

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ
по сохранению выявленного объекта
культурного (археологического) наследия
«Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.»,
расположенного по адресу: г. Москва, Дольская ул., д. 1, соор. XXIII
(руины Камер-юнгфарского корпуса),
в части реставрации, консервации и приспособления
к современному использованию



г. Москва 2020 г.

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ
по сохранению выявленного объекта
культурного (археологического) наследия
«Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.»,
расположенного по адресу: г. Москва, Дольская ул., д. 1, соор. XXIII
(руины Камер-юнгфарского корпуса), в части реставрации, консервации
и приспособления к современному использованию

г. Москва

27.11.2020 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы (далее – экспертиза) научно-проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного (археологического) наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.», расположенного по адресу: г. Москва, Дольская ул., д. 1, соор. XXIII (руины Камер-юнгфарского корпуса), в части реставрации, консервации и приспособления к современному использованию (далее – объект культурного наследия), составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение).

Дата начала проведения	19.11.2020 г.
Дата окончания	27.11.2020 г.
Место проведения	г. Москва
Заказчик экспертизы	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно» (ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Царицыно»)

Исполнитель экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «Эксперт Наследие» (ООО «Эксперт Наследие»), 127474, г. Москва, Дмитровское шоссе, дом 60, помещение V, этаж 3, комната 47, ИНН/КПП: 9701096917/771301001, ОГРН № 5177746348820 дата рег. 19.12.2017 в МИФНС № 1 по г. Москве, генеральный директор Трапезникова Анастасия Игоревна.

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____ А.И.Трапезникова

Сведения об экспертах

Фамилия, имя, отчество	Трапезникова Анастасия Игоревна
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-технолог, дизайнер, архитектор
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	ООО «Эксперт Наследие», генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия
Стаж работы	16 лет
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Минкультуры России от 17.09.2020 № 1108
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Фамилия, имя, отчество	Страхова Людмила Дмитриевна
Образование	высшее
Специальность	инженер-градостроитель
Ученая степень (звание)	-
Место работы и Должность	АНО «ЭКОН» - эксперт в области сохранения объектов культурного наследия и историко-культурных исследований.
Стаж работы	45 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации,
Фамилия, имя, отчество	Журин Владимир Евгеньевич
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор - реставратор
Ученая степень (звание)	Не имеется
Место работы и Должность	ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская №7», Главный архитектор
Стаж работы	14 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры РФ от 27.02.2019 № 219
Объекты экспертизы	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Экспертная комиссия в названном составе признает свою ответственность за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

Экспертной комиссией в составе экспертов, перечисленных в заключении экспертизы, перед началом проведения государственной историко-культурной экспертизы проведено организационное заседание и в соответствии с протоколом от 19 ноября 2020 г. № 1 избраны единогласно:

Председатель экспертной комиссии – Страхова Л.Д.

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Трапезникова А.И.

Член экспертной комиссии – Журин В.Е.

Цель экспертизы

Определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного (археологического) наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.», по адресу: г. Москва, ул. Дольская, д.1, соор. XXIII (руины Камер-юнгфарского корпуса), в части консервации, реставрации и приспособления к современному использованию, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного (археологического) наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.», по адресу: г. Москва, ул. Дольская, д.1, соор. XXIII (руины Камер-юнгфарского корпуса), в части консервации, реставрации и приспособления к современному использованию.

Перечень документов, представленных заявителем

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного (археологического) наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.», по адресу: г. Москва, ул. Дольская, д.1, соор. XXIII (руины Камер-юнгфарского корпуса), в части консервации, реставрации и приспособления к современному использованию

Состав научно-проектной документации

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
	Раздел 1	Предварительные работы	
1.1	223-39/19-ИРД	Предварительные исследования	
1.2	223-39/19-ИРД/ФСС	Фотофиксация существующего состояния.	

	Раздел 2	Комплексные научные исследования	
2.1	223-39/19-ИАИ	Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	223-39/19-ОЧ	Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурно-археологические обмеры памятника	
2.3	223-39/19-АИ	Археологические исследования	
2.4	223-39/19-ИИ	Инженерно-технические исследования. Техническое заключение по результатам обследования строительных конструкций. Обмеры строительных конструкций	
2.5	223-39/19-ТИСМ	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Технологические исследования и рекомендации по строительным и отделочным материалам	
	Раздел 3	Проект реставрации и приспособления	
	Подраздел 3.1	Эскизный проект	
3.1.1	223-39/19-ЭП/ПЗ	Пояснительная записка	
3.1.2	223-39/19-ЭП/АР	Архитектурные решения	
3.1.3	223-39/19-ЭП/КР	Конструктивные решения	
	Подраздел 3.2	Проект реставрации и приспособления	
3.2.1	223-39/19-П/ПЗ	Пояснительная записка	
3.2.3	223-39/19-П/АР	Архитектурные решения	
3.2.5	223-39/19-П/КР	Конструктивные решения	
3.2.7	223-39/19-П/ТР	Технологические решения и рекомендации по эксплуатации памятника	
3.2.8	223-39/19-П/ПОР	Проект организации работ	
3.2.10	223-38/19-П/ТРО	Технологический регламент процесса обращения с отходами от строительства и сноса	
	Раздел 4	Рабочая документация	
4.1	223-39/19-Р/АР	Архитектурно-строительные чертежи	
4.2	223-39/19-Р/КР	Инженерно-конструкторские чертежи	
4.3	223-39/19-П/ССР	Сметная документация	

Разработчик проекта: Общество с ограниченной ответственностью «РБМ Реконструкция» (ООО "РБМ Реконструкция"), лицензия МК РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия народов Российской Федерации № МКРФ 02272 от 18.02.2015 (пр. №240 от 04.03.2019).

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов

В процессе проведения экспертизы членами экспертной комиссии произведены следующие исследования:

1. Проведено изучение и анализ проектной документации, представленной на экспертизу, в части соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Осуществлён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включающего документы, принятые от Заказчика, а также архивные материалы и библиографические источники.

3. Выполнена комплексная оценка обоснованности принятых проектных решений по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия.

4. Изучены результаты технического обследования конструкций и элементов здания.

5. Осуществлено обсуждение результатов проведённых исследований и обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

Указанные исследования проведены с применением методов историко- архивного, историко-архитектурного и инженерно-технического анализа в объёме, достаточном для вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований

Историческая справка

Территория будущего архитектурного ансамбля и парка Царицыно была заселена еще с бронзового века (в первой половине второго тысячелетия до н. э. здесь проживали племена фатьяновской культуры). В период раннего железного века (середина первого тысячелетия до н. э. – середина первого тысячелетия н. э.) местность была заселена племенами дьяковской культуры.

Территория будущего архитектурного ансамбля и парка была заселена еще с бронзового века (в первой половине второго тысячелетия до н. э. здесь проживали племена фатьяновской культуры). В период раннего железного века (середина первого тысячелетия до н. э. – середина первого тысячелетия н. э.) местность была заселена племенами дьяковской культуры.

Позже (в XII-XIII вв). здесь проживало славянское племя вятичей, которое оставило на территории парка многочисленные курганы и поселения, прекратившие свое существование в связи с татаро-монгольским нашествием.

Что касается интересующей нас территории Большого дворца, она представляла собой самый северный край полей, который непосредственно связывается с курганами и селищем, находящимися в нескольких сотнях метров южнее дворца (курганные могильники Царицыно-1 и Царицыно-2, селище Царицыно-3). Так как большинство памятников археологии в микрорегионе датируются XII – XIII вв., то очевидно, что поселения прекратили свое существование в связи с татаро-монгольским нашествием.

Дальнейший процесс освоения местности прослеживается по письменным источникам, которые несут топонимическую информацию и отражают процессы, связанные с вотчинным землевладением, начиная с конца XVI в.

С 1590-х годов эти земли, носившее название «Черная грязь», принадлежали семейству Годуновых. После Смуты Черная Грязь в 1633 году перешла во владение окольничего Л. С. Стрешнева, который построил здесь боярский двор. До середины 1680-х годов вотчина оставалась во владении Стрешневых, а затем перешла к фавориту царевны Софьи князю В. В. Голицыну. С падением Голицына Черная Грязь была отписана «на государя» и оставалась в ведении дворцового ведомства до августа 1711 года, когда вотчина была пожалована молдавскому господарю Дмитрию Кантемиру (1673—1723). После смерти Д. Кантемира Черная Грязь перешла к его наследникам.

Село Царицыно (Черная Грязь) куплено Екатериной II в 1775 году у С.Д. Кантемира. В нем предполагалось построить увеселительную резиденцию для императрицы и её наследников. Проект и строительство были поручены архитектору В.И. Баженову.

Спроектированный Баженовым ансамбль представлял собой живописную многоплановую композицию, образованную разновеликими зданиями-павильонами в стиле «нежной готики». Планировочное ядро составляла группа из трех главных «павильонов»: дворца Екатерины II, великого князя Павла Петровича и Большого кавалерского корпуса. Большой кавалерский и Камер-юнгфарские корпуса были размещены по оси главных дворцов к северу от них, на пологом склоне, спускающемся к церкви. Большой кавалерский корпус был по масштабу сопоставим с дворцами Екатерины и Павла, являлся центральным элементом композиции усадьбы, как с точки зрения ее плана, так и при восприятии общей панорамы ансамбля со стороны прудов. Кавалерский корпус занимал место фактически отсутствовавшего в царицынском проекте парадного двора, традиционно

противопоставлявшегося парковому (в данном случае - южному) фасаду главного здания.

По высочайшему указу Екатерины II от 25 февраля 1755 года была введена должность Камер-юнгфер. Камер-юнгфер низшая придворная должность. Девуца для прислуживания при одевании императрицы.

Камер-юнгфарский корпус на созданной в декабре 1776 года панорамной акварели Баженова, известной как «Генеральный фасад села Царицыно» (ГНИМА, Р-І, №2535), находится между Фигурным мостом и Полуциркульным дворцом. При подъезде к усадьбе по Царицынской плотине он был виден на фоне Большого Кавалерского корпуса, стоявшего на луговине перед главными дворцами Екатерины и Павла.

Камер-юнгфарский корпус был задуман Баженовым в составе первого проекта царицынского ансамбля как небольшой жилой павильон, предназначенный для камер-юнгфер («девушек»). Небольшой одноэтажный корпус был самым мелким из сооружений, спроектированных В.И. Баженовым в наиболее важной парадной части усадьбы, непосредственно прилегавшей к дворцам.

Проект здания в окончательном варианте несколько изменен; план его Баженов сохранил в первоначальном виде, но фасад получил более богатое оформление. В натуре здание венчалось высоким ажурным парапетом, который придавал одноэтажному, небольшому павильону представительность, необходимую в связи с соседством дворцов Екатерины и Павла.

Камер-юнгфарский корпус был построен в 1777-1778 годах. В октябре 1777 года В.И. Баженов сообщает: «Камер-юнгфарский корпус, вставшим бутом и сломкою старого каменного зеленого дома выведен весь цокуль по окошки белым камнем, высотой от земли в аршин и более в нижнем месте». В связи с постройкой этого корпуса Баженов упоминает о старом каменном зеленом доме, который был сломан с использованием его материалов при постройке Камер-юнгфарского павильона. Очевидно, это была одна из построек усадьбы Кантемира, находившаяся на том месте, где должен был стоять павильон.

Через год, в октябре 1778 года корпус был уже «от цокуля корпус также с крышкою и всеми его фигурами зделан». В 1779 году «Дом Камер юнгфарской отделан и покрыт (как и прочие в черне)».

План павильона построен на системе квадратов. В центре - квадрат 5х5 сажен. Каждая сторона имеет прямоугольный выступ, так что в целом композиция плана крестообразная. Вся композиция вписывается в квадрат со стороной 10 сажен 1 аршин. В свою очередь, этот квадрат делится взаимно перпендикулярными линиями на четыре равных квадрата. Диагонали этих малых квадратов проходят через середину срезанных углов. Каждый из прямоугольных выступов делится на два квадрата. Гармония плана в целом основывается на повторении одной формы, взятой в разных масштабах, благодаря чему вся композиция легко охватывается взглядом.

Архитектура этого павильона была исключительно красива и

гармонична. Поразительная цельность архитектурного образа и стройная логика, господствующие во всем сооружении, сочетались с живописной мягкостью декоративных элементов. Вертикальный ритм, выраженный в пилястрах, находил свое продолжение в декоративных портиках над карнизом, арках парапета и треугольных зубцах, венчающих здание. Горизонталь была подчеркнута сильно выраженными тягами, декоративным фризом и орнаментальным поясом, идущим над арками парапета. На углах парапета Баженов разместил декоративные эмблемы: полукруг с трилистником внутри и расходящимися лучами вовне.

Вопрос о типе полов в царицынских постройках принципиально был выяснен Баженовым еще в 1776 г. На запрос – какие должны быть полы: «из кирпичной глины плитками, или сементом по-венециански? Или по-русски деревянные?» – последовал ответ: «полы делать из кирпичной глины плитками». Полы во дворцах, как и во всех других павильонах, были настланы из плиток.

В 1784 г., в связи с предполагаемым приездом Екатерины II, Баженову было дано указание произвести внутреннюю отделку всех построенных в Царицыне зданий.

Вероятно, работы по внутренней отделке Камер-юнгфарского корпуса были завершены в 1784 году.

Посетившей Царицыно летом 1785 г. Екатерине II дворцы Баженова «в реальности» не понравились.

В октябре 1785 г. В.И. Баженов значился уже отстраненным от руководства царицынским строением.

6 февраля 1786 г. последовало распоряжение «О разборке в селе Царицыне построенного главного корпуса до основания и о производстве потом по вновь конфирмованному, сочиненному архитектором Казаковым плану».

В строительный сезон 1786 г. в Царицыно решались две основные задачи: разборка баженовского «Главного корпуса» «до основания» и переход к возведению более крупного дворца по проекту архитектора М.Ф. Казакова.

Камер-юнгфарский корпус был разобран в 1795 году.

В 1794 г. приступили к созданию парадного двора перед Большим дворцом архитектора М.Ф. Казакова (1786 – 1796 гг.), для чего и были разобраны Большой Кавалерский и Камер-юнгфарские корпуса.

После смерти Екатерины II строительство Царицынского дворца прекратилось. Постройки были заброшены, с годами превратившись в заросшие травой и деревьями руины.

В XIX в. Царицыно было широко известно как одно из лучших мест для прогулок. Кроме живописных руин дворцов этому способствовало и создание в конце XVIII в. огромного, одного из лучших в Москве пейзажного парка, в котором, архитектором И.В. Егоровым, были построены несколько парковых павильонов, мостов и гротов. Кроме этого, в XIX вв. на территории несостоявшейся императорской резиденции функционировал оранжерейный комплекс.

В XX вв. Царицыно пришло в запустение – несмотря на существование здесь музея, большая часть территории была неблагоустроенной, постройки ансамбля разрушались и ветшали.

Примечание: В различных официальных документах наименование корпуса прописано как «Камер-юнгфарский» и «Камер-юнфарский», далее по тексту приведены два наименования, в зависимости от документа.

Сведения о ранее выполненных исследованиях и реставрационных работах

В ходе предварительных исследований были собраны и проанализированы материалы из открытых источников и архивов, в том числе архива ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Царицыно», Департамента культурного наследия города Москвы.

Археологическое изучение собственно дворцово-паркового ансамбля, со своим особым кругом задач (выяснение нюансов строительной истории сооружений, этапов планировочного развития территории), фактически началось только в 1970-е гг. На первых порах раскопки велись самими реставрационно-проектными организациями, в оптимальном для них объеме и без строгого соблюдения научных методик, что несколько снизило общую результативность работ. Тем не менее, расширение самой сферы археологических исследований в Царицыно было положительным фактом.

В 1976 г. проведены археологические исследования (А. Воскресенский, мастерская №7 Моспроект-3). Была раскопана траншея размером 35.90 x 5.5 м в западной части корпуса, ориентированная по линии Ю-С с небольшим уклоном к северо-востоку. Отчет находится в архиве ИА РАН, Р-1, №5828. В ней были обнаружены остатки фундаментов как Большого Кавалерского корпуса, так и построек, соотнесенных с временем Кантемиров. В результате масштабных нивелировок поверхности фундаменты, и так почти полностью разобранные, оказались на глубине от 35-40 до 160-170 см.

В 1985 г. проводились археологические исследования Большого Кавалерского корпуса (Мильков В.В.). Была выяснена площадь среза культурного слоя и переотложенного грунта. Территория корпуса, судя по плану Милькова, полностью покрыта мощным слоем переотложенного грунта. План хранится в ГИАХ и ГМЗ «Царицыно». Длинная траншея, протянувшаяся с юга на север, показала наличие каменных кладок под верхним слоем грунта. Кроме того, над остатками корпуса были обнаружены фрагменты пандусов, окружавших круглую площадь, которую распланировал М.М Казаков. Мильков отмечает, что реставрационные работы 1970-х годов нанесли очень большой урон архитектурным остаткам.

Так же на участке между Большим дворцом и Хлебным домом исследованиями В.В. Милькова были зафиксированы остатки дорожек, имевших «розовое» (из мелкодробленого кирпича) покрытие. «Одна дорожка шла от арки [ворот галереи] направо вдоль восточной стены Большого дворца и выходила к калитке [имеется в виду вход с фигурными столбами] смыкаясь

здесь с дорожкой из больших форм кирпича. От калитки кирпичное покрытие вело прямо к Гауптвахте [разобранной баженовской постройке, больше известной как «Управительский дом»].

В 2005-2006 гг. ООО «Столичное археологическое бюро» под руководством научного руководителя, профессора А.Г. Векслера выполнило натурные археологические исследования с целью получения достоверной информации о мощности, площади распространения, сохранности, характере культурных напластований и их датировки на Большом Кавалерском и Камер-юнгфарский корпусах.

Исходя из размеров корпуса раскоп был выполнен 24 X 24 м. Площадь раскопа составляла 576 м.кв.

Ниже приведены материалы из археологического отчета ООО «Столичное археологическое бюро» 2006 года:

«В плане постройка представляла собой равноплечий крест, ориентированный по сторонам света. Наибольшая длина здания с Ю на С равна 22,21м, с З на В 22,30м. Камер-Юнгфарский корпус в планировочном отношении состоял из 5 помещений, пронумерованных в порядке их раскрытия. 4 из них представляли собой прямоугольные в плане портики, окружающие центральное, близкое к квадрату помещение 3 с четырех сторон света: пом. 1 – с З (западный портик), пом.2 – с С (северный портик), пом. 4 – с Ю (южный портик), пом. 5 – с В (восточный портик).

Таким образом, здание в плане состояло из 16 стен, 12 из которых являлись внешними, образуя наружные границы портиков, а 4 – внутренними, разделяющими портики и центральное помещение. Стены получали номерные обозначения в порядке их раскрытия.

В ходе археологического исследования Камер-Юнгфарского корпуса также были выявлены остатки двух каменных сооружений, являющихся конструктивными деталями здания, не отмеченными на существующих планах и рисунках внешнего вида павильона Баженова. Это были две пятиугольные в плане каменные площадки (вероятно, данные конструктивные элементы являются фрагментами крылец корпуса), вписанные с внешней стороны здания в углы сев. и вост. портиков, а также вост. и юж. портиков. Эти конструкции получили условные номера, как и стены, в общем порядке».

«Исследования стратиграфической ситуации 2006 г. в непосредственной близости от Камер-Юнгфарского корпуса показало, что культурный слой состоял из пяти основных горизонтов:

Верхний слой – дерн – имел толщину около 10 см.

Под ним расположены слои темно-коричневых и коричневых супесей с примесью строительного мусора мощностью до 1 м. Данные слои отложились в 70-х гг. XX в. в связи с нивелировочными работами, которые производились на площадке перед Большим Дворцом.

Ниже расположен слой разрушения Камер-Юнгфарского корпуса мощностью до 30 см. Слой разрушения состоит из дробленого белого камня и кирпичного боя, мешанных с супесями различных оттенков.

Его подстилает горизонт строительства корпуса толщиной до 20 см.

Горизонт состоит из белокаменного боя и битого кирпича.

Следует отметить что два горизонта строительного мусора – горизонт разрушения и горизонт строительства корпуса читаются не во всех частях раскопа – в восточной части раскопа оба горизонта уничтожены в процессе нивелировок территории в XX в.

Под горизонтом строительства корпуса выявлены слои «додворцового» освоения территории – в основном светло-коричневые супеси с небольшим количеством кирпичной крошки. Данные слои относятся к «эпохе Кантемиров», когда на участке, где располагался впоследствии Камер-Юнгфарский корпус, располагался двор усадьбы Матвея Кантемира.

В ходе археологических работ 2006 г. было установлено, что разборка здания, произведенная в 1795 г, была столь планомерной и тщательной, что от здания не осталось ни единого фрагмента стен. О том, что стены были сложены из красного кирпича на известковом растворе, можно заключить не только по общим закономерностям Царицынского ансамбля, но и по многочисленным остаткам строительного мусора на месте бывшего здания, в частности в траншеях фундаментов, засыпанных этим мусором непосредственно после разборки корпуса. Более того, при разборке павильона были сняты почти все, за единичными исключениями, камни цоколя и даже выбраны верхние части фундаментов, сложенных из тесаных белокаменных блоков на известковом растворе. В ряде случаев удалось установить, что фундаменты разбирались на глубину до 0,50 м от дневной поверхности, после чего образовавшиеся траншеи забрасывали строительным мусором. Обработанные блоки высококачественного плотного известняка (белого камня) были достаточно ценным строительным материалом, и поэтому фундаменты разрушаемых зданий подвергались разборке до некоторой глубины, на которой работать в узкой траншее, видимо, становилось затруднительно.

Таким образом, от Камер-Юнгфарского корпуса уцелели главным образом недоразобранные кладки фундамента, позволяющие проследить форму, размеры и внутреннюю планировку здания, а также изучить строительные технологии и некоторые особенности архитектуры конца XVIII в. Здание в плане состояло из 16 стен, 12 из которых являлись внешними, образуя наружные границы портиков, а 4 – внутренними, разделяющими портики и центральное помещение.

Стены корпуса сложены в основном из слабообработанных белокаменных блоков, тип кладки двухпанцирный. В кладке стен в центральной и западной частях строения были обнаружены резные белокаменные детали, относящиеся к более ранней постройке, разобранный к моменту возведения Камер-Юнгфарского корпуса. Вероятно, данные детали относятся к строениям эпохи Кантемиров (1710-1775 гг), - после 1744 г., когда в усадьбе было начато каменное строительство.

В процессе исследования 2005-2006 гг. Камер-юнгфарского корпуса были обнаружены находки, представленные в основном фрагментами желтополивной («золотой») черепицы, которой покрывались все баженовские

постройки в Царицыне, и обломками шестигранных красноглиняных плиток, которыми, были вымощены полы в помещениях внутри корпуса.

Археологические исследования на месте Камер-юнгфарского корпуса дали важные научные результаты. Было точно зафиксировано местоположение постройки В.И. Баженова, неизвестные детали планировки корпуса, установлена техника строительства фундамента. Были найдены следы последующего обустройства территории, уничтожившего большую часть культурного слоя. Это позволило планировать музеефикацию исследованного объекта.

В 2006 году мастерской № 13 Моспроект-2 был разработан "Проект реставрации и музеефикации объектов культурного наследия фундаментов Большого Кавалерского и Камер-Юнгфарского корпусов". Проектом предлагалось сохранение существующих фундаментных кладок.

В 2007 году на данном объекте проведены работы по консервации в рамках проведения реставрации и приспособления Большого дворца, согласно Городской комплексной целевой программы перспективного развития ГУК «ГМЗ «Царицыно» на 2006-2008гг. (постановление Правительства Москвы от 20 июня 2006г. № 395-ПП).

В процессе производства работ в 2007 году была выполнена обмазка и покрытие сохранившейся части фундаментных кладок (оказавшихся над поверхностью земли) строительным раствором с включением известкового щебня. Выполнено устройство газона, прилегающего к раскрытым кладкам. Внутри руин – газон. Позднее, по периметру фундаментов устроена грунтовая подсветка, выполнено антивандальное ограждение из гранитных, пирамидальной формы столбов с цепями. Выполнено устройство поливочного водопровода (в настоящее время не работает).

Результаты натурных, инженерных и технических обследований конструкций памятника

В 2019 г. ООО «Преображение» выполняло инженерно-изыскательские (обследование строительных конструкций) и технологические исследования строительных материалов с сопровождением археологов.

В рамках договора № 03-АРХ/КЮК от 12 августа 2019 г. между ООО «Преображение» (Заказчик) и ООО «Столичное археологическое бюро» (Исполнитель) осуществлены археологические проектные работы кат. сл. 1 (объект в пределах строительной площадки, на котором в 2006 г. проводились археологические изыскания).

В археологических работах принимали участие и материалы к отчету подготовили: Молошникова М.А., Малых С.В., Демин М.В., Храпов В.И.

Были обследованы и зафиксированы 3 шурфа, расположенные рядом с фундаментными кладками Камер-юнгфарского корпуса, в границах раскопа 2006 г. Привязка расположения шурфов была проведена относительно фундаментов исследуемого корпуса. Нивелировочные измерения производились от условного репера на крышке люка коммуникаций,

расположенного к северу от фундаментов Камер-юнгфарского корпуса (с отметкой 154,20 в Балтийской системе высот).

В процессе исследований в бортах шурфов, примыкающих к музеефицированной 2006 г. фундаментной кладке стен корпуса, были зафиксированы бутовые фундаменты, пролитые известью. Фундаменты в шурфах зафиксированы на глубину 60-100 см (до подошвы).

Выявленные около фундаментов напластования представлены в основном коричневыми супесями: обратной засыпкой раскопа 2006 г. (обозначены в графическом отображении профилей шурфов как зоны «перекопа»).

Камер-юнгфарский корпус сохранился на уровне недоразобранных кладок фундамента, позволяющих проследить форму, размеры и внутреннюю планировку здания. Фундаментные кладки стен обнажены, уровень земли понижен по отношению к первоначальным дневным отметкам 1778 г.

Фундамент бутовый из битого белого камня и кирпича, тип кладки двухпанцирный. Два внешних ряда – панциря шириной около 0,50 м, сложены из слабообтесанных белокаменных блоков, в основном продолговатой формы, уложенных поперек продольной линии стены (торцевыми частями наружу и внутрь) и связанных известковым раствором. Внутренний ряд представлял собой забутовку шириной около 0,40 м, заполненную более мелкими камнями неправильной формы, уложенных нерегулярно и соединенных известковым раствором с примесью белокаменного щебня.

Особенностью кладки стен (северный участок) является широкое применение различных белокаменных архитектурных деталей, во вторичном использовании уложенных как во внутренний, так и внешний панцирные ряды.

Фрагментарно сохранилась (северо-восточная часть) внешняя регулярная кладка цокольного ряда из тщательно обработанных с лицевой стороны белокаменных блоков. Степень сохранности выступающих выше уровня земли остатков стен различна: наблюдается разрушение и «расползание» кладки. Обрушенная кладка образует «завалы». Места сигнаций из известкового щебня плохо прослеживаются, покрылись дерном.

В настоящее время, выполненная в 2006 г. строительным раствором с включением известкового щебня обмазка (окрытие сохранившихся надземных кладок) размокла, оползла, на обрушившихся участках кладки превратилась в неоднородную массу, местами покрытую дерном, образовались «завалы».

Степень сохранности выступающих выше уровня земли остатков стен различна: наблюдается разрушение и «расползание» кладки. Обрушенная кладка образует «завалы». Места сигнаций из известкового щебня плохо прослеживаются, покрылись дерном наблюдаются следы увлажнения, растительность, высолы, деструкция кирпича и белокаменных блоков, сколы и трещины.

Фундаментные кладки (подземная часть) из-за отсутствия гидроизоляции (в т.ч. глиняного замка) переувлажнены, наблюдается неравномерная просадка фундаментов, выщелачивание белокаменного бута и

раствора, разбирается от руки.

В целом состояние остатков каменного сооружения - фундамента здания Камер-юнгфарского корпуса можно принять от ограниченно работоспособного до аварийного.

Общее состояние объекта – неудовлетворительное. По результатам инженерных исследований рекомендовано, в целях сохранности, руины фундаментов укрепить методом инъектирования; загидроизолировать (выполнить отсечную гидроизоляцию подошвы фундамента, обмазочную гидроизоляцию поверхностей, расположенных под землей, а также защитить надземную часть кладки гидрофобными пропитками); выполнить отмостку по периметру здания; выполнить кольцевой заглубленный замкнутый дренаж. Работы выполнять готовыми реставрационными составами в соответствии с технологическими рекомендациями.

Предмет охраны объекта культурного наследия

На момент начала разработки научно проектной документации Предмет охраны не утвержден, «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.» по адресу: г. Москва, ул. Дольская, д.1, соор. XXIII (руины Камер-юнгфарского корпуса) является выявленным объектом археологического наследия (Копия ответа Мосгорнаследие № ДКН-16-09-104/9-3 от 01.03.2019 о предоставлении предмета охраны).

О рассмотрении эскизного проекта и предмета охраны Научно-методическим советом при департаменте культурного наследия города Москвы

В процессе выполнения проектной документации, в соответствии с гражданско-правовым договором бюджетного учреждения № 223-39/19 ПИР от 06.05.2019 г., «Заказчику» ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Царицыно» было представлено несколько вариантов концептуальных решений. По результатам совместной работы с сотрудниками ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Царицыно» разработана и утверждена 16.10.2019 года концепция в части:

1. Консервации, реставрации и приспособления к современному использованию, проекта предмета охраны выявленного объекта культурного (археологического) наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.» по адресу: г. Москва, Дольская ул., д. 1, соор. XXIII;

2. Приспособления для современного использования части территории объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Усадьба «Царицыно» (в рамках проведения работ по выявленному объекту культурного (археологического) наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.» по адресу: г. Москва, Дольская ул., д. 1, соор. XXIII).

Эскизный проект и предмет охраны представлены в дальнейшем на рассмотрение и одобрены, с учетом замечаний членов секции и приглашенных специалистов, 13 марта 2020 года Научно-методическим советом при департаменте культурного наследия города Москвы на заседании секции №4 «Сохранение объектов археологического наследия города

Москвы» (Протокол №1).

Решение (ниже приведена цитата из Протокола №1 от 13 марта 20020 года, заседания секции №4 «Сохранение объектов археологического наследия города Москвы» Научно-методического совета при департаменте культурного наследия города Москвы):

«1. Одобрить концепцию консервации, реставрации и приспособления к современному использованию выявленных объектов культурного наследия с учетом замечаний членов секции и приглашенных специалистов.

2. Рекомендовать «РБМ Реконструкция» разработать 3D модель-визуализацию архитектурных решений выявленных объектов культурного наследия.

3. Рекомендовать «РБМ Реконструкция» совместно с музеем-заповедником Царицыно рассмотреть возможность установки информационных щитов вокруг выявленных объектов культурного наследия.

4. Рекомендовать «РБМ Реконструкция» исключить из разрабатываемого предмета охраны выявленных объектов культурного наследия фиксацию высотных отметок.

Руководитель секции Л.А. Беляев».

В рамках проведения работ по выявленному объекту культурного (археологического) наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.» по адресу: г. Москва, Дольская ул., д. 1, соор. XXIII, для обеспечения сохранности, улучшения эксплуатационных характеристик, популяризации, туристического доступа, в составе «Проекта приспособления для современного использования части объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Усадьба «Царицыно»» предусмотрены работы по: выполнению глубинного кольцевого дренажа по внешнему периметру фундаментов корпуса; устройству отмостки и входной зоной с мощением гранитной термообработанной плиткой; устройству антивандального ограждения, высотой 50 см с подсветкой по внешнему периметру; перекладке существующей электрической кабельной сети; устройству открытой площадки и тумб для размещения археологической экспозиции (копий архитектурных деталей, найденных при проведении археологических исследований); установке информационного стенда. «Проекта приспособления для современного использования части объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Усадьба «Царицыно» (в рамках проведения работ по выявленному объекту культурного (археологического) наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.» по адресу: г. Москва, Дольская ул., д. 1, соор. XXIII)», экспертами не оценивался, так как государственная историко-культурная экспертиза данного проекта выполняется отдельно аттестованным экспертами.

Откорректированный текст разработанного предмета охраны выявленного объекта археологического наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Дольская, д.1, соор. XXIII (руины Камер-юнгфарского корпуса):

- местоположение и градостроительные характеристики остатков каменного сооружения - фундамента здания Камер-юнгфарского корпуса, как одного из элементов ансамбля Царицыно, сооруженного по проекту В.И. Баженова в 1777-1778 гг., разобранного в 1795 г.;
- планировочно-пространственная композиция, остатков каменного сооружения, с учетом месторасположения открытых раскопками 2006 г. фундаментных конструкций и крылец, в том числе утраченных (с учетом выполненной в 2007 г. сигнации) одноэтажного Камер-юнгфарского корпуса, сооруженного по проекту В.И. Баженова в 1777-1778 гг., разобранного в 1795 г.;
- конфигурацию плана на 1778 год, композиционное решение и архитектурно-художественное оформление, материал и характер кладки остатков каменного сооружения - фундамента здания 1778 г. (белокаменные: гладкотесанные, груботесанные блоки и колотые камни), включая их местоположение, форму, размер;
- культурный слой и археологические артефакты в пределах внутренних стен.

Предлагаемые проектные решения

Проект реставрации и приспособления для современного использования выявленного объекта культурного (археологического) наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Дольская, д.1, соор. XXIII (руины Камер-юнгфарского корпуса), выполнен на основании рассмотренного и одобренного, с учетом замечаний членов секции и приглашенных специалистов, 13 марта 2020 года Научно-методический советом при департаменте культурного наследия города Москвы на заседании секции №4 «Сохранение объектов археологического наследия города Москвы» (Протокол №1) Эскизного проекта и предмета охраны.

Все проектные решения по сохранению (реставрации, консервации и приспособлению) выявленного объекта культурного наследия выполнены в соответствии с требованиями ч.6 ст.15 ФЗ №384 от 30.12.2009 (ст.15 «Общие требования к результатам инженерных изысканий и проектной документации»). Проектными решениями предусмотрено покрытие стенок и дна осуществляемых в процессе производства работ раскопок специальным материалом.

Проектная документация откорректирована ООО "РБМ Реконструкция" в соответствии с рекомендациями Научно-методического совета: разработана 3D модель-визуализация архитектурных решений выявленного объекта культурного наследия; предусмотрено место установки информационного щита; из разработанного предмета исключен пункт о фиксации высотных отметок.

На всех этапах производства работ предусмотрено археологическое сопровождение.

Предложения проекта консервации:

- сохранение культурного слоя;

- сохранение каменных кладок с расчисткой лицевых поверхностей с раскрытием естественной фактуры (в том числе частично сохранившихся фундаментов одного из служебных зданий усадьбы Кантемиров, 1740-1750-е гг.);

Предложения проекта реставрации:

- ручную расчистку завалов образовавшихся в ходе обрушения фундаментных кладки надземной части;
- восстановление фрагментов обрушившихся участков белокаменных кладок путем возврата сместившихся элементов на свои места, а так же блоками, выбранными с участков «завалов»;
- восстановление фрагментов обрушившихся с 2007 года участков кладок фундамента с учетом габаритных и высотных отметок, принятых по данным археологических исследований и натурных обмеров 2005-2006 гг.;
- раскрытие естественной фактуры каменных кладок;
- сохранившихся надземных кладок фундаментов, в том числе: укрепление конструкции кладок; консервации торцовых стенок кладок и их горизонтальных поверхностей; фрагментарную реставрацию существующей кладки путем вставок, докомпановок, вычинки; реставрацию швов;
- вымосток площадок крылец (раскрытых раскопами 2006 г.);
- выполнение сигнации (обозначение) полностью утраченных участков фундаментов 1777-1778-х гг. гранитными плитами с условным рисунком замощения (месторасположение и предполагаемые габариты утраченных фрагментов планировки здания определены совмещением обмерных чертежей руин 2006 г. и 2019 г. с проектом В.И. Баженова);
- подземной части стен, фундаментов: вычинку белокаменной бутовой кладки фундаментов; укрепление конструкций подземных частей кладок (фундаментов) методом инъецирования; выполнение обмазочной гидроизоляции фундаментов с двух сторон (по внешней и внутренней сторонам); выполнение отсечной гидроизоляции по подошве фундаментов;
- тонирование воссозданных надземных участков кладок и мест вычинки для подчеркивания отличия цвета и фактуры новых частей от подлинных;
- обработку кладки стен и цоколя, а так же воссозданных архитектурных элементов (антисептирование, биоцидная обработка, камнеукрепление, гидрофобизация).

Предложения проекта приспособления:

- выполнение копий архитектурных деталей, найденных при проведении археологических исследований, для последующего экспонирования;
- «скрытой» отмостки с последующей отсыпкой гранитным гравием внутри планировочных площадей корпуса. Колористическое решение засыпки гранитным гравием - цвет пыльно-розовый, близко по тону к существующему мощению Дворцовой площади;
- для сохранения первоначальных кладок, по всем горизонтальным поверхностям предполагается выполнить накладку в виде 1-2 рядов белокаменных блоков (отличающихся фактурой и цветом и рисунком от исторических сохранившихся элементов);

- для обеспечения сохранности кладок в зимний период времени, при необходимости, выполнять устройство сборной конструкции со съемными металлическими щитами.

Перечень мероприятий по сохранению выявленного объекта археологического наследия

В соответствии с требованиями Федерального закона РФ № 73-ФЗ от 25 июня 2002 года "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Федеральный закон) в составе научно-проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.», расположенного по адресу: г. Москва, Дольская ул., д. 1, соор. XXIII (руины Камер-юнгфарского корпуса), в части консервации, реставрации и приспособления к современному использованию, разработан Раздел об обеспечении сохранности объектов археологического наследия (далее - Раздел).

Предусмотренный Разделом комплекс археологических полевых работ направлен на обеспечение сохранности и восстановление частично утраченной планировочной структуры выявленного объекта археологического наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Дольская, д.1, соор. XXIII (в рамках реставрации, консервации и приспособления для современного использования).

Комплекс археологических полевых работ, предусмотренный Разделом, включает в себя предварительные работы (предварительные работы; археологические раскопки), натурные работы, археологические наблюдения, камеральную обработку материала, подготовку научного отчета и передачу коллекций, что позволит обеспечить изучение культурного слоя, путем выявления, исследования и сохранения археологических предметов, а также объектов, возможно обнаруженных в границах земельного участка в ходе натурных археологических работ. После окончания археологических раскопок, перед консервацией (засыпкой) раскопа, предусмотрено покрытие его стенок и дна специальным материалом.

Разделом предусмотрено археологическое сопровождение на всех этапах проведения работ, включая проведение комплексных археологических полевых работ.

Особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает проведение археологических полевых работ в установленном порядке. Земляные строительные работы в границах территории объекта археологического наследия на территории Российской Федерации проводятся при условии реализации согласованного с Департаментом культурного наследия города Москвы обязательного раздела, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов археологического наследия, включающего оценку воздействия проводимых работ на указанный объект археологического

наследия, подлежащего государственной историко-культурной экспертизе (ст. 5.1 п. 5, ст. 30, ст. 36, ст. 45. 1 Федерального закона).

Раздел об обеспечении сохранности объектов археологического наследия (в рамках проведения работ по территории и выявленному объекту культурного (археологического) наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.» по адресу: г. Москва, Дольская ул., д. 1, соор. XXIII) согласован от 11 ноября 2020 г., № ДКН-056501-001278/20, Департаментом культурного наследия города Москвы.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной литературы

- Федеральный Закон Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 года №73-ФЗ;
- ГОСТ 55567-2013 (Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования);
- ГОСТ 7.1-2003 (Библиографическое описание. Общие требования и правила составления);
- ГОСТ Р 55528-2013 (Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и поправкой к ГОСТ Р 55528-2013;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02272 от 18 февраля 2015 г. (пр. №240 от 04.03.2019) на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- Гражданско-правовой договор бюджетного учреждения № 223-39/19 ПИР от 06.05.2019 г., «Заказчик» Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно» (ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Царицыно»), «Подрядчик» Общество с ограниченной ответственность «РБМ Реконструкция» (ООО «РБМ Реконструкция»);
- Договор №31-пир от 27.05.2019 г., «Заказчик» Общество с ограниченной ответственность «РБМ Реконструкция» (ООО «РБМ Реконструкция»), «Подрядчик» Общество с ограниченной ответственность «Преображение» (ООО «Преображение»);
- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

- от 19 февраля 2019 г. № ДКН-055101-000030/19, выданное Департаментом культурного наследия города Москвы.
- Копия ответа Мосгорнаследия № ДКН-16-09-104/9-3 от 01.03.2019 о предоставлении предмета охраны (Предмет охраны не утвержден);
 - Охранный статус объекта – выявленный объект культурного наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.», по адресу: г. Москва, ул. Дольская, д.1, соор. XXIII. Согласно п.6 ст.18 Федерального закона «Об объектах культурного наследия/памятниках истории и культуры/народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ объекты археологического наследия считаются выявленными объектами культурного наследия со дня их обнаружения. (Копия ответа Мосгорнаследия №16-02-15/7-230-1 от 04.05.2010 об охранном статусе объектов);
 - Копия Распоряжения департамента городского имущества г. Москвы от 27.01.2017 г. № 1493 о закреплении на праве оперативного управления за ГБУК г. Москвы «ГМЗ Царицыно» объекта недвижимости по адресу: г. Москва, ул. Дольская, д.1, соор. XXIII;
 - Копия акта приема–передачи объектов нежилого фонда, находящихся в собственности г. Москвы казенному предприятию или государственному учреждению города Москвы на праве оперативного управления от 02.03.2017 г. №00-00222/17;
 - Копия выписки из ЕГРН от 04.07.2017 г. кадастровый номер: 77:00:0000000:66864, по адресу: г. Москва, ул. Дольская, д.1, соор. XXIII;
 - Копия свидетельства о государственной регистрации права (ГБУК г. Москвы «Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»; кадастровый номер: 77:05:0010009:183, вид права: постоянное (бессрочное) пользование; объект права: земли населенных пунктов, разрешенное использование: эксплуатация государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника, общая площадь 1 407 108 кв.м, адрес объекта: г. Москва, ул. Дольская, вл.1);
 - Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации;
 - Акт обследования технического состояния объекта культурного наследия. Фотофиксация к акту обследования технического состояния объекта культурного наследия;
 - Программа научно-исследовательских работ;
 - План мероприятий на проведение комплексных научных исследований;
 - Раздел об обеспечении сохранности объектов археологического наследия (в рамках проведения работ по территории и выявленному объекту культурного (археологического) наследия «Большой Кавалерский корпус, 1779-1794 гг.» по адресу: г. Москва, Дольская ул.,

д. 1, соор. XXII) согласованный от 11 ноября 2020 г., № ДКН-056501-001277/20, Департаментом культурного наследия города Москвы;

- Копия Распоряжения Департамента культурного наследия г. Москвы № 531 от 06.08.2020 г. Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Усадьба «Царицыно».

Выявленный объект культурного (археологического) наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.», по адресу: г. Москва, ул. Дольская, д.1, соор. XXIII (руины Камер-юнгфарского корпуса) расположен в границах территории объектов культурного наследия, включенных в реестр или выявленных объектов культурного наследия:

- Охранная зона объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Царицыно, XVIII в." (постановление Правительства Москвы от 18 февраля 2014 г. № 63-ПП);
- Зона регулирования застройки № 42 (постановление Правительства Москвы от 28 декабря 1999 г. № 1215);
- Зона охраняемого культурного слоя № 25 (постановление Правительства Москвы от 28 декабря 1999 г. № 1215).

Использованная литература:

- Алехина, 1999. Алехина Е.Ю. Об особенностях планировки Царицынского ансамбля Баженова // Царицынский научный вестник. Материалы научно-практических конференций. М., 1999;
- Золотницкая, 2002. Золотницкая З.В. Графическое наследие В.И. Баженова в собрании ГНИМА им. А.В. Щусева // Царицынский научный вестник. Материалы научной конференции памяти В.И. Баженова (4-5 ноября 1999 г.). М., 2002;
- Смирнов, 2005. Смирнов С.А. Большой дворец и хлебный дом с прилегающей территорией. Этапы планировочного развития территории // Охранные археологические исследования комплекса Большого дворца и Хлебного дома в Царицыне. Археологический опорный план. М., 2005;
- С.С. Подъяпольский, Г.Б. Бессонов, Л.А. Беляев, Т.М. Постникова. Реставрация памятников архитектуры. М., 1988.

Источники:

- Белицкий Я.М. «Окрест Москвы». М. 1996, С 18;
- Греч А.Н. Венки усадьбам. // «Памятники Отечества», вып.32, М. 1994, С 164;
- Дунаев М.М. К югу от Москвы. М. 1986, С 124;
- Ильин М.А. Подмосковье. М.1966, с 46;
- Кириллова Ю.М. Дальними дорогами Подмосковья. М.1983, С 12;
- Лобанов В.М. Подмосковные. М. 1919, С 228;

- Нистрем К.М. Указатель селений и жителей уездов Московской губернии. М. 1852, С 445;
- Памятники усадебного искусства. Московский уезд. Вып.1, М. 1928, С 86;
- Тихомиров Н.Я. Архитектура подмосковных усадеб. М.1955, С. 96;
- Шамурин Ю.И. Подмосковные. // «Культурные сокровища России», Вып.3, С. 182;
- Василий Иванович Баженов. Письма. Пояснения к проектам. Свидетельства современников. Биографические документы. М., 2001. С. 134, 141;
- 1777-1778 годы. Цитаты из переписки В.И. Баженова о постройке Камер-юнгфарского и Кавалерского корпусов в селе Царицыне. Василий Иванович Баженов. Письма. Пояснения к проектам. Свидетельства современников. Биографические документы. М., 2001. С.124-141;
- 1782-1784 годы. Цитаты из переписки В.И. Баженова о постройке Кавалерского корпуса в селе Царицыне. Василий Иванович Баженов. Письма. Пояснения к проектам. Свидетельства современников. Биографические документы. М., 2001. С. 149-159;
- Сведения об этапах археологического изучения территории усадьбы Царицыно, прилегающей к Большому дворцу и Хлебному дому (до 2005 г.). Институт археологии РАН. Охранные археологические исследования комплекса Большого дворца и Хлебного дома в Царицыне. Археологический опорный план. М., 2005.

Материалы:

- Векслер А.Г. 2006. Отчет о предпроектных спасательных археологических полевых исследованиях по объекту «Первоочередные мероприятия по ландшафтной организации территории Дворцовой части музея –заповедника с минимальными объемами реставрационных работ ГМЗ «Царицыно». Часть 1. Большой Кавалерский корпус. Архив ИА РАН. Р-1. Без номера.
- Воскресенский А. 1976. Археологическое исследование усадьбы Царицыно // Архив ИА РАН. Р-1. № 5828.
- Мастерская № 13 Моспроект-2 2006. "Проект реставрации и музеефикации объектов культурного наследия фундаментов Большого Кавалерского и Камер-Юнгфарского корпусов".

Обоснование выводов экспертизы:

Представленная на экспертизу научно-проектная документация на проведение работ по сохранению (реставрации, консервации и приспособления) выявленного объекта культурного (археологического) наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Дольская, д.1, соор. XXIII (руины Камер-юнгфарского

корпуса), в части консервации, реставрации и приспособления к современному использованию, выполнена по заказу Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно» (ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Царицыно»).

Разработка проекта на проведение работ по сохранению выявленного объекта (археологического) культурного наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Дольская, д.1, соор. XXIII (руины Камер-юнгфарского корпуса), в части консервации, реставрации и приспособления к современному использованию, проводилась на основании Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № ДКН-055101-000030/19 от 19.02.2019 г.

Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия выполнена организацией ООО «РБМ Реконструкция», имеющей лицензию Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02272 от 18 февраля 2015 г. (пр. №240 от 04.03.2019) на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, что соответствует требованиям ст. 45 Федерального закона.

Состав и содержание разделов проектной документации соответствуют требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации. Общие требования».

Основаниями для разработки проектных решений послужили результаты комплексных научных исследований, изложенные в соответствующих разделах проектной документации. Натурные исследования, архитектурно-археологические обмеры и картограмма дефектов содержат достаточные основания для выработки решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Данным проектом предусматривается проведение работ, не затрагивающих предмет охраны, с выявлением и сохранением планировочно-пространственной композиции Камер-юнгфарского корпуса, сооруженного по проекту В.И. Баженова в 1777-1778 гг., разобранного в 1795 году, с учетом месторасположения открытых раскопками 2005-2006 гг. фундаментных конструкций и утраченных фундаментов, восстановлением сигнаций выполненных в 2007 году.

Проектные предложения по восстановлению фрагментов обрушившихся с 2007 по настоящее время, в результате природных и человеческого факторов участков белокаменных кладок путем возврата сместившихся элементов на свои места, укреплению фундаментных кладок, выполнение сигнаций благоприятно отразятся на состоянии памятника истории и культуры, а так же его функциональном использовании.

Устройство скрытой отмостки по внутренним периметрам стен, а также засыпка гранитным щебнем внутри планировочных площадей корпуса обеспечивает сохранность памятника и удобство эксплуатации и ухода для

ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Царицыно».

Предусмотренный проектными решениями комплекс работ по сохранению выявленного объекта культурного (археологического) наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.» по адресу: г. Москва, ул. Дольская, д.1, соор. XXIII (руины Камер-юнгфарского корпуса), в части консервации и приспособления к современному использованию способствует целостному, гармоничному восприятию сложившегося панорамного парадного вида двора усадьбы Царицыно.

Таким образом, предусмотренные проектом мероприятия по восстановлению и сохранению архитектуры, объема, структуры, конструктивных материалов памятника истории и культуры, не меняют его особенностей, послуживших основанием для постановки исследуемого объекта культурного наследия на государственную охрану.

Проектом предусматривается выполнение значительного объема инженерных работ, виды и необходимость которых обусловлены и обоснованы результатами проведенных исследований и сравнительного анализа. Приводятся чертежи и описания, необходимые для производства работ.

Перечисленные решения отвечают требованиям государственной охраны объектов культурного наследия. Все решения и мероприятия, предусмотренные проектной документацией, обеспечивают долговременную и безопасную эксплуатацию объекта и направлены на восстановление первоначальной планировочно-пространственной композиции и сохранению дошедшего до нас архитектурного облика выявленного объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, содержит необходимые материалы и сведения, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Проектная документация не противоречит требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», не противоречит сложившимся методикам ведения реставрационных работ, соответствует действующим стандартам в области сохранения объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Вывод экспертизы:

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению (реставрации, консервации и приспособления для современного использования) выявленного объекта культурного (археологического)

наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Дольская, д.1, соор. XVIII (руины Камер-юнгфарского корпуса) соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы (заключение экспертизы) оформлен в электронном виде в формате .pdf и подписан усиленной квалифицированной электронной подписью.

Приложения: протоколы заседаний экспертной комиссии.

Председатель экспертной комиссии	Страхова Людмила Дмитриевна	Подписано цифровой подписью: Страхова Людмила Дмитриевна Дата: 2020.11.27 18:38:41 +03'00'	Л.Д.Страхова
Член экспертной комиссии	Журин Владимир Евгеньевич	Подписано цифровой подписью: Журин Владимир Евгеньевич Дата: 2020.11.27 19:42:32 +03'00'	В.Е.Журин
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Трапезникова Анастасия Игоревна	Подписано цифровой подписью: Трапезникова Анастасия Игоревна Дата: 2020.11.27 08:49:34 +03'00'	А.И.Трапезникова

Дата оформления акта государственной
историко-культурной экспертизы:
27 ноября 2020 г.

ПРОТОКОЛ № 1
организационного заседания экспертной комиссии по вопросу
рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению
выявленного объекта культурного (археологического) наследия «Камер-
юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.», расположенного по адресу: г. Москва,
Дольская ул., д. 1, соор. XXIII (руины Камер-юнгфарского корпуса), в
части реставрации, консервации и приспособления к современному
использованию

г. Москва

19.11.2020 г.

Присутствовали:

Фамилия, имя, отчество	Трапезникова Анастасия Игоревна
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-технолог, дизайнер, архитектор
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	ООО «Эксперт Наследие», генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия
Стаж работы	16 лет
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Минкультуры России от 17.09.2020 № 1108
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта

	хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
Фамилия, имя, отчество	Страхова Людмила Дмитриевна
Образование	высшее
Специальность	инженер-градостроитель
Ученая степень (звание)	-
Место работы и Должность	АНО «ЭКОН» - эксперт в области сохранения объектов культурного наследия и историко-культурных исследований.
Стаж работы	45 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в статье 30

	Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия
Фамилия, имя, отчество	Журин Владимир Евгеньевич
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор - реставратор
Ученая степень (звание)	Не имеется
Место работы и Должность	ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская №7», Главный архитектор
Стаж работы	14 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры РФ от 27.02.2019 № 219
Объекты экспертизы	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Повестка дня:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятии решений экспертной комиссии.
4. Об объекте и целях экспертизы.
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

1. **Об утверждении состава членов экспертной комиссии. Решили:**

Утвердить экспертную комиссию в следующем составе:

Страхова Людмила Дмитриевна

Трапезникова Анастасия Игоревна

Решение принято единогласно.

2. **О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.**

Решили:

Избрать председателем экспертной комиссии Страхову Людмилу Дмитриевну

Избрать ответственным секретарем экспертной комиссии Трапезникову Анастасию Игоревну.

Решение принято единогласно.

Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется нормами Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, а также настоящим порядком;

2) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;

3) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

4) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

Решение принято единогласно.

3. О предмете и целях экспертизы.

Страхова Л.Д. сообщила членам комиссии, что объектом экспертизы является разработанная в 2019-2020 гг. ООО «РБМ Реконструкция», проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного (археологического) наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.», по адресу: г. Москва, ул. Дольская, д.1, соор. XXIII (руины Камер-юнгфарского корпуса), в части консервации, реставрации и приспособления к современному использованию.

Целью экспертизы является определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

А.И.Трапезникова уведомила членов комиссии о том, что от Заказчика экспертизы поступила проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного (археологического) наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.» по адресу: г. Москва, ул. Дольская, д.1, соор. XXIII (руины Камер-юнгфарского корпуса), в части консервации, реставрации и приспособления к современному использованию, разработанная в 2019-2020 гг. ООО «РБМ Реконструкция», в следующем составе:

Состав проектной документации

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
	Раздел 1	Предварительные работы	
1.1	223-39/19-ИРД	Предварительные исследования	
1.2	223-39/19-ИРД/ФСС	Фотофиксация существующего состояния.	

	Раздел 2	Комплексные научные исследования	
2.1	223-39/19-ИАИ	Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	223-39/19-ОЧ	Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурно-археологические обмеры памятника	
2.3	223-39/19-АИ	Археологические исследования	
2.4	223-39/19-ИИ	Инженерно-технические исследования. Техническое заключение по результатам обследования строительных конструкций. Обмеры строительных конструкций	
2.5	223-39/19-ТИСМ	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Технологические исследования и рекомендации по строительным и отделочным материалам	
	Раздел 3	Проект реставрации и приспособления	
	Подраздел 3.1	Эскизный проект	
3.1.1	223-39/19-ЭП/ПЗ	Пояснительная записка	
3.1.2	223-39/19-ЭП/АР	Архитектурные решения	
3.1.3	223-39/19-ЭП/КР	Конструктивные решения	
	Подраздел 3.2	Проект реставрации и приспособления	
3.2.1	223-39/19-П/ПЗ	Пояснительная записка	
3.2.3	223-39/19-П/АР	Архитектурные решения	
3.2.5	223-39/19-П/КР	Конструктивные решения	
3.2.7	223-39/19-П/ТР	Технологические решения и рекомендации по эксплуатации памятника	
3.2.8	223-39/19-П/ПОР	Проект организации работ	
3.2.10	223-38/19-П/ТРО	Технологический регламент процесса обращения с отходами от строительства и сноса	
	Раздел 4	Рабочая документация	
4.1	223-39/19-Р/АР	Архитектурно-строительные чертежи	
4.2	223-39/19-Р/КР	Инженерно-конструкторские чертежи	
4.3	223-39/19-П/ССР	Сметная документация	

Решили:

В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Решение принято единогласно.

5. Об определении основных направлений работы экспертов.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

Л.Д. Страхова проводит комплексный анализ представленных Заказчиком документов с позиции научно-методического соответствия содержания материалов по разделам, рассматривает предлагаемые проектные решения и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

В.Е.Журин проводит анализ историко-культурных характеристик объектов культурного наследия, научно-методический анализ представленных материалов, рассматривает предлагаемые проектные решения и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

А.И.Трапезникова проверяет соответствие документации нормам действующего законодательства Российской Федерации в сфере государственной охраны и сохранения объектов культурного наследия и обобщает материалы экспертных заключений членов комиссии.

Решение принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Решение принято единогласно.

7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

19.11.2020 г. - организационное заседание экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Л.Д.Страхова;

А.И.Трапезникова;

В.Е.Журин

27.11.2020 г. - итоговое заседание экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта экспертизы.

Ответственные исполнители:

Л.Д.Страхова;

А.И.Трапезникова;

В.Е.Журин

30.11.2020 г. - передача Заказчику подписанного Акта экспертизы со всеми приложенными документами и материалами на CD-диске.

Ответственные исполнители:

Л.Д.Страхова;

А.И.Трапезникова;

В.Е.Журин

Решение принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Страхова
Людмила
Дмитриевна

Подписано цифровой
подписью: Страхова
Людмила Дмитриевна
Дата: 2020.11.27
18:39:29 +03'00'

Л.Д.Страхова

Член экспертной комиссии

Журин
Владимир
Евгеньевич

Подписано цифровой
подписью: Журин
Владимир Евгеньевич
Дата: 2020.11.27
19:41:57 +03'00'

В.Е.Журин

**Ответственный секретарь
экспертной комиссии** Трапезникова
Анастасия
Игоревна

Подписано цифровой
подписью: Трапезникова
Анастасия Игоревна
Дата: 2020.11.27 08:50:00
+03'00'

А.И.Трапезникова

ПРОТОКОЛ № 2

итогового заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного (археологического) наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Дольская, д.1, соор. XXIII (руины Камер-юнгфарского корпуса), в части консервации, реставрации и приспособления к современному использованию

г. Москва

27.11.2020 г.

Присутствовали:

Л.Д.Страхова	аттестованный эксперт, председатель экспертной комиссии
В.Е.Журин	аттестованный эксперт, член экспертной комиссии
А.И.Трапезникова	аттестованный эксперт, ответственный секретарь экспертной комиссии

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение научно-проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного (археологического) наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.» по адресу: г. Москва, ул. Дольская, д.1, соор. XXIII (руины Камер-юнгфарского корпуса), в части консервации, реставрации и приспособления к современному использованию, в целях определения соответствия представленных материалов требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Подписание экспертного заключения.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Итоговое рассмотрение научно-проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.», в целях определения соответствия представленных материалов требованиям государственной охраны объектов культурного наследия; согласование заключительных выводов.

Решили:

Представленную на государственную историко-культурную экспертизу научно-проектную документацию на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного (археологического) наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.», по адресу: г. Москва, ул. Дольская, д.1, соор. XXIII (руины Камер-юнгфарского корпуса), в части консервации, реставрации и приспособления к современному использованию, считать соответствующей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендовать ее к согласованию в установленном порядке.

Подписание экспертного заключения

А.И.Трапезникова представила акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного (археологического) наследия «Камер-юнгфарский корпус, 1779-1794 гг.», по адресу: г. Москва, ул. Дольская, д.1, соор. XXIII (руины Камер-юнгфарского корпуса), в части консервации, реставрации и приспособления к современному использованию. Члены экспертной комиссии произвели подписание акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Слушали:

О передаче Акта экспертизы Заказчику.

Решили:

Передать Заказчику подписанный усиленной электронно-цифровой подписью экспертов Акт экспертизы в электронном виде в формате pdf.

Председатель экспертной комиссии	Страхова Людмила Дмитриевна	Подписано цифровой подписью: Страхова Людмила Дмитриевна Дата: 2020.11.27 18:40:16 +03'00'	Л.Д.Страхова
Член экспертной комиссии	Журин Владимир Евгеньевич	Подписано цифровой подписью: Журин Владимир Евгеньевич Дата: 2020.11.27 19:41:34 +03'00'	В.Е.Журин
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Трапезникова Анастасия Игоревна	Подписано цифровой подписью: Трапезникова Анастасия Игоревна Дата: 2020.11.27 08:50:23 +03'00'	А.И.Трапезникова