А К Т
государственной историко-культурной экспертизы

научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1948-1952гг., арх. Чечулин Д.Н., Ростковский А.К.», часть корпуса ВК - кинотеатр «Иллюзион» по адресу: г. Москва, Котельническая набережная, дом 1/15

г. Москва 01 ноября 2019 года

Дата начала проведения экспертизы: 18 октября 2019 г.

Дата окончания экспертизы: 01 ноября 2019 г.

Место проведения экспертизы**:** **город Москва**

Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «Компания МАКОМ», 101000, Москва, Покровка, 16/16, стр.1. Тел/факс +7 (499) 261-3567 / +7(499) 267 13 00

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	**Журин Владимир Евгеньевич**
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	Не имеется
Стаж работы	14 лет
Место работы и должность	Главный архитектор ООО «АРМ-7», Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия
Реквизиты аттестации Министерства культуры РФ	Приказ Министерства культуры РФ от 27.02.2019 № 219 - проектная документация по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	**Трапезникова Анастасия Игоревна**
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-технолог, дизайнер, архитектор
Ученая степень (звание)	Не имеется
Стаж работы	14 лет
Место работы и должность	ООО «Эксперт Наследие», генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия
Реквизиты аттестации Министерства культуры РФ	Приказ Министерства культуры РФ от 18.08.2017 N1380 - выявленные объекты культурного наследия в целях

	обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедниками, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация по сохранению объектов культурного наследия
Фамилия, имя, отчество	**Рябец Вита Викторовна**
Образование	Средне-специальное
Специальность	Архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	Не имеется
Стаж работы	13 лет
Место работы и должность	Акционерное общество "Институт по реставрации памятников истории и культуры "Спецпроектреставрация", Заведующий группой архитекторов
Реквизиты аттестации Министерства культуры РФ	Приказ Министерства культуры РФ от 02.10.2019 № 1478 - проектная документация по сохранению объектов культурного наследия - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности

объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Информация об ответственности экспертов за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, и соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы:

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы, и соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» №73-ФЗ от 25.06.2002 г. и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностным и лицами, работниками); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Объект экспертизы

Научно-проектная документация «Проект реставрации и приспособления (Проект)» объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1948-1952гг., арх. Чечулин Д.Н., Ростковский А.К.», часть корпуса ВК - кинотеатр «Иллюзион» по адресу: г. Москва, Котельническая набережная, дом 1/15 (Пояснительная записка с обоснованием проектных решений, Архитектурные решения), разработанная ООО «Компания МАКОМ» (далее - Проект).

Разработчик проектной документации

Общество с ограниченной ответственностью «Компания МАКОМ», Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00352 от 17 декабря

2012 г. Адрес: 101000, Москва, Покровка, 16/16, стр.1.Тел/факс +7 (499) 261-3567 / +7(499) 267 13 00, (далее – Разработчик).

Цель экспертизы

Государственная историко-культурная экспертиза проводится в целях определения соответствия проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия для принятия государственным органом решения о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в соответствии с научно-проектной документацией «Проект реставрации и приспособления (Проект)» объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1948-1952гг., арх. Чечулин Д.Н., Ростковский А.К.», часть корпуса ВК - кинотеатр «Иллюзион» по адресу: г. Москва, Котельническая набережная, дом 1/15, разработанной ООО «Компания МАКОМ» в 2019 году.

I. Перечень документов, представленных Заказчиком

На рассмотрение экспертной комиссии представлена научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1948-1952гг., арх. Чечулин Д.Н., Ростковский А.К.», часть корпуса ВК - кинотеатр «Иллюзион», по адресу: г. Москва, Котельническая набережная, дом 1/15, разработанная ООО «Компания МАКОМ» в 2019 году в следующем составе:

Обозначение	Наименование комплекта
	Раздел 1. Предварительные работы
ПР1.1	Исходно-разрешительная документация, акт влияния на безопасность и сохранность ОКН
ПР1.2	Фотофиксация
	Раздел 2. Комплексные научные исследования
КНИ2.1	Историко-архитектурные сведения
КНИ2.2	Архитектурные обмеры
КНИ2.3	Обмеры конструкций, визуальное обследование технического состояния строительных конструкций, рекомендации

	Раздел 3. Проект реставрации и приспособления (Проект)
ПЗ-3.1	Пояснительная записка
АР-3.2	Архитектурные решения

Исходно-разрешительная документация представлена в следующем составе:

1.	Договор № 00-1244/95 от 20.12.1995 г. на аренду недвижимого имущества, находящегося в собственности г. Москвы
2.	Планы БТИ от 19.03.2009 года
3.	Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) №149 от 01.12.2011 г.
4.	Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выявленного объекта культурного наследия № ДКН-302974-2015 от 17.03.2015 г., выданное Департаментом культурного наследия г. Москвы
5.	Акт приема-передачи имущества, находящегося в собственности субъекта Российской Федерации - города Москвы, в собственность Российской Федерации от 20.09.2019 г.
6.	Предписание о проведении работ по сохранению объекта культурного наследия, выявленного объекта культурного наследия № ПР-АТС-418/2019 от 07.10.2019 г.
7.	Акт технического состояния объекта культурного наследия № ДКН-16-44-910/9 от 20.08.2019 г.
8.	Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 20 сентября 2019 г.
9.	Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00352 от 17 декабря 2012 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), выданная ООО «Компания МАКОМ»

Состав и содержание представленной документации, по мнению экспертов, являются достаточными для проведения экспертизы и подготовки заключения.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях

В процессе экспертизы было проведено изучение историко-архитектурных, библиографических и натурных исследований; анализ проектной и исследовательской документации по объекту; определение ее соответствия требованиям законодательства об охране культурного наследия, нормативным требованиям, реставрационным нормам и правилам; натурный осмотр здания; ознакомление с документами, представленными заказчиком.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы были рассмотрены и изучены документы, представленные заявителем, проведён источниковедческий и сравнительный анализ материалов, дана оценка предложенным проектным решениям, направленным на сохранение объекта культурного наследия.

Экспертной комиссией установлено, что проектная документация разработана на основании**:**

1. Федерального закона от 25.06. 2002 г. № 73- ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
2. ГОСТ Р 55528-2013 - «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
3. ГОСТ Р 21.1101-2013 - «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

Объем и характер проведенных исследований

В 2019 году специалистами ООО «Компания МАКОМ» были выполнены предварительные работы, проведены архитектурно-археологические обмеры и инженерно-конструкторское обследование; собраны историко-архитектурные сведения по Объекту.

Общие сведения об Объекте

Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1948-1952 гг., арх. Чечулин Д.Н., Ростковский А.К.» по адресу: г. Москва, Котельническая наб., д.1/15, принят под государственную охрану Решением Мосгорисполкома № 647 от 23.03.1987.

Здание находится на территории строгого регулирования застройки № 001, ППИ № 545 от 07.07.1998. Территория объекта культурного наследия утверждена Правительством Москвы № 903-ПП от 05.10.2010.

Краткая историческая справка

Рассматриваемый в данной экспертизе объект представляет собой жилое высотное здание, построенное в 1952 году по проекту архитекторов Чечулина Д.Н., Ростковского А.К. Здание расположено в Центральном административном округе г. Москвы на стрелке впадения Яузы в Москву-реку, в квартале, ограниченном Котельнической и Подгорной набережными, Яузской улицей и Большим Ватиным переулком.

В 1947 году постановлением Совета Министров СССР было принято решение объединить будущий Дворец Советов в центре Москвы с общим уровнем застройки через ряд промежуточных высотных доминант. Концепция развивала градостроительные принципы первой половины XIX века, когда своеобразный силуэт Москвы строился на контрасте основного жилого массива города и вертикалей. Тогда основу города составляла жилая застройка в 1-2 этажа, над которыми возникали высотные акценты башен, звонниц, колоколен, церквей. Силуэтные характеристики проектируемых высоток должны были перекликаться с Дворцом Советов и древними постройками Кремля. Под руководством главного архитектора Москвы Д.Н. Чечулина в 1948 году была разработана схема постановки восьми высотных зданий. Они шли по извивам Москва-реки и по основным радиальным направлениям в местах их пересечения с кольцевыми магистралями, ориентируясь на будущий доминирующий над всем городом монумент - Дворец Советов. Проектирование высотных зданий велось параллельно со строительством. До середины 1950-х годов было возведено семь высотных жилых и административных высотных зданий. Общая черта композиций всех высотных зданий - это ярусное построение их силуэтов с выделением основного башенного объема, заканчивающегося шпилем. Древний по происхождению, но типично русский прием ярусной композиции в проектах московских высоток получил совершенно новую трактовку. Как писал в своей автобиографии Д. Н. Чечулин «они [небоскрёбы] одеты в белокаменный наряд, их башни, увенчанные ажурными переплётами арок, устремлены ввысь, как шатровые крыши древнего Кремля, а весь облик соответствует нашей русской природе, близок её поэтическому характеру… Неудивительно поэтому, что высотные здания слились с историческим силуэтом Москвы».

Одно из этих зданий - жилой дом МВД СССР на Котельнической набережной - выходило на стрелку Москвы-реки при впадении в нее реки Яузы между Устьинским и Новоспасским мостами и замыкало перспективу набережной Москва-реки от Кремля. В окончательном плане здание, вместе с боковыми корпусами и прилегающей территорией расположилось на площади, где прежде существовали четыре переулка: Курносов, Свешников, Большой и Малый Подгорные. Хотя расположенные здесь строения не представляли культурной ценности, высотное здание закрыло вид со стороны реки на историческую застройку Швивой горки.

Взяв за основу свой довоенный проект жилого дома НКВД, Д.Н. Чечулин совместно с архитектором А.К. Ростковским развил и усовершенствовал планировку и композиционную структуру здания. Центральный корпус превратился из 14-и этажного в высотный 32-и этажный и получил трехлучевую композицию. Центральная часть также была обращена главным фасадом к Кремлю

и несуществующему Дворцу Советов - один луч продолжал главную ось, а два других, через корпуса-вставки, соединялись с уже построенным в 1938 году восьмиэтажным корпусом вдоль Подгорской набережной. Лучи главной высотной части завершались квадратными в плане башнями. Шестигранная центральная башня отличалась более сложным ступенчатым силуэтом и заканчивалась шпилем с эмблемой в виде пятиконечной звезды. Композиция фасадов боковых корпусов нарастала к центральному корпусу - середина фасада подчеркивалась ризалитом, завершающимся башней и проездными арками и ризалитом у корпуса-вставки тоже с угловой башней. Арочные проезды соединяли набережные с внутренним, озелененным и благоустроенным двором. Кинотеатр «Знамя» был размещен в боковом северо-западном корпусе.

Комплекс получил общее декоративное оформление в период 1951-1952 года. Общественные зоны - магазины, ателье, почта, кинотеатр «Знамя» были декорированы живописными плафонами, картинами, лепными декорами, бронзовой осветительной арматурой. В качестве облицовочного материала для нижних этажей был использован полированный и колотый гранит, для верхних - керамические блоки. Для декоративных деталей использовались специальные сорта керамики, литой камень, майоликовые детали.

12 ноября 1965 года на основании Приказа № 428 Госкино СССР было решено создать в столице специальную площадку для широкого показа произведений советского и зарубежного кинематографа из коллекции Госфильмофонда, которая насчитывала около 70 тыс. лент. Инициатором её создания выступил сам директор фильмохранилища Виктор Привато. 18 марта 1966 года в бывшем помещении кинотеатра «Знамя» открылся для зрителей кинотеатр «Иллюзион». Фильмом-премьерой стал «Броненосец «Потемкин» Сергея Эйзенштейна. В 1960-е годы в кинотеатре шли ретроспективы зарубежного кино - итальянского, польского, американского. Как правило, один фильм показывали целый день. В 1970-е при «Иллюзионе» был организован киноуниверситет, представляющий собой трехгодичные курсы по истории кино. Образовательные программы продолжались вплоть до 1991 года. С начала XXI века помимо кинопоказов мировой классики в «Иллюзионе» проходят лекции, тематические вечера, творческие встречи, фестивали, киновыставки, ведется издательская деятельность справочной литературы, а научные сотрудники проводят консультации по вопросам кино.

В 2004 году «Иллюзион» реконструировали в соответствии с современными требованиями по звуку и свету. Количество мест в зале уменьшили с 369 до 217, однако сохранили старые интерьеры. В 2011 году на крыше кинотеатра произошел пожар, а в июне 2012 года «Иллюзион» был полностью закрыт на ремонт и открылся вновь через два года с возможностью показа видео по технологии 3D.

В 2015 году мэрия Москвы объявила тендер на проведение капитального ремонта высотного здания на Котельнической набережной. Работы включали реставрацию фасадов и интерьерных росписей, замену электропроводки, установку нового лифтового оборудования, модернизацию системы мусороудаления. После определения подрядчика предполагалось, что все работы будут завершены до 31 декабря 2017 года. В январе 2017 года в одной из квартир на восьмом этаже произошла утечка горячей воды из трубы, установленной без согласования с эксплуатирующей организацией. В результате протечки пострадали фойе

кинотеатра и музей-квартира Улановой, открывшийся в 2004 году: были повреждены библиотека, мебель и коллекция графики, принадлежавшие балерине. В октябре того же года жители провели митинг, чтобы обратить внимание властей на незаконные работы. Фактически работы по модернизации помещений здания и реставрации фасадов были завершены значительно позже.

В настоящее время здание является объектом культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1948-1952 гг., арх. Чечулин Д.Н., Ростковский А.К.» Котельническая наб., дом 1/15. В процессе проведения историко-культурного исследования в 2015 году была уточнена датировка строительства - 1938-1940 гг. корпуса «А» и 1948-1952 гг. корпусов «Б», «В», «ВК».

Краткое описание архитектурного облика и существующего состояния объекта

В состав кинотеатра «Иллюзион» входит часть помещений подвала, первого этажа и антресоли северо-западного объема корпуса ВК. На высоту 1 этажа стены этого корпуса обработаны натуральным камнем в виде гранитного цоколя. Главный вход в кинотеатр оформлен барельефом "Музы творчества". Отделка дворовых фасадов выполнена рустованной штукатуркой. В настоящее время в боковых входах в помещения кинотеатра размещены вместо столярных филенчатых металлические полотна.

Интерьеры зала кинотеатра, его служебные и технические помещения за последнее время претерпели больше изменений, чем фасады, правда, это коснулось, в основном, материала и цвета покраски элементов интерьеров.

В зрительном зале сохранены первоначальный развитой карниз с украшенным растительным орнаментом фризом и значительно выступающая из плоскости стен падуга. Отметка первоначального потолка понижена подвесными акустическими панелями. Сохранены также люстра, бра на стенах и вентиляционные решетки на потолке. В 2004 году изменен наклон зрительских мест, в связи с чем устроен лестничный подъем при входе в зал, а первоначальные эвакуационные выходы заложены изнутри с сохранением фасадных столярных заполнений, также заложены два боковых проема из фойе в зал с сохранением дверных столярных заполнений со стороны фойе.

Большой шестиколонный объем фойе перед зрительным залом завершает анфиладное расположений меньших объемов входной группы помещений, в одном из которых расположена лестница в подвал с гардеробом, туалетами и техническими помещениями. Из большого фойе небольшая лестница ведет в антресоль, где находится административный кабинет и кинопроекционная. Тянутый и лепной декор фойе существенно не изменился, были лишь добавлены на стены фойе рамки зеркал и панелей, охристый колер стен и колонн заменен на светло-серый цвет. Три портала прохода в зал кинотеатра сохранились полностью, хотя средний из них в нижней части скрыт лестничным подъемом в зал. Арочный проем в подсобное помещение буфета перекрыт поздним столярным заполнением так, что разрезает декор откосов проема. Следует отметить, что эти изменения облика фойе носит обратимый характер. Современный пол фойе по материалу каменный, как и первоначальный, но другого рисунка - имеет также современные

вставки подсветки колонн. В вестибюле сохранились оригинальные столярные заполнения проемов с фурнитурой, люстра в стиле сталинского неоклассицизма, оформление потолка с лепным и тянутым декором.

Кроме покрытия пола фойе все изменения последних лет во входной группе помещений, большом фойе и зрительном зале обратимы.

Помещения подвала, антресоли, и административные комнаты на 1 этаже не имеют архитектурно-художественной ценности и не входят в предмет охраны.

Комната на 1 этаже в осях 7-9 и Д-И в начале 2000-х годов была приспособлена под малый зрительный зал. Для входа в этот зал из фойе был устроен тамбур с устройством остекленного столярного заполнения со стороны фойе, тем самым были частично нарушены (обратимо) положения предмета охраны.

К изменениям фасадов здания последних лет в пределах кинотеатра относятся только заполнения дверных проемов стены ризалита по оси 1 между осями К и И, стены здания по оси 2 между осями Б и В, а также в эвакуационных выходах из зала в осях 2 и 5 у оси М. В этих проемах с наружной стороны были размещены металлические полотна.

Техническое состояние конструктивных элементов здания

Согласно визуального обследования технического, выполненного состояния ООО «Компания МАКОМ» в 2019 году установлено следующее:

Пространственная жесткость здания обеспечивается за счет совместной работы стен, внутреннего каркаса и жестких дисков перекрытия и покрытия.

Наружные стены - кирпичные, кладка стен многорядная, качество кладки удовлетворительное, состояние работоспособное.

Внутренние опоры - кирпичные стены и колонны.

Конструкция наружных и внутренних стен - наружные и внутренние стены кирпичные. Перегородки кирпичные. Наружные стены облицованы керамической плиткой и плитами из гранита. Со двора стены оштукатуренные с расшивкой. Внутренние стены и перегородки оштукатурены, либо обшиты листами ГКЛ и окрашены.

Перекрытия - железобетонные. Над подвалом и первым этажом в работоспособном состоянии. В отдельных плитах перекрытия чердака имеются места разрушения бетонного слоя и оголение арматуры.

Лестницы - двухмаршевые, железобетонные.

Потолки - выполнены в виде штукатурного слоя, либо из листов ГКЛ с окраской и подвесного потолка типа «Армстронг». Ведомость отделки помещений см. Приложение 1 (графические материалы).

Полы - выполнены из гранитных и керамических плит, ковролина, ламината и паркетной доски. Ведомость отделки помещений см. Приложение 1 (графические материалы). Имеет место в подвале, в отдельных помещениях, проседание пола по грунту.

Перемычки над окнами и дверными проемами - железобетонные и металлические. Состояние перемычек оценивается как «работоспособное».

Кровля - плоская, рулонная.

Благоустройство площадки (планировка двора, наличие отмосток) - Дворовая территория спланирована и благоустроена. Отмостка выполнена из тротуарной плитки.

Балконы, эркеры, карнизы и др. выступающие элементы фасадов - по фасаду здания выполнены междуэтажные пояса. Входная группа украшена архитектурными элементами.

По результатам обследования установлено, что помещения 1 этажа и антресолей находятся в удовлетворительном работоспособном состоянии, есть отдельные дефекты плит перекрытия чердака. Просадка грунта пола подвала привела к отрыву ступеней марша служебной лестницы в подвал и деформацию пола в отдельных помещениях подвала. в частности в щитовой.

Для приведения в нормальное состояние необходимо провести местный ремонт плит перекрытия крыши по соответствующей технологии.

Для ремонта пола и лестницы подвала необходимо дополнительно провести обследование состояния грунтов основания подвала и по результатам произвести необходимый ремонт.

Сведения о предмете охраны

Предмет охраны объекта культурного наследия «Жилой дом, 1948-1952гг., арх. Чечулин Д.Н., Ростковский А.К.», часть корпуса ВК - кинотеатр «Иллюзион» по адресу: г. Москва, Котельническая набережная, дом 1/15 утвержден распоряжением Департамента культурного наследия г. Москвы «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) №149 от 01.12.2011 г. в следующем составе:

- местоположение комплекса жилого здания в структуре города, его роль в композиционно-планировочной структуре застройки города как градостроительной доминанты общегородского значения, а также в застройке Котельнической и Подгорской набережных, Яузской улицы и квартала;
- пространственно- планировочная структура комплекса жилого здания 1953 года, включая местоположение корпусов здания, соотношение застроенных и незастроенных территорий, пространственную и вертикальную планировку дворового пространства, внутридворовые трассы;
- историческое благоустройство территории, включая гараж, спортивную и детскую площадку с гранёными павильонами вентиляционных шахт, лестницы, пандусы, подпорные стены, огражденные балюстрадами, колонны с осветительными приборами перед парадным входом корпуса "Б", палисадники. Объемно-пространственная лучевая композиция комплекса жилого здания переменной этажности от восьми до тридцати трех этажей с подвалом 1940-1953 годов, в том числе габариты, высотные и силуэтные характеристики корпусов, включая проездные арки, башни и центральный шпиль со звездой;
- конструкция, конфигурация, материал, высотные отметки крыш 1940- 1953 годов, в том числе плоских с открытыми площадками, включая башни, пинакли и пр.;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1940- 1953 годов, включая наружные лестницы, местоположение, форму, размер и оформление оконных и дверных проемов, в том числе парадных подъездов,

ризалиты, эркеры, открытые лоджии, балконы с ограждениями из металла и бетонных балясин, скульптурные барельефы над арочными проездами и входом в кинотеатр, фризы с лепным растительным орнаментом, лопатки в простенках окон, лепной декор, междуэтажные тянутые и венчающий карнизы, балюстрады; аттики, скульптурные группы, башенки, аркады, пинакли и др. материал и характер обработки фасадных поверхностей 1940-1953 годов, включая облицовку розовым гранитом Токовского карьера, керамическими блоками и плитами светлого тона, штукатурку терразитовым раствором с гранитной крошкой;

- колористическое решение фасадов 1953 года (уточняется в процессе реставрационных работ);
- сохранившиеся оконные, балконные, наружные и внутренние дверные столярные заполнения со скобяными приборами 1950-х годов, их материал, характер оформления и колористическое решение, металлические таблички с нумерацией квартир на подъездах, подоконники, оформление откосов;
- пространственно-планировочная структура здания 1940-1953-х годов в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перекрытий, включая перегородки и коммуникационные связи (дверные и арочные проёмы), расположенные вне квартир;
- конструкция и материал капитальных стен, иных опорных конструкций и перекрытий; лестницы 1940-1953 годов, их местоположение, конструкции и материал, в том числе ступени, площадки, ограждения;
- архитектурно-художественная и декоративная отделка центрального холла в корпусе "Б", включая облицовку стен и колонн натуральным мрамором, полы и ступени из полированных гранитных и мраморных плит, дубовые паркеты, декоративную роспись потолков и плафонов, лепное оформление потолков, стен и колонн, барельефы, осветительные приборы (люстр, бра, торшеры), вентиляционные решётки и др.;
- архитектурно-художественная и декоративная отделка вестибюлей, лестничных клеток, площадок, холлов во всех корпусах здания, включая штукатурное оформление стен и потолков, осветительные приборы 1940-1950-х годов, полы из метлахской плитки разного рисунка;
- архитектурно-художественная и декоративная отделка фойе кинотеатра и других помещений общественного назначения, включая настенную и потолочную живопись, штукатурное оформление стен, потолков, проёмов и колонн, отделку колонн мрамором, осветительные приборы, декоративные полы из каменных плит; колористическое решение интерьеров 1940-1953 годов (уточняется по результатам натурных исследований).

Предмет охраны может быть дополнен при проведении натурных реставрационных исследований.

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

- Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 №190-ФЗ (с учетом последующих изменений и дополнений);
- Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 №136-ФЗ

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (с изменениями, внесенными постановлением Правительства Российской Федерации от 09.06.2015 года);

- ГОСТ Р 55528-2013 - «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 21.1101-2013 - «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Сведения, полученные в результате исследования проектной документации, являющейся Объектом экспертизы

По результатам проведенных комплексных научных исследований и обследования помещений разработана научно-проектная документация для проведения на Объекте ремонтно-реставрационных работ: «Проект реставрации и приспособления (Проект)» объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1948-1952гг., арх. Чечулин Д.Н., Ростковский А.К.», часть корпуса ВК - кинотеатр «Иллюзион» по адресу: г. Москва, Котельническая набережная, дом 1/15, выполненная ООО «Компания МАКОМ» в 2019 году.

VI. Решения проекта реставрации и приспособления

Представленный на рассмотрение проект «Проект реставрации и приспособления (Проект)» содержит текстовые материалы и комплект чертежей, отражающие предложения по реставрации и приспособлению для проведения ремонтно-реставрационных работ по объекту культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1948-1952гг., арх. Чечулин Д.Н., Ростковский А.К.», часть корпуса ВК - кинотеатр «Иллюзион» по адресу: г. Москва, Котельническая набережная, дом 1/15.

Для обоснования принятых проектных решений Авторами проекта были использованы: комплекс натурных исследований, историко-архитектурные сведения и результаты обследования технического состояния Объекта, выполненные в 2019 году.

Проектными решениями предусмотрено проведение работ под наблюдением архитектора-реставратора и инженера-реставратора с выполнением документальной фотофиксации объекта (до, в процессе и после проведения работ) на всех этапах ремонтно-реставрационных работ.

В графической части проекта реставрации представлены чертежи планов с картограммами предлагаемых ремонтно-реставрационных работ по интерьерам, фрагменты фасадов, разрезы, колористическое решение части интерьеров.

Реставрационные мероприятия, предлагаемые представленным на рассмотрение экспертизе Проектом, касаются частей и элементов корпуса ВК в пределах кинотеатра «Иллюзион», которые предлагается выполнять в два этапа в зависимости от финансирования по проведению ремонтно-реставрационных работ:

1 очередь

- демонтаж позднего пластикового заполнения арочного проема стены между большим фойе и буфетом, перенос его с размещением прикладкой на внутреннюю поверхность стены буфета, декорирование заполнения со стороны фойе драпировкой;
- реставрация с восполнением утрат декора откосов проема буфета;
- реставрация служебной лестницы в подвал в осях Ж-К и 1-2;
- дверной проем по оси 2 между осями Б и В: демонтаж позднего стального полотна с коробкой, перемещение, при необходимости его сохранения, во внутрь проема, изготовление по сохранившимся аналогам нового дверного блока и установка на историческое место;
- дверной проем по оси 1 между осями К и И: демонтаж позднего стального полотна с коробкой, перемещение, при необходимости его сохранения, во внутрь проема, изготовление по сохранившимся аналогам нового дверного блока и установка на историческое место;
- дверные проемы по оси 1 у оси М и по оси 5 у оси М: демонтаж поздних стальных дверных блоков, изготовление по сохранившимся аналогам новых дверных блоков с двумя филенчатыми полотнами и глухой филенчатой фрамугой, установка блоков на историческое место.

2 очередь

Реставрация интерьеров фойе и входной группы помещений, в том числе:

- демонтаж молдингов, имитирующих обрамления зеркал, панно и панелей в фойе Воссоздание исторической покраски стен и колонн фойе. Расчистка с реставрацией растительного декора колонн и капителей;
- воссоздание и установка на историческое место 5 люстр в большом фойе, 1 люстры в малом фойе;
- восстановление первоначальной покраски стен, потолков и колонн фойе на основании историко-архивных исследований, цвета могут быть уточнены в ходе проведения ремонтно-реставрационных работ.

В результате обследования конструкций кинотеатра выявлено, что помещения 1 этажа и антресолей находятся в удовлетворительном работоспособном состоянии, есть отдельные дефекты плит чердака. Просадка грунта пола подвала привела к отрыву ступеней марша служебной лестницы в подвал и деформацию пола в отдельных помещениях подвала, в частности, щитовой. Для приведения в нормальное состояние необходимо провести местный ремонт железобетонных плит перекрытия чердака по соответствующей технологии. Для ремонта пола и лестницы подвала необходимо дополнительно

провести обследование состояния грунтов основания подвала и по результатам произвести необходимый ремонт.

Технология производства работ по реставрации поверхности железобетонных конструкций:

- удаление поздних окрасок, непрочно держащихся штукатурных слоёв;
- промывка поверхности водой;
- очистка поверхности от копоти, сажи, жировых и масляных загрязнений путём промывки водным раствором моющего средства;
- биоцидная обработка поверхности, осуществляемая путем пропитки специальным составом, промывка поверхности водой;
- восстановление утрат на бетонных поверхностях, в том числе:
- расчистка до прочного основания;
- зачистка арматуры от следов коррозии;
- тщательное обеспыливание и промывка водой;
- антикоррозионная обработка поверхности арматуры.

Для надёжной защиты обнажившейся арматуры от коррозии следует провести тщательную расчистку поверхности металла от ржавчины (механическая абразивная обработка, степень SA1/2), тщательно удалить пыль и применить специализированный раствор «БИРСС 59 гермоластик-антикор» в качестве эффективной антикоррозионной обработки и адгезионного шлама. Дополнительным обследованием выявить объемы работ по укреплению, реставрации и биохимической обработки кирпичной кладки стен подвала.

Предложения по приспособлению

В части приспособления проектом предлагается перепланировка комнат, не вошедших в предмет охраны - на 1 этаже в осях 10-13 и А-И размещение двух помещений для просмотра фильмов - малых просмотровых залов. Для этого разбирается часть поздних ненесущих перегородок, входной проем во внешней стене проектируемого зала в осях 11-13 и А-В заделывается с внутренней стороны, сохраняя с фасада две нитки первоначальных столярных заполнений. В другом помещении для просмотра фильмов в осях 10-13 и Г-Ж предполагается сохранить существующий санузел, и разместить гардероб с аппаратной. В антресольной части сохраняются существующие административные помещения с киноаппаратной. В подвале (помещения которого не входят в предмет охраны) предполагается модернизация инженерных сетей и оборудования не только для кинотеатра, но и для всего корпуса ВК. Среди ремонтных мероприятий – разборка находящихся в неудовлетворительном состоянии ненесущих перегородок и оборудования бывшей сауны с ремонтом сантехнического блока для технического персонала.

Существующая группа помещений с санузлами в осях 6-11 и Б-Г находится в удовлетворительном состоянии, включая отделку стен и потолков, подлежит сохранению.

VIII. Обоснования выводов экспертизы

Экспертной комиссией, при проведении экспертизы научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального

значения «Жилой дом, 1948-1952гг., арх. Чечулин Д.Н., Ростковский А.К.», часть корпуса ВК - кинотеатр «Иллюзион» по адресу: г. Москва, Котельническая набережная, дом 1/15 «Проект реставрации и приспособления. (Проект)» (Пояснительная записка с обоснованием проектных решений, Архитектурные решения), разработанная ООО «Компания МАКОМ» установлено следующее:

1. Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия выполнена на основании задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выявленного объекта культурного наследия № ДКН-302974-2015 от 17.03.2015 г., выданное Департаментом культурного наследия г. Москвы; предписания о проведении работ по сохранению объекта культурного наследия, выявленного объекта культурного наследия № ПР-АТС-418/2019 от 07.10.2019 г. и акта технического состояния объекта культурного наследия № ДКН-16-44-910/9 от 20.08.2019 г.
2. Состав, содержание и оформление разделов проектной документации выполнен с учетом рекомендаций ГОСТ Р 55528-2013 - «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
3. Проектные предложения по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия разработаны на основании данных, полученных в ходе выполнения комплексных научных исследований, проведенных с целью сохранения исторического облика памятника, и направлены на его дальнейшее сохранение.
4. Представленная на экспертизу проектная документация, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений по реставрации и приспособлению Объекта.
5. Предлагаемые проектные решения не меняют исторически сложившуюся планировочную структуру здания и направлены на максимальное сохранение подлинных элементов, составляющих предмет охраны.
6. Экспертная комиссия отмечает, что настоящим актом государственной историко-культурной экспертизы (заключением) не рассматривается правильность принятых технических решений проекта реставрации и приспособления, а только их направленность и правомерность применения в целях сохранения выявленного объекта культурного наследия.
7. Предлагаемые проектные решения не создают угрозы повреждения, разрушения или уничтожения объекта культурного наследия или его элементов и могут быть признаны работами по сохранению и приспособлению для современного использования, не противоречащими требованиям законодательства по сохранению объектов культурного наследия.

IX. Выводы экспертизы

Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1948-1952гг., арх. Чечулин Д.Н., Ростковский А.К.», часть корпуса ВК - кинотеатр «Иллюзион» по адресу: г. Москва, Котельническая набережная, дом 1/15 «Проект реставрации и приспособления. (Проект)» (Пояснительная записка с обоснованием проектных

решений, Архитектурные решения), разработанная ООО «Компания МАКОМ» соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, требованиям Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и не противоречит национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия». Экспертная коммиссия считает, что настоящая проектная документация может быть рекомендована к согласованию в установленном порядке органами охраны памятников истории и культуры.

Проведение ремонтно-реставрационных работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1948-1952гг., арх. Чечулин Д.Н., Ростковский А.К.», часть корпуса ВК - кинотеатр «Иллюзион» по адресу: г. Москва, Котельническая набережная, дом 1/15 **ВОЗМОЖНО (положительное заключение)** на основании рассмотренной научно-проектной документации.

Мы, Журин В.Е., Трапезникова А. И., Рябец В. В. в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте государственной историко-культурной экспертизы.

Председатель экспертной комиссии **Журин В. Е.**

Ответственный секретарь **Рябец В. В.**

Эксперт **Трапезникова А. И.**

П Р О Т О К О Л № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу

рассмотрения научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1948-1952гг., арх. Чечулин Д.Н., Ростковский А.К.», часть корпуса ВК - кинотеатр «Иллюзион» по адресу: г. Москва, Котельническая набережная, дом 1/15

г. Москва **18 октября 2018 г.**

Присутствовали:

Журин Владимир Евгеньевич - образование высшее, стаж работы 14 лет. Главный архитектор ООО «АРМ-7», Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия, аттестован Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 27.02.2019 № 219: проектная документация по сохранению объектов культурного наследия.

Трапезникова Анастасия Игоревна - образование высшее, стаж работы 14 лет. Генеральный директор ООО «Эксперт Наследие»; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия, аттестована Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.08.2017 N1380: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедниками, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация по сохранению объектов культурного наследия.

Рябец Вита Викторовна - образование средне-специальное, стаж работы 13 лет. Заведующий группой АО "Институт по реставрации памятников истории и культуры "Спецпроектреставрация", аттестована Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.10.2019 № 1478: проектная документация по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего

признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

Решили*:* Утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: - Журин В.Е., Рябец В.В., Трапезникова А.И.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

Решили:

- избрать председателем Экспертной комиссии Журина В.Е.
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии Рябец В. В.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Рябец В.В. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика комплекта материалов научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1948-1952гг., арх. Чечулин Д.Н., Ростковский А.К.», часть корпуса ВК - кинотеатр «Иллюзион», по адресу: г. Москва, Котельническая набережная, дом 1/15, разработанная ООО «Компания МАКОМ» в 2019 году в следующем составе:

Обозначение	Наименование комплекта
	Раздел 1. Предварительные работы
ПР1.1	Исходно-разрешительная документация, акт влияния на безопасность и сохранность ОКН

ПР1.2	Фотофиксация
	Раздел 2. Комплексные научные исследования
КНИ2.1	Историко-архитектурные сведения
КНИ2.2	Архитектурные обмеры
КНИ2.3	Обмеры конструкций, визуальное обследование технического состояния строительных конструкций, рекомендации
	Раздел 3. Проект реставрации и приспособления (Проект)
ПЗ-3.1	Пояснительная записка
АР-3.2	Архитектурные решения

Решили: Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссией:

- В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 ст. 31 Федерального закона от 25 июня 2002г. № ФЗ – 73 «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № ФЗ-73), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.
- Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.
- Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

- Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:
  - протокол организационного заседания;
  - протокол рабочих встреч и заседаний;
  - протокол заключительного заседания;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Эксперты самостоятельно проводят комплексный анализ проекта с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и на совместном заседании докладывают и обобщают результаты предварительного рассмотрения.

Председатель Экспертной комиссии Журин В.Е. принимает решение по результатам работы экспертов.

Ответственный секретарь Рябец В.В. обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии и оформляет Акт (заключение) экспертизы.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

18 октября 2019 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители: Журин В.Е., Рябец В.В., Трапезникова А.И.

1 ноября 2019 г. - Заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители: Журин В.Е., Рябец В.В., Трапезникова А.И.

1 ноября 2019 г. - Передача Заказчику 3-х экземпляров (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители: Журин В.Е., Рябец В.В.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии: Журин В.Е.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии: Рябец В.В.

Член экспертной комиссии: Трапезникова А.И.

П Р О Т О К О Л № 2

итогового заседания экспертной комиссии

рассмотрения научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1948-1952гг., арх. Чечулин Д.Н., Ростковский А.К.», часть корпуса ВК - кинотеатр «Иллюзион» по адресу: г. Москва, Котельническая набережная, дом 1/15

г. Москва **1 ноября 2019 г.**

Присутствовали:

Журин Владимир Евгеньевич - образование высшее, стаж работы 14 лет. Главный архитектор ООО «АРМ-7», Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия, аттестован Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 27.02.2019 № 219: проектная документация по сохранению объектов культурного наследия.

Трапезникова Анастасия Игоревна - образование высшее, стаж работы 14 лет. Генеральный директор ООО «Эксперт Наследие»; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия, аттестована Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.08.2017 N1380: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедниками, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах

территории объекта культурного наследия; проектная документация по сохранению объектов культурного наследия.

Рябец Вита Викторовна - образование средне-специальное, стаж работы 13 лет. Заведующий группой АО "Институт по реставрации памятников истории и культуры "Спецпроектреставрация", аттестована Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.10.2019 № 1478: проектная документация по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Повестка дня:

Подведение итогов результатов экспертизы по рассмотрению научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1948-1952гг., арх. Чечулин Д.Н., Ростковский А.К.», часть корпуса ВК - кинотеатр «Иллюзион» по адресу: г. Москва, Котельническая набережная, дом 1/15

Решили:

1. По результатам экспертизы подготовлено заключение, оформленное в виде Акта.
2. Акт подписан всеми экспертами. Поручить ответственному секретарю передать в 3-дневный срок Заказчику подготовленный Акт экспертизы. Передать Заказчику подписанный усиленной электронно-цифровой подписью экспертов Акт экспертизы в электронном виде в формате *pdf.

Председатель экспертной комиссии: Журин В.Е.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии: Рябец В.В.

Член экспертной комиссии: Трапезникова А.И.