



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ДИРЕКЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

115054, Москва г., Бахрушина ул., д. 15, стр. 2
Телефон (495) 953-12-79 факс (495) 953-30-19 e-mail: gup-nasledie@mos.ru; http://gup-nasledie.ru

**Государственная историко-культурная экспертиза
научно-проектной документации по сохранению выявленного объекта
культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв."
Фамильное захоронение Ураносовых. Часовня, Архитектор
Н.Д.Виноградов. 1896 г. Металл. Ограда, отмостка
из металлических плит, скамья
по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря.**



**Заказчик: Общество с ограниченной ответственностью "Реставратор"
г. Москва
2018 г.**

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации по сохранению выявленного объекта
культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.":
Фамильное захоронение Ураносовых. Часовня, Архитектор
Н.Д.Виноградов. 1896 г. Металл. Ограда, отмостка
из металлических плит, скамья
 по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря.

10 августа 2018 г.

г. Москва

Дата начала проведения экспертизы:

12 июля 2018 г.

Дата окончания проведения экспертизы:

10 августа 2018 г.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	Воронцова Елена Аркадьевна
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	43 года
Место работы и должность:	ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78 - объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество:	Скрынникова Елена Владимировна
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	30 лет

Место работы и должность:	Общество с ограниченной ответственностью "Реставрационно-проектная мастерская "Хранитель", генеральный директор
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 января 2016 г. № 212</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объекта всемирного культурного и природного наследия;

	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество:	Соколов Сергей Валерьевич
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	21 год
Место работы и должность:	ООО "Институт негосударственной экспертизы", главный архитектор Общероссийская общественная организация "Российская палата строительных экспертов", вице-президент
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 марта 2017 г. № 322
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	- документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы в соответствии с "Положением о государственной историко-культурной экспертизе", утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 (в редакции постановлений Правительства Российской Федерации от 18 мая 2011 г. № 399; от 04 сентября 2012 г. № 880; от 09 июня 2015 г. № 569; от 14 декабря 2016 г. № 1357; от 27 апреля 2017 г. № 501).

Эксперты Воронцова Е.А., Скрынникова Е.В., Соколов С.В. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

- "Положение о государственной историко-культурной экспертизе", утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, с изменениями и дополнениями.

Сведения о Заказчике экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью
"Реставратор" (ООО "Реставратор")
115184, г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 23, стр. 4
ИНН/КПП 7726685090/770501001, ОГРН 1117746847349

Сведения об организациях – разработчиках документации:

Проектная организация: ООО "Реставратор". Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 18 мая 2015 г. № МКРФ 02549 с правом разработки проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; разработки проектной документации по инженерному укреплению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; реставрации и воссоздания наружных и внутренних декоративно-художественных покрасок; реставрации, консервации и воссоздания штукатурной отделки; реставрации, консервации и воссоздания архитектурно-лепного декора; реставрации, консервации и воссоздания поверхности из искусственного мрамора; ремонта, реставрации и воссоздания кровель; ремонта, реставрации и воссоздания металлических конструкций; ремонта, реставрации и воссоздания оконных и дверных приборов; ремонта, реставрации, консервации и воссоздания деревянных конструкций и деталей; реставрации и воссоздания резьбы по деревянным конструкциям; реставрации и воссоздания паркетных полов; ремонта, реставрации и консервации ограждающих конструкций и распорных систем; ремонта, реставрации, консервации и воссоздания оснований и фундаментов; ремонта, реставрации, консервации и воссоздания кладок, конструкций; реставрации, консервации и воссоздания мебели; реставрации, консервации и воссоздания резьбы по дереву; реставрации, воссоздания и консервации тканей, гобеленов и ковров; реставрации и воссоздания осветительных приборов; реставрации и воссоздания деталей из черного и цветных металлов; реставрации и воссоздания позолоты; реставрации и воссоздания керамического декора; реставрации и воссоздания мозаики; реставрации и воссоздания янтарного набора; реставрации и воссоздания графики; реставрации, консервации и воссоздания монументальной живописи; реставрации, консервации и воссоздания станковой живописи; реставрации, консервации и воссоздания скульптуры; реставрации и воссоздания исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства; приспособления инженерных систем и оборудования; приспособления систем электрообеспечения, выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с ч. 2. ст. 12 Федерального закона Российской Федерации от 08 августа 2001 г. № 128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности".

Цель экспертизы:

Определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Семейное захоронение Ураносовых. Часовня, Архитектор Н.Д.Виноградов. 1896 г. Металл. Ограда, отмостка из металлических плит, скамья, расположенного по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря, разработанной ООО "Реставратор" в 2018 г., требованиям Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Объект экспертизы:

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Семейное захоронение Ураносовых. Часовня, Архитектор Н.Д.Виноградов. 1896 г. Металл. Ограда, отмостка из металлических плит, скамья, расположенного по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря, разработанная ООО "Реставратор" в 2018 г.

I. Перечень документов, представленных Заказчиком:

- Том 1. Предварительные работы. Раздел 1. Исходно-разрешительная документация. Раздел 2. Предварительные исследования. Раздел 3. Фотофиксация к предварительным исследованиям. 17Р/52-ГК/17.

- Том 2. Комплексные научные исследования. Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Раздел 2. Архитектурные исследования. Раздел 3. Фотофиксация в процессе архитектурных исследований. Раздел 4. Инженерные исследования. Раздел 5. Химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов. 17Р/52-ГК/17.

- Том 3. Проект реставрации. Раздел 1. Архитектурные решения проектов реставрации. Раздел 2. Конструктивные решения проектов. Раздел 3. Эскизный проект. Раздел 4. Методические рекомендации. Раздел 5. Проект предмета охраны. Раздел 6. Проект организации работ. 17Р/52-ГК/17.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Сведения об исследованиях, проведенных в процессе экспертизы:

В процессе проведения экспертизы был осуществлен источниковедческий и сравнительный анализ материалов, предоставленных экспертам и выявленных ими в процессе проведения экспертизы; рассмотрена и изучена проектная документация, представленная Заказчиком, в том числе, на соответствие ее требованиям законодательства об охране культурного наследия; также были осуществлены историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные, библиографические исследования.

Донской мужской монастырь, основанный в 1593 г., расположен вблизи старой Калужской дороги в юго-западном направлении от центральной части Москвы.

С XVII в. монастырь становится широко известным местом упокоения знаменитых людей современности. Некрополь Донского монастыря – самый большой сохранившийся в Москве некрополь русского дворянства и богатого купечества XVIII–XX вв., состоящий из Старого и Нового некрополей.

Старое Донское кладбище возникло в кон. XVI - нач. XVII вв. Начиная со второй половины XVIII в., кладбище Донского монастыря окончательно становится преимущественно дворянским и привилегированным. После 1771 г., в связи с эпидемией чумы и запретом хоронить в черте города, кладбище значительно разрослось.

На территории Старого кладбища действуют некрополи Большого и Малого соборов. Древнейшие на территории монастыря захоронения находятся в Сретенской церкви, в подклете Большого собора, под алтарем основного храма. Эта церковь с момента своего создания служила местом захоронения аристократической верхушки грузинской диаспоры в г. Москве.

Некоторые надгробные памятники, находящиеся сегодня на территории некрополя Донского монастыря, были привезены с других кладбищ г. Москвы и Подмосковья.

Более поздние захоронения расположены уже на основной территории.

К началу XX в. старое кладбище, расположенное в стенах обители, оказалось переполненным. Было принято решение огородить дополнительную территорию за южной стеной монастыря для устройства нового Донского кладбища, которое в основном являлось местом погребения представителей русской интеллигенции, в частности, чиновников, профессоров, офицеров и ветеранов Первой мировой войны.

В отличие от некрополя Новодевичьего и других московских монастырей, Донское кладбище в советское время избежало масштабной "реконструкции", то есть ликвидации основной массы захоронений либо обезличения могил, и, таким образом, представляет собой редкий по сохранности "резерват" старой дворянской Москвы. Здесь больше, чем на каком-либо другом кладбище Москвы, образцов мемориальной скульптуры работы таких мастеров

классицизма, как И.П.Мартос, В.И.Демут-Малиновский, И.П.Витали. Встречаются и беломраморные саркофаги в стилистике барокко, и "жертвенники" в виде колонны с урной наверху, и обычные кресты, и сентиментальные изваяния плакальщиц либо ангелов.

Часовня является родовой усыпальницей семьи Ураносовых (семинарская фамилия с ударением на втором слоге). Построена в 1896 г. по проекту архитектора Дмитрия Евгеньевича Виноградова. В склепе усыпальницы 12 семейных захоронений.

В склепе похоронены иерей Александр Алексеевич Ураносов (Уроносос, Ураноссов) (1808-1882), его жена Дарья Николаевна Ураносова (1818-1894), их сын врач Григорий Александрович Ураносов (1844-1928).

Александр Алексеевич Ураносов в 1830 г. окончил Московскую духовную семинарию по второму разряду. Примерно в 1833 г. произведен во диаконы к храму Рождества св. прав. Иоанна Предтечи на Пресне (современный адрес Малый Предтеченский пер., д. 2), где прослужил в том же сане по крайней мере до 1869 г.

Более подробных сведений о нем не найдено.

Григорий Александрович Ураносов родился 10 октября 1844 г. Окончил 1-ю мужскую гимназию, после чего поступил в Московский университет на медицинский факультет.

В 1870 г. он был утвержден штатным ординатором (хирургом) Градской больницы.

Протоколом заседания Экспертной комиссии по вновь выявленным памятника истории и культуры – УГК ОИП г. Москвы, секция "Исторический некрополь" от 25 декабря 1997 г. исследуемый объект был включен в список выявленных объектов культурного наследия.

Постановлением Правительства города Москвы "О корректировке границ объединенной охранной зоны № 224 и утверждении использования земель и градостроительных регламентов на территории зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) "Ансамбль Донского монастыря", "Комплекс храма Ризположения на Донской", "Палаты Кулашниковых" от 27 сентября 2005 г. № 746-ПП были утверждены границы территории исследуемого объекта.

Проект предмета охраны исследуемого объекта разработан ООО "Реставратор" в составе:

- местоположение объекта культурного наследия, его роль в композиционно-пространственной и планировочной структуре некрополя Донского монастыря, участок 5;

- объемно-пространственная композиция и габариты часовни, 1896 г., архитектор: Д.Е.Виноградов, изготовитель: завод братьев С.К и В.К. Смирновых, подрядчик: Т.Н.Мешков;

- высотные отметки часовни;

- архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе часовня квадратная в плане перекрыта восьмигранным с ребрами куполом, увенчанным

луковичной главкой с ребрами на глухом граненом барабане (шея) с осьмиконечным крестом на яблоке. Фасады основного объема (северный и южный фасады прорезаны оконными проемами, западный фасад имеет вход, на глухом восточном (алтарном) фасаде – накладной четырехконечным крест (латинский "immissa") декорированы угловыми пилястрами на высоких постаментах с коринфскими капителями с акантовыми листьями, из завитков и цветков; антаблемент на каждом фасаде с гладким архитравом, сложнопрофилированным карнизом из рядов чередующихся обломов и портик в виде разорванного лучкового фронтона с килевидным завершением, медальонами круглой формы в профилированных рамах и накладными гиляндами из листьев, перевитыми лентами;

- характер заполнения дверных и оконных проемов, сохранившиеся ценные художественные элементы и детали на 1896 г. (глухие полуциркульные окна с переплетами в виде креста, решеткой ромбовидного рисунка и витражным двуцветным остеклением, арочный полуциркульный дверной проем с двустворчатой дверью с решеткой ромбовидного рисунка с витражным остеклением в верхней части дверных полотнищ, и накладными филенками и равносторонними четырехконечными крестами в нижней части);

- материал, техника исполнения (металл, цинковый сплав, литье, ковка, выколотка, полихромная окраска;

- форма, материал и характер покрытия креста (медь, золочение);

- форма, материал и характер кровли (цинковое листовое покрытие);

- особенности планировочных связей основного объема и подкупольного пространства;

- материал, конструкция, техника исполнения конструктивных элементов на 1896 г.;

- пространственно-планировочная структура интерьеров на 1896 г.;

- архитектурно-художественное оформление внутреннего объема, включая алтарный образ (икону), в раме килевидным завершением с полкой, отделку и колористическое решение стен, характер покрытия полов, местоположение склепа с люком, материал (уточняется в процессе материаловедческих и историко-архивных исследований);

- материал, конструкция фундаментов (кирпичный фундамент, с двутавровыми балками на уголках уложенными по периметру, которые служат основанием для ограды;

- местоположение, текст и характер выполнения надписей;

- ограда секционная, (по две секции с каждой стороны) простого геометрического рисунка на столбиках прямоугольного сечения, увенчанных сплюснутыми шарами, установленных на двутавровые балки и укрепленные контрфорсами, конструкция, материал (железо, ковка, окраска).

Современное состояние:

Часовня над склепом выполнена в стиле эклектики с элементами неоклассики. Часовня представляет собой четверик, перекрытый восьмилотковым сомкнутым сводом на котором установлены граненые барабан

и главка с золоченым восьмиконечным крестом и яблоком. Фасады часовни имеют двухколонные портики с разорванными полукруглыми фронтонами с круглыми медальонами внутри. По углам четверика выполнены парные пилястры стилизованного коринфского ордера, установленные на постаменты. С западной стороны выполнен арочный дверной проем, с двустворчатыми дверями, открываемыми наружу. На западной стене четверика выполнен накладной металлический четырехконечный крест. Ниже креста имеются фрагменты болтового крепления от утраченных накладных деталей.

Фундаментом часовни является подземный склеп, выполненный из кирпича и бутовой кладки. Толщина стен не определена. Глубина заложения фундамента (стен склепа) – 2.55 м. Перекрытия склепа выполнено кирпичными сводами Монье по металлическим балкам. В средней части перекрытия выполнен проем 0.876*2.170 м. который был перекрыт металлическими листами. Проем имеет металлическое заполнение, которое проржавело и не открывается. Створки проема имеют вентиляционное отверстие с трубой.

Перед входом в часовню выполнена отмостка из металлических рифленых листов, обрамляющих проем – спуск в склеп. Проем перекрыт металлическим листом, который сильно проржавел, утратил ребра жесткости. С обратной стороны часовни сохранился фрагмент металлического рифленого листа, примыкающего к фасаду часовни, для отвода воды от сооружения. Все элементы отмостки из металлических листов находятся в аварийном состоянии.

Стены часовни выполнены из сборных металлических элементов: горячекатаного проката, изделий из литого чугуна и цинкового сплава. Стены выкрашены однотонным серым цветом. В нижней части стен просматривается утрата связанные с коррозией металла, которые частично закрыты цементным наметом в виде отмостки.

Конструкция крыши выполнены из металлических кружал восьмилоткового сомкнутого свода, по которым выполнена цинковая кровля. Ребра свода закрыты декоративным цинковым профилем. В северной части крыши наблюдаются деформации и разрыв кровли из-за падения дерева на крышу часовни.

Поверх свода установлен восьмигранный профилированный барабан с главкой, выполненный из покрытия цинкового сплава. Над главкой установлен золоченый восьмиконечный крест с яблоком, выполненный из медных листов, установленных на каркас из черного металла. Барабан и главка сохранили следы покраски бирюзового цвета. Из-за падения дерева имеются деформации облицовки креста и нарушение его геометрической целостности.

Декоративные накладные элементы фасада выполнены методом литья из черного металла и цинкового сплава. В нижнем уровне четверика имеются элементы декора: филенки постаментов, пилястры, базы, тяги, филенки над проемами, накладной крест (на восточном фасаде), выполненные из черного металла. Накладные пилястры из сборных элементов зафиксированы к поверхности стен при помощи болтовых крепежных элементов, которые сильно корродированы. Места примыкания пилястр к стенам были заделаны шпаклевкой, которая в настоящее время "обросла" отслоениями корродирующих слоев черного металла и остатками красочных слоев. Верхние элементы декора:

капители, карнизы, тяги, гирлянды выполнены из цинкового сплава. Карниз часовни – пустотелый накладной сборный элемент, выполненный из цинкового сплава. Нижняя его часть закреплена к поверхности стены при помощи прижимного профиля из черного металла и заклепок. Наблюдаются деформации и фрагментарные утраты элементов карниза. Данные элементы соединялись между собой при помощи пайки, которая в настоящее время разошлась из-за внешних воздействий. Над капителями во фризовой части карниза имеются накладные элементы из цинкового сплава, выполненные в той же технике, что и карниз часовни. Данные элементы деформированы и имеют значительные утраты.

Опорно-монтажным каркасом часовни является конструкция из горячекатаных уголков и полос. Стены часовни выполнены из листов черного металла, которые прикреплены к каркасу при помощи заклепок. Внутренняя поверхность стен сохранила фрагменты покраски и грунтовки по металлу. Основания угловых стоек, нижняя обвязка периметра стен, металлические листы этих стен в нижней своей части сильно проржавели и утратили геометрическую целостность. Из-за неудачного конструктивного решения четверика часовни (отсутствия ребер жесткости и избыточного веса дверных полотен), наблюдаются деформации плоскостей стен и отклонение часовни от ее вертикальной оси.

Сводчатое перекрытие – восьмилотковый сомкнутый свод, являющееся одновременно крышей и кровлей часовни. Ребра свода выполнены из кованых кружал из черного металла. Покрытие выполнено из лекальных листов цинкового сплава, спаянных между собой. В северной части свода, из-за падения дерева, имеется просвет с разрывом кровельного покрытия. Чердачное пространство отсутствует.

Покрытие пола отсутствует. Сохранился фрагмент металлического листа, закрывавший приямок – спуск в склеп. На листе сохранились отверстия и оголовки заклепок от крепления ребер жесткости, утраченных в настоящее время.

Входные двери двустворчатые, металлические. Верхняя часть дверных полотен имело стеклянное заполнение с металлической решеткой. Нижние и средние филенки накладные, выполнены в технике литья. В нижних филенках выполнены остроконечные кресты. Двери запирались на встроенный английский замок. С южной и северной стороны четверика имеются два арочных окна, которые имели стеклянное заполнение с металлической решеткой. Стеклянное заполнение было двуцветное из прозрачного белого и желтого стекла. Желтым цветом был выделен крест, а фон выполнен из прозрачного стекла.

Полка под икону имеет профилированную деформированную накладную пластину из цинкового сплава. Лицевая поверхность пластины выкрашена краской. Верхняя часть полки имеет сквозные отверстия, вероятно от чашек подсвечников.

В интерьере на восточной стене установлена икона "Распятие с предстоящими". Икона имеет лекальное килевидное завершение. По периметру иконы выполнено золоченое обрамление резного багета из цинкового сплава. Живопись выполнена по металлу масляными красками, которая сохранилась на 29.5% от общей сохранности рисунка. Икона закреплена в металлической стене.

По периметру площадки часовни, в границах склепа, выполнена ограда из кованого металла. Калитка и несколько поддерживающих кронштейнов утрачены. Восточное прясло ограды утратило металлическое двутавровое основания. Этот участок ограды плохо закреплен и подвижен. С внешней стороны склепа с северо-запада растет дерево лиственной породы, с юго-западной стороны сохранился пень от срубленного дерева. С восточной стороны растет плотный кустарник.

Документация разработана на основании:

- государственного контракта от 07 августа 2017 г. № 17P1/52-ГК/17.
- разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 07 сентября 2017 г. № ДКН-2797567-2017.
- акта технического состояния объекта культурного наследия от 05 декабря 2017 г. № 1.
- экспертно-визуального обследования состояния парка, проведенного специалистами ООО "Реставратор" в 2018 г.

Проектные решения:

Работы по реставрации часовни и склепа памятника.

- маркировка всех элементов часовни в соответствии с проектом реставрации;
- вскрытие склепа для оценки технического состояния его перекрытия;
- выполнение первоочередных противоаварийных мероприятий, обеспечивающих сохранность памятника;
- демонтаж заполнения дверного и оконных проемов;
- установка строительных неинвентарных деревянных лесов на фасадах часовни;
- демонтаж накладных декоративных элементов фасадов (пилястры, карнизы, крест с яблоком, фронтоны);
- сухая расчистка поверхности от пыли, почвы и других рыхлых загрязнений;
- расчистка поверхности стен от старого лакокрасочного покрытия на фасаде и в интерьере часовни;
- комбинированная расчистка поверхности стен от слоя деструктированной оцинковки;
- установка временных деревянных противоаварийных конструкций на время вывешивания (подъема) часовни при помощи домкратов;
- подъем часовни при помощи домкратов и фиксация ее на время проведения реставрационных работ по внутреннему каркасу и стенам;
- демонтаж аварийных участков конструкции стен и каркаса часовни;

- усиление (протезирование) несущих элементов каркаса и стен дополнительными металлоконструкциями (стальной прокат - лист, профиль) при помощи электросварки и клепки конструкции;
- воссоздание внутреннего дублирующего листа каркаса тимпана;
- установка часовни на перекрытие слепа с фиксацией ее при помощи хим. анкеров;
- изготовление утраченных элементов декора из черного металла (методом литья из чугуна) по прямым аналогам;
- изготовление утраченных элементов декора из цинка (методом литья из цинка) по прямым аналогам;
- реставрация сохранившихся выколотных элементов декора методом рихтовки, пайки, сварки и докомпановки;
- реставрация купола барабана и главки методом рихтовки, пайки, сварки и докомпановки аналогичным материалом из цинкового сплава;
- реставрация фронтонов с восстановлением кровельного покрытия из материала цинкового сплава;
- реставрация креста: разборка элементов облицовки из пластин медного сплава, расчистка от позолоты, выколотка поврежденных элементов, обработка каркаса антикоррозионным составом, окрашивание каркаса, монтаж элементов облицовки, заделка швов методом пайки, позолотные работы;
- монтаж креста;
- реставрация обрамления и заполнения проема в склеп (расчистка поверхности от продуктов коррозии, антикоррозионная обработка (грунтование), окрашивание поверхности);
- реставрация дверных полотен (срезка и замена деструктированного металла; выравнивание фрагментов рихтовкой) с воссозданием утраченных деталей;
- монтаж восстановленных элементов методом клепки и электросварки;
- реставрация заполнения оконных проемов (рамы, решетки, обрамления);
- оцинковка холодным и горячим способом декоративных элементов из чугуна;
- монтаж накладных декоративных элементов фасада, дверных полотен и заполнения оконных проемов при помощи клепок;
- грунтование и окрашивание поверхности купола, стен фасадов и интерьера часовни согласно проекту покраски;
- разборка строительных деревянных лесов;
- остекление витражей заполнения дверного и оконных проемов;
- изготовление и установка отмостки из металлических листов (сортовой прокат) вокруг часовни;
- заделка конструктивной трещины в кирпичной кладке склепа, возникшей из-за корня дерева;
- ремонт перекрытий кирпичной кладки свода склепа методом вычинки;
- обмазочная гидроизоляция кирпичной кладки перекрытия склепа;
- механическая расчистка от цементных намазок кирпичной кладки проема в склеп;
- биоцидная обработка кирпичной кладки проема в склеп;

- изготовление и установка памятной таблички на восточном фасаде часовни;
 - изготовление и установка конструкции деревянного пола в часовне;
 - окрашивание пола тонирующим лаком для наружных работ.
- Работы по реставрации иконы в интерьере часовни.
- аварийное укрепление живописи на металле по месту (без применения заклейки);
 - демонтаж иконы и металлической полки с декоративным элементом, расположенным под иконой в интерьере часовни;
 - демонтаж рамы, основы иконы из дерева;
 - расчистка загрязнений красочного слоя;
 - расчистка разрушенного грунта;
 - калькирование живописи для восполнения рисунка иконы;
 - выполнение картона с воссозданием изображения согласно изысканиям и иконописным изображениям с аналогичным сюжетом (разработка эскизов для воссоздания утраченных и сильно разрушенных элементов живописи);
 - выравнивание металлической основы: рихтовка с постепенным прогревом, с восполнением утрат, фиксация на временной твердой основе (деревянный лист);
 - выравнивание декоративного элемента полки методом давления;
 - повторное укрепление живописи;
 - подводка грунта в местах утрат;
 - тонировка мест подведения грунта;
 - лессированная тонировка поверхности мелких утрат (с согласованием степени тонировки на Реставрационном совете);
 - нанесение защитного слоя лака на поверхность иконы;
 - химическая расчистка поверхности рамы из цинкового сплава от загрязнений и деструктированной позолоты;
 - восстановление поверхности металлической рамы синтетической шпатлевкой по металлу;
 - демонтаж деталей рамы подлежащих реставрации;
 - разметка и раскрой цинка для заделок с постановкой их на место;
 - исправление деформированных мест рамы выколоткой с проработкой и чеканкой;
 - копирование профиля рамы для воссоздания утраченных фрагментов рамы:
 - а) изготовление гипсовых моделей под восковое литье с проработкой в пластилине;
 - б) изготовление формопластовых форм для отливки восковых моделей из цинка;
 - в) литье по готовой восковой модели;
 - г) подгонка по месту, подготовка фрагментов к установке;
 - д) пропайка швов и трещин;
 - изготовление полки под икону из широкополосной стали ГОСТ 82-70;
 - изготовление деревянной основы рамы иконы из клееной двухслойной древесины (лиственница), с проклейкой стыков рамы полиуретановым клеем;

- подготовка металлической рамы под золочение;
- золочение металлической рамы на лак Мордан;
- воссоздание болтового соединения иконы в местах крепления ее к стене;
- монтаж иконы и металлической полки с накладной деталью в интерьере часовни;

- воссоздание крепежных элементов для монтажа рамы к листу иконы;
- монтаж металлической рамы;
- воссоздание подсвечников на полку из латуни:

а) изготовление гипсовых моделей под восковое литье с проработкой в пластилине;

б) изготовление формопластовых форм для отливки восковых моделей из латуни;

в) литье по готовой восковой модели;

г) покрытие подсвечников составом от окисления, произвести патинирование латуни в один слой, покрыть синтетическим воском;

д) монтаж подсвечников на полку в интерьер часовни.

Работы по реставрации ограды.

- демонтаж асфальтового покрытия;
- разборка бетонной заливки (поздние ремонтные работы);
- разборка и демонтаж ограды по секциям с предварительной маркировкой;
- расчистка поверхности ограды от старого лакокрасочного покрытия;
- химическая расчистка поверхности металла от продуктов коррозии;
- исправление деформаций элементов ограды методом рихтовки;
- восполнение деструктированных (расслоившихся участков) ограды методомковки;

- изготовление утраченных элементов ограды методомковки с использованием прямых аналогов;

- воссоздание утраченных элементов крепления (клепки и болты);

- замена металлической обвязки из горячекатаных профилей для установки ограды по периметру склепа;

- сборка и установка ограды на металлическую обвязку из горячекатаных профилей по месту;

- антикоррозийная обработка поверхности металла (грунтование);

- нанесение защитно-декоративного покрытия (окрашивание) поверхности ограды.

Работы по реставрации скамьи.

- демонтаж скамьи;

- демонтаж деревянных элементов скамьи;

- сухая расчистка металлических элементов скамьи;

- расчистка металлических поверхностей скамьи от старого лакокрасочного покрытия;

- антикоррозийная обработка металлических поверхностей скамьи (грунтование);

- нанесение защитно-декоративного покрытия (окрашивание) металлических поверхностей скамьи;

- изготовление деревянных элементов скамьи из лиственницы 1 сорта, с обработкой антипиренным и антисептирующим составом;
- монтаж деревянных элементов скамьи на металлические (винтовое соединение);
- окрашивание деревянных элементов скамейки тонированным лаком для наружных работ;
- установка скамьи на перекрытие sklepa.

Работы по благоустройству территории.

- пересадка кустарников живой изгороди на время проведения реставрационных работ;
- корчевка пня;
- выстилка кирпичной кладки вокруг цоколя ограды;
- укладка асфальта.

IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.
2. Распоряжение Совета министров Правительства Российской Федерации от 05 июля 1993 г. № 1190-р.
3. Москва. Энциклопедия. – М., 1980 г.
4. П.В.Сытин. Из истории московских улиц. М., 1954 г.
5. П.В.Сытин. История планировки и застройки Москва. Т. 1. М., 1949 г. Т. 2. М., 1952 г.
6. Гераскин, С.В. Некрополь Донского монастыря / С.В. Гераскин, А.Н. Луппол; под ред. И.Е.Домбровского. – М.: 1986 г.
7. Москва: Архитектурный путеводитель / И.Л.Бусева-Давыдова, М.В.Нащокина, М.И.Астафьева-Длугач. – М.: Стройиздат, 1997 г.
8. Домшлак М.И., Мехова Г.И., Смирнов Г.К. Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы. Книга 8. М., 2007 г.
9. Вострышев М.И. Москва. Большая иллюстрированная энциклопедия. Московведение от А до Я. – М.: Эксмо, Алгоритм, 2007 г.

V. Обоснования вывода экспертизы:

Выводы базируются на фактах и сведениях, выявленных и установленных в результате проведенных исследований.

Представленная на экспертизу научно-проектная документация по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Семейное захоронение Ураносовых. Часовня, Архитектор Н.Д.Виноградов. 1896 г. Металл. Ограда, отмостка из металлических плит, скамья, расположенного по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря, содержит материалы и документы, достаточные для

обоснования проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Предусматриваемые работы способствуют сохранению объекта культурного наследия и направлены на ликвидацию поражений поверхности камня, восстановление исторического облика памятника.

Предложенные мероприятия не нарушают особенности объекта культурного наследия, которые определены в составе его проекта предмета охраны, не искажают внешний облик памятника и его художественные характеристики.

VI. Выводы экспертизы:

Учитывая изложенное, эксперты считают, что научно-проектная документация по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Фамильное захоронение Ураносовых. Часовня, Архитектор Н.Д.Виноградов. 1896 г. Металл. Ограда, отмостка из металлических плит, скамья, расположенного по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря, разработанная ООО "Реставратор" в 2018 г., соответствует (*положительное заключение*) требованиям Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Мы, Воронцова Елена Аркадьевна, Скрынникова Елена Владимировна, Соколов Сергей Валерьевич в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы оформляется **Экспертами** в электронном виде и подписывается электронной подписью.

ЭКСПЕРТЫ:

Председатель экспертной комиссии

Е.А.Воронцова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Е.В.Скрынникова

Эксперт

С.В.Соколов

**Заместитель директора
ГУП "Специализированная дирекция
объектов культурного наследия"**

Д.А.Юрченко

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно-проектной документации по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Семейное захоронение Ураносовых. Часовня, Архитектор Н.Д.Виноградов. 1896 г. Металл. Ограда, отмостка из металлических плит, скамья по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря.

12 июля 2018 г.

г. Москва

Присутствовали:

Воронцова Елена Аркадьевна – образование: высшее; специальность: архитектор; стаж работы: 43 года; место работы и должность: ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов АПМ-1; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78.

Скрынникова Елена Владимировна – образование высшее, архитектор; стаж работы: 30 лет; место работы и должность: Общество с ограниченной ответственностью "Реставрационно-проектная мастерская "Хранитель", генеральный директор; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 января 2016 г. № 212.

Соколов Сергей Валерьевич – образование: высшее; специальность: архитектор; стаж работы: 21 год; место работы и должность: ООО "Институт негосударственной экспертизы", главный архитектор, Общероссийская общественная организация "Российская палата строительных экспертов", вице-президент; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации 20 марта 2017 г. № 322.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Решили:

- утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Воронцова Е.А., Скрынникова Е.В. Соколов С.В.;
- избрать председателем Экспертной комиссии – Воронцову Е.А.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Скрынникову Е.В.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Скрынникова Е.В. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика научно-проектной документации на проведение по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Семейное захоронение Ураносовых. Часовня, Архитектор Н.Д.Виноградов. 1896 г. Металл. Ограда, отмостка из металлических плит, скамья, расположенного по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, в составе:

- Том 1. Предварительные работы. Раздел 1. Исходно-разрешительная документация. Раздел 2. Предварительные исследования. Раздел 3. Фотофиксация к предварительным исследованиям. 17Р/52-ГК/17.

- Том 2. Комплексные научные исследования. Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Раздел 2. Архитектурные исследования. Раздел 3. Фотофиксация в процессе архитектурных исследований. Раздел 4. Инженерные исследования. Раздел 5. Химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов. 17Р/52-ГК/17.

- Том 3. Проект реставрации. Раздел 1. Архитектурные решения проектов реставрации. Раздел 2. Конструктивные решения проектов. Раздел 3. Эскизный проект. Раздел 4. Методические рекомендации. Раздел 5. Проект предмета охраны. Раздел 6. Проект организации работ. 17Р/52-ГК/17.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов "за" и "против" решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Воронцова Е.А. - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия документации законодательным нормам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Скрынникова Е.В. - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Соколов С.В. – проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, проверяет охранный статус объекта культурного наследия; обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

12 июля 2018 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.
Скрынникова Е.В.
Соколов С.В.

10 августа 2018 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.
Скрынникова Е.В.
Соколов С.В.

10 августа 2018 г. - передача Заказчику 3 (трех) экземпляров Акта государственной историко-культурной экспертизы с приложенными документами и материалами:

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.
Скрынникова Е.В.
Соколов С.В.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов, в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии



Е.А.Воронцова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии



Е.В.Скрынникова

Эксперт



С.В.Соколов

ПРОТОКОЛ № 2

заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно-проектной документации по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.":
Фамильное захоронение Ураносовых. Часовня, Архитектор Н.Д.Виноградов. 1896 г. Металл. Ограда, отмостка из металлических плит, скамья
по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря.

10 августа 2018 г.

г. Москва

Присутствовали:

Воронцова Елена Аркадьевна – образование: высшее; специальность: архитектор; стаж работы: 43 года; место работы и должность: ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов АПМ-1; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78.

Скрынникова Елена Владимировна – образование высшее, архитектор; стаж работы: 30 лет; место работы и должность: Общество с ограниченной ответственностью "Реставрационно-проектная мастерская "Хранитель", генеральный директор; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 января 2016 г. № 212.

Соколов Сергей Валерьевич – образование: высшее; специальность: архитектор; стаж работы: 21 год; место работы и должность: ООО "Институт негосударственной экспертизы", главный архитектор, Общероссийская общественная организация "Российская палата строительных экспертов", вице-президент; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации 20 марта 2017 г. № 322.

Повестка дня:

1. Рассмотрение экспертами научно-проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Фамильное захоронение Ураносовых. Часовня, Архитектор Н.Д.Виноградов. 1896 г. Металл. Ограда, отмостка из металлических плит, скамья, расположенного по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря.

2. Согласование заключительных выводов и подписание Экспертного заключения.

3. Решение о передаче подписанного Экспертного заключения Заказчику.

Слушали:

Воронцова Е.А., Скрынникова Е.В., Соколов С.В. по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Семейное захоронение Ураносовых. Часовня, Архитектор Н.Д.Виноградов. 1896 г. Металл. Ограда, отмостка из металлических плит, скамья, расположенного по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря, разработанной ООО "Реставратор" в 2018 г.

Решили:

Воронцова Е.А., Скрынникова Е.В., Соколов С.В. согласились, что представленная на рассмотрение экспертной комиссии научно-проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Семейное захоронение Ураносовых. Часовня, Архитектор Н.Д.Виноградов. 1896 г. Металл. Ограда, отмостка из металлических плит, скамья, расположенного по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря, разработанная ООО "Реставратор" в 2018 г., направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

2. Представить оформленный текст Экспертного заключения с формулировкой окончательных выводов.

3. Произвести подписание Экспертного заключения.

4. Передать 3 экземпляра подписанных Экспертных заключений Заказчику.

Председатель экспертной комиссии

Е.А.Воронцова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Е.В.Скрынникова

Эксперт

С.В.Соколов