства Великого князя Сергея Александровича по проекту Васнецова был воздвигнут крест.

После 1917 г. В.М.Васнецовым написаны: "Царевна-лягушка" (1918-1926), "Змей Горыныч" (1918-1926), "Сказка о спящей царевне" (1900-1926), "Кашей Бессмертный" (1917-1926), "Бой Ивана-царевича со змием" (1917-1926).

Умер В.М.Васнецов 23 июля 1926 г. в Москве в своей мастерской, работая над портретом художника М.В.Нестерова. Был похоронен на Лазаревском кладбище, после уничтожения которого в 1937 г. прах художника был перенесен на Введенское кладбище участок 18.

В настоящее время на одном кладбищенском участке с В.М.Васнецовым похоронены его жена, Александра Владимировна урождённая Рязанцева (1850-1933), их дети: Владимир Викторович Васнецов (1889-1953) с женой Надеждой Петровной Васнецовой (1886-1951); Борис Викторович Васнецов (1880-1919); Татьяна Викторовна Васнецова (1879-1961); а также Федор Андреевич Васнецов (1959-1996) — правнук Виктора Михайловича Васнецова, сын художника Андрей Владимирович Васнецов, Надежда Ивановна Васнецова (1850-1927), жена родного брата В.М.Васнецова, Петра Михайловича Васнецова (1852-1899).

В 2009 г. на участке похоронен внук В.М.Васнецова, Васнецов, Андрей Владимирович (1924-2009) – советский художник-монументалист. Надгробие в виде валуна естественной формы. В 2014 г. похоронена жена, А.В.Васнецова, скульптор, Ирина Ивановна Васнецова (Анисимова) (1927-2014). Надгробие в виде небольшой стелы.

Постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 исследуемый объект принят под государственную охрану.

Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 19 июля 2021 г. № 513 утвержден предмет охраны исследуемого объекта в составе:

- местоположение могилы с надгробием первой половины XX века, расположенной в восточной части кладбища "Введенские горы" на участке № 18 (согласно схеме предмета охраны);

- объемно-пространственная композиция и архитектурно-художественное решение надгробия первой половины XX века, включая стелу из светло-серого гранита с рельефными изображениями креста и богатыря на лошади, в том числе габариты и высотные отметки (согласно схеме предмета охраны);

- конструкция, материал (светло-серый гранит), характер и виды обработки поверхностей (фактурная матовая шлифовка, колотая фактура "дикого" камня", гравировка, резьба), колористическое решение надгробия первой половины XX века;

- шрифтовая композиция на лицевой стороне стелы: "ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ ВАСНЕЦОВ 1843-1926 АКАДЕМИК ЖИВОПИСИ АРХИТЕКТОР СТЕНОПИСЕЦ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕКОРАТОР ИЛЛЮСТРАТОР", включая технику нанесения, характер шрифта (согласно схеме предмета охраны).

Современное состояние:

Объект культурного наследия федерального значения "Могила Васнецова Виктора Михайловича (1848-1926)", вид Объекта – стела.

Адрес по данным органов технической инвентаризации: г. Москва, кладбище "Введенские горы" (Наличная ул., д. 1, Введенское кладбище), Фактическое местоположение: г. Москва, кладбище "Введенские горы" (Наличная ул., д. 1 Введенское кладбище, участок 18).

Надгробие представляет собой стелу, расположенную в восточном углу квадратного в плане фамильного участка. Надгробие ассиметрично. Лицевая поверхность стелы полированная, поверхность правой стороны вертикальная мелкобугристая, все остальные поверхности имеют фактуру "под скалу".

На лицевой поверхности стелы в верхней ее части размещена неглубокая ниша с лучковой перемычкой, внутри которой выполнен барельеф. На барельефе изображен богатырь, сидящий на коне. Фигура всадника держит опущенное вниз копьё. И конь, и всадник изображены с поникшими головами. Ниже друг под другом выполнены две прямоугольные рамки, в которых нанесены памятные надписи на выбранном фоне.

В верхней рамке – надпись, в четыре строки:

ВИКТОР
МИХАЙЛОВИЧ
ВАСНЕЦОВ
1848 – 1926

В нижней рамке надпись в семь строк:

АКАДЕМИК
ЖИВОПИСИ
АРХИТЕКТОР
СТЕНОПИСЕЦ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ДЕКОРАТОР
ИЛЛЮСТРАТОР

Надписи выполнены рельефными шлифованными буквами по мелкобугристому фону.

Над нишей в самом верху стелы выгравирован небольшой православный восьмиконечный крест. Стела выполнена из светло-серого гранита.

Правее на участке также установлены две стелы, выполненные в едином стиле с надгробием В.М.Васнецова. Все три памятника выполнены из серого гранита и составляют единую композицию семейного захоронения.

В основании самой левой стелы установлен мемориальный камень, выполненный в том же стиле, что и стелы. По центру участка размещен валун с памятной надписью.

Камень и валун, судя по датам, установлены в 20-ые годы XX в., выполнены из гранита и подчинены единому художественному замыслу всего семейного захоронения.

Могильный участок ограничен гранитными бордюрными блоками.

Бордюрные блоки, стелы, расположенные правее надгробия В.М.Васнецова, камень и валун в предмет охраны не входят.

Общее состояние архитектурно-конструктивных элементов Объекта – неудовлетворительное. На поверхностях стелы наблюдаются атмосферные и саже-пылевые загрязнения, биологические и трудноудаляемые загрязнения, чёрные органические плёнки, утраты (сколы, выбоины, каверны), трещины с раскрытием, пятна ржавчины.

Основанием (фундамент) под стелой является бетонная заливка, устроенная по уплотненному грунту с белым камнем.

Территория кладбища благоустроена, огорожена.

Документация разработана на основании:

- задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 31 августа 2023 г. № ДКН-054801-000100/23.

- разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 13 октября 2022 г. № ДКН-054901-00107147/22.

- визуального и комплексного обследования технического состояния памятника, проведенного специалистами ООО "РМ "Наследие-Проект" в 2023 г.

Проектные решения:

Стела из гранита:

- промывка с использованием биоцидных составов (антисептирование);
- промывка водой с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно-активных веществ);
- комбинированная расчистка поверхности с применением компрессов от биологических и комплексных (трудноудаляемых) атмосферных загрязнений;
- химическая расчистка с применением компрессов от ржавчины;
- комбинированная расчистка с применением компрессов от черных органических наслоений (плёнок);
- укрепление поверхности памятника из камня при расслоении и структурном разрушении методом инъектирования до насыщения;
- восполнение утрат и дефектов памятника (сколов, каверн) методом прямого наращивания, синтетическими смолами;
- мастиковка трещин с раскрытием от 1 мм;
- биоцидная обработка поверхностей (антисептирование);
- гидрофобизация неполированной поверхности.

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ;

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569;

3. ГОСТ Р 55528-2013. "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования".

4. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП.

5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28 августа 2015 г. № 280-01-39-ГП.

6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30 ноября 2015 г. № 387-01-39-ГП "О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия".

7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16 октября 2015 г. № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

VI. Обоснования выводов экспертизы

Представленная на экспертизу "Проектная документация по сохранению Объекта культурного наследия федерального значения "Могила Васнецова Виктора Михайловича (1848-1926)", Адрес по данным органов технической инвентаризации: г. Москва, кладбище "Введенские горы" (Наличная ул., д. 1, Введенское кладбище), Фактическое местоположение: г. Москва, кладбище "Введенские горы" (Наличная ул., д. 1 Введенское кладбище, участок 18)", содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Предусматриваемые работы способствуют сохранению объекта культурного наследия и направлены на ликвидацию поражений поверхности камня, восстановление исторического облика памятника.

Также эксперты отмечают, что указанные мероприятия не затрагивают утвержденный предмет охраны объекта культурного наследия.

Содержащиеся в рассмотренном проекте предложения, разработанные ООО "РМ "Наследие-Проект" соответствуют требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

VII. Выводы экспертизы

Экспертная комиссия считает, что "Проектная документация по сохранению Объекта культурного наследия федерального значения "Могила Васнецова Виктора Михайловича (1848-1926)", Адрес по данным органов технической инвентаризации: г. Москва, кладбище "Введенские горы" (Наличная ул., д. 1, Введенское кладбище), Фактическое местоположение: г. Москва, кладбище "Введенские горы" (Наличная ул., д. 1 Введенское кладбище, участок 18)", соответствует (*положительное заключение*) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию Мосгорнаследием в установленном порядке.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и подписан усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов.

Дата оформления экспертизы:

15 ноября 2023 г.

Приложения:

1. Протокол № 1 от 20 ноября 2023 г. организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия.

2. Протокол № 2 от 1 декабря 2023 г. заключительного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия.

3. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 31 августа 2023 г. № ДКН-054801-000100/23.

4. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 13 октября 2022 г. № ДКН-054901-00107147/22.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии

Л.В.Кожевникова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Ю.Е.Семина

Эксперт

Ш.М.Хаутиев

Заместитель директора
ГАУ "Спецдирекция ОКН"

Д.А.Вишнякова

ПРОТОКОЛ № 1

**организационного заседания комиссии экспертов по вопросу
рассмотрения "Проектной документации по сохранению Объекта
культурного наследия федерального значения
"Могила Васнецова Виктора Михайловича (1848-1926)",
Адрес по данным органов технической инвентаризации: г. Москва,
кладбище "Введенские горы" (Наличная ул., д. 1, Введенское кладбище),
Фактическое местоположение: г. Москва, кладбище "Введенские горы"
(Наличная ул., д. 1 Введенское кладбище, участок 18)"**

20 ноября 2023 г.

г. Москва

Присутствовали:

Кожевникова Лидия Валериевна – образование: высшее; специальность: Инженер - технолог; стаж работы: 18 лет; место работы и должность: Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 ноября 2023 г. № 3171.

Семина Юлия Евгеньевна – образование высшее, архитектор; стаж работы: 42 года; место работы и должность: ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", Главный архитектор проектов; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 ноября 2021 г. № 1809 и от 27 октября 2022 г. № 2081.

Хаутиев Шарпудин Маулиевич – образование: высшее; специальность: юрист, архитектор-реставратор; стаж работы: 14 лет; место работы и должность: Государственное автономное учреждение города Москвы "Специализированная дирекция объектов культурного наследия", специалист отдела историко-культурных исследований; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

- 1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.**
- 2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.**

Решили:

- утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Кожевникова Л.В., Семина Ю.Е., Хаутиев Ш.М.;
- избрать председателем Экспертной комиссии – Кожевникову Л.В.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Семину Ю.Е.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Семина Ю.Е. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика "Проектной документации по сохранению Объекта культурного наследия федерального значения "Могила Васнецова Виктора Михайловича (1848-1926)", Адрес по данным органов технической инвентаризации: г. Москва, кладбище "Введенские горы" (Наличная ул., д. 1, Введенское кладбище), Фактическое местоположение: г. Москва, кладбище "Введенские горы" (Наличная ул., д. 1 Введенское кладбище, участок 18)", в составе:

- Книга 5. Том 1. Предварительные работы. 51-ГК/22-ПР.
- Книга 5. Том 2. Комплексные научные исследования. 51-ГК/22-КНИ.
- Книга 5. Том 3. Проект реставрации. Часть 1. Проект реставрации. 51-ГК/22-П.
- Книга 5. Том 3. Проект реставрации. Часть 2. Проект организации работ. 51-ГК/22-ПОР.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов "за" и "против" решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;

- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Кожевникова Л.В. – проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия документации законодательным нормам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Семина Ю.Е. – проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Хаутиев Ш.М. – проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, проверяет охранный статус объекта культурного наследия; обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

20 ноября 2023 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Кожевникова Л.В.

Семина Ю.Е.

Хаутиев Ш.М.

1 декабря 2023 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Ответственные исполнители:

Кожевникова Л.В.

Семина Ю.Е.

Хаутиев Ш.М.

1 декабря 2023 г. – передача Заказчику 3 (*трех*) экземпляров Акта государственной историко-культурной экспертизы с приложенными документами и материалами:

Ответственные исполнители:

Кожевникова Л.В.

Семина Ю.Е.

Хаутиев Ш.М.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов, в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

Л.В.Кожевникова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Ю.Е.Семина

Эксперт

Ш.М.Хаутиев

ПРОТОКОЛ № 2

заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
"Проектной документации по сохранению Объекта культурного
наследия федерального значения
"Могила Васнецова Виктора Михайловича (1848-1926)",
Адрес по данным органов технической инвентаризации: г. Москва,
кладбище "Введенские горы" (Наличная ул., д. 1, Введенское кладбище),
Фактическое местоположение: г. Москва, кладбище "Введенские горы"
(Наличная ул., д. 1 Введенское кладбище, участок 18)"

1 декабря 2023 г.

г. Москва

Присутствовали:

Кожевникова Лидия Валериевна – образование: высшее; специальность: Инженер - технолог; стаж работы: 18 лет; место работы и должность: Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 ноября 2023 г. № 3171.

Семина Юлия Евгеньевна – образование высшее, архитектор; стаж работы: 42 года; место работы и должность: ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", Главный архитектор проектов; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 ноября 2021 г. № 1809 и от 27 октября 2022 г. № 2081.

Хаутиев Шарпудин Маулиевич – образование: высшее; специальность: юрист, архитектор-реставратор; стаж работы: 14 лет; место работы и должность: Государственное автономное учреждение города Москвы "Специализированная дирекция объектов культурного наследия", специалист отдела историко-культурных исследований; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032.

Повестка дня:

1. Рассмотрение экспертами "Проектной документации по сохранению Объекта культурного наследия федерального значения "Могила Васнецова Виктора Михайловича (1848-1926)", Адрес по данным органов технической инвентаризации: г. Москва, кладбище "Введенские горы" (Наличная ул., д. 1, Введенское кладбище), Фактическое местоположение: г. Москва, кладбище "Введенские горы" (Наличная ул., д. 1 Введенское кладбище, участок 18)".

2. Согласование заключительных выводов и подписание Экспертного заключения.

3. Решение о передаче подписанного Экспертного заключения Заказчику.

Слушали:

Кожевникову Л.В., Семину Ю.Е., Хаутиева Ш.М. по вопросу рассмотрения "Проектной документации по сохранению Объекта культурного наследия федерального значения "Могила Васнецова Виктора Михайловича (1848-1926)", Адрес по данным органов технической инвентаризации: г. Москва, кладбище "Введенские горы" (Наличная ул., д. 1, Введенское кладбище), Фактическое местоположение: г. Москва, кладбище "Введенские горы" (Наличная ул., д. 1 Введенское кладбище, участок 18)", разработанной ООО "РМ "Наследие-Проект" в 2023 г.

Решили:

Кожевникова Л.В., Семина Ю.Е., Хаутиев Ш.М. согласились, что представленная на рассмотрение экспертной комиссии "Проектная документация по сохранению Объекта культурного наследия федерального значения "Могила Васнецова Виктора Михайловича (1848-1926)", Адрес по данным органов технической инвентаризации: г. Москва, кладбище "Введенские горы" (Наличная ул., д. 1, Введенское кладбище), Фактическое местоположение: г. Москва, кладбище "Введенские горы" (Наличная ул., д. 1 Введенское кладбище, участок 18)", разработанная ООО "РМ "Наследие-Проект" в 2023 г., направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

2. Представить оформленный текст Экспертного заключения с формулировкой окончательных выводов.

3. Произвести подписание Экспертного заключения.

4. Передать 3 экземпляра подписанных Экспертных заключений Заказчику.

Председатель экспертной комиссии

Л.В.Кожевникова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Ю.Е.Семина

Эксперт

Ш.М.Хаутиев



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
(МОСГОРНАСЛЕДИЕ)**

115035, г. Москва, вн.тер.г. м.о. Замоскворечье, ул. Пятницкая, д. 19, стр. 1
Телефон: (495) 957-73-54, e-mail: dkn_info@mos.ru, www.mos.ru/dkn
ОКПО 00652228, ОГРН 1027700151170, ИНН/КПП 7705021556/770501001

СОГЛАСОВАНО:

По доверенности от 10 июля 2023 г.

№ ДГИ-Д-1219/23

**начальник Управления
производственных работ**

(должность)

**Государственное казенное
учреждение города Москвы
"Мосреставрация"**

(наименование организации)

Ю.В.Кванин

(подпись)

(ФИО)

" 12 " сентября 20 23 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:
**Первый заместитель руководителя
Департамента – главный археолог
города Москвы**

(должность)

**Департамент культурного наследия
города Москвы**

(наименование организации)

Д.В.Кондрашев

(подпись)

(ФИО)

" 31 " августа 20 23 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации, или выявленного объекта культурного наследия
от " 31 " августа 20 23 г. ДКН-054801-000100/23

1. Наименование объекта культурного наследия:

**объект культурного наследия федерального значения "Могила
Васнецова Виктора Михайловича (1848–1926)"**

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

**г. Москва, кладбище "Введенские горы" (Наличная ул., д. 1,
Введенское кладбище)**

(субъект РФ, населенный пункт, улица, дом, стр. офис)

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

ДЕПАРТАМЕНТ ГОРОДСКОГО ИМУЩЕСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами Ф.И.О.)

123112, Москва, 1-й Красногвардейский проезд, д.21, стр.1

(субъект РФ, населенный пункт, улица, дом, стр. офис)

ОГРН/ОГРНИП 1037739510423

Ответственный представитель: **Курагина Лидия Валентиновна**
(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон (включая код города): **8(906)069-40-83**

Адрес электронной почты: **KuraginaLV@mail.ru**

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объекта культурного наследия, выдавший документ:	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия:

Границы территории объекта не утверждены.

Объект расположен в границах выявленного объекта археологического наследия "Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала) (достопримечательное место)" (приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 14 ноября 2017 г. № 885 "О включении выявленного объекта археологического наследия "Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала) (достопримечательное место)" в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы и об утверждении границ его территории").

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны утвержден распоряжением Департамента

культурного наследия города Москвы от 19 июля 2021 г. № 513 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Могила Васнецова Виктора Михайловича (1848–1926)", расположенного по адресу (местонахождение): г. Москва, кладбище "Введенские горы" в составе:

местоположение могилы с надгробием первой половины XX века, расположенной в восточной части кладбища "Введенские горы" на участке № 18 (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция и архитектурно-художественное решение надгробия первой половины XX века, включая стелу из светло-серого гранита с рельефными изображениями креста и богатыря на лошади, в том числе габариты и высотные отметки (согласно схеме предмета охраны);

конструкция, материал (светло-серый гранит), характер и виды обработки поверхностей (фактурная матовая шлифовка, колотая фактура "дикого" камня", гравировка, резьба), колористическое решение надгробия первой половины XX века;

шрифтовая композиция на лицевой стороне стелы: "ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ ВАСНЕЦОВ 1843–1926 АКАДЕМИК ЖИВОПИСИ АРХИТЕКТОР СТЕНОПИСЕЦ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕКОРАТОР ИЛЛЮСТРАТОР", включая технику нанесения, характер шрифта (согласно схеме предмета охраны).

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Сведения о согласованной проектной документации по объекту в Мосгорнаследии отсутствуют.

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Раздел 1. Предварительные работы: Исходно-разрешительная документация в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 для разработки проектной документации в объеме проектирования
Раздел 2. Комплексные научные исследования: В необходимом объеме для проектных работ в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ Р 55567-2013

1 Этап до начала производства работ	2 Этап в процессе производства работ
Историко-архивные и библиографические исследования; историко-архитектурные натурные исследования; инженерно-технические исследования; инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам; акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности безопасности объекта культурного наследия (приложение к письму Минкультуры России от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП). отчет по комплексным научным исследованиям.	При необходимости провести дополнительные исследования.
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления: Проект реставрации. В случае проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, разработка проектной документации и проведение работ осуществляется в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.	
1 Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2 Проект
Эскизный проект реставрации в составе стадии Проект (при необходимости): пояснительная записка с обоснованием проектных решений; архитектурные решения; конструктивные решения.	Проект реставрации: пояснительная записка; архитектурные решения; конструктивные решения (при необходимости); проект организации реставрации; методические рекомендации по реставрации захоронений и художественных надгробий. Проект представить

		<i>в Мосгорнаследие с актом государственной историко-культурной экспертизы.</i>
Раздел 4. Рабочая научно-проектная документация:		
1 Этап до начала производства работ	2 Этап в процессе производства работ	
<i>На объем реставрационных работ (рабочие чертежи на изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, архитектурных и декоративных элементов).</i>	<i>При необходимости дополнить (уточнить) и включить в научный отчет.</i>	
Раздел 5. Отчетная документация: <i>Отчетную документацию выполнить в течение 90 рабочих дней со дня завершения работ и представить на утверждение в Мосгорнаследие (на объем выполненных работ). Отчетную документацию выполнить в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 июня 2015 г. № 1840.</i>		

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Обеспечить согласование проектной документации в установленном законодательством об объектах культурного наследия порядке.

10. Требования по научному руководству, авторскому надзору и техническому надзору:

В соответствии с законодательством обеспечить осуществление авторского и технического надзора за проведением работ на объекте культурного наследия и научного руководства. На протяжении всего периода производства работ на Объекте обеспечить ведение журнала научного руководства и авторского надзора.

11. Дополнительные требования и условия.

Обоснованное решение о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия принимает государственный заказчик (застройщик, технический заказчик) по представлению проектной организации, осуществляющей подготовку проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, в виде Акта определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, осуществляется в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

В случае проведения работ, предусмотренных Градостроительным кодексом Российской Федерации, в т. ч. на объектах, не являющихся объектами культурного наследия, необходимо предусмотреть подготовку проектной документации в отношении отдельных этапов строительства касающихся объектов культурного наследия и объектов, не являющихся объектами культурного наследия. Указанная документация должна отвечать требованиям, установленным Положением о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87.

Работы по консервации и реставрации (в том числе разработка проектной документации на проведение работ по консервации и реставрации), указанные в утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 19 апреля 2012 г. № 349 перечне работ, составляющих деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, должны проводиться под руководством специалистов, аттестованных Минкультуры России и назначенных ответственными за организацию соответствующих их специальности работ приказом подрядной проектной организации, с которой данные специалисты состоят в трудовых отношениях.

Осуществить приемку работ по сохранению объекта по акту приемки работ Мосгорнаследия в соответствии с приказом Минкультуры России от 25 июня 2015 г. № 1840.

В соответствии со статьей 36 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" изыскательские, проектные, земляные, строительные, мелиоративные, хозяйственные работы и иные работы в границах территории объекта археологического наследия проводятся при условии реализации согласованных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия разделов об обеспечении сохранности объектов археологического наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов археологического наследия либо плана проведения спасательных археологических полевых работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия.

После заключения государственного контракта (договора) необходимо уведомить Мосгорнаследие об организации, являющейся разработчиком

проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

Задание подготовлено:

Консультант Отдела
государственных услуг по выдаче
заданий и разрешений Управления
выдачи разрешений на проведение
работ по сохранению объектов
культурного наследия
Департамента культурного
наследия города Москвы

(должность)



(подпись)

М.Я.Губаренко

(ФИО)



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
(МОСГОРНАСЛЕДИЕ)

Пятницкая ул., д. 19, Москва, 115035
Телефон/факс: (495)957-73-54, (495)951-06-03, e-mail: dkn_info@mos.ru, www.mos.ru/dkn
ОКПО 00652228, ОГРН 1027700151170, ИНН/КПП 7705021556/770501001

13 октября 2022 г.

№ ДКН-054901-00107147/22

РАЗРЕШЕНИЕ

**на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия**

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

**Общество с ограниченной ответственностью "Реставрационная
Мастерская "Наследие-Проект"**

(полное наименование юр.лица с указанием его организационно-правовой формы)

ИНН 7726685090

ОГРН/ОГРНИП 1117746847349

Адрес места нахождения (места жительства):

115114, Москва, Кожевническая ул., д. 7, стр. 2, пом. V, ком. 4, 5, 39-49

(индекс, Субъект РФ, город, улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объекта культурного наследия:

Выдана № МКРФ 02549 от 18 мая 2015 г.

(№ лицензии и дата выдачи)

Виды работ:

Научно-исследовательские и изыскательские работы

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения

"Могила Васнецова Виктора Михайловича (1848-1926)"

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Москва, кладбище "Введенские горы"

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на выполнение работ

Государственный контракт от 15 августа 2022 г. № 51-ГК/22

Согласно

Схеме заложения шурфов

(наименование проектной документации, рабочей документации или схем (графического плана))

Разработанной

**Общество с ограниченной ответственностью "Реставрационная
Мастерская "Наследие-Проект"**

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН 7726685090

ОГРН/ОГРНИП 1117746847349

Лицензия на осуществление
деятельности по сохранению
объекта культурного наследия:

№ МКРФ 02549 от 18 мая 2015 г.

(№ лицензии и дата выдачи)

Адрес места нахождения организации:

115114, Москва, Кожевническая ул., д. 7, стр. 2, пом. V, ком. 4, 5, 39-49

(индекс, Субъект РФ, город, улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Согласованной:

(дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

(должность, ФИО)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН -----

ОГРН/ОГРНИП -----

Адрес места нахождения организации:

(индекс, Субъект РФ, город, улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора:

(дата и №)

Научное руководство:

(должность, ФИО)

(наименование документа, дата и №)

Технический надзор:

(должность, ФИО)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН -----

ОГРН/ОГРНИП -----

(наименование документа, дата и №)

Адрес места нахождения:

(индекс, Субъект РФ, город, улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Разрешение выдано на срок до: 19 августа 2024 г.

Заместитель руководителя
Ю.А.Логинова

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТЫ ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. Настоящее разрешение не предоставляет право на проведение работ, затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта.

(должность получившего)

(подпись)

(Ф.И.О)

" ____ " _____ 20 ____ г.

Сведения о документе

Место хранения оригинала документа, подписанного электронной подписью:

Центральное хранилище электронных документов Правительства Москвы

[Ссылка для скачивания оригинала документа](#)

Сведения об ЭП № 1

Организация:

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Должность подписанта:

Заместитель руководителя

Подписант:

Логинова Юлия Алексеевна

Дата и время подписания документа:

13.10.2022 08:55:57

[Ссылка для скачивания электронной подписи оригинала документа](#)
