АКТ

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Усекновения главы Иоанна Предтечи Ансамбля Ивановского монастыря, XVII-XIX вв., 1860-1879 гг., арх. М.Д. Быковский»), расположенного по адресу: г. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2, стр.33; д. 2/4, стр.5.



г. Москва

2021 г.

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Усекновения главы Иоанна Предтечи Ансамбля Ивановского монастыря, XVII-XIX вв., 1860-1879 гг., арх. М.Д. Быковский»), расположенного по адресу: г. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2, стр.33; д. 2/4, стр.5.

г. Москва 21.10.2021 г.

Дата начала проведения экспертизы 11.10.2021 г.

Дата окончания проведения экспертизы 21.10.2021 г.

Место проведения экспертизы г. Москва

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы (далее – экспертиза) проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Усекновения главы Иоанна Предтечи Ансамбля Ивановского монастыря, XVII-XIX вв., 1860-1879 гг., арх. М.Д. Быковский»), расположенного по адресу: г. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2, стр.33; д. 2/4, стр.5 (далее – объект культурного наследия), составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение).

Исполнитель экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «Эксперт Наследие» (ООО «Эксперт Наследие»), 127474, г. Москва, Дмитровское шоссе, дом 60, помещение V, этаж 3, комната 47, ИНН/КПП: 9701096917/771301001, ОГРН № 5177746348820 дата рег. 19.12.2017 в МИФНС № 1 по г. Москве, генеральный директор Трапезникова Анастасия Игоревна.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	**Страхова Людмила Дмитриевна**
Образование	высшее
Специальность	инженер-градостроитель

Ответственный секретарь экспертной комиссии А.И. Трапезникова

Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	АНО «ЭКОН» - эксперт в области сохранения объектов культурного наследия и историко-культурных исследований; ООО «Эксперт Наследие» - эксперт в области сохранения объектов культурного наследия (по совместительству)
Стаж работы	Более 45 лет
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедниками, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Трапезникова Анастасия Игоревна**

Образование	Высшее
Специальность	Инженер-технолог, дизайнер, архитектор
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	ООО "Эксперт Наследие", г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия
Стаж работы	17 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Минкультуры России от 17.09.2020 № 1108
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедниками, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Журин Владимир Евгеньевич**
Образование	Высшее

Специальность	Архитектор - реставратор
Ученая степень (звание)	Не имеется
Место работы и Должность	ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская №7», Главный архитектор; ООО «Эксперт Наследие» - эксперт в области сохранения объектов культурного наследия (по совместительству)
Стаж работы	16 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры РФ от 27.02.2019 № 219
Объекты экспертизы	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Информация об ответственности экспертов за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, и соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы:

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы сведений и соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» №73-ФЗ от 25.06.2002 г. и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Экспертной комиссией в составе экспертов, перечисленных в заключении экспертизы, перед началом проведения государственной историко-культурной экспертизы проведено организационное заседание и в соответствии с протоколом от 11 октября 2021 № 1 избраны единогласно:

Председатель экспертной комиссии – Страхова Л.Д.

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Трапезникова А.И.

Член экспертной комиссии – Журин В.Е.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Заказчик экспертизы

Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно проектные мастерские» (ФГПУ ЦНРПМ), в лице директора Вавилина Александра Александровича. Адрес: 109544, Москва, ул. Школьная, д.24, ИНН 7709094629.

Объект экспертизы

Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Усекновения главы Иоанна Предтечи Ансамбля Ивановского монастыря, XVII-XIX вв., 1860-1879 гг., арх. М.Д. Быковский»), расположенного по адресу: г. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2, стр.33; д. 2/4, стр.5.

Разработчик проектной документации

Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно проектные мастерские» (ФГПУ ЦНРПМ), в лице директора Вавилина Александра Александровича. Адрес: 109544, Москва, ул. Школьная, д.24, ИНН 7709094629.

Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Усекновения главы Иоанна Предтечи Ансамбля Ивановского монастыря, XVII-XIX вв., 1860-1879 гг., арх. М.Д. Быковский»), расположенного по адресу: г. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2, стр.33; д. 2/4, стр.5, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов, представленных на экспертизу

Научно-проектная документация представлена в следующем составе:

Номер тома	**Обозначение**	**Наименование**	**Примечание**
		Раздел I. Предварительные работы	
1.1	20000097-837-1-ПИ	Часть 1. Исходно-разрешительная документация	
		Часть 2. Предварительные исследования	
		Часть 3. Фотофиксация существующего состояния памятника	
1.2	20000097-837-1-СП	Часть 4. Состав проектной документации	
		Раздел II. Комплексные научные исследования	
		Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования	
2.1.1	20000097-837-1-НИ-И	Часть 1. Историческая записка	
		Подраздел 2. Натурные исследования	

2.2.1	20000097-837-1-НИ-ОЧ1	Часть 1. Архитектурно-археологические обмеры	
2.2.2	20000097-837-1-НИ-ОЧ2	Часть 2. Зондажи	
2.2.3	20000097-837-1-НИ-ПЗУ	Часть 3. Вертикальная планировка	
2.3	20000097-837-1-НИ-ИИ	**Подраздел 3.** Инженерные исследования. Обмеры конструкций. Шурфы	
2.4	20000097-837-1-НИ-ТИ	**Подраздел 4.** Инженерно-технологические исследования строительных и отделочных материалов. Рекомендации	
		Подраздел 5. Исследования монументальной живописи	
2.5.1	20000097-837-1-НИ-ИЖ1	Часть 1. Историческая записка по живописи	
2.5.2	20000097-837-1-НИ-ИЖ2	Часть 2. Разработка концепции, рекомендации, научно-методические указания с подбором иллюстрации и аннотации	
2.5.3	20000097-837-1-НИ-ИЖ3	Часть 3. Пояснительная записка с аналогиями и материалами для воссоздания живописи	
2.6	20000097-837-1-НИ-МИ	**Подраздел 6.** Микологические исследования. Рекомендации	
2.7	20000097-837-1-НИ-ППО	**Подраздел 7.** Проект предмета охраны	
2.8	20000097-837-1-НИ-ИС	**Подраздел 8.** Обследование инженерных сетей	
2.9	20000097-837-1-НИ-ИГИ	**Подраздел 9.** Инженерно-геологические изыскания	
2.10	20000097-837-1-НИ-ИГДИ	**Подраздел 10.** Инженерно-геодезические изыскания	
2.11	20000097-837-1-НИ-ИЭИ	**Подраздел 11.** Инженерно-экологические изыскания	
2.12	20000097-837-1-НИ-О	**Подраздел 12.** Отчет по результатам комплексных научных исследований	
		Раздел III. Проект реставрации и приспособления	
		Стадия 1. Эскизный проект	
3.1.1	20000097-837-1-ЭП-ПЗ	**Подраздел 1.** Пояснительная записка	
3.1.2	20000097-837-1-ЭП-АР	**Подраздел 2.** Архитектурные решения	
3.1.3	20000097-837-1-ЭП-КР	**Подраздел 3.** Конструктивные решения	
		Стадия 2. Проект	
3.2.1	20000097-837-1-П-ПЗ	**Подраздел 1.** Пояснительная записка	
3.2.2	20000097-837-1-П-АР	**Подраздел 2.** Архитектурные решения	
3.2.3	20000097-837-1-П-КР	**Подраздел 3.** Конструктивные решения	
3.2.4	20000097-837-1-П-ПЗУ	**Подраздел 4.** Схема планировочной организации земельного участка	
3.2.5	20000097-837-1-П-Ж	**Подраздел 5.** Проект создания новой росписи в местах утраты монументальной живописи	
		Подраздел 6. Инженерное оборудование, сети	

		инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения	
3.2.6.1.1	20000097-837-1-П-ЭОМ	Часть 1.1. Электроосвещение и электрооборудование. Молниезащита. Система снеготаяния	
3.2.6.1.2	20000097-837-1-П-ЭНА	Часть 1.2. Архитектурное освещение фасада	
3.2.6.2	20000097-837-1-П-ВК	Часть 2. Водоснабжение и водоотведение	
3.2.6.3	20000097-837-1-П-ОВ	Часть 3. Отопление и вентиляция	
3.2.6.4	20000097-837-1-П-СС	Часть 4. Сети связи	
3.2.6.5	20000097-837-1-П-СВН	Часть 5. Система охранного видеонаблюдения	
3.2.6.6	20000097-837-1-П-ОС	Часть 6. Система охранной сигнализации	
3.2.6.7	20000097-837-1-П-СКУД	Часть 7. Система контроля и управления доступом	
3.2.6.8	20000097-837-1-П-ТХ	Часть 8. Технологические решения. Разработка концепции приспособления подклета собора	
3.2.6.9	20000097-837-1-П-НК	Часть 9. Наружные сети канализации	
3.2.6.10	20000097-837-1-П-НО	Часть 10. Наружное освещение территории	
3.2.6.11	20000097-837-1-П-ИТП	Часть 11. Индивидуальный тепловой пункт	
3.2.7	20000097-837-1-П-ПОР	**Подраздел 7.** Проект организации реставрации	
3.2.8	20000097-837-1-П-ОДИ	**Подраздел 8.** Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения	
		Подраздел 9. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности	
3.2.9.1	20000097-837-1-П-ПБ	Часть 1. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности. Специальные технические условия (СТУ). Расчет пожарного риска	
3.2.9.2	20000097-837-1-П-АПС, СОУЭ	Часть 2. Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре	
3.2.10	20000097-837-1-П-МРУ	**Подраздел 10.** Методические рекомендации и указания по эксплуатации объекта культурного наследия	

Состав и содержание представленной документации, по мнению экспертов, являются достаточными для проведения экспертизы и подготовки заключения.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Ответственный секретарь экспертной комиссии А.И. Трапезникова

Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов

В процессе проведения экспертизы членами экспертной комиссии произведены следующие исследования:

1. Проведено изучение и анализ проектной документации, представленной на экспертизу, в части соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Осуществлён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включающего документы, принятые от Заказчика, а также архивные материалы и библиографические источники.
3. Выполнена комплексная оценка обоснованности принятых проектных решений по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия.
5. Проведено натурное обследование объекта культурного наследия.
6. Осуществлено обсуждение результатов проведённых исследований и обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

Указанные исследования проведены с применением методов историко-архивного, историко-архитектурного и инженерно-технического анализа в объёме, достаточном для вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы были рассмотрены и изучены документы, представленные заявителем, проведён источниковедческий и сравнительный анализ материалов, дана оценка предложенным проектным решениям, направленным на сохранение объекта культурного наследия.

Экспертной комиссией установлено, что проектная документация разработана на основании**:**

1. Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
2. ГОСТ Р 55528-2013 - «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
3. ГОСТ Р 21.1101-2013 - «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
4. Градостроительного кодекса Российской Федерации от 29.12.2004 №190-ФЗ (с учетом последующих изменений и дополнений);
5. Постановления Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

Объем и характер проведенных исследований

В 2021 году специалистами ФГПУ ЦНРПМ были выполнены предварительные работы и комплексные научные исследования, включающие в себя обмеры планов, разрезов помещений; проведено визуальное обследование общего технического состояния.

Общие сведения об Объекте
Краткая историческая справка

Первые упоминания об Иоанно-Предчетенском монастыре на Кулишках относятся к концу XVI в. Позднее эта местность, в честь монастырского посвящения, получила название Ивановской горки.

Достаточно полное описание истории обители было дано в издании «Церковная археология Москвы: Храмы и приходы Ивановской горки и Кулишек» в 2006 году, где опубликованы подробнейшие статьи А.Л.Баталова и Л.А.Головковой. Здесь же стоит упомянуть, что Иоанно-Предтеченский девичий монастырь за время своего существования претерпел несколько опустошительных пожаров и разорений от неприятеля: в начале XVII века он был разграблен польскими интервентами, в 1812 г. – французами. Полностью сгоревший, в 1813 г. Ивановский монастырь был упразднен, а древний собор после восстановления перевели в разряд приходских церквей.

В 1856 г. к митрополиту Филарету Московскому обратилась вдова, подполковника Е. А. Макарова-Зубачева, пожелавшая пожертвовать 600 000 р. на нужды Ивановского монастыря (половина из которых предназначалась для возрождение монастыря, а другая половина для покупки доходного дома в Москве, для его содержания). Проект ансамбля был заказан известному московскому архитектору Михаилу Дормидонтовичу Быковскому. В 1859–1860- х гг. старые здания монастыря: собор, ворота, ограда и корпуса — были снесены.

М.Д.Быковский, по чьему проекту в 1860-1879 годах был возведен новый монастырский комплекс, оценив преимущество его положения на стыке петляющих по крутому рельефу улочек старого города, единым жестом скрепил пеструю городскую ткань и установил ориентир на всю округу. Не имеющий со стороны города обзорной площадки, зажатый разновременной застройкой, величественный собор с мощным куполом и парные башни-колокольни, фланкирующие Святые ворота, органически вросли в панораму Ивановской горки. Ансамбль монастыря, вобравший в себя романские и ренессансные стилистические черты, при нестандартности своей архитектуры, удачно соотнесен с масштабом окружающей застройки и придает своеобразный оттенок романтизма этому древнему уголку Москвы.

После смерти Макаровой - Зубачевой строительство монастыря вела ее родственница М.А. Мазурина. Только в октябре 1879 г. были освящены малая больничная церковь во имя прп. Елизаветы и главный престол обширного монастырского храма в честь св. Иоанна Крестителя, в память

Усекновения честные главы его. Приделы собора освящены в честь Пресвятой Богородицы в память явления иконы Ея Казанской и в честь свт. Николая. При монастыре существовала иконописная школа для сестер обители, ясли и школа для детей на хуторе около ст. Марк, хозяйственный комплекс на хуторе Чернецово с деревянной церковью Преп. Сергия и монастырским кладбищем.

В 1918 г. Ивановский монастырь был закрыт, здания переданы под тюрьму ВЧК-ОГПУ-НКВД. Затем здесь находилась школа НКВД, позднее МВД. Значительная часть монастыря до сих пор занята прежним арендатором – Юридическим институтом МВД. Однако в 1992 году по благословению Святейшего Патриарха Алексия II монастырь был передан для восстановления Московскому Благотворительному Братству Святого Равноапостольного князя Владимира, а в декабре 2001 года настоятельницей возобновленной обители была назначена благочинная Пюхтицкого Успенского монастыря монахиня Афанасия (Грошева).

В начале 1990-х гг. монастырской общине был возвращен домовой храм прп. Елизаветы Чудотворицы при бывшем больничном корпусе. Началась реставрация интерьера.

11 августа 2000 г. решением Священного Синода стало открытие монастыря. В 2001 г. начался вывоз архива из монастырского собора. К июлю того же года храм был полностью освобожден и передан общине. Начались реставрационные работы.

По замыслу Быковского здание собора является композиционным центром всего монастырского ансамбля и связано с его отдельными корпусами открытыми арочными галереями. С востока и севера галереи имеют один этаж. Галереи северного двора образуют внутренний двор, со всех сторон окруженный аркадами, через него попадали в собор горожане. При устройстве западных галерей – переходов от собора к келейным корпусам Быковский использовал естественное падение рельефа Ивановской горки и спроектировал северный и южный переходы в два этажа.

Изначально переходы имели вид двухъярусных галерей, образованных открытой аркадой с циркульными арками в первом этаже (в уровне полов собора), и неполными аркам в цокольном этаже в уровне земли во внутренних двориках и полов подвала собора.

Аркады переходов имели пять пролётов в северном переходе и три пролета в южном. В нижнем ярусе пролеты между столбами аркады были перекрыты крестовыми сводами, в уровне собора – плоскими перекрытиями в виде плафонов между балками.

Через аркады цокольного этажа переходов можно было попасть из южного двора монастырского комплекса в западный и юго-западный дворики.

По верхнему ярусу переходов насельницы монастыря могли перейти в западную галерею к главному западному входу в собор.

На основании изучения архивных материалов, натурного обследования и анализа зондажей можно предположить, что галереи северного двора, западная галерея с переходами пережили несколько этапов перестроек.

Самые ранние перестройки начались, вероятно, почти сразу после окончания строительства комплекса.

К моменту окончания строительства в 1877 г. северный двор был окружен открытыми галереями, но уже в 1879г., к моменту выезда временно размещенного в строениях монастыря госпиталя, стало ясно, что в московском климате использование открытых галерей и переходов связано с большими неудобствами. Возможно, что застекление арочных проемов галерей северного двора было выполнено во время капитального ремонта, потребовавшегося сразу после выезда госпиталя. Из письма игуменьи монастыря Сергии митрополиту Сергию, написанного в 1894г., мы узнаем о необходимости замены окон в пол в 20 пролетах, «..с уничтожением нижней их части, которую, признается более практичным заменить кирпичною кладкой.»

На основании анализа кладочного раствора можно предположить, что в этот же период были возведены тимпаны перед порталами входов в западную галерею.

Устройство кровли над открытыми переходами и остекление северного и южного переходов состоялось, вероятно, уже в период приспособления под нужды советских учреждений.

В ходе натурных исследований памятника были выполнены историко-архивные изыскания, архитектурные обмеры памятника, инженерно-техническое обследование, технологические исследования, шурфы и зондажи, анализ штукатурных растворов и красочных слоев.

Краткое описание архитектурного облика и существующего состояния объекта

Кирпичный оштукатуренный собор расположен в центральной части ансамбля и является его композиционным и символическим центром.

Ивановский монастырь — наиболее значительное и оригинальное произведение М. Д. Быковского, наиболее ярко выразившее романтическое направление в русской архитектуре 2-й половины XIX в. В сложной стилистике здания сочетаются формы итальянского Возрождения, русского классицизма, мотивы средневековых монастырей западной Европы и каноны русского православного монастырского зодчества.

Монументальный двусветный кубический объем собора на подклете завершен мощным куполом на огромном восьмигранном барабане, напоминающем купол флорентийского собора Брунеллески. Небольшой барабанчик несет фигурную главку, увенчанную крестом. Алтари скрыты внутри объема. Плоскость восточной стены в центральной части, за которой расположен главный алтарь, раскрепована и обозначена пилястрами. Фасады в центре завершены высокими аттиками с шатровыми башенками по углам,

образуя открытые галереи. Угловые части объема завершены скатными кровлями. С трех сторон собор обстроен папертями.

По сторонам собора расположены две симметричные колокольни, но они не примыкают к объему, а соединены с ним длинными галереями, образуя вытянутый внутренний парадный двор. В связи со спецификой участка колокольни вынесены на север в линию ограды и соединены аркой главных ворот, завершенных щипцом.

Столпообразные, квадратные в плане высокие башни колоколен завершены ярусами звона и увенчаны каменными шатрами. Объем собора соединен одноярусными галереями с восточным больничным корпусом и церковью Елизаветы и двухъярусными — с западным корпусом. Галереи имеют в центре широкие проходы, а по сторонам проходов вписанные в арочные ниши аркады в виде «венецианских» окон. Галереи перекрыты крестовыми сводами.

Венчающие части собора и колокольни декоративно насыщены. Карнизы основного объема и столпов колоколен включают пояса декоративных машикулей на белокаменных кронштейнах и белокаменные профили. Эта композиция более развита на колокольнях, где кронштейны красиво профилированы. Аттики галерей вокруг восьмерика — барабана обработаны аркатурно-колончатыми поясами с белокаменными базами, капителями и перехватами колонок. Нишки башенок имеют наличники с белокаменными щипцовыми завершениями. Шатры башенок и колоколен выполнены из белого камня. Шатры колоколен с мелкими кокошниками в подножии обработаны гуртами и изящными филенками. Белокаменными вставками украшены арки звона. Ограждения звона из перекрещивающихся звеньев выполнены из белокаменных деталей.

Барабан обработан филенками с арочными нишами, прорезанными сдвоенными «венецианскими» окнами. Завершен белокаменным карнизом, нижний ряд которого выполнен в виде профилированных консолей-модульонов. Купол обработан металлическими гуртами и филенками. Венчающий барабанчик обработан арочными нишками.

Существующий облик западной части монастырского комплекса, включающий в себя западную галерею собора (западный ризалит) с переходами, в значительной степени не соответствует первоначальному замыслу Быковского. На изменение внешнего облика повлияли позднейшие перестройки и достройки, производимые в ходе приспособления зданий монастырского комплекса для нужд советских учреждений. Прежде всего, это надстройка ограждающих конструкций и кровли над открытыми переходами, ведущими в западную галерею, остекление переходов, соединяющих бывший келейный корпус с собором, пристройка здания кухни и столовой к северному переходу.

В застекленную западную галерею вели открытые площадки-переходы, в настоящий момент они перекрыты, для чего были возведены стены с прямоугольными оконными проемами и перекрытия, которые перерезают окна на западном фасаде собора. Натурные исследования показали, что окна собора,

выходящие в эти переходы, были снабжены решетками и отливами, а мозаичный пол имел ощутимый уклон наружу, для стока дождевой воды.

В результате пристройки столовой между западной галереей (ризалитом) и северным переходом, и остеклением открытых переходов западная галерея потеряла облик ризалита.

Арочные проемы, соединявшие между собой внутренние дворики, были заложены с обеих сторон переходов, средние пролеты и в северном и в южном переходе были оставлены сквозными и в них были срублены крестовые своды, чтобы увеличить высоту проезда.

В интерьере четырехстолпного храма доминирует подкупольное пространство. Перекрытый сомкнутым сводом восьмигранный барабан опирается на мощные, крещатые в плане пилоны, подпружные арки и паруса. От пилонов на пристенные выступы перекинуты арки, образуя вокруг центрального пространства систему компартиментов, перекрытых крестовыми и коробовыми сводами. В восточных помещениях располагаются алтари: большой центральный и малые боковые. Вдоль западной стены храма устроен балкон хор. В подпружные арки вписаны несущие балкон аркады, опирающиеся на колонны. Балкон образует коробовые с распалубками своды. Колоннам на стенах соответствуют пилястры.

Пилястры и колонны отделаны розовым искусственным мрамором, завершены стилизованными лепными коринфскими капителями. Нижняя часть стен храма облицована искусственным мрамором: панели розового цвета, карниз под нижними окнами — сероватый, подоконники — желтоватые. Барочные северный и южный порталы, сочетают отделку из искусственного и натурального мрамора разных оттенков.

Арки, своды, восьмерик, купол, пилоны и балкон хор украшены лепными филенками различной формы (круг, прямоугольник, трифолий, квадрифолий). Филенки заполнены живописными орнаментами (в основном растительными), розетками или иконами и многофигурными композициями, написанными на холсте или металлических листах. В квадрифолиях, расположенных в центральных частях подпружных арок — изображения святых на золотом фоне. На южной, северной стенах и подпружных арках собора — позолоченные надписи. В круглых филенках парусов помещены изображения сидящих Евангелистов. На гранях восьмерика в больших филенках помещены сюжетные картины ветхозаветные сюжеты. На гранях купола изображена небесная твердь с золотыми звездами. Первоначальная живопись выполнена в академической манере XIX в. художником В. В. Васильевым.

Восьмерик обработан лепной аркадой с колонками на ребрах, заканчивающимися изящными консолями. Лепная отделка свода представляет собой развитую композицию с розеткой в центре и филенчатой разделкой лотков.

Пол в храме украшен мозаикой, набранной из кубиков цветного мрамора. В центре под куполом помещена розетка.

Все три иконостаса собора облицованы каррарским мрамором, и, по замыслу архитектора, приближаются к образу византийской алтарной преграды: «Иконостас главного алтаря невысокий. Согласно древнехристианским византийским обычаям, он не заслоняет алтарной арки, и золоченая возвышающаяся над престолом купольная сень видима из средокрестия».

В процессе натурных исследований удалось обследовать ризницу на уровне хор, примыкающую к южному фасаду собора. Наибольшую загадку представляло отсутствие проёма в своде юго-восточного помещения галереи, где можно было бы устроить лестницу в "глухой" объем второго яруса южной пристройки к алтарной части Казанского придела.

После вскрытия полов помещения второго яруса удалось обнаружить и зафиксировать места примыкания чугунной лестницы и определить ее габариты и параметры. Отсутствие проема в своде обусловлено поздней докладкой свода, после демонтажа лестницы.

Так же удалось установить, что верхний этаж ризницы пристраивался несколько позже, чем был построен основной объем собора, поэтому южное окно верхнего света Казанского придела, первоначально выходившее на фасад, в результате пристройки верхнего этажа ризницы над галереей, оказалось внутренним проемом.

Примыкающие к объему собора паперти перекрыты крестовыми и коробовыми сводами.

Под собором, западной и южной папертями имеется сводчатый подвал с сообщающимися между собой помещениями. Первоначально все помещения группировались вокруг центральной одностолпной палаты, перекрытой коробовыми сводами. Компартименты перекрыты коробовыми и сомкнутыми сводами с распалубками над проемами. Под папертями – небольшие помещения с коробовыми, лотковыми и сомкнутыми сводами.

Западная галерея перекрыта кирпичными крестовыми сводами. В портале западного входа сохранилась резная дубовая двустворчатая дверь, сохранились также латунные петли для установки решетки и металлические решетки в окнах западного фасада и подвала собора.

В Западной галерее (ризалите) и переходах сохранился лепной и тянутый известково-гипсовый декор: филенки панелей под окнами западного фасада, капители и базы пилястр, тяги сводов и плафонов потолка.

Перекрытие над галереями сохранилось частично, как и плафоны потолка.

В подвале собора сохранился декор на подоконниках.

В эту галерею вели еще два входа с севера и юга. Сохранился декор порталов этих входов, но его частично закрывают арочные тимпаны, возведенные, вероятно, в период, последовавший в ближайшее десятилетие по окончании строительства.

Основанием под мозаичные полы галереи служили кирпичные своды нижнего яруса, непосредственно примыкавшие к подвалу собора.

Первоначальные мозаичные полы в галереях были практически полностью утрачены и в данный момент ведутся работы по их реставрации и воссозданию.

Частично сохранились и были воссозданы каменные лестницы на границах перепадов уровней полов.

Сооружение столовой, превратившее наружную стену северного перехода в аркаду в интерьере столовой, привело к полной замене и изменению геометрии кровли над северным переходом.

Был частично срублен белокаменный цоколь, утрачены боковые входные двери в западную галерею, капители столбов аркады, венчающий карниз северного перехода. В процессе приспособления северного перехода под столовую столбы аркады были частично заштукатурены цементным раствором, что привело к изменению геометрии сечения.

Колонны, арки и стены галереи и переходов были выложены из кирпича на известково-песчаном растворе.

Лабораторные исследования физико-механических свойств кирпича показали, что кирпич XVIII-XIX вв. имеет прочность на сжатие, соответствующее марки не менее 150. Кирпич середины XX в. по результатам лабораторных исследований имеет прочность на сжатие, соответствующее марки 100.

Техническое состояние конструктивных элементов здания

Общее состояние: неудовлетворительное, отмеченные дефекты связаны с выщелачиванием известкового раствора в кладке фундаментов, разрушениями кирпичной кладки, а также состоянием деревянных балок перекрытий;

Фундаменты: из подтесанного бутового камня на известковом растворе частично выщелочены, известково-песчаный раствор частично деструктурирован и вытеснен грунтом.;

Стены: техническое состояние стен южного перехода неудовлетворительн ое, утрачены кирпичные арки над проездами, кирпичная кладка местами выветрена;

Арки и столбы: южного перехода находятся в удовлетворительном состоянии, частично сохранилась родная известковая штукатурка;

Кирпичные своды: западной галереи (ризалита) в удовлетворительном состоянии;

Центральные своды: в цокольной части переходов подрублены;

Кровля и потолок: чердачные перекрытия, стропильная система и металлические кровли нуждаются в замене.

Местами древесина наката и балок деревянного перекрытия над переходами поражены гнилью, штукатурка потолков имеет трещины;

Подвал: техническое состояние стен подвала собора можно признать удовлетворительным в верхней части, в нижней части кладка увлажнена, имеет высолы и биологические повреждения, состояние неудовлетворительное.

Сведения о предмете охраны

Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 23.06.2021 № 425 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Ивановского монастыря», расположенного по адресу: г. Москвы, Малый Ивановский пер., д. 2а, стр. 1,2; д. 2, стр. 33; д. 2/4, стр. 1, 2, 3, 4, 5; д. 4, стр. 1, 2, утвержден предмет охраны памятника истории и культуры.

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Ивановского монастыря» (XVII – XIX века, 1860-1879 годы, арх. М.Д. Быковский) являются:

1. Ансамбль:

местоположение и градостроительные характеристики ансамбля XVII – XIX веков, участвующего в формировании застройки Малого Ивановского переулка, улицы Забелина и Хохловского переулка, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция ансамбля XVII – XIX веков, включая габариты, высотные и силуэтные характеристики зданий, сооружений и малых архитектурных форм;

пространственно-планировочная структура ансамбля XVII – XIX веков, включая соотношение застроенных и незастроенных пространств, местоположение зданий, сооружений, малых архитектурных форм, элементы благоустройства и характер озеленения (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий).

2. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2/4, стр. 1 (Корпус настоятельный):

местоположение и градостроительные характеристики здания 1860-1879 годов Г- образной формы в плане, включая высотные отметки по венчающему карнизу в уровне второго этажа (согласно схеме предмета охраны);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1860-1879 годов, включая размер, форму, местоположение и оформление оконных и дверных проемов, в том числе белокаменный цоколь, штукатурную рустовку нижнего этажа, лопатки ризалитов, арочные ниши широких арочных проемов с "фартуками" и рустованными архивольтами, профилированную тягу с бровками над проемами и междуэтажный карниз, профилированное штукатурное обрамление арочных окон второго этажа с подоконными полочками, венчающий профилированный карниз с фризом из плоских кронштейнов и поясом сухариков (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1860-1879 годов, включая штукатурную рустовку, гладкую штукатурку с окраской (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

колористическое решение фасадов 1860-1879 годов (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, пилонов, прямоугольных и арочных проемов и перекрытий 1860-1879 годов (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, пилоны и перекрытия 1860-1879 годов, их конструкции и материал, включая сводчатые перекрытия, в том числе своды типа "Монье" в подвале (согласно схеме предмета охраны);

местоположение лестниц 1860-1879 годов (согласно схеме предмета охраны);

декоративное оформление интерьеров 1860-1879 годов, включая профилированные тяги по ребрам сводчатых перекрытий вестибюля парадного входа с розетками на средокрестиях (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий) (согласно схеме предмета охраны);

характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов на XIX век.

3. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2/4, стр. 2 (Кельи южные):

местоположение и градостроительные характеристики здания 1860-1879 годов, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и квартала (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция двухэтажного, частью трехэтажного с подвалом, в форме протяженного прямоугольника в плане здания 1860-1879 годов, включая конструкции корпуса 1-й половины XVIII века в уровне подвала, сохранившиеся фрагменты келий 1-й половины XVIII века, в том числе высотные отметки по фрагменту венчающего карниза в уровне надстроенного третьего этажа начала XX века (согласно схеме предмета охраны);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1860-1879 годов и надстроенного третьего этажа начала XX века, включая размер, форму, местоположение и оформление оконных и дверных проемов, в том числе белокаменный цоколь, штукатурную рустовку нижнего этажа, прямоугольные ниши, лопатки с карнизными полочками в простенках, фризовый пояс с бровками над перемычками окон, рамочные наличники с замками, профилированные междуэтажные карнизы, фрагмент венчающего профилированного карниза в уровне третьего этажа с поясом ширинок (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1860-1879 годов: штукатурная рустовка, гладкая штукатурка с окраской, штукатурные профилированные тяги с замковыми камнями (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

колористическое решение фасадов 1860-1879 годов (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, пилонов, прямоугольных и арочных проемов и перекрытий XVIII века, 1860-1879 годов (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, пилоны и перекрытия XVIII века, 1860-1879 годов, их конструкции и материал, включая сводчатые перекрытия с распалубками в уровне подвала (согласно схеме предмета охраны);

лестницы 1860-1879 годов, их местоположение, конструкция, материал и оформление, включая металлические ограждения лестничных маршей (согласно схеме предмета охраны);

декоративное оформление интерьеров 1860-1879 годов, карнизы потолков с выкружкой (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий) (согласно схеме предмета охраны);

характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов на XIX век.

4. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2/4, стр. 3 (Восточный дом причта со служебными постройками):

местоположение и градостроительные характеристики здания 1860-1879 годов, участвующего в формировании фронта застройки Малого Ивановского переулка, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и квартала (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция одноэтажного, Г-образной конфигурации в плане здания 1860-1879 годов, включающая прясло монастырской ограды, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам (согласно схеме предмета охраны);

крыши на XIX век, их конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1860-1879 годов, включая размер, форму, местоположение и оформление некоторых сохранившихся оконных и дверных проемов, в том числе прясла ограды с белокаменным цоколем, профилированной тягой, скудно сохранившиеся фрагменты декора наружных стен на южном фасаде пристройки, включая карнизы, лопатки, обрамление арочного проема ворот (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1860-1879 годов: белокаменный цоколь, гладкая штукатурка с окраской;

колористическое решение фасадов 1860-1879 годов;

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, проемов и перекрытий 1860-1879 годов (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены и перекрытия 1860-1879 годов, их конструкции и материал (согласно схеме предмета охраны);

декоративное оформление интерьеров 1860-1879 годов, включая карнизы потолков, отделка и окраска стен, потолков (согласно схеме предмета охраны);

характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов на XIX век.

5. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2/4, стр. 4 (Восточный дом причта со служебными постройками):

местоположение и градостроительные характеристики здания 1860-1879 годов, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и квартала (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция разновысотного одноэтажного с полуподвалом здания 1860-1879 годов, сложной конфигурации в плане, включающая основной прямоугольный корпус с крыльцом и торцевой одноэтажной пристройкой, и помещения соседних зданий больничной церкви, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам и щипцовому фронтону крыльца (согласно схеме предмета охраны);

крыши на XIX век, их конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания 1860-1879 годов, включая размер, форму, местоположение и оформление оконных и дверных проемов, в том числе цоколь, плоские пояса в простенках, пилястры, рамочные наличники с полуваликами и треугольными сандриками в завершении, три спаренных арочных окна в профилированных наличниках, подоконные тяги, венчающий профилированный с креповками карниз с фризом из ступенчатых кронштейнов и поясом сухариков, а также оформление крыльца: арочные ниши по фасадам на пилонах декорированных вертикальными рядами ширинок, профилированный широкий архитрав над входом и боковыми парными арочными окнами, розетки над окнами, фигурные филенки и завершающий композицию щипцовый фронтон с нишей-киотом в тимпане, а также ниши, лопатки, профилированные наличники прямоугольных и арочных проемов, подоконные тяги и венчающий карниз в оформлении фасадов торцевой пристройки (с учетом реставрационных работ 1980— 1990 годов, 2005-2012 годов) (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1860-1879 годов: белокаменный цоколь, белокаменные элементы декора, гладкая штукатурка с окраской (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

колористическое решение фасадов 1860-1879 годов (с учетом реставрационных работ 2003-2020 годов) (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, пилонов, прямоугольных и арочных проемов, перегородок и перекрытий 1860-1879 годов (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, пилоны и перекрытия 1860-1879 годов, их конструкции и материал, включая крестовые своды с распалубками в галерее и своды типа "Монье" в уровне полуподвала (согласно схеме предмета охраны);

лестницы 1860-1879 годов, их местоположение, конструкция, материал и оформление (согласно схеме предмета охраны);

декоративное оформление интерьеров 1860-1879 годов, включая профилированные карнизы потолков, тяги, пилястры (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий) (согласно схеме предмета охраны);

столярные заполнения оконных и дверных проемов 1860-1879 годов, включая материал, характер оформления, колористическое решение.

6. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2а, стр. 2 (Часовня Иоанна Предтечи):

местоположение и градостроительные характеристики здания 1860-1879 годов, участвующего в формировании застройки улицы Забелина, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и квартала (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция одноэтажного с подвалом здания 1860-1879 годов, сложной конфигурации в плане, включающая прясло монастырской ограды с воротами, примыкающий к ним под прямым углом пятигранный в плане объем часовни с ризалитом по оси восточного фасада, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам, щипцовым фронтонам и аттику (согласно схеме предмета охраны);

крыши XIX века, их конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1860-1879 годов, включая размер, форму, местоположение и оформление оконных и дверных проемов, в том числе прясла ограды с белокаменным цоколем, профилированной тягой и глухой аркадой верхнего яруса с венчающим профилированным карнизом, пилоны ворот с наложенным арочным порталом входа в часовню, обработанным штукатурным рустом и завершенным щипцовым фронтоном, а также аттик ворот в парапетных столбах с венчающим карнизом с аркатурным фризом из мелких арочек, в том числе профилированные венчающие карнизы и щипцовый фронтон дворового ризалита с круглым окном в тимпане, в рустованном обрамлении (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1860-1879 годов: белокаменный цоколь, штукатурная рустовка, гладкая штукатурка с окраской (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

колористическое решение фасадов 1860-1879 годов (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, прямоугольных и арочных проемов и перекрытий 1860-1879 годов (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены и перекрытия 1860-1879 годов, их конструкции и материал, включая сводчатые перекрытия часовни и своды типа "Монье" в уровне подвала (согласно схеме предмета охраны);

декоративное оформление интерьеров 1860-1879 годов, включая карнизы потолков с выкружкой, пилястры с филенками, профилированные карнизы и тяги по ребрам свода и арок в интерьере часовни (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий) (согласно схеме предмета охраны);

характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов на XIX век.

7. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2, стр. 33; д. 2/4, стр. 5 (Собор усекновения главы Иоанна Предтечи с галереями):

местоположение и градостроительные характеристики комплекса, состоящего из собора усекновения главы Иоанна Предтечи с примыкающими

галереями и башнями-колокольнями (восточная и западная) 1860—1879 годов, участвующего в формировании застройки Малого Ивановского переулка и улицы Забелина, Старосадского переулка, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и квартала (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция собора 1860-1879 годов, включающая квадратный в плане Ивановский собор - двусветный кубический объем, завершенный восьмигранным световым барабаном (восьмерик), куполом с фигурной главкой на трибуне, а также восемью пинаклями, фланкирующими парапеты над ризалитами, в том числе систему открытых арочных галерей-переходов, состоящую из боковых парных одноярусных восточных и двухъярусных западных галерей, и галерей прямоугольного двора перед южным фасадом собора, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам, щипцовым фронтонам, парапетам, пинаклям (с учетом реставрационных работ 2003-2020 годов) (согласно схеме предмета охраны);

крыши, купол, шатры и главы с крестами 1860-1879 годов, их конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки верха карнизов, по конькам кровель, зениту купола, глав с крестами; вентиляционные и печные трубы и их оформление (с учетом реставрационных работ 2003-2020 годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов собора 1860-1879 годов, включая размер, форму, местоположение и оформление дверных и оконных проемов, в том числе цоколь, северный и западный ризалиты с пилястрами и полуциркульными арками с профилированными архивольтами, филенчатые лопатки по ярусам фасада, включая угловые, наличники арочных, круглых и прямоугольных проемов, профилированные тяги и междуэтажный карниз, венчающий карниз с широким фризом из арочек на кронштейнах, аркады галерей центральной повышенной части собора и арочные ниши с щипцами угловых башенок, профилированные ниши и венецианские окна светового барабана (восьмерика) с полуколонками между арками и медальонами в люнетах, венчающий карниз, глухая аркада трибуны фигурной главки, а также щипцовый фронтон портала южного крыльца с аркатурным поясом и развитый декор северного ризалита с полуциркульным завершением и ярусом фигурных ниш; оформление западной галереи собора с высоким белокаменным цоколем и белокаменными обрамлениями проемов (с учетом реставрационных работ 2003-2020 годов) (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция колоколен 1860-1879 годов, соединенных с собором галереями, включая высотные отметки шатровых завершений с крестами (с учетом реставрационных работ 2003-2020 годов) (согласно схеме предмета охраны);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов галерей-переходов северного, западного и восточного дворов, парных башен-колоколен и Святых врат 1860-1879 годов, включая размер, форму,

местоположение и оформление проемов, в том числе одиночных большепролетных арок галерей западного двора и спаренных арок галерей северного и восточного дворов, объединенных профилированными архивольтами с импостами и медальонами в люнетах, цоколи, облицованные плитами песчаника, и профилированные белокаменные, наугольные лопатки по ярусам, межъярусные карнизы с аркатурными фризами, резные белокаменные парапеты под ярусами звона колоколен, профилированные наличники арочных проемов, архивольты арок открытого яруса звона колоколен с импостами, парапеты в основании шатров с поясами филенок и кокошников, высокие шатры, имеющие сложную металлическую конструкцию, облицованную белокаменными плитами, завершенные главками с крестами, оформление ризалита Святых врат с белокаменным завершением (фиалом) и крестом, обрамления декоративных круглых ниш и прямоугольных филенок на фасаде галереи (с учетом реставрационных работ 2003-2020-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1860-1879 годов, белокаменные цоколи собора и колоколен с нижними высокими плоскостями, облицованными плитами песчаника, и верхними белокаменными профилированными поясами, белокаменные профилированные цоколи и междуэтажные тяги галерей-переходов, профилированные штукатурные элементы декора, гладкая штукатурка фасадов с окраской в два колера (с учетом реставрационных работ 2003-2020 годов) (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

колористическое решение фасадов 1860-1879 годов (с учетом реставрационных работ 2003-2020 годов) (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, крестчатых и квадратных в плане пилонов с подпружными арками с прямоугольными и арочными проемами и перекрытий, в том числе с хорами 1860—1879 годов (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, крестчатые и квадратные в плане пилоны с подпружными арками, перекрытия 1860-1879 годов, их конструкции и материал, включая своды с распалубками (согласно схеме предмета охраны);

лестницы 1860-1879 годов, их местоположение, конструкция, материал и оформление (с учетом реставрационных работ 2003-2020 годов) (согласно схеме предмета охраны);

декоративное оформление интерьеров объема собора 1860-1879 годов, включая пилястры, полуколонны и колонны с фустами, облицованными искусственным мрамором, и лепными капителями коринфского ордера, отделанные искусственным мрамором панели стен и пилонов, многосложные порталы, откосы окон, каменные подоконники, киоты из натурального мрамора, лепные фигурные филенки пилонов, арок, сводов, купола, заполненные орнаментами в технике "гризайль” или живописными многофигурными композициями, изображениями святых, выполненными на

холстах или металлических досках, профилированные тяги по ребрам арок и сводов, архивольты арок с фризами, прямоугольные филенки с текстами из Евангелия, выполненные золочением; стены восьмерика с тонкими угловыми полуколонками и архивольтами над окнами, а также профилированный декор обрамлений филенок по граням лотков и центральная розетка на своде восьмерика; в том числе мраморные полы и ступени солеи, белокаменные полы в алтаре на месте Кувуклии над престолом, мозаичные полы с орнаментальным рисунком из кубиков разноцветного мрамора с включением мраморных плиток в центральную розетку в подкупольном пространстве (с учетом реставрационных работ 2003-2020 годов) (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий) (согласно схеме предмета охраны);

колористическое решение интерьеров на вторую половину XIX века (с учетом реставрации 2003-2020 годов) (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

декоративное оформление интерьеров восточной, северной и западной галерей, примыкающих к четверику собора, а также галерей-переходов и колоколен, включая цоколи из плит песчаника и белокаменные профилированные, многосложные штукатурные профилированные обрамления проемов, декоративных филенок, карнизных тяг; сохранившиеся фрагменты первоначальной живописи и трафаретной росписи начала XX века, колористическое решение профилированных обрамлений порталов западной галереи собора, декоративное оформление сводов и потолков галерей; лестницы и полы из доломитизированного известняка перед входами в собор, мозаичные полы с декоративными вставками и разделками, характер полов из квадратных плиток в галереях северного двора (с учетом реставрационных работ 2003-2020 годов) (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий) (согласно схеме предмета охраны);

столярные заполнения оконных и дверных проемов 1860-1879 годов, включая материал, членения и характер оформления, колористическое решение, в том числе первоначальный двупольный дверной дубовый блок с высоким резным декором на полотнах, филенчатые двупольные двери, а также металлические решетки с накладным декором в оконных проемах и над входной дверью (с учетом реставрационных работ 2003-2020 годов).

8. Москва, Малый Ивановский пер., д. 4, стр. 1 (Дом причта южный):

местоположение и градостроительные характеристики здания 1860-1879 годов, участвующего в формировании застройки Малого Ивановского переулка, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция двухэтажного с полуподвалом здания 1860-1879 годов, включая высотные отметки по венчающему карнизу (согласно схеме предмета охраны);

конфигурация, материал, характер кровельного покрытия крыши, в том числе высотные отметки по конькам XIX века (согласно схеме предмета охраны);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1860-1879 годов, включая размер, форму, местоположение и оформление оконных и дверных проемов, в том числе цоколь, рустованные лопатки, арочные и прямоугольные ниши, обрамляющие окна первого и второго этажей, подоконные плиты, венчающий профилированный карниз (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1860-1879 годов, включая рустовку, гладкую штукатурку с окраской (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

колористическое решение фасадов 1860-1879 годов (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, прямоугольных и арочных проемов и перекрытий 1860-1879 годов (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены и перекрытия 1860-1879 годов, их конструкции и материал (согласно схеме предмета охраны);

местоположение лестниц 1860-1879 годов;

декоративное оформление интерьеров 1860-1879 годов, включая карнизы потолков (согласно схеме предмета охраны);

характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов на XIX век.

9. Москва, Малый Ивановский пер., д. 4, стр. 2 (Дом причта северный):

местоположение и градостроительные характеристики здания 1860-1879 годов, участвующего в формировании застройки Малого Ивановского переулка, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция здания 1860-1879 годов, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам (согласно схеме предмета охраны);

конфигурация, материал, характер кровельного покрытия крыши, в том числе высотные отметки по конькам на XIX век;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1860-1879 годов, включая размер, форму, местоположение и оформление оконных и дверных проемов, в том числе цоколь, гладкие и рустованные лопатки, междуэтажные карнизы, прямоугольные и арочные ниши оконных проемов, подоконные плиты, профилированная тяга, обрамляющая окна верхнего этажа центральной повышенной части северного фасада, и архивольты с импостами сгруппированных по три арочных окон по бокам, высокий антаблемент и венчающий профилированный карниз с креповками;

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1860-1879 годов, включая рустовку, гладкую штукатурку с окраской (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

колористическое решение фасадов 1860-1879 годов (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, прямоугольных и арочных проемов и перекрытий 1860-1879 годов (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены и перекрытия 1860-1879 годов, их конструкции и материал, включая сводчатые перекрытия (согласно схеме предмета охраны);

лестницы XIX века, их местоположение, конструкция, материал и оформление (согласно схеме предмета охраны);

декоративное оформление интерьеров 1860-1879 годов, в том числе карнизы потолков (согласно схеме предмета охраны);

характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов на XIX век.

10. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2а, стр. 1 (Корпус больничный с храмом прп. Елисаветы):

местоположение и градостроительные характеристики здания 1860- 1879 годов, участвующего в формировании застройки Малого Ивановского переулка, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция здания 1860-1879 годов, включая полуциркульный выступ апсиды, треугольные фронтоны, высотные отметки по венчающим карнизам и завершениям фронтонов, открытое крыльцо (по результатам реставрационных работ 1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

крыша 1860-1879 годов, ее конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, главка, высотные отметки по конькам и завершению главки, чердачное окно (по результатам реставрационных работ 1990-х годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1860-1879 годов, включая местоположение, форму, размер, оформление оконных и дверных проемов, в том числе ниши, филенки, наличники, наличники в рельефных архивольтах, портал входа, междуэтажный карниз, пилястры, филенки, в том числе ниша-киот в апсиде, с полуциркульным завершением, глухие аркатуры, венчающий карниз с поясом филенок и аркатурой (по результатам реставрационных работ 1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1860-1879 годов, в том числе гладкая штукатурка, руст, белокаменный цоколь и детали (по результатам реставрационных работ 1990-х годов);

колористическое решение фасадов 1860-1879 годов (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

пространственно-планировочная структура здания в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок и перекрытий, включая сквозные аркады на столбах в первом ярусе и колоннах во втором ярусе, хоры во втором ярусе, аркада с фигурным декоративным парапетом на 1860-1879 годы (по

результатам реставрационных работ 1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, опорные конструкции, перегородки и перекрытия 1860-1879 годов, включая своды, их конструкция и материал (по результатам реставрации 1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

лестницы 1860-1879 годов, их местоположение, конструкция, материал, декоративное оформление, в том числе доломитовые ступени, ограждение из металлического прута, деревянные поручни (по результатам реставрационных работ 1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

декоративное оформление интерьеров 1860-1879 годов, включая росписи стен и потолков, аркады на столбах и колоннах, кессоны со штукатурным мотивом равноконечного креста, лепные коринфские капители колонн и пилонов, штукатурные тяги, филенки, тянутые карнизы (по результатам реставрационных работ 1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

клеевые орнаментальные росписи в интерьерах на конец XIX века (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

столярные заполнения оконных и дверных проемов со скобяным прибором конца XIX века, их характер оформления, колористическое решение, материал, включая внутренние двупольные филенчатые двери (по результатам реставрации 1990-х годов).

11. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2/4, стр. 1,2,4; д. 2а, стр. 2 (Ограда с башнями):

местоположение и градостроительные характеристики ограды 1860-1879 годов, участвующей в формировании фронта застройки улицы Забелина и Малого Ивановского переулка, ее роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и квартала;

объемно-пространственная композиция ограды 1860-1879 годов, состоящей из цоколя и глухих прясел, разделенных одиночными по краям и парными на перепадах рельефа башнями-пилонами, в том числе материал, конструкция, габариты и высотные отметки по карнизам;

материал и характер отделки ограды 1860-1879 годов;

колористическое решение ограды 1860-1879 годов;

архитектурно-художественное решение ограды 1860-1879 годов, включая цоколь, глухие прясла, разделенные поясами тяг;

конструкция и материал ограды 1860-1879 годов.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

- Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 №190-ФЗ (с учетом последующих изменений и дополнений);

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (с изменениями, внесенными постановлением Правительства Российской Федерации от 09.06.2015 года);
- ГОСТ Р 55528-2013 - «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 21.1101-2013 - «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 №90-01-39-ГП;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Постановление Правительства РФ от 16.02.2008 N 87 (ред. от 28.04.2020) «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

Проектные решения

Представленный на рассмотрение проект «Проект реставрации и приспособления» содержит текстовые материалы и комплект чертежей, отражающие предложения для проведения работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Собор Усекновения главы Иоанна Предтечи Ансамбля Ивановского монастыря, XVII-XIX вв., 1860-1879 гг., арх. М.Д. Быковский»), расположенного по адресу: г. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2, стр.33; д. 2/4, стр.5.

Научно-проектная документация включает необходимые для данной работы разделы в соответствии с требованиями ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно проектной документации. Общие требования», содержит сведения о принципиальных решениях по сохранению объекта культурного наследия. Обмерные и исследовательские работы по Объекту выполнены в 2021 году.

Архитектурные и технологические решения
Описание проектируемого архитектурного облика и характера использования памятника

Целью проекта реставрации является максимально возможное восстановление исторического облика памятника, удаление современных дисгармонирующих конструктивных, архитектурных и декоративных элементов, воссоздание наиболее существенных для стилистической цельности памятника частей и деталей.

Восстановление первоначального облика всех галерей, ведущих к собору, необходимо для воссоздания и облика собора и всей планировочной структуры в целом.

Проект реставрации охватывает следующие части памятника:

• подклет и первый ярус южного перехода западной галереи Собора;

• подклет Собора Усекновения Главы Святого Иоанна Предтечи;

• основной объем Собора Усекновения Главы Святого Иоанна (фрагментарный ремонт мозаичных полов в интерьере собора. Замена и реставрация столярных заполнений);

• помещения южной галереи собора;

• помещения восточной части северной галереи собора;

• кровля собора;

• помещения колоколен;

Разборке подлежат поздние стены, перегородки и перекрытия южного крыльца западной галереи, южного перехода.

Проектом реставрации предполагается полная разборка разновременных стен советского периода в подклете собора.

Эскизным проектом приспособления учитываются климатические особенности и условия необходимые для использования объекта по назначению.

В связи с тем обстоятельством, что галереи северного двора и западный ризалит были застеклены сразу после окончания строительства монастыря ввиду сложности эксплуатации открытых галерей в московском климате, проект приспособления предусматривает: оставить застекленными южный переход с заменой столярных заполнений.

В подклете собора, после демонтажа поздних перегородок и реставрационных мероприятий, предполагается приспособление помещений под храм, музей, помещения административного и хозяйственно-бытового назначения.

Проект реставрации предусматривает восстановление наружной каменной лестницы и крыльца, расположенного на южном фасаде собора, и связывающие южную и западную галереи, и подвал собора.

Проект реставрации предусматривает полный комплекс реставрационных мероприятий – укрепление фундаментов, вычинка и инъектирование стен и колонн, реставрацию и реконструкцию кровель над переходами; воссоздание утраченных архитектурных элементов и декора.

Общий характер цветового решения интерьеров и фасадов предлагается выполнить на основании проведенных технологических исследований отделочных материалов и в соответствии с общим колористическим решением собора.

После проведения работ по укреплению фундаментов, по реставрации кладки стен, арок, колонн аркады, реставрации конструкций чердачного перекрытия и работ по воссозданию кровли, восстанавливается штукатурное покрытие стен, реставрируются и восстанавливаются дощатые потолки с

тянутыми штукатурными карнизами, штукатурное и лепное оформление арок, известково-гипсовые тяги и детали декора, восстанавливается мозаичное покрытие полов в галерее и переходах в первоначальных отметках.

Перечень и последовательность производственных работ по реставрации памятника.

Работы ведутся в следующей очередности:

• укрепление и защита конструкций цоколя, стен и колонн галерей и западного ризалита;

• удаление отслоившейся кладки фундаментов, цоколя и стен, восстановление утраченной кладки, вновь перевязанной с основным массивом стен тычками кирпича и усиленной армированием, биохимическая обработка кладки, устройство вертикальной и горизонтальной гидроизоляции;

• замена кровли над южным переходом;

• замена стропильных конструкций и кровли собора;

• реставрация наружных стен, имеющих трещины и разрушенную поверхность кладки;

• восстановление разрушенных и утраченных частей стен, колонн и арок, и сводов южного перехода;

• реставрация сводов подклета южного перехода;

• удаление дефектной штукатурки с внутренних стен, столбов, арок, сводов и фасадов;

• воссоздание и реставрация каменного ограждения южного крыльца западной галереи;

• реставрация проемов с восстановлением откосов и четвертей;

• воссоздание и реставрация лепного декора в южном переходе;

• реставрация стен, сводов, проёмов аркад переходов и ризалита в уровне цоколя Собора с удалением поздней неперевязанной кладки;

• наружные штукатурные работы;

• восстановление утраченного и реставрация существующего наружного декора стен южного перехода;

• реставрация белокаменной кладки цоколя с восстановлением недостающих и срубленных элементов;

• устройство накрывных элементов всех выступающих частей стен;

• изготовление и установка реставрационных дверных и оконных заполнений;

• внутренние инженерные работы;

• реставрация и восстановление штукатурного и лепного декора интерьеров южного перехода;

• реставрация, воссоздание и установка дверных и оконных реставрационных заполнений в подклете Собора;

• покраска и восстановление декоративной отделки интерьеров южного перехода;

• устройство реставрационных полов в южном переходе;

• реставрация и установка металлических решеток в дверных и оконных проемах собора, выходящих на западную и южную галерею;

• покраска стен фасадов, крыши и металлических окрытий.

• мероприятия по благоустройству.

Проект реставрации предусматривает:

По подклету:

• разборка кирпичных перегородок;

• просушка стен подвала и устройство гидроизоляции;

• биоцидная обработка стен;

• восстановление кладки в откосах промов;

• устройство экспозиционного зондажа в интерьере музея;

• устройство полов из натурального камня, мозаики и керамогранитных плит;

• устройство вентиляционных каналов в полу подклета;

• оштукатуривание стен и столбов;

• замена оконных заполнений по восточному и южному фасадам;

• установка дверей;

• отделка стен, откосов, сводов;

По южному переходу:

• разборка южного крыльца западной галереи

• укрепление фундаментов и стен ризалита и переходов;

• замена кровли над южным переходом;

• воссоздание мозаичных полов южного перехода;

• реконструкцию пространственной структуры, конструкций и декора во внутренней части южного перехода;

• реставрация тянутого штукатурного и лепного декора интерьера;

• реставрацию либо замену дверных и оконных заполнений;

По фасадам южного перехода:

• разборка заложенных пролетов цокольной части аркад переходов;

• восстановление срубленных крестовых сводов в центральных пролетах аркады переходов;

• реставрация кирпичной кладки колонн, арок и стен перехода;

• воссоздание лепного и тянутого декора арок перехода, капителей пилястр и столбов, тянутых штукатурных тяг;

• реставрация венчающего карниза;

• воссоздание каменной лестницы и крыльца со стороны южного фасада;

По восточной части северной галереи:

• разборка восточной стены с последующим возведением в проектных габаритах и устройством дверного проема;

• демонтаж конструкций полов;

• раскрытие оконных проемов;

• устройство пола в проектных отметках;

• установка дверей и окон;

• реконструкцию пространственной структуры, конструкций и декора во внутренней части;

• реставрация тянутого штукатурного и лепного декора интерьера;

По колокольням:

• устройство полов;

• реставрация чугунной винтовой лестницы западной колокольни;

• устройство перекрытия третьего яруса восточной колокольни;

По кровле собора:

• поновление золочения крестов

• замена окрытия главки на цинк-титан с воссозданием исторически-верной восьмигранной формы и ее золочение;

• замена окрытия купола с обрешеткой на листовой цинкт-титан, уложенный шашкой;

• воссоздание геометрии гуртов и филенок купола;

• замена окрытия кровли с обрешеткой;

• устройство ограждения кровли;

• устройство лестниц и переходов для сообщения между разными ярусами кровли и объемами компартиментов;

• замена системы водосточных труб, воронок и желобов;

По интерьерам собора:

• замена южной и северной дверей собора;

• воссоздание металлической решетки на южной двери собора;

• реставрация мозаичного пола;

По фасадам собора:

• замена оконных столярных заполнений подклета, второго яруса и барабана собора;

• расчистка и реставрация оконных решеток;

• восстановление оконных отливов;

• реставрация фрагментов фасадов с утраченным штукатурным слоем и бухтящей штукатуркой;

• расчистка и реставрация белокаменных деталей;

• покраска фасада;

• устройство ворот в проездной арки южного перехода

По реставрации внутренних дворов между переходами:

• устройство подпорных стен и лестниц в месте перепада уровней дворов;

• реставрация и устройство системы водоотвода из пространства дворов;

• устройство отмостки по периметру собора и переходов

Решения проекта приспособления

Проектом приспособления предполагается выполнить следующие виды работ:

• монументальная живопись на фасадах собора (медальон южного крыльца и центральная ниша северного крыльца на съемных металлических пластинах).

• использование части помещений подклета в качестве музея, с установкой необходимого температурно-влажностного режима и оборудования системой безопасности.

• использование части помещений подклета в качестве храма с установкой алтарной преграды, устройством алтаря в восточной части подклета и предусматривает всё необходимое для проведения служб.

• устройство новых металлических настенных поручней на лестницах южного фасада.

• устройство нового колокола западной колокольни.

Проектом приспособления предусмотрено устройство системы отопления и вентиляции в подвале, в переходах и галереях.

В соответствии с принятыми методиками в области реставрации памятников архитектуры, предлагаемые проектом реставрации решения, могут корректироваться в зависимости от данных дополнительных исследований в процессе производства работ.

Предложения по цветовому решению фасадов, решения по благоустройству и приспособлению.

Окраску фасадов выполнить в соответствии с согласованным паспортом колористических решений (Паспорт № АИ 01291 Колористическое решение, материалы и технология проведения работ) и утвержденным проектом «Научно-проектная документация. Цветовое решение ансамбля Иоанно-Предтеченского монастыря» и на основании проведенных технологических исследований.

Цвет кровли собора, галерей и переходов принимается наиболее приближенным к цвету «ярь-медянка», как наиболее соответствующий первоначальному, на основе упоминания его в архивных документах.

Так же окрашиваются покрытия междуэтажных тяг и отливы окон.

Цвет купола принимается наиболее приближенным к луженому железу, которым он был окрыт во время постройки собора.

Во время ведения реставрационных работ требуется соблюдение рекомендаций и методик, разработанных технологами-реставраторами. Вычинка, зачеканка трещин, перекладка должны производиться на сложном растворе, оштукатуривание внутренних стен также производятся по технологическим рекомендациям.

Докомпоновка утраченных фрагментов декора производится докомпоновочными массами, согласно технологическим рекомендациям.

Материалы, применяемые при реставрации зданий, по рецептуре должны соответствовать первоначальным или быть близкими им по свойствам. Воссоздаваемые и реставрируемые деревянные конструкции и элементы памятника обрабатываются современными антисептиками, антипиренами и лакокрасочными материалами.

Наружную окраску фасадов выполнить в соответствии с разработанной в данном проекте схемой покраски, которая основана на результатах технологических и архивных библиографических исследованиях.

Конструктивные решения

Обоснование конструктивных решений

Грунты основания.

Современные техногенные грунты (tQIV) - развиты локально с поверхности до глубины 6 м, неоднородны по составу, состоят из слежавшихся песков мелко и среднезернистых с содержанием до 20% строительного мусора, щебня и битого кирпича, перекрытых асфальтом мощностью до 0,4м.

Среднечетвертичные ледниковые отложения (gQIIms) распространены в северной части объекта под слоем техногенных грунтов. Они сложены суглинками тугопластичными, с включением до 10% гравия. Мощность этих отложений варьируется до 10-12 м.

Несущие конструкции фундаментов.

Фундаменты ленточные. Материал конструкции:

бутовый камень;

бой красного глиняного кирпича;

известково-песчаный раствор.

Система кладки: бессистемная

Грунтовые воды не встречены, в шурфе выявлены следующие слои (сверху- вниз): засыпка со строительным мусором и щебнем декоративный переменной мощности; суглинки.

Несущие конструкции фундаментов имеют следующие повреждения:

1. Отсутствует горизонтальная и вертикальная гидроизоляция;
2. Известково-песчаный раствор кирпичной кладки имеет вымывание;
3. Материалы кладки осыпаются;
4. На поверхности белого камня и белокаменного цоколя имеются высолы.

Состояние несущих конструкций фундаментов – ограниченно-работоспособное.

Проектом предусмотрено:

1. Цементация фундамента храма ремонтным составом.
2. Проектом предусматривается две очереди бурения и цементации скважин.

Перед началом работ выполняются 2 пробные скважины, фиксируется расход состава при цементации, откапываются шурфы и освидетельствуется результат укрепления фундаментов и контакта.

3. Откопка здания по периметру стен на глубину 1,8 м.
4. Устройство выравнивающего штукатурного слоя по пластиковой сетке по поверхности фундамента.
5. Устройство вертикальной гидроизоляции фундаментов из двух слоев гидростеклоизола по ТУ 400-1-51-83.

6. Защита вертикальной гидроизоляции из мембраны "Тефонд " по ТУ 5774-003-4594D433-99. Крепление мембраны производить по технологии изготовителя-инвентарными метизами (25-миллиметровыми стальными гвоздями с крепёжными шайбами из полиэтилена высокой плотности в виде полусфер), с устройством верхнего отделочного профиля для защиты воздушной камеры дренажной системы.

7. Устройство пола подклета с теплоизоляционным и гидроизоляционным слоями.

8. Обратная засыпка фундаментов песком средней крупности, средней плотности с послойным уплотнением грунта. Толщина слоёв уплотнения – 100мм. Коэффициент уплотнения 0,96.

Несущие конструкции стен и столбов.

Несущими конструкциями являются наружные и внутренние стены; внутренние стены, колонны и столбы.

Конструкция стен и столбов – сплошная кладка.

Толщина внутренних стен в уровне подклета – 2200мм.

Поперечное сечение столба одностолпной палаты подклета – 1590х1590мм.

Столбы 1-го яруса – 3250,0х3000,0мм (внешний габарит).

Поперечное сечение столба колонн хор – Ø580мм.

Толщина внутренних стен в уровне 1-го яруса – 1160мм.

Толщина наружных стен в уровне 1-го яруса – 850,0; 1050,0мм.

Толщина наружных стен в уровне завершения – 1000,0мм.

Кладка стен выполнена из кирпича красного глиняного полнотелого со средними размерами 240х130х65мм. Раствор кладочный известково-песчаный.

Толщина кладочного шва 10-25мм.

Карниз из известняковых блоков.

Кованые элементы основания каменных блоков карниза с поперечным сечением 45х45мм.

Подпружные арки в подкровельном пространстве, служащие основанием купола собора, сложены путём чередования кирпичной кладки и известняковых блоков.

Арка в северной стене в северо-западном углу объёма подклета сложена из белокаменных блоков.

Цоколь – чисто тёсаные известняковые блоки.

Перемычки кирпичные арочные.

Система кладки – верстовая.

Несущие конструкции стен имеют следующие повреждения:

1. Отсутствие перевязки в кирпичной кладке стен в местах закладок, с образованием вертикальных трещин с шириной раскрытия до 10 мм.

2. Выветривание кладочного раствора из швов кладки стен подкровельного пространства на глубину до 10мм.

3. Ослабление несущей способности кирпичной кладки внутристенными печными каналами, сложенными на глиняном растворе.

4. Наклонные трещины в кирпичной кладке стен подкровельного пространства над подпружными арками, служащими основанием купола собора, с шириной раскрытия до 7мм.

5. Трещины, с шириной раскрытия до 15 мм, в кладке подпружных арок.

6. Выветривание кладки в карнизной части, из-за намокания стен в связи с дефектами кровли.

7. Пустоты в местах опирания утраченных стропильных конструкций.

8. Переувлажнение стен, столбов в подклете на высоту до 2-х метров, имеют следы грибковых поражений.

9. Подсос капиллярной влаги в цокольной части стен в подклете на отдельных участках.

10. Отслоение и обрушение штукатурного слоя стен в подклете на отдельных участках.

11. Высолы на поверхности штукатурного слоя и цоколя стен в подклете на отдельных участках, в местах скапливания атмосферных осадков.

12. Вертикальные трещины в колоннах портиков с шириной раскрытия до 5-7 мм.

13. Поверхностная коррозия кованых элементов основания каменных блоков карниза.

14. Переувлажнение материалов кладки стен восточного фасада в приямках.

Состояние несущих конструкций стен – ограниченно-работоспособное.

Проектом предусмотрено:

1. Устройство биоцидной обработки поверхности кирпичной кладки стен в подклете и подкровельном пространстве.

2. Усиление существующих конструкций стен методом инъецирования стен подклета, подкровельного пространства, в зоне трещин и в зоне цоколя.

Инъецирование ремонтного состава «Реновир Инжект» в тело кладки предусматривается для заполнения полостей и пустот, восстановления связи между материалами кладки, повышения общей несущей способности.

3. Устройство горизонтальной отсечной инъекционной гидроизоляции материалом «Реновир Микросил» в существующих стенах после инъекционного укрепления зоны цоколя.

Несущие конструкции перекрытия подклета – сводчатые.

Центральный объём занимает одностолпная палата с габаритами помещения 9,26х9,29м.

Остальные помещения по периметру объёма подклета перекрыты коробовыми сводами с распалубами над дверными проёмами.

Толщина конструкции свода одностолпной палаты и пола – 620мм.

Высота подъёма свода одностолпной палаты – 1,85м.

Склеп Винокуровых перекрыт сводами Монье.

Кирпичные своды имеют жёсткое защемление «пят».

Кладка выполнена из кирпича красного глиняного полнотелого. Раствор кладочный известково-песчаный.

Несущие конструкции перекрытий подклета имеют следующие повреждения:

1. Трещины с шириной раскрытия до 5-7 мм на отдельных участках.

2. Осыпание отделочного слоя сводов на отдельных участках.

Состояние несущих конструкций перекрытий – работоспособное.

Проектом предусмотрено:

1. Устройство биоцидной обработки поверхности кирпичной кладки сводов в подклете.

2. Усиление существующих конструкций сводов подклета методом инъецирования. Инъецирование ремонтного состава «Реновир Инжект» в тело кладки предусматривается для заполнения полостей и пустот, восстановления связи между материалами кладки, повышения общей несущей способности.

Несущие конструкции чердачного перекрытия.

Центральный объём завершается восьмигранным сомкнутым куполом.

Сетка столбов центрального объёма – 11,38х11,43м.

Высота подъёма свода – 5,63м.

Толщина свода – 380мм.

Накрест лежащие объёмы, перекрытые коробовыми сводами, обозначены снаружи большим подъемом крыши над ними, с более низкими крышами над угловыми частями.

Пониженные угловые пространства храма перекрыты крестовыми сводами.

Толщина сводов – 230мм.

Кирпичные своды имеют жёсткое защемление «пят».

Кладка сводов выполнена из кирпича красного глиняного полнотелого.

Раствор кладочный известково-песчаный.

Несущие конструкции перекрытий имеют следующие повреждения:

1. Выветривание материалов кладки сводов в подкровельном пространстве, вследствие промерзания из-за отсутствия теплоизоляционного слоя.

2. Протечки атмосферных осадков сквозь неплотности кровли на несущие и ограждающие конструкции перекрытий, вследствие неплотностей в кровле.

Состояние несущих конструкций чердачного перекрытия – работоспособное.

Проектом предусмотрено:

1. Устройство биоцидной обработки поверхности кирпичной кладки сводов в подкровельном пространстве.

2. Устройство выравнивающей стяжки из цементно-песчаного раствора М200 толщиной 30мм, армированной сеткой 4С ∅4 Вр-1 - 100/∅4 Вр-1 – 100.

3. Устройство теплоизоляции сводов чердачного перекрытия "ТЕХНОЛАЙТ ЭКСТРА", толщиной 150мм (в 2 слоя, швами в разбежку).

4. Устройство гидро- ветрозащитной пленки ISOBOX A.

Несущие конструкции крыши.

Крыша многоскатная разноуровневая сложной конфигурации.

Конструкция завершения храма – деревянная пространственная купольная конструкция высотой около 8,0м.

По периметру центрального купола над сводами чердачного перекрытия (повышенные объёмы) – односкатные деревянные стропильные фермы треугольного очертания.

Высота подъёма – 1,05м.

Угол наклона – 11,0град.

Пониженные объёмы перекрыты диагональными стропильными фермами из нескольких слоёв досок с подкосами и подстропильными балками.

Конструкция завершения башенки над объёмом лестницы выполнена из спаренных досок 50х150мм.

Пролёт стропил (в свету) – 6,14м.

Расстояние между фермами – 2,25м

Сечение верхних поясов – бревно Ø200-220мм

Сечение нижних поясов - затяжка (ригель) – доска 2х50х150(h)мм.

Сечение элементов решётки:

Стойка - брус 200х200мм с накладками 50х200мм с двух сторон.

Подкос - брус 200х150(h)мм.

Соединения на врубках, скобах, гвоздях, скрутках; стальных хомутах из полосовой стали, стальных накладках.

Кровля – кровельная сталь.

Несущие конструкции крыши имеют следующие повреждения:

Пространственная жесткость ферм трапезной недостаточная:

1. Соединение элементов деревянных конструкций на отдельных участках не имеет механической фиксации (скобами) – прочность и жёсткость узлов недостаточная.
2. Протезирование стропильных ног и поясов ферм выполнено хозспособом из пакетов досок и неокоренной древесины.
3. Часть соединений фиксируется накладками из досок.
4. Отсутствует точность подгонки элементов стропил при протезировании – установлены щепки в местах сопряжения элементов.
5. Отсутствие сопряжения и фиксации (скобы, болты) элементов деревянных стропильных ферм на отдельных участках.
6. Разуплотнение стыков элементов в местах сопряжения элементов, вследствие отсутствия фиксации (скобы, болты) элементов деревянных стропильных ферм и точности подгонки элементов стропил при протезировании.
7. Наличие в древесине усушечных трещин, с шириной раскрытия до 10мм.
8. Применены материалы несоответствующего качества – неокоренная древесина, «чёрные» сучки.
9. Биологическая коррозия элементов стропильной системы с потерей сечения до 70%.
10. Биологическая коррозия древесины стропильных конструкций.

11. Биологическая коррозия древесины обрешётки.

12. Имеются подрубки в растянутой зоне до 50% сечения элемента, подтёски элементов.

13. Имеются многочисленные участки протезирования и усиления стропил.

14. Протезирование элементов стропильной конструкции выполнено некачественно – установлены щепки в местах сопряжения элементов; фиксация выполнена накладками из досок; часть элементов усиления не зафиксировано в местах замены; элементы усиления выполнены индивидуально из нескольких слоёв досок.

15. Отверстия в кровле в местах примыкания кровли к кирпичным трубам, в кровельных картинах.

16. Отверстия в кровле, вследствие механических повреждений.

17. Отсутствие «фартуков» в местах примыкания кровли к кирпичным стенам.

18. Протечки атмосферных осадков сквозь неплотности кровли на несущие и ограждающие конструкции перекрытий и стропильной системы.

19. Коррозия кровли на обширных участках.

20. Разуплотнение фальцев кровли.

21. Неплотности и повреждения кровли на отдельных участках.

22. Утраты элементов организованного водоотвода (трубы, желоба).

23. Замачивание стен фасадов атмосферными осадками.

Состояние несущих конструкций крыши – ограниченно-работоспособное.

Несущей способности элементов стропильной системы недостаточно для восприятия существующих нагрузок в соответствии с требованиями ГОСТ 27751-2014.

Необходима замена стропильной конструкции.

Проектом предусмотрено:

1. Разборка и устройство кровли.

2. Разборка деревянной стропильной системы.

3. Устройство гидроизоляции из 2 слоёв гидростеклоизола на контакте "дерево- камень", "дерево-металл".

4. Устройство мауэрлата 200х200мм с креплением химическими анкерами Hilti HIT-HY 270 со шпилькой HIT-V 5.8 M16x350.

5. Устройство мауэрлата 150х50мм с креплением химическими анкерами Hilti HIT-HY 270 со шпилькой HIT-V 5.8 M16x200.

6. Устройство ферм из бруса 200х200мм.

7. Устройство накосных ног, спаренных из бруса 200х200мм, с подкосами.

8. Устройство сплошной обрешетки из досок 100х60(h)мм.

9. Устройство гидроизоляции из 1 слоя филизола под кровлю.

Несущие конструкции лестниц.

Деревянная многомаршевая открытого типа на хоры (в подкровельное пространство).

Выполнена с опиранием на клееные деревянные тетивы и балки с поперечным сечением 80х180(h)мм.

Ширина лестницы 740мм.

Ступени из досок. Проступь 230мм. Подступёнок 180мм.

Ограждением служат кирпичные стены и деревянные балясины.

Крыльца входов в храм.

Крыльца входов в храм из натурального камня; ограждения отсутствуют.

Несущие конструкции лестниц имеют следующие повреждения:

1. Деревянные ступени и площадки имеют потёртости.
2. Выветривание швов между ступенями крылец.

Состояние несущих конструкций лестниц – работоспособное.

Обоснование выводов экспертизы:

Экспертной комиссией при проведении экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Усекновения главы Иоанна Предтечи Ансамбля Ивановского монастыря, XVII-XIX вв., 1860-1879 гг., арх. М.Д. Быковский»), расположенного по адресу: г. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2, стр.33; д. 2/4, стр.5, разработанной ФГПУ ЦНРПМ установлено следующее:

1. Состав, содержание и оформление разделов проектной документации выполнен с учетом рекомендаций ГОСТ Р 55528-2013 - «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

2. Представленная на экспертизу проектная документация выполнена на основании исходно-разрешительной документации и комплексных научных исследований, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений по приспособлению Объекта.

3. Предлагаемые проектные решения не создают угрозы повреждения, разрушения или уничтожения объекта культурного наследия, не нарушают предмет охраны, направлены на сохранение пространственно-планировочной структуры в пределах капитальных стен и отметок перекрытий.

4. Проектом приспособления не предусматривается изменение существующих ценных элементов декора фасадов и сохранившихся архитектурно-художественных элементов внутреннего убранства.

5. Реализация проекта по приспособлению обусловлена функциональной необходимостью, предусматривающей улучшение комфортного пребывания людей в помещении.

6. По мнению экспертов, можно согласиться с авторами проекта в том, что предполагаемые проектом работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия

7. Все работы, предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение несущей способности элементов здания, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств и согласно Федеральному закону от 01.07.2010

№ 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», предусмотренные указанным проектом работы удовлетворяют требованиям по механической безопасности.

8. В то же время экспертная комиссия отмечает, что настоящим актом государственной историко-культурной экспертизы (заключением) не рассматривается правильность технических решений проекта приспособления (это является предметом рассмотрения технической экспертизы проектной документации), а только их направленность и правомерность применения для сохранения объекта культурного наследия

9. Проектная документация разработана на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, содержит необходимые, обоснованные, достаточные материалы и сведения, направленные на сохранение объекта культурного наследия, и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

10. Проектная документация не противоречит требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», не противоречит сложившимся методикам ведения реставрационных работ, соответствует действующим стандартам в области сохранения объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Вывод экспертизы:

Разработанная в 2021 году специалистами ФГПУ ЦНРПМ (лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00777 от 23 мая 2013 г.), проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Усекновения главы Иоанна Предтечи Ансамбля Ивановского монастыря, XVII-XIX вв., 1860-1879 гг., арх. М.Д. Быковский»), расположенного по адресу: г. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2, стр.33; д. 2/4, стр.5, соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, не противоречит национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия» и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Экспертная комиссия считает возможным проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Усекновения главы Иоанна Предтечи Ансамбля Ивановского монастыря, XVII-XIX вв., 1860-1879 гг., арх. М.Д. Быковский»), расположенного по адресу: г. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2, стр.33; д. 2/4, стр.5, в соответствии с проектной документацией, разработанной ФГПУ ЦНРПМ в 2021 году.

Мы, Страхова Людмила Дмитриевна, Трапезникова Анастасия Игоревна, Журин Владимир Евгеньевич, несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-

культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) с приложениями и документами, прилагаемыми к настоящему акту, и являющимися его неотъемлемой частью, подписан усиленной квалифицированной электронной подписью.

Приложение:
1. Протокол № 1 организационного заседания экспертной комиссии.
2. Протокол № 2 итогового заседания экспертной комиссии.

Председатель экспертной комиссии Л.Д. Страхова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии А.И. Трапезникова

Эксперт В.Е. Журин

Дата оформления акта государственной
историко-культурной экспертизы: 21.10.2021

ПРОТОКОЛ № 1
организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Усекновения главы Иоанна Предтечи Ансамбля Ивановского монастыря, XVII-XIX вв., 1860-1879 гг., арх. М.Д. Быковский»), расположенного по адресу: г. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2, стр.33; д. 2/4, стр.5.

г. Москва 11 октября 2021 г.

Присутствовали:

Фамилия, имя, отчество	**Страхова Людмила Дмитриевна**
Образование	высшее
Специальность	инженер-градостроитель
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	АНО «ЭКОН» - эксперт в области сохранения объектов культурного наследия и историко-культурных исследований; ООО «Эксперт Наследие» - эксперт в области сохранения объектов культурного наследия (по совместительству)
Стаж работы	Более 45 лет
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедниками, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности

	объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Трапезникова Анастасия Игоревна**
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-технолог, дизайнер, архитектор
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	ООО "Эксперт Наследие", г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия
Стаж работы	17 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Минкультуры России от 17.09.2020 № 1108
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедниками, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных,

	мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Журин Владимир Евгеньевич**
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор - реставратор
Ученая степень (звание)	Не имеется
Место работы и Должность	ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская №7», Главный архитектор; ООО «Эксперт Наследие» - эксперт в области сохранения объектов культурного наследия (по совместительству)
Стаж работы	16 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры РФ от 27.02.2019 № 219
Объекты экспертизы	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Повестка дня:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятии решений экспертной комиссии.
4. Об объекте и целях экспертизы.
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить экспертную комиссию в следующем составе:

Страхова Людмила Дмитриевна

Трапезникова Анастасия Игоревна

Журин Владимир Евгеньевич

Решение принято единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Решили:

Избрать председателем экспертной комиссии Страхову Людмилу Дмитриевну

Избрать ответственным секретарем экспертной комиссии Трапезникову Анастасию Игоревну.

Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется нормами Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, а также настоящим порядком;

2) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;

3) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

4) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

Решение принято единогласно.

4. О предмете и целях экспертизы.

Л.Д. Страхова сообщила членам комиссии, что объектом экспертизы является разработанная в 2021 году ФГПУ ЦНРПМ проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Усекновения главы Иоанна Предтечи Ансамбля Ивановского монастыря, XVII-XIX вв., 1860-1879 гг., арх. М.Д. Быковский»), расположенного по адресу: г. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2, стр.33; д. 2/4, стр.5.

Целью экспертизы является определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Заказчик экспертизы:

Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно проектные мастерские» (ФГПУ ЦНРПМ), в лице директора Вавилина Александра Александровича. Адрес: 109544, Москва, ул. Школьная, д.24, ИНН 7709094629.

Разработчик проектной документации

Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно проектные мастерские» (ФГПУ ЦНРПМ), в лице директора Вавилина Александра Александровича. Адрес: 109544, Москва, ул. Школьная, д.24, ИНН 7709094629.

А.И. Трапезникова уведомила членов комиссии о том, что от Заказчика экспертизы поступила проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Усекновения главы Иоанна Предтечи Ансамбля Ивановского монастыря, XVII-XIX вв., 1860-1879 гг., арх. М.Д. Быковский»), расположенного по адресу: г. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2, стр.33; д. 2/4, стр.5, разработанная в 2021 году ФГПУ ЦНРПМ в следующем составе:

СОСТАВ
проектной документации

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
		Раздел I. Предварительные работы	
1.1	20000097-837-1-ПИ	Часть 1. Исходно-разрешительная документация	
		Часть 2. Предварительные исследования	
		Часть 3. Фотофиксация существующего состояния памятника	
1.2	20000097-837-1-СП	Часть 4. Состав проектной документации	
		Раздел II. Комплексные научные исследования	
		Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования	
2.1.1	20000097-837-1-НИ-И	Часть 1. Историческая записка	
		Подраздел 2. Натурные исследования	
2.2.1	20000097-837-1-НИ-ОЧ1	Часть 1. Архитектурно-археологические обмеры	
2.2.2	20000097-837-1-НИ-ОЧ2	Часть 2. Зондажи	
2.2.3	20000097-837-1-НИ-ПЗУ	Часть 3. Вертикальная планировка	
2.3	20000097-837-1-НИ-ИИ	**Подраздел 3.** Инженерные исследования. Обмеры конструкций. Шурфы	
2.4	20000097-837-1-НИ-ТИ	**Подраздел 4.** Инженерно-технологические исследования строительных и отделочных материалов. Рекомендации	
		Подраздел 5. Исследования монументальной живописи	
2.5.1	20000097-837-1-НИ-ИЖ1	Часть 1. Историческая записка по живописи	
2.5.2	20000097-837-1-НИ-ИЖ2	Часть 2. Разработка концепции, рекомендации, научно-методические указания с подбором иллюстрации и аннотации	
2.5.3	20000097-837-1-НИ-ИЖ3	Часть 3. Пояснительная записка с аналогиями и материалами для воссоздания живописи	

2.6	20000097-837-1-НИ-МИ	**Подраздел 6.** Микологические исследования. Рекомендации	
2.7	20000097-837-1-НИ-ППО	**Подраздел 7.** Проект предмета охраны	
2.8	20000097-837-1-НИ-ИС	**Подраздел 8.** Обследование инженерных сетей	
2.9	20000097-837-1-НИ-ИГИ	**Подраздел 9.** Инженерно-геологические изыскания	
2.10	20000097-837-1-НИ-ИГДИ	**Подраздел 10.** Инженерно-геодезические изыскания	
2.11	20000097-837-1-НИ-ИЭИ	**Подраздел 11.** Инженерно-экологические изыскания	
2.12	20000097-837-1-НИ-О	**Подраздел 12.** Отчет по результатам комплексных научных исследований	
		Раздел III. Проект реставрации и приспособления	
		Стадия 1. Эскизный проект	
3.1.1	20000097-837-1-ЭП-ПЗ	**Подраздел 1.** Пояснительная записка	
3.1.2	20000097-837-1-ЭП-АР	**Подраздел 2.** Архитектурные решения	
3.1.3	20000097-837-1-ЭП-КР	**Подраздел 3.** Конструктивные решения	
		Стадия 2. Проект	
3.2.1	20000097-837-1-П-ПЗ	**Подраздел 1.** Пояснительная записка	
3.2.2	20000097-837-1-П-АР	**Подраздел 2.** Архитектурные решения	
3.2.3	20000097-837-1-П-КР	**Подраздел 3.** Конструктивные решения	
3.2.4	20000097-837-1-П-ПЗУ	**Подраздел 4.** Схема планировочной организации земельного участка	
3.2.5	20000097-837-1-П-Ж	**Подраздел 5.** Проект создания новой росписи в местах утраты монументальной живописи	
		Подраздел 6. Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения	
3.2.6.1.1	20000097-837-1-П-ЭОМ	Часть 1.1. Электроосвещение и электрооборудование. Молниезащита. Система снеготаяния	
3.2.6.1.2	20000097-837-1-П-ЭНА	Часть 1.2. Архитектурное освещение фасада	
3.2.6.2	20000097-837-1-П-ВК	Часть 2. Водоснабжение и водоотведение	
3.2.6.3	20000097-837-1-П-ОВ	Часть 3. Отопление и вентиляция	
3.2.6.4	20000097-837-1-П-СС	Часть 4. Сети связи	
3.2.6.5	20000097-837-1-П-СВН	Часть 5. Система охранного видеонаблюдения	
3.2.6.6	20000097-837-1-П-ОС	Часть 6. Система охранной сигнализации	
3.2.6.7	20000097-837-1-П-СКУД	Часть 7. Система контроля и управления доступом	
3.2.6.8	20000097-837-1-П-ТХ	Часть 8. Технологические решения. Разработка концепции приспособления подклета	

		собора	
3.2.6.9	20000097-837-1-П-НК	Часть 9. Наружные сети канализации	
3.2.6.10	20000097-837-1-П-НО	Часть 10. Наружное освещение территории	
3.2.6.11	20000097-837-1-П-ИТП	Часть 11. Индивидуальный тепловой пункт	
3.2.7	20000097-837-1-П-ПОР	**Подраздел 7.** Проект организации реставрации	
3.2.8	20000097-837-1-П-ОДИ	**Подраздел 8.** Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения	
		Подраздел 9. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности	
3.2.9.1	20000097-837-1-П-ПБ	Часть 1. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности. Специальные технические условия (СТУ). Расчет пожарного риска	
3.2.9.2	20000097-837-1-П-АПС, СОУЭ	Часть 2. Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре	
3.2.10	20000097-837-1-П-МРУ	**Подраздел 10.** Методические рекомендации и указания по эксплуатации объекта культурного наследия	

Решили:

В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Решение принято единогласно.

5. Об определении основных направлений работы экспертов.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

Л.Д. Страхова проводит комплексный анализ представленных Заказчиком документов с позиции научно-методического соответствия содержания материалов по разделам, рассматривает предлагаемые проектные решения и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

В.Е. Журин проводит анализ историко-культурных характеристик объектов культурного наследия, научно-методический анализ представленных материалов, рассматривает предлагаемые проектные решения и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

А.И. Трапезникова проверяет соответствие документации нормам действующего законодательства Российской Федерации в сфере государственной охраны и сохранения объектов культурного наследия и обобщает материалы экспертных заключений членов комиссии.

Решение принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Решение принято единогласно.

7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

11 октября 2021 г. - организационное заседание экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Л.Д.Страхова;

А.И.Трапезникова;

В.Е.Журин.

21 октября 2021 г. - итоговое заседание экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта экспертизы.

Ответственные исполнители:

Л.Д.Страхова;

А.И.Трапезникова;

В.Е.Журин.

22 октября 2021 г. - передача Заказчику подписанного Акта экспертизы со всеми приложенными документами и материалами на CD-диске.

Ответственные исполнители:

Л.Д.Страхова;

А.И.Трапезникова;

В.Е.Журин.

Решение принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии **Л.Д.Страхова**

Член экспертной комиссии **В.Е.Журин**

Ответственный секретарь
экспертной комиссии **А.И.Трапезникова**

ПРОТОКОЛ № 2
итогового заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации федерального значения «Собор Усекновения главы Иоанна Предтечи Ансамбля Ивановского монастыря, XVII-XIX вв., 1860-1879 гг., арх. М.Д. Быковский»), расположенного по адресу: г. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2, стр.33; д. 2/4, стр.5.

г. Москва **21 октября 2021 г.**

Присутствовали:

Л.Д.Страхова	аттестованный эксперт, председатель экспертной комиссии
В.Е.Журин	аттестованный эксперт, член экспертной комиссии
А.И.Трапезникова	аттестованный эксперт, ответственный секретарь экспертной комиссии

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение проектной документации по сохранению (приспособлению для современного использования) объекта культурного наследия федерального значения «Собор Усекновения главы Иоанна Предтечи Ансамбля Ивановского монастыря, XVII-XIX вв., 1860-1879 гг., арх. М.Д. Быковский»), расположенного по адресу: г. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2, стр.33; д. 2/4, стр.5, в целях определения соответствия представленных материалов требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Подписание экспертного заключения.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Итоговое рассмотрение проектной документации федерального значения «Собор Усекновения главы Иоанна Предтечи Ансамбля Ивановского монастыря, XVII-XIX вв., 1860-1879 гг., арх. М.Д. Быковский»), расположенного по адресу: г. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2, стр.33; д. 2/4, стр.5, в целях определения соответствия представленных материалов требованиям государственной охраны объектов культурного наследия; согласование заключительных выводов.

Решили:

Представленную на государственную историко-культурную экспертизу проектную документацию считать соответствующей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендовать Департаменту культурного наследия города Москвы принять соответствующее решение о возможности согласования проектной

документации федерального значения «Собор Усекновения главы Иоанна Предтечи Ансамбля Ивановского монастыря, XVII-XIX вв., 1860-1879 гг., арх. М.Д. Быковский»), расположенного по адресу: г. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2, стр.33; д. 2/4, стр.5.

Подписание экспертного заключения

А.И.Трапезникова представила акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации федерального значения «Собор Усекновения главы Иоанна Предтечи Ансамбля Ивановского монастыря, XVII-XIX вв., 1860-1879 гг., арх. М.Д. Быковский»), расположенного по адресу: г. Москва, Малый Ивановский пер., д. 2, стр.33; д. 2/4, стр.5.

Члены экспертной комиссии произвели подписание акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Слушали:

О передаче Акта экспертизы Заказчику.

Решили:

Передать Заказчику подписанный усиленной электронно-цифровой подписью экспертов Акт экспертизы Заказчику в электронном виде в формате pdf.

Председатель экспертной комиссии **Л.Д.Страхова**

Член экспертной комиссии **В.Е.Журин**

Ответственный секретарь
экспертной комиссии **А.И.Трапезникова**