

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
раздела проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению
сохранности объектов культурного наследия при производстве ремонтных
работ на произведении монументального и монументально-декоративного
искусства, не являющемся объектом культурного наследия «Жуков Г.К.,
(конная статуя), памятник, 1995 г.»

26 марта 2020 г.

г. Москва

Дата начала проведения экспертизы:

25 марта 2020 г.

Дата окончания проведения экспертизы:

26 марта 2020 г.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с требованиями Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73–ФЗ (далее - Федеральный закон № 73-ФЗ) и Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Сведения об эксперте:

Фамилия, имя, отчество	Семина Юлия Евгеньевна
Образование	высшее
Специальность	архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	37 лет
Место работы и должность	ФГУП «Предприятие по поставкам продукции Управления делами Президента Российской Федерации», главный архитектор проектов
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 1627 от 17.09.2018 г.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

Эксперт

Семина Ю.Е.

	- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
--	---

Эксперт предупреждена об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы в соответствии с "Положением о государственной историко-культурной экспертизе", утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 (в редакции постановлений Правительства Российской Федерации от 18 мая 2011 г. № 399; от 04 сентября 2012 г. № 880; от 09 июня 2015 г. № 569; от 14 декабря 2016 г. № 1357; от 27 апреля 2017 г. № 501).

Эксперт Семина Юлия Евгеньевна не имеет родственных связей с заказчиком; не состоит в трудовых отношениях с заказчиком; не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересована в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- "Положение о государственной историко-культурной экспертизе", утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, с изменениями и дополнениями;
- Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;
- Постановление Совета Министров РСФСР от 04 декабря 1974 г. № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;
- Решение Исполнительного Комитета Московского Городского Совета депутатов трудящихся от 02.01.1979г. № 3 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 10 июня 2011г. № 1016- р «О внесении изменений в перечень отдельных объектов культурного наследия федерального значения, полномочия по государственной охране которых осуществляются Минкультуры России»
- Указ Президента Российской Федерации от 17 ноября 2009г. № 1297 «Об Общенациональном мемориале воинской славы»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2010г. № 2384-р

Сведения о Заказчике экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью
 "Реставратор" (ООО "Реставратор")
 115114, ул. Кожевническая, д. 7, стр. 2, пом. V, ком. 4,5,39-49
 ИНН/КПП 7726685090/770501001, ОГРН 1117746847349

Сведения об организации – разработчике документации:

Проектная организация: ООО "Реставратор". Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 18 мая 2015 г. № МКРФ 02549 с правом разработки проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; разработки проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; реставрации, консервации и воссозданию оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем; реставрации, консервации и воссозданию металлических конструкций и деталей, реставрации, консервации и воссозданию

деревянных конструкций и деталей; реставрации, консервации и воссозданию декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декор; реставрации, консервации и воссозданию конструкций и деталей из естественного и искусственного камней; реставрации, консервации и воссозданию произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства; реставрации, консервации и воссозданию живописи (монументальной, станковой); реставрации, консервации и воссозданию исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства; ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с ч. 2. ст. 12 Федерального закона Российской Федерации от 08 августа 2001 г. № 128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности".

Цель экспертизы:

Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении ремонтных работ на произведении монументально-декоративного искусства, не являющемся объектом культурного наследия «Жуков Г.К., (конная статуя), памятник, 1995 г.»

Объект экспертизы:

Раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия:

- Объект культурного наследия федерального значения «Исторический музей», 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов по адресу: г.Москва, Красная пл., д.1/2;
- Объект культурного наследия федерального значения «Здание Городской думы», 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов по адресу: г.Москва, пл. Революции, 2/3;
- Объект культурного наследия федерального значения «Александровский сад» по адресу: г.Москва, Манежная площадь;
- Объект культурного наследия регионального значения «Александровский сад» по адресу: г.Москва, Манежная площадь;
- Объект культурного наследия федерального значения "Ограда с воротами", 1819 - 1821 гг. (г. Москва, Манежная площадь), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения "Александровский сад", 1820 - 1823 гг. по адресу: г.Москва, Манежная площадь, Александровский сад;
- Объект культурного наследия федерального значения "Грот и фонтан", 1820 - 1823 гг. (г. Москва, Манежная площадь), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения "Александровский сад", 1820 - 1823 гг. по адресу: г. Москва, Манежная площадь;
- Объект культурного наследия федерального значения «Памятник на могиле Неизвестного солдата» по адресу: г.Москва, Манежная площадь, Александровский сад

- Объект культурного наследия федерального значения «Памятный знак в честь городов, удостоенных почетного звания Российской Федерации «Город воинской славы» по адресу: г.Москва, Манежная площадь, Александровский сад
- Объект культурного наследия федерального значения «Блоки с землей городов-героев» по адресу: г.Москва, Манежная площадь, Александровский сад при реализации проекта на проведение работ по ремонту произведения монументально-декоративного искусства, не являющегося объектом культурного наследия Жуков Г.К., (конная статуя), памятник, 1995 г., по адресу: г. Москва, Манежная пл. (у здания Исторического музея), (ЦАО, р-н Тверской), разработанного ООО «Реставратор» в 2020 г.

Перечень документов, представленных Заказчиком:

- Раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при производстве ремонтных работ на произведении монументального и монументально-декоративного искусства, не являющемся объектом культурного наследия «Жуков Г.К., (конная статуя), памятник, 1995 г.».
- Проект ремонта произведения монументального и монументально-декоративного искусства, не являющегося объектом культурного наследия Жуков Г.К., (конная статуя), памятник, 1995 г., по адресу: г. Москва, Манежная пл. (у здания Исторического музея), (ЦАО, р-н Тверской).
- Проект организации работ по ремонту произведения монументального и монументально-декоративного искусства, не являющегося объектом культурного наследия Жуков Г.К., (конная статуя), памятник, 1995 г., по адресу: г. Москва, Манежная пл. (у здания Исторического музея), (ЦАО, р-н Тверской).
- Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 18 мая 2015 г. № МКРФ 02549

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Экспертиза проводится на основании договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 23.03.2020 г. № 1.

Экспертом в процессе проведения экспертизы:

- рассмотрены документы, представленные Заказчиком экспертизы;

- выполнен анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по земельным участкам, расположенным вблизи от площадки проведения ремонтных работ;
- осуществлен визуальный осмотр объектов культурного наследия: федерального значения «Исторический музей», 1874-1883 гг., арх. В.О. Шервуд, инж. А.А. Семенов по адресу: г. Москва, Красная пл., д.1/2; федерального значения «Здание Городской думы», 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов по адресу: г. Москва, пл. Революции, 2/3; федерального значения «Александровский сад» по адресу: г. Москва, Манежная площадь; регионального значения «Александровский сад» по адресу: г. Москва, Манежная площадь; федерального значения "Ограда с воротами", 1819 - 1821 гг. (г. Москва, Манежная площадь), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения "Александровский сад", 1820 - 1823 гг. по адресу: г. Москва, Манежная площадь, Александровский сад; федерального значения "Грот и фонтан", 1820 - 1823 гг. (г. Москва, Манежная площадь), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения "Александровский сад", 1820 - 1823 гг. по адресу: г. Москва, Манежная площадь; федерального значения «Памятник на могиле Неизвестного солдата» по адресу: г. Москва, Манежная площадь, Александровский сад; федерального значения «Памятный знак в честь городов, удостоенных почетного звания Российской Федерации «Город воинской славы» по адресу: г. Москва, Манежная площадь, Александровский сад; федерального значения «Блоки с землей городов-героев» по адресу: г. Москва, Манежная площадь, Александровский сад;

- осуществлено аналитическое изучение Проектной документации в целях определения ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, а именно: соответствия нормативным правовым актам в сфере государственной охраны объектов культурного наследия, обеспечения сохранности объектов культурного наследия в их исторической среде на сопряженной с ними территориях, научной обоснованности предлагаемых проектных решений.

По результатам проведенной работы установлено, что представленная на экспертизу Проектная документация является достаточной для подготовки заключения экспертизы. Указанные исследования проведены с применением методов историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Результаты проведенных исследований оформлены экспертом в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Общие сведения об Объектах культурного наследия

1. **Объект культурного наследия федерального значения «Исторический музей», 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов** принят под

государственную охрану Постановлением Совета Министров РСФСР от 04 декабря 1974 г. № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

Приказом Росохранкультуры от 25.03.2010г. № 7-Р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Исторический музей», 1874 - 1883 гг., арх. В.О. Шервуд, инж. А. Семенов» зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.02.2018г. № 139648-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Исторический музей», 1874–1883 гг. (г. Москва)» зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с присвоением регистрационного номера 771811313200006.

Приказом Росохранкультуры от 25.01.2011 № 86 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Исторический музей, 1874-1883 гг., арх. В.О. Шервуд, инж. А.А. Семенов» утверждены границы территории объекта.

2. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Городской думы», 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов принят под государственную охрану Постановлением Совета Министров РСФСР от 04 декабря 1974 г. № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

Приказом Министерства культуры России от 18.05.2015г. № 70-р "О регистрации объекта культурного наследия федерального значения "Здание Городской думы", 1890 - 1892 гг. (г. Москва) зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Постановлением Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах садового кольца» утверждены границы территории объекта.

3. Объект культурного наследия федерального значения «Александровский сад» принят под государственную охрану Постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

Приказом Министерства культуры России от 05.02.2016г. № 32004-р "О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Александровский сад», 1820–1823 гг. (г. Москва) зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приказом Росохранкультуры от 25.01.2011 № 81 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения

«Александровский сад» и правового режима использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия» (см. Приложение 26.) утверждены границы территории объекта и правовой режим использования земельных участков.

4. Объект культурного наследия (произведение садово-паркового искусства) регионального значения «Александровский сад» принят под государственную охрану Решением Исполнительного Комитета Московского Городского Совета депутатов трудящихся от 02.01.1979г. № 3 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

В едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации не зарегистрирован.

5. Объект культурного наследия федерального значения "Ограда с воротами", 1819 - 1821 гг. (г. Москва, Манежная площадь), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения "Александровский сад", 1820 - 1823 гг. принят под государственную охрану Постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.03.2016г. № 34769-р "О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», 1819–1821 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский сад», 1820–1823 гг. (г. Москва) зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Статьей 5.1. Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002г. № 73-ФЗ установлен особый режим использования земель.

6. Объект культурного наследия федерального значения "Грот и фонтан", 1820 - 1823 гг. (г. Москва, Манежная площадь), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения "Александровский сад", 1820 - 1823 гг. принят под государственную охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.03.2016г. № 34562-р "О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Грот и фонтан», 1820–1823 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский сад», 1820–1823 гг. (г. Москва) зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Статьей 5.1. Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002г. № 73-ФЗ установлен особый режим использования земель.

7. Объект культурного наследия федерального значения «Памятник на могиле Неизвестного солдата» принят под государственную охрану

Постановление Совета Министров РСФСР от 04 декабря 1974 г. № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»; Распоряжением Правительства Российской Федерации от 10 июня 2011г. № 1016-р «О внесении изменений в перечень отдельных объектов культурного наследия федерального значения, полномочия по государственной охране которых осуществляются Минкультуры России».

Приказом Россохрानкультуры от 01.03.2010г. № 1-Р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения "Памятник на могиле Неизвестного солдата, 1967 г., арх. Бурдин Д.И., арх. Климов В.А., арх. Рабаев Ю.Р., ск. Томский Н.В."» объект зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Распоряжением от 10 июня 2011 года № 1016-р «О внесении изменений в перечень отдельных объектов культурного наследия федерального значения, полномочия по государственной охране которых осуществляются Минкультуры России» внесено следующее изменение в перечень отдельных объектов культурного наследия федерального значения:

"Памятник на могиле Неизвестного солдата, 1967 г., арх.Д.И.Бурдин, В.А.Климов; серый и красный гранит, черный лабрадор" заменен на "Общенациональный мемориал воинской славы: Памятник на могиле Неизвестного солдата, 1967 г., арх. Д.И.Бурдин, В.А.Климов, Ю.Р.Рабаев, ск.Н.В.Томский, серый и красный гранит, черный лабрадор; блоки с землей городов-героев; памятный знак в честь городов, удостоенных почетного звания Российской Федерации "Город воинской славы".

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15.03.2016г. № 35702-р "О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Памятник на могиле Неизвестного солдата», 1967 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Общенациональный мемориал воинской славы», 1967 г. (г. Москва) зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Статьей 5.1. Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002г. № 73-ФЗ установлен особый режим использования земель.

8. Объект культурного наследия федерального значения «Памятный знак в честь городов, удостоенных почетного звания Российской Федерации «Город воинской славы» принят под государственную охрану Указом Президента Российской Федерации от 17 ноября 2009г. № 1297 «Об Общенациональном мемориале воинской славы»; Распоряжением Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2010г. № 2384-р.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.03.2016г. № 34867-р "О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Памятный знак в честь городов, удостоенных почетного звания Российской Федерации «Город воинской славы», 1967 г., входящего в состав объекта

культурного наследия федерального значения «Общенациональный мемориал воинской славы», 1967 г. (г. Москва) зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Статьей 5.1. Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002г. № 73-ФЗ установлен особый режим использования земель.

9. Объект культурного наследия федерального значения «Блоки с землей городов-героев» принят под государственную охрану Указом Президента Российской Федерации от 17 ноября 2009г. № 1297 «Об Общенациональном мемориале воинской славы»; Распоряжением Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2010г. № 2384-р.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.03.2016г. № 34652-р "О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Блоки с землей городов-героев», 1967 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Общенациональный мемориал воинской славы», 1967 г. (г. Москва) (см. Приложение 19.) зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Статьей 5.1. Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002г. № 73-ФЗ установлен особый режим использования земель.

Краткая историко-архитектурная справка

1. Объект культурного наследия федерального значения: «Исторический музей», 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов» по адресу: г. Москва, Манежная пл.

Почти полтора столетия Красную площадь Москвы украшает величественное здание Исторического музея, построенное в 1875–1883 гг. специально для размещения национальной сокровищницы России. Своим появлением один из старейших московских музеев обязан грандиозной Всероссийской Политехнической выставке. Инициаторами создания музея выступили организаторы ее Севастопольского отдела, посвященного героической обороне Севастополя во время Крымской войны, а также исследованиям древнего Херсонеса.

В северной части Красной площади еще с XVI в. располагался Земский приказ, для которого в 1699 г. было построено каменное двухэтажное здание с башней и наличниками в стиле нарышкинское барокко. Позднее часть помещений перешла в ведение Главной аптеки, а в 1755 г. здесь состоялось открытие Московского университета, который переехал в здание на Моховой лишь в 1793 г. Затем в старом здании Земского приказа находились конторы городского управления. Московская дума в 1874 г. выделила этот участок для постройки Исторического музея — такая идея была выдвинута в 1872 г. во время Политехнической выставки, приуроченной к 200-летию со дня рождения Петра I.

Ее историческая экспозиция, посвященная Крымской войне, стала ядром, вокруг которого начала формироваться музейная коллекция.

Первоначально существовали планы сохранения здания Земского приказа во дворе Исторического музея, но, увы, они не были реализованы, и в 1875 г. оно было снесено.

9 февраля 1872 года было получено "высочайшее соизволение" императора Александра II на устройство в Москве Исторического музея имени цесаревича Александра Александровича. Эта дата считается днем основания будущего Государственного исторического музея. Идея создания музея национальной истории объединила множество людей — ученых, военных, художников, промышленников, государственных деятелей, членов царской фамилии и рядовых граждан. Московская городская дума отдала под строительство музея участок земли на Красной площади, изначально планировавшийся для размещения собственного здания.

В августе 1875 года император Александр II лично заложил камень в основание будущего музея. На его месте началось строительство большого музейного здания по проекту В.О. Шервуда и инженера А.А. Семенова.

Здание Исторического музея было построено в 1875-1881 годах по проекту архитектора Владимира Шервуда и инженера Анатолия Семёнова. Проект был выбран в результате конкурса, согласно которому здание должно быть выдержано в формах традиционной русской архитектуры и гармонировать со сложившимся ансамблем Красной площади.

Главный фасад Исторического музея обращён на Красную площадь и производит сильное впечатление благодаря двум башням, схожим с башнями Кремля. Парадный вход акцентирован массивным богато декорированным крыльцом, по обе стороны от которого располагаются башни поменьше; оформление фасадов изобилует декоративными элементами по мотивам русского узорочья: ширинками, колонками, карнизами, большим количеством кокошников. Второстепенный фасад выходит на Манежную площадь и в целом выглядит менее торжественно, однако, не уступает в пышности оформления. Привлекают внимание элементы фортификационной архитектуры в виде декоративных машикулей (бойниц вертикального обстрела) в оформлении башен и сложные шатровые формы крыши основного объёма и башен. Навершия башен выполнены в виде различных животных: центральные башни со стороны Красной и Манежной площадей венчают двуглавые орлы, боковые - геральдические фигуры львов и единорогов.

До конца проект не был реализован: идея облицевать здание полихромными изразцами оказалась дорогостоящей. «Псевдорусские» и интерьеры, но каждый из залов имел свои особенности, соответствуя своей экспозиции. К оформлению залов были привлечены В.М. Васнецов, Г.И. Семирадский, И.К. Айвазовский.

27 мая 1883 г. состоялось торжественное открытие «Музея имени Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича». 27 мая 1883 года, в дни коронационных торжеств, Исторический музей посетил император Александр III с императрицей Марией Федоровной. Его многолетним главой и автором первой экспозиции стал выдающийся историк, москвовед И.Е. Забелин.

Коллекцию формировала вся страна: члены императорской фамилии, дворяне и купцы, церкви и монастыри. Музей стал признанным научным центром. В советскую эпоху его фонды существенно возросли за счет национализированных частных коллекций и ценностей закрытых храмов. Существовали планы сноса здания для открытия широкого проспекта с севера Красной площади и прохода для демонстраций, но планы остались на бумаге. Интерьеры музея были изменены, часть оказалась уничтожена, но внешне здание лишилось только флюгеров — они были восстановлены в 1990-х гг. во время масштабной реставрации музея. Сегодня он снова открыт и имеет статус крупнейшего музея России. У него существуют филиалы: Покровский собор на Красной площади, палаты бояр Романовых на Варварке, Музей Отечественной войны 1812 г. в бывшем здании Московской городской думы.

В комплекс Государственного исторического музея входят также Покровский собор и памятник Минину и Пожарскому на Красной площади, Палаты бояр Романовых на Варварке и царская усадьба "Измайлово".

В начале 2000-х годов Историческому музею были переданы соседние здания бывшей Московской городской Думы, Монетного двора и Никольских торговых рядов в целях освобождения ансамбля Новодевичьего монастыря и Крутицкого Патриаршего подворья от коллекций и служб музея. В этих пространствах были открыты новые выставочные залы, Музей Отечественной войны 1812 года и Артиллерийский дворик.

3 сентября 2017 года Президентом Российской Федерации был подписан Указ "О праздновании 150-летия Государственного исторического музея". В программу мероприятий по подготовке музея к юбилейной дате включены значимые проекты, реализация которых позволит решить основные задачи по развитию музейного комплекса.

Государственный исторический музей — один из крупнейших музеев мира. Здесь хранятся бесценные памятники археологии, нумизматики, древней книжности, оружие, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Городской думы», 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов по адресу: г. Москва, пл. Революции, 2/3

Старое здание Московской городской думы — монументальное здание теремного типа в псевдорусском стиле, которое определяет облик площади Революции в центре Москвы. Выстроено в 1890—1892 годах по инициативе городского головы Н. А. Алексеева.

До постройки краснокирпичного здания здесь стоял дом Губернских присутственных мест, возведенный в 1820 году архитектором Евгением Паскалем. Колонный портик и лаконичные стены без украшений можно увидеть еще на московских фотографиях 1880-х годов. Во дворе присутственных мест находилась долговая тюрьма, получившая в народе название «Яма».

Шестигласная дума с екатерининских времён занимала здание Губернских присутственных мест на Красной площади. После расширения числа гласных в 1863 году городская дума переехала в не предназначенный для представительских целей дом Шереметевых (Воздвиженка, 6).

В 1888 году был объявлен конкурс проектов на возведение нового большого здания Московской городской думы на Воскресенской площади (ныне Революции). Был объявлен конкурс, главным условием которого было то, что «фасады должны быть обработаны в стиле памятников зодчества XVI–XVIII вв.», а само здание быть достойно старой столицы Российской империи и соответствовать построенному ранее Историческому музею. Всего было представлено 38 проектов. Победил проект под девизом «Cedo majori» («Уступаю старшему») архитектора Д.Н.Чичагова, который по стилю перекликался с новым зданием Исторического музея и сочетал древнерусский декор (поребрики, бегунцы, ширинки) с модными неоренессансными решениями интерьера.

После того, как итоги были подведены, вскрылись проблемы с фундаментами бывших Присутственных мест, на которые планировалось поставить здание, и необходимость расширить проезд к Красной площади. Поэтому Дума устроила второй конкурс среди авторов лучших работ первого тура, и Чичагов опять победил.

В новом проекте деревянные перекрытия были заменены на бетонные своды по железным балкам. Что до фасада, Чичагов планировал окрасить здание в светло-серый цвет, а красный цвет был выбран уже при завершении постройки. В это здание была встроена южная часть китагородского монетного двора. Симметричность композиции подчёркнуло крыльцо-палатка с висячими гирьками, которое размещено строго на главной оси здания.

Освящение состоялось 1 мая 1892 года.

Первый этаж занимали отделы Государственной думы, на втором располагался большой двусветный зал для торжественных собраний. Зал украшала статуя Екатерины Великой, выполненная М. Антокольским. Сейчас она находится в Царицынском дворце.

На втором этаже располагался также кабинет городского головы. В 1890-е годы эту должность занимал Н.А. Алексеев. 9 марта 1893 года он был убит в своем кабинете душевнобольным, ворвавшимся в здание. Последними словами Алексеева были: «Я умираю, но счастлив, что со мною случилось это на службе и что я верен данной присяге служить до последней возможности». Москва потеряла прекрасного государственного деятеля. По иронии судьбы, именно он хлопотал о строительстве в Москве специальной клиники для душевнобольных.

Центральный кокошник над главным входом в Государственную думу украшал образ Георгия Победоносца, убивающего змея. Сегодня на его месте медальон с рабочим и крестьянином в порыве революционной борьбы (скульптор Г.Д. Алексеев). Медальон появился в 1918 году, когда в Москве проходила программа монументальной пропаганды и улицы украшались барельефами и цитатами, призывающими к борьбе, а в скверах ставили памятники революционерам и борцам за свободу. На фасаде Государственной думы тогда появилась надпись: «Революция – вихрь, отбрасывающий назад всех ему сопротивляющихся», а со стороны Исторического музея: «Религия – опиум для народа», обращенная, скорее всего, к людям, пришедшим в Иверскую часовню.

В 1930-е годы здание было переоборудовано под музей В. И. Ленина. При этом первоначальное убранство интерьеров было утрачено. В постсоветский

период здание было передано в распоряжение Государственного Исторического музея.

В двухэтажном павильоне, специально построенном для этой цели по проекту П. Ю. Андреева во внутреннем дворе между зданием думы и палатами Старого Монетного двора, в 2012 году был открыт Музей Отечественной войны 1812 года.

Сегодня это филиал Исторического музея. Здание, построенное с музеем как единый гармоничный ансамбль, стало прекрасным выставочным пространством, где проводятся музейные выставки.

3. Объект культурного наследия федерального значения «Александровский сад» по адресу: г. Москва, Манежная площадь.

Александровский сад – большой зеленый массив, тянущийся вдоль западной стены Кремля со стороны Большой Никитской, Воздвиженки и Знаменки. Сегодня мы привыкли называть его сад, но до 1970-80-х гг. это были Александровские сады. И было их три: Верхний, Средний и Нижний.

До XVIII века на месте Александровского сада протекала река Неглинная, через которую было переброшено четыре моста: Кузнецкий, Петровский, Воскресенский и Троицкий. На берегах реки исторически устраивали народные гуляния, её вода была чистой и славилась рыбным промыслом. Со временем река стала загрязняться, побережье обваливались и зарастали. В конце XVIII века Неглинная была пущена по каналу. После окончания Отечественной войны император Александр I решил убрать реку под землю, заключив в трубу длиной три километра, работами руководил строитель Егор Челиев. На освободившемся месте разбили сады по проекту архитектора Осипа Бове в рамках плана по восстановлению Москвы после пожара 1812 года. Этот сад имел мемориальное значение— он создавался в честь победы в Отечественной войне, но также имел утилитарную и увеселительную функцию и предназначался для общественного пользования

Сады строились с 1819 по 1823 год и изначально назывались Кремлёвскими. В 1820—1821 годах Бове спроектировал часть сада от Воскресенских до Троицких ворот— Верхний сад, его работу продолжили помощники Давыдов, Петров и другие. Для устройства сада местность выровняли и покрыли дёрном, посадили липы, берёзы, рябины и другие деревья и кустарники. На главный вход установили чугунные ворота с изображением символов победы в Отечественной войне, выполненные архитектором Евгением Паскалем.

После коронации Александра II в 1856 году сады переименовали в Александровские. В то время вдоль сада проходили спланированный Бове неглубокий ров, ограничивающий территорию со стороны Неглинной улицы, и созданная в 1820-х годах архитектором Фёдором Шестаковым, но не сохранившаяся до настоящего времени, низкая металлическая ограда.

В 1820-30-х годах это было излюбленное место прогулок москвичей. В 1872 году на территории Александровских садов проходила Политехническая выставка по случаю 200-летия со дня рождения Петра I. Выставка имела огромный успех.

Вход в Верхний сад от Исторического музея оформлен великолепной оградой с двумя воротами. Они сделаны по рисунку Е. Паскаля и отлиты из чугуна на

заводе Чесменского А.В. Немчиновым. Столбы ограды выполнены в форме связок прутьев и позолоченных топориков – древнеримский символ силы и единства. Решетка является памятником славы русского оружия в борьбе с Наполеоном.

Слева от входа у Кремлевской стены находится мемориал – могила Неизвестного солдата, погибшего под Москвой в 1941 году. Памятник открыт 8 мая 1967 года. Тогда же был зажжен Вечный огонь славы. «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен», - написано на черном граните.

Дальше вдоль стены установлены монументальные блоки из красного порфира – каждый блок посвящен городу-герою Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Авторы мемориала – архитекторы Д.И. Бурдин, В.А. Климов и скульптор Н.В. Томский.

В Верхнем саду сегодня можно увидеть обелиск из серого гранита. До 2013 г. на этом месте стоял Обелиск, водруженный в честь 300-летия дома Романовых. В 1918 г. он был переделан в памятник «мыслителям и деятелям борьбы за освобождение трудящихся» - вместо имен царей на обелиске были высечены имена основателей научного коммунизма. Сейчас это абсолютно новый памятник, сделанный наподобие первоначального. Он сооружен в 400-летнюю годовщину дома Романовых.

Далее у Кремлевской стены сохранился грот, сооруженный здесь в начале XIX века. Этот элемент романтической парковой архитектуры выполнен по рисунку О. Бове.

В 1990-х по правой стороне Александровского сада был построен Торговый комплекс «Охотный ряд». Со стороны комплекса появилась имитация реки Неглинной и поставлены скульптуры «Герои русских сказок» Зураба Церетели.

Границей Верхнего и Среднего сада был и остается Троицкий мост, соединяющий Троицкую и Кутафью башни Кремля. До 1819 г. это был мост через реку Неглинную. Со стороны Верхнего сада здесь располагалась мельница. Средний сад в середине XVI века был Аптекарским. По повелению Ивана Грозного в саду были посажены плодовые деревья, выращивались лекарственные травы, был разбит огород. Аптекарский сад просуществовал у стен Кремля до 1706 г. и был переведен на 1-ю Мещанскую улицу по указу Петра I, который занимался укреплением стен Кремля бастионами. Тогда русло реки Неглинной было переформировано, а вдоль кремлевских стен построены земляные укрепления в виде пятиугольников. Остатки Боровицкого бастиона можно увидеть недалеко от Боровицкой башни.

После устройства Александровских садов, когда река была убрана под землю, на Троицкий мост со стороны Верхнего сада вели пандусы, украшенные скульптурами и вазонами с цветами, в Средний сад с моста можно было спуститься по чугунным лестницам. В арке была устроена кухня для реставрации. Все это было утрачено при реконструкции моста в 1901 г.

Нижний сад – небольшой участок от Боровицких ворот до Набережной. Сейчас он отделен от остального сада проезжей частью и почти исчез. До 1707 года здесь был Лебяжий пруд, на котором выращивали лебедей к царскому столу. Пруд пришлось спустить при строительстве бастионов.

Сейчас Нижний сад закрыт для посетителей.

4. Объект культурного наследия федерального значения "Ограда с воротами", 1819 - 1821 гг. (г. Москва, Манежная площадь), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения "Александровский сад", 1820 - 1823 гг. по адресу: г.Москва, Манежная площадь, Александровский сад

Вход в Александровский сад огорожен великолепными чугунными воротами и решеткой. Проектировал их архитектор Евгений Паскаль, изготавливал чугунолитейный завод Чесменского, управлявшийся купцом Немчиновым.

По бокам центральных ворот стояло по две пары массивных колонн. Военная символика в оформлении сада должна была напоминать о победоносном завершении Отечественной войны 1812 года и прославлять Александра: на четырех столбах у ворот поставлены двуглавые орлы, а на прочих позолоченные секиры. В оформлении ограды не случайно присутствовали имперские атрибуты - столбы в виде ликторских связок - это напоминание о победоносных походах времен Римской империи (ликторы - почетные древнеримские стражи при высших должностных лицах; в руке им положено держать связку прутьев, во время военного похода - секиру). Аналогичные ворота находились на другом конце сада до 1872 года. Сбоку, по оси Большой Никитской в сад вели еще одни ворота с массивными пилонами, ориентированные на Арсенальную башню Кремля (они уничтожены в 1930-х годах).

Ограждение сада со стороны Манежной площади - кованая решетка изготовлена в 1820 году по проекту архитектора Ф.М.Шестакова. Сквозь низкую решетку была хорошо видна зелень. Следует сказать, что она до нашего времени не сохранилась, а нынешняя ограда отлита уже в 1934 году и упрощенно повторяет старую.

Венчают вход в сад двуглавые орлы. До 1830 года официальный герб не был очень жестко регламентирован и часто изображался с молниями ("перунами"). Молнии в лапах у орла – давний знак, впервые появившийся у орла древнегреческого Зевса Громовержца. Столбы ограды Александровского сада выполнены в виде фасций. Изначально во времена Римской империи связка прутьев/розог символизировала право магистрата добиваться исполнения своих решений силой, а воткнутый в них топор-лабрис – право карать. Еще один римский символ – головы львов – можно наблюдать на ограде сада. Горгонеионы – стилизованные изображения головы Медузы Горгоны – расположены на воротах Александровского сада.

5. Объект культурного наследия федерального значения "Фонтан и грот", 1820 - 1823 гг. (г. Москва, Манежная площадь), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения "Александровский сад", 1820 - 1823 гг. по адресу: г.Москва, Манежная площадь, Александровский сад

Грот в Москве, в Александровском саду, по задумке О. И. Бове, стал символом возрождения разрушенного города. Именно поэтому при его постройке и использовались остатки московских зданий. Для того чтобы построить сам грот, был создан искусственный холм (больверк, бастион), в часть которого и был «врезан» грот. Интересный факт, что больверк был создан за век до этого, когда осуществлялась подготовка к обороне Кремля во время Северной войны. Тогда

ожидалось, что шведская армия нападет на Москву, однако этого так и не произошло. Бастион же остался и спустя век послужил основой для создания архитектурной композиции.

Грот в Александровском саду представляет собой искусственно созданную пещеру, вход в которую венчает каменный свод. Рядом со входом возведены четыре белые колонны с дорическим ордером. На архитраве (панель, горизонтально расположенная над колоннами) находятся барельефы с различной символикой воинской боевой славы, а также изображениями мифологических существ, например, гиппокампусов (кони с хвостами рыб).

История грота в Александровском саду, расположенного рядом с Арсенальной Кремлевской башней, началась на заре 19-го века. В период с 1820 по 1823 год проводились работы по благоустройству мемориального парка рядом с Московским Кремлем. В 1821 году рядом со Средней Арсенальной башней был создан грот в Александровском саду. Ранее он назывался «Итальянский» или «Руины». Интересный факт, что второе из указанных названий грот получил из-за того, что при его возведении использовались остатки зданий, разрушенных в 1812 году войсками Наполеона.

Автором проекта стал известнейший архитектор того времени О. И. Бове, который внес огромный вклад в восстановление Москвы после разрушений Отечественной войны 1812 года. Следует отметить, что он был создателем многих зданий, построенных в стиле классицизма в Санкт-Петербурге, некоторые из них сохранились и до настоящего времени.

Фонтан — это последний остаток первоначального оформления Александровского сада наряду с гротом «Руина». Осип Бове выдержал его в помпезном стиле ампира.

Сооружение имеет форму «жертвенника».

В качестве фонтана объект проработал недолго — для нас это вентиляционный киоск над подземной рекой. И фонтан-то был не фонтанирующий, а скорее водоразборная колонка, только с архитектурными украшениями. Неразобранная вода стекала в коллектор.

Пишут, что до 1960-х шум воды был хорошо слышен через отверстия, а потом построили новый коллектор от Театральной площади к Зарядью, и основная масса воды ушла туда.

6. Объект культурного наследия федерального значения «Памятник на могиле Неизвестного солдата», объект культурного наследия федерального значения «Памятный знак в честь городов, удостоенных почетного звания Российской Федерации «Город воинской славы», объект культурного наследия федерального значения «Блоки с землей городов-героев» по адресу: г. Москва, Манежная площадь, Александровский сад.

Могила Неизвестного Солдата — мемориальный архитектурный ансамбль, расположенный у стен Московского Кремля в Александровском саду. Сооружён в 1967 году по проекту архитекторов Дмитрия Бурдина, Владимира Климова, Юрия Рабаева и скульптора Николая Томского. С 1997 года у Могилы Неизвестного Солдата располагается Пост № 1.

Мемориальный комплекс состоит из нескольких элементов: могилы солдата с Вечным огнём, аллеи городов-героев и стелы городов воинской славы.

Слева от могилы стена из красного кварцита с надписью: «1941 Павшим за Родину 1945». По правой стороне от захоронения, вдоль Кремлёвской стены, идёт аллея с блоками из порфира. Площадка, на которой они установлены, приподнята тремя ступенями над уровнем дорожек Александровского сада. На каждой из тринадцати тумб с названиями городов-героев также помещено чеканное изображение медали «Золотая Звезда». Тумбы расположены в порядке присвоения городам звания героя:

- «Ленинград»
- «Киев»
- «Минск»
- «Сталинград»
- «Севастополь»
- «Одесса»
- «Керчь»
- «Новороссийск»
- «Брестская крепость»
- «Тула»
- «Мурманск»
- «Смоленск»

Внутри блоков находятся капсулы с землей. Ленинградская земля взята на Пискаревском кладбище, киевская — у подножия обелиска на площади Победы, установленного в память участников обороны города. В капсулах Одессы, Минска, Керчи, Тулы, Мурманска и Смоленска хранится земля, привезённая из мест ожесточенных боев. Блок «Сталинград», носивший до 2004 года название «Волгоград» содержит землю с Мамаева кургана. Из Севастополя землю доставили с Малахова кургана, из Бреста — от подножия Брестской крепости.

По правую сторону от блока «Смоленск» стоит прямоугольная стела из красного гранита с названиями городов воинской славы. Высота сооружения менее метра, в длину оно составляет около десяти метров. С левой стороны стелы бронзовыми буквами выполнена надпись: «ГОРОДА ВОИНСКОЙ СЛАВЫ», справа расположены названия 45 городов, разбитых на столбцы по четыре в каждом:

1. Белгород, Курск, Орёл, Владикавказ
2. Малгобек, Ржев, Ельня, Елец
3. Воронеж, Луга, Полярный, Ростов-на-Дону
4. Туапсе, Великие Луки, Великий Новгород, Дмитров
5. Вязьма, Кронштадт, Наро-Фоминск, Псков
6. Козельск, Архангельск, Волоколамск, Брянск
7. Нальчик, Выборг, Калач-на-Дону, Владивосток
8. Тихвин, Тверь, Анапа, Колпино
9. Старый Оскол, Ковров, Ломоносов, Петропавловск-Камчатский
10. Таганрог, Малоярославец, Можайск, Хабаровск
11. Старая Русса, Грозный, Гатчина, Петрозаводск

12. Феодосия

Идея возведения памятника в честь воинов, сражавшихся в битве за Москву, возникла в 1965 году в рамках кампании по увековечиванию памяти павших в Великой Отечественной войне. К тому времени подросло первое поколение граждан, не заставших войны в сознательном возрасте. В 1961 году был реконструирован мост Победы. Первый монумент в память Великой Отечественной войны разместили в Парке Победы вдоль Кутузовского проспекта. В ходе кампании столице вручили звание города-героя и объявили 9 мая общегосударственным праздником и выходным днём. Одним из инициаторов установки памятника безымянному солдату считается первый секретарь Московского горкома партии Николай Егорычев, презентовавший черновые эскизы памятника партийному руководству — Михаилу Суслову и Леониду Брежневу.

Мемориал было решено возвести у стен Кремля в Александровском саду. Однако его строительство началось не сразу из-за того, что у входа в сад находился бывший обелиск в честь 300-летия Дома Романовых, переделанный в монумент революционным деятелям. Установка памятника стала возможной в 1966 году после перемещения обелиска на площадку у грота «Руины».

Осенью того же года на 41-м километре шоссе Москва-Ленинград под Зеленоградом в ходе строительных работ обнаружили братскую могилу. Найденные в ней останки солдата в хорошо сохранившемся обмундировании без знаков отличия было предложено захоронить у Кремлёвской стены в ознаменование 25-летней годовщины разгрома немецких войск под Москвой.

3 декабря 1966 года прах солдата прибыл в столицу на оружейном лафете. Вместе с генеральным секретарём ЦК КПСС Леонидом Брежневым у ворот Александровского сада его встречали маршалы Советского Союза Георгий Жуков и Константин Рокоссовский, командовавшие Западным фронтом и 16-й армией во время обороны Москвы. В их присутствии гроб с останками был торжественно захоронен.

В советской прессе это событие было описано следующим образом:

«2 декабря 1966 года, в 14 часов 30 минут, останки одного из покоящихся в братской могиле воинов поместили в гроб, увитый оранжево-чёрной лентой. Молодые солдаты, стоявшие в почетном карауле, сменялись каждые два часа весь вечер, всю ночь и утро следующего дня. 3 декабря в 11 часов 45 минут гроб установили на открытую машину, которая двинулась по Ленинградскому шоссе к Москве. На Манежной площади состоялся митинг, и гроб с останками Неизвестного солдата под артиллерийский залп был опущен в могилу».

Заказ на установку памятника на месте захоронения получили архитекторы Юрий Рабаев, Дмитрий Бурдин, Владимир Климов и скульптор Николай Томский. Проект монумента был подготовлен ими в течение нескольких месяцев.

Торжественное открытие мемориального комплекса «Могила Неизвестного Солдата» состоялось 8 мая 1967 года. Руководил церемонией Николай Егорычев. Вечный огонь зажёл Леонид Брежнев, принявший факел на Манежной площади от Героя Советского Союза Алексея Маресьева. Факел, доставленный на

бронетранспортёре в Москву, был зажжён от огня на Марсовом поле в Ленинграде.

Ансамбль мемориального комплекса несколько раз обновлялся. К 30-летию празднования Дня Победы памятник был полностью отреставрирован и дополнен различными элементами, в это время появились лавровая ветвь и каска авторства Николая Томского. В число памятников на аллее городов-героев у Кремлёвской стены вошли блоки с названиями Минска, Новороссийска и Керчи. В 1985 году на аллее добавили блоки Мурманска и Смоленска.

С 12 декабря 1997 года в соответствии с указом президента России Бориса Ельцина «Об установлении постоянного поста почётного караула в г. Москве у Вечного огня на Могиле Неизвестного Солдата» Пост № 1 был перенесён от Мавзолея Ленина к Могиле Неизвестного Солдата. Караул осуществляется военнослужащими Президентского полка, сменяющими друг друга каждый час.

Согласно указу президента Дмитрия Медведева от 17 ноября 2009 года, памятнику присвоен статус Общенационального мемориала воинской славы. В том же году управление делами президента объявило о начале его масштабной реконструкции, целью которой было сохранить первоначальный облик комплекса. Тогда было объявлено о намерении установить новую стелу с названиями городов воинской славы.

27 декабря 2009 года «Мосгаз» переместил на время восстановительных работ пламя Вечного огня в Парк Победы. В церемонии переноса участвовали ветераны войны, министр обороны Анатолий Сердюков, управляющий делами президента Владимир Кожин, мэр Москвы Юрий Лужков, члены правительства столицы и депутаты городской думы.

Почётный караул не выставлялся у мемориального комплекса во время проведения реконструкционных работ — с 16 декабря 2009 года по 19 февраля 2010 года. Также на этот срок были прекращены церемонии возложения венков и цветов к мемориалу.

Возвращение огня в Александровский сад состоялось 23 февраля 2010 года в присутствии Дмитрия Медведева. Реконструкция мемориального комплекса была завершена ко Дню Победы того же года: 8 мая Общенациональный мемориал воинской славы торжественно открыли президенты России, Белоруссии и Украины, а стелу в честь городов воинской славы — генерал-полковник авиации Михаил Одинцов и герой России Вячеслав Сивко.

Анализ Проектной документации, представленной на экспертизу

Представленный на экспертизу Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при производстве ремонтных работ на произведении монументального и монументально-декоративного искусства, не являющемся объектом культурного наследия «Жуков Г.К., (конная статуя), памятник, 1995 г.» разработан ООО "Реставратор" (далее – Автор).

В Разделе Авторами детально проанализированы:

- методы производства работ;

- степень воздействия применяемых строительных механизмов на объекты культурного наследия (их предметы охраны и режимы использования территорий) при проведении монтажных и демонтажных работ автомобильными кранами.

Проектные решения:

Проектные решения по монтажу скульптуры произведения, демонтажу каменных блоков элементов произведения.

Демонтажно-монтажные работы выполняются следующим методом:

Скульптура на объект рекомендуется доставить на автомобильных тралах частями: плинт с тремя ногами лошади, верхняя часть конной скульптуры со всадником, задняя правая нога лошади.

Монтаж скульптуры рекомендуется выполнять последовательно:

1) с помощью автомобильного крана на постамент памятника установить плинт скульптуры, выставив его в проектное положение по контрольным точкам, указанным в проекте и проверенным авторским надзором в процессе работ, через технологическое отверстие (люк 1) установить металлические закладные крепежные элементы в постамент памятника;

2) с помощью автомобильного крана вывесить верхнюю часть скульптуры на мягких стропах и свести пазы трех опорных ног лошади в пазы верхней детали скульптуры, зафиксировать между собой детали с помощью конических стальных шкантов, установив их в технологических отверстиях;

3) с помощью автомобильного крана выполнить монтаж правой задней ноги лошади, соединив ее с телом лошади с помощью конических стальных шкантов, установив их в технологических отверстиях;

4) через технологическое отверстие в спине лошади (люк 2) с помощью электросварки соединить каркас ног лошади с каркасом ее тела;

5) с помощью электросварки проварить монтажные швы деталей памятников;

Остальные работы по монтажу бронзовых элементов памятника выполняются вручную с лесов.

По завершению монтажных работ выполняется нанесение защитно-декоративного слоя (патинирование) и защитного консервационного слоя (обработка воском) бронзовых элементов памятника.

Демонтаж блоков производится с помощью автомобильного крана, грузоподъемностью 16 т.

Для въезда на территорию строительной площадки, выполняются мероприятия по защите бордюрных блоков настилами из досок.

С особой осторожностью, не повреждая камня, демонтируется каменная кладка цоколя постамента и блоков подпорных стенок при помощи домкрата, тали, мягких строп и ручного инструмента, с предварительной маркировкой.

Для монтажа каменных блоков используется автокран грузоподъемностью 16 тонн.

При необходимости в блоках производится сверление отверстий для закладных и пиронов и закрепление пиронов.

Монтаж блоков цоколя постамента производится в соответствии с монтажной схемой.

Конструктивная часть

Проектом предусмотрено восстановление несущего каркаса конной скульптуры памятника, восстановление целостности бронзовой оболочки и устранений деформационный трещин на ее поверхности методом электросварки. Монтаж скульптуры к гранитному постаменту памятника предлагается выполнить с помощью металлических закладных деталей, зафиксированных при помощи анкеров. Расположение их уточняется по месту в процессе монтажа.

Благоустройство и озеленение

Проектом ремонта предполагается при переборке каменных блоков подпорных стен цветников выполнить временный демонтаж гранитной брусчатки по внешней границе цветников и срезку дёрна в цветниках по внутренней границе подпорных стен, с откопкой траншей до ленточного фундамента. По завершению работ по переборке каменных блоков, выполнить обратную засыпку грунта в траншеях, вернуть слой дерна и выполнить мощение гранитной брусчатки в существующих отметках, без изменения вертикальной планировки участка.

Архитектурно-художественная подсветка памятника, осуществляемая с помощью прожекторов, установленных в цветниках памятника, остается без изменения.

Проект организации строительства

Строительная площадка размещается в непосредственной близости от памятника вне территории объектов культурного наследия. Территория площадки на время проведения ремонтно-реставрационных работ огораживается металлическим сигнальным ограждением. Место складирования строительного материала, размещение бытовок, выполняется на территории строительной площадки. Необходимость использования дополнительных земельных участков вне строительной площадки отсутствует.

Стоянка строительной техники на территории объекта культурного наследия не планируется. Разворот и перемещение строительной техники планируется строго по существующим дорогам с твердым покрытием. Отходы, появление которых возможно при проведении работ не складироваться в границах территории объектов культурного наследия. По завершению производства работ проводятся работы по восстановлению благоустройства в полном объеме. В период производства работ предусмотрен постоянный визуальный осмотр объектов культурного наследия. В случае возникновения в ходе работ угрозы сохранности объектов культурного наследия, работы будут незамедлительно приостановлены.

ОЦЕНКА ВОЗДЕЙСТВИЯ ПРОВОДИМЫХ РАБОТ НА РАССМАТРИВАЕМЫЕ ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В представленном разделе, обосновывающем меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Исторический музей», 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов, объекта культурного наследия федерального значения «Здание Городской думы», 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов, объекта культурного наследия (произведения садово-паркового искусства) регионального значения «Александровский сад»,

объекта культурного наследия федерального значения «Александровский сад», в том числе объекты культурного наследия федерального значения, входящие в его состав: «Ограда с воротами», «Грот и фонтан», «Общенациональный мемориал воинской славы: Памятник на могиле Неизвестного солдата, 1967 г., арх. Д.И.Бурдин, В.А.Климов, Ю.Р.Рабаев, ск.Н.В.Томский, серый и красный гранит, черный лабрадор; блоки с землей городов-героев; памятный знак в честь городов, удостоенных почетного звания Российской Федерации "Город воинской славы», рассмотрены все проектные предложения с оценкой воздействия на историческое визуальное восприятие памятников, ценные исторические элементы, вошедшие в состав их предметов охраны, а также технология производства работ.

Анализируя возможное воздействие реализации планируемых мероприятий в ходе проведения ремонтных работ по производству на прилегающее историческое окружение, можно выделить несколько основных компонентов влияния:

1. Соответствие предполагаемых к проведению ремонтных работ утвержденным предметам охраны и режимам использования территорий.
2. Степень физического воздействия на объекты культурного наследия в период производства ремонтных работ.

Анализ результата предлагаемых к проведению строительных работ на соответствие предмету охраны объектов культурного наследия

В представленном Разделе проведена оценка предполагаемых к проведению ремонтных работ на соответствие утвержденным предметам охраны объектов культурного наследия:

По объекту культурного наследия федерального значения «Исторический музей», 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов:

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.11.2018г. № 2060 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Исторический музей", 1874 - 1883 гг. (г. Москва)» утвержден предмет охраны объекта в следующей редакции:

Градостроительные характеристики:

- местоположение объекта в ансамбле Красной площади: в северной ее части;
- композиционная роль здания в планировочной структуре ансамбля Красной площади: градостроительная и композиционная доминанта Красной площади;
- габариты здания на 1874 - 1883 гг.;
- секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи с Красной площадью, Кремлевским проездом, проездом Воскресенских ворот, Александровским садом, ул. Манежной, ул. Никольской, ул. Моховой, ул. Охотным рядом, площадью Революции, площадью Васильевского спуска, ул. Варварки, ул. Ильинки, Театрального проезда, ул. Тверской, Большого Москворецкого моста, Большого Каменного моста.

Архитектурные и конструктивные характеристики с учетом проведенных реставрационных работ:

- сформированная в 1874 - 1883 гг. и начале XX в. объемно-пространственная

композиция монументально трактованного прямоугольного и вытянутого в плане объема с внутренними дворами, акцентированного разновеликими башнями с шатровыми завершениями и их высотными отметками;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление уличных и дворовых фасадов 1874 - 1883 гг. и нач. XX в., представляющее собой стилизацию многочисленных форм и мотивов из древнерусской архитектуры, в том числе: членение лопатками, перспективными порталами, междуэтажными тягами, венчающими карнизами, щипцами, филенками, килевидными завершениями, многопрофильными оконными и дверными наличниками, поребриками разных типов, арками с висячими гирьками, аттиком с килевидными завершающими, венчающие шатры декоративные фигуры фантастических зверей;

- местоположение и характер оформления оконных и дверных проемов;

- завершение основного объема здания кровлей различной формы и конфигурации;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей, включая кладку стен из кирпича, цокольную часть и декоративные детали;

- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, сводчатых и плоских перекрытий 1874 - 1883 гг., нач. XX в., включая развитую систему расположения всевозможных арок и дверных проемов;

- капитальные стены здания с первоначальными сводами, плоскими перекрытиями по типу "Монье" и навесными (по балкам) антресолями второго света;

- многообразные росписи стен и штукатурный декор в интерьере здания 1874 - 1883 гг., 1-й трети XX в., их сюжетная линия и местоположение;

- архитектурно-декоративное оформление интерьеров 1874 - 1883 гг., 1-й трети XX в., включая разнообразный характер замощения полов и металлическое ограждение лестниц (парадных и служебных);

- столярные заполнения оконных и дверных проемов 1874 - 1883 гг., 1-й трети XX в., их материал, характер оформления;

- наружные и внутренние лестницы 1874 - 1883 гг., 1-й трети XX в., их материал, характер оформления.

Работы по ремонту произведения монументально-декоративного искусства Жуков Г.К., (конная статуя), памятник, 1995 г. производятся вне территории объекта культурного наследия «Исторический музей», примыкая к его границам на расстоянии 8,613 м.

Стройплощадка располагаются вне территории объекта культурного наследия. Объемно-пространственная и композиционная структура памятника не нарушается.

По объекту культурного наследия федерального значения «Здание Городской думы», 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов:

Приказом Министерства культуры России от 18.05.2015г. № 70-р "О регистрации объекта культурного наследия федерального значения "Здание Городской думы", 1890 - 1892 гг. (г. Москва) зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Протоколом заседания секции № 8 Комитета по культурному наследию города Москвы историко-культурного экспертного совета «Экспертиза проектов предмета охраны объектов культурного наследия» от 05.11.2008г. № 8/3 (Приложение 10.) был одобрен предмет охраны объекта в следующей редакции:

ПРОЕКТ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

Памятника архитектуры Х1 Х века, здания бывшей городской Думы.

г. Москва, ЦАО, Площадь Революции, дом 2 /3

Градостроительные характеристики здания как важного композиционного элемента исторической застройки:

Планировочная схема участка входит в состав «Музейного квартала», в границах: пл. Революции — переход с Театральной пл. на Никольскую ул. — Никольская ул. — Проезд Воскресенских ворот.

Объемно-пространственная структура:

- Архитектурно - художественное решение объема. - 1892 г.
- Этажность и формы завершения. - 1892 г.
- Объемно-планировочная структура здания в пределах капитальных стен. — 1892 г.
- Конструктивная схема здания: система перекрытий этажей, конструкция крыши. - 1892 г.

Композиция и архитектурно-художественное оформление завершения здания:

- Композиционная и конструктивная структура завершений здания, их покрытие, отделка гребней просечным декором, слуховые окна и их оформление, отделка кокошников и венчающего карниза просечным подзором, печные трубы с дымоходами. 1892 г.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

- Композиционная структура всех фасадов. - 1892 г.
- Декоративная отделка всех фасадов. - 1892 г.
- Сохранение исторической - расстекловки оконных заполнений - 1892 г.
- Ворота в проезде со стороны Исторического проезда - 1892 г
- Столярное заполнение главного входа. - 1935 г.

Парадное крыльцо

- Объемно-пространственная структура в пределах кирпичных пилонов, пандусов с каменными ограждениями и гранитными ступенями -1892
- Конструктивная схема объема: система перекрытия кирпичными сводами, конструкция крыши, покрытие 1892г.
- Архитектурно - художественное решение объема 1892г.
- Светильники в сводах 1935г.

Объем входа со стороны метро пл. Революции

- Объемно- пространственная структура объема 1892г.
- Конструктивная схема объема: система перекрытия кирпичными сводами, конструкция шатровой крыши, покрытие 1892г.
- Архитектурно-художественное оформление объема: отделка просечным металлом, флюгер 1892г.

Внутренняя планировка, объёмно-пространственная структура и отделка интерьеров.

ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ

- Объёмно- планировочная структура этажа в пределах капитальных стен. - 1892 г.
- Конструктивная система перекрытий: массивные кирпичные своды, своды «Монье». - 1892г

ПЕРВЫЙ ЭТАЖ.

- Объёмно-планировочная структура этажа в пределах капитальных стен. - 1892 г.
- Конструктивная система перекрытий: массивные кирпичные своды, своды «Монье», плоские перекрытия. - 1892 г.

Вестибюль.

- Объёмно-пространственная структура помещения в редакции 1935 г.
- Архитектурно- художественное оформление интерьера:
 - композиция и отделка потолка с зеркальным сводом 1892г.
 - отделка стен и пилястр искусственным мрамором 1935г.
 - деревянный объем тамбура 1935г.
 - подоконники из Тарусского мрамора 1892г.
- Бронзовые люстры 1935г.

Коридоры- (Галереи)

- Объёмно-пространственная структура 1892г.
- Отделка потолков 1892г.
- Арочные проемы в стенах 1892г.
- Отделка стены коридора искусственным мрамором в центральной части, напротив парадной лестницы 1935г.

Рабочие помещения (залы) ММ 1 - 8

- Объёмно- пространственная структура 1892г.
- Штукатурная отделка потолков из открытой конструкции сводов «Монье» 1892г.
- Штукатурные тянутые карнизы 1892г.
- Подоконники из Тарусского мрамора 1892г.
- ВТОРОЙ ЭТАЖ.

- Объёмно-планировочная структура этажа в пределах капитальных стен 1892г.
- Конструктивная система перекрытий: массивные кирпичные своды, своды «Монье», плоские перекрытия. - 1892 г.

Парадная лестница (Главная лестница) с 1 этажа на 2

- Объёмно - пространственная композиция лестничной клетки. 1892г.
- Конструктивная система купольного перекрытия. 1892г.
- Архитектурно- художественное оформление второго яруса интерьера в том числе: отделка стен, лепной декор, отделка потолка 1892г.
- Ограждение полуциркульного проема на уровне площадки 3 этажа — гипсовый сложного профиля балясник. 1892г.

- Конструкция лестничных маршей. 1892г.
 - Отделка штукатурным профилем маршей с внутренней стороны. 1892г.
 - Ступени из мрамора, 1935г.
 - Столярное заполнение люкарны. 1892г.
 - Бронзовая люстра. к. XIX в
Площадка Парадной (Главной лестницы.) перед входом в Главный зал.
 - Объемно-пространственная композиция. - 1892 г.
 - Архитектурно- художественное оформление пространства, в том числе: штукатурная отделка стены напротив выхода лестницы на этаж, оформление плоского потолка, портала первоначального входа в Главный зал. - 1892 г.
Главный зал (Большой зал, кинозал)
 - Объемно- пространственная композиция в редакции 1935 года. -1935 г.
 - Архитектурно- художественное оформление интерьера, в том числе: отделка потолка, - 1892, 1935 гг.
 - композиция стен, их штукатурная отделка и отделка пилястр искусственным мрамором. - 1935 г.
 - Лепные детали: капители с советской символикой и барельеф с профилем Вождя, оформление порталов входов 1935г.
 - -4 бронзовые люстры к. XIX в. подвешенные в 1935 г.
 - Дубовые филенчатые двери с латунной фурнитурой. 1935г.
Бывшие лоджии в торцах Главного зала. ММ 16,17.
 - Объемно-пространственная композиция в редакции 1935г.
Коридоры (галереи)
 - Объемно-пространственная структура. 1892г.
 - Конструкция и отделка потолков. 1892г.
 - Арочные проемы в стенах. 1892г.
Рабочие помещения (Залы) ММ 11-15, 18-21
 - Объемно - пространственная структура. 1892г.
 - Открытая конструкция потолков. из оштукатуренных сводов Монье. 1892г.
 - Штукатурные тянутые карнизы. 1892г.
 - Подоконники из Тарусского камня. 1892г.
- ТРЕТИЙ ЭТАЖ.
- Объемно-планировочная структура этажа в пределах 1892г.
 - Конструктивная система перекрытий: массивные кирпичные своды, своды «Монье», плоские перекрытия. 1892г.
Лестница М 1 из подвала на 3 этаж.
 - Объемно-пространственная структура. 1892г.
 - Конструкция лестницы из металлических рельс. 1892г.
 - Ступени и промежуточные площадки, наливные с мраморной крошкой. 1892г.

- Ограждение кованое металлическое, с 1 по 3 этажи. 1892г.
- Отделка потолка, стен, обратной стороны маршей тянутыми штукатурными филёнками. 1892г.

Бывшие лоджии в торцах Главного зала.

- Объемно - пространственная структура в редакции 1935 г.
- Архитектурно- художественное оформление интерьера, в том числе: штукатурная отделка плоского потолка и стен 1892г.

Коридор (галерея)

- Объемно- пространственная структура. 1892г.
- Конструкция и отделка потолков. 1892г.
- Арочные проемы в стенах. 1892г.

Рабочие помещения (Залы) ММ 24 - 34

- Объемно- пространственная структура. 1892г.
- Открытая конструкция потолков из оштукатуренных сводов Монье. 1892г.
- Штукатурные тянутые карнизы. 1892г.
- Подоконники из Тарусского мрамора. 1892г.

КРЫША, ЧЕРДАЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО

- Конструктивная система крыши. 1892г.

ВНОВЬ ВЫЯВЛЕННЫЕ

ПОДВАЛЬНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ в осях 3-13, Б-Е

- Объемно-пространственное решение в осях 3-13, Б-Е XVII-XVIII вв.
- Многослойные фундаменты от более ранних построек XVII-XVIII вв.
- Фрагменты белокаменных стен инженерных сооружений монетного двора в осях 4-13, В-Г. XVIIв.
- Конструктивные элементы — металлические связи, разгрузочные арки, металлические анкера XVII-XVIII вв.
- В случае обнаружения археологических фрагментов в осях 1-4, В-Г, они будут рекомендованы к постановке на охрану.

Вновь выявленные объемы подвальных помещений подлежат консервации, реставрации и музеефикации с возможностью обзора в ограниченном режиме посещения.

Предмет охраны не утвержден.

Проект предмета охраны учитывает, в целом, его архитектурно-композиционные особенности. Его градостроительные характеристики, из-за удаленности от объекта проектирования на расстоянии 41,6м, также не будут затронуты при производстве работ по ремонту произведения.

По объекту культурного наследия (произведение садово-паркового искусства) регионального значения «Александровский сад»:

Решение Исполнительного Комитета Московского Городского Совета депутатов трудящихся от 02.01.1979г. № 3 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» принят под государственную охрану.

Предмет охраны не утвержден.

По объекту культурного наследия федерального значения «Александровский сад»:

Приказом Министерства культуры России от 05.02.2016г. № 32004-р "О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Александровский сад», 1820–1823 гг. (г. Москва) (см. Приложение 11.) зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 27.02.2019г. № 220 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Александровский сад», 1820 - 1823 гг. (г. Москва)» (см. Приложение 12.) утвержден предмет охраны объекта в следующей редакции:

Градостроительные характеристики:

- местоположение, габариты и границы трехчастного парка XIX века;
- пространственно-планировочная структура парка: основные, продольная и поперечная оси парка 1-й трети XIX века;
- секторы и направления видовых раскрытий на элементы мемориалов и объекты культурного наследия с основных планировочных осей верхнего и среднего сада (от главных ворот с площади Революции, от ворот Манежной площади, с Троицкого моста);
- роль садово-паркового ансамбля в формировании культурного городского ландшафта.

Объемно-планировочные характеристики:

- объекты культурного наследия федерального значения, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения "Александровский сад", 1820 - 1823 гг.;
- гранитные пилоны ворот со стороны Манежной площади и низкая ограда парка, выполненные в рамках реставрационных работ в 1960-е - 1980-е годы, со стороны Манежной площади, Боровицкого моста и Кремлевской набережной;
- месторасположение въездов;
- конфигурация озелененных и открытых пространств, трассировка дорог, аллей и террас;
- композиция и объемно-пространственная организация сада;
- элементы исторического благоустройства и озеленения территории.

Геоморфологические характеристики:

- археологический культурный слой;
- сохранившийся исторический тип искусственного рельефа;
- элементы гидрографической сети - река Неглинная в коллекторе.

Архитектурно-стилистические характеристики:

- характер стилистического решения садово-паркового ансамбля, исторических сооружений и благоустройства.

Работы по ремонту произведения монументально-декоративного искусства Жуков Г.К., (конная статуя), памятник, 1995 г. производятся вне территории объекта культурного наследия «Исторический музей», и не примыкая к его границам.

Стройплощадка располагаются вне территории объекта культурного наследия на расстоянии 69,3м от границы. Объемно-пространственная и композиционная структура памятника не нарушается.

По объекту культурного наследия федерального значения "Ограда с воротами", 1819 - 1821 гг. (г. Москва, Манежная площадь), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения "Александровский сад", 1820 - 1823 гг.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.03.2016г. № 34769-р "О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», 1819–1821 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский сад», 1820–1823 гг. (г. Москва), зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации 25.02.2019г. № 203 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Ограда с воротами", 1819 - 1821 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Александровский сад", 1820 - 1823 гг. (г. Москва)» (см. Приложение 14.) утвержден предмет охраны объекта в следующей редакции:

Градостроительные характеристики:

- местоположение в ансамбле Александровского сада 1-ой четв. XIX в. (1819 - 1821 гг.);

- композиционная роль ограды с воротами: служат границей сада со стороны площади Революции и ориентированы с юго-востока (у Угловой Арсенальной башни) на северо-запад, оформляют главный парадный вход в верхнюю часть Александровского сада, у входа расположен мемориал, посвященный отечественной войне 1941 - 1945 гг., ворота поставлены у начала основной продольной оси сада, идущей вдоль Кремлевской стены, символика фрагментов ограды имеет общественный характер, связана с победами в войнах с Наполеоном;

- габариты 1-ой четв. XIX века;

- секторы и направления видовых раскрытий с площади Революции, Манежной площади, с основной продольной оси сада, от грота;

- визуальные связи с Историческим музеем, исторической застройкой Манежной площади.

Архитектурные и конструктивные характеристики:

- объемно-пространственная композиция ограды, служащей границей сада и оформляющей главный вход в сад, включая высотные отметки;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов ограды 1-ой четв. XIX в.;

- композиция ворот: прямоугольный в плане павильон, выполненный в классическом стиле, к которому с двух сторон примыкает ограда;

- гранитное основание решетки;

- ограда, состоящая из двупольных ворот и 14 звеньев, разделенных чугунными столбами;

- столбы, выполненные в виде пучков ликторских фасций;

- решетка в виде вертикальных копий с лентой меандра у основания копий;

- фриз под наконечниками копий, состоящий из чередующихся розеток и львиных масок;
- пилоны ворот - две пары чугунных столбов в центре ограды, в виде пучков дротиков, между которыми расположены крупные рамы с орнаментом;
- решетки створок ворот;
- двуглавые орлы на шарах, завершающие центральную часть ограды над столбами;
- материал ограды: чугун и позолоченная бронза (золоченые орлы на шарах в центре ограды, позолоченные секиры на столбах ограды);
- фундамент под ограду, выполненный при реставрации 1968 г. из сборных ж/б бычков и ранд-балок;
- цокольные блоки из светло-серого гранита при реставрации 1968 г., заменившие блоки белого камня.

Работы по ремонту произведения монументально-декоративного искусства Жуков Г.К., (конная статуя), памятник, 1995 г. производятся вне территории объекта культурного наследия «Исторический музей», и не примыкая к его границам.

По объекту культурного наследия федерального значения "Грот и фонтан", 1820 - 1823 гг. (г. Москва, Манежная площадь), входящему в состав объекта культурного наследия федерального значения "Александровский сад", 1820 - 1823 гг.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.03.2016г. № 34562-р "О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Грот и фонтан», 1820–1823 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский сад», 1820–1823 гг. (г. Москва) (см. Приложение 15.) зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04.05.2017г. № 704 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Грот и фонтан", 1820 - 1823 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Александровский сад", 1820 - 1823 гг. (г. Москва)» (см. Приложение 16.) утвержден предмет охраны объекта в следующей редакции:

Элементы предмета охраны Грота

Градостроительные характеристики:

- местоположение с северо-западной стороны от Кремля в верхней части Александровского сада, у подножия Средней Арсенальной башни на месте бывшего насыпного бастиона;
- композиционная роль в планировочной структуре Александровского сада, кроме того, примененные материалы и архитектурное решение связывают грот с Кремлевским ансамблем (акцент подножия Средней Арсенальной башни Московского Кремля);
- романтическая парковая руина, построенная на насыпи, украшающая сад;
- габариты 1820-х гг.;

- секторы и направления основных видовых раскрытий с основных продольной и поперечной аллей верхней части сада: от главного входа с площади Революции и от ворот с Манежной площади.

Объемно-пространственные характеристики:

- объемно-пространственная композиция сложного в плане декоративного паркового сооружения, имеющего ассиметричную плановую композицию, основной частью которой является глубокая ниша со встроенным дорическим портиком, образующая доминантную ось, совпадающую с осью Средней Арсенальной башни Московского Кремля в направлении ул. Б. Никитской.

Архитектурные и конструктивные характеристики:

- насыпной холм у подножия башни, срезанный подпорной стеной (с большой и малой арками), образующей сложный ассиметричный фасад сооружения;

- внутренний объем гота: полуподвал, вытянутый с северо-востока на юго-запад;

- конха свода подвала с декоративными ребрами из дикого камня и белокаменными карнизами;

- маленькая декоративная полуциркулярная ниша в глубине полуподвала;

- лестница, скрытая за малой аркой, ведущая на верхнюю обзорную площадку.

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов:

1) объем насыпного холма и фасад - подпорная стенка, сильно вытянутые по горизонтали;

2) ассиметричная композиция фасада с двумя разноразмерными арками, большая из которых акцентирована 4-колонным дорическим портиком с фланкирующими пилястрами; канелюры колонн портика, завершенного 3-ступенчатым аттиком, 3-ступенчатый стилобат портика;

3) малая арка с полуциркулярным завершением, за которой расположена лестница;

4) подпорная стена с архивольтами арок, выполненных из кирпича, расчлененных полосами бутового камня;

5) включенные в кладку резные белокаменные детали (предположительно части зданий, пострадавших в 1812 г.)

6) лепнина в поле аттика: крылатые кони с пальметтой;

7) лепные метопы фриза, с военными атрибутами;

8) металлическая решетка верхней площадки;

9) фигуры двух лежащих львов, воссозданных по аналогам при реставрации 1957 г. (верхняя площадка);

10) материал и отделка: белый камень, из которого выполнены: дорический портик, столбы ограды на верхней площадке;

11) архитектурные параметры стилобата и ступеней лестницы: габариты, фактура, цвет;

12) кирпич подпорной стены и ниши;

13) бутовый камень фасада;

14) мраморная мемориальная доска.

Ценные элементы застройки:

- археологический слой под площадью застройки объекта.

Элементы предмета охраны Фонтана

Градостроительные характеристики:

- местоположение с северо-западной стороны от Московского Кремля в верхней части Александровского сада, недалеко от основной продольной аллеи и Троицкого моста;

- габариты 1820-х гг.

Объемно-пространственные характеристики:

- объемно-планировочные параметры фонтана, выполненного в формах античного жертвенника;

- квадратный в плане фонтан, имеющий форму усеченной пирамиды с четырьмя одинаковыми полукруглыми бассейнами, примыкающими к граням фонтана.

Архитектурные и конструктивные характеристики:

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов:

1) ступенчатая база фонтана;

2) ступенчатое завершение фонтана, под которым проходит карниз с профилем из полочки и гуська;

3) грани фонтана под карнизом, увенчанные фронтонами с акротериями по углам;

4) трехцентровые арки проемов в полукруглом арочном профильном обрамлении на каждой грани;

5) материал и отделка: блоки из серого гранита, из которых сложен фонтан.

Ценные элементы застройки:

- археологический слой под площадью застройки объекта.

Работы по ремонту произведения монументально-декоративного искусства Жуков Г.К., (конная статуя), памятник, 1995 г. производятся вне территории объекта культурного наследия «Исторический музей», и не примыкая к его границам.

По объектам культурного наследия федерального значения «Памятник на могиле Неизвестного солдата», «Памятный знак в честь городов, удостоенных почетного звания Российской Федерации «Город воинской славы», «Блоки с землей городов-героев».

Приказом Росохранкультуры от 01.03.2010г. № 1-Р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения "Памятник на могиле Неизвестного солдата, 1967 г., арх. Бурдин Д.И., арх. Климов В.А., арх. Рабаев Ю.Р., ск. Томский Н.В."» (см. Приложение 17.) объект зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также утвержден его предмет охраны в следующей редакции:

Мемориальный ансамбль, установленный 8 мая 1967 года на месте захоронения праха Неизвестного солдата, перенесенного 3 декабря 1966 года, в

ознаменование 25-летней годовщины разгрома немецких войск под Москвой, из братской могилы советских воинов, расположенной на 41-м километре шоссе Москва - Санкт-Петербург.

Ансамбль включает в себя: *памятник на Могиле Неизвестного солдата, блоки с землей городов-героев и Брестской крепости-героя, памятный знак в честь городов, удостоенных почетного звания Российской Федерации "Город воинской славы"*.

На площадке из красного полированного гранита Шокинского месторождения размещена ниша из черного лабрадорита Головинского месторождения с бронзовой надписью: "Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен" и бронзовой пятиконечной звездой в центре, в середине которой устроено углубление для Вечного огня. Позади ниши расположена скульптурная композиция в виде надгробной плиты с ниспадающим боевым знаменем, на котором лежат солдатская каска с пятиконечной звездой и лавровая ветвь.

Слева от могилы расположен блок из красного кварцита с надписью: "1941 ПАВШИМ ЗА РОДИНУ 1945"; справа - 14 блоков темно-красного порфира с капсулами земли городов-героев Великой Отечественной войны 1941 - 1945 годов и Брестской крепости.

Перед блоками с наименованиями городов-героев установлена стела в честь городов воинской славы.

Распоряжением от 10 июня 2011 года № 1016-р «О внесении изменений в перечень отдельных объектов культурного наследия федерального значения, полномочия по государственной охране которых осуществляются Минкультуры России» (см. Приложение 5.) внесено следующее изменение в перечень отдельных объектов культурного наследия федерального значения:

"Памятник на могиле Неизвестного солдата, 1967 г., арх. Д.И.Бурдин, В.А.Климов; серый и красный гранит, черный лабрадор" заменен на "Общенациональный мемориал воинской славы: Памятник на могиле Неизвестного солдата, 1967 г., арх. Д.И.Бурдин, В.А.Климов, Ю.Р.Рабеев, ск. Н.В.Томский, серый и красный гранит, черный лабрадор; блоки с землей городов-героев; памятный знак в честь городов, удостоенных почетного звания Российской Федерации "Город воинской славы".

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15.03.2016г. № 35702-р "О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Памятник на могиле Неизвестного солдата», 1967 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Общенациональный мемориал воинской славы», 1967 г. (г. Москва) (см. Приложение 18.) зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.03.2016г. № 34652-р "О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Блоки с землей городов-героев», 1967 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Общенациональный мемориал воинской славы», 1967 г. (г. Москва) (см. Приложение 19.) зарегистрирован в

едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.03.2016г. № 34867-р "О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Памятный знак в честь городов, удостоенных почетного звания Российской Федерации «Город воинской славы», 1967 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Общенациональный мемориал воинской славы», 1967 г. (г. Москва) (см. Приложение 20.) зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.03.2019г. № 294 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Общенациональный мемориал воинской славы", 1967 г. (г. Москва)» (см. Приложение 21.) утвержден предмет охраны объекта в следующей редакции:

Градостроительные характеристики:

- местоположение в ансамбле Александровского сада (у главных ворот с оградой 1819 - 1821 гг., вдоль основной продольной оси, близ кремлевской стены. Верхняя часть парка);

- композиционная роль в планировочной структуре ансамбля Александровского сада (протяженный трехчастный мемориал, посвященный победе в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг., акцентирует начало главной аллеи парка), местоположение мемориального комплекса у Кремлевской стены, начиная от Угловой Арсенальной башни в направлении грота;

- секторы и направления видовых раскрытий, от главных ворот, с центральной продольной аллеи сада, с боковых аллей, при подходе от Троицкого моста, визуальные связи с гротом.

Архитектурные и конструктивные характеристики:

- объемно-пространственная композиция монументального 3-частного комплекса мемориала;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление мемориала-ансамбля:

- часть первая: "Могила неизвестного солдата" (пост N 1) с главным элементом - могилой неизвестного солдата, которая включает надгробный камень с Боевым знаменем Красной армии, с солдатской каской и лавровой ветвью (композиция выполнена из бронзы),

- ниша перед могилой с вечным огнем, горящим в обрамлении в форме звезды,

- левая стела из малинового кварцита с памятной датой "1941 Павшим за Родину 1945" (габариты мемориала 1966 - 1967 гг.),

- часть вторая: Аллея с тумбами из темно-красного профита с названиями Городов-героев и главной наградой Советского Союза - Золотой звездой, на тумбах названия: Ленинград, Киев, Сталинград, Одесса, Севастополь, Минск, Керчь, Новороссийск, Брестская Крепость, Тула, Мурманск, Смоленск (2010 г.),

- часть третья: стела длиной 10-метровый - памятный знак "Города воинской славы", здесь перечислены 33 Города-героя;

- местоположение, конструкции, материалы.

Археологический слой под площадью застройки объекта.

Работы по ремонту произведения монументально-декоративного искусства Жуков Г.К., (конная статуя), памятник, 1995 г. производятся вне территории объекта культурного наследия «Исторический музей», и не примыкая к его границам.

Анализируя состав утвержденных предметов охраны рассматриваемых объектов культурного наследия можно сделать вывод, что предполагаемые ремонтные работы на произведении монументально-декоративного искусства «Жуков Г.К., (конная статуя), памятник, 1995 г.» не являющегося объектом культурного наследия их не изменяет и не нарушает.

Анализ результата предлагаемых к проведению строительных работ на соответствие режимам использования территорий объектов культурного наследия

В рассматриваемом Разделе проведена оценка предполагаемых к проведению ремонтных работ на соответствие утвержденным режимам использования территорий рассматриваемых объектов культурного наследия.

1. Объект культурного наследия федерального значения «Исторический музей», 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов.

Приказом Росохранкультуры от 25.01.2011 № 86 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Исторический музей, 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов» (см. Приложение 22.) утверждены границы территории объекта:

Граница территории объекта культурного наследия проходит на северо-запад до точки Б; далее на юго-запад вдоль Манежной площади до точки В; далее на юго-запад по линии застройки Манежной улицы до точки Д (точки В - Г - Д); далее на северо-восток по линии застройки Кремлевской набережной до точки Е; далее на северо-запад до точки Ж; далее на северо-восток вдоль стен Кремля до Троицкого моста (точки Ж - З); далее граница территории объекта культурного наследия огибает мост до точки К (точки З - И - К); далее на северо-восток до точки А,

Для территории объекта культурного наследия федерального значения установлен режим использования земель историко-культурного назначения.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, восстановление планировочной структуры, утраченных сооружений, благоустройство территории, уход за зелеными насаждениями, ремонт и реконструкция инженерных сетей, дорожного полотна.

Запрещается:

снос памятника, размещение объектов капитального строительства, произвольная посадка деревьев и кустарников; хозяйственная деятельность,

ведущая к разрушению, искажению облика, элементов и объекта культурного наследия, а также нарушающая пожарную безопасность; засорение территории бытовыми и промышленными отходами любого вида и форм.

2. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Городской думы», 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов.

Постановлением Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах садового кольца» (см. Приложение 23.) утверждены границы территории объекта:

Граница объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) проходит на северо-восток по линии застройки пл. Революции (литеры А-Б), далее на юго-восток (литеры Б-В), далее на юго-запад (литеры В-Г), далее на северо-запад по западному фасаду здания до литеры А (Г-А).

Приказом Департамента культурного наследия г. Москвы от 20.12.2019г. №1027 «Об утверждении графических описаний местоположений границ территорий объектов культурного наследия и перечней координат характерных точек границ данных территорий» утверждено графическое описание местоположений границ территории объекта и перечень координат характерных точек границ объекта (Приложение 24.).

Приказом Росохранкультуры от 21.04.2011г. № 257 «Об утверждении правовых режимов использования земельных участков в границах территорий объектов культурного наследия федерального значения, расположенных в городе Москве в пределах Садового кольца» утвержден правовой режим использования земельного участка, расположенного в границах объекта (Приложение 25.).

Для территории объекта культурного наследия федерального значения установлен режим использования земель историко-культурного назначения.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей.

Запрещается:

снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик объекта.

3. Объект культурного наследия федерального значения «Александровский сад».

Приказом Росохранкультуры от 25.01.2011 № 81 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Александровский сад» и правового режима использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия» (см. Приложение 26.) утверждены границы территории объекта:

Граница территории объекта культурного наследия проходит на северо-запад до точки Б; далее на юго-запад вдоль Манежной площади до точки В; далее на юго-запад по линии застройки Манежной улицы до точки Д (точки В - Г - Д); далее на северо-восток по линии застройки Кремлевской набережной до точки Е; далее на северо-запад до точки Ж; далее на северо-восток вдоль стен Кремля до

Троицкого моста (точки Ж - З); далее граница территории объекта культурного наследия огибает мост до точки К (точки З - И - К); далее на северо-восток до точки А.

Для территории объекта культурного наследия федерального значения установлен режим использования земель историко-культурного назначения.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, восстановление планировочной структуры, утраченных сооружений, благоустройство территории, уход за зелеными насаждениями, ремонт и реконструкция инженерных сетей, дорожного полотна.

Запрещается:

снос памятника, размещение объектов капитального строительства, произвольная посадка деревьев и кустарников; хозяйственная деятельность, ведущая к разрушению, искажению облика, элементов и объекта культурного наследия, а также нарушающая пожарную безопасность; засорение территории бытовыми и промышленными отходами любого вида и форм.

Приказом Росохранкультуры от 03.05.2011г. №271 «О внесении изменений в приказы Росохранкультуры об утверждении границ территорий объектов культурного наследия федерального значения и правовых режимов использования земельных участков в границах территорий объектов культурного наследия» были внесены изменения в координаты характерных (поворотных) точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения "Александровский сад" в местной системе координат (мск) (см. Приложение 28.).

4. Объект культурного наследия (произведение садово-паркового искусства) регионального значения «Александровский сад», Объект культурного наследия федерального значения "Ограда с воротами", 1819 - 1821 гг. (г. Москва, Манежная площадь), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения "Александровский сад", 1820 - 1823 гг.; Объект культурного наследия федерального значения "Грот и фонтан", 1820 - 1823 гг. (г. Москва, Манежная площадь), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения "Александровский сад", 1820 - 1823 гг.; Объект культурного наследия федерального значения «Памятник на могиле Неизвестного солдата»; Объект культурного наследия федерального значения «Памятный знак в честь городов, удостоенных почетного звания Российской Федерации «Город воинской славы»; Объект культурного наследия федерального значения «Блоки с земель городов-героев».

Статьей 5.1. Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002г. № 73-ФЗ установлен особый режим использования земель:

1. В границах территории объекта культурного наследия:

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта

культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории достопримечательного места разрешаются работы по сохранению памятников и ансамблей, находящихся в границах территории достопримечательного места, работы, направленные на обеспечение сохранности особенностей достопримечательного места, являющихся основаниями для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению; строительство объектов капитального строительства в целях воссоздания утраченной градостроительной среды; осуществление ограниченного строительства, капитального ремонта и реконструкции объектов капитального строительства при условии сохранения особенностей достопримечательного места, являющихся основаниями для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению;

3) на территории памятника, ансамбля или достопримечательного места разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

При проведении работ по Проекту ремонта произведения монументально-декоративного искусства, не являющегося объектом культурного наследия «Жуков Г.К., (конная статуя), памятник, 1995 г.», расположенного на земельном участке с кадастровым номером: 77:01:0001008:76, по адресу: г. Москва, Манежная пл. (ЦАО, р-н Тверской) в близости от границ территории объектов культурного наследия:

1. не предусмотрен снос памятников;
2. не предусмотрено строительство объектов капитального строительства;
3. не предусмотрена произвольная посадка деревьев и кустарников;
4. не предусмотрено увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории памятников или ансамблей объектов капитального строительства;
5. не предусмотрено искажение облика объектов культурного наследия
6. предусмотренные работы проводятся с целью ремонта произведения монументально-декоративного искусства, не являющегося объектом культурного наследия;
7. 4. не затрагивается и сохраняется историко-градостроительная и природная среда объектов культурного наследия.
8. планировка территории после проведения ремонтных работ не изменится;
9. на территории вблизи объектов предполагается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объектов культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объектов культурного наследия в современных условиях – техническое состояние произведения монументально – декоративного искусства, расположенного вблизи

объектов неудовлетворительное, требующее своевременного проведения полного комплекса ремонтов и реставрационных работ, что не допустимо в современных условиях. Производство находится в ненадлежащем техническом, санитарном состоянии.

10. работы не изменяют предметы охраны объектов культурного наследия и не ухудшают условия, необходимые для сохранности объектов культурного наследия.

При проведении работ не затрагиваются земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия.

Проведение работ по Проекту ремонта произведения монументально-декоративного искусства, не являющегося объектом культурного наследия «Жуков Г.К., (конная статуя), памятник, 1995 г.», расположенного на земельном участке с кадастровым номером: 77:01:0001008:76, по адресу: г. Москва, Манежная пл. (ЦАО, р-н Тверской) предусматривается в непосредственной близости к границе объекта культурного наследия федерального значения «Исторический музей», 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов (на расстоянии 6,136 метров от границы до границы); на отдаленном расстоянии 41,59 метров от границ объекта культурного наследия федерального значения «Здание Городской думы», 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов; на отдаленном расстоянии 69,3 метров от границ объекта культурного наследия федерального значения «Александровский сад», в составе которого объект культурного наследия федерального значения "Ограда с воротами", 1819 - 1821 гг. , объект культурного наследия федерального значения "Грот и фонтан", 1820 - 1823 гг.; "Общенациональный мемориал воинской славы: Памятник на могиле Неизвестного солдата, 1967 г., арх. Д.И.Бурдин, В.А.Климов, Ю.Р.Рабаев, ск.Н.В.Томский, серый и красный гранит, черный лабрадор; блоки с землей городов-героев; памятный знак в честь городов, удостоенных почетного звания Российской Федерации "Город воинской славы", что, соответственно, исключает нарушение правовых режимов использования земельных участков в границах объектов культурного наследия.

Анализ степени физического воздействия на объект культурного наследия в период производства строительных работ

Работы будут производиться в стесненных условиях исторической части города. Объект проведения ремонтных работ - произведение монументального и монументально-декоративного искусства, не являющееся объектом культурного наследия «Жуков Г.К., (конная статуя), памятник, 1995 г.» по адресу: г. Москва, Манежная пл. (ЦАО, р-н Тверской), располагается в Тверском районе Центрального административного округа г. Москвы на Манежной площади перед фасадом здания Государственного Исторического музея.

Участок, на котором расположен памятник с северной стороны ограничен пешеходной зоной Манежной площади, с восточной стороны проездом Воскресенских ворот, с западной стороны Кремлёвским проездом, с южной стороны фасадом здания Государственного исторического музея.

Объект культурного наследия федерального значения «Здание Городской думы», 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов, объект культурного наследия

(произведения садово-паркового искусства) регионального значения «Александровский сад» объект культурного наследия федерального значения «Александровский сад», в том числе объекты культурного наследия федерального значения, входящие в его состав: «Ограда с воротами», «Грот и фонтан», «Общенациональный мемориал воинской славы: Памятник на могиле Неизвестного солдата, 1967 г., арх. Д.И.Бурдин, В.А.Климов, Ю.Р.Рабаев, ск.Н.В.Томский, серый и красный гранит, черный лабрадор; блоки с землей городов-героев; памятный знак в честь городов, удостоенных почетного звания Российской Федерации "Город воинской славы» каких-либо деформаций, дефектов, нарушения геометрической целостности объектов не имеют.

Объекты находятся в удовлетворительном техническом состоянии.

Оценка физического воздействия на объекты культурного наследия в период производства ремонтных работ

В Разделе вычислено расстояние от ближайшей точки огороженной строительной площадки до объектов культурного наследия.

В соответствии с проектом организации работ предусматривается организация строительной площадки площадью 1 031,25 кв.м. Границы строительного участка обусловлены размерами памятника, нормативным количеством бытовок и количеством единовременно работающих рабочих и других сотрудников подрядной организации, расчетным расстоянием для проезда и стоянки автомобильных кранов, грузоподъемностью 70 тн., и 16 тн., необходимых для выполнения работ по демонтажу, и монтажу элементов памятника, обеспечивая при этом безопасность выполнения работ на объекте.

Строительная площадка размещается в непосредственной близости от памятника. Территория площадки на время проведения ремонтно-реставрационных работ огораживается металлическим сигнальным ограждением. Место складирования строительного материала, размещение бытовок, выполняется на территории строительной площадки. Необходимость использования дополнительных земельных участков вне строительной площадки отсутствует.

В соответствии с проектом организации работ категорически запрещается производить в пределах стройплощадки мытье, ремонт и техническое обслуживание машин; выполнять их заправку; хранить горюче-смазочные материалы. Указанные мероприятия выполняются на производственной базе подрядной организации.

Стоянка строительной техники на территории объекта культурного наследия не планируется. Разворот и перемещение строительной техники планируется строго по существующим дорогам с твердым покрытием. Отходы, появление которых возможно при проведении работ не складироваться в границах территории объектов культурного наследия. Весь мелкий строительный мусор затаривается вручную в мешки (пакеты), опускается на поверхность земли вручную, выносится до контейнера, грузится в автотранспорт и вывозится. По завершению производства работ проводятся работы по восстановлению благоустройства в полном объеме. В период производства работ предусмотрен постоянный визуальный осмотр объектов культурного наследия. В случае возникновения в

ходе работ угрозы сохранности объектов культурного наследия, работы будут незамедлительно приостановлены.

Использование инструментов с ударными и вибрационными воздействиями вблизи объектов культурного наследия не предусмотрено.

Земляные работы при рытье траншей вдоль подпорных стенок цветников и лестницы возле блоков, подлежащих переборке в 8 метрах от объекта культурного наследия «Исторический музей» предполагается производить вручную при помощи лопат. Все работы, предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение эксплуатационных качеств объектов культурного наследия. При подключении временных инженерных сетей (электричество и прочее), работы проводятся путем проведения их без рытья траншей, воздействий нет.

Учитывая изложенное, можно сделать вывод, что проектируемые работы по **ремонту произведения монументального и монументально-декоративного искусства, не являющегося объектом культурного наследия «Жуков Г.К., (конная статуя), памятник, 1995 г.» не оказывают воздействия на объекты культурного наследия.**

Оценка воздействия на объекты культурного наследия в период производства работ, на основании которой можно сделать выводы о способах организации работ, не наносящих ущерб рассматриваемым объектам культурного наследия:

Общие требования при производстве работ:

- 1.1. Организация строительного городка, складирование строительных материалов и грунта от рытья траншей вне границ территории объекта культурного наследия "Исторический музей" и других объектов.
- 1.2. Использование только исправной техники, исключающей попадание горюче-смазочных материалов в почву территории объекта культурного наследия.
- 1.3. Запрет складирования отходов строительства на территории объекта культурного наследия.
- 1.4. Производство работ в соответствии с правилами пожарной безопасности.
- 1.5. Ведение земляных работ без вибрационного и ударного воздействия, с повышенной осторожностью.
- 1.6. Работы по реализации проекта ремонта произведения монументально-декоративного искусства, не являющегося объектом культурного наследия «Жуков Г.К., (конная статуя), памятник, 1995 г.» по адресу: г. Москва, Манежная пл. (ЦАО, р-н Тверской) не нарушают утвержденные предметы охраны и режимы использования территорий рассматриваемых объектов культурного наследия.

Все работы производятся при обязательном авторском надзоре.

В случае изменения проектного решения, которое может затрагивать вопросы сохранности объектов культурного наследия, проект подлежит повторному согласованию.

Разработаны МЕРЫ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ СОХРАННОСТИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Как показывают проведенные исследования, объект культурного наследия федерального значения «Здание Городской думы», 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов расположен на значительном расстоянии (41,59 м), от места производства работ, объект культурного наследия федерального значения «Александровский сад», в составе которого объект культурного наследия федерального значения "Ограда с воротами", 1819 - 1821 гг. , объект культурного наследия федерального значения "Трот и фонтан", 1820 - 1823 гг.; "Общенациональный мемориал воинской славы: Памятник на могиле Неизвестного солдата, 1967 г., арх. Д.И.Бурдин, В.А.Климов, Ю.Р.Рабаев, ск.Н.В.Томский, серый и красный гранит, черный лабрадор; блоки с землей городов-героев; памятный знак в честь городов, удостоенных почетного звания Российской Федерации "Город воинской славы" располагаются на значительном расстоянии (не менее 69,3 м), от места производства работ и не будут испытывать негативного физического воздействия в период ремонта. В связи с этим, разработка мер по обеспечению его сохранности не требуется, геотехнический мониторинг не назначается.

Учитывая непосредственную близость строительной площадки к территории объекта культурного наследия федерального значения «Исторический музей», при производстве работ необходимо:

1. выполнение организации строительной площадки в соответствии с указаниями на стройгенплане Том 2 Книга 2 «Проект организации ремонта», ремонтные работы выполнять на территории огороженной стройплощадки и частично в условиях мастерской;
2. для монтажа скульптуры памятника использовать автомобильный кран грузоподъемностью 70 тонн разлет стрелы которого обращен в противоположную сторону от объекта культурного наследия федерального значения «Исторический музей»;
3. для переборки блоков подпорных стенок цветников использовать автомобильный кран грузоподъемностью 16 тонн, или манипулятор, располагающийся на расстоянии 35,2 метра от границ объекта;
4. работы по постаменту памятника выполнять со строительных лесов или подмостей;
5. сбор мусора осуществлять в мешки и контейнер и вывозить специализированной организацией по сбору и утилизации строительных и бытовых отходов.

Обоснования вывода историко-культурной экспертизы

Необходимость разработки Проектной документации обусловлена Главой VI Федерального закона № 73-ФЗ и основывается на нормах ст. 30 данного закона, включает в себя научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Исторический музей», 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов. Разработка мер по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Здание Городской думы»,

1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов, объекта культурного наследия (произведения садово-паркового искусства) регионального значения «Александровский сад» и объекта культурного наследия федерального значения «Александровский сад», в том числе объекты культурного наследия федерального значения, входящие в его состав: «Ограда с воротами», «Грот и фонтан», «Общенациональный мемориал воинской славы: Памятник на могиле Неизвестного солдата, 1967 г., арх. Д.И.Бурдин, В.А.Климов, Ю.Р.Рабаев, ск.Н.В.Томский, серый и красный гранит, черный лабрадор; блоки с землей городов-героев; памятный знак в честь городов, удостоенных почетного звания Российской Федерации "Город воинской славы", в связи с их удаленностью от места производства работ, не требуется.

Раздел содержит историко-архитектурные исследования, анализ влияния работ по ремонту произведения монументально-декоративного искусства, не являющегося объектом культурного наследия «Жуков Г.К., (конная статуя), памятник, 1995 г.» на состояние объекта культурного наследия федерального значения «Исторический музей», 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов, расположенного в непосредственной близости от участка проектирования, а также меры по обеспечению его сохранности для исключения негативного воздействия на него при выполнении строительных работ.

Результаты предварительных исследований послужили основанием для предложенных Разделом мер по сохранению объектов культурного наследия. Качество и объем материалов Проектной документации дают представление об основных характеристиках градостроительной ситуации изучаемого участка и его современного состояния.

Экспертом изучены (произведен анализ и сравнение) документы, устанавливающие предметы охраны объекта культурного наследия федерального значения «Исторический музей», 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов, объекта культурного наследия федерального значения «Здание Городской думы», 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов, объекта культурного наследия федерального значения «Александровский сад», в составе которого объект культурного наследия федерального значения "Ограда с воротами", 1819 - 1821 гг. , объект культурного наследия федерального значения "Грот и фонтан", 1820 - 1823 гг.; "Общенациональный мемориал воинской славы: Памятник на могиле Неизвестного солдата, 1967 г., арх. Д.И.Бурдин, В.А.Климов, Ю.Р.Рабаев, ск.Н.В.Томский, серый и красный гранит, черный лабрадор; блоки с землей городов-героев; памятный знак в честь городов, удостоенных почетного звания Российской Федерации "Город воинской славы", проанализирована степень влияния планируемых работ по ремонту произведения «Жуков Г.К., (конная статуя), памятник, 1995 г.» на сохранность памятников.

Проанализированы режимы использования территорий рассматриваемых объектов культурного наследия и их неизменность при проведении работ.

Раздел разработан на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, гарантирующих сохранность объектов культурного наследия и отвечает требованиям законодательства

Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Представленная документация содержит комплект материалов, который по составу и объёму соответствует требованиям статьи 16 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, а также положениям Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

В результате изучения представленной заказчиком проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ на земельных участках, непосредственно связанных с земельными участками в границах территорий указанных объектов культурного наследия, эксперт пришел к следующим выводам:

1. Для исключения физического воздействия производства работ по ремонту произведения «Жуков Г.К., (конная статуя), памятник, 1995 г.» на объект культурного наследия федерального значения «Исторический музей» Разделом предусмотрены меры по обеспечению его сохранности.
3. Эксперт считает возможным согласиться с перечнем и объемом мероприятий, необходимых для сохранения Объектов.
4. Разработка мер по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Здание Городской думы», 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов, объекта культурного наследия (произведения садово-паркового искусства) регионального значения «Александровский сад», объекта культурного наследия федерального значения «Александровский сад», в составе которого объект культурного наследия федерального значения "Ограда с воротами", 1819 - 1821 гг. , объект культурного наследия федерального значения "Трот и фонтан", 1820 - 1823 гг.; "Общенациональный мемориал воинской славы: Памятник на могиле Неизвестного солдата, 1967 г., арх. Д.И.Бурдин, В.А.Климов, Ю.Р.Рабатов, ск.Н.В.Томский, серый и красный гранит, черный лабрадор; блоки с землей городов-героев; памятный знак в честь городов, удостоенных почетного звания Российской Федерации "Город воинской славы", в связи с их удаленностью от места производства работ, не требуется.
5. Предусмотренные в Разделе работы выполнены на основе исследований и соответствуют требованиям ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ.
6. Раздел разработан на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, гарантирующих сохранность объектов культурного наследия при проведении работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов культурного наследия, отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Вывод экспертизы

Представленный раздел, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ при проведении ремонтных работ на произведении монументально-декоративного искусства, не являющемся объектом культурного наследия «Жуков Г.К., (конная статуя), памятник, 1995 г.» , выполненный ООО "Реставратор", **обеспечивает возможность** (положительное заключение) сохранности объектов культурного наследия при проведении работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельными участками в границах территорий указанных объектов культурного наследия.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы (заключение экспертизы) оформлен в электронном виде и подписан усиленной квалифицированной электронной подписью.

Я, Семина Юлия Евгеньевна, несу ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст.29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Эксперт: **Семина Юлия Евгеньевна**

Подписано цифровой
подписью: Семина Юлия
Евгеньевна
Дата: 2020.03.26 18:42:26
+03'00'

Ю.Е. Семина