

**Акт**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов**  
**культурного наследия при проведении работ по комплексному благоустройству улиц**  
**и общественных пространств по адресам: г. Москва, ЦАО, ЮВАО, ЮАО, ул. Большие**  
**Каменщики, Новоспасский проезд, улица Симоновский Вал, Велозаводская улица,**  
**проект Андропова от Нагатинской набережной до Каширского шоссе, Пролетарский**  
**проспект (участок Кавказского бульвара), Бакинская улица, Липецкая улица,**  
**въездная группа Липецкой улицы с МКАД.**

г. Москва,

**Дата начала проведения экспертизы**

10 июля 2020 г.

**Дата окончания проведения экспертизы**

27 июля 2020 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

**Сведения об эксперте:**

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Фамилия, имя, отчество                     | <b>Трапезникова Анастасия Игоревна</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Образование                                | Высшее                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Специальность                              | Инженер-технолог, дизайнер, архитектор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Ученая степень (звание)                    | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Место работы<br>и должность                | ООО "Эксперт Наследие", генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Стаж работы                                | 16 лет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Реквизиты аттестации<br>Минкультуры России | Приказ Минкультуры России от 16.08.2017 № 1380                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Объекты экспертизы                         | <ul style="list-style-type: none"><li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li><li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li><li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li><li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li><li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li><li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо</li></ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Экспертиза проводится на основании принципов, установленных статьей 29 Федерального закона и в соответствии с требованиями Положения.

Квалификация эксперта соответствует требованиям, изложенным в пункте 7 Положения о государственной историко-культурной экспертизе.

Эксперт признает свою ответственность за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона и за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы, в соответствии с пунктом 19 «д» Положения, а также обеспечивают выполнение пункта 17 Положения.

#### **Сведения о заказчике экспертизы.**

ООО «МЕЖРЕГИОНСТРОЙ», генеральный директор Агамов Артур Карэнович, 123104, г. Москва, Тверской бульвар, д. 13, стр. 1, этаж 5, каб. 552, ОГРН 1177746871433, ИНН 7704442569, КПП 770301001.

#### **Цель экспертизы.**

Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по комплексному благоустройству улиц и общественных пространств по адресам: г. Москва, ЦАО, ЮВАО, ЮАО, ул. Большие Каменщики, Новоспасский проезд, улица Симоновский Вал, Велозаводская улица, пропект Андропова от Нагатинской набережной до Каширского шоссе, Пролетарский проспект (участок Кавказского бульвара), Бакинская улица, Липецкая улица, въездная группа Липецкой улицы с МКАД.

#### **Объект экспертизы.**

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по комплексному благоустройству улиц и общественных пространств по адресам: г. Москва, ЦАО, ЮВАО, ЮАО, ул. Большие Каменщики, Новоспасский проезд, улица Симоновский Вал, Велозаводская улица, пропект Андропова от Нагатинской набережной до Каширского шоссе, Пролетарский проспект (участок Кавказского бульвара), Бакинская улица, Липецкая улица, въездная группа Липецкой улицы с МКАД, выполненный ООО "ПЛАН" по заказу ООО "МЕЖРЕГИОНСТРОЙ" в 2020 году.

Участок проектирования расположен в трех административных округах города Москвы: ЦАО, ЮВАО, ЮАО, проходит по территории районов Таганский, Даниловский, Южнопортовый, Нагатинско-Садовники, Царицыно, Бирюлево-Восточное, рядом с объектами культурного наследия:

#### **объекты культурного наследия федерального значения:**

"Ансамбль "Новоспасского монастыря" (Крестьянская пл., д.10, стр.1, 2, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 19, 20, 27, 28, 29);

"Церковь Сорока мучеников в Новоспасской монастырской слободе, 1645 г. Колокольня, 1801 г." (ул. Динамовская, д. 28, стр. 1);

"Ансамбль Крутицкого подворья, XV-XVII в., арх-ры XVII в. О.Д.Старцев, Л.Ковалев" (Крутицкая ул., д. 17, стр.1-6);

"Крутицкие казармы, 1839 г., арх. Е.Д. Тюрин" (ул. Арбатецкая, д. 2, стр. 2, 3, 4, 5),  
"Ансамбль усадьбы "Коломенское", XVI-XVII вв." (Андропова просп., д.39, стр.2,3,4,6,8,9,10,11,12, 13, 63);

**объекты культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) регионального значения:**

"Усадьба "Коломенское",

"Усадьба "Царицыно",

Бирюлевский дендропарк";

**выявленные объекты культурного наследия:**

"Главная насосная станция 1896-1898 гг., арх. М.К. Геппенер, 1911-1914 гг., 1930-е гг.:

- административный корпус, 1896-1898 гг., арх. М.К. Геппенер;

- жилой корпус для рабочих, 1896-1898 гг., арх. М.К. Геппенер; машинное здание, 1896-1898 гг., арх. М.К. Геппенер,

- ограда и сторожка, 1896-1898 гг., арх. М.К. Геппенер", механический цех, 1911-1914 гг. (Саринский проезд, д.13, стр.1, 2, 4, 6, 7),

исторически ценный градоформирующий объект "Жилой дом автозавода ЗИЛ, 1932 г., архитектор И.Ф. Милинис";

**объекты археологического наследия:**

"Территория культурного слоя "Крутицкого подворья", XIII-XVII вв. н.э.";

"Территория культурного слоя "Каменщицкой слободы", XVI – XVII вв. н.э. (место древнего поселения с зоной культурного слоя)";

"Территория культурного слоя "Новоспасской слободы", XVII-XVIII вв. н.э.";

"Территория культурного слоя "Крутицкой слободы", XVII-XVIII вв. н.э.";

"Территория культурного слоя "Арбатец слободы", XVII нач. XVIII вв. н.э. (место древнего поселения с зоной культурного слоя)",

"Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)".

Участок проектирования проходит по утвержденным зонам охраны объектов культурного наследия: объединенная охранная зона № 226; объединенная охранная зона № 227; зона строгого регулирования застройки № 1; зона охраняемого ландшафта № 5; зона регулирования застройки № 1, объединенная охранная зона № 350; зона регулирования застройки № 41; зона охраняемого культурного слоя № 21, охранная зона объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Царицыно, XVIII в.", зона регулирования застройки № 42.

Протяженная трасса проекта комплексного благоустройства разделена на 4 участка, в трех из них расположены объекты культурного наследия. Работа представленного Раздела также выполнена с учетом трасс этих участков.

Рассматриваемый проект по комплексному благоустройству улиц и общественных пространств является, по сути, градостроительной работой, учитывающей визуальное восприятие объектов культурного наследия, расположенных вдоль его трассы, создающий лучшие условия для их экспонирования и организации, в дальнейшем, туристических маршрутов.

#### **Перечень материалов и документов, представленных заказчиком.**

1. Проектная документация «Комплексное благоустройство улиц и общественных пространств по адресам: ст. Москва, ЦАО, ЮВАО, ЮАО, ул. Большие Каменщики, Новоспасский проезд, улица Симоновский Вал, Велозаводская улица, пропект Андропова от Нагатинской набережной до Каширского шоссе, Пролетарский проспект (участок Кавказского бульвара), Бакинская улица, Липецкая улица, въездная группа Липецкой улицы с МКАД» Раздел 2 Архитектурно

– планировочная организация территории. Генеральный план.

2. Проектная документация «Комплексное благоустройство улиц и общественных пространств по адресам: г. Москва, ЦАО, ЮВАО, ЮАО, ул. Большие Каменщики, Новоспасский проезд, улица Симоновский Вал, Велозаводская улица, пропект Андропова от Нагатинской набережной до Каширского шоссе, Пролетарский проспект (участок Кавказского бульвара), Бакинская улица, Липецкая улица, въездная группа Липецкой улицы с МКАД» Раздел 4 Инженерное обеспечение территории: Системы электроснабжения территории; Наружное освещение; Система ливневой канализации.

3. Проект организации строительства объекта «Комплексное благоустройство улиц и общественных пространств по адресам: г. Москва, ЦАО, ЮВАО, ЮАО, ул. Большие Каменщики, Новоспасский проезд, улица Симоновский Вал, Велозаводская улица, пропект Андропова от Нагатинской набережной до Каширского шоссе, Пролетарский проспект (участок Кавказского бульвара), Бакинская улица, Липецкая улица, въездная группа Липецкой улицы с МКАД».

### **Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

### **Перечень материалов и документов, собранных и полученных при проведении экспертизы**

Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ;

Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 года № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» с изменениями и дополнениями;

Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 г. "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР".

Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 г. "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР";

Решение Мосгорисполкома от 02.01. 1979 г. № 3 "О принятии под государственную охрану объектов садово-паркового искусства г. Москвы в качестве памятников архитектуры и об утверждении проектных предложений по памятникам садово-паркового искусства".

"Постановление Правительства Москвы от 7 июля 1998 г. № 545 "Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Камер-Коллежского вала";

Постановление Правительства Москвы от 28.12.1999 г. № 1215 "Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (между Камер-Коллежским валом и административной границей города)".

Постановление Правительства Москвы от 13 июля 2004 г. № 485 "О принятии под государственную охрану выявленных объектов садово-паркового искусства в качестве объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального значения и об утверждении проектных предложений по их границам".

Постановление Правительства Москвы от 3 августа 2010 г. № 672-ПП "Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных между Садовым Кольцом и границей Центрального административного округа города Москвы".

Приказ Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 9 февраля 2011 г. №175 "Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль

усадебны Коломенское, XVI-XVII вв." и правового режима использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия".

Приказ Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 21 апреля 2011 г. № 256 "Об утверждении правовых режимов использования земельных участков в границах территорий объектов культурного наследия федерального значения, расположенных в городе Москве между Садовым кольцом и границей Центрального административного округа".

Постановление Правительства Москвы от 18 февраля 2014 г. №63-ПП "Об утверждении границы территории объекта культурного наследия (памятника садово-паркового искусства) регионального значения "Усадьба "Царицыно", границы охранной зоны объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Царицыно, XVIII в.", режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах ее территории".

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 июня 2015 г. № 781-р "О регистрации объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль Крутицкого Подворья", XV-XVII вв. (г. Москва) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации".

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 ноября 2017 г. № 123342-р "О регистрации объекта культурного наследия регионального значения " "Усадьба "Царицыно", дата создания (возникновения) не определена (г. Москва) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации".

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 ноября 2017 г. № 124414-р "О регистрации объекта культурного наследия федерального значения " Крутицкие казармы", 1839 г. (г. Москва) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации".

Приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 18.04.2016 г. № 241 "Об утверждении Перечня работ, требующих разработки разделов проектной документации об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, выявленного объекта культурного наследия либо проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия, выявленного объекта культурного наследия при проведении изыскательских, проектных земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ в границах территории объекта культурного наследия, выявленного объекта культурного наследия (за исключением работ, для проведения которых требуется получение разрешения на строительство, ордера (разрешения) на проведение земляных работ, установку временных ограждений, размещение временных объектов в городе Москве), и структуры проектной документации, в том числе исходно-разрешительной документации, представляемой заявителем для согласования указанных разделов и проекта в зависимости от вида работ".

Методические рекомендации по подготовке и согласованию документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, разработанные Департаментом культурного наследия города Москвы в 2019 г.

Постановление Правительства Москвы от 28 марта 2017 г. N 120-ПП "Об утверждении правил землепользования и застройки города Москвы".

Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы № 758 от 14.11.2019 г. "О направлении информации в отношении границ объединенных охранных зон памятников истории и культуры № 350, 374, утвержденных постановлением Правительства Москвы от 28.12.1999 г. № 1215, для внесения сведений в Единый государственный реестр недвижимости".

Приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 27 декабря 2019 г. № 932 "Об утверждении графических описаний местоположений границ территорий

объектов культурного наследия, перечней координат характерных точек этих границ и режимов использования данных территорий" (в редакции приказа Департамента культурного наследия города Москвы от 29 ноября 2019 № 940).

Приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 14 февраля 2020 №63 "Об утверждении графических описаний местоположений границ территорий объектов культурного наследия и перечней координат характерных точек границ данных территорий"

Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 02 апреля 2020 г. № 224 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) "Ансамбль Новоспасского монастыря".

Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 03 апреля 2020 г. № 228 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Церковь Сорока мучеников в Новоспасской монастырской слободе. Колокольня".

Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 27 мая 2020 г. № 330 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) "Ансамбль Крутицкого подворья".

Копия письма Мосгорнаследия от 10.03.2020 № ДКН-16-13-727/20.

### **Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

При проведении экспертизы произведены следующие исследования:

1. Изучение и анализ документации, представленной на экспертизу, в части соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Изучение и анализ дополнительно собранных материалов, в том числе архивных материалов и библиографических источников.

3. Натурное обследование территории и объектов и их фотофиксация.

В процессе экспертизы изучены и проанализированы проектные и научно-исследовательские материалы в отношении рассматриваемого участка проектирования, выводы историко-архивного и ландшафтно-визуального анализа и иных материалов, содержащих информацию по истории развития и застройке исследуемой территории; оценено возможное влияние планируемых работ по благоустройству рассматриваемой территории на объекты культурного наследия и ценную историко-градостроительную среду.

Указанные исследования проведены с применением методов историко-архивного, историко-архитектурного, историко-градостроительного анализа в объеме, достаточном для вывода государственной историко-культурной экспертизы.

### **Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

**Трасса проекта комплексного благоустройства проходит от Таганской площади до улицы Трофимова. (Участок 1)**

Рядом с участком проектирования расположены объекты культурного наследия: федерального значения: "Ансамбль "Новоспасского монастыря" (Крестьянская пл., д.10, стр.1, 2, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 19, 20, 27, 28, 29); "Церковь Сорока мучеников в Новоспасской монастырской слободе, 1645 г. Колокольня, 1801 г." (ул. Динамовская, д. 28, стр. 1); "Ансамбль Крутицкого подворья, XV-XVII в., арх-ры XVII в. О.Д. Старцев, Л. Ковалев" (Крутицкая ул., д. 17, стр.1-6); "Крутицкие казармы, 1839 г., арх. Е.Д. Тюрин" (ул. Арбатская, д. 2, стр. 2, 3, 4, 5); выявленный объект культурного наследия: "Главная насосная станция 1896-1898 гг., арх. М.К. Геппенер, 1911-1914 гг., 1930-е гг.: - административный корпус, 1896-1898 гг., арх. М.К. Геппенер; - жилой корпус для рабочих, 1896-1898 гг., арх. М.К. Геппенер; машинное здание, 1896-1898 гг., арх. М.К. Геппенер, - ограда и сторожка, 1896-1898 гг., арх. М.К. Геппенер", механический цех, 1911-1914 гг.

(Саринский проезд, д.13, стр.1, 2, 4, 6, 7), исторически ценный градоформирующий объект "Жилой дом автозавода ЗИЛ, 1932 г., архитектор И.Ф. Милинис".

Объект культурного наследия федерального значения "Ансамбль "Новоспасского монастыря" (Крестьянская пл., д.10, стр.1, 2, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 19, 20, 27, 28, 29) принят под государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 г. "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР". Территория использования объекта культурного наследия утверждена постановлением Правительства Москвы от 3 августа 2010 г. № 672-ПП "Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных между Садовым Кольцом и границей Центрального административного округа города Москвы". Правовой режим использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия утвержден Приказом Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 21 апреля 2011 г. № 256 "Об утверждении правовых режимов использования земельных участков в границах территорий объектов культурного наследия федерального значения, расположенных в городе Москве между Садовым кольцом и границей Центрального административного округа". Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 02 апреля 2020 г. № 224 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) "Ансамбль Новоспасского монастыря".

Напротив Новоспасского монастыря расположен объект культурного наследия федерального значения "Церковь Сорока мучеников в Новоспасской монастырской слободе, 1645 г. Колокольня, 1801 г." (ул. Динамовская, д. 28, стр. 1), принят под государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 г. "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР". Территория использования объекта культурного наследия утверждена постановлением Правительства Москвы от 3 августа 2010 г. № 672-ПП "Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных между Садовым Кольцом и границей Центрального административного округа города Москвы". Правовой режим использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия утвержден Приказом Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 21 апреля 2011 г. № 256 "Об утверждении правовых режимов использования земельных участков в границах территорий объектов культурного наследия федерального значения, расположенных в городе Москве между Садовым кольцом и границей Центрального административного округа". Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 03 апреля 2020 г. № 228 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Церковь Сорока мучеников в Новоспасской монастырской слободе. Колокольня".

Оба объекта культурного наследия расположены на территории объединенной охранной зоны №226, утвержденной постановлением Правительства Москвы от 07.07.1998 г. № 545 "Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Камер-Коллежского вала".

Южнее Новоспасского монастыря, через Саринский проезд, вдоль Крутицкой набережной расположен выявленный объект культурного наследия: "Главная насосная станция 1896- 1898 гг., арх. М.К. Геппенер, 1911-1914 гг., 1930-е гг.: - административный корпус, 1896- 1898 гг., арх. М.К. Геппенер; - жилой корпус для рабочих, 1896-1898 гг., арх. М.К. Геппенер; машинное здание, 1896-1898 гг., арх. М.К. Геппенер, - ограда и сторожка, 1896-1898 гг., арх. М.К. Геппенер", механический цех, 1911-1914 гг. (Саринский проезд, д.13, стр.1, 2, 4, 6, 7). Отнесен к выявленным объектам культурного наследия Приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 05.05.2009 г. №164 "Об

утверждении протокола заседания №1/37 секции №1 Историко-культурного экспертного совета". Протоколом заседания Комиссии экспертного обеспечения реестра недвижимого культурного наследия при Москомнаследии (Подкомиссия №1) № 60 от 11 мая 2011 г. утвержден предмет охраны.

Южнее комплекса Главной насосной станции, на Крутицкой улице, вдоль высокого берега Крутицкой набережной расположен памятник древнерусской архитектуры, объект культурного наследия федерального значения "Ансамбль Крутицкого подворья, XV-XVII в., арх-ры XVII в. О.Д. Старцев, Л. Ковалев" (Крутицкая ул., д. 17, стр.1-6), принят под государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 г. "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР". Территория использования объекта культурного наследия утверждена постановлением Правительства Москвы от 3 августа 2010 г. № 672-ПП "Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных между Садовым Кольцом и границей Центрального административного округа города Москвы". Правовой режим использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия утвержден Приказом Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 21 апреля 2011 г. № 256 "Об утверждении правовых режимов использования земельных участков в границах территорий объектов культурного наследия федерального значения, расположенных в городе Москве между Садовым кольцом и границей Центрального административного округа". Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 27 мая 2020 г. № 330 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) "Ансамбль Крутицкого подворья". Приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 14 февраля 2020 №63 "Об утверждении графических описаний местоположений границ территорий объектов культурного наследия и перечней координат характерных точек границ данных территорий" утверждено графическое описание местоположение границ объекта культурного наследия. Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 июня 2015 г. № 781-р "О регистрации объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль Крутицкого Подворья", XV-XVII вв. (г. Москва) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" он зарегистрирован в едином госреестре с присвоением ему регистрационного номера 771520280120006.

Восточнее Крутицкого подворья, вдоль Арбатецкой улицы и Новоспасского проезда расположен объект культурного наследия федерального значения "Крутицкие казармы, 1839 г., арх. Е.Д. Тюрин" (ул. Арбатецкая, д. 2, стр. 2, 3, 4, 5), принят под государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 г. "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР". Территория использования объекта культурного наследия утверждена постановлением Правительства Москвы от 3 августа 2010 г. № 672-ПП "Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных между Садовым Кольцом и границей Центрального административного округа города Москвы". Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 17 сентября 2015 г. № 437 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Крутицкие казармы", 1839 г., арх. Е.Д. Тюрин (Казарма)". Приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 14 февраля 2020 №63 "Об утверждении графических описаний местоположений границ территорий объектов культурного наследия и перечней координат характерных точек границ данных территорий" утверждено графическое описание местоположение границ объекта культурного наследия.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 ноября 2017 г. № 124414-р "О регистрации объекта культурного наследия федерального значения "Крутицкие казармы", 1839 г. (г. Москва) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" он зарегистрирован в едином госреестре с присвоением ему регистрационного номера 771420416670006.

Объекты культурного наследия расположены в границах объединенной охранной зоны № 227, утвержденной постановлением Правительства Москвы от 07.07.1998 г. № 545 "Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Камер-Коллежского вала". На пересечении улиц Велозаводской и Новоостаповской расположен интересный объект времени конструктивизма – "Жилой дом автозавода ЗИЛ, 1932 г., архитектор И.Ф. Милинис". Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 20 декабря 2012 г. № 1120 он отнесен к ценностной категории "исторически ценный градоформирующий объект".

**Трасса проекта комплексного благоустройства проходит по проспекту Андропова (южнее ландшафтного парка) до Коломенского проезда. (Участок 2).**

Восточнее трассы расположены объекты культурного наследия: федерального значения "Ансамбль усадьбы "Коломенское", XVI-XVII вв." (Андропова просп., д.39, стр.2,3,4,6,8,9,10,11,12, 13, 63) и регионального значения (произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) "Усадьба "Коломенское".

"Ансамбль усадьбы "Коломенское", XVI-XVII вв." принят под государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 г. "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР". Граница территории и правовой режим использования земельных участков утвержден Приказом Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 9 февраля 2011 г. №175 "Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Коломенское, XVI-XVII вв." и правового режима использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия". Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 02 ноября 2017 г. № 462 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбль) "Ансамбль усадьбы "Коломенское", XVI-XVII вв."

Объект культурного наследия регионального значения "Усадьба "Коломенское" принят под государственную охрану решением Мосгорисполкома от 02.01. 1979 г. № 3 "О принятии под государственную охрану объектов садово-паркового искусства г. Москвы в качестве памятников архитектуры и об утверждении проектных предложений по памятникам садово-паркового искусства".

Оба объекта культурного наследия расположены в границах объединенной охранной зоны № 350, утвержденной постановлением Правительства Москвы от 28.12.1999 г. "Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (между Камер-Коллежским валом и административной границей города)", границы уточнены Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы № 758 от 14.11.2019 г. "О направлении информации в отношении границ объединенных охранных зон памятников истории и культуры № 350, 374, утвержденных постановлением Правительства Москвы от 28.12.1999 г. № 1215, для внесения сведений в Единый государственный реестр недвижимости".

**Трасса проекта комплексного благоустройства проходит по Пролетарскому проспекту (южнее Каширского шоссе), Бакинской улицы до железной дороги Московско-Курского направления. (Участок 3) Объектов культурного наследия нет.**

**Трасса проекта комплексного благоустройства проходит по Липецкой улице до МКАД. (Участок 4).**

Восточнее Липецкой улицы расположены два объекта культурного наследия регионального значения (произведения садово-паркового искусства): "Усадьба "Царицыно" и "Бирюлевский дендропарк".

Объект культурного наследия "Усадьба "Царицыно" принят под государственную охрану решением Мосгорисполкома от 02.01. 1979 г. № 3 "О принятии под государственную охрану объектов садово-паркового искусства г. Москвы в качестве памятников архитектуры и об утверждении проектных предложений по памятникам садово-паркового искусства". Граница территории объекта культурного наследия актуализирована постановлением Правительства Москвы от 18 февраля 2014 г. №63-ПП "Об утверждении границы территории объекта культурного наследия (памятника садово-паркового искусства) регионального значения "Усадьба "Царицыно", границы охранной зоны объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Царицыно, XVIII в.", режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах ее территории". Предмет охраны не утвержден.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 ноября 2017 г. № 123342-р "О регистрации объекта культурного наследия регионального значения "Усадьба "Царицыно", дата создания (возникновения) не определена (г. Москва) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" он зарегистрирован в едином госреестре с присвоением ему регистрационного номера 771420416670006.

Южнее объекта культурного наследия "Усадьба "Царицыно", восточнее Липецкой улицы располагается другой объект культурного наследия (произведение садово-паркового искусства) советского времени – "Бирюлевский дендропарк".

Он принят под государственную охрану с утверждением границ постановлением Правительства Москвы от 13 июля 2004 г. № 485 "О принятии под государственную охрану выявленных объектов садово-паркового искусства в качестве объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального значения и об утверждении проектных предложений по их границам". Предмет охраны утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 09 декабря 2016 ода № 580 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Бирюлевский дендропарк".

Приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 27 декабря 2019 г. № 932 "Об утверждении графических описаний местоположений границ территорий объектов культурного наследия, перечней координат характерных точек этих границ и режимов использования данных территорий" (в редакции приказа Департамента культурного наследия города Москвы от 29 ноября 2019 № 940) уточнены его границы и утвержден режим использования территории объекта культурного наследия.

Оба объекта культурного наследия располагаются в границах охранной зоны объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Царицыно, XVIII в.", утвержденной постановлением Правительства Москвы от 18 февраля 2014 г. №63-ПП.

**Краткое описание Объектов, включая описание особенностей, являющихся основаниями для включения их в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны).**

**Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль Новоспасского монастыря" (утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 02 апреля 2020 № 224) являются:**

Ансамбль:

Местоположение и градостроительные характеристики ансамбля XV-XVIII веков, его роль в композиционно-планировочной структуре застройки Новоспасского, 3-го Крутицкого переулков, Новоспасского и Саринского проездов, улиц Народная и Большие

Каменщики, панорамы набережных Краснохолмской и Крутицкой (согласно схеме предмета охраны); объемно-пространственная композиция ансамбля XV-XVIII веков,

включая высотные и силуэтные характеристики всех строений и сооружений, входящих в ансамбль (согласно схеме предмета охраны);

пространственно-планировочная структура ансамбля ХУ-XVIII веков, включая местоположение, габариты и высотные отметки строений и сооружений, характер рельефа, соотношение застроенных и незастроенных,

озелененных и неозелененных территорий.

**Крепостные стены и 5 башен" (г. Москва, Крестьянская пл., д. 1 О стр. 2 (часть), 8, 9, 27, 28, 29):**

**Ансамбль:**

местоположение и градостроительные характеристики стен и башен первой половины XVII -конца XVIII века, их роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля монастыря, панорамах застройки Краснохолмской и Крутицкой набережных, 3-го Крутицкого переулка, Новоспасского и Саринского проездов; объемно-пространственная структура крепостных стен и башен первой половины XVII -конца XVIII века, включающая четыре граненые угловые башни: Юго-западную башню (1640-1642 годы), Северо-восточную башню (1640-1642 годы), Юго-восточную башню (1640-1642 годы), Северо-западную башню ( 1640-1642 годы), одну глухую, близкую в плане к квадрату Пятигранную башню (1640-1642 годы), стены (прясла) между ними, исторические въезды и проходы на территорию монастыря;

объемно-пространственная композиция крепостных стен и башен первой половины XVII -конца XVIII века, в том числе их габариты, высотные и силуэтные характеристики стен и башен, их исторический масштаб, включая шатровые завершения башен, двускатный характер кровли прясел.

**Башня угловая северо-западная:**

местоположение и градостроительные характеристики северо-западной угловой граненой башни первой половины XVII -конца XVIII века, ее роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция северо-западной граненой башни первой половины XVII -конца XVIII века, включая три яруса боя башни - подошвенный, средний и навесной с машикулями, высотные отметки объема башни и примыкающих прясел стен (с учетом реставрационных работ 1960-1980 годов; согласно схеме предмета охраны);

граненый шатер со смотрильней северо-западной башни первой половины XVII -конца XVIII века, его конструктивная система, конфигурация, материал конструкций, материал и характер кровельного покрытия, высотные отметки, граненая смотрильня, завершенная прапором с яблоком (с учетом реставрационных работ 1960-1980 годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов северо-западной башни первой половины XVII -конца XVIII века, включая белокаменный цоколь с внешней стороны монастыря, межъярусные пояса и валики, аркатурные пояса и архивольты, обрамляющие сверху бойницы, размер, форму дверных проемов и бойниц (с учетом реставрационных работ 1960-1980 годов; согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей северо-западной башни первой половины XVII - конца XVIII века, включая белокаменный цоколь и детали, известковую обмазку по кирпичу;

колористическое решение северо-западной башни первой половины XVII конца XVIII века (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура северо-западной башни первой половины XVII - конца XVIII века в пределах капитальных стен и плоских перекрытий; капитальные стены, своды камер первого и второго ярусов первой половины XVII - конца XVIII века, их конструкция и материал, оформление, размеры дверных проемов и бойниц (с учетом реставрационных работ 1960-1980 годов; согласно схеме предмета охраны);

местоположение лестницы на смотрильню (с учетом реставрационных работ 1960-1980 годов; согласно схеме предмета охраны).

**Башня угловая северо-восточная:**

местоположение и градостроительные характеристики угловой граненой северо-восточной башни первой половины XVII века, XIX века, ее роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция граненой северо-восточной башни первой половины XVII века, XIX века, включая три яруса боя башни - подошвенный, средний и навесной с машикулями, высотные отметки объема башни и примыкающих прясел стен (с учетом реставрационных работ 1960-1980 годов; согласно схеме предмета охраны);

граненый шатер северо-восточной башни, его конструктивная система, конфигурация, материал конструкций, материал и характер кровельного покрытия, высотные отметки, металлический прапор с яблоком (с учетом реставрационных работ 1960-1980 годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов северо-восточной башни первой половины XVII века, XIX века, включая белокаменный цоколь с внешней стороны монастыря, межъярусные пояса и валики, аркатурные пояса и архивольты, обрамляющие сверху бойницы, размер, форму дверных проемов и бойниц (с учетом реставрационных работ 1960-1980 годов; согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей северо-восточной башни первой половины XVII века, XIX века, включая белокаменный цоколь и детали, известковую обмазку по кирпичу;

колористическое решение северо-восточной башни первой половины XVII века, XIX века (уточняется в процессе проведения реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура северо-восточной башни первой половины XVII века, XIX века в пределах капитальных стен и перекрытий (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, своды камер подошвенного боя первого яруса и среднего боя второго яруса, первой половины XVII века, XIX века, их конструкция и материал, оформление и размеры дверных проемов и бойниц (с учетом реставрационных работ 1960-1980 годов; согласно схеме предмета охраны).

**Башня угловая юго-восточная:**

местоположение и градостроительные характеристики угловой граненой юго-восточной башни первой половины XVII века и пристройки конца XIX века, их роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля (согласно схеме предмета охраны);

подошвенный, средний и навесной с машикулями, высотные отметки (с учетом реставрационных работ 1960-1980 годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов юго-восточной башни первой половины XVII века, включая белокаменный цоколь с внешней стороны монастыря, межъярусные пояса и валики, аркатурные пояса и архивольты, обрамляющие сверху бойницы, размер, форму дверных проемов и бойниц (с учетом реставрационных работ 1960-1980 годов; согласно схеме предмета охраны); композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов пристройки конца XIX века, белокаменный цоколь, скошенная кирпичная полочка над цоколем, местоположение, размер, форма дверных и оконных проемов, кирпичные наличники, лопатки и ряды ширинок, венчающий карниз из кирпича (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей юго-восточной башни с пристройкой первой половины XVII века, конца XIX века, включая белокаменный цоколь и детали, обмазку по кирпичу;

колористическое решение юго-восточной башни с пристройкой первой половины XVII века, конца XIX века;

пространственно-планировочная структура юго-восточной башни с пристройкой первой половины XVII века, конца XIX века, в пределах капитальных стен и перекрытий подвала (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, своды камер подошвенного боя первого яруса и среднего боя второго яруса первой половины XVII века и пристройки конца XIX века, их конструкция и материал, включая дверные проемы и бойницы (уточняется в процессе реставрационных исследований; согласно схеме предмета охраны).

#### **Башня угловая юго-западная:**

местоположение и градостроительные характеристики угловой граненой юго-западной башни первой половины XVII - конца XVIII века, ее роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция стен и башен, первой половины XVII - конца XVIII века, включая ярус машикулей, высотные отметки объемов башен и прясел стен, обходные открытые галереи стен со стороны двора (с учетом реставрационных работ 2012, 2016 годов; согласно схеме предмета охраны);

главки башен, шатры, крыши первой половины XVII - конца XVIII века, их конструкция, конфигурация, материал и характер кровельного покрытия, высотные отметки по конькам и завершениям главков, прапор (с учетом реставрационных работ 2012, 2016 годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов стен и башен первой половины XVII - конца XVIII века, включая местоположение, размер, форму оконных (слуховых) проемов и бойниц, валики, обрамляющие верхние части бойниц и архивольты, арочные ниши внутри двора (с учетом реставрационных работ 2012, 2016 годов; согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей стен и башен первой половины XVII - конца XVIII века, включая белокаменный цоколь и детали, известковую обмазку по кирпичу (с учетом реставрационных работ 2012, 2016 годов);

колористическое решение стен и башен первой половины XVII - конца XVIII века (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура башен первой половины XVII - конца XVIII века в пределах капитальных стен и сводчатых перекрытий (с учетом реставрационных работ 2012, 2016 годов; согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, плоские и сводчатые перекрытия первой половины XVII - конца XVIII века, их конструкции и материал (с учетом реставрационных работ 2012, 2016 годов; согласно схеме предмета охраны);

#### **Башня пятигранная на западной стороне:**

местоположение и градостроительные характеристики близкой в плане к квадрату пятигранной башни первой половины XVII - конца XVIII века, ее роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция стен и башни первой половины XVII - конца XVIII века, включая ярус машикулей, высотные отметки объемов башен и прясел стен, обходные открытые галереи стен со стороны двора (уточняется в процессе реставрационных исследований; согласно схеме предмета охраны);

главки башен, шатры, крыши первой половины XVII - конца XVIII века, их конструкция, конфигурация, материал и характер кровельного покрытия, высотные отметки по конькам и завершениям главков, прапор (уточняется в процессе реставрационных исследований);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов стен и башни первой половины XVII - конца XVIII века, включая местоположение, размер, форму оконных (слуховых) проемов и бойниц, валики, обрамляющие верхние части бойниц и архивольты, арочные ниши внутри двора (с учетом реставрационных работ 2017 года; согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей стен и башни первой половины XVII - конца XVIII века, включая белокаменный цоколь и детали, известковую обмазку по кирпичу (уточняется в процессе реставрационных исследований);

колористическое решение стен и башни первой половины XVII - конца XVIII века (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура башни первой половины XVII - конца XVIII века в пределах капитальных стен и сводчатых перекрытий (уточняется в процессе реставрационных исследований; согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, плоские и сводчатые перекрытия первой половины XVII - конца XVIII века, их конструкции и материал (уточняется в процессе реставрационных исследований; согласно схеме предмета охраны);

лестницы первой половины XVII конца XVIII века, их местоположение, материал, конструкция и декоративное оформление (уточняется в процессе реставрационных исследований; согласно схеме предмета охраны).

Крепостные стены:

местоположение и градостроительные характеристики стен первой половины XVII - конца XVIII века, их роль в композиционно-планировочной структуре прилегающей территории, панорамах застройки Краснохолмской и Крутицкой набережных, 3-го Крутицкого переулка, Новоспасского и Саринского проездов (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция крепостных стен первой половины XVII - конца XVIII века, включая высотные отметки объемов прясел стен, проездные ворота, печуры и боевой ход (уточняется в процессе реставрационных исследований; согласно схеме предмета охраны);

пространственно-планировочная структура стен монастыря первой половины XVII - конца XVIII века, в пределах капитальных стен, печур и боевого хода (уточняется в процессе реставрационных исследований);

крыши стен первой половины XVII - конца XVIII века, их конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, высотные отметки по конькам (уточняется в процессе реставрационных исследований);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление стен первой половины XVII - конца XVIII века, включая местоположение, размер, форму печур, бойниц и валиков, обрамления верхних частей бойниц (уточняется в процессе реставрационных исследований; согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей стен первой половины XVII - конца XVIII века, включая белокаменный цоколь и детали, известковую обмазку по кирпичу (уточняется в процессе реставрационных исследований);

колористические решения стен первой половины XVII - конца XVIII века (уточняется в процессе реставрационных исследований);

капитальные стены и перекрытия первой половины XVII - конца XVIII века, их конструкция и материал, в том числе своды (уточняется в процессе реставрационных исследований; согласно схеме предмета охраны);

лестницы первой половины XVII - конца XVIII века, их местоположение, материал, конструкция, декоративное оформление (уточняется в процессе реставрационных исследований; согласно схеме предмета охраны).

Квасоварня:

местоположение и градостроительные характеристики здания 1640-1642 годов, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля (согласно схеме предмета охраны);

местоположение и градостроительные характеристики здания 1640-1642 годов, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля (согласно схеме предмета охраны).

**Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Сорока мучеников в Новоспасской монастырской слободе, 1645 г. Колокольня, 1801 г." (утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 09 декабря 2016 года № 580) являются:**

местоположение и градостроительные характеристики здания церкви с колокольней 1645 года, 1802 года, 1839 года, 1876-1878 годов, участвующего в формировании Новоспасского и Саринского проездов, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция здания церкви 1645 года, 1688 года, 1802 года, 1839 года, 1876-1878 годов, включающая бесстолпный четверик храма с восьмигранным куполом и одной главой на ярусном купольном завершении граненого барабана и полукруглой апсидой, одноэтажную двухпридельную трапезную с притвором и боковыми палатками 1876-1878 годов, колокольню 1801 года, включая высотные отметки по венчающим карнизам, аттикам и фигурным фронтонам (с учетом реставрации 1990-х годов; согласно схеме предмета охраны);

крыши, купола и главы с крестами на XIX век, их конфигурация, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам, зениту куполов и главам с крестами, включая трубу калориферного отопления (с учетом реставрации 1990-х годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов церкви с колокольней 1645 года, 1688 года, 1802 года, 1839 года, 1876-1878 годов, включая местоположение, форму, размер, оформление оконных и дверных проемов, цоколь, облицованный белым камнем, парные пилястры тосканского ордера с белокаменными базами и капителями,

филенки, модульоны, замки, тяги, венчающие профилированные карнизы с креповками (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1645 года, 1688 года, 1802 года, 1839 года, 1876-1878 годов, в том числе белый камень, гладкая штукатурка с окраской;

колористическое решение фасадов 1645 года, 1688 года, 1802 года, 1839 года, 1876-1878 годов (уточняется в процессе реставрационных исследований); пространственно-планировочная структура интерьеров здания церкви с колокольней в пределах капитальных стен, пилонов, прямоугольных и арочных проемов, перекрытий 1645 года, 1688 года, 1802 года, 1839 года, 1876-1878 годов (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, пилоны и перекрытия 1645 года, 1688 года, 1802 года, 1839 года, 1876-1878 годов, их конструкция и материал (согласно схеме предмета охраны);

архитектурно-художественное оформление интерьеров здания церкви 1645 года, 1688 года, 1802 года, 1839 года, 1876-1878 годов (уточняется в процессе реставрационных исследований; согласно схеме предмета охраны);

местоположение и градостроительные характеристики ограды с пилонами южных ворот начала XIX века, ее роль в композиционно планировочной структуре квартала; объемно-пространственная композиция и высотные отметки ограды с пилонами ворот начала XIX века, в том числе материал, конструкция и колористическое решение (уточняется в процессе реставрационных исследований);

архитектурно-художественное решение ограды с пилонами ворот начала XIX века, включая белокаменный цоколь, кирпичные столбы с белокаменными карнизами, а также металлические решетки прясел ограды с прямыми прутьями и ромбовидными отверстиями в центре для крестов.

**Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль Крутицкого подворья" (утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 27 мая 2020 года № 330) являются:**

**Ансамбль:**

местоположение и градостроительные характеристики ансамбля XV-XVIII веков, участвующего в формировании застройки Крутицкой и Арбатецкой улиц, Крутицкой

набережной, 1-го Крутицкого переулка, его роль в композиционно-планировочной структуре застройки квартала (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция ансамбля XV-XVIII веков, в том числе габариты, высотные и силуэтные характеристики зданий и сооружений (согласно схеме предмета охраны);

пространственно-планировочная структура ансамбля XV-XVIII веков, включая соотношение застроенных и незастроенных пространств, местоположение и композиционное взаимодействие зданий, сооружений, элементы благоустройства и характер озеленения.

**Соборная церковь Успения с шатровой колокольной" 1667-1688 годов (г. Москва, Крутицкая ул., д. 17, стр. 1 (часть):**

местоположение и градостроительные характеристики здания церкви с колокольной XVII-XVIII веков, участвующей в формировании фронта застройки 1-го Крутицкого переулка и Крутицкой улицы, его роль в композиционно- планировочной структуре ансамбля и квартала ( согласно схеме предмета охраны); объемно-пространственная композиция здания церкви с колокольной XVII-XVIII веков, включающая двухъярусный в плане четверик на высоком подклете, с пониженным трехчастным алтарем, увенчанный пятью главами, притвор, проездную арку, перекрытую сводом, шатровую колокольную, открытое крыльцо, обходные галереи четверика и притвора ( согласно схеме предмета охраны), в том числе высотные отметки по венчающим карнизам (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов);

крыши, главки, кресты XVIII века, в том числе шатровое завершение, их конструкция, материал, конфигурация, характер кровельного покрытия, колористическое решение, в том числе высотные отметки по конькам, шатрам, главкам, подкрестовым яблокам (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания церкви с колокольной XVII-XVIII веков, включая местоположение, размер, форму и оформление оконных и дверных проемов, порталы, наличники окон, в том числе килевидные, треугольные, подоконники, белокаменный и из тесаного кирпича декор: поребрик, шинки, аркатурный пояс барабанов, лопатки, кокошники, замковые камни оконных проемов южной галереи; валики граней шатра, слуховые окна шатра, междуэтажные и венчающий карнизы (по результатам реставрационных работ 1980- 2010 годов; согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей XVII-XVIII веков: неоштукатуренный красный кирпич, белый камень и штукатурка по кирпичу фасадов южной галереи (по результатам реставрационных работ 1980- 2010 годов); колористическое решение фасадов XVII-XVIII веков (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания церкви с колокольной XVII-XVIII веков в пределах капитальных стен, сводчатых перекрытий, опорных конструкций, перегородок, прямоугольных и арочных проемов (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, сводчатые перекрытия, опорные конструкции, перегородки XVII-XVIII веков, их конструкции и материал (согласно схеме предмета охраны); лестницы XVII века, их местоположение, материал, конструкции, декоративное оформление (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов; согласно схеме предмета охраны);

архитектурно-художественное оформление интерьеров XVII- XIX веков, в том числе каменное покрытие пола, роспись на стенах и сводах, штукатурный и лепной декор (согласно схеме предмета охраны);

столярные заполнения оконных и дверных проемов, их материал, характер оформления и колористическое решение, в том числе оконные решетки и ставни XVII века, скобяной прибор (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов).

**Храм Воскресения с Никольским приделом, домовая крестовая церковь епископов Сарских и Подонских", 1498 год, XVII век (г. Москва, Крутицкая ул., д. 17, стр. 2):**

местоположение и градостроительные характеристики здания церкви, участвующего в формировании фронта застройки Крутицкой улицы, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и квартала (согласно схеме предмета охраны); объемно-пространственная композиция здания церкви, включающая объем палат начала XVI-XVII веков на подклете с Никольским приделом, увенчанным главкой, объем храма Воскресения с выделенными пониженными апсидами (согласно схеме предмета охраны), включая высотные отметки по венчающим карнизам и подкрестовому яблоку (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов);

крыша, луковичная главка XVIII века, их конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам, главке, подкрестовому яблоку (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов); композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XVI-XVII веков, в том числе местоположение, форма, размер и оформление оконных и дверных проемов, лопатки, наличники с треугольными сандриками, белокаменные замковые камни оконных проемов XVIII века, белокаменный междуэтажный карниз, поребрик, венчающий карниз (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов; согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей XVI-XVII веков: неоштукатуренный красный кирпич, белокаменный цоколь и детали (по результатам реставрационных работ от 1980-2010 годов);

колористическое решение фасадов XVI-XVII веков (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания церкви начала XVI-XVII веков в пределах капитальных стен, сводчатых перекрытий, опорных конструкций, прямоугольных и арочных проемов (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов; согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, сводчатые перекрытия, опорные конструкции начала XVI-XVII веков, их конструкции и материал (согласно схеме предмета охраны);

лестницы, их местоположение, материал, конструкции, декоративное оформление (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов; согласно схеме предмета охраны);

архитектурно-художественное оформление интерьеров начала XVI-XIX веков, в том числе каменное покрытие пола, белокаменные солеи (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов; согласно схеме предмета охраны);

столярные заполнения оконных и дверных проемов, их материал, характер оформления и колористическое решение, в том числе оконные решетки XVII века, скобяной прибор (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов).

**Дворец Крутицких Митрополитов", XVII век (г. Москва, Крутицкая ул., д. 17, стр. 3**

местоположение и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки Крутицкой улицы, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и квартала (согласно схеме предмета охраны); объемно-пространственная композиция одноэтажного, с подклетом, здания XVII-XVIII веков, включая открытое крыльцо (согласно схеме предмета охраны), в том числе высотные отметки по венчающим карнизам (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов);

крыши, их конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам, печные трубы с дымоходами (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XVII-XVIII веков, в том числе местоположение, форма, размер и оформление оконных и дверных

проемов, лопатки, фигурные наличники с треугольными, корунными, килевидными сандриками, поребрик, рустованные пилястры, архивольты с замковыми камнями, ограждение из балясин, изразцы, междуэтажный и венчающий карнизы (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов; согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей XVII-XVIII веков: неоштукатуренный кирпич, частично обмазка по кирпичу, белый камень (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов);

колористическое решение фасадов XVII-XVIII веков (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания XVII-XVIII веков в пределах капитальных стен, опорных конструкций и сводчатых перекрытий (согласно схеме предмета охраны).

капитальные стены, опоры, сводчатые перекрытия XVII-XVIII веков, их конструкции и материал (согласно схеме предмета охраны);

лестницы XVII-XVIII веков, их местоположение, материал, конструкции, декоративное оформление, включая наружную белокаменную лестницу (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов; согласно схеме предмета охраны);

архитектурно-художественное оформление интерьеров XVII-XVIII веков (уточняется по результатам реставрационных исследований; согласно схеме предмета охраны); столярные заполнения оконных и дверных проемов, их материал, характер оформления и колористическое решение, в том числе оконные решетки XVII века, скобяной прибор (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов).

**Крутицкий надвратный Терем. Стена переход", 1681-1694 годов, XVII век (г. Москва, Крутицкая ул., д. 17, стр. 4, стр. 1 (часть):**

местоположение и градостроительные характеристики здания надвратного терема и стены-перехода, соединяющей Соборную церковь Успения с Дворцом Митрополитов, участвующих в формировании фронта застройки Крутицкой улицы, их роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и квартала (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция сооружения XVII века, включающая двухъярусный объем надвратного терема (нижний ярус - два арочных пролета) и стену-переход с открытой арочной галереей в верхнем ярусе (согласно схеме предмета охраны), в том числе высотные отметки по венчающим карнизам (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов);

крыши, их конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по коньку, слуховое окно, фигурный металлический гребешок по коньку надвратного терема (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XVII века, включая размер, форму, местоположение и оформление оконных, дверных и арочных проемов, колонки и полуколонки, в том числе спаренные, фигурные наличники с разорванными сандриками, филенки, ширинки, поребрик, тяги, резные гирьки, полихромные изразцы, настенные росписи, междуэтажные и венчающие карнизы (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов; согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей XVII-XVIII веков: неоштукатуренный красный кирпич, полихромные поливные изразцы, роспись начала XVIII века, белокаменные цоколь и детали (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов);

колористическое решение фасадов XVII-XVIII веков (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров надвратного терема и стены-перехода XVII века в пределах капитальных стен, перекрытий и опорных конструкций (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов; согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, перекрытия и опоры XVII века, их конструкции и материал (согласно схеме предмета охраны);

оконные решетки (по результатам реставрационных работ 1980- 2010 годов).

**Набережные палаты (место заключения А.И.Герцена в 1834- 1835 гг.)", XVII век (г. Москва, Крутицкая ул., д. 17, стр. 5):**

местоположение и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки Крутицкой улицы, Крутицкой набережной, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и квартала (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция одноэтажного, с подвалом, прямоугольного в плане здания XVII-XVIII веков (согласно схеме предмета охраны), в том числе высотные отметки по венчающему карнизу (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов);

крыша, ее конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по коньку, печные трубы (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XVIII века, в том числе местоположение, форма, размер, оформление оконных и дверных проемов, наличники с "ушами", замковые камни, пилястры, междуэтажный и венчающий карнизы (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов; согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей XVIII века: красный кирпич без штукатурки, белокаменный цоколь и детали;

колористическое решение фасадов XVIII века (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания XVII-XVIII веков в пределах капитальных стен и сводчатых перекрытий (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены и сводчатые перекрытия XVII-XVIII веков, их конструкции и материал (согласно схеме предмета охраны);

лестницы XVII-XVIII веков, их местоположение, материал и конструкции (согласно схеме предмета охраны);

столярные заполнения оконных и дверных проемов, их материал, характер оформления и колористическое решение, в том числе оконные решетки XVII-XVIII веков, скобяной прибор (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов).

**Палаты (Крутицкий казенный приказ)", XVII век (г. Москва, Крутицкая ул., д. 17, стр. 6)**

местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и квартала (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция двухэтажного, с подвалом, прямоугольного в плане здания XVII-XVIII веков, включая открытые крыльца (согласно схеме предмета охраны), в том числе высотные отметки по венчающему карнизу;

крыша, ее конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по коньку, печные трубы с дымоходами (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XVII-XVIII веков, в том числе местоположение, форма, размер, оформление оконных и дверных проемов, лопатки, шинки, фигурные наличники, треугольные сандрики, поребрик, междуэтажный и венчающий карнизы (согласно схеме предмета охраны); материал и характер отделки фасадных поверхностей XVII-XVIII веков: красный кирпич без окраски, белокаменный цоколь и детали;

колористическое решение фасадов XVII-XVIII веков (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания XVII-XVIII веков в пределах капитальных стен, сводчатых перекрытий и опор (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, сводчатые перекрытия и опоры XVII-XVIII веков, их конструкции и материал (согласно схеме предмета охраны);

лестницы XVII-XVIII веков, их местоположение, материал, конструкции и декоративное оформление (согласно схеме предмета охраны);

столярные заполнения оконных и дверных проемов, их материал, характер оформления и колористическое решение, в том числе металлические оконные решетки XVII-XVIII веков, скобяной прибор (по результатам реставрационных работ 1980-2010 годов).

**Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения "Крутицкие казармы, 1839 г., Е.Д. Тюрин (Казарма), утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 17 сентября 2015 года № 437 является:**

**Ансамбль:**

градостроительные характеристики ансамбля, его местоположение и роль в структуре застройки улиц Арбатецкая, Симоновский Вал и квартала;

объемно-пространственная композиция ансамбля XIX века, включая габариты зданий, их высотные, силуэтные характеристики и масштабные соотношения;

пространственно-планировочная структура ансамбля XIX века, включая местоположение зданий-казарм (строение 2, строение 3, строение 4, строение 5), соотношение застроенных и незастроенных, озелененных и неозелененных территорий в границах домовладения.

**Казарма (строение 4):**

Местоположение и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки Арбатецкой улицы, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля;

объемно-пространственная композиция деревянного одноэтажного, на каменном подвале, здания XIX века, включая высотные отметки по венчающим карнизам;

крыша XIX века, ее конструкция, конфигурация, высотные отметки по конькам, материал, характер кровельного покрытия, в том числе печная труба и чердачные окна;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XIX века, в том числе местоположение, форма, размер и оформление оконных и дверных проемов (наличники), венчающий карниз;

материал и характер отделки фасадных поверхностей XIX века, в том числе белокаменный цоколь, обшивка тесом (уточняется в процессе реставрационных исследований);

колористическое решение фасадов XIX века (уточняется в процессе реставрационных исследований);

столярные оконные и дверные заполнения XIX века, их материал, характер оформления и колористическое решение;

пространственно-планировочная структура здания в пределах капитальных стен, перегородок и перекрытий XIX века;

капитальные стены, перегородки и перекрытия XIX века, их конструкция и материал (кирпичные в подвале и бревенчатые в первом этаже);

лестницы XIX века, их местоположение, материал, конструкция и декоративное оформление (уточняется в процессе реставрационных исследований);

печи XIX века, их местоположение, декоративное оформление (уточняется в процессе реставрационных исследований).

Предмет охраны может быть уточнен при проведении натурных реставрационных исследований.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбль) "Ансамбль усадьбы Коломенское, XVI-XVII вв." (утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 03 ноября 2017 г. №462):**

Предметом охраны объекта культурного наследия "Ансамбль усадьбы Коломенское, XVI-XVII в.: Церковь Вознесения<sup>1</sup>, Надвратная церковь, Церковь Анны Казанской, Домик Петра Первого, Приказная палата, Полковничья палата, Павильон, XVIII в., Кормовой двор, Медоварня, Колокольня, Башни: Водовзводная и Водяная, Башни Николо-Карельского монастыря, Ворота, Стены Кормового двора, Парк" являются:

местоположение и градостроительные характеристики ансамбля усадьбы Коломенское, его роль в композиционно-планировочной структуре района Нагатинский затон;

объемно-пространственная композиция ансамбля усадьбы Коломенское, в том числе габариты, высотные и силуэтные характеристики зданий, сооружений и малых архитектурных форм;

пространственно-планировочная структура ансамбля усадьбы Коломенское, включая соотношение застроенных и незастроенных пространств, местоположение и композиционное взаимодействие зданий, сооружений, малых архитектурных форм, элементы благоустройства и характер озеленения, характер рельефа.

**Предметом охраны элементов ансамбля усадьбы Коломенское: Надвратная церковь, Церковь Анны Казанской, Домик Петра Первого, Приказная палата, Полковничья палата, Павильон, XVIII в., Кормовой двор, Медоварня, Колокольня, Башни: Водовзводная и Водяная, Башни Николо-Карельского монастыря, Ворота, Стены Кормового двора являются:**

Надвратная церковь" (Передние ворота с Часовой башней)  
(город Москва, проспект Андропова, дом 39, строение 3 (часть)

местоположение (согласно приложению 1 к настоящему Предмету охраны) и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Вознесенской площади, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля;

объемно-пространственная композиция четырехъярусного прямоугольного в плане здания XVII века, включая нижний ярус с проездной и проходной арками, перекрытыми цилиндрическим и крестовым сводами, второй ярус с Органной палатой, третий - с Часовой палаткой, верхний открытый восьмигранный ярус звона, шатровое завершение, высотные отметки по венчающим карнизам, шатру и шпилью (с учетом реставрационных работ 1994, 2003-2004 годов);

крыши, их конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, высотные отметки по конькам (с учетом реставрационных работ 1994, 2003-2004 годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XVII века, включая местоположение, форму, размер, оформление оконных и дверных проемов, архивольты, ниши в проездах, профилированные наличники, профилированный цоколь, колонны, сдвоенные полуколонки, гирьки центрального сдвоенного окна, архивольты, профилированные междуэтажный и венчающий карнизы (с учетом реставрационных работ 1976-2004 годов);

ворота XVII века, включая кованые створы ворот, их местоположение, конструкция и материал (с учетом реставрационных работ 1994, 2003-2004 годов);

материал и характер отделки фасадных поверхностей XVII века, включая окраску по кирпичу, белокаменный цоколь;

колористическое решение фасадов (с учетом реставрационных работ 1976- 2004 годов);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, опорных конструкций, дверных проемов, плоских и сводчатых

перекрытий, включая небольшие палатки в "пилонах" ворот (с учетом реставрационных работ 1976-2004 годов);

капитальные стены, опоры и перекрытия, включая крестовые и цилиндрические своды, их конструкция, материал (с учетом реставрационных работ 1976-2004 годов);

кирпичные внутрискладные лестницы XVII века, включая двухмаршевую деревянную лестницу, их местоположение, конструкции, материал и декоративное оформление (с учетом реставрационных работ 2003-2004 годов);

архитектурно-художественное оформление интерьеров, включая  
напольное мощение из кирпича "в елку" (с учетом реставрационных работ 1976-2004 годов);

колористическое решение интерьеров (с учетом реставрационных работ 1976-2004 годов);

столярные оконные и дверные заполнения XVII века, включая дубовые входные двери, их материал, характер оформления и колористическое решение (с учетом реставрационных работ 1976-2004 годов);

часовитные колокола, механизм в Часовой палатке XIX века, перевезенные из Сухаревой башни.

Церковь Анны Казанской" (храм Казанской иконы Божией Матери, XVII век) (город Москва, проспект Андропова, дом 39, строение 9):

местоположение и градостроительные характеристики здания церкви 1666 года, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля усадьбы Коломенское; объемно-пространственная композиция здания церкви 1666 года, включающая двусветный четверик на подклете, завершенный пятиглавием, с трехчастной апсидой и трапезной, приделы, завершенные главой, двухъярусную галерею, охватывающую основной объем с трех сторон, а также северный и южный крытые входы во второй ярус на гульбище, крыльцо, колокольню типа четверик на рундуке с восьмериком звона, увенчанную шатром с гуртами и главкой, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам и каменному шатру колокольни;

крыши, купольные завершения и главы с крестами XVII века, их конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам и подкрестовым яблокам;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания церкви XVII века, включая размер, форму, местоположение, оформление оконных и дверных проемов, в том числе белокаменный цоколь, квадратные в сечении пилоны арочной галереи с профилированными карнизами и архивольтами, междуэтажный и венчающий профилированные карнизы, в том числе с поясом поребрика с полуваликами, лопатки на углах и по пряслам галерей, пояса перспективных ширинок, оконные проемы в рамочных наличниках с фронтонами, колончатых наличниках с профилированными килевидными архивольтами, парные полуколонки на углах четверика, пять арочных окон в профилированных нишах с полуколонками в простенках и перспективными кокошниками, пояса ширинок с сердечками в простенках, профилированные рамочные наличники верхних окон и кокошники в простенках и в основании барабанов, аркатурные пояса, оформление колокольни: пилоны нижнего яруса четверика с белокаменными ступенчатыми основаниями, карнизами и профилированными с поясом поребрика архивольтами арочных пролетов, угловые лопатки верхнего яруса четверика, межъярусные карнизы с креповками на углах, рамочные наличники оконных проемов с фронтончиками, аркада открытого яруса звона восьмерика с килевидными архивольтами и профилированными импостами, а также шатер с гуртами, обработанный в косую шашку, ряд арочных слухов в колончатых наличниках с фронтончиками "домиком" (с учетом реставрации 1970-1980-х годов);

материал и характер отделки фасадных поверхностей XVII века: белокаменный цоколь, известковая обмазка по кирпичу без штукатурки;

колористическое решение фасадов XVII века;

пространственно-планировочная структура интерьеров здания церкви в пределах капитальных стен, пилонов, столбов, прямоугольных и арочных проемов, ниш и перекрытий конца XVII века;

капитальные стены, пилоны, столбы и перекрытия конца XVII века, их конструкции и материал, включая сводчатые перекрытия с распалубками;

лестницы крылец, входов на второй ярус гульбища и внутрисконечная лестница на колокольню конца XVII века, их местоположение, конструкция, материал и оформление;

архитектурно-художественное оформление интерьеров конца XVII века: круглые в сечении колонны с подпружными арками, профилированные порталы дверных проемов, включая порталы с полуколоннами и перспективными архивольтами, пятиярусный иконостас XVII-XVIII веков, вымостка полов четверика квадратными железными плитами XVII века, лещадные плиты полов в приделах и галерее;

столярные заполнения оконных и дверных проемов XVII века, их материал, характер оформления и колористическое решение, включая металлические решетки окон и створки дверных проемов со скобяным прибором (с учетом реставрации 1970-1980-х годов).

**Домик Петра Первого (город Москва, проспект Андропова, дом 39, строение 12):**

местоположение и градостроительные характеристики здания конца XVII -начала XVIII века, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля усадьбы Коломенское;

объемно-пространственная композиция здания конца XVII начала XVIII века, состоящая из двух бревенчатых срубов и прируба (трехстенной пристройки), соединенных между собой холодными сенями, включая деревянное крыльцо "на одном столбе" (с учетом реставрационных работ 1930, 2006-2008 годов);

крыша, ее конструкция (первоначальные стропила конца XVII - начала XVIII века, "охлупень"), конфигурация (двускатная тесовая кровля с зубчатым свесом), материал, двускатная кровля крыльца, крытая тесом с зубчатым свесом, включая кирпичные трубы и дымоходы (с учетом реставрационных работ 2006-2008 годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов конца XVII - начала XVIII века, включая местоположение, форму, размер, оформление оконных и иных проемов, наличники с "плечиками" (с учетом реставрационных работ 2006-2008 годов);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, перекрытий и перегородок конца XVII -начала XVIII века, в том числе "светлица" (кабинет), "светлица, где был стол Государев", "почивальня", "чуланец" (коридор), соединенные низкими внутренними проемами (с учетом реставрационных работ 2006-2008 годов);

деревянные капитальные стены (бревенчатый сруб "в обло", выпуски бревен боковых стен срубов, увеличенные нижние венцы), перегородки и перекрытия, их конструкция и материал (с учетом реставрационных работ 2006-2008 ГОДОВ);

материал и характер отделки фасадных поверхностей (дерево) XVIII века (с учетом реставрационных работ 2006-2008 годов);

колористическое решение фасадов (с учетом реставрационных работ 2006-2008 годов);

столярные заполнения оконных проемов, их материал, характер оформления, колористическое решение (с учетом реставрации 2006-2008 ГОДОВ).

**"Приказная палата" (город Москва, проспект Андропова, дом 39, строение 3 (часть))**

местоположение (согласно приложению 2 к настоящему Предмету охраны) и градостроительные характеристики здания второй половины XVII века, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля усадьбы Коломенское;

объемно-пространственная композиция одноэтажного прямоугольного в плане здания второй половины XVII века, включая высотные отметки по венчающим карнизам (с учетом реставрационных работ 1927-1929, 1980, 2003-2004 годов);

крыша, ее конструкция, высотные отметки по конькам, конфигурация, материал и характер кровельного покрытия, слуховое окно, печные трубы (с учетом реставрационных работ от 2003-2004 годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XVII века, включая местоположение, форму, размер, оформление оконных и дверных проемов, пилястры, профилированные наличники окон с треугольными фронтонами, лопатки, венчающий профилированный карниз (с учетом реставрационных работ 2003-2004 годов);

материал и характер отделки фасадных поверхностей, включая белокаменный цоколь, крыльца, обмазку по кирпичу, штукатурку (с учетом реставрационных работ 2003-2004 годов);

колористическое решение фасадов (с учетом реставрационных работ 2003-2004 годов);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, плоских и сводчатых перекрытий (с учетом реставрационных работ 2003-2004 годов);

капитальные стены, плоские и сводчатые перекрытия, ниши-печуры в стенах с арочными перемычками, их конструкция и материал (с учетом реставрации 1980, 2003-2004 годов);

архитектурно-декоративное оформление интерьеров XVII века, включая пол кирпичный из белых гончарных плиток "в елочку плашмя" (с учетом реставрационных работ 1980, 2003-2004 годов);

изразцовая печь XIX века, ее местоположение, декоративное оформление и материал; железные решетки в окнах (с учетом реставрационных работ 2003- 2004 годов).

### **"Полковничья палата" (город Москва, проспект Андропова, дом 39, строение 3 (часть))**

местоположение (согласно приложению 3 к настоящему Предмету охраны) и градостроительные характеристики здания второй половины XVII века, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля усадьбы Коломенское;

объемно-пространственная композиция одноэтажного с подвалом прямоугольного в плане здания второй половины XVII века, включая высотные отметки по венчающим карнизам;

крыша, ее конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, высотные отметки по конькам, слуховое окно, печные трубы (с учетом реставрационных работ 2003-2004 годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XVII века, включая местоположение, форму, размер, оформление оконных и дверных проемов, пилястры, профилированные наличники окон с треугольными фронтонами, лопатки, венчающий профилированный карниз (с учетом реставрационных работ 2003-2004 годов);

материал и характер отделки фасадных поверхностей, включая белокаменный цоколь, крыльца, обмазку по кирпичу, штукатурку (с учетом реставрационных работ 2003-2004 годов);

колористическое решение фасадов (с учетом реставрационных работ 2003-2004 годов);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, плоских и сводчатых перекрытий (с учетом реставрационных работ 2003-2004 годов);

капитальные стены, плоские и сводчатые перекрытия, ниши-печуры в стенах с арочными перемычками, их конструкция и материал (с учетом реставрации 1980, 2003-2004 годов);

архитектурно-декоративное оформление интерьеров XVII века, включая пол кирпичный из белых гончарных плиток "в елочку плашмя" (с учетом реставрационных работ 1980, 2003-2004 годов);

изразцовая печь XIX века, ее местоположение, декоративное оформление и материал; железные решетки в окнах (с учетом реставрационных работ 2003- 2004 годов).

**Полковничья палата" (город Москва, проспект Андропова, дом 39, строение 3 (часть)**

местоположение (согласно приложению 3 к настоящему Предмету охраны) и градостроительные характеристики здания второй половины XVII века, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля усадьбы Коломенское;

объемно-пространственная композиция одноэтажного с подвалом прямоугольного в плане здания второй половины XVII века, включая высотные отметки по венчающим карнизам;

крыша, ее конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, высотные отметки по конькам, слуховое окно, печные трубы (с учетом реставрационных работ 2003-2004 годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XVII века, включая местоположение, форму, размер, оформление оконных и дверных проемов, профилированные наличники окон с треугольными фронтонами, лопатки, венчающий профилированный карниз, киот (с учетом реставрационных работ 2003-2004 годов);

материал и характер отделки фасадных поверхностей, в том числе белокаменные цоколь, крыльца, обмазка по кирпичу, штукатурка (с учетом реставрационных работ 2003-2004 годов)

колористическое решение фасадов (с учетом реставрационных работ 2003-2004 ГОДОВ);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, дверных проемов, плоских и сводчатых перекрытий XVII века (с учетом реставрационных работ 2003-2004 годов);

капитальные стены и перекрытия, их конструкция и материал, включая крестовый, лотковые цилиндрические ступенчатые своды (с учетом реставрационных работ 2003-2004 годов);

местоположение входных лестниц (с учетом реставрационных работ 2003-2004 годов);

архитектурно-художественное оформление интерьеров (с учетом реставрационных работ 1976-2004 годов);

печи XIX века, их местоположение и декоративное оформление  
столярные оконные и дверные заполнения, их материал, характер оформления и колористическое решение (с учетом реставрационных работ 1976-2004 годов).

**Павильон, XVIII в." (город Москва, проспект Андропова, дом 39, строение 8):**

местоположение и градостроительные характеристики здания 1825 года, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля усадьбы Коломенское;

объемно-пространственная композиция деревянного прямоугольного в плане стоящего на высоком подиуме одноэтажного здания 1825 года, включая веранду с навесами, высотные отметки по венчающим карнизам (с учетом реставрационных работ 2005-2006 годов);

крыша 1825 года, ее конструкция (стропильная система), конфигурация, материал и характер кровельного покрытия, включая высотные отметки по конькам, слуховые окна (с учетом выполненных реставрационных работ 2005-2006 годов);

композиционное решение и архитектурно-декоративное оформление фасадов 1825 года, включая местоположение, размер, форму, оформление оконных и дверных проемов, горизонтальный руст, белокаменные блоки лестниц, крыльца из белого камня, портик с деревянными колоннами, медальоны, венчающий карниз, скульптуры львиц на террасе

восточного фасада, в том числе рисунок ограждения террас на северном и южном фасаде (с учетом выполненных реставрационных работ 2005-2006 годов)

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1825 года, в том числе гладкая штукатурка по обрешетке, белокаменные цоколь и детали; колористическое решение фасадов (с учетом реставрационных работ 1970-х, 2005-2006 годов);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен (с учетом реставрационных работ 1970-х, 2005-2006 годов);

капитальные деревянные стены, их конструкция и материал (с учетом реставрационных работ 1970-х, 2005-2006 годов);

лестницы 1825 года, их местоположение, конструкция, материал, декоративное оформление (с учетом реставрационных работ 1970-х, 2005-2006 годов);

столярные заполнения оконных и дверных проемов, их материал, характер оформления и колористическое решение (с учетом реставрационных работ 1970-х гг., 2005-2006 годов);

**Кормовой двор" (город Москва, проспект Андропова, дом 39, строение 6):**

местоположение и градостроительные характеристики здания XVII века, 1760 года, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля усадьбы Коломенское;

объемно-пространственная композиция двухэтажного сложной конфигурации в плане здания XVII века, 1760 года, в том числе высотные отметки по венчающему карнизу;

крыши, их конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по коньку, включая слуховые окна (с учетом реставрации 1970-1980-х годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XVII века, 1760 года, включая размер, форму, местоположение, оформление оконных и

дверных проемов, в том числе белокаменный цоколь, лопатки по ярусам, крепящие карнизы, подоконные и надоконные тяги в виде полувалика в уровне первого этажа, рамочные наличники с фронтонами в завершении арочных окон первого этажа и прямоугольные окна в плоских наличниках второго, включая подоконные ниши-фартуки, междуэтажный профилированный с креповками карниз, венчающий карниз с фризом из крупных сухариков (с учетом реставрации 1970-1980-х годов);

материал и характер отделки фасадных поверхностей XVII века, 1760 года: белокаменный цоколь, известковая обмазка по кирпичу без штукатурки;

колористическое решение фасадов XVII века, 1760 года.

**Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения "Усадьба "Царицыно" не утвержден.**

**Предметом охраны объекта культурного наследия регионального наследия произведения садово-паркового искусства) "Бирюлевский дендропарк" (утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 09 декабря 2016 года № 580) являются:**

**Композиционно-пространственные характеристики:**

Местоположение и градостроительная роль парка,

Ландшафтно-пространственная структура парка 1938–1950-х годов, включая сеть оврагов, природный березовый массив, соотношение застроенных и незастроенных площадей, систему пространств, образованную аллеями, группами коллекционных насаждений и насаждений питомника, граничной обсадкой, расположение и площади маточных площадок, сохранившиеся на них насаждения, искусственные пруды.

Композиционно-планировочная регулярная структура парка 1938–1940-х годов, сочетающая радиально-ромбовидное построение с прямоугольными построениями, сформированная аллеями, дорожками, площадками и дополненная дорожками Большого кольца 1938–1990-х годов.

**Композиционно-активные элементы рельефа:**

Южный овраг.

Центральный овраг.  
Северный овраг.  
Плотины прудов южного оврага.  
Плотина пруда центрального оврага.  
Насыпь в устье центрального оврага.

**Элементы гидрографии:**

Верхний пруд южного оврага.  
Нижний пруд южного оврага.  
Пруд центрального оврага.  
Ложе спущенного пруда южного оврага.

**Древесно-кустарниковая растительность:**

Насаждения дендрологической коллекции 1938–1960-х годов, включая породный состав

Природный березовый массив площадью 18,7 га

Аллеи 1938–1960-х годов, включая направления, двухрядную обсадку и породный состав:

Лиственничная.  
Каштановая.  
Еловая.  
Березовая.  
Большая липовая.  
Малая липовая.  
Кленовая.  
Вязовая.  
Ясеновая.  
Большая рябиновая.  
Малая рябиновая.  
Робиниевая (белой акации).  
Пихтовая.  
Большая туевая.  
Малая туевая.  
Сиреневая.

Граничная обсадка 1938–1960-х годов:

Западная тополиная аллея.  
Северная тополино-еловая обсадка.  
Восточный тополиный ряд.  
Большая поляна.

Экспозиционная группа хвойных растений южная 1960-х годов

**Малые архитектурные формы:**

Мостик 1960-х годов у пруда в центральном овраге.  
Расположение мостиков в центральном и южном оврагах.  
Расположение беседки 1960-х годов у пруда в центральном овраге.

**Ценные видовые раскрытия:**

Виды дендропарка перед его центральным и южным входами.  
Виды нижнего пруда южного оврага.  
Экспозиция хвойных растений южная.  
Вид Большой поляны  
Перспектива Лиственничной аллеи.  
Вид развилки Каштановой и Большой липовой аллеи.  
Перспектива Каштановой аллеи  
Перспективы Березовой аллеи.  
Вид пруда в центральном овраге.

Вид мостика у пруда в центральном овраге  
Вид Лиственничной аллеи и коллекционной группы сосен румилийских  
Вид развилки Лиственничной и Еловой аллей.  
Вид коллекционной группы елей европейских.  
Перспектива Кленовой аллеи.  
Перспективы Еловой аллеи.  
Вид площадки Большого "туевого" круга  
Перспективы Большой липовой аллеи.  
Перспектива Пихтовой аллеи  
Перспектива Тополиной аллеи.

#### **Сведения по техническому состоянию Объектов культурного наследия.**

Объекты культурного наследия федерального значения "Ансамбль "Новоспасского монастыря" (Крестьянская пл., д.10, стр.1, 2, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 19, 20, 27, 28, 29) и "Церковь Сорока мучеников в Новоспасской монастырской слободе, 1645 г. Колокольня, 1801 г." (ул. Динамовская, д. 28, стр. 1); находится в хорошем техническом состоянии, на них проведены реставрационные работы. Территории вокруг них благоустроены.

В настоящее время по "Ансамблю Крутицкого подворья, XV-XVII в., арх-ры XVII в. О.Д. Старцев, Л. Ковалев" (Крутицкая ул., д. 17, стр.1-6) проводятся реставрационные работы.

Объект культурного наследия федерального значения "Крутицкие казармы, 1839 г., арх. Е.Д. Тюрин" (ул. Арбатецкая, д. 2, стр. 2, 3, 4, 5) находится, в целом, в неудовлетворительном состоянии, часть зданий находится в аварийном состоянии, часть – в удовлетворительном. Территория объекта культурного наследия закрыта для натурного обследования. Территория вдоль Арбатецкой улицы неблагоустроена.

Объект культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы "Коломенское", XVI-XVII вв." (Андропова просп., д.39, стр.2,3,4,6,8,9,10,11,12, 13, 63) и объекты культурного наследия (произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) регионального значения: "Усадьба "Коломенское" и "Усадьба "Царицыно" находятся в хорошем состоянии, в 2000-х годах по ним были проведены комплексные реставрационные работы

Объект культурного наследия (произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) регионального значения) "Бирюлевский дендропарк" находится в хорошем состоянии, в 2010-х годах по нему были проведены реставрационные работы.

Выявленный объект культурного наследия: "Главная насосная станция 1896-1898 гг., арх. М.К. Геппенер, 1911-1914 гг., 1930-е гг.: - административный корпус, 1896-1898 гг., арх. М.К. Геппенер; - жилой корпус для рабочих, 1896-1898 гг., арх. М.К. Геппенер; машинное здание, 1896-1898 гг., арх. М.К. Геппенер, - ограда и сторожка, 1896-1898 гг., арх. М.К. Геппенер", механический цех, 1911-1914 гг. (Саринский проезд, д.13, стр.1, 2, 4, 6, 7) находится в удовлетворительном состоянии. В настоящее время проводятся реставрационные работы по ограде и сторожке.

Исторически ценный градоформирующий объект "Жилой дом автозавода ЗИЛ, 1932 г., архитектор И.Ф. Милинис" находится в удовлетворительном состоянии, необходимо проведение ремонтно-реставрационных работ.

Материалы натурной фотофиксации объектов культурного наследия со схемой фотофиксации прилагаются.

#### **Исторические сведения.**

##### **1 УЧАСТОК**

Освоение территории, прилегающей к Москве с юга, непосредственно связано со строительством во второй половине XV века ряда монастырей, обеспечивавших защиту города от набегов кочевников: Новодевичьего, Донского, Данилова, Новоспасского, Симонова, Покровского, Андронникова. Новоспасский, Симонов и Новодевичий

монастыри входят в систему приречных ансамблей Москвы (куда органично включен и комплекс Крутицкого подворья), формирующую живописную панораму города. Облик рассматриваемого района определили постройки Новоспасского монастыря и Крутицкого подворья, расположенные на высоком левом берегу Москвы - реки, характер рельефа которого отражен в названии урочища - Крутицы. Владения монастыря и подворья разделялись протекавшей в овраге рекой Сарой, имя которой сохранилось в названии современного проезда к Новоспасскому мосту. Располагавшиеся поблизости села и слободы принадлежали монастырю и подворью.

Через район проходили две древние дороги в южные земли: одна – по берегу Москвы-реки к Крутицкому подворью, известному с XIII века, и далее в Рязань, Коломну и Орду (современные Новоспасский проезд, Симоновский вал и далее - Велозаводская улица), другая Коломенская (Брашевская) дорога к селу Коломенскому и Николо - Угрешскому монастырю (современный Волгоградский проспект).

Крутицкое подворье считается одним из самых древних московских церковных подворий. Оно основано по просьбе князя московского Даниила греческим епископом Варлаамом при Успенском соборе, освященном в 1292 году. После смерти Варлаама это подворье оставалось собственностью епископов Сарских и Подонских. В 1516 году была построена церковь Успения Пресвятой Богородицы, перестроенная в 1672-1675 годах. В 1682- 1689 годах митрополит Павел II выстроил новый Успенский храм, называвшийся «Малым» в отличие от «Большого», находившегося в Кремле. Основная часть построек подворья относится к последней трети XVII века.

За монастырем, впоследствии получившим название Новоспасского (первоначально был наименован Спасопреображенским), долгое время сохранялась оборонная функция. Предшествовавший ему Спасопреображенский монастырь был основан князем Даниилом на месте, занимаемом теперь Даниловым монастырем. Около 1330 года Иван Калита перенес монастырь в Кремль на Боровицкий холм. После пожара 1488 года, уничтожившего монастырские постройки, Иван III разместил монастырь на новом месте - в 5 верстах от Кремля, на так называемом Васильевском стане на крутом берегу Москвы-реки. Построенный недалеко от Крутицкого подворья Новоспасский монастырь был поставлен на древней дороге в Рязань у переправы через Москву-реку, что отвечало древней русской традиции размещать сторожевые укрепления у пересечения торговых путей. Позднее на этом месте был устроен «живой» наплавной мост.

В 1640-1642 годах деревянные стены монастыря были заменены каменными с бойницами и башнями, для возведения которых сюда перевели слободу дворцовых каменщиков, расположившуюся за Таганскими воротами (современные улицы Большие и Малые Каменщики).

Монастырь Спаса на Новом почти со времени своего основания становится местом погребения представителей знатных боярских родов, преимущественно Романовых.

В 1646 - 1649 годах архимандритом Новоспасского монастыря был будущий патриарх Никон. В начале XVII века напротив Новоспасского монастыря была построена церковь во имя Сорока Мучеников Севастийских, известная с 1618 года, но документально зафиксированная в 1625 году. Каменный храм построен на месте деревянной церкви в 1645 году.

Защита монастыря и влияние Крутицких митрополитов способствовали жилому освоению района. На обширных угодьях, окружавших монастырь и подворье, были поселены принадлежавшие им крестьяне. Слобода Новоспасского монастыря занимала территорию от Воронцовской улицы до оврага, по которому протекала река Сара, отделявшему ее от слободки Крутицкого подворья. Постепенно здесь сложилась сеть слободских улиц и проездов, направление которых было обусловлено особенностями рельефа. Тем не менее, между застроенными участками долгое время сохранялись выгонные земли и перелески. На их фоне выделялись церковные и монастырские

постройки, облик которых определился в основном в конце XVI - XVII веках - во время наивысшего расцвета монастыря и подворья.

В 1730-е начался постепенный упадок монастыря. В это же время было осуществлено строительство Компанейского вала, на основе которого в 1742 году был устроен Камер-Коллежский вал. В начале XVIII века между слободой каменщиков и Новоспасским монастырем на высоком береговом склоне Красного холма находилось несколько дворянских загородных усадеб с садами, большими прудами и очень редкой деревянной застройкой. Жилые кварталы, тянувшиеся от Таганских ворот вдоль лучевых улиц (Воронцовской, Семеновской, Большие и Малые Каменщики), выходили к городскому выгону, что позволило проложить здесь Камер-Коллежский вал между соседними слободами. Крутицкое подворье и Новоспасский монастырь, в непосредственной близости от которого была устроена Спасская застава (современная Крестьянская), вошли в городскую черту.

Представление об облике района вокруг Новоспасского монастыря и церкви Сорока мучеников Севастийских, сложившегося в первой половине XVIII века, дает архивный план 1751 года, составленный И. Розмысловым к разрабатывавшемуся им проекту градостроительного регулирования кварталов монастырской слободы. На плане показан сильный перепад рельефа к Москве-реке, обозначенный темным контуром. Четко очерченные прямоугольные пруды, использовавшиеся для разведения рыбы, были устроены на насыпной террасе. Пруды наполнялись из Москвы-реки специально проложенной трубой. Для защиты насыпи от ледохода во время весеннего половодья со стороны реки Сары были поставлены круглые сваи. Между прудами и дорогой вдоль берега Москвы-реки находились монастырские огороды. Напротив, монастыря с восточной стороны располагались богадельни (мужская и женская). На той же стороне был сад, впоследствии почти истребленный пожаром 1773 г.

На северной стороне также был сад, погибший в пожаре в 1775 г. С южной стороны монастыря на хозяйственном дворе также располагался небольшой плодовый сад.

Расположенная с востока от монастыря слобода делилась на кварталы разной конфигурации продольными улицами, шедшими к продолжению Воронцовской улицы. По сторонам от церкви Сорока мучеников пролегали два проезда (южный сохранился до настоящего времени - современная Динамовская улица).

В 1764 году по указу Екатерины II о секуляризации церковного имущества Новоспасский монастырь в числе других лишился почти всех своих земельных владений. За монастырем сохранилась лишь огородная земля с прудами, располагавшаяся между монастырскими стенами и берегом Москвы-реки. В 1785 г. были завершены работы по строительству колокольни монастыря (архитектор – Иван Жеребцов). Это одна из самых высоких колоколен Москвы - важнейшая градостроительная доминанта застройки юго-восточной части исторического города.

Опустошительный пожар, произошедший 22 мая 1773 года в разных частях Москвы, за Яузой уничтожил почти полностью деревянную застройку района Таганки и Новоспасского монастыря. Из-за сильного ветра огонь перекинулся за Москву-реку в Кожевники. На основании одного из «погорелых» планов, составленных по указу московского генерал - губернатора князя М.Н.Волконского архитектором П.Ф. Бортниковым был разработан проект «новых домов Новоспасского монастыря вместо сгоревших». Согласно этому плану между берегом Москвы-реки и Новоспасским монастырем была устроена обширная площадь, на которой торговали лесом, дровами и сеном, а улица Малые Каменщики практически была включена в территорию двух объединенных кварталов.

В 1801 г. по оси главного храма Сорока мучеников Севастийских была построена существующая колокольня. В этот же период сменился архитектурный стиль сооружения на классицистический. Четверик, перекрытый сомкнутым сводом, получил купольное завершение. Территория храма была окружена оградой на фундаменте и имела

скругленный юго-западный угол. Столбы завершались характерными для 1800-х гг. белокаменными шарами. Решетки были украшены крестами. На тротуар выступало крыльцо - "зонт" на чугунных столбах.

В 1804 году у пересечения Новоспасского переуллка и улицы Малые Каменщики в непосредственной близости от Новоспасского монастыря был построен комплекс так называемого Московского губернского замка для содержания преступников, ставший в 1885 году Московской губернской тюрьмой, более известной как "Таганская". Тюремный комплекс состоял из 12 каменных зданий, сгруппированных вокруг внутреннего двора и обнесенных со всех сторон каменной оградой высотой около 3 метров (главный тюремный корпус Таганки был возведен в 1888 году).

В 1812 году Новоспасский монастырь сильно пострадал от французов и от пожара, охватившего прилегающую к монастырю часть города. Но после ухода неприятеля из Москвы все здания монастыря в короткий срок были отремонтированы и возобновлены.

После восстановления изменилась форма всех прудов у монастыря. Также претерпела изменения сетка близлежащих кварталов.

Существующий архитектурный комплекс Новоспасского монастыря включает в основном постройки XVII- XVIII вв. Территория монастыря обнесена крепостными стенами с пятью башнями. Посредине восточной стены находятся Святые ворота с грандиозной по своим масштабам четырехъярусной колокольней. Центральную группу ансамбля составляют главные культовые постройки. В центре монастыря, напротив Святых ворот, возвышается огромное здание Преображенского собора. К юго-западу от собора и в связи с ним располагается теплая церковь Покрова Богородицы с трапезной. Северо-западнее Преображенского собора находится церковь Знамения, алтарная часть которой также соединена с соборной папертью. Жилые и хозяйственные постройки располагаются вблизи крепостных стен. Вдоль западной, северной и восточной стен протянулись двухэтажные братские и казначейские корпуса, примыкающие к Никольской церкви (бывшей больничной), которая расположена в северо-восточном углу монастыря. В юго-восточной части монастыря находится трехэтажный корпус келий архимандрита. Наконец, за Покровской церковью, южнее Пятигранной башни, к западной монастырской стене примыкают хозяйственные постройки - квасоварня и поварня. Вне монастыря, к южной монастырской стене примыкает хозяйственный (конюшенный) двор, также обнесенный каменной оградой.

В 1830-х годах для получения дополнительного дохода Новоспасским монастырем часть огородной земли, выходившая на проезд вдоль берега Москвы-реки, была разделена на небольшие наделы, которые сдавали в аренду с разрешением застраивать одно-двухэтажными деревянными корпусами.

В течение XIX века сохранялся мелкомасштабный деревянный характер застройки района Новоспасского монастыря.

В середине XIX в. в северо-восточной части квартала, ориентированной на Новоспасскую площадь, на месте сада Новоспасского монастыря была устроена торговая площадь "Лесной ряд".

Во второй пол. XIX века вместо наплавного моста был построен деревянный Новоспасский мост. В 1872 году выше по течению появился металлический Краснохолмский мост. Строительство мостов улучшило транспортную связь рассматриваемого района с Замоскворечьем.

В 1880-е гг. на Новоспасской площади строится каменное П-образное здание пожарной части, по обеим сторонам которого организуются узкие Нижний и Верхний Новоспасские проезды (снесено во 2-й пол. XX в.).

Во второй пол. XIX в. к зданию церкви пристраивается южный придел во имя Петра и Павла по проекту архитектора П.Кампиони, на участке причта по проекту архитектора С.В.Крыгина возводится здание богадельни и церковно-приходской школы. Там же размещаются квартиры учителей.

В 1890 году были начаты работы по устройству городской канализационной сети, и к 1897 году завершено строительство первой очереди. У Сарского проезда была устроена главная насосная станция (современный адрес - Саринский пер., 13, сейчас здесь расположен "Музей воды").

В 1911 году деревянный Новоспасский мост был заменен металлической арочной трехпролетной конструкцией.

В 1918 году Новоспасский монастырь был закрыт и превращен в филиал Таганской тюрьмы. Прибрежная территория, как и монастырь, принадлежала управлению местами заключения НКВД. В одной из церквей проводили расстрелы, трупы зарывали у монастырских стен в насыпи со стороны Москвы-реки.

План реконструкции Москвы 1935 г. предусматривал полную перепланировку северо-западной и юго-западной (вдоль берега Москвы-реки) частей территории квартала. В соответствии со "Схемой основных магистралей, обводнения и озеленения г. Москвы" (приложение к Генеральному плану Москвы 1935 г.) в тот период планировалось изменение градостроительной структуры на территории Таганской части: проектировалось продолжение направления ул. Большие Каменщики (магистраль 3-да им. Сталина) через Новоспасскую площадь, создание проездов вдоль набережных. Кроме того, менялось направление современной улицы Рогожский Вал с расширением трассы, а также должна проектировалась магистраль "Новое бульварное кольцо" с движением через Новоспасский мост. Эти проекты были реализованы частично.

В 1950-е гг. была устроена каменная Крутицкая набережная, ставшая продолжением ранее организованной Краснохолмской набережной.

К северу от Новоспасского монастыря и по Саринскому проезду возводится крупномасштабная жилая застройка в стиле неоклассицизма 1940-50 гг.

В 1940 г. по красным линиям плана реконструкции Москвы 1935 г. проектировалась прокладка широкой трассы Новоспасского проезда, проходившей по слободской застройке и в том числе по участку храма Сорока мучеников, вероятно, с предполагаемым сносом здания (при реализации прокладки трассы в 1990-е гг. церковь была сохранена).

В 1950-1970-е гг. на многих участках была разобрана историческая застройка Новоспасской слободы и возведены отдельные многоквартирные дома.

В северо-западной части исследуемой территории строится типовой комплекс школы-интерната, впоследствии приспособленный под военное училище (кадетский корпус). Авторами проекта были архитектор А.Н. Матросов и инженер И.А.Раздольский.

Работы по сохранению комплекса построек Новоспасского монастыря были начаты в 1960-е - 1970-е гг. После завершения реставрационно-ремонтных работ в бывшем Настоятельском корпусе разместилась дирекция и производственные помещения Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината Министерства культуры СССР. В этот период была утрачена мелкомасштабная деревянная застройка, располагавшаяся на месте бывшей монастырской огородной земли за прудом. В 1990-е гг. на ее месте была запроектирована парково-мемориальная зона, Новоспасский пруд был расчищен.

До 1990-х годов монастырь был занят объединением "Союзреставрация" и "ВНИИ реставрации", занимавшихся изготовлением тканей и мебели ручной работы для восстанавливаемых дворцовых интерьеров.

Церковь Сорока мучеников была закрыта в 1932 г., после закрытия были разобраны глава и верхние ярусы колокольни.

В годы Великой Отечественной войны в здании церкви располагался цех по производству снарядов, с 1960-х гг. - различные учреждения, в том числе Главный вычислительный узел Министерства машиностроения.

В 1990 г. здание церкви Сорока Мучеников Севастийских было возвращено Русской Православной церкви и восстановлено.

Жилой дом автозавода ЗИЛ построен по проекту И.Ф. Милиниса, построен в формах позднего конструктивизма, поставлен на углу квартала, на пересечении улиц Велозаводской и Новоостаповской. Главным акцентом его фасада является гигантская арка, проходящая через все этажи здания.

## **2 УЧАСТОК**

Дворцовая усадьба Коломенское.

Первые упоминания о Коломенском содержатся в завещании Ивана Калиты от 1339 года, документ представляет собой старейшую из известных великокняжеских духовных грамот. В 1370—1380-х имение принадлежало его внуку князю Владимиру Серпуховскому. Известно, что возвращаясь с победы на Куликовском поле Дмитрий Донской проезжал через Коломенское, где Серпуховский организовал для него торжественную встречу.

В 1532 году князь Василий III в честь рождения сына Ивана заложил в Коломенском церковь Вознесения Господня, построенную по проекту итальянских архитекторов Пьетро Аннибале и Петрока Малого.

Исследователи предполагают, что к концу XVI века в Коломенском появились жилые постройки: об этом свидетельствуют упоминания «трёхдневного пира», проведённого в честь Василия III в день освящения церкви Вознесения, а также сведения о ныне утерянном увеселительном дворце Ивана Грозного.

Коломенская местность из-за близости к центру города в XV—XVII веках регулярно использовалась войсками, нападавшими на Москву, как перевалочный пункт. Так, в 1407 году в поселении был разбит лагерь хана Едигея, а в 1605-м в селении расположилась армия Лжедмитрия I. В 1606 году в Коломенском также останавливались войска Ивана Болотникова во время крестьянской войны.

В начале XVII века в Коломенском началось строительство Государева двора, в состав которого вошёл деревянный дворец, каменная зимняя домовая церковь Казанской богородицы, а также комплекс хозяйственных построек. На въезде в усадьбу располагались многоярусные Передние ворота с примыкающими к ним палатами. В это время Коломенское обрело черты усадебного владения и стало любимой летней резиденцией царя Алексея Михайловича. В самом селе и приписанных к нему деревнях жили плотники, конюхи, мостовщики, часовых дел мастера, а также садовники, обслуживающие дворцовое хозяйство.

В 1662 году Коломенское стало центром Медного бунта. Восставшие направились к двору Алексея Михайловича с требованиями выдать им на расправу бояр. Десятитысячное войско подавило бунт ценой тысячи жизней.

В 1666 году Алексей Романов построил в Коломенском новый деревянный дворец, состоящий из более чем 270 комнат. В течение последующего столетия вокруг нового дворца возвели церкви, караульни и палаты, а царскую усадьбу обнесли забором.

В Коломенском провёл детство Пётр I, впервые посетивший резиденцию в трёхлетнем возрасте в 1675 году. Царская семья часто приезжала в усадьбу, однако редко останавливалась надолго, предпочитая проводить время в Воробьёве и Преображенском. В Коломенском будущий император устраивал бои потешных войск, впоследствии оставившие основу регулярной армии. Начиная с 1690 года Пётр I путешествовал до Коломенского на яхте по Москве-реке. После каждого из его Азовских походов в Коломенском собирали войска для торжественного вступления в Москву.

В XVII веке Коломенское стало хозяйственно-административным центром дворцовой Коломенской волости. В её состав входило четыре присёлка и десять деревень с населением более 700 мужчин. Большую роль в экономике волости того времени играли садовый и парковый ансамбли, на территории которых действовали три сада — Вознесенский, Казанский и Дьяковский. В имении занимались рассадой дубов, вязов, черёмухи, лип, пихт и кедров. Яблоки из Вознесенского сада поставлялись к царскому столу несмотря на перенос столицы в Санкт-Петербург в начале XVIII века, государи продолжали останавливаться в Коломенском во время поездок в Москву, а их двор регулярно

достраивался. Так, в 1767 году по указу Екатерины II деревянный дворец Алексея Михайловича был снесён вместо него напротив северного фасада церкви Вознесения в 1766—1767 году был построен новый четырёхэтажный дворец, спроектированный князем П. В. Макуловым. Здание было возведено с использованием материалов бывшего дворца Алексея Михайловича, нижние этажи нового здания были каменными, а верхние — деревянными. В 1768 году был перестроен ансамбль Передних ворот, над палатами Сытного двора, Полковничьих и Приказных палат был надстроен второй этаж, приспособленный под кухни и хозяйственные помещения нового дворца

Екатерининский дворец в свою очередь был перестроен в 1825 году по проекту архитектора Евграфа Тюриня. В результате проведённых работ здание было полностью разобрано и перенесено на берег Москвы-реки. В этом же году на территории усадьбы посадили две липовые аллеи, соединяющие Спасские и Передние ворота.

К началу XX века Коломенское стало религиозным центром округа — на территории усадебного имения находилось более четырёх действующих церквей. Однако после революции 1917 года большинство храмов были закрыты. В 1924 году реставратор и архитектор Пётр Барановский выступил с инициативой по созданию в Коломенском музея деревянной архитектуры под открытым небом. По инициативе Барановского воссоздали церкви Вознесения, Усекновения главы Иоанна Предтечи, Георгиевскую колокольню, а также Передние и Спасские ворота. Помимо сохранения усадебных построек, под руководством Барановского в Коломенское были перевезены башня из Николо-Корельского монастыря и Моховая башня Сумского острога. В это же время музейные работники начали коллекционировать произведения русского искусства:

живопись, изделия из дерева, металла, старопечатные и рукописные книги, а также изразцы и другие предметы прикладного искусства.

Во время строительства канала имени Москвы в 1930—1940-е годы на берегу Москвы-реки рядом с Коломенским начал функционировать лагерный пункт Дмитровлага, созданный специально для сосланных священников

Вновь к программе Барановского правительство Москвы вернулось в 1960 годы, когда возник интерес к массовому селению неперспективных деревень Нечернозёмья. Для сохранения памятников деревянной архитектуры правительство решило развивать сеть музеев под открытым небом.

В результате Барановский в 1970-е годы вместе с другими членами Архитектурной секции Центрального совета Всероссийского общества памятников истории и культуры П.П. Ревякиным и Л. М. Лисенко создали комплексную систему по разработке охраны культурного наследия и природы.

Основу экспозиции музея-заповедника составили привезённые в разное время предметы архитектуры XVII—XVIII веков: хозяйственная постройка из села Преображенское под Москвой, Проездные ворота Николо-Корельского монастыря, сторожевая башня Братского острога, построенного енисейскими казаками, а также домик Петра I из-под Архангельска. К Олимпийским играм 1980 года власти города издали указ о полной реставрации архитектурного комплекса Коломенское. Следующая масштабная реставрация была проведена в 2003—2005 годах. В 2010 году был восстановлен дворец Алексея Михайловича, благоустроена набережная Москвы-реки.

#### **4 УЧАСТОК**

Дворцовая усадьба Царицыно.

Местность, ставшая впоследствии Царицыном, известна с конца XVI века как вотчина царицы Ирины, сестры Бориса Годунова, под названием село Богородское. В период Смутного времени постройки Ирины Годуновой были уничтожены, местность пришла в запустение, однако сохранился каскад прудов, обустроенный при Годуновых.

После низложения Софьи имущество князя Василия Голицына и его сына было конфисковано. Пётр I по окончании Прутского похода в 1712 году пожаловал Чёрную Грязь и близлежащие селения князю Дмитрию Кантемиру, молдавскому господарю,

союзнику России в противостоянии с Турцией, вынужденному переселиться в Россию. Вместе с ним в России осели около шестисот верных Кантемиру молдавских воинов с жёнами и детьми; они поселились в сёлах Чёрная Грязь, Сабурово, Булатниково, в деревнях Ореховке и Хохловке. По приказу Дмитрия Кантемира, в 1722 году в поместье на месте деревянной церкви, построенной ещё при Голицыных, возник каменный однокупольный храм в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник» (посвящение его осталось тем же, что и у предшествующей церкви).

Весной 1775 года императрица Екатерина II, проезжая во время прогулки из Коломенского по территории Чёрной Гязи, была очарована красотами поместья и без промедлений выкупила его у князя Сергея Дмитриевича Кантемира. Купчая была оформлена 18 (29) мая 1775 года; императрица заплатила за усадьбу 25 000 рублей — при том, что князь был готов продать её за 20 000.

В том же 1775 году императрица дала задание своему придворному архитектору Василию Баженову разработать проект подмосковной увеселительной резиденции. Государыня высказала несколько пожеланий: чтобы постройка была в «мавританском» или «готическом вкусе», и чтобы парк обустраивался как пейзажный — оба пожелания соответствовали установившейся тогда моде.

В начале 1776 года проект в виде панорамного чертежа «Вид Царицына села» был готов. Зодчий учёл пожелания императрицы, но не пошёл у них на поводу. Простое сочетание готических декоративных деталей с ордерной архитектурой для Баженова было невозможным решением, равно как и простое подражание каким-либо средневековым образцам. Основой же для поисков неповторимого царицынского стиля, названного Баженовым «нежной готикой», стала русская архитектура последних лет XVII века построек красный кирпич и белый камень (что уже указывает на кровное родство с московским барокко и традициями строительства Московского Кремля). Желание выявить натуральную красоту сочетания камня и кирпича, отказ от отделки штукатуркой были необычными для того времени решениями: так уже никто не строил; Баженов в этом пошёл против канонов эстетики классицизма. Но такое решение находило оправдание в замысле царицынской увеселительной резиденции как «каприза».

Ещё одним отступлением от классицистических канонов стал общий принцип решения дворцового ансамбля: Баженов отказался от монументальности, величественных форм единого дворца, которые, казалось, были обязательными для императорской резиденции. В основе баженовского плана лежит строгая логичность и геометрическая правильность построения, лишь стилизованная под живописную хаотичность старых допетровских государевых дворов. Эти принципы, наряду с идеальной вписанностью в ландшафт, сочетаемостью и соразмерностью окружающей обстановке, ансамблевостью легли в основу баженовского проекта.

Зодчий запланировал строительство целого городка: в его центре располагались пять дворцов для Екатерины II и её сына цесаревича Павла Петровича с семейством; вокруг — целая россыпь построек для придворной знати, домиков для прислуги, павильонов. Ансамбль дополнялся мостами и декоративными постройками, а также Кухонным корпусом — внушительным зданием, которое тем не менее так вписывалось в окружение, что не подавляло своими размерами соседние сооружения. Особенности планировки царицынских зданий такова, что позволяет говорить о «поэзии геометрии»: здесь встречаются разнообразные — всегда правильные, симметричные — геометрические фигуры. Павильоны в виде шести- и восьмигранников, крестообразные; Малый дворец — в виде полукруга, Кухонный корпус — в виде квадрата со скруглёнными углами. То же относится и к внутренней планировке: круглые, и овальные и полуовальные залы мастерски сочетаются с залами в плане прямоугольными. Важно отметить, что почти все внутренние помещения царицынских построек Баженов проектировал со сводчатыми потолками, отчего достигался ещё больший эффект игры геометрических форм.

Вместе с проектами сооружений ансамбля был распланирован пейзажный парк при сохранении большинства посадок существовавшего регулярного. Главные аллеи регулярного парка в новом проекте сохранились, а Берёзовая перспектива стала одной из центральных композиционных осей застройки.

Особенностью баженовского проекта было то, что главный дворец как единая постройка отсутствовал — он распадался на три самостоятельных корпуса: центральный с парадными залами (Большой Кавалерский дворец, или корпус), правый и левый с личными покоями императрицы и наследника престола. Такое решение диктовалось идеей сохранения природного естества, включения ландшафта и пейзажей в интерьеры. Зелёная лужайка в обрамлении трёх корпусов должна была стать важным элементом застройки. Архитектор, новаторски решая задачу царицынской планировки, отказался от традиционного устройства ансамбля по типу усадьбы, поместив в центр композиции вместо парадной площади главные объёмы дворцовых построек.

Баженов, проектируя Царицыно, совершенно по-новому решал ряд архитектурных задач — до него реализацией подобных идей не занимался никто из российских архитекторов. Зодчий поставил себе целью спроектировать ансамбль таким образом, чтобы на двух главных подъездах к нему — с западной стороны (основная дорога из Москвы, переходящая в аллею через плотину Царицынских прудов) и с северной стороны, от ведущей из Коломенского Каширской дороги (ответвление от неё, переходящее в Берёзовую перспективу) — отдельные постройки воспринимались единым целым. Четырёхсотметровые фасады Царицына с дальних точек обзора должны были восприниматься слитно. На такой эффект восприятия рассчитывались расположенные по нарастающей объёмы — от одноэтажных павильонов на переднем плане через двухэтажные дворцы на возвышенности к доминантной Башне с часами в самой высокой точке (башня не была построена), и протяжённость отдельных зданий — от небольших павильонов впереди к длинным постройкам второго плана — Хлебному дому и Конюшенному корпусу (который также остался лишь в проектах).

Другой градостроительной задачей для Баженова являлась визуальная связанность Царицына с Коломенским. Не случайно он придавал большое значение Башне с часами, которая должна была стать вертикальным акцентом, перекликающимся с коломенской церковью Вознесения Господня.

Наконец, Баженов в планировке Царицына решал ещё две градостроительные задачи — торжественно оформить южный подъезд к Первопрестольной столице и планировочно связать его с Кремлём и парадной Петербургской перспективой. Ансамбль раскрывался не только с Каширской, но и с Серпуховской дороги в районе села Котлы — в этой точке можно было одновременно видеть как Царицыно, так и Кремль.

Екатерине II понравился представленный проект, и в мае 1776 года началось строительство. Были заложены три здания вдоль Берёзовой перспективы (Малый и Средний дворцы и Третий кавалерский корпус), павильоны и Фигурный мост. Работы шли успешно: уже в августе Баженов докладывал, что Фигурный мост почти закончен, а «прочие же три дома в половине уже возведены, которые неотменно в нынешнее летнее время совсем к концу приведены будут, есть ли не захватит ненастье».

Однако уже к концу года начались неурядицы со стройматериалами и финансированием; временами это повторялось на всём протяжении строительства, которое растянулось на десятилетие — вопреки планам зодчего уложиться в три года. Баженов писал многочисленные письма чиновникам, выясняя причины затруднений. Тем не менее в 1777—1778 году ранее начатые строения были закончены, а в 1777 году приступили к строительству Фигурных ворот и главного дворца, состоявшего из трёх корпусов. Оно завершилось в 1782 году; тогда же был заложен Большой кавалерский корпус, несколько служебных построек, арка-галерея.

Императрица пожелала без промедлений осмотреть царицынское строительство.

Осмотр самих построек длился недолго. Екатерина II, нигде не задерживаясь, прошла лишь приёмные залы на втором этаже главного дворца и осмотрела парадную анфиладу, а также аванзалы; побывала в боковом корпусе, где располагались её жилые покои. Вердикт императрицы после беглого осмотра был суров: деньги на строительство затрачены понапрасну, лестницы узки, потолки тяжелы, комнаты и будуары тесны, залы, будто погребя, темны.

Баженов от строительства был тут же отстранён, новым архитектором царицынской резиденции был назначен его ученик, Матвей Казаков, что стало ещё одним унижением для отставленного зодчего.

Некоторые исследователи предполагают, что подлинными причинами монаршего гнева стали принадлежность Баженова к масонам.

Прошло более полугода после осмотра Екатериной II царицынских дворцов, прежде чем был утверждён новый проект дворцовой застройки. За это время, как гласит предание, М. М. Измайлов, начальник Кремлёвской экспедиции строений, которому императрица поручила надзор за переделкой, попытался помочь Баженову вернуть расположение императрицы. Вместе с Матвеем Казаковым решили сделать так: Баженов подготовит новый вариант дворца и представит его при посредничестве Измайлова ранее, чем это сделает Казаков. Видимо, из затеи ничего не вышло: доподлинно неизвестно, знакомились ли Екатерина с новым баженовским проектом или нет. Известно лишь, что в январе 1786 года Баженов был уволен на год от возложенных на него должностей для поправления здоровья. Для Баженова вторая (после неосуществлённого проекта Кремлёвского дворца) грандиозная неудача стала причиной серьёзного душевного кризиса. Плоды десятилетнего труда, которому были отданы все силы, оказались невостребованными. К должности придворного архитектора при Екатерине он так и не вернулся.

К февралю 1786 года Казаков подготовил проект Большого дворца, и он был одобрен императрицей. В марте началась разборка двух корпусов — покоев Екатерины и цесаревича Павла; 18 (29) июля был заложен новый дворец «по вновь подтвержденному учинённому архитектором Казаковым плану».

Выбор Матвея Казакова в качестве главного архитектора переделки Царицына не был случайным. Во время своего памятного визита в Москву Екатерина осматривала и казаковский Сенатский дворец; ещё не законченная постройка привела её в восхищение.

Для Казакова царицынское строительство не было любимым детищем, как для Баженова. Архитектор был занят также другими проектами, и строительство в Царицыне нередко велось его помощниками. Матвей Казаков в своём проекте попытался по возможности сохранить избранный Баженовым стиль, основанный на традициях московского зодчества XVII века, но тем не менее новый дворец входил в противоречие с существующей застройкой. Прошло десять лет с момента закладки Царицына, и за это время классицизм набрал силу, стал ведущим направлением развития русской архитектуры; изменились также вкусы и потребности императрицы. Новое задание диктовало и новые решения: так, дворец приобрёл трёхчастное деление, характерное для классицизма, и монументальные пропорции. Баженовские дворцы проектировались с расчётом их многостороннего восприятия и ансамблевого построения; казаковский проект предполагал, что фронтальные точки обзора станут главными. Новый дворец становился ведущим, доминирующим элементом застройки (что подчёркивалось разбивкой традиционной).

И всё же в 1790 году строительство дворца было остановлено — предположительно, из-за финансовых затруднений, вызванных новой русско-турецкой войной. А в октябре 1791 года внезапно умер князь Потёмкин-Таврический, вдохновитель царицынского замысла.

Тем не менее в 1793 году, через семь лет после закладки нового дворца, Екатерина II вернулась к царицынскому строительству, но в изначальный казаковский проект были внесены существенные изменения. По её распоряжению высота дворца была уменьшена на один этаж. Архитектору пришлось спешно готовить новый проект, — с учётом того, что

дворец был наполовину возведён. Изменение высоты здания привело к тому, что силуэт его стал несколько расплывчатым; нарушение первоначальных пропорций повлияло на архитектурную связность частей дворца. Однако уменьшение высоты здания позволило его лучшим образом вписать в существующую баженовскую застройку, но полной гармоничной взаимосвязи достичь не удалось.

В 1794 году был разобран так называемый Большой Кавалерский корпус — баженовский дворец, занимавший центральное место в его комплексе из трёх дворцов, — один из тех, что вызвал неудовольствие императрицы в 1785 году. («Негодный» дворец, таким образом, простоял девять лет). Возможно, Матвей Казаков рассматривал различные варианты включения баженовского дворца в новую планировку; а разобрали его, вероятно, на стройматериалы, — в связи с желанием императрицы как можно скорее завершить многолетнее строительство. На его месте Казаков, в соответствии с канонами классицистического оформления площадей, планировал установить обелиск. В ноябре 1796 года Екатерина Великая внезапно скончалась. К этому моменту строительство Большого царицынского дворца вчерне завершилось, здание было покрыто временной крышей, начались внутренние отделочные работы — к моменту прекращения всех работ в Царицыно 17 помещений дворца имели паркетные полы и отделку потолков. В оставшихся баженовских постройках за всё предшествующее десятилетие внутренней отделкой не занимались. Новый император Павел I после коронации в марте 1797 года посетил Царицыно — оно ему не приглянулось. 8 (19) июня того же года последовал указ «в селе Царицыне никаких строений не производить». В дальнейшем обустройство царицынских построек так и не возобновилось, и жилой императорской резиденцией дворцовый ансамбль, долго и трудно строившийся Василием Баженовым и Матвеем Казаковым, так и не стал.

Недостроенная царская резиденция довольно быстро пришла в запустение, уже в начале XIX века постройки стали разрушаться и зарастать зеленью наподобие классических руин. За время короткого правления Павла здесь не проводилось никаких работ; лишённый должного ухода, стал засыхать кантемировский «геометрический сад». В начале царствования Александра I царицынский парк стал доступен для гуляний. Внук Екатерины в этом следовал примеру бабушки: в её царствование императорские сады и парки также были открыты для «благородной публики»

Первое десятилетие XIX века в Царицыне связаны с деятельностью П.С. Валуева, начальника «Кремлёвской экспедиции строений», и И.В. Еготова, ученика Баженова Казакова, с 1803 года являвшегося директором «Кремлёвской чертёжной экспедиции». Под руководством Ивана Еготова завершилось формирование пейзажного парка: на месте нескольких деревянных баженовских были построены каменные парковые павильоны и беседки («Миловида», «Нерастанкино», «Храм Цереры»), обустроены аллеи, дорожки и мостики; на царицынских прудах были оформлены искусственные острова. С этих пор Царицыно обретает свой романтический ореол и становится популярным у москвичей местом пикников, конных и пеших прогулок. П.С. Валуев уделял особое внимание развитию царицынских фруктовых садов и оранжерей. Оранжереи, заложенные ещё в первые годы строительства Царицына, к 1820-м годам стали высокодоходной частью царицынского хозяйства; экзотические фрукты и декоративные растения, выращенные в Царицыне, славились на всю Москву.

За годы царствования Николая I в судьбе Царицына ничего не изменилось. Сразу после кончины императора Александра разрабатывалась идея о достройке Царицына для вдовствующей императрицы Елизаветы Алексеевны, но она пережила супруга лишь на полгода. В 1835 году Николай I осматривал царицынский дворец с целью изучения возможности восстановления подмосковной царской резиденции. Видимо, дворец императору не приглянулся, несмотря на то, что Николай и его супруга Александра Фёдоровна питали особое пристрастие к готике. В том же году архитектор Белоголовов по распоряжению императора выполнил обмеры зданий, чтобы приспособить их под казармы

или военное училище (это был первый проект по спасению от разрушения и использованию царицынских построек в практических целях), но дальше чертежей дело не пошло.

В 1856 году, в начале царствования Александра II, специальным указом в Царицыне и Коломенском было дозволено пить чай гуляющей публике. В царицынском парке появились временные чайные домики; помимо этого, под них также приспособили некоторые баженовские строения. Наконец, в 1860 году, после ревизии, признавшей, что содержание имения не приносит существенных доходов, Царицыно было передано из ведомства, управлявшего царским имуществом, в Департамент уделов. Тем самым Царицыно перестало быть личной собственностью императорской фамилии.

Став собственностью казны, Царицыно должно было приносить доход. Сначала предполагалось продать все постройки на снос и разбор за 82 000 рублей, но покупателя не нашлось. Одновременно по решению Московской удельной конторы часть царицынских земель была отдана в аренду под дачную застройку. Идея тормозилась отсутствием транспортного сообщения с Москвой, но ситуация переменялась в 1865 году, когда была открыта станция «Царицыно-дачное»). В основном планы по дачной застройке затрагивали территории угодий, располагавшихся к западу от дворцов и исторического парка; но вместе с тем под дачи были отданы Первый и Третий кавалерские корпуса с прилегающими дворцовыми территориями, а также территории оранжерей и фруктовых садов с востока Царицыно довольно быстро стало популярным дачным местом; в 1870-х годах возник целый дачный посёлок Новое Царицыно, к радиальной планировкой (примыкающий к Липецкой улице). В разные годы здесь снимали дачи или гостили у друзей и родственников многие знаменитости: писатели, А. П. Чехов, И. А. Бунин (здесь он познакомился со своей будущей второй женой, Верой Муромцевой), Леонид Андреев, Андрей Белый, Н. Д. Телешов, композиторы М. А. Балакирев и П. И. Чайковский, историки И. Е. Забелин и В. О. Ключевский, естествоиспытатель К. А. Тимирязев, председатель первой Государственной Думы С. А. Муромцев. К началу XX века в Царицыне и близлежащих деревнях насчитывалось около тысячи дач, — при том, что здешние дачи считались чрезвычайно дорогими.

В первые годы Советской власти «историческое» Царицыно, наряду с Новым Царицыном и ближайшими деревнями вошли в посёлок Ленино.

Созданный в марте 1918 года революционный орган местной власти — Совет рабочих, крестьянских и солдатских депутатов — расположился в Первом кавалерском корпусе; председателем его был революционер и пролетарский поэт Ф. С. Шкулёв. В 1932 году это здание было перестроено и стало 3-этажным (кирпич на достройку был взят из внутренних стен соседнего Второго кавалерского корпуса); в нём разместился исполком Ленинского района Московской области.

В 1926 году дворцово-парковый ансамбль был передан в ведение Главнауки, а оттуда — в Московский отдел народного образования, в его музейный подотдел. 21 июля 1927 года в здании Третьего кавалерского корпуса открылся музей Царицына; через год музей обрёл статус историко-краеведческого.

К 1927 году относятся и первые ремонтно-реставрационные работы в Царицыне: группа реставраторов во главе с архитектором Н. А. Пустархановым в течение двух лет провела реставрацию Фигурных ворот, павильонов «Миловида» и «Нерастанкино», беседки «Золотой сноп» («Храм Цереры»); проводилась также консервация и укрепление некоторых руинированных дворцовых построек. В то же время проводилась очистка прудов и благоустройство парка.

В конце 1950-х годов вновь потребовалась реставрация павильонам «Миловида» и «Нерастанкино», беседке «Золотой сноп» и ряду парковых мостиков. Работы осуществлялись в 1958—1961 годы по проекту реставратора М. В. Дьяконова; тогда же под руководством архитектора В. И. Долганова и инженера-лесоведа Е. С. Панфёровой были проведены лесоустроительные работы в левобережном парке. В 1960 году Ленино стало частью Москвы. В 1970-е в связи с застройкой жилого района Орехово-Борисово вокруг

Царицына и каскада Цареборисовских прудов была установлена охранный зона площадью более 1000 гектаров. Зона дворцово-паркового ансамбля была постепенно освобождена от хаотичной застройки.

С середины 1980-х годов проводилась научная реставрация царицынских объектов; почти все они к 2004 году были отреставрированы. Оставалось завершить реставрационные работы в Хлебном доме, благоустроить парк, восстановить парковые павильоны; предстояло также восстановление Большого дворца.

В 2004 году музей-заповедник был передан в ведение города, а в сентябре 2005 года в Царицыне развернулись масштабные работы по восстановлению Большого дворца и реконструкции дворцового ансамбля и парка. К 2010 году царицынский комплекс был отреставрирован.

### **Бирюлевский дендропарк.**

Начало созданию Бирюлевского дендропарка было положено по инициативе дендролога Всеволода Константиновича Полозова в 1938 году. Обращаясь в Отдел лесопаркового хозяйства Моссовета, В.К. Полозов предлагал создать парк-питомник с дендрологическим уклоном, «питомник или, вернее, школу декоративных деревьев и кустарников и одновременно парк общественного или специального назначения» (2). Замысел объединения на одной территории функций питомника и общественного парка был первым в практике отечественного садово-паркового строительства.

Для питомника был выделен участок площадью около 70 гектаров между Царицыном и Бирюлевым, в пределах первого Расторгуевского лесопарка, в то время еще не входившего границу Москвы. Эта местность известна не позднее, чем со времени Генерального межевания 1760-х – 1770-х годов под названием Пожарная Пустошь. Вероятно, это название, использовавшееся и в XX веке, появилось после произошедшего здесь крупного пожара, который уничтожил значительную часть большого лесного массива. Пустошь в этом массиве, к востоку от Черепинского оврага (ныне западная граница Бирюлевского дендропарка), хорошо видна на картах окрестностей Москвы XIX века. К северу от этой местности на картах читается планировка усадьбы Царицыно.

Местность представляет собой вершину водораздела рек Москвы и Пахры с высотными отметками 170-180 метров. Здесь берет свое начало один из притоков речки Городенки, на которой были устроены Царицынские пруды. К югу от этой местности начинается постепенное понижение рельефа к долине реки Протвы. Лесной массив в пределах территории, выделенной для дендропарка, находившийся к востоку от пустоши, образовывали березы с редким подростом дуба, липы, осины и редким подлеском крушины, лещины и калины. С юга, запада и севера эту территорию ограничивают овраги, с востока – участок дороги Ленино (бывшее Царицыно) - Загорье. Планы окрестностей Москвы конца 1920-х – начала 1930-х годов свидетельствуют о том, что в то время местность имела природный характер и была только пересечена несколькими дорогами, в том числе указанной дорогой.

В 1938 году был разработан и в 1941 году дополнен проект планировки и устройства дендропарка-питомника. Задачи этого проекта формулировались следующим образом:

Создание маточного сада (получение семян, черенков) большого ассортимента древесных и кустарниковых пород как аборигенов, так и экзотов, заслуживающих широкого внедрения в городские насаждения и посадок в лесопарках.

В период формирования дендропарка, без ущерба для его насаждений, вырастить определенное количество крупного посадочного материала, главным образом экзотических.

Испытать в производственных условиях новый, ценный в декоративном отношении ассортимент экзотических пород.

Доказать целесообразность создания парков-питомников. В проектных решениях 1941 года отмечено, что ассортимент древесных и кустарниковых пород дендропарка должен со временем достигнуть 500 названий.

В период с 1938 года по 1942 год дендропарк был в основном устроен. Пустошь площадью около 20 гектаров, занимавшая западную часть отведенной для него территории, была очищена от остатков древостоя, вспахана и удобрена. На всей территории дендропарка и, в частности, посредством вырубок в лесном березовом массиве была разбита дорожная сеть. На маточных площадках высажено 80000 саженцев и семян 188-и видов, сортов и форм древесно-кустарниковой растительности. В середине территории, западном и южном оврагах устроено три пруда. В 1939 году на площади 1,35 га создана маточная плантация плодовых, на площади 1,25 га – ягодных кустарников, на площади 5,1 га устроен лесной питомник для получения посадочного материала, на площади 2,25 га – плодовый сад с системой парникового хозяйства. Около южного оврага выделено 0,5 га под административную и хозяйственную часть. Началось формирование аллей; обсадка каждой аллеи производилась саженцами разных пород. В 1939-1940 годах активно формировались аллеи из деревьев хвойных пород: лиственницы, ели, туи, пихты. Формировались также и аллеи из деревьев лиственных пород: липы, клена, березы, тополя. При всем этом основное внимание в предвоенные годы уделялось сохранению высаженных экзотов на маточных площадках. Именно тщательный уход за растениями в предвоенные годы обеспечил приживаемость коллекционных посадок, сохранившихся до настоящего времени.

Планировка 1942 года имеет регулярный характер, в ней сочетаются радиально-ромбовидные (лучевые) и прямоугольные построения. В середине дендропарка расположена круглая площадка – его композиционно-планировочный центр. От неё лучами (радиусами) симметрично расходятся 8 дорожек. В березовом массиве, занимающем восточную часть территории дендропарка, дорожки имеют вид просек, на открытом пространстве они местами обсажены: здесь начато образование аллей. Эти лучевые (радиальные) дорожки пересекаются другими дорожками, создающими в плане конфигурации двух ромбов с единым центром в круглой площадке; внешний ромб с западной стороны прерван прямоугольными построениями. Позднее большинство этих дорожек, создающих конфигурации ромбов, и соседние западные прямоугольные построения, были

В западной части дендропарка, на бывшей пустоши преобладают прямоугольные планировочные построения: здесь расположены большие, прямоугольные участки, расчлененные на прямоугольные же узкие доли. Позднее северные участки были перепланированы: эти узкие доли были заменены довольно крупными площадками нерегулярной и более компактной конфигурации. Судя по возрастному анализу деревьев, произведенному в ходе настоящих историко-культурных исследований, перепланировка была произведена в послевоенные десятилетия. В южных прямоугольных участках был распланирован питомник многочисленных древесных и кустарниковых пород в составе школы длительного выращивания и посевного и разводочного отделений, а также плодовый сад.

В следующие военные и первые послевоенные годы объем работ был резко сокращен, но преобразованы в аллеи. На созданных членениями дорожек и аллей треугольных участках и на многих других участках вкраплениями размещены небольшие площадки, по преимуществу близкие в плане к квадратам: здесь на рубках в березовом массиве были устроены маточные площадки, на них высажены особо ценные деревья и кустарники, и таким образом, наряду с высадкой особо ценных деревьев и кустарников в западной части, было положено начало составлению коллекции дендропарка.

Довольно строгая регулярная лучевая планировка соответствует традиционному для лесоводческого дела разделению территории на кварталы. Возможно также, что лучевые построения были выполнены под влиянием аналогичных лучевых построений в древесном массиве с домом лесничего, который обозначен на картах окрестностей Москвы XIX века на южной окраине будущего дендропарка и который, возможно, частично существовал в 1930-х годах, посадка деревьев в аллеях продолжалась.

В 1947-1948 годах возобновились работы по изъятию крупномерного посадочного материала, но с нарушением основных требований первоначального проекта 1938-1941 годов. На многих площадках процент выкопки был ниже запроектированного, многие растения к этому времени переросли, появились загущенные тонкомерные экземпляры. Вместе с тем, геодезическая съемка дендропарка 1950 года и план Москвы и окрестностей 1950 года, зафиксировавший планировку дендропарка, свидетельствуют о принципиальной завершенности к тому времени первоначального проекта.

В 1951 году регулярная планировка прямоугольных северных участков и участка к северу от плодового сада (ныне питомника), образованная членениями на узкие доли, была почти полностью изменена: здесь не только большинство маточных площадок получило компактную и нерегулярную конфигурацию и обновление насаждений, но и появились так называемые ландшафтные посадки, более или менее свободно расположенные, образовавшие группы и куртины различных пород и местами объединившие коллекционные группы и куртины. Между ландшафтными посадками протянулись извилистые дорожки.

В 1960 году поселок Бирюлево и его соседние территории, включая территорию Бирюлевского дендропарка, были включены в границу Москвы. Бирюлевский дендропарк стал составной частью лесопаркового пояса столицы.

Вместе с тем, с организацией Государственного музея-заповедника «Царицыно» недалеко к северу от Бирюлевского дендропарка пролегла граница этого музея-заповедника.

В 1962 году было произведено первое в истории обследование дендропарка. После обследования и инвентаризации, в 1964-1965 годах был разработан «Проект организации хозяйства Бирюлевского дендропарка». Для разработки проекта были приняты следующие исходные предложения:

- используя существующие насаждения, естественный березовый массив и привнесенные экзоты, преобразовать дендрарий в ландшафтный дендропарк;

- показать коллекцию древесных и кустарниковых пород, наиболее интересных как для озеленения городов центральных районов страны, так и для посадок в лесопарках и пригородных лесах;

- рассматривать дендропарк как маточно-семенное хозяйство, дающее ценный исходный

- посадочный материал для питомников управления лесопаркового хозяйства;

- создать в дендропарке условия для отдыха населения.

По этому проекту почти полностью сохранена дорожно-аллейная сеть дендропарка, но усилены его ландшафтный характер и рекреационная функция.

Вообще немногие решения проекта 1964-1965 годов были реализованы. Вместе с тем, значительно увеличивавшееся количество жителей района Бирюлево привело к возрастанию рекреационной нагрузки. Территория не была организована для этой нагрузки, что приводило к повреждениям растений. В результате Бирюлевский дендропарк в значительной степени превращался из собственно дендропарка в обычный для советского времени парк прогулочного и т. п. отдыха. Идея прогулочного парка обусловила строительство до 1968 года мостика и беседки около пруда в центральном овраге.

В 1986 году к дендропарку была прирезана с юга территория бывшего антенного поля площадью 23 га.

Бирюлевский дендропарк представляет собой самостоятельное образование, ансамбль, обладающий большой историко-культурной значимостью. Эту значимость ему придают в основном характеристики дендрологической коллекции и планировочной структуры. Дендрологическая коллекция, в которой насчитывается не менее 200 видов деревьев и кустарников, является одной из лучших не только в Москве, но и в России. По количеству редких растений она занимает второе место после коллекции Главного Ботанического сада им. Цицина РАН. В планировочной структуре Бирюлевского

денропарка очевидны мотивы традиционного лесоводческого дела, советской ландшафтной архитектуры середины XX века и стремление наилучшим образом представить дендрологические ценности.

### **Проектные решения.**

Территория, отведенная под комплексное благоустройство улиц и общественных пространств расположена по адресам: г. Москва, ЦАО, ЮВАО, ЮАО, ул. Большие Каменщики, Новоспасский проезд, улица Симоновский Вал, Велозаводская улица, пропект Андропова от Нагатинской набережной до Каширского шоссе, Пролетарский проспект (участок Кавказского бульвара), Бакинская улица, Липецкая улица, въездная группа Липецкой улицы с МКАД.

Общая площадь зоны работ составит 50,4 га.

Для обеспечения своевременной подготовки и соблюдения единой организационно-технологической схемы строительства предусматриваются следующие периоды производства работ:

- подготовительный период;
- основной период.

Сеть городских дорог и внутренних проездов обеспечивает подъезд автотранспорта к стройплощадке строительной техники и автотранспорта. Подъезд осуществляется: с прилегающей к территории автодороги.

Транспортная инфраструктура удовлетворяет потребности строительства. На всех улицах и дорогах, ведущих к строительству, предусмотрено двухстороннее движение.

На территории строительства предусмотрены въезды-выезды.

На выезде со строительных площадок предусмотрены мойки колес построечного транспорта с оборотной системой очистки.

Перед въездом на строительные площадки устанавливаются информационные щиты, оборудованные подсветкой.

Складирование грунта на стройплощадке исключается. Строительный мусор вывозить на свалку, место расположения которой согласовывается с органами местной власти.

*Подготовительный период строительства.*

В объем подготовительного периода входят работы:

- устройство временного ограждения территории стройплощадки;
- для въезда и выезда /транспорта со строительной площадки установить распашные ворота шириной 5м, а для прохода людей калитки шириной 1 метр;
- у въезда на строительную площадку установить информационный щит;
- для мытья колес автотранспорта при выезде со стройплощадки предусматривается система мойки колес автотранспорта с оборотным водоснабжением и система сухой очистки колес сжатым воздухом в зимний период;
- выполнить площадки складирования из дорожных плит на песчаном основании, организовать складские площадки;
- в присутствии ответственных представителей организаций, эксплуатирующих действующие инженерные коммуникации, попадающие на территорию строительной площадки, вынести на местности трассы выше указанных коммуникаций и выполнить ограждение охранных зон;
- выполнить освещение строительной площадки;
- организовать пожарный пост с полным набором штатных средств пожаротушения в соответствии с требованиями ФЗ №123;
- на территории строительной площадки установить соответствующие указатели по направлению движения, а также в непосредственной близости от пожарных гидрантов;
- обозначить границы опасных зон, указать безопасные проходы и проезды;
- монтаж временных зданий и сооружений с подключением их по временной схеме к действующим инженерным сетям по техническим условиям на присоединение, выдаваемым заказчиком;

- бытовые помещения строителей, временные сооружения и подсобные помещения обеспечить первичными средствами пожаротушения.

*Основной период строительства.*

Строительно-монтажные работы вести в следующей технологической последовательности:

1. Демонтаж существующих покрытий и бортовых камней.
2. Предварительная планировка территории.
3. Выполнение выборки и досыпки грунта в нужных местах для планировки территории.
4. Переустройство сетей дождевой канализации.
5. Переустройство кабельных линий сетей наружного освещения и сетей связи.
6. Устройство бортовых камней.
7. Устройство подготовки покрытий а/б проездов, а/б тротуаров, тротуаров из плитки.
8. Устройство каждого слоя покрытия проездов, тротуаров.
9. Устройство газонов и резиновых покрытий.
10. Установка малых архитектурных форм.

*Дорожные работы и благоустройство.*

Демонтажные работы дорожных покрытий выполнять дорожной фрезой.

До начала работ повсеместно вдоль трассы удалить растительный слой, который в дальнейшем необходимо использовать при озеленении. Пригодность растительного грунта для озеленения должна быть установлена лабораторными анализами. Плодородие растительного грунта следует улучшать введением минеральных и органических удобрений в верхний слой.

Влажность грунта, используемого при благоустройстве территории, должна быть около 15% полной его влагоемкости.

Разработку грунта под основание дорожного корыта выполнять экскаватором и бульдозером.

Уплотнение грунта в основании дорог и площадок выполнять самоходным катком ДУ-51.

Дорожные работы по устройству асфальтобетонного покрытия ведутся асфальтоукладчиком ДС-48.

Песчаный подстилающий слой разравнивается бульдозером и уплотняется самоходным катком с проливкой водой поливомоечной машиной.

Укладка бетонной смеси в основание дороги производится либо раскладчиком, либо вручную. Перед укладкой бетона выполняется профилирование основания, установка элементов деформационных швов. Уплотнение уложенной бетонной смеси производится поверхностными вибраторами, отделка поверхности – брезентовыми или резиновыми лентами.

Бордюрный камень устанавливается на бетонное основание, выдержанное в течение 7 суток.

Асфальтобетонное покрытие необходимо устраивать на сухом, чистом, не промёрзшем основании. Укладка смеси производится асфальтоукладчиком, уплотнение – катками (нижний слой) и катками с гладкими вальцами (верхний слой).

Брусчатка укладывается на подстилающий слой из песка следующим образом:

Покрытие из плит размером 60х60 см можно укладывать вручную.

Фигурные элементы мощения укладываются вручную.

Укладку брусчатки следует осуществлять поперечными рядами от края до края.

Ширина шва между смежными плитами должна быть 5-8 мм Швы заполняют цементно-песчаной смесью в соотношении 3:1.

Операционный контроль качества работ по устройству тротуаров из плитки со сборным покрытием выполняется в соответствии с требованиями СНиП III-1-76.

Все дорожные работы должны вестись в соответствии с требованиями, изложенными в СНиП 3.06.03-85 и разд. 3 СНиП III-10-75.

Насыпное песчаное основание разравнивается бульдозером, уплотняется катком слоями.

Щебеночное основание планировать бульдозером и уплотнять катками ДУ-51.

Асфальтовое покрытие устраивать послойно самоходным асфальтоукладчиком ДС-48.

Уплотнение покрытия производить катком ДУ-51.

Срок строительства - 8,0 мес.

Максимальная численность работающих 160 чел.

#### **Технологическая последовательность при выполнении строительно-монтажных работ**

1. Демонтаж существующих покрытий и бортовых камней.
2. Предварительная планировка территории.
3. Выполнение выборки и досыпки грунта в нужных местах для планировки территории.
4. Переустройство сетей дождевой канализации.
5. Переустройство кабельных линий сетей наружного освещения и сетей связи.
6. Устройство бортовых камней.
7. Устройство подготовки покрытий а/б проездов, а/б тротуаров, тротуаров из плитки.
8. Устройство каждого слоя покрытия проездов, тротуаров.
9. Устройство газонов и резиновых покрытий.
10. Установка малых архитектурных форм.

#### *Дорожные работы и благоустройство.*

Демонтажные работы дорожных покрытий выполнять дорожной фрезой. До начала работ повсеместно вдоль трассы удалить растительный слой, который в дальнейшем необходимо использовать при озеленении. Пригодность растительного грунта для озеленения должна быть установлена лабораторными анализами. Плодородие растительного грунта следует улучшать введением минеральных и органических удобрений в верхний слой.

Влажность грунта, используемого при благоустройстве территории, должна быть около 15% полной его влагоемкости.

Разработку грунта под основание дорожного корыта выполнять экскаватором и бульдозером.

Уплотнение грунта в основании дорог и площадок выполнять самоходным катком ДУ-51.

Дорожные работы по устройству асфальтобетонного покрытия ведутся асфальтоукладчиком ДС-48.

Песчаный подстилающий слой разравнивается бульдозером и уплотняется самоходным катком с проливкой водой поливомоечной машиной.

Укладка бетонной смеси в основание дороги производится либо раскладчиком, либо вручную. Перед укладкой бетона выполняется профилирование основания, установка элементов деформационных швов. Уплотнение уложенной бетонной смеси производится поверхностными вибраторами, отделка поверхности – брезентовыми или резиновыми лентами.

Бордюрный камень устанавливается на бетонное основание, выдержанное в течение 7 суток.

Асфальтобетонное покрытие необходимо устраивать на сухом, чистом, непромерзшем основании. Укладка смеси производится асфальтоукладчиком, уплотнение – катками (нижний слой) и катками с гладкими вальцами (верхний слой).

Брусчатка укладывается на подстилающий слой из песка следующим образом:

Покрытие из плит размером 60х60 см можно укладывать вручную.

Фигурные элементы мощения укладываются вручную.

Укладку брусчатки следует осуществлять поперечными рядами от края до края.

Ширина шва между смежными плитами должна быть 5-8 мм. Швы заполняют цементно-песчаной смесью в соотношении 3:1.

Операционный контроль качества работ по устройству тротуаров из плитки со сборным покрытием выполняется в соответствии с требованиями СНиП III-1-76.

Все дорожные работы должны вестись в соответствии с требованиями, изложенными в СНиП 3.06.03-85 и разд. 3 СНиП III-10-75.

Насыпное песчаное основание разравнивается бульдозером, уплотняется катком слоями.

Щебеночное основание планировать бульдозером и уплотнять катками ДУ-51.

Асфальтовое покрытие устраивать послойно самоходным асфальтоукладчиком ДС-48.

Уплотнение покрытия производить катком ДУ-51.

### **Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия.**

В представленном разделе, обосновывающем меры по обеспечению сохранности рассматриваемых объектов культурного наследия, прилегающих к участкам проектирования, проведен комплексный анализ изыскательской и разработанной документации, рассмотрены все проектные предложения с оценкой воздействия на историческое визуальное восприятие памятников, ценные исторические элементы, вошедшие в состав предметов охраны, технология производства работ, а также методы и способы благоустройства территории.

Анализируя возможное воздействие реконструкции трассы на прилегающее к нему историческое и природное окружение, можно выделить несколько основных компонентов влияния:

1. Визуальное воздействие проводимых работ на прилегающие к нему объекты культурного наследия и исторический природный ландшафт.

2. Соответствие предполагаемых к проведению работ утвержденным предметам охраны и режимам использования территорий объектов культурного наследия.

3. Степень физического воздействия на объекты культурного наследия в период производства строительных работ.

4.1. Поскольку объект проектирования имеет, в целом, плоскостной характер, не предусмотрено устройство объемных сооружений, проведение анализа его визуального влияния на объекты культурного наследия не требуется.

4.2. В представленном разделе проведена оценка предполагаемых к проведению работ по комплексному благоустройству улиц и общественных пространств на соответствие утвержденным предметам охраны и режимам использования земельных участков объектов культурного наследия.

Работы по комплексному благоустройству улиц и общественных пространств производятся вне территорий объектов культурного наследия, лишь иногда примыкая к их границам. Стройплощадки располагаются вне территорий объектов культурного наследия. Объемно-пространственная и композиционная структура памятников не нарушается. На участках территорий объектов культурного наследия, примыкающих к зоне проектирования, нет ценных насаждений, внесенных в предмет охраны.

Анализируя состав утвержденных предметов охраны рассматриваемых объектов культурного наследия можно сделать вывод, что предполагаемое комплексное благоустройство улиц и общественных пространств их не нарушает.

При проведении работ не затрагиваются земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия. Работы проводятся на земельных участках, непосредственно связанных с земельными участками в границах объектов культурного наследия, что, соответственно, исключает нарушение правовых режимов использования земельных участков в границах территорий объектов культурного наследия.

4.3. Была проанализирована степень физического воздействия на объекты культурного наследия в период производства строительных работ.

Работы будут производиться в стесненных условиях, действующих станций метро, размещение производства работ в непосредственной близости от территорий объектов культурного наследия.

Как прописано в материалах Проекта организации строительства, предлагаемые технические приемы работ исключают ударные и вибрационные воздействия на грунты, таким образом, исключают влияния на физическое состояние ценных насаждений объектов культурного наследия.

Выбор строительных площадок определен вне границ территорий объектов культурного наследия.

Движение строительного транспорта осуществляется по существующим проездам и дополнительным временным дорогам, расположенным вне границ территорий объектов культурного наследия.

В соответствии с проектом организации строительства предусмотрен ежедневный вывоз на полигон образующегося строительного мусора и излишков грунта, без его складирования в зоне производства работ и за участками стройплощадок.

Работы вблизи территорий объектов культурного наследия должны проводиться только с применением ручного труда и малой техники.

Характер и технология производства работ исключают изменение гидрологического режима территории объектов культурного наследия и обеспечивают сложившийся характер стока.

Пункт мойки колес с замкнутым циклом оборота воды расположен вне границ территорий объектов культурного наследия. Хранение горюче-смазочных материалов и газовых баллонов на стройплощадках не предусмотрено (завозятся по мере необходимости).

Площадки складирования строительных материалов, согласно проекту организации строительства, размещаются вне территорий объектов культурного наследия.

Учитывая изложенное, можно говорить, что проектируемые работы по комплексному благоустройству улиц и общественных пространств по адресам: г. Москва, ЦАО, ЮВАО, ЮАО, ул. Большие Каменщики, Новоспасский проезд, улица Симоновский Вал, Велозаводская улица, пропект Андропова от Нагатинской набережной до Каширского шоссе, Пролетарский проспект (участок Кавказского бульвара), Бакинская улица, Липецкая улица, въездная группа Липецкой улицы с МКАД не оказывают воздействия на объекты культурного наследия.

*Общие требования при производстве работ:*

1.1. Организация строительного городка, складирование строительных материалов и грунта от рытья траншей вне границ рассматриваемых территорий объектов культурного наследия, вне границ корнеобитаемого слоя ценных и старовозрастных пород деревьев, расположенных в границах территории объекта культурного наследия.

1.2. Использование только исправной техники, исключающей попадание горюче-смазочных материалов в почву территорий объектов культурного наследия.

1.3. Запрет складирования отходов строительства на территориях объектов культурного наследия.

1.4. Производство работ в соответствии с правилами пожарной безопасности.

1.5. Ведение земляных работ без вибрационного и ударного воздействия, с повышенной осторожностью.

1.6. При производстве работ исключается вырубка насаждений по трассе водопровода (кроме сухостоя, порослевых, самосевных и аварийных).

1.7. Работы по реализации проекта по комплексному благоустройству улиц и общественных пространств по адресам: г. Москва, ЦАО, ЮВАО, ЮАО, ул. Большие Каменщики, Новоспасский проезд, улица Симоновский Вал, Велозаводская улица, пропект Андропова от Нагатинской набережной до Каширского шоссе, Пролетарский проспект (участок Кавказского бульвара), Бакинская улица, Липецкая улица, въездная группа Липецкой улицы с МКАД не нарушают утвержденные предметы охраны и режимы использования территорий рассматриваемых объектов культурного наследия.

Все работы производятся при обязательном авторском надзоре.

В случае изменения проектного решения, которое может затрагивать вопросы сохранности объектов культурного наследия, проект подлежит повторному согласованию.

Учитывая непосредственную близость примыкания в некоторых точках трассы комплексного благоустройства к территориям объектов культурного наследия, в целях исключения оказания динамического воздействия на памятники истории и культуры, при производстве работ необходимо:

Проведение земляных работ на этих фрагментах трассы только ручным способом или малогабаритной техникой.

1.2. Исключение складирования стройматериалов за пределами этих стройплощадок, на территориях объектов культурного наследия.

1.3. Обеспечение отвода вод в ливневую канализацию.

1.4. Проведение мероприятий по вертикальной планировке, обеспечив сохранение существующих отметок поверхности на прилегающих к участкам производства территориях.

1.5. Использование для подъезда транспорта и механизмов только дороги с твердым покрытием.

1.6. Приостановка благоустроительных работ и информирование сотрудников Департамента культурного наследия города Москвы в случае, если при проведении мероприятий будет выявлена угроза объектам культурного наследия.

1.7. Назначение Заказчиком и генеральным подрядчиком ответственных должностных лиц, отвечающих за сохранность объектов культурного наследия на период ведения работ.

#### **Обоснование вывода экспертизы.**

Представленный на государственную историко-культурную экспертизу раздел документации по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по комплексному благоустройству улиц и общественных пространств по адресам: г. Москва, ЦАО, ЮВАО, ЮАО, ул. Большие Каменщики, Новоспасский проезд, улица Симоновский Вал, Велозаводская улица, пропект Андропова от Нагатинской набережной до Каширского шоссе, Пролетарский проспект (участок Кавказского бульвара), Бакинская улица, Липецкая улица, въездная группа Липецкой улицы с МКАД, соответствует требованиям статьи 16 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, а также нормам Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предусмотренные работы проводятся в рамках деятельности, не противоречащей требованиям к осуществлению деятельности в границах территорий объектов культурного наследия и особому режиму использования земельных участков, обеспечения сохранности объектов культурного наследия, и в рамках деятельности, позволяющей обеспечить функционирование объектов культурного наследия в современных условиях в соответствии со статьей 5.1. Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ.

Разработанным проектом не нарушаются визуальное восприятие, предметы охраны и режимы использования земельных участков рассматриваемых объектов культурного наследия. Проводимые работы направлены на обеспечение функционирования объектов культурного наследия в современных условиях.

В случае возникновения какой-либо угрозы сохранности объектов культурного наследия, работы будут незамедлительно приостановлены и проинформирован Департамент культурного наследия Москвы.

Указанными проектными решениями не предусматривается строительство объектов капитального строительства, а также их реконструкция, связанная с изменением их параметров (высоты, количества этажей, площади).

Все проектные решения обеспечивают сохранность объектов культурного наследия и композиционно-видовых связей (панорам), а также направлены на благоприятное восприятие памятников истории и культуры в условиях развивающегося города.

Проектные решения предусматривают меры, достаточные для обеспечения сохранности объектов культурного наследия, расположенных в зоне влияния работ по комплексному благоустройству улиц и общественных пространств по адресам: г. Москва, ЦАО, ЮВАО, ЮАО, ул. Большие Каменщики, Новоспасский проезд, улица Симоновский Вал, Велозаводская улица, пропект Андропова от Нагатинской набережной до Каширского шоссе, Пролетарский проспект (участок Кавказского бульвара), Бакинская улица, Липецкая улица, въездная группа Липецкой улицы с МКАД

Проектная документация разработана на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, гарантирующих сохранность объектов культурного наследия, расположенных в зоне влияния работ по комплексному благоустройству улиц и общественных пространств по адресам: г. Москва, ЦАО, ЮВАО, ЮАО, ул. Большие Каменщики, Новоспасский проезд, улица Симоновский Вал, Велозаводская улица, пропект Андропова от Нагатинской набережной до Каширского шоссе, Пролетарский проспект (участок Кавказского бульвара), Бакинская улица, Липецкая улица, въездная группа Липецкой улицы с МКАД.

Эксперт поддерживает предложения разработчика и считает возможным согласиться с перечнем и объемом необходимых мер по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении планируемых работ.

### **Вывод экспертизы.**

На основании проведенной государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по комплексному благоустройству улиц и общественных пространств по адресам: г. Москва, ЦАО, ЮВАО, ЮАО, ул. Большие Каменщики, Новоспасский проезд, улица Симоновский Вал, Велозаводская улица, пропект Андропова от Нагатинской набережной до Каширского шоссе, Пролетарский проспект (участок Кавказского бульвара), Бакинская улица, Липецкая улица, въездная группа Липецкой улицы с МКАД, разработанного ООО «ПЛАН» в 2020 г., и самостоятельно выполненных исследований, экспертом сделан вывод о нижеследующем:

1. О возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности объектов культурного наследия при проведении указанных работ.

2. Проектируемые работы не предусматривают оказание негативного влияния на сохранность объектов культурного наследия при проведении работ по комплексному благоустройству улиц и общественных пространств по адресам: г. Москва, ЦАО, ЮВАО, ЮАО, ул. Большие Каменщики, Новоспасский проезд, улица Симоновский Вал, Велозаводская улица, пропект Андропова от Нагатинской набережной до Каширского шоссе, Пролетарский проспект (участок Кавказского бульвара), Бакинская улица, Липецкая улица, въездная группа Липецкой улицы с МКАД.

3. Разработка дополнительных мер по обеспечению сохранности объектов культурного наследия не требуется.

Я, Трапезникова Анастасия Игоревна, в соответствии с законодательством Российской Федерации признаю свою ответственность за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона, за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем заключении экспертизы в соответствии с пунктом 19 "д" Положения.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) оформлен в электронном виде и подписан усиленной квалифицированной электронной подписью.

*Дата подписания акта государственной историко-культурной экспертизы: 27 июля 2020 года.*

Аттестованный эксперт  
по проведению государственной  
историко-культурной экспертизы

Трапезникова  
Анастасия  
Игоревна

Подписано цифровой  
подписью: Трапезникова  
Анастасия Игоревна  
Дата: 2020.07.27 10:41:23  
+03'00'

А.И.Трапезникова