

АКТ

**Государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации, обосновывающей меры
по обеспечению сохранности
объекта культурного наследия федерального значения –
достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ»,
расположенного по адресу: г. Москва, проспект Мира, дом 119,
при производстве ремонтно-реставрационных работ по ценным
элементам благоустройства («световые объемы»)**

13 сентября 2020 г.

г. Москва

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы	1 сентября 2020 г.
Дата окончания проведения экспертизы	13 сентября 2020 г.
Место проведения экспертизы	город Москва
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью «Реставрационно-строительная компания «Архитектурное наследие» 115 409 г. Москва, Каширское шоссе, д.43, стр.2
Исполнитель экспертизы	Каменева Т.Е.

Сведения об эксперте:

Фамилия, имя, отчество	Каменева Татьяна Ефимовна
Образование	высшее
Специальность	архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	Кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Стаж работы	Более 40 лет

Эксперт

Т.Е. Каменева

Место работы и должность	Московский архитектурный институт (Государственная академия), Заведующий кафедрой
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко- культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперт предупрежден об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569 с изменениями и дополнениями, и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Эксперт Каменева Т.Е. не имеет родственных связей с заказчиком; не состоит в трудовых отношениях с заказчиком; не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересована в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Экспертом при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Цель экспертизы:

Решение о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ», расположенного по адресу: г. Москва, проспект Мира, домовладение 119, при производстве ремонтно-реставрационных работ по ценным элементам благоустройства («световые объемы»), расположенным на территории достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ».

Объект экспертизы:

Научно-проектная документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ», расположенного по адресу: г. Москва, проспект Мира, дом 119, при производстве ремонтно-реставрационных работ по ценным элементам благоустройства («световые объемы»).

Адрес памятника: г. Москва, проспект Мира, домовладение 119.

Разработчик документации: Общество с ограниченной ответственностью «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель» (ООО «РПМ «Хранитель»), лицензия № МКРФ 04376 от 22 июня 2017 г.,

Эксперт

Т.Е. Каменева

переоформлена на основании приказа лицензирующего органа № 384 от 4 апреля 2019 г. срок действия – бессрочно.

Перечень документов, представленных Заказчиком:

Научно-проектная документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ», расположенного по адресу: г. Москва, проспект Мира, дом 119, при производстве ремонтно-реставрационных работ по ценным элементам благоустройства («световые объемы»), разработчик документации ООО «РПМ «Хранитель», г. Москва, 2020 г., представлена в следующем составе:

Часть I.

Лист согласований

Содержание

Общие положения

Введение

Исходные топографические данные

2. Историко–архивные и библиографические сведения об объекте

Краткая историческая справка

Репродукции архивных и опубликованных источников

Список литературы, интернет ресурсов

Особенности, подлежащие обязательному сохранению

3. Сведения о планируемых работах

Описание проектных (архитектурно-художественных) и конструктивных решений

Графические материалы проекта

Фотофиксация участков проведения работ

4. Оценка воздействия проводимых работ на объект культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ»

Визуально-ландшафтный анализ

5. Выводы

6. Меры по обеспечению сохранности объекта

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

При проведении государственной историко-культурной экспертизы экспертом было выполнено:

- натурное визуальное обследование территории, на которой планируется производство ремонтно-реставрационных работ по ценным элементам благоустройства («световые объемы»), расположенным на территории достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д. 119 (СВАО).

- изучение предоставленной исходной документации;
- изучение архивных материалов;
- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- изучение материалов, имеющих в публичном доступе.

Экспертизой установлено, что проектная документация разработана на основании:

- Договора № 27(ПР)-20 от 01.09.2020 г. между Обществом с ограниченной ответственностью «Реставрационно-строительная компания «Архитектурное наследие» и ООО «РПМ «Хранитель».

- Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», регламентирующего условия проведения земляных и строительных работ в границах территории объекта культурного наследия (ст. 5.1, 30, 36 и др.).

- Приказа Департамента культурного наследия города Москвы от 18 апреля 2016 г. № 241 «Об утверждении Перечня работ, требующих разработки разделов проектной документации об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, выявленного объекта культурного наследия либо проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия, выявленного объекта культурного наследия при проведении изыскательских, проектных земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ в границах территории объекта культурного наследия, выявленного объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, выявленного объекта культурного наследия (за исключением работ, для проведения которых требуется получение разрешения на строительство, ордера (разрешения) на проведение земляных

работ, установку временных ограждений, размещения временных объектов в городе Москве), и структуры проектной документации, в том числе исходно-разрешительной документации, представляемой заявителем для согласования указанных разделов и проекта в зависимости от вида работ».

Объект культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ», расположенный по адресу: г. Москва, проспект Мира, домовладение 119 принят на государственную охрану Приказом Министерства культуры РФ от 1 июня 2015 г. № 1693 «О включении выявленного объекта культурного наследия – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» (г. Москва, проспект Мира, домовладение 119) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения, а также об утверждении границ, требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах его территории».

Территория объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» (Москва, проспект Мира, домовладение 119) утверждена приказом Минкультуры России от 1 июня 2015 года № 1693.

Охранная (объединенная охранная) зона № 302Б утверждена постановлением Правительством Москвы от 7 февраля 2006 года № 83-ПП «Об утверждении границ зон охраны и режимов регулирования градостроительной деятельности на территориях зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) федерального значения, расположенных на территории Всероссийского Выставочного Центра».

Согласно утвержденному градостроительному регламенту в границах достопримечательного места разрешается:

- сохранение объекта культурного наследия посредством проведения ремонтно-реставрационных работ, направленных на обеспечение его физической сохранности, в том числе работ по консервации, ремонту, реставрации памятников, приспособлению их для современного использования, а также научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ;
- воссоздание утраченных объектов культурного наследия;
- сохранение исторически ценных градоформирующих объектов, их консервация, ремонт с применением методов реставрации, направленных на сохранение и восстановление утраченных элементов фасадов и интерьеров;
- восстановление утраченных историко-культурных элементов достопримечательного места, в том числе исторических сооружений и элементов планировки, по специально выполненным проектам на основании комплексных историко-градостроительных, архивных, археологических, дендрологических и иных исследований;

- осуществление ограниченного строительства, капитального ремонта и реконструкции объектов капитального строительства;
- хозяйственная деятельность, необходимая для обеспечения сохранности объектов культурного наследия и ценных элементов достопримечательного места в части проведения земляных, землеустроительных, мелиоративных работ, в том числе работ по прокладке и реконструкции дорожных и инженерных коммуникаций;
- обеспечение мер инженерной и экологической безопасности объектов культурного наследия и ценных элементов достопримечательного места и их защита от динамических воздействий и изменения гидрологического режима;
- сохранение и развитие озеленения (с сохранением существующих ценных экземпляров древесной и кустарниковой растительности);
- размещение временных сооружений осуществляется в соответствии с установленными требованиями пункта 2 настоящего приказа.

Запрещается:

- изменение особенностей достопримечательного места, послуживших основанием для отнесения его к объектам культурного наследия (предмет охраны достопримечательного места), в том числе: изменение планировки, застройки, композиции, природного ландшафта, соотношения между различными пространствами (свободными, застроенными, озелененными), объемно-пространственной структуры, исторически сложившегося визуального восприятия объектов культурного наследия, расположенных в границах достопримечательного места, в лучах ценных видовых раскрытий;
- строительство, кроме возведения объектов, функционально связанных с сохранением объектов культурного наследия и обеспечением деятельности ВДНХ, в рамках применения специальных мер, направленных на регенерацию исторической среды, в параметрах, определяемых на основе историко-культурных исследований и выводов визуально-ландшафтного анализа;
- размещение рекламных конструкций, не связанных с театральными, музыкальными, культурно-просветительскими или общественными мероприятиями, проводящимися на объектах культурного наследия и вывесок, в лучах видимости объектов культурного наследия.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ», расположенного по адресу: г. Москва, проспект Мира, домовладение 119 утвержден:

- Распоряжением Департаментом культурного наследия города Москвы от 18 ноября 2015 г. № 521 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ».
- Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 03 ноября 2017 г. № 465 «О внесении изменений в распоряжение

Департамента культурного наследия города Москвы от 18 ноября 2015 г. № 521».

Градостроительные характеристики достопримечательного места как целостного фрагмента планировки и застройки города Москвы, сложившегося во второй половине 1930-1960-х годов:

1.1. Местоположение и градостроительная роль достопримечательного места в композиционно-пространственной и планировочной структуре северо-восточной части города Москвы - района проспекта Мира.

1.2. Местоположение и градостроительная роль зданий и сооружений, участвующих в формировании композиционно-пространственной структуры ВДНХ и прилегающей территории, в качестве высотных доминант и композиционных акцентов, в том числе высотные отметки и силуэтные характеристики зданий и сооружений, включая конфигурацию крыш и куполов - архитектурно-художественное оформление зданий и сооружений, материал, конструкции (подлежит уточнению в процессе реставрационных исследований).

1.3. Композиционное решение, материал, конструкции, архитектурно-художественное оформление ценных элементов благоустройства: оград, металлических мачт-флажштоков, фонарей (опор наружного освещения) и «световых объемов» на период формирования ВСХВ-ВДНХ - конца 1930-1960-х годов (подлежит уточнению в процессе реставрационных исследований).

1.4. Соотношение застроенных и незастроенных пространств в границах территории достопримечательного места.

2. Планировочная структура территории ВСХВ-ВДНХ 1939, 1954 года с элементами регулярной и пейзажной планировки, в том числе основные композиционно-планировочные оси - исторические направления, характер поперечного профиля дорог, аллей и проездов, линии застройки площадей и открытых пешеходных пространств, исторический характер дорожных покрытий. Аллеи, площади и проезды, расположенные вдоль планировочной оси ВДНХ:

от проспекта Мира до Главного входа:

2.1. Эспланада с рядовой посадкой из липы мелколистной, с партером и цветниками от Главного входа до проспекта Мира.

2.2. Аванплощадь перед комплексом сооружений Главного входа ВДНХ.

От Главного входа до прудов:

2.3. Основная планировочная ось ВДНХ от Главного входа до павильона «Земледелие», включающая в себя Центральную парадную аллею от Главного входа до павильона «Земледелие» (бывшего Украинской ССР), променад с 14 фонтанами, Центральный (Главный) павильон, площадь с фонтаном «Дружба народов», партер (буленгрин), площадь с фонтаном

«Каменный цветок», в том числе: пешеходные дороги, ряды древесных насаждений, газоны, системы цветочных партеров.

2.4. Аллея Космонавтов (название с 1968 года), расположенная параллельно Центральной аллее с северо-восточной стороны.

2.5. Главная аллея, расположенная параллельно Центральной Аллее с юго-западной стороны, с пешеходными дорогами и газонами (основная планировочная ось территории ВДНХ у павильона «Земледелие» смещена с Центральной аллеи на Главную аллею).

2.6. Площадь Дружбы народов с расположенными в центре фонтаном, пешеходными дорожками, древесно-кустарниковыми группами и цветниками.

2.7. Территория фонтана «Каменный цветок» с аллеями, цветочным партером (буленгрином) и газонами.

2.8. Площадь Промышленности с расположенным в центре бассейном, окаймленным цветниками и газонами.

2.9. Тематический проезд.

2.10. Космический проезд.

2.11. Прудовая площадь (в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Останкино»).

Запрудная часть:

2.12. Аллея, ведущая от пруда N 3 к ресторану «Золотой колос».

2.13. Ботанический проезд.

2.14. Парковый проезд.

2.15. Птицеводческий проезд.

Проезды, перпендикулярные Главной аллее:

2.16. Театральный проезд.

2.17. Архитектурный проезд.

2.18. Поперечный проезд (на территории ВДНХ, начиная от Хованского входа до павильона N 63).

2.19. Сиреневая аллея, 3-й Хованский проезд.

2.20. Юннатский проезд.

Диагональные направления центральной части территории:

2.21. 2-й Хованский проезд.

2.22. Транспортный проезд.

2.23. Выводной круг для животных, пешеходные дорожки по продольным сторонам выводного круга.

Территория Животноводческого городка:

2.24. Животноводческий проезд.

2.25. Кумысная дорога.

Проезды на территории между Транспортным и Театральным проездами:

2.26. Садовый проезд.

2.27. Медовая дорога.

2.28. Безымянный проезд от Нальчикского сквера, параллельный Медовой дороге.

Кольцевые дороги:

2.29. Малая кольцевая дорога: Южная аллея, Северная аллея, Липовая аллея.

2.30. Кольцевая дорога.

Территории перед входами на ВДНХ:

2.31. Сибирский проезд.

2.32. Административная площадь перед Северным входом.

2.33. Южный проезд.

2.34. Совхозный проезд.

2.35. Лихоборский проезд.

Исторические пешеходные и транспортные трассы вне территории ВДНХ:

2.36. Продольный, 1-й и 2-й Поперечные проезды.

2.37. Площадь перед Южным входом на ВДНХ.

2.38. Мемориальная пешеходная аллея Героев с памятниками ученым - основоположникам ракетостроения С.П. Королеву, М.В. Келдышу, В.П. Глушко и памятными знаками.

3. Объемно-пространственные характеристики территории:

3.1. Композиционные взаимосвязи зданий и сооружений, обеспеченные основными планировочными направлениями и открытыми пространствами:

3.1.1. Комплекс сооружений Главного входа ВДНХ с аванплощадью перед ним и эспланадой до проспекта Мира.

3.1.2. Центральная аллея с 14 фонтанами, ведущая к Центральному (Главному) павильону.

3.1.3. Площадь Дружбы народов с фонтаном «Дружба народов» и окружающими ее павильонами «Атомная энергия» (бывший РСФСР), «Угольная промышленность» (бывший Сибири), «Советская печать» (бывший Карело-Финской ССР), «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), «Физика» (бывший Латвийской ССР), «Химия» (бывший Литовской ССР), «Биология» (бывший Эстонской ССР).

3.1.4. Главная аллея, цветочный партер и площадь вокруг фонтана «Каменный цветок» с павильонами «Советская культура» (бывший Узбекской ССР), «Оптика» (бывший «Ленинград и Северо-Запад»), «Зерно» (бывший Московской области), «Земледелие» (бывший Украинской ССР), «Республика Беларусь», «Радиоэлектроника и связь» (бывший «Поволжье»), «Вычислительная техника и информатика» (бывший Азербайджанской ССР), «Здравоохранение» (бывший Армянской ССР), «Металлургия» (бывший Казахской ССР).

3.1.5. Площадь Промышленности с павильонами «Космос» (бывший «Механизация») и «Транспорт СССР» (бывший «Земледелие»).

3.1.6. Территория Нальчикского сквера на продолжении основной планировочной оси с павильонами «Мясная промышленность» (бывший «Главмясо») и кафе «Лето» (бывшая «Чайная»).

3.1.7. Открытое пространство прудов с фонтаном «Золотой колос», здание ресторана «Золотой колос» (бывший «Главный ресторан»), являющееся завершением основной планировочной оси, павильоны «Главтабак» и «Переработка продукции сельского хозяйства» (бывший «Водное хозяйство»).

3.1.8. Диагональная планировочная ось от Хованского входа, с павильонами Животноводческого городка и выводным кругом для животных:

3.1.9. Северный вход с площадью перед ним.

3.1.10. Южный вход с площадью перед ним.

3.1.11. Кольцевая дорога с разворотными петлями по левой и правой сторонам от Главного входа.

3.2. Здания и сооружения, их местоположение и архитектурно-стилистические характеристики и колористическое решение фасадов зданий и сооружений, а также ценные элементы благоустройства (подлежит уточнению в процессе реставрационных исследований), включая:

- объекты культурного наследия, включенные в перечень зданий и сооружений (объектов культурного наследия федерального и регионального значения), расположенных в границах территории достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» (приложение 1);

- исторически ценные градоформирующие объекты, включенные в перечень зданий (исторически ценных градоформирующих объектов), расположенных в границах территории достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» (приложение 2);

- объекты историко-градостроительной среды, включенные в перечень зданий (объектов историко-градостроительной среды), расположенных в границах территории достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» (приложение 3);

- малые архитектурные формы, включенные в перечень ценных малых архитектурных форм, расположенных в границах территории достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ – ВВЦ» (приложение 4);

- монументальная скульптура, включенная в перечень объектов монументальной скульптуры, расположенных в границах территории достопримечательного места «ВСХВ - ВДНХ – ВВЦ» (приложение 5);

- бассейны видимости объектов культурного наследия, контрольных направлений визуального восприятия, границ секторов обзоров (приложение 6).

4. Ландшафтные характеристики территории. Ландшафтная структура территории достопримечательного места с объектами культурного наследия - произведениями ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, с

рельефом антропогенного происхождения основной части территории, элементами регулярной и пейзажной организации, включая фрагменты коренных массивов лесных угодий усадьбы Останкино (дубовая роща и сосновый бор), в том числе каскад искусственных прудов с прилегающей территорией в долине реки Каменки.

4.1. Система цветочных партеров - центральный цветочный партер, арх. Л.С. Залесская, З.Ф. Зубарева, А.С. Коробов, 1954 год.

4.2. Мичуринский сад, 1939 год, 1954 год.

4.3. Дубовая роща XVIII - начала XX века (в границах территории объекта культурного наследия регионального значения (произведения садово-паркового искусства) «Усадьба Останкино»).

4.4. Каштановая роща - аллея Космонавтов, высаживалась космонавтами с 1968 года.

Ценные ландшафтные участки:

4.5. Сосновый бор, остатки коренного массива лесных угодий усадьбы Останкино, XVIII - начало XX века.

4.6. Минский сквер, конец 1930-х годов.

4.7. Тимирязевский сквер, конец 1930-х годов.

4.8. Дендрарий павильона «Лесная промышленность», 1950-е годы.

4.9. Нальчикский сквер с аллеями из ели колючей и розарием, 1950-е годы.

4.10. Сквер Юннатов, 1950-е годы.

4.11. Южный Розарий, вторая половина XX века, авторы проекта Л. Залесская, Р. Оборина.

4.12. Северный розарий (Рододендрарий), вторая половина XX века.

4.13. Сочинская горка, арх. С.И. Венчагов, вторая половина XX века.

4.14. Грузинский сквер, арх. К. Манагадзе, вторая половина XX века.

4.15. Латвийский сквер с коллекцией рододендронов, вторая половина XX века, автор проекта А. Кишкис.

4.16. Сирингарий, вторая половина XX века.

4.17. Ленинградский партер, вторая половина XX века.

4.18. Сквер, где расположены «Монумент в честь покорителей космоса с памятником К.Э. Циолковскому» и «Аллея Героев» с бюстами космонавтов.

4.19. Каскад искусственных прудов с прилегающей территорией - пруды № 2, 3, 4 (в границах территории объекта культурного наследия регионального значения (произведения садово-паркового искусства) «Усадьба Останкино»), № 5, их местоположение, конфигурация, абрис береговой линии (по урезу воды).

5. Тип искусственного озеленения:

5.1. Регулярная ландшафтно-планировочная структура территории Выставки с элементами благоустройства и озеленения - аллеи, партеры,

газоны, цветники, рабатки, клумбы (видовой состав уточняется в рамках комплексного проекта реставрации).

5.2. Пейзажная ландшафтно-планировочная структура территории Выставки, включая водные пространства прудов, с системой открытых, полуоткрытых, полузакрытых и закрытых пространств со сложившимися древесными группами - рощами, куртинами, солитерами, свободно размещаемыми на полянах.

6. Ценная растительность (породный состав):

6.1. Ценные древесные и кустарниковые породы - сосны, лиственницы, ели, можжевельники, липы, вязы, дубы, ясени, березы, ивы, клены, сирени, плодовые, розы, интродуценты (акация белая, каштан конский, псевдотсуга, дуб красный, орех манчжурский, скуппия кожевенная, клен сахаристый, тополь Симонии, рододендрон и др.).

7. Приемы озеленения - аллейные, рядовые, групповые и куртинные посадки.

8. Историческое функциональное назначение территории:

8.1. Выставочно-рекреационное и образовательно-просветительное.

9. Мемориальное значение территории:

9.1. Общегосударственный выставочный комплекс, связанный с историей развития сельского хозяйства, промышленности, науки, техники и культуры страны.

Предмет охраны может быть уточнен при проведении натурных реставрационных исследований.

В границах территории достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» расположены 45 объектов культурного наследия федерального значения, которые поименованы в «Перечне объектов градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Всероссийского Выставочного центра, включаемых в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения», утвержденном распоряжением Правительства Российской Федерации от 05.07.1993 г. № 1190-Р «О внесении изменений в постановление Совмина РСФСР от 30.08.1960 г. №1327».

Согласно Приложению 1к Предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ – ВДНХ – ВВЦ» (см. приложение к проекту), дан перечень зданий и сооружений (объектов культурного наследия федерального и регионального значения), расположенных в границах территории достопримечательного места «ВСХВ – ВДНХ – ВВЦ».

В непосредственной близости от места проведения работ находятся следующие объекты культурного наследия федерального значения:

- «**Центральный (Главный) павильон, 1954г. арх. Щуко К.В., Столяров Е.А.**», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 1;

Эксперт

Т.Е. Каменева

- «Павильон «Атомная энергия» (бывший РСФСР)», 1954 г., архитекторы: Бегунц Р.А., Никулин С.Н.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 71;
- «Павильон «Угольная промышленность» (бывший Сибири)», 1954 г., архитекторы: Клике Р.Р., Таушканов В.М.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 68;
- «Павильон «Советская печать (бывший Карело-Финской ССР), 1954 г., арх. Рехмуков Ф.И., Решичеико А.Я.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 67;
- «Павильон «Советская культура» (бывший Узбекской ССР), 1939-1954 гг., арх. Полупанов С.П.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 66;
- «Павильон «Металлургия» (бывший Казахской ССР), 1954 г., арх.Басенов Т.К., Петров И.М., арх. Куприянов И.В.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 11;
- «Павильон «Химия» (бывший Литовской ССР), 1954 г., арх. Кумпикевич Я.А., Лукошайтис А.Ю.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 6;
- «Павильон «Физика» (бывший Латвийской ССР), 1954 г., арх. Айварс А.Я. Закис В.И., Плуksне К.Я.» по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 5;
- «Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР), 1954 г., арх. Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 4;
- «Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.П.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, стр. 2;
- «Павильон «Электротехника» (бывший Белорусской ССР), 1939-1954 гг., архитекторы: Захаров Г.А., Чернышева З.С.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 18;
- «Павильон «Земледелие» (бывшей Украинской ССР), 1954 г., архитектор Чечулин Д.Н.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, стр. 58;
- «Южный вход, 1954 г., арх. Воскресенский В.Л., Лебедев Г.Г., Олтаржевский Д.Г.», по адресу: просп. Мира, д. 119, строение 286 – 287;
- «Павильон «Главтабак», 1954 г., арх. Кондратьев В.П.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 35;
- «Главный фасад ресторана «Золотой колос» (бывший «Главный ресторан»), 1939 – 1954 гг., арх. Ефимов А.В.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 284;
- сооружение «Фонтан Дружба народов», 1954 г., арх. Топуридзе К.Т., Константиновский Г.Д., ск. Баженова З.В., Бажанова Л.А., Тенета А.И., Рылеева З.В., Чайков И.М.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 447;

- сооружение «Фонтан Золотой колос», 1954 г., арх. Топуридзе К.Т., Константиновский Г.Д., ск. Добрынин П.И., Петров И.М.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 449;
- объект культурного наследия регионального значения «Памятник Ленину В.И., 1954 г., ск. Яцыно П.П.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д.119, строение 293.

Объект культурного наследия федерального значения
«Центральный (Главный) павильон, 1954г. арх. Щуко К.В., Столяров Е.А.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 1.

Объект включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации согласно распоряжения Правительства Российской Федерации от 5 июля 1993 г. № 1190-р «О включении в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения, утвержденный постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охран памятников культуры и РСФСР», объектов градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра».

Согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 21 января 2014 г. № 63 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и правового режима использования земельных участков в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральный павильон (Главный)», 1939 г., архитекторы: Щуко Ю.В. Столяров Е.А.», расположенного в г. Москве, и его регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации») утверждены границы территории и Предмет охраны данного объекта.

Режим использования в границе территории объекта не прописан.

Описание **предмета охраны** объекта культурного наследия:

Градостроительные характеристики:

Местоположение на территории Всероссийского выставочного центра. Композиционная значимость (роль) в структуре ландшафта Всероссийского выставочного центра и окрестностей.

Габариты, силуэт на 1954 год.

Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника. Архитектурные и конструктивные характеристики:

Объемно-пространственная композиция на 1954 год (историческая конфигурация здания: высотные характеристики, этажность).

Конфигурация завершения на 1954 год; конструкция, материал и характер кровельного покрытия.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов на 1954 год; местоположение, форма, размеры оконных и дверных проемов, их оформление, материал, техника исполнения.

Виды отделки фасадной поверхности на 1954 год.

Колористическое решение на 1954 год.

Характер заполнения дверных и оконных проемов и его сохранившиеся ценные элементы и сопутствующие им детали на 1954 год.

Пространственно-планировочная структура интерьеров на 1954 год; трехмерные характеристики на 1954 год; особенности планировочных связей помещений.

Материал, конструкции, техника исполнения конструктивных элементов на 1954 год.

Вид, материал и вид обработки, цвет покрытия полов на 1954 год, сохранившиеся ценные элементы полов.

Декоративное оформление стен на 1954 год.

Декоративное оформление, материал, фактура, техника исполнения, колористическое решение перекрытий.

Многоплановый горельеф «Знаменосцу мира. Советскому народу - слава!». 1954 г. скульптор Евгений Викторович Вучетич.

Живописное полотно с изображением делегатов второго Всесоюзного съезда колхозников и ударников труда, предложивших в феврале 1935 г. организовать в Москве Всесоюзную сельскохозяйственную выставку, 1953 г., художник Александр Михайлович Герасимов.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.

Объект культурного наследия федерального значения
«Павильон «Атомная энергия» (бывший РСФСР)», 1954 г., архитекторы: Бегунц Р.А., Никулин С.Н., по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 71.

Здание павильона «Атомная энергия» (бывший РСФСР) принято под государственную охрану как памятник истории и культуры государственного значения в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 5 июля 1993 г. № 1190-р «О включении в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения, утвержденный постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охран памятников культуры в РСФСР», объектов градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра».

Предмет охраны и границы территории утверждены Приказом Министерства культуры Российской Федерации №1856 от 18.11.2013 г.

Установлен правовой режим использования земельных участков **в границе территории объекта**. Режимом содержания территории объекта культурного наследия разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

снос памятника, изменение объемно-пространственных характеристик здания, новое строительство.

Предмет охраны утверждён в следующем составе:

Архитектурные и конструктивные характеристики:

- Объемно-пространственная композиция на 1954 г. (историческая конфигурация здания; высотные характеристики, этажность);
- Конфигурация завершения на 1954 г.; конструкция, материал и характер кровельного покрытия;
- Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов на 1954 г.; местоположение, форма, размеры оконных и дверных проёмов, их оформление, материал, техника исполнения; местоположение, форма материал декоративных элементов фасадов и кровли;
- Виды отделки фасадной поверхности на 1954 г.;
- Колористическое решение на 1954 г.;
- Характер заполнения дверных и оконных проёмов, сохранившиеся ценные элементы и сопутствующие им детали на 1954 г.;
- Монументальная живопись на фасаде здания;
- Пространственно-планировочная структура интерьеров на 1954 г.; трёхмерные характеристики на 1954 г.; особенности планировочных связей помещений;
- Материал, конструкции, техника исполнения конструктивных элементов на 1954 г.;
- Местоположение лестниц на 1954 г., архитектурно-художественное оформление, материал, техника исполнения лестниц на 1954 г.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров на 1954 г.:

- вид, материал и вид обработки, цвет покрытия полов, сохранившиеся ценные элементы полов,
- декоративные элементы интерьера (колонны из искусственного мрамора);
- декоративное оформление стен,
- декоративное оформление, материал, фактура, техника исполнения, колористическое решение перекрытий, декоративное убранство потолков, встроенные стеклянные фонари (с витражами).
- пространственно-планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров здания: пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен на 1954 г. - 1956 г. (для 5 этажа дворового корпуса на 1930-е гг.), включая

конструкцию и материал стен и перекрытий, в том числе своды типа Монье по металлическим балкам в подвале, арочные проемы (в интерьере помещений № 3 по БТИ со 2 по 5 этаж); местоположение, конструкция и декоративное оформление металлической винтовой лестницы, ведущей в мансарду (подъезд № 10), каменных парадных и служебных лестниц, включая металлические ограждения (с мотивом жука-скарабея на парадных лестницах) и частично сохранившиеся деревянные поручни, ступени из доломита; отделка конструктивных элементов (косоуров, балок) тягами простого профиля (на 2-5 этаже подъезда В); входные и тамбурные двери парадных входов, включая столярку дверей и наличников, заполнения из рифленого стекла с накладными металлическими решетками дверных полотен и фрамуг.

Материал и характер столярных оконных заполнений со скобяными приборами на парадных лестницах, на черной лестнице М, дворового корпуса (со 2 по 4 этаж).

Элементы декоративного оформления интерьеров парадной лестницы подъезда № 10, включая металлическую стойку фонаря у начала лестницы, деревянные порталы лифта (с 1 по 5 этажи) с геометрическим орнаментом, медными вставками и металлической решеткой, деревянную раму-обрамление зеркала (1 этаж), входные деревянные квартирные двери (с 1 по 5 этаж), тянутые карнизы, тяги на потолках лестничных площадок и конструктивных частях (косоурах и балках), вымостку лестничных площадок плитами из доломита (со 2 по 5 этаж).

Объект культурного наследия федерального значения
«Павильон «Угольная промышленность» (бывший Сибири)», 1954 г., архитекторы: Клике Р.Р., Таушканов В.М.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 68.

Здание павильона принято под государственную охрану как памятник истории и культуры государственного значения в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 5 июля 1993 г. № 1190-р «О включении в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения, утвержденный постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охран памятников культуры в РСФСР», объектов градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра».

Предмет охраны и границы территории утверждены Приказом Министерства культуры Российской Федерации №53 от 21 января 2014 г.

Установлен правовой режим использования земельных участков **в границе территории объекта.** Режимом содержания территории объекта культурного наследия разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

снос памятника, изменение объемно-пространственных характеристик здания, новое строительство.

Предмет охраны утверждён в следующем составе:

Градостроительные характеристики

- Местоположение на территории ВВЦ;
- Композиционная значимость (роль) в структуре ландшафта ВВЦ и окрестностей;
- Габариты, силуэт на 1954 г.
- Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника.

Архитектурные и конструктивные характеристики

- Объемно-пространственная композиция на 1954 г. (историческая конфигурация здания; высотные характеристики, этажность);
- Конфигурация завершения на 1954 г.; конструкция, материал и характер кровельного покрытия;
- Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов на 1954 г.; местоположение, форма, размеры оконных и дверных проёмов, их оформление, материал, техника исполнения;
- Виды отделки фасадной поверхности на 1954 г.;
- Колористическое решение на 1954 г.;
- Характер заполнения дверных и оконных проёмов и его сохранившиеся ценные элементы и сопутствующие им детали на 1954 г.;
- Пространственно-планировочная структура интерьеров на 1954 г.; трёхмерные характеристики на 1954 г.; особенности планировочных связей помещений;
- Материал, конструкции, техника исполнения конструктивных элементов на 1954 г.;
- Пространственное и конструктивное решение, архитектурно-художественное оформление, материал, техника исполнения лестниц на 1954 г.; сохранившиеся исторические лестницы.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров на 1954г.:

- вид, материал и вид обработки, цвет покрытия полов на 1954 г., сохранившиеся ценные элементы полов;
- декоративное оформление стен на 1954 г.;
- декоративное оформление, материал, фактура, техника исполнения, колористическое решение перекрытий.

Исторически ценное функциональное назначение - экспозиционное.

Объект культурного наследия федерального значения
«Павильон «Советская печать» (бывший Карело-Финской ССР), 1954 г., арх. Рехмуков Ф.И., Решиченко А.Я.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 67.

Здание павильона принято под государственную охрану как памятник истории и культуры государственного значения в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 5 июля 1993 г. № 1190-р «О включении в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения, утвержденный постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охран памятников культуры в РСФСР», объектов градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра».

Предмет охраны и границы территории утверждены Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 57 от 21 января 2014 г.

Установлен правовой режим использования земельных участков в **границе территории объекта**. Режимом содержания территории объекта культурного наследия разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

снос памятника, изменение объемно-пространственных характеристик здания.

Предмет охраны утверждён в следующем составе:

Градостроительные характеристики

- Местоположение на территории ВВЦ.
- Композиционная значимость (роль) в структуре ландшафта ВВЦ и окрестностей.
- Габариты, силуэт на 1954 г.
- Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника.

Архитектурные и конструктивные характеристики

- Объемно-пространственная композиция на 1954 г. (историческая конфигурация здания; высотные характеристики, этажность);
- Конфигурация завершения на 1954 г.; конструкция, материал и характер кровельного покрытия;
- Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов на 1954 г.; местоположение, форма, размеры оконных и дверных проёмов, их оформление, материал, техника исполнения;
- Виды отделки фасадной поверхности на 1954 г.;
- Колористическое решение на 1954 г.;
- Характер заполнения дверных и оконных проёмов и его сохранившиеся ценные элементы и сопутствующие им детали на 1954 г.;

- Пространственно-планировочная структура интерьеров на 1954 г.; трёхмерные характеристики на 1954 г.; особенности планировочных связей помещений;

- Материал, конструкции, техника исполнения конструктивных элементов на 1954 г.;

Пространственное и конструктивное решение, архитектурно-художественное оформление, материал, техника исполнения лестниц на 1954 г.; сохранившиеся исторические лестницы.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров на 1954 г.:

- вид, материал и вид обработки, цвет покрытия полов на 1954 г., сохранившиеся ценные элементы полов;

- декоративное оформление стен на 1954 г.;

- декоративное оформление, материал, фактура, техника исполнения, колористическое решение перекрытий.

Исторически ценное функциональное назначение – экспозиционное.

Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Советская культура» (бывший Узбекской ССР), 1939-1954 гг., арх. Полупанов С.П.», Москва, просп. Мира, дом 119, строение 66.

Здание павильона принято под государственную охрану, как памятник истории и культуры государственного значения в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 5 июля 1993 г. № 1190-р «О включении в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения, утвержденный постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охран памятников культуры в РСФСР», объектов градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра».

Границы территории утверждены Приказом Департамента культурного наследия города Москвы №135 от 1 марта 2016 г. Правовой режим использования земельного участка не прописан.

Предмет охраны утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 31 декабря 2015 года № 593 в следующем составе:

- местоположение здания 1954 года в композиционно-планировочной структуре комплекса ВДНХ, его роль в формировании застройки центральной площади (бывшей площади «Колхозов»);

- объемно-пространственная композиция комплекса сооружений павильона «Советская культура» бывшего павильона «Узбекская ССР» 1954 года, включающая одноэтажное «П»-образное в плане здание - павильон, высокую беседку-ротонду с круглым бассейном и фонтаном в центре полуоткрытого двора перед главным входом, два каскада бассейнов

по бокам от лестницы, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам, аттикам с пинаклями павильона, венчающему карнизу и парапетным столбикам беседки-ротонды;

- крыши 1954 года, их материал, конфигурация, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по коньку;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов павильона 1954 года, включая подиум с межуровневыми лестницами, ризалиты с колонными портиками и лоджиями, колоннады протяженных фасадов, двухколонный антовый портик главного входа, пилястры, в том числе размер, форму, местоположение и оформление оконных и дверных проемов, стрельчатые нишки архитрава, архитрав с венчающим карнизом из декоративных поясков, аттики, декорированные филенками с орнаментальным заполнением в технике ганча, пинакли в виде стилизованных хлопковых кустов, узорчатый декор фустов колонн и фасадных плоскостей, а также майоликовый полихромный витраж-витрину с мозаичным звездчато-сетчатым рисунком в прямоугольной широкой нише главного входа;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление беседки-ротонды 1954 года, включая двенадцать опор в виде пучков из четырех сквозных колонн на квадратных основаниях, с резными базами и капителями и широким орнаментальным поясом в нижней части фустов, архитрав из ажурных металлоконструкций, замкнутых в стрельчатую восточную аркаду, звездчатый венчающий карниз с фризом из кронштейнов, парапетные столбики в обрамлении кровли, плоскую кровлю с фигурными отверстиями, образующими сложную 12-лучевую звезду, а также внутренний цоколь ротонды, переходящий в ступенчатое углубление чаши бассейна, чаша бассейна с фонтаном в центре;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей 1954 года, гранитные плиты в облицовке цоколей, гладкая штукатурка с окраской;

- колористическое решение фасадов (уточняется по результатам реставрационных исследований и раскрытий);

- пространственно-планировочная структура интерьеров павильона и беседки-ротонды в пределах капитальных стен, колонн и перекрытий 1954 года;

- капитальные стены, колонны и перекрытия павильона и беседки-ротонды 1954 года, их конструкции и материал;

- лестницы межуровневые 1954 года, их местоположение, конструкция, материал, характер оформления;

- бассейн с фонтаном в беседке-ротонде и два каскада бассейнов 1954 года, их местоположение, конфигурация, конструкция, материал и оформление;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров павильона 1954 года, включая парные и угловые квадратные в сечении колонны, пилястры, орнаментальный лепной декор стен, потолков, кессонированный

потолок с плафоном аванзала, сложно профилированные карнизы с лепными фризами, лепные розетки, профилированный пояс над стрельчатыми окнами, профилированные порталы дверных проемов, покрытия полов - паркет в выставочных залах павильона, гранитные плиты на площадке внутреннего двора;

- осветительные приборы 1954 года, в том числе хрустальные люстры;
- столярные заполнения оконных и дверных проемов 1954 года, их материал, характер оформления, рисунок переплетов, колористическое решение, в том числе накладной металлический орнамент оконных проемов, дверные полотна с орнаментальной резьбой в национальном стиле.

Объект культурного наследия федерального значения
«Павильон «Металлургия» (бывший Казахской ССР), 1954 г., арх. Басенов Т.К., Петров И.М., арх. Куприянов И.В.», Москва, просп. Мира, дом 119, строение 11.

Здание павильона принято под государственную охрану, как памятник истории и культуры государственного значения в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 5 июля 1993 г. № 1190-р «О включении в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения, утвержденный постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охран памятников культуры в РСФСР», объектов градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра».

Границы территории утверждены Приказом Департамента культурного наследия города Москвы №942 от 29 ноября 2019 г. Правовой режим использования земельного участка не прописан.

Предмет охраны утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 28 февраля 2020 года № 110 в следующем составе:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Площади фонтанов, его роль в композиционно-планировочной структуре ВДНХ в целом (согласно схеме предмета охраны);
- объемно-пространственная композиция здания с куполом, венчающей аркадой, пилонами со скульптурами 1950-х годов, включая высотные отметки по карнизам (с учетом реставрационных работ 2018 года) (согласно схеме предмета охраны);
- крыши, их конструкция, конфигурация, высотные отметки, характер кровельного покрытия (с учетом реставрационных работ 2018 года);
- купол со шпилем, его конструкция, конфигурация, высотные отметки, материал (с учетом реставрационных работ 2018 года) (согласно схеме предмета охраны);

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1950-х годов, включая размер, форму, местоположение и оформление арочных дверных и оконных проемов с витражными заполнениями главного фасада, пилястры, арочные ВИШИ с декоративным обрамлением и заполнением, майоликовая отделка, многофигурные барельефы на тему животноводства и механизации сельского хозяйства Казахстана, имитация кладки под руст, венчающая декоративная стена с арочными проемами, вазоны, декоративные обрамления и заполнения ложных проемов боковых фасадов, металлические водометы (имитация), венчающий майоликовый карниз по периметру стен, орнаментальный рисунок пола на входной площадке перед главным входом, гранитные ступени открытой площадки главного фасада (с учетом реставрационных работ 2018 года) (согласно схеме предмета охраны);

- скульптуры на постаментах, их композиция и материал: скульптуры поэта Джамбула Джабаева и просовода Чиганака Берсиева; скульптуры колхозницы и рабочего-сталевара (с учетом реставрационных работ 2018 года);

- материал и характер отделки фасадных поверхностей 1950-х годов, в том числе гранитная облицовка цоколя, гладкая терразитовая штукатурка, имитация квадратной кладки, майоликовая отделка с орнаментальными узорами, бетонные декоративные элементы с раскраской под керамику (с учетом реставрационных работ 2018 года);

- характер, материал, колористическое решение витражных заполнений арочных проемов главного фасада, световых фонарей галерей (с учетом реставрационных работ 2018 года) (согласно схеме предмета охраны);

- колористическое решение фасадов (с учетом реставрационных работ 2018 года);

- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, колонн, опорных конструкций, купольного, плоских и сводчатых перекрытий (согласно схеме предмета охраны);

- капитальные стены, колонны, плоские и сводчатые перекрытия 1950-х годов, их конструкция и материал (согласно схеме предмета охраны);

- местоположение лестницы 1950-х годов (согласно схеме предмета охраны);

- архитектурно-художественное оформление интерьеров здания 1950-х годов, в том числе мозаичные каменные полы, облицовка колонн двухцветным мрамором, лепные капители, пилястры галерей с декоративной отделкой, карнизы, фриз, профилированные тяги, пояса декоративные металлические решетки в арочных окнах центрального зала (с учетом реставрационных работ 2018 года) (согласно схеме предмета охраны);

- монументальная живопись 1960-х годов (с учетом реставрационных работ 2018 года) (согласно схеме предмета охраны);

- колористическое решение интерьеров (с учетом реставрационных работ 2018 года).

Объект культурного наследия федерального значения
«Павильон «Химия» (бывший Литовской ССР), 1954 г., арх. Кумпикевич Я.А., Лукошайтис А.Ю.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 6.

Здание павильона принято под государственную охрану, как памятник истории и культуры государственного значения в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 5 июля 1993 г. № 1190-р «О включении в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения, утвержденный постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охран памятников культуры в РСФСР», объектов градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра».

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 122178-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Химия» (бывший Литовской ССР)», 1954 г, (г. Москва) включён в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

На дату оформления паспорта границы территории объекта культурного наследия не утверждены.

Предмет охраны утверждён распоряжением Мосгорнаследия от 16 февраля 2018 г. № 54 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Павильон «Химия» (бывший Литовской ССР), 1954 г., архитекторы: Кумпикевич Я.Л., Лукошайтис Л.Ю.».

Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

- местоположение и градостроительные характеристики здания 1954 года, его роль в композиционно-планировочной структуре комплекса ВДНХ;
- объёмно-пространственная композиция двухэтажного, Г-образного в плане здания 1954 года с двумя портиками, включая крыльцо на южном фасаде, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам;
- крыша 1954 года, ее конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1954 года, включая размер, форму, местоположение, оформление оконных и дверных проемов; межоконные трехчетвертные граненые колонны; оконные сандрики с акротериями в форме конских голов; кронштейны; подоконные доски; модильоны; фриз с лентными панно и розетками; тянутые карнизы; ниша с профилированным обрамлением; орнаментальные панно в технике сграффито; керамические барельефы: две парные композиции, изображающие сельскохозяйственный быт литовских граждан; два портика: малый с арочными проемами; большой на столбах с

восьмигранными колоннами, стволы которых облицованы доломитом, и кессонированным потолком, оформленным деревянным резным плафоном с остеклением; пристенный гранитный фонтан с чашей;

- деревянное крыльцо на южном фасаде 1954 года, его местоположение, материал и характер оформления;
- трафаретная роспись по стеклу (растительный орнамент) во фрамуге портала большого портика 1954 года;
- металлические фигурные решетки и рамы сложного переплета 1954 года;
- материал и характер отделки фасадных поверхностей 1954 года, включая терразитовую штукатурку, облицовку цоколя тесаным гранитом;
- колористическое решение фасадов 1954 года;
- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах перекрытий, капитальных стен и опорных конструкций 1954 года;
- капитальные стены, перекрытия, столбы и колонны 1954 года, их конструкция и материал;
- лестница 1954 года, ее местоположение, конструкция, материал, характер оформления;
- архитектурно-художественное оформление интерьеров 1954 года, включая оформление стен лепными рамами и розетками, кессонированный плафон, стенные ниши, две колонны, облицованные искусственным мрамором, потолок из деревянных кессонов с розетками и плафонами, напольные чугунные ажурные решетки; подоконные доски из террасы;
- осветительные приборы 1954 года (плафоны в кессонах);
- столярные заполнения оконных и дверных проемов 1954 года, их характер оформления, колористическое решение, включая скобяные приборы.

Объект культурного наследия федерального значения
«Павильон «Физика» (бывший Латвийской ССР), 1954 г., арх. Айварс А.Я., Закис В.И., Плуksне К.Я.», Москва, просп. Мира, дом 119, строение 5.

Здание павильона принято под государственную охрану, как памятник истории и культуры государственного значения в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 5 июля 1993 г. № 1190-р «О включении в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения, утвержденный постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охран памятников культуры в РСФСР», объектов градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра».

Предмет охраны и границы территории утверждены Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 60 от 21 января 2014 г. Правовой режим использования земельного участка не прописан.

Описание **предмета охраны** объекта культурного наследия:

Градостроительные характеристики

- Местоположение на территории ВВЦ.
- Композиционная значимость (роль) в структуре ландшафта ВВЦ и окрестностей - Габариты, силуэт на 1954 г.
- Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника.

Архитектурные и конструктивные характеристики

- Объемно-пространственная композиция на 1954 г. (историческая конфигурация здания; высотные характеристики, этажность).
- Конфигурация завершения на 1954 г.; конструкция, материал и характер кровельного покрытия;
- Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов на 1954 г.; местоположение, форма, размеры окопных и дверных проёмов, их оформление, материал, техника исполнения.
- Виды отделки фасадной поверхности на 1954 г.
- Колористическое решение на 1954 г.
- Характер заполнения дверных и оконных проёмов и его сохранившиеся ценные элементы и сопутствующие им детали на 1954 г.
- Пространственно-планировочная структура интерьеров на 1954 г.; трёхмерные характеристики на 1954 г.; особенности планировочных связей помещений.
- Материал, конструкции, техника исполнения конструктивных элементов на 1954 г.
- Пространственное и конструктивное решение, архитектурно-художественное оформление, материал, техника исполнения лестниц на 1954 г.; сохранившиеся исторические лестницы.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров на 1954 г.:

- Вид, материал и вид обработки, цвет покрытия полов на 1954 г., сохранившиеся ценные элементы полов; -декоративное оформление стен на 1954 г.
- Декоративное оформление, материал, фактура, техника исполнения, колористическое решение перекрытий.

Исторически ценное функциональное назначение - экспозиционное.

Объект культурного наследия федерального значения
«Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР), 1954 г., арх. Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г.», Москва, просп. Мира, дом 119, строение 4

Предмет охраны и границы территории утверждены Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21 января 2014 г. № 58. Правовой режим использования земельного участка не прописан.

Описание **предмета охраны** объекта культурного наследия:

Градостроительные характеристики

- Местоположение на территории ВВЦ.
- Композиционная значимость (роль) в структуре ландшафта ВВЦ и окрестностей.
- Габариты, силуэт на 1954 г.
- Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника. Архитектурные и конструктивные характеристики.
- Объемно-пространственная композиция на 1954 г. (историческая конфигурация здания; высотные характеристики, этажность).
- Конфигурация завершения на 1954 г.; конструкция, материал и характер кровельного покрытия.
- Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов на 1954 г.: местоположение, форма, размеры оконных и дверных проёмов, их оформление, материал, техника исполнения.
- Виды отделки фасадной поверхности на 1954 г.
- Колористическое решение на 1954 г;
- Характер заполнения дверных и оконных проёмов и его сохранившиеся ценные элементы и сопутствующие им детали на 1954 г.
- Пространственно-планировочная структура интерьеров на 1954 г.; трёхмерные характеристики на 1954 г.: особенности планировочных связей помещений.
- Материал, конструкции, техника исполнения конструктивных элементов на 1954 г.
- Пространственное и конструктивное решение, архитектурно-художественное оформление, материал, техника исполнения лестниц на 1954 г.; сохранившиеся исторические лестницы.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров на 1954 г.:

- Вид, материал и вид обработки, цвет покрытия полов на 1954 г., сохранившиеся ценные элементы полов.
- Декоративное оформление стен на 1954 г.
- Декоративное оформление, материал, фактура, техника исполнения, колористическое решение перекрытий.

Исторически ценное функциональное назначение – экспозиционное.

Объект культурного наследия федерального значения
«Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.П.», г. Москва, просп. Мира, д. 119, стр. 2.

Здание павильона принято под государственную охрану, как памятник истории и культуры государственного значения в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 5 июля 1993 г. № 1190-р «О включении в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения, утвержденный постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении

дела охран памятников культуры в РСФСР», объектов градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра».

Поставлен на государственную охрану приказом Минкультуры России от 13 ноября 2015 г. № 15667-р.

Границы территории утверждены приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 24 марта 2016 г. № 174. Правовой режим использования земельного участка не прописан.

Предмет охраны утверждён распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 20 февраля 2016 г. № 73.

Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

- местоположение здания в композиционно-планировочной структуре комплекса ВДНХ, его роль в формировании застройки центральной площади «Колхозов»;

- объемно-пространственная композиция одноэтажного, в центральной повышенной части в два света, со световым фонарем и бельведером здания 1954 года, прямоугольной формы в плане, с открытой колоннадой, образующей дворик и полукруглой оранжереей по оси, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам, парапетам, бельведеру центральной части;

- крыши и пирамидальный световой фонарь 1954 года, их конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по коньку кровли и светового фонаря;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов павильона 1954 года, включая стилобат с межуровневыми лестницами, колоннаду портика с двумя рядами колонн коринфского ордера, образующую открытый прямоугольный дворик перед главным фасадом, завершенную антаблементом, венчающим карнизом с декоративным фризом из снопов и колосьев и парапетом, а также цоколь с декоративной рельефной облицовкой, в том числе размер, форму, местоположение и оформление оконных, витражных и дверных проемов, порталное оформление центрального входа с рельефным наличником, пилястры, арочные ниши, включая тройные ниши-аркады глухих фасадов, прямоугольную аркаду бельведера с гранеными колоннами, профилированными архивольтами, двусторонней рельефной резьбой под венчающим карнизом, венчающим карнизом с резным фризом, два чугунных вазона перед портиком;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей 1954 года, гранитные и бетонные с растительным орнаментом плиты в облицовке стилобата и цоколя, штукатурная рустовка, гладкая штукатурка с окраской;

- колористическое решение фасадов (уточняется по результатам реставрационных исследований и раскрытий);

- пространственно-планировочная структура павильона в пределах капитальных стен, колонн и перекрытий 1954 года, включая металлический каркас остекленной оранжереи;

- капитальные стены, колонны и перекрытия павильона 1954 года, их конструкции и материал, включая сводчатые перекрытия, а также металлические конструкции оранжереи;

- лестницы 1954 года, включая межуровневые, их местоположение, конструкция, материал, характер оформления;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров павильона 1954 года, включая колоннаду коринфского ордера центрального зала со световым фонарем, с антаблементом, венчающим карнизом с рельефными поясами и фризами, колоннады боковых залов с гранеными фустами с утонением к низу, в том числе парные пристенные полуколонны, завершенные раскрепованными антаблементами и карнизами с орнаментальными фризами, плоские арочные ниши стен в орнаментальном обрамлении, широкие орнаментальные пояса в простенках под витражами, розетки и карнизы потолков, перспективные кессоны потолков с рельефными поясами, ажурные металлические вентиляционные решетки, порталы входов, покрытие пола - мраморная брекчия;

- столярные заполнения оконных и дверных проемов 1954 года, их материал, характер оформления, рисунок переплетов, колористическое решение, в том числе характер остекления оранжереи по металлическому каркасу и витражи центрального зала с металлическими вертикальными накладками в виде декоративных рядов из колосьев с виноградными гроздьями.

Объект культурного наследия федерального значения
«Павильон «Электротехника» (бывший Белорусской ССР), 1939-1954 гг., архитекторы: Захаров Г.А., Чернышева З.С.», г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 18.

Предмет охраны утверждён распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 3 октября 2016 г. № 438.

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения являются:

- местоположение здания 1954 года в композиционно-планировочной структуре комплекса ВДНХ, его роль в формировании застройки центральной площади (бывшей площади «Колхозов»);

- объемно-пространственная композиция павильона «Электротехника» (бывшего павильона «Белорусская ССР» 1954 года), включающая основной двусветный прямоугольный в плане объем первого яруса с врезанным в него полуциркульным открытым двориком с прямоугольной лоджией, по линии главного фасада ограниченным двумя рядами колонн с антаблементом, вписанный в него кубический объем второго яруса и возвышающуюся над ним башню с ротондой и смотровой площадкой, увенчанной статуей «Белоруссия социалистическая» на постаменте, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам, антаблементу, аттикам, парапетам;

- крыши 1954 года, их материал, конфигурация, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов павильона 1954 года, включая колоннаду главного фасада из двух рядов колонн дорического ордера, стилизованного в национальной тематике, с общим антаблементом со шрифтовой композицией в центре и лепниной по бокам: снопы, перетянутые лентами, и советская эмблематика между ними (серп и молот и пятиконечные звезды), венчающий карниз с фризом из иоников и сухариков, а также профилированные с лепниной кессоны антаблемента; колоннада лоджии с колоннами коринфского ордера и антаблементом, включая декоративную майоликовую полихромную облицовку фустов колонн и архитрава в виде поясов и гирлянд, заполненных плодами, фруктами и растительным орнаментом, медальонов со звездами и колосьями, кессонированный потолок лоджии с плоскостным лепным узором в виде вписанных друг в друга квадратов и восьмиугольников в сочетании с большими и малыми розетками и лепными поясами, в том числе размер, форму, местоположение, оформление оконных и дверных проемов, ниш, а также портал парадного входа с пилонами и полуколоннами дорического ордера, рамочное обрамление ниш и проемов в виде орнаментального лепного пояса -венка из плодов, цветов и фруктов, полуколонки коринфского ордера в простенках между окнами второго света с антаблементом и поясом из чередующихся сандриков и фронтонов, пояс широкого поребрика, лепной фриз, венчающий карниз боковых фасадных плоскостей, а также профилированные тяги, карниз фасадов верхнего яруса, колоннада ротонды с колоннами коринфского ордера, антаблемент с лепным фризом и карнизом большого выноса;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей 1954 года, облицовка цоколя серым гранитом, гладкая штукатурка с окраской, облицовка колонн и архитрава полихромной майоликой;

- колористическое решение фасадов 1954 года;

- пространственно-планировочная структура интерьеров павильона в пределах капитальных стен, пилонов, колонн, прямоугольных и арочных проемов, подпружных арок и перекрытий 1954 года;

- капитальные стены, колонны и перекрытия павильона 1954 года, их конструкции и материал, включая купол с люнетами вводного зала;

- лестницы 1954 года, включая межуровневые ступени, их местоположение, конструкция, материал, характер оформления, а также винтовая металлическая лестница в башне;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров павильона 1954 года, включая колоннаду квадратного в плане вводного зала с каннелированными колоннами дорического ордера и антаблементом, оформление выставочного зала - монументальный портал главного входа с пилонами, полуколоннами коринфского ордера с каннелированными на половину высоты фустами и декорированными орнаментальными поясами,

архитравы над полуколоннами и общий венчающий карниз портала с лепным фризом из кронштейнов, полуколонны и пилястры малого ордера в простенках между окон второго света, объединенные профилированной подоконной тягой, профилированные карнизы потолков, кессонированный потолок с плоскостной орнаментальной лепниной, мозаичные полы с геометрическим рисунком, имитирующим вышивку, а также четырехколонный портик коринфского ордера с антаблементом в интерьере пристройки 1967 года;

- объекты монументального искусства в оформлении фасадов: статуя «Белоруссия социалистическая» 1954 года, пять скульптурных фигур «Труженики Белоруссии» 1954 года, их местоположение, материал, конструкция, габариты, колористическое решение;

- объекты монументально-декоративного искусства: фриз входной лоджии с фреской «Советская Белоруссия» 1954 года, его местоположение, композиция по типу триптиха, колористическое решение, техника исполнения;

- столярные заполнения оконных и дверных проемов 1954 года, их материал, характер оформления, рисунок переплетов, колористическое решение, включая полуколонки с базами и капителями между створками.

Объект культурного наследия федерального значения
«Павильон «Земледелие» (бывшей Украинской ССР), 1954 г., архитектор Чечулин Д.Н.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 58.

Здание павильона принято под государственную охрану, как памятник истории и культуры государственного значения в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 5 июля 1993 г. № 1190-р «О включении в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения, утвержденный постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охран памятников культуры в РСФСР», объектов градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра».

Границы территории утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации № 1693 от 1 июня 2015 г. № 174. Правовой режим использования земельного участка не прописан.

Предмет охраны утверждён приказом Министерства культуры Российской Федерации № 54 от 21 января 2014 г. № 174.

Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Градостроительные характеристики:

- местоположение на территории ВВЦ;
- композиционная значимость (роль) в структуре ландшафта ВВЦ и окрестностей;

- габариты, силуэт на 1954 г.;
- секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника. Архитектурные и конструктивные характеристики:
 - объемно-пространственная композиция на 1954 г. (историческая конфигурация здания; высотные характеристики, этажность);
 - конфигурация завершения на 1954 г.; конструкция, материал и характер кровельного покрытия;
 - композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов на 1954 г.: местоположение, форма, размеры оконных и дверных проёмов, их оформление, материал, техника исполнения;
 - виды отделки фасадной поверхности на 1954 г.;
 - колористическое решение на 1954 г.;
 - характер заполнения дверных и оконных проёмов и его сохранившиеся ценные элементы и сопутствующие им детали на 1954 г.;
 - пространственно-планировочная структура интерьеров на 1954 г.; трёхмерные характеристики на 1954 г.; особенности планировочных связей помещений;
 - материал, конструкции, техника исполнения конструктивных элементов на 1954 г.;
 - пространственное и конструктивное решение, архитектурно-художественное оформление, материал, техника исполнения лестниц на 1954 г.; сохранившиеся исторические лестницы.
- Архитектурно-художественное оформление интерьеров на 1954 г.:
 - вид, материал и вид обработки, цвет покрытия полов на 1954 г., сохранившиеся ценные элементы полов;
 - декоративное оформление стен на 1954 г.;
 - декоративное оформление, материал, фактура, техника исполнения, колористическое решение перекрытий.

Исторически ценное функциональное назначение - экспозиционное.

Объект культурного наследия федерального значения
«Южный вход, 1954 г., арх. Воскресенский В.Л., Лебедев Г.Г., Олтаржевский Д.Г.», г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 286 – 287.

Объект принят на государственную охрану, как памятник истории и культуры государственного значения в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 5 июля 1993 г. № 1190-р «О включении в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения, утвержденный постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охран памятников культуры в РСФСР», объектов градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра».

Границы территории утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2314 от 23 декабря 2013 г. № 2324.

Правовой режим использования земельных участков в границе территории:

Для территории объекта культурного наследия федерального значения установлен режим использования земель историко-культурного назначения.

Режимом содержания территории объекта культурного наследия разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

снос памятника, изменение объемно-пространственных характеристик здания, новое строительство.

Предмет охраны утверждён приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2314 от 23 декабря 2013 г. № 2324.

Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Градостроительные характеристики:

- местоположение на территории ВВЦ;
- композиционная значимость (роль) в структуре ландшафта ВВЦ и окрестностей;
- габариты, силуэт на 1954 г.;
- секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника.

Архитектурные и конструктивные характеристики:

- объемно-пространственная композиция на 1954 г. (историческая конфигурация комплекса сооружений и зданий Южного входа на ВСХВ; высотные характеристики, этажность павильонов);
- конфигурация завершения на 1954 г.; конструкция, материал и характер кровельного покрытия;
- композиция и архитектурно-художественное оформление Главного входа и фасадов павильонов на 1954 г.; местоположение, форма, размеры оконных и дверных проёмов павильонов, их оформление, материал, техника исполнения;
- виды отделки фасадной поверхности (штукатурка по кирпичной кладке) на 1954 г.;
- колористическое решение на 1954 г.;
- характер заполнения дверных и оконных проёмов павильонов и его сохранившиеся ценные элементы и сопутствующие им детали на 1954 г.;
- пространственно-планировочная структура интерьеров павильонов на 1954 г.; трёхмерные характеристики на 1954 г.; особенности планировочных связей помещений;
- материал, конструкции, техника исполнения конструктивных элементов (кирпич, бетон, железобетон) на 1954 г.;
- металлическое ограждение на 1954 г.

- архитектурно-художественное оформление интерьеров на 1954 г. (при обнаружении сохранившихся элементов в результате натурных исследований):

- сохранившиеся ценные элементы полов;
- элементы декоративного оформления стен;
- элементы декоративного оформления перекрытий.

Исторически ценное функциональное назначение - представительское, кассово-пропускной пункт.

Объект культурного наследия федерального значения
«Павильон «Главтабак», 1954 г., арх. Кондратьев В.П.» по адресу:
 г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 35.

Объект принят на государственную охрану, как памятник истории и культуры государственного значения в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 5 июля 1993 г. № 1190-р «О включении в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения, утвержденный постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охран памятников культуры в РСФСР», объектов градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра».

Границы территории утверждены приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 11 сентября 2018 года №713. Правовой режим использования земельного участка не прописан.

Предмет охраны утверждён приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 2 октября 2018 года №435.

Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

- местоположение и градостроительные характеристики здания 1954 года, участвующего в формировании застройки Запрудной части комплекса ВДНХ, его роль в композиционно-планировочной структуре комплекса ВДНХ (согласно схеме предмета охраны);

- объемно-пространственная структура одноэтажного восьмигранного в плане здания 1954 года с галереей, куполом и шпилем, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам, аттикам, зениту купола, шпилю (согласно схеме предмета охраны);

- крыша и купол 1954 года, их конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам:

- металлический шпиль 1954 года, его материал, конструкция, композиционное решение и архитектурно-художественное оформление;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1954 года, включая размер, форму, местоположение, оформление дверных и оконных проемов, в том числе галерея со стилобатом из двух ступеней, аркадой на фигурных чугунных колоннах и полуколоннах,

с фризом и тремя рядами фигурных аттиков в завершении (первый ряд - со сквозными нишами и пинаклями, второй с круглыми окнами в тимпане), лепной декор, изразцы и майолика (серп и молот, вазоны, цветы и листья табака), наборные наличники (согласно схеме предмета охраны);

- материал и характер отделки фасадных поверхностей 1954 года: штукатурка по кирпичной кладке, керамические блоки, изразцы;

- колористическое решение фасадов 1954 года;

- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен и опорных конструкций 1954 года (согласно схеме предмета охраны);

- капитальные стены, купольное перекрытие, колонны галереи 1954 года, их конструкция и материал (согласно схеме предмета охраны);

- архитектурно-художественное оформление интерьеров 1954 года, включая плафон с розеткой с лепным декором и росписью, широкий фриз с круглыми окнами в лепном обрамлении, профилированный карниз с кронштейнами (согласно схеме предмета охраны);

- живопись плафона и фриза (цветы и листья табака);

- характер оформления и колористическое решение столярных заполнений оконных и дверных проемов 1954 года.

Объект культурного наследия федерального значения
«Главный фасад ресторана «Золотой колос» (бывший «Главный ресторан»), 1939 – 1954 гг., арх. Ефимов А.В.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 284.

Объект принят на государственную охрану, как памятник истории и культуры государственного значения в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 5 июля 1993 г. № 1190-р «О включении в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения, утвержденный постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охран памятников культуры в РСФСР», объектов градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра».

Границы территории утверждены приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 24 марта 2016 года N 175. Правовой режим использования земельного участка не прописан.

Предмет охраны утверждён приказом Министерства культуры Российской Федерации №2112 от 08 декабря 2014 г.

Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

- местоположение и градостроительные характеристики здания в композиционно-планировочной структуре ВДНХ, его роль в формировании запрудной рекреационной территории выставки, в качестве архитектурного акцента замыкающего главную планировочную ось комплекса, проходящую

от парадного входа, через площади Колхозов и Механизации, павильон «Космос» и фонтан «Золотой колос»;

- объемно-пространственная композиция сложной конфигурации в плане разновысотного объема 1939-1954 гг., включая двусветные обеденные залы с вестибюлем по оси, торцевые ризалиты с открытыми парадными лестницами, боковые и центральный портики в уровне второго этажа с тентовыми террасами между ними, лестничные блоки и примыкающие к ним служебные помещения и коридоры в уровне первого, второго и третьего этажей, высотные отметки по венчающим карнизам, парапетам, аттикам и фронтонам;

- крыши 1950-1954 гг., их конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания 1950-1954 гг., включая местоположение, форму, размер, оформление оконных, и дверных проемов, стилобат с лестницами, цоколь облицованный гранитом, центральный портик коринфского ордера в антах и расположенный над ним коринфский портик с Двухрядной колоннадой, завершенной антаблементом и фронтоном с аркой в тимпане, открытые боковые галереи с парными колонами тосканского ордера и расположенная над ней тентовая терраса со спаренными квадратными колоннами, боковые ризалиты с открытыми парадными лестницами и портиками в уровне второго этажа, угловые пилонны, пилястры, арочные ниши с профилированными архивольтами, балясник между колоннами, в парапетных столбиках ограждения террас, балкона центрального портика, открытых лестничных маршей, междуэтажный карниз с сухариками, иониками и поясом кронштейнов с лепными розетками, венчающий профилированный карниз;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей 1950-1954 гг., гранитная облицовка цоколя, облицовка натуральным камнем (известняк) наружных стен боковых ризалитов с открытыми лестницами, штукатурка под руст с окраской, гладкая штукатурка с окраской;

- колористическое решение фасадов 1950-1954 гг. (уточняется по результатам реставрационных исследований и раскрытий);

- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, перегородок и перекрытий 1950-1954 гг.;

- капитальные стены, колонны и перекрытия 1950-1954 гг., их конструкции и материал;

- лестницы 1950-1954 гг., в том числе открытые парадные лестницы боковых ризалитов, их местоположение, конструкция, материал, декоративное оформление;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров здания 1950-1954 гг.: вестибюль - четыре пилонны декорированные парными пилястрами и пристенные пилястры с орнаментальными капителями, облицованные искусственным мрамором, раскрепованный антаблемент с лепными фризами,

подпружные арки с профилированными архивольтами и кессонированными сводами, кессоны с розетками и венками в ромбах, ложный купол, декорированный перспективными кессонами с розетками, порталное оформление дверного проема с лепным сандриком и барельефом, мозаичные полы, в том числе трюмо с зеркалом в деревянной раме; обеденные залы - колонны и пилястры коринфского ордера облицованные искусственным мрамором, с архитравами в арочных торцевых проемах, аркады стен с оконными проемами и зеркальными нишами, лепной декор простенков с гирляндами и декоративным фризом в верхней части, настенные барельефы в медальонах и прямоугольных нишах-филенках, профилированные настенные тяги и карнизы, лепной венчающий карниз с поясом кронштейнов и широким орнаментальным потолочным фризом, розетки потолков, а также порталы входов с орнаментальным лепным декором; боковые обеденные залы - пилястры в простенках, архитрав над проходом с гладким фризом и трехчастный арочный проем над ним с профилированным архивольтом и круглыми нишами по бокам, филенки, венчающие профилированные карнизы, кессонированные потолки; а также экседры в профилированных наличниках с замками, кессонированные своды торцевых арочных проходов с восьмигранными и квадратными кессонами с лепными розетками, прямоугольные и арочные ниши в профилированном обрамлении, карнизы, потолочные розетки, металлические вентиляционные решетки круглые вмонтированные в потолочные розетки и прямоугольные настенные;

- интерьеры боковых портиков с лестницами на тентовую террасу - пилястры, филенчатые панели стен, кессонированные потолки, парапетные столбики и балясник в ограждении лестниц, мозаичные полы; оформление тентовых террас - ограждающий парапет с пьедесталами колонн, квадратные спаренные колонны с филенками по фустам и капителями с иониками, балясник между колоннами, профилированные тяги и карниз с креповками, вентиляционные решетки в простенках, покрытие пола натуральным камнем «брекчия»; оформление центрального портика - колоннада коринфского ордера с антаблементом, кессонированный центральный арочный свод с орнаментальным декором и прямоугольным плафоном в центре, оркестровая ниша - экседра с профилированным архивольтом и перспективным кессонированным сводом с лепниной, кессонированные потолки боковых нефов, покрытие пола – «брекчия» (уточняется в процессе реставрационных исследований);

- колористическое решение интерьеров 1950-1954 гг. (уточняется по результатам реставрационных исследований и раскрытий);

- осветительные приборы 1950-1954 гг., подвесные люстры и бра в обеденных залах и служебных помещениях;

- столярные заполнения оконных и дверных проемов со скобяным прибором 1950-1954 гг., их материал, характер оформления, рисунок переплетов, колористическое решение, включая ажурные накладные решетки дверных и оконных проемов.

Объект культурного наследия федерального значения (ансамбль)
«Фонтан «Дружба народов», 1954 г., арх. Топуридзе К.Т., Константиновский Г.Д., ск. Баженова З.В., Бажанова Л.А., Тенета А.И., Рылеева З.В., Чайков И.М.», г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 447.

Объект принят на государственную охрану, как памятник истории и культуры государственного значения в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 5 июля 1993 г. № 1190-р «О включении в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения, утвержденный постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охран памятников культуры в РСФСР», объектов градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра».

Границы территории и Предмет охраны объекта культурного наследия не утверждены.

Объект культурного наследия федерального значения (ансамбль)
«Фонтан Золотой колос», 1954 г., арх. Топуридзе К.Т., Константиновский Г.Д., ск. Добрынин П.И., Петров И.М.», г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 449.

Объект принят на государственную охрану, как памятник истории и культуры государственного значения в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 5 июля 1993 г. № 1190-р «О включении в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения, утвержденный постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охран памятников культуры в РСФСР», объектов градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра».

Объект культурного наследия регионального значения
«Памятник Ленину В.И., 1954 г., ск. Яцыно П.П.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 293.

Предмет охраны утверждён приказом Министерства культуры Российской Федерации №815 от 29 ноября 2019 г.

Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

- местоположение памятника и его роль в композиционно-планировочной структуре ВДНХ (согласно схеме предмета охраны);
- объемно-пространственная характеристика и композиция скульптуры в виде ростовой фигуры В.И. Ленина на квадратном плинте, установленной на постаменте, материал скульптуры (бронза) (согласно схеме предмета охраны):

- шрифтовая надпись на плинте «Скульптор Яцыко П.Л.», включая способ нанесения;
- постамент, его габариты, высотные отметки и облицовка плитами из красного гранита, характер отделки поверхности и колористическое решение.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

В 1935 году Всесоюзный съезд колхозников, констатирующий «полную победу социализма в деревне», принял решение об организации постоянной сельскохозяйственной выставки. По постановлению правительства выставку предстояло развернуть у Ярославского шоссе, на части угодий села Алексеевского и неудобных (заболоченных) землях, используя часть Останкинского лесопарка как зону отдыха. Работы по сооружению павильонов, ввиду их огромного объема, в срок заверить не удалось, и в августе 1938 года Верховный Совет, приняв «Закон о ВСХВ», перенес открытие выставки на 1 августа 1939 года.

Постановлением Совнаркома и ЦК партии в феврале 1939 года выставка определялась как ежегодная, с отбором экспонентов по итогам года.

В основу генерального плана выставки был положен проект архитектора В.К. Олтаржевского. Ансамбль создавался как архитектурное завершение магистрали Останкино - Серпуховское шоссе, пробивка которого намечалась планом реконструкции Москвы 1935 года. Градоформирующая роль комплекса и поныне очень велика. Старинная Ярославская дорога (позднее шоссе), доходя до Останкинского леса, сворачивала на восток.

Между селом Алексеевским и лесопарком оказалось непросто в сжатые сроки организовать подъезд со стороны шоссе, так как потребовалось бы сносить не только сельские дома и огороды, но и склады, и мелкие предприятия. Выставка сооружалась в трехстах метрах от шоссе, и главный подъезд к ней был организован со стороны села Ростокина, под довольно большим углом к ее основной оси. Однако архитекторы сумели превратить эту нерегулярность в достоинство планировочного решения, придавшее композиции ансамбля дополнительную живописность.

В процессе подготовки к открытию ВСХВ была проделана большая работа как на Ярославском шоссе, так и на территории, отведенной под выставочный комплекс - осушена заболоченная часть участка, проложены дороги, реконструирован каскад прудов усадьбы «Останкино», проложен водопровод и канализация, освещение, телефонные и радио кабели, благоустроена и озеленена территория. К открытию выставки был приурочен ввод в действие Крестовского виадука, река Копытовка в районе Церковной горки заключена в подземную трубу. К выставке организовали троллейбусные и автобусные маршруты. От Ярославского шоссе широкая дорога вела к главному входу Выставки.

В двухстах метрах от поворота с Ярославского шоссе была установлена скульптура В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница». В Париже она украшала довольно высокий павильон СССР, в Москве ограничились низким постаментом, чтобы статуя не подавляла «Триумфальную арку труда» - главный вход.

Экспозиция строилась по отраслевому и территориальному принципу. На площади 150 га было построено более 250 зданий и сооружений, осуществлено благоустройство территории и опытные посадки. Основными частями генерального плана Выставки являлись: Ярославский въезд, главный (ныне Северный) вход, Административная площадь, главная аллея, площадь Колхозов с павильонами союзных республик, площадь Механизации с отраслевыми павильонами и Прудовая площадь. Параллельно главной аллее были проложены Северная и Южная дороги, по которым ходил внутривыставочный транспорт, обслуживающий посетителей. На ВСХВ работали более 2 тысяч архитекторов, живописцев, скульпторов, оформителей под руководством главного архитектора Выставки С.Е. Чернышева.

Основными частями Выставки были - павильоны республик, раздел животноводства, «Новое в деревне», отдел растениеводства с Мичуринским садом, «Субтропиками», «Участком открытого грунта», «Экспонатными посевами», зона отдыха.

Главный вход был построен по проекту арх. Л. Полякова и ск. Г. Мотовилова. Он решался в виде стилизованной двусторчатой триумфальной арки, украшенной скульптурой. От лёгкой арки главного входа с размещенной за ней Административной площадью, широкая аллея вела в парадную зону, на обширную Площадь Колхозов с прямоугольным фонтаном в ее центральной части. Она открывалась Главным павильоном, окружённым монументальными портиками и лоджиями (по проекту арх. В. А. Щуко, В. Г. Гельфрейх и др.). Рядом располагалась 52-метровая башня с 13-метровой статуей тракториста и колхозницы, держащих снопы пшеницы, впоследствии ставшей эмблемой ВСХВ (ск. Р.Н. Будилов, А.А. Стрекавина, в настоящее время установлена на пропилеях Главного входа). Главный павильон не замыкал Большую аллею, а выходил на нее парадным фасадом, перед которым образовывалась площадь Колхозов. Этот прием – еще одна находка авторов генерального плана выставки: отступая от принципа строгой центричности, они сумели создать одновременно и замкнутость главной площади, и включение ее в «проспект», проложенный через всю длину выставочной территории. К тому же павильон «Механизация» представлял собой как бы глубокую арку, перекинутую через Большую аллею, и не закрывающую перспективы до самой границы выставки.

Площадь Колхозов окружали республиканские и зональные павильоны, спроектированные лучшими зодчими страны (они выполнялись в основном из дерева и оштукатуривались) - Украины (арх. А.А. Таций, Н.К. Иванченко), Белоруссии (арх. В.Н. Симбирцев, Б.Г. Бархин), Грузии (арх. А.Г. Курдиани,

А.Г. Лежава), Азербайджана (арх. С.А. Дадашев, М.А. Усейнов), Армении (арх. К. Алабян и С. Сафарян), Казахстана (арх. И.Г. Безруков), Узбекистана (арх. С.Н. Полупанов), а также Москвы (Московской, Рязанской и Тульской областей, арх. Д.Н. Чечулин), Ленинграда и Северо-востока (арх. Е.А. Левинсон), Сибири (арх. А.П. Ершов) Поволжья (арх. С.Б. Знаменский) и Дальнего Востока (А.Ф. Жуков и С.Б. Знаменский). Площадь Колхозов продолжалась главной аллеей, соединяющей ее с площадью Механизации. Вдоль аллеи располагались павильоны Таджикистана, Татарской АССР (арх. И.Г. Гайнутдинов, А.П. Ершов), Киргизии (арх. А.С. Плотников), Центральных областей (арх. А.В. Куровский), Башкирии (арх. И.Ф. Оленев), Туркмении (арх. В.А. Ашастин), Черноземья.

Республиканские павильоны были выполнены в формах исторического национального зодчества и составляли ансамбль, демонстрирующий многонациональную культуру Советского государства. Каждый из павильонов имел не только запоминающийся, характерный облик, но и помещался в свою «микросреду». Вокруг павильонов были высажены растения, присущие тому или иному региону страны, в том числе кусты чая, персиковые и вишневые деревья, карагач, альпийские травы, тополь и кипарисы, туя и серебристые ели, хурма и виноград, тутовое дерево и кедр. Архитектурно-художественное оформление павильонов учитывало статуи, вазы, фонтанчики с водоемами, многоцветные газоны перед ними.

Второй площадью выставочного комплекса была площадь Механизации. На восьмигранной площади располагались отраслевые павильоны и выразительный остеклённый дебаркадер павильона «Механизация» замыкавший парадную зону. В ансамбль площади Механизации входили поставленные по диагонали отраслевые павильоны - «Зерно» (арх. А.В. Власов), «Животноводство» (арх. А.О. Колесниченко), «Хлопок» и «Земледелие». В центре площади на высоком постаменте была установлена скульптура И. В. Сталина, общей высотой 25 метров (скульптор С. Д. Меркуров). В павильоне «Механизация» (арх. И.Г. Таранов, В.С. Андреев), запроектированный в виде стального параболического свода, установленного на бетонном цоколе, в двухъярусной экспозиции демонстрировались десятки образцов новой сельскохозяйственной техники.

Вся территории Выставки получила богатое ландшафтное оформление. В состав ее озеленения были включены ценные старовозрастные насаждения - сосны у главного входа, зеленый массив дубовой рощи и сосновый бор Останкина. Вдоль главной аллеи и основных планировочных направлений устроили цветочные партеры. Территория вокруг всех павильонов озеленена, в частности устроены Тимирязевский и Минские скверы. Одним из авторов благоустройства и озеленения Выставки довоенного периода был архитектор А.С. Коробов.

Вновь к идее возобновления постоянной сельскохозяйственной выставки обратились в феврале 1947 года, когда было в основном восстановлено народное хозяйство. В новых границах выставка заняла

территорию в 207 гектаров, получив приращение в 70 гектаров за счет сноса села Алексеевского и присоединения ранее заболоченного участка с ручьями, оврагами, что повлекло за собой большие инженерные и планировочные работы.

Новый генеральный план Выставки значительно отличался от довоенного, хотя и был создан на базе этого плана с частичным использованием существовавшей планировки и застройки. Он был составлен главным архитектором ВСХВ А.Ф. Жуковым в соавторстве с архитектором Р.Р. Кликсом. Автором проекта озеленения Выставки являлся архитектор А.С. Коробов.

На вновь освоенной местности был устроен современный Главный вход (арх. И.Д. Мельчаков, констр. В.Ф. Демин, ск. А.П. Антропов, С.М. Орлов, С.Д. Рабинович, И.Л. Слоним, Н.Л. Штамм), заново решены все планировочные связи выставочной территории с проспектом Мира (б. Ярославским шоссе), запроектированной и вскоре возведенной станцией метро, сквером, где располагалась скульптура «Рабочий и колхозница».

Группа союзных павильонов выросла по сравнению с 1939 годом и составила 16 зданий. Среди вновь построенных зданий были павильоны «Сибирь» (арх. Р.Р. Кликс, В.М. Тушканов, ск. И.А. Рабинович, Л.М. Писаревский, З.С. Снигирь, О.К. Сомова, Т.Ф. Смотров, Н.И. Абакумцев), «Северный Кавказ» (арх. С.Н. Полупанов, ск. А.И. Тенета), «Поволжье» (арх. Е.В. Яковлев, И.М. Шошенский, ск. А.А. Стемпковский, Ю.П. Помер, В.И. Дерунов). На площади колхозов появились павильоны Прибалтийских республик и Молдавии. Фактически заново на прежнем месте и в прежних формах был построен павильон Украины из уникального материала - керамических блоков на стальном каркасе (арх. А.А. Таций). Огромный великолепный витраж «Переяславская рада» над входом выполнила бригада художников - Г. Боня, В. Давыдов, С. Кириченко, С. Отрощенко.

Вскоре вышло Постановление Совета Министров СССР от 28 мая 1958 года «Об объединении Всесоюзных промышленных, сельскохозяйственных и строительных выставок в единую ВДНХ СССР». ВДНХ СССР была организована как единая, постоянно действующая Всесоюзная выставка достижений промышленности, транспорта, строительства, сельского хозяйства, науки, техники и культуры.

16 июня 1959 года открылась ВДНХ. Она имела четыре основных раздела: общесоюзных и республиканских павильонов, промышленности и транспорта, сельского хозяйства и строительства.

С начала 1964 года на ВДНХ появились новые павильоны - «Топливная промышленность», «Электротехника», «Металлургия», «Вычислительная техника», «Нефтяная промышленность», «Газовая промышленность», «Советская культура», «Физика», «Химия», «Космос», «Биология», «Транспорт СССР», размещенные в бывших союзных и отраслевых павильонах.

«Центральный (Главный) павильон, 1954г.»

арх. Шуко К.В., Столяров .А.»

Москва, просп. Мира, д. 119, стр.1

Существующее сегодня здание заменило собой Главный павильон ВСХВ-39. В 1939 г. Главный павильон должен был стать символом самой справедливой конституции для самой прекрасной и богатой страны. В 1950-е гг. новые веяния времени внесли некоторые изменения в идеологическую составляющую главного здания выставки.

Павильон имеет два симметричных главных фасада с колоннадами — со стороны Главного входа и со стороны фонтана «Дружба народов». На обоих фасадах размещены медальоны с изображениями гербов 16 союзных республик. В центре композиции - картуш со знаменами и гербом СССР, облицованный разноцветной смальтой. Боковые фасады также оформлены колоннадами. По углам второго яруса установлены бронзовые скульптурные группы. Третий ярус заканчивается 35-метровым позолоченным шпилем, увенчанным снопами пшеницы и звездой.

Конструкция здания базируется на стальном каркасе сложной конфигурации, который заполнялся пустотелым кирпичом. Третий ярус - башня и шпиль - имеет чисто архитектурное значение, его внутреннее пространство не используется. Снаружи стены отделаны белым терразитом (штукатурка, смешанная с мраморной крошкой). Цоколь здания облицован красным гранитом.

«Павильон «Атомная энергия» (бывший РСФСР)», 1954 г.,

архитекторы: Бегунц Р.А., Никулин С.Н.»

Москва, просп. Мира, дом 119, строение 71

Павильон был построен в 1952—1954 годах коллективом московской архитектурной мастерской ГПИ «Горстройпроект» - Р. Бегунцем и С.И. Никулиным. Предполагалось разместить в нём экспозицию Центрального Черноземья, но в итоге решение было изменено в пользу экспозиции «РСФСР». Павильон построен в стиле сталинского ампира, его центральный фасад украшен портиком из шести коринфских колонн и завершён скульптурной композицией из герба РСФСР по центру (впоследствии заменён гербом СССР) и рогов изобилия по краям. Внутри лоджии портика вогнутую полукруглую стену украшает фреска «Народы России построили социализм» (художники Оксана Павленко и Б.Ф. Уитц). На росписи изображены торжествующие люди разных профессий и национальностей, населяющих РСФСР, а также некоторые узнаваемые сооружения, расположенные в республике (к примеру, шлюзы Волго-Донского канала, здание МГУ). В центре композиции люди держат знамёна и портрет Ленина, на котором изначально также присутствовало изображение Сталина, впоследствии закрашенное при развенчании культа личности (в таком виде фреска сохранилась до наших дней). К боковым фасадам павильона пристроены декоративные ротонды, над которыми расположены

скульптуры тракториста и колхозницы (авторы - Павел Бондаренко, П.В. Кениг). Фризы здания украшены лепниной с узорами на сельскохозяйственную тематику. Внутри павильон разделён на шесть залов под шесть разделов экспозиции. Вводный зал по периметру украшен полуколоннами, между которыми расположены 14 панно на тему коллективизации и индустриализации работы Григория Опрышко.

**«Павильон «Угольная промышленность» (бывший Сибири)»,
1954 г., архитекторы: Кликс Р.Р., Таушканов В.М.»**

г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 68

Павильон был построен в 1952-1954 годах по проекту архитекторов Р.Р. Кликса и В.М. Таушканова, и изначально носил название «Сибирь».

Здание в плане представляет собой шестиугольник. Центральный фасад выделен высоким шестиколонным портиком. Над каждой из шести колонн размещены барельефы с изображениями охотника, механизатора, колхозницы, животновода, агронома и шахтёра. Увенчан главный фасад скульптурной композицией с изображением снопа и рогов изобилия. По изначальному проекту портик должен был стать воротами во внутренний двор, от которого в итоге было решено отказаться для увеличения экспозиционной площади павильона: двор был перекрыт куполом и стал центральным залом павильона. Вводный зал украшает панно «Сибирь» (художники К.Н. Щекотов, К.П. Белов, Е.П. Соловьёв, Н.Ф. Кликушин и А.М. Дубровский) с изображением еловых ветвей и животных и птиц, обитающих в лесах Сибири.

Первая экспозиция была посвящена достижениям сельского хозяйства и промышленности регионов Сибири - Алтайского и Красноярского краёв, Тюменской, Омской, Новосибирской, Томской, Кемеровской и Иркутской областей и Тувинской автономной области. Основными темами, представленными в экспозиции были освоение новых земель, а также механизация и электрификация. В 1959 году тематика павильона полностью изменилась, и он получил название «Сельское хозяйство РСФСР». В 1964 году он стал называться «Топливная промышленность», с 1967 года - «Угольная промышленность». В 1977 году в павильоне открылась экспозиция Эстонской ССР.

С 2003 года в павильоне действует выставочно-коммерческий центр Республики Армения и ресторан армянской кухни «Арабат».

**«Павильон «Советская печать» (бывший Карело-Финской ССР),
1954 г., арх. Рехмуков Ф.И., Решичеико А.Я.»**

Москва, просп. Мира, дом 119, строение 67

«Павильон «Советская печать» (бывший Карело-Финской ССР) построен в 1954 г., как павильон существующей тогда Карело-Финской ССР по проекту архитекторов Ф. Рехмукова и А. Резниченко.

Павильон представляет собой прямоугольное в плане двухэтажное здание с 6-колонным портиком на главном фасаде. Архитектурный облик павильона решён в стиле традиционной карельской избы. Колонны облицованы гранитом и шокшинским малиновым кварцитом с медными капителями. Скульптурные группы деревянного резного фронтона (скульптор Л. Кардашев) символизируют главные отрасли экономики республики - лесную промышленность, земледелие, животноводство и рыболовство. Фронтон венчает щит, на котором размещался позолоченный бронзовый герб Карело-Финской ССР (скульптор Б.А. Орлов), заменённый на герб РСФСР в 1957 году в связи с упразднением КФССР. Средние пролёты лицевого фасада остеклены, главный вход представляет собой резные деревянные двери и портал с изображениями на них фигурок птиц и белок в орнаменте из еловых ветвей (скульптор Н. И. Чижов).

Первоначально в павильоне размещалась экспозиция, посвящённая хозяйству Карело-Финской ССР. В 1956-1957 годах, в соответствии с переименованием республики тематика павильона была изменена, в нём демонстрировались основные достижения Советского Союза в области науки и техники. С 1959 по 1964 год в павильоне находилась экспозиция «Культура и быт народов РСФСР». С 1967 года в павильоне разместились экспозиция «Советская печать». В настоящее время павильон «Карелия» используется для проведения различных выставок.

**«Павильон «Советская культура» (бывший Узбекской ССР),
1939-1954 гг., арх. Полупанов С.П.»**

Москва, просп. Мира, дом 119, строение 66

Павильон был построен в 1951-1954 годах по проекту архитектора С. Полупанова в стиле сталинского ампира с мотивами узбекского национального зодчества. Его возвели на месте разобранного к тому моменту довоенного павильона Узбекской ССР, построенного в 1939 году. Здание белого цвета, в плане представляет собой букву П и обращено двором к парадному входу. Боковые фасады украшены колоннадами и лепниной с мотивами традиционного узбекского декоративно-прикладного искусства, объединённого с советской символикой, а также растительными орнаментами, имитирующими хлопок. По центру установлена ротонда на тонких колоннах в национальном стиле, по высоте превосходящая павильон. Внутри, а также с двух сторон от ротонды расположены фонтаны. На фасаде по бокам от главного входа размещались панно, посвящённые гидротехническим сооружениям Узбекской ССР - Большому Ферганскому каналу и Чирчик-Бозсуйскому каскаду ГЭС. До настоящего времени они не сохранились.

Экспозиция Узбекской ССР состояла из нескольких разделов, посвящённых различным отраслям хозяйства республики: хлопководству, каракулеводству, шелководству, садоводству, виноградарству, животноводству, сельскохозяйственным культурам и Каракалпакской АССР.

Около заднего фасада располагался магазин «Узбеквино» и ресторан «Узбекская чайхана». В 1966 году тематика павильона была изменена, и он получил название «Культура», став площадкой для выставок советского искусства и концертов.

В постсоветские годы павильон длительное время использовался как торговое пространство. В 2016 году павильон был передан в аренду государственному музейно-выставочному центру «Росизо», который открыл в павильоне пространство для культурных мероприятий различной направленности.

**«Павильон «Металлургия» (бывший Казахской ССР), 1954 г.,
арх.Басенов Т.К., Петров И.М., арх. Куприянов И.В.»**

Москва, просп. Мира, дом 119, строение 11

Павильон «Казахстан» появился на ВДНХ в 1937 году в самом начале Главной аллеи выставки. Это была деревянная временная шестиугольная конструкция с декоративной башней. В 1939 году башню заменили на небольшой купол, бело-голубые фасады украсили орнаментами, вход же выделили глубоким порталом, подчеркивая, таким образом, традиции древнего зодчества Казахстана.

В 1949-м было принято решение изменить облик казахского павильона. Над новым проектом работали специалисты мастерской Академпроекта И.М. Петров и И.В. Куприянов при участии казахского архитектора Т.К. Басенова. Работы длились до 1954 года, в результате здание получилось с монументальным фасадом и выразительными барельефами, посвященными теме земледелия Казахстана. Центральную часть фасада выделили 25-метровой стелой с майоликовым гербом Казахской ССР. Большие окна павильона были скрыты за решетками, напоминающими национальные узорные ковры. Само здание, украшенное рядом одинаковых по форме арок (аркадой), венчалось прозрачным куполом со шпилем.

В 1960-х годах многие декоративные элементы фасада и интерьера были утрачены, а в 1966–1967 годах здание было реконструировано по проекту архитектора С. Кобецкого и инженера В. Анисько. Благодаря пристройке, которую сделали на месте купола, павильон стал выше, а со стороны заднего фасада появился дополнительный объем из стекла и бетона. По всему периметру здание также было облицовано плитами с вертикальными тягами из нержавеющей стали. С этого момента павильон получил название «Металлургия». В 1990-х годах в здании открылись магазины, офисы и кафе.

В 2018 г. после реставрации павильону «Казахстан» вернули памятники казахскому певцу и поэту Джамбуле Джабаеву (1846–1945) и Герою Социалистического Труда Шыганаку Берсиеву (1881–1944). Восстановленные монументы располагаются на своем историческом месте. Их высота достигает 3,5 метра.

**«Павильон «Химия» (бывший Литовской ССР), 1954 г.,
арх. Кумпикевич Я.А., Лукошайтис А.Ю.»**

Москва, просп. Мира, дом 119, строение 6

«Павильон «Химия» (бывший Литовской ССР), 1954 г. арх. Кумпикевич Я.А., Лукошайтис А.Ю.» был построен в 1954 году и изначально представлял Литовскую ССР, где располагались стенды лучших колхозов и коневодческих ферм, фотографии, панно с историей Литвы, а также достижения республики в области здравоохранения, науки и культуры.

Стройный и народный стиль павильона очень хорошо вписывается в общую канву всей выставки и так называемого «прибалтийского пяточка». Архитектура павильона представляет собой сочетание сталинских и национальных литовских архитектурных традиций. Если обойти павильон кругом, то можно полюбоваться изящной отделкой фасадов. Сохранились оконные переплеты, кованые решетки и наличники со спаренными головками лошадей, с отделкой из камня, цветной керамики и лепнины. Для внешней отделки павильона использовались породы камня, добываемые в Литве, и керамика, а одну из стен фасада украшали барельефы на сельскохозяйственную тему.

Во время перехода ВДНХ на отраслевой принцип показа здесь разместились экспозиция павильона «Химия», от которого осталась надпись на фасаде.

В 1963 году павильону дали другое название — «Академия наук СССР. Химия». Поскольку стилистика барельефов не вписывалась в новую концепцию здания, в 1969 году их заложили кирпичной кладкой.

После проведения всех реставрационных работ павильону «Химия» возвращён его первоначальный вид.

**«Павильон «Физика» (бывший Латвийской ССР), 1954 г.,
арх. Айварс А.Я., Закис В.И., Плуксне К.Я.**

Москва, просп. Мира, дом 119, строение 5

«Павильон «Физика» (бывший Латвийской ССР) был построен в 1952-1954 годах под названием «Латвийская ССР» по проекту архитекторов А.Я. Айварса, В.И. Закиса и К.Я. Плуксне. Он занимает центральное место в композиции сквера Прибалтийских республик, созданного при послевоенной реконструкции выставки, когда для республик Прибалтики были созданы отдельные павильоны взамен единого, который существовал до войны. Главный фасад здания обрамлён портиком с 12 колоннами, которые сгруппированы парами. Окна главного фасада изначально были заполнены витражами с пейзажами латвийских городов и сюжетами на сельскохозяйственную тематику, по технике исполнения они напоминали витражи на станции метро «Новослободская»; до наших дней они не сохранились. На главном входе в павильон - резные деревянные двери, которые изначально были украшены янтарём (украшения не сохранились).

Первая экспозиция павильона была посвящена культуре, сельскому хозяйству и промышленности Латвийской ССР. В частности, в павильоне выставлялись модели электропоездов Рижского вагоностроительного завода, автомобили РАФ, продукция мебельных и текстильных предприятий. В 1964 году, при переходе ВДНХ на отраслевой принцип, павильон получил название «Физика», с соответствующей сменой экспозиции.

В ходе ремонтно-реставрационных работ павильону планируют вернуть как исторический архитектурный облик, так и первоначальное назначение — музейно-выставочное.

**Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР), 1954 г.,
арх. Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г.**

Москва, просп. Мира, дом 119, строение 4

«Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР), 1954 г., арх. Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г.» построен в 1952- 1954 годах и изначально носил название «Эстонская ССР». Главным художником-оформителем был П.Э. Аавик.

Здание в плане являет собой прямоугольник с асимметрично пристроенным портиком. В отделке были использованы породы камня, добываемые в Эстонии (к примеру, колонны портика облицованы эстонским мрамором). Парадный фасад украшен майоликовым панно, на остальных фасадах расположены барельефы с эстонскими народными орнаментами и изображениями представителей трудовых профессий (рабочих, рыбаков и колхозниц), а также животных и сельскохозяйственных культур. Интерьеры в хорошем состоянии, сохранились рельефы с домашними животными. Несмотря на обилие рельефного декора, павильон не выглядит «сказочным домиком». Скорее здесь ощущается опыт проектирования и строительства частных особняков в Прибалтике до 1939 г. (до присоединения к СССР).

Первая экспозиция павильона была посвящена достижениям Эстонской ССР в сфере сельского хозяйства, культуры и, особенно, промышленности. К примеру. В 1964 году павильон был переименован в «Биологию», и тематика его экспозиции была полностью изменена в соответствии с новым названием, при сохранении внешнего облика здания. В 1990-е годы экспозиция была упразднена.

В 2016 году павильон был передан на баланс Министерства экономики Киргизии.

**«Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа),
1954 г., арх. Полупанов С.П.»**

Москва, просп. Мира, дом 119, строение 2

Павильон «Народное образование» (бывший «Северного Кавказа») построенный в 1954 г., участвует в формировании застройки центральной площади «Колхозов и обращен к ней главным (северным) фасадом. Здание имеет строгое классическое решение, напоминающее ажурные

архитектурные ансамбли лучших курортов юга России, «южный» колорит которому придает образуемый высокой колоннадой внутренний дворик. Архитектор С.П. Полупанов сделал здание «Северного Кавказа» воздушным и легким. В плане оно имеет п-образную форму и, поднятое на стилобат, словно стремится ввысь. Дополняют летящий образ стройная колоннада, образующая перед входом просторный зал под открытым небом - атриум, и высокие окна. Карнизы и капители колонн украшает изящный лепной растительный орнамент. Венчает здание невысокая ажурная аркада, обрамляющая стеклянный фонарь крыши.

Перед нишами боковых крыльев павильона, также декорированных аркадами, некогда располагались скульптуры «Чабан» и «Колхозница» (автор - А.И. Тенета). Они символизировали развитие общественного животноводства и механизацию зернового хозяйства.

В 1993 году число архитектурных элементов павильона «Народное образование» дополнили два чугунных вазона, исполненные в технике каслинского литья. Ранее они украшали ниши павильона «Профтехобразование», ныне утраченного.

В 1959 году павильон получил новое название - «Наука».

В мае 1964 года все разделы экспозиции, кроме посвященного освоению космоса, были выведены в отдельные здания на территории ВДНХ СССР.

«Павильон «Электротехника» (бывший Белорусской ССР), 1939-1954 гг., архитекторы: Захаров Г.А., Чернышева З.С.»,

г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 18

Павильон «Республика Беларусь» на ВВЦ (бывшая ВСХВ-ВДНХ) первоначально был построен к Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в 1937 году и назывался павильоном «Белорусской ССР, Западной, Калининской, Ивановской, Ярославской областей». В 1938 году здание было реконструировано под руководством В.Н. Симбирцева и Г.Б. Бархина, скульптора Орлова и целиком отдано под экспозицию Белорусской ССР. Этот павильон представлял в целом деревянное оштукатуренное здание. В период Великой Отечественной войны, и до 1949 года выставка не функционировала, павильон был закрыт и постепенно ветшал.

В ходе подготовки к выставке 1954 года Правительством Белорусской ССР в 1949 году был рассмотрен проект нового павильона БССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в г. Москве и принято решение о представлении этого проекта на утверждение Комитету ВСХВ.

Строительство было начато 2 июля 1949 года, а закончено 25 августа 1954 года. Новое здание было выстроено уже в камне. Авторы архитекторы - Г.А. Захаров и З.С. Чернышева использовали в своем проекте доминирующий тогда стиль «сталинской эклектики».

Павильон привлекал внимание самобытной архитектурой. Перед фасадом павильона расположена монументальная колоннада из двух рядов

колонн. За колоннадой - открытый полукруглый дворик. Колонны, обрамляющие дворик, обвиты красочными гирляндами плодов (барельеф из майолики); передние колонны отделаны цветной майоликой с национальным белорусским орнаментом; пол дворика выложен керамической мозаикой. Над центром здания высятся башня, верхняя часть ее увенчана золоченой скульптурой колхозницы со снопом и венком.

За полукруглым двориком располагается крытая лоджия, стены которой украшала фресковая роспись на тему: «Социалистическая Белоруссия» (художники Б.Ф. Уитц и О.Т. Павленко), а в полукруглых нишах стояли скульптуры. Парадный вход ведет в просторный вводный зал, образуемый прямоугольником колонн, отделанных искусственным мрамором.

С 1963 года - павильон «Электротехника».

С 2008 года в павильоне работает торгово-выставочный и информационно-маркетинговый центр Республики Беларусь.

**«Павильон «Земледелие» (бывшей Украинской ССР), 1954 г.,
архитектор Чечулин Д.Н.»**

г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 58

«Павильон «Земледелие» (бывшей Украинской ССР), 1954 г., архитектор Чечулин Д.Н.» был построен в 1950-1954 годах по проекту А. Тация, при участии В. Чуприной и Г. Шлаканева на месте ранее существующего деревянного павильона. Павильон стал крупнейшим из республиканских павильонов всей выставки: его объём составляет 24 тысячи м³, общая площадь залов — 1600 м², высота основного объёма здания — 15,5 м, с куполом — 26 м, со шпилем — 42 м.

Павильон прямоугольный в плане. Его фасад облицован керамическими блоками, цоколь - серым полированным гранитом. Фасад и его карниз украшены керамической лепниной с изображением золотых колосьев, символизирующих хлебное богатство республики. Входная арка обрамлена майоликовым венком с растительными узорами. Арку украшает витраж с изображением Переяславской рады, 300-летие которой отмечалось в год постройки павильона (художники - Я. В. Боня, В. В. Давыдова, С. Кириченко, С. Отрощенко); в основе композиции витража лежит картина Михаила Хмелько «Навеки с Москвой, навеки с русским народом». По центру фасад завершает барельеф с изображением герба Украинской ССР. Над павильоном надстроена башенка, декорированная растительным орнаментом и увенчанная шпилем со звездой. По четырём углам карниза установлены скульптуры девушек, держащих лавровые венки в вытянутых руках, а у входа в павильон - две скульптурные группы - «Стахановцы промышленности» и «Стахановцы сельского хозяйства».

В павильоне изначально размещалась экспозиция, посвящённая Украинской ССР в её различных аспектах - науке, культуре, достижениях в области сельского хозяйства, животноводства, растениеводства, механизации

и электрификации, а также промышленности - горнодобывающей, нефтяной и газовой, металлургической, химической и машиностроительной.

В 1964 году, при переходе выставки на отраслевой принцип показа, тематика была изменена, и в павильоне разместилась экспозиция «Земледелие».

**«Южный вход, 1954 г.,
арх. Воскресенский В.Л., Лебедев Г.Г., Олтаржевский Д.Г.»,
г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 286 – 287**

Проект ансамбля Южного входа был разработан в 1951 году архитектурной мастерской И.В. Жолтовского при участии архитекторов В.Л. Воскресенского, Г.Г. Лебедева и Д.Г. Олтаржевского. Строительство было завершено в 1953 году.

Монументальное сооружение с богатым лепным декором, стилистически охарактеризованное как «сталинский классицизм», имеет важное градостроительное и историко-культурное значение.

Южный вход решён в виде открытого курдонера, в центре которого находится свободно стоящий портик для входа и контроля потока посетителей (высота до карниза 18 метров), по бокам установлены высокие проездные ворота.

К ним примыкают два симметричных одноэтажных корпуса со служебными помещениями и кассами. Перед кассовыми нишами установлены флагштоки, по четыре с каждой стороны.

Портик главного входа состоит из восьми колонн разного сечения (круглые колонны – железобетонные пустотелые сборные, прямоугольные – кирпичные пустотелые), стены с аркой, перекрытия и скульптурного завершения.

Над входом, по его центральной оси, располагается декоративная скульптурная композиция «Изобилие» высотой 3,5 метра, символизирующая «триумфальное шествие колхозного земледелия». В центре композиции, на пьедестале, ранее размещалась позолоченная надпись «СССР», а ниже «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка». Фриз антаблемента по всему периметру украшен круглыми медальонами с символикой ВСВХ.

Флагштоки, расположенные напротив служебно-кассовых корпусов, имели массивное лепное основание из бетона (утраченное) и завершались ажурной литой позолоченной звездой.

**«Павильон «Главтабак», 1954 г., арх. Кондратьев В.П.»
г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 35**

В запрудной зоне расположен «Главтабак», один из самых оригинальных и малоизвестных павильонов ВДНХ. Необычная форма и расцветка павильона объясняются тем, что здесь размещался образцово-показательный магазин Главного управления табачной промышленности.

Иными словами, здесь торговали лучшими марками советских папирос, сигарет и сигар.

Павильон был построен к открытию выставки 1954 г., а до войны на ВСХВ существовал аналогичный павильон «Главтабак». Он находился в другом месте, ближе к центру выставки, и был создан тем же автором, художником В. С. Кондратьевым.

Внешне павильон напоминает не то богатую юрту, не то островерхую шапку кочевника. Существует множество трактовок; разные наблюдатели видят тут и турецкие, и индийские мотивы. Несомненно, одно – постройка оставляет безошибочное ощущение экзотической фантазии.

Павильон построен в форме шатра, который имеет в плане восьмиугольную форму. Небольшое внутреннее помещение окружено просторной галереей с деревянными колоннами. Фигурный парапет и кокошники украшены керамическими узорами с изображениями растения табака и цветами, а также неизбежными серпами и молотами. Шатер венчает высокий металлический шпиль, который некогда заканчивался фирменной эмблемой «Главтабака». Вся расцветка составлена из трех цветов – терракота, желтого и зеленого.

Интерьер основного зала, повторяющего восьмигранную форму шатра, был обставлен шкафами и прилавками, сходными по декору с наружным оформлением здания.

В конце 1980-х гг. павильон ненадолго был переименован в «Бытовое обслуживание населения». В начале 2010-х тут обосновалось небольшое кафе, которое было закрыто с началом реставрационных работ.

**«Главный фасад ресторана «Золотой колос»
(бывший «Главный ресторан»), 1939 – 1954 гг., арх. Ефимов А.В.»**
г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 284

Ресторан «Золотой колос» расположен в запрудной части ВДНХ, напротив фонтана «Золотой колос». Он расположен в самой удаленной от главного входа, западной, точке выставки, на другом берегу пруда (по центру которого находится одноименный фонтан). До 1954 года здание называлось «Главный ресторан». В 1954 году его перестроили из одноэтажного в двухэтажное. Работы велись по проекту архитектора Ефимова. Ресторан обрел парадно-торжественный внешний облик и получил название «Золотой колос». Это был один из крупнейших ресторанов столицы, «Золотой колос» вмещал 1000 гостей. С террас второго этажа открываются виды не только на природно-парковый комплекс западной части выставки, но и фонтан, и монументальные павильоны «Главмясо» и «Механизация» («Космос»), ресторан «Лето».

Здание решено в духе римской классики и в отличие от большинства построек ВДНХ лишено ярких национальных черт. Но это и не «сухое» следование канону, здание весьма декоративно – до сих пор многое в

убранстве поражает тщательностью прорисовки и богатством исполнения – будто бы это руина эпохи величественных римских императоров.

Второй ярус образован террасой, которую поддерживают сдвоенные колонны. С обоих концов чуть выделяются два ризалита, а центральный вход акцентирован высоким портиком, увенчанным фронтоном, который в свою очередь прорезан полуциркульной аркой. Арка продолжается цилиндрическим сводом, который заканчивается полукуполом, сохранившим эффектный рисунок кессонов в сине-зелёной гамме. Это же декоративное решение повторяется в отделке купола потолка вестибюля.

В конце 80-х «Золотой колос» закрыли на модернизацию, работы продолжались до конца 1990-х годов и в итоге не были завершены.

**«Фонтан Золотой колос», 1954 г., арх. Топуридзе К.Т.,
Константиновский Г.Д., ск. Добрынин П.И., Петров И.М.»**

г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 449

«Золотой колос» возвели в 1954 г. в рекреационной зоне ВДНХ (тогда – ВСХВ), в центре 3-го Каменского пруда. На железобетонный постамент, отделанный полированным гранитом, была установлена архитектурно-скульптурная композиция (колос, рога изобилия, орнаментированное основание), выполненная из железобетона и облицованная мозаичной смальтой. Высота сооружения составила 16 м; одновременно из него било 66 струй, 30 из которых достигали высоты 25 м.

Весь фонтан выполнен в мозаике бригадой художников мозаичной мастерской Академии художеств СССР по авторским картонам творца «Дружбы народов СССР» и «Каменного цветка» архитектора К. Топуридзе и скульптора П. Добрынина. Фонтан обслуживался двумя насосными агрегатами мощностью 110 кВт и производительностью 200 литров в секунду.

Уже с середины 1980-х фонтан постепенно стал терять мощность струй и первоначальный блеск. С 1990-х фонтан больше не работал и постепенно разрушался. За последующие годы его состояние стало аварийным: крайняя степень износа несущих конструкций и гидравлики; разрушение архитектурных элементов и утраты смальты. Однако с осени 2013 года начались его восстановительные работы.

В 2017–2018 гг. проведен комплекс ремонтно-реставрационных работ, в процессе которого находившийся в неудовлетворительном состоянии фонтан был полностью разобран на 308 фрагментов. Специалисты смогли сохранить его уцелевшие декоративные элементы. Применение технологий 1950-х гг. позволило изготовить идентичные фрагменты взамен утраченных. Таким образом, был полностью восстановлен исторический облик и усовершенствовано техническое состояние фонтана, открытие которого состоялось в июле 2018 г.

В 2018 году фонтан «Золотой Колос» стал лауреатом конкурса Правительства Москвы «Московская реставрация» в номинации «высокое качество ремонтно-реставрационных работ».

**Фонтан «Дружба народов», 1954 г.,
арх. Топуридзе К.Т., Константиновский Г.Д., ск. Баженова З.В.,
Бажанова Л.А., Тенета А.И., Рылеева З.В., Чайков И.М.»**

г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 447

Фонтан «Дружба народов», расположенный на Центральной аллее, на площади Дружбы народов (до 1954 года - площади Колхозов), - главный фонтан и один из основных символов ВДНХ. Он был создан к открытию ВДНХ в 1954 году по проекту Константина Топуридзе и Г.Д. Константиновского.

Конструкцию и гидротехническую часть фонтана создал инженер В. И. Клявин, за разработку электротехнической части отвечала проектная контора «Моссветпроекта». Декоративно-скульптурное оформление поручили бригаде скульпторов в составе З. Баженовой, А. Тенеты, И. Чайкова, К. Константиновского и З. Рылеевой. Мозаичные работы выполнены в мастерской Академии художеств СССР.

В проекте фонтан разрабатывался как «Главный фонтан», на этапе строительства его называли «Золотой сноп». И только перед самым открытием ВДНХ его называли «Дружба народов».

В центре большого восьмигранного бассейна - 81 на 56 метров - размещён овальный фонтан. На ступенчатом красногранитном основании установлен чашеобразный сноп из пшеницы, технической конопли и подсолнухов. Сноп высотой 7,4 метра изготовлен из медных листов, выколотых по металлическим формам. Его окружают 16 женских скульптур, выполненных из бронзы и после покрытых сусальным золотом.

Шестнадцать женских статуй фонтана символизируют 16 Союзных республик - вплоть до 1956 года существовала отдельная Карело-Финская ССР, затем включённая в состав РСФСР.

В 2019 году фонтан «Дружба народов» был открыт после реставрации.

**Объект культурного наследия регионального значения –
«Памятник Ленину В.И., 1954 г., ск. Яцыно П.П.»**

г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 293

«Памятник Ленину В.И., 1954 г., ск. Яцыно П.П.» был открыт в 1954 году напротив главного павильона «Дом народов России» ко дню открытия выставочного центра спустя тринадцать лет, когда с началом Великой Отечественной войны выставочный центр перестал работать.

Памятник представляет собой классическое изображение вождя пролетариата - фигуру В.И. Ленина в полный рост, голова слегка повернута влево, в правой руке свиток, левая нога выдвинута вперед. Фигура выполнена из бронзы и окрашена темно-серой краской. Установлен на постаменте,

облицованном плитами красного мелкокристаллического полированного гранита. Реставрационные работы на объекте проводились в 2015 г.

**Ценные малые архитектурные формы, расположенные на территории
достопримечательного места «ВСХВ – ВДНХ – ВВЦ»
- Световые объёмы, 1954 г.**

Шестиметровые колонны-светильники расположены по всей территории ВДНХ и относятся к строительному периоду реконструкции 1954 года, хотя основу содержат более раннего решения, что видно по старым историческим фото 40-х годов и 60-х гг. (изменено световое навершие).

Световые объёмы представляют собой светильники отраженного света с декоративными элементами. Архитектурное решение – в виде связанных колосьев-снопов выполнено в едином стиле с архитектурным решением существующих павильонов выставки.

Цель проведения работ - работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения: «достопримечательное место «ВСХВ – ВДНХ – ВВЦ», расположенного по адресу: город Москва, проспект Мира, домовладение 119; работы по сохранению стилистических особенностей первоначального облика ценных элементов благоустройства («световые объёмы») 78 объектов, 1954 г.

В послевоенный период открытия выставки ВСХВ, когда были реконструированы и перестроены многие павильоны, «световые объёмы» и фонари были поставлены по главным аллеям, создавая помпезность и стройность осевым проходам к площадям. Малые архитектурные формы – «Световые объёмы, 1954 г.» в виде декоративных осветительных колонн подчёркивали архитектурную стилистику павильонов.

Декоративные световые объёмы, являющиеся элементами благоустройства, решены в общем стиле построек ВДНХ. Они выполнены из литого и прокатного металла (местами из бетона), окрашены первоначально в тёплый белый колер.

Фонарь представляет собой композицию в виде собранных под одной капителью-короной в виде колосьев трех колонн из швеллера на круглом цоколе-постаменте – имитация связанного снопа. Высотная отметка от уровня земли составляет примерно – 5,8 м. В центре фонаря установлена круглая труба. В цокольной части фонаря швеллеры соединены с трубой вертикальными и горизонтальными связями из уголков. В верхней части швеллеры с трубой соединены сплошными гнутыми металлическими листами. Цокольная часть (защитный кожух) выполнен из гнутых металлических листов. В защитном кожухе расположен люк для доступа к электрическому оборудованию.

Выявлено 78 объектов, из них 7 объектов находятся Запрудной части.

«Световые объемы» входят в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ».

Общее состояние световых объемов в основном удовлетворительно. Тем не менее, отмечены следующие дефекты:

- присутствует отслоение, шелушение окрасочного слоя, вмятины;
- отсутствует окраска металлических элементов в цокольной части внутри защитного кожуха;
- на поверхности обшивки из металлических листов и металлических элементов конструкций наблюдаются подтеки ржавчины;
- присутствуют коррозия металлических элементов, болтовых соединений, трещины в местах сварных соединений металлических листов;
- для части фонарей требуется ремонт/восстановление ж/б оснований;
- выявлены участки смещения декоративных деталей фонарей, расхождения стыков листов, утраты элементов декора;
- электротехническое оборудование устарело, размещено в цокольной части, что не соответствует нормам размещения, т.к. имеет общий доступ;
- сечение кабельных линий, аппаратов защиты и приборов учета не удовлетворяет условиям для распределения электроэнергии;
- светильники по большей части находятся в нерабочем состоянии и устарели.

Проект разработан на основании натурных исследований, обмеров, инженерно-технического обследования состояния строительных конструкций. Проектом не предусматривается изменение назначения объектов («световые объемы»), и планировочных решений.

Проектной документацией для производства ремонтно-реставрационных работ по ценным элементам благоустройства («световые объемы») предусматривается:

Архитектурные решения:

- расчистка от многочисленных покрасок и ржавчины наружного металлического декора и обшивки;
- докомпоновка утраченных элементов цоколя, навершия с установкой и пригонкой по месту сваркой/болтами;
- реставрация металлической облицовки (выправка, выколотка, сварка швов и стыков) и литых деталей;
- воссоздание утраченных элементов из металла литьем из силумина (корона) и прокатного профиля (на цоколе);
- ремонт и воссоздание замков-скоб ревизионного проема в цоколе;

- восстановление и реставрация существующих стеклянных колпаков освещения наверху;
- покраска в первоначальный колер (на основании химико-технологических исследований) фасадов «световых объемов» – белый, чуть тонированный цвет близкий к RAL1013 или 9010.

Конструктивные решения:

- очистка поверхностей металлических элементов (в т.ч. болтовых соединений) от слоев краски и следов ржавчины;
- покрытие антикоррозионным составом металлических элементов (в т.ч. болтовых соединений);
- ремонт/восстановление части ж/б оснований и замена дефектных анкерных болтов;
- устройство штроб в ж/б основаниях суц. «световых объемов» для прокладки кабелей электроснабжения с последующей заделкой данных штроб после укладки кабелей;
- ремонт/восстановление отдельных металлических элементов «световых объемов» и сварных соединений.

Электроосвещение и электрооборудование:

- установка современного электротехнического оборудования и подключение «световых объемов» от существующих кабельных линий;
- установка современных светодиодных светильников.

Проектом предусмотрено восстановление травяного покрова газона в местах проведения ремонтно-реставрационных работ по ценным элементам благоустройства («световые объемы»).

Решения по сохранению территории объекта культурного наследия:

Работы производятся в рамках территории, соответствующей кадастру.

При производстве ремонтно-реставрационных работ по ценным элементам благоустройства («световые объемы») планируется продолжать исследования наверху и внутренних конструкций столбов, для уточнения рабочего процесса реставрации.

Новое строительство и современное использования его территории не предусматривается.

Предложения по организации работ и их последовательности:

Проведение работ на территории объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ», расположенного по адресу: г. Москва, проспект Мира, домовладение 119, при производстве ремонтно-реставрационных работ по ценным элементам благоустройства («световые объемы») выполняется в один этап.

Все работы на объекте предполагается производить в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 25.04.2012 г. N 390 «О противопожарном режиме» и своевременно выполнять противопожарные мероприятия.

При производстве работ предусматривается осуществлять мероприятия по охране окружающей природной среды в соответствии с СанПиН 2.2.3.1384-03 «Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ».

Во время производства работ будут приняты меры для соблюдения требований по охране окружающей среды, а именно:

- все работы производятся только в отведенных стройгенпланом зонах, которые на период ведения работ должны ограждаться специальным забором;
- зоны производства работ будут оснащены инвентарными контейнерами для бытовых и строительных отходов;
- для защиты грунтовых и поверхностных вод, а также земли запрещается мойка машин;
- после окончания работ будет производиться ликвидация рабочей зоны, уборка мусора, материалов, разборка ограждений;
- не допускается слив в скважины и колодцы ливневой канализации посторонних вод и других жидкостей, не допускается сброс в скважины и колодцы посторонних предметов и мусора;
- сброс воды на открытую поверхность земли не допускается;
- строительная бригада должна организовать места сбора строительных отходов и периодически вывозить их на специализированное предприятие.

Запрещается размещение материалов и стоянка машин и автомобилей на газонах, а также на расстоянии ближе 2,5 м от деревьев и 1,5 м от кустарников. Размещение горючих материалов будет производиться не ближе 10 м от деревьев и кустарников.

При эксплуатации двигателей внутреннего сгорания исключается орошать почвенный слой маслами и горючим.

Отходы, строительный мусор будут своевременно вывозиться на специализированный полигон, захламление и складирование мусора на строительной площадке запрещается. Вывоз ТБО будет осуществляться лицензированными специализированными организациями по договору, заключенному с Заказчиком.

В период свертывания строительных работ все строительные отходы будут вывезены с благоустраиваемой территории для дальнейшей утилизации.

Сжигание горючих отходов и строительного мусора на участке ведения работ запрещается.

Анализируя возможное воздействие проводимых работ по сохранению стилистических особенностей первоначального облика ценных элементов благоустройства («световые объемы») объекта культурного наследия – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» на историческое окружение, объекты монументальной скульптуры, зелёные насаждения можно выделить несколько основных компонентов:

1. Визуальное воздействие на здания и исторический природный ландшафт.

2. Соответствие предполагаемых к проведению работ утвержденному предмету охраны и требованиям к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах объекта культурного наследия – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ».

3. Степень физического воздействия на объекты культурного наследия в период производства работ.

Проведения данного вида работ направлено на обеспечение физической сохранности памятника, приспособлению его для современного использования.

Анализируя **визуальное воздействие** на объекты культурного наследия можно выделить следующее:

- предполагаемые работы по сохранению и восстановлению стилистических особенностей первоначального облика ценных элементов благоустройства («световые объемы») будут проведены без изменения назначения объектов, изменения объёмно-пространственных характеристик и планировочных решений, что не окажет негативного влияния на объекты культурного наследия, расположенные в непосредственной близости от места проведения работ (см. раздел «Визуально-ландшафтный анализ»);

- работы будут носить временный, непродолжительный характер.

При проведении работ по сохранению стилистических особенностей первоначального облика ценных элементов благоустройства («световые объемы») **не будет нарушен Предмет охраны** объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» (утверждён Распоряжением Департамента культурного наследия г. Москвы №521 от 18 ноября 2015 г.).

При работах, проводимых на территории объекта культурного наследия – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ ВВЦ», сохраняются:

- *Градостроительные характеристики достопримечательного места, как целостного фрагмента планировки и застройки города Москвы, сложившегося во второй половине 1930-1960-х годов* (п.1 Предмет охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы №521 от 18 ноября 2015 г.);

- *Местоположение и градостроительная роль зданий и сооружений, участвующих в формировании композиционно-пространственной структуры ВДНХ и прилегающей территории* (п.1.2. Предмет охраны,

Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы №521 от 18 ноября 2015 г.);

- *Соотношение застроенных и незастроенных пространств в границах территории достопримечательного места* (п.1.8 Предмет охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы №521 от 18 ноября 2015 г.);

- *Планировочная структура территории ВСХВ - ВДНХ 1939, 1954 года с элементами регулярной и пейзажной планировки, в том числе основные композиционно-планировочные оси - исторические направления, характер поперечного профиля дорог, аллей и проездов, линии застройки площадей и открытых пешеходных пространств, исторический характер дорожных покрытий. Аллеи, площади и проезды, расположенные вдоль планировочной оси ВДНХ* (п.2 Предмет охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы №521 от 18 ноября 2015 г.), в том числе проезды и дороги в непосредственной близости от которых планируется проведение работ.

Сохраняются без изменений:

- *основная планировочная ось ВДНХ от Главного входа до павильона «Земледелие», включающая в себя: Центральную парадную аллею от Главного входа до павильона «Земледелие» (бывшего Украинской ССР), променад с 14-ю фонтанами. Центральный (Главный) павильон, площадь с фонтаном «Дружба народов», партер (буленгрин), площадь с фонтаном «Каменный цветок», в том числе: пешеходные дороги, ряды древесных насаждений, газоны, системы цветочных партеров* (п.2.3. Предмет охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы №521 от 18 ноября 2015 г.);

- *Аллея Космонавтов (название с 1968 года), расположенная параллельно Центральной аллее с северо-восточной стороны* (п.2.4. Предмет охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы №521 от 18 ноября 2015 г.) вдоль которой установлены ценные элементы благоустройства («световые объемы»);

- *Главная аллея, расположенная параллельно Центральной Аллее с юго-западной стороны, с пешеходными дорогами и газонами (основная планировочная ось территории ВДНХ у павильона «Земледелие» смешена с Центральной аллеей на Главную аллею)* (п.2.5. Предмет охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы №521 от 18 ноября 2015 г.);

- *Площадь Дружбы народов с расположенным в центре фонтаном, пешеходными дорожками, древесно-кустарниковыми группами и цветниками* (п.2.6. Предмет охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы №521 от 18 ноября 2015 г.), в планировочную структуру которой входят ценные элементы благоустройства («световые объемы»).

При проведении работ по сохранению стилистических особенностей первоначального облика ценных элементов благоустройства («световые объемы») сохраняются без изменений:

- *Объёмно-пространственные характеристики территории* (п.3 Предмет охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы №521 от 18 ноября 2015 г.), в частности:

- *композиционные взаимосвязи зданий и сооружений, обеспеченные основными планировочными направлениями* (п.3.1 ПО);

- *Площадь Дружбы народов с фонтаном «Дружба народов» и окружающими ее павильонами «Атомная энергия» (бывший «РСФСР»), «Угольная промышленность» (бывший «Сибири»), «Советская печать» (бывший «Физика» (бывший «Латвийской ССР»), «Химия» (бывший «Литовской ССР»), «Биология» (бывший «Эстонской ССР»)* (п.3.1.3. Предмет охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы №521 от 18 ноября 2015 г.);

- *Открытое пространство прудов с фонтаном «Золотой колос», здание ресторана «Золотой колос» (бывший «Главный ресторан»), являющееся завершением основной планировочной оси, павильоны «Главтабак» и «Переработка продукции сельского хозяйства» (бывший «Водное хозяйство2)* (п.3.1.7. Предмет охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы №521 от 18 ноября 2015 г.), где планируется восстановление утраченных элементов «световых объемов»;

- *Южный вход с площадью перед ним* (п.3.1.10. Предмет охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы №521 от 18 ноября 2015 г.);

- *Кольцевая дорога с разворотными петлями по левой и правой сторонам от Главного входа* (п.3.1.11. Предмет охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы №521 от 18 ноября 2015 г.), вблизи которой предполагается проведение работ по сохранению стилистических особенностей «световых объемов» и восстановление утраченных элементов.

Работы по сохранению стилистических особенностей первоначального облика ценных элементов благоустройства («световые объемы») предполагается проводить без изменения их объёмно-пространственного и архитектурного облика, что **не окажет влияния на архитектурно-стилистические характеристики и колористическое решение фасадов зданий и сооружений, а также ценных элементов благоустройства** включая: объекты культурного наследия, включенные в перечень зданий и сооружений (п.3.2. Предмет охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы №521 от 18 ноября 2015 г.). Малые архитектурные формы «световые объёмы» расположены вблизи следующих объектов культурного наследия федерального значения: «Центральный (Главный) павильон, 1954г. арх. Щуко К.В., Столяров Е.А.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 1; «Павильон «Атомная энергия»

(бывший РСФСР)», 1954 г., архитекторы: Бегунц Р.А., Никулин С.Н.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 71; «Павильон «Угольная промышленность» (бывший Сибири)», 1954 г., архитекторы: Клике Р.Р., Таушканов В.М.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 68; «Павильон «Советская печать (бывший Карело-Финской ССР), 1954 г., арх. Рехмуков Ф.И., Решичеико А.Я.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 67; «Павильон «Советская культура» (бывший Узбекской ССР), 1939-1954 гг., арх. Полупанов С.П.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 66; «Павильон «Металлургия» (бывший Казахской ССР), 1954 г., арх. Басенов Т.К., Петров И.М., арх. Куприянов И.В.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 11; «Павильон «Химия» (бывший Литовской ССР), 1954 г., арх. Кумпикевич Я.А., Лукошайтис А.Ю.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 6; «Павильон «Физика» (бывший Латвийской ССР), 1954 г., арх. Айварс А.Я. Закис В.И., Плуксне К.Я.» по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 5; «Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР), 1954 г., арх. Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 4; «Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.П.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, стр. 2; «Павильон «Электротехника» (бывший Белорусской ССР), 1939-1954 гг., архитекторы: Захаров Г.А., Чернышева З.С.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, дом 119, строение 18; «Павильон «Земледелие» (бывшей Украинской ССР), 1954 г., архитектор Чечулин Д.Н.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, стр. 58; «Южный вход, 1954 г., арх. Воскресенский В.Л., Лебедев Г.Г., Олтаржевский Д.Г.», по адресу: просп. Мира, д. 119, строение 286 – 287; «Павильон «Главтабак», 1954 г., арх. Кондратьев В.П.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 35; «Главный фасад ресторана «Золотой колос» (бывший «Главный ресторан»), 1939 – 1954 гг., арх. Ефимов А.В.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 284.

Работы не нарушают Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения **«Центральный (Главный) павильон, 1954г., арх. Щуко К.В., Столяров Е.А.»**, по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 1 (утверждён Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21 января 2014 г. № 63).

Сохранятся без изменений *градостроительные характеристики*, в частности *композиционная значимость здания (роль) в структуре ландшафта Всероссийского выставочного центра и окрестностей*;

- *сохранятся секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника.*

Работы не повлияют на Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения **«Павильон «Атомная энергия» (бывший РСФСР)», 1954 г., архитекторы: Бегунц Р.А., Никулин С.Н.**, по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 71 (утверждён Приказом

Министерства культуры Российской Федерации №1856 от 18.11.2013 г.), без изменения сохраняется восприятие *объемно-пространственной композиции* здания на 1954 г.

Работы не повлияют на Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения **«Павильон «Угольная промышленность» (бывший Сибири)», 1954 г., архитекторы: Клике Р.Р., Таушканов В.М.»**, по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119 строение 68 (утверждён Приказом Министерства культуры Российской Федерации №53 от 21 января 2014 г.).

Сохранятся без изменений *градостроительные характеристики:*

- *композиционная значимость (роль) в структуре ландшафта ВВЦ и окрестностей;*

- *секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника.*

Работы не повлияют на Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения **«Павильон «Советская печать» (бывший Карело-Финской ССР), 1954 г., арх. Рехмуков Ф.И., Решиченко А.Я.»**, по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 67 (утверждён Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 57 от 21 января 2014 г.).

Сохранятся без изменений *градостроительные характеристики: композиционная значимость (роль) в структуре ландшафта ВВЦ и окрестностей, - секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника.*

Работы не повлияют на Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения **«Павильон «Советская культура» (бывший Узбекской ССР), 1939-1954 гг., арх. Полупанов С.П.»**, по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 66 (утверждён Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 31 декабря 2015 года № 593).

Сохраняется *роль здания в формировании застройки центральной площади (бывшей площади «Колхозов»).*

Работы не повлияют на Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения **«Павильон «Металлургия» (бывший Казахской ССР), 1954 г., арх. Басенов Т.К., Петров И.М., арх. Куприянов И.В.»**, расположенный по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 11 (утверждён Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 28 февраля 2020 года № 110).

Сохранятся без изменения *градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Площади фонтанов, его роль в композиционно-планировочной структуре ВДНХ в целом.*

Работы не повлияют на Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения **«Павильон «Химия» (бывший Литовской ССР), 1954 г., арх. Кумпикевич Я.А., Лукошайтис А.Ю.»**, расположенного по

адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 6 (утверждён Распоряжением Мосгорнаследия от 16 февраля 2018 г. № 54).

При проведении работ сохраняются: *градостроительные характеристики здания 1954 года, его роль в композиционно-планировочной структуре комплекса ВДНХ.*

Работы не повлияют на Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения **«Павильон «Физика» (бывший Латвийской ССР), 1954 г., арх. Айварс А.Я., Закис В.И., , Плуксне К.Я.»,** расположенный по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 5 (утверждён Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 60 от 21 января 2014 г.).

Сохранятся *градостроительные характеристики:*

- *Композиционная значимость (роль) в структуре ландшафта ВВЦ и окрестностей;*
- *Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника.*

При проведении работ не нарушается Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения **«Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР), 1954 г., арх. Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г.»,** по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 4 (утверждён Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21 января 2014 г. № 58).

Сохранятся *градостроительные характеристики:*

- *композиционная значимость (роль) в структуре ландшафта ВВЦ и окрестностей;*
- *секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника. Архитектурные и конструктивные характеристики.*

При проведении работ не нарушается Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения **«Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.П.»,** по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, стр. 2 (утверждён распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 20 февраля 2016 г. № 73).

Сохраняется *роль здания в формировании застройки центральной площади «Колхозов».*

При проведении работ не нарушается Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения **«Павильон «Электротехника» (бывший Белорусской ССР), 1939-1954 гг., архитекторы: Захаров Г.А., Чернышева З.С.»,** по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 18 (утверждён распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 3 октября 2016 г. № 438).

Сохраняется *роль здания в формировании застройки центральной площади (бывшей площади «Колхозов»).*

При проведении работ не нарушается Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения **«Павильон «Земледелие» (бывшей Украинской ССР), 1954 г., архитектор Чечулин Д.Н.»**, по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 58 (утверждён приказом Министерства культуры Российской Федерации № 54 от 21 января 2014 г. № 174).

Сохраняются: композиционная значимость здания и его (роль) в структуре ландшафта ВВЦ и окрестностей; секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника.

При проведении работ не нарушается Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения **«Южный вход, 1954 г., арх. Воскресенский В.Л., Лебедев Г.Г., Олтаржевский Д.Г.»**, по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 286 – 287 (утверждён приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2314 от 23 декабря 2013 г.).

Сохраняются: композиционная значимость (роль) в структуре ландшафта ВВЦ и окрестностей; секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника.

При проведении работ не нарушается Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения **«Павильон «Главтабак», 1954 г., арх. Кондратьев В.П.»** по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 35 (утверждён приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 2 октября 2018 года №435).

Сохраняются без изменений: градостроительные характеристики здания 1954 года, участвующего в формировании застройки Запрудной части комплекса ВДНХ, его роль в композиционно-планировочной структуре комплекса ВДНХ.

При проведении работ не нарушается Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения **«Главный фасад ресторана «Золотой колос» (бывший «Главный ресторан»), 1939 – 1954 гг., арх. Ефимов А.В.»**, по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 284 (Предмет охраны утверждён приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2112 от 08 декабря 2014 г.).

Сохраняются без изменений: градостроительные характеристики здания в композиционно-планировочной структуре ВДНХ, его роль в формировании запрудной рекреационной территории выставки, в качестве архитектурного акцента замыкающего главную планировочную ось комплекса, проходящую от парадного входа, через площади Колхозов и Механизации, павильон «Космос» и фонтан «Золотой колос».

При проведении работ не нарушается Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения **«Памятник Ленину В.И., 1954 г., ск. Яцыно П.П.»**, по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119,

строение 293 (Предмет охраны утверждён приказом Министерства культуры Российской Федерации №815 от 29 ноября 2019 г.)

Сохраняется роль памятника в композиционно-планировочной структуре ВДНХ.

При производстве ремонтно-реставрационных работ по ценным элементам благоустройства («световые объёмы») сохраняются ценные ландшафтные участки, включённые в Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ»

- *Минский сквер, конец 1930-х годов* в запрудной части ВВЦ. Сохраняется его планировочная структура, основные сектора обзора. Земляные работы на объекте не производятся (п.4.6. Предмет охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы №521 от 18 ноября 2015 г.);

- *Южный Розарий, вторая половина XX века, авторы проекта Л.Залесская, Р. Оборина* (п.4.11. Предмет охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы №521 от 18 ноября 2015 г.);

- *Северный розарий (Рододендрарий), вторая половина XX века* (п.4.12. Предмет охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы №521 от 18 ноября 2015 г.);

Не нарушаются:

Тин искусственного озеленения (п.5 Предмет охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы №521 от 18 ноября 2015 г.) на участках, вдоль которых установлены ценные элементы благоустройства («световые объёмы»):

Регулярная ландшафтно-планировочная структура территории Выставки с элементами благоустройства и озеленения - аллеи, партеры, газоны, цветники, рабатки, клумбы (п.5.1 Предмет охраны);

Пейзажная ландшафтно-планировочная структура территории Выставки, включая водные пространства прудов, с системой открытых, полуоткрытых, полужакрытых и закрытых пространств со сложившимися древесными группами - рощами, куртинами, солитерами, свободно размещаемыми на полянах (п.5.1 Предмет охраны).

Сохраняется ценная растительность (породный состав) (п.6. Предмет охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы № 521 от 18 ноября 2015 г.):

Ценные древесные и кустарниковые породы - сосны, лиственницы, ели, можжевельники, липы, вязы, дубы, ясени, березы, ивы, клены, сирени, плодовые, розы, интродуценты (акация белая, каштан конский, псевдотсуга, дуб красный, орех манчжурский, скумпия кожевенная, клен сахаристый, тополь Симонии, рододендрон и др.) (п.6.1 Предмет охраны).

При проведении работ не будет оказано влияния на здания (исторически ценные градоформирующие объекты), расположенные в границах территории достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ»,

вблизи места проведения работ (Приложение 2 к предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения - достопримечательное место «ВСХВ - ВДНХ – ВВЦ»):

- «Павильон «Стандарты» (бывший «Молдавская ССР»). 1954 г., архитекторы Ф.П. Наумов, Л.И. Захаров, В.П. Туканов; скульптор К.С. Кобилева; гл. художник павильона Б.Г. Несведов», проспект Мира, дом 119, строение 10;

- «Павильон «Переработка продукции сельского хозяйства» (бывший «Водное хозяйство»), 1954 г., архитекторы П.П.Ревякин и Ю.Н.Шевердяев; скульпторы А.В. Грубе и Я.А. Грубе; гл. художник павильона Д.В.Фомин», Проспект Мира, дом 119, строение 36;

- «Здание Круговой кинопанорамы. 1959 г.», Проспект Мира, дом 119, строение 541.

Проведение работ не оказывает влияние на ценные малые архитектурные формы, расположенные в границах территории достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» (Предмет охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы №521 от 18 ноября 2015 г. Приложение 4):

- Фонари (опоры наружного освещения). 1954 г.;
- Световые объемы. 1954 г.;
- Металлические мачты-флагиштоки. 1954 г.;
- Скамьи 1950-е гг.;
- Урны 1950-е гг.

При производстве ремонтно-реставрационных работ по ценным элементам благоустройства («световые объемы») без изменения их габаритов, местоположения, архитектурно-декоративного решения сохраняются бассейны видимости объектов культурного наследия, контрольных направлений визуального восприятия, границ секторов обзора (Предмет охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы №521 от 18 ноября 2015 г.):

- Проспект Мира, дом 119, строение 227-228 «Главный вход, 1954 г., арх. Мельчаков И.Д.»;

- Проспект Мира, дом 119, строение 286-287 «Южный вход, 1954 г. арх. Воскресенский В.Л., Лебедев Г.Г., Олтаржевский Д.Г.»;

- Проспект Мира, дом 119, строение «Центральный (Главный) павильон, 1954 г. арх. Щуко Ю.В., Столяров Е.А.»;

- Проспект Мира, дом 119, строение 6 «Павильон «Химия» (бывший «Литовской ССР»), 1954 г., арх. Кумпис А.Я., Лукошайтис Ю.А.»;

- Проспект Мира, дом 119, строение 5 «Павильон «Физика» (бывший «Латвийской ССР»), 1954 г., арх. Айварс А.Я., Закис В.И., Плуксне К.Я.»;

- Проспект Мира, дом 119, строение 4 «Павильон «Биология» (бывший «Эстонской ССР»), 1954 г., арх. Арман Х.А., Гарвас Н.К., Волберг А.Х.»;

- *Проспект Мира, дом 119, строение 2 «Павильон "Народное образование» (бывший «Северного Кавказа»), 1954 г., архитектор Полупанов С.П.»;*
- *Проспект Мира, дом 119, строение 71 «Павильон «Атомная энергия» (бывший «РСФСР»). 1954 г., арх. Бегуниц Р.А., арх. Никулин С.И.»;*
- *Проспект Мира, дом 119, строение 68 «Павильон «Угольная промышленность» (бывший «Сибири»), 1954 г., арх. Клике Р.Р., Таушканов В.М.»;*
- *Проспект Мира, дом 119, строение 67 «Павильон «Советская печать» (бывший «Карело-Финской ССР»), 1954 г., арх. Рехмуков Ф.И., Резниченко А.Я.»;*
- *Проспект Мира, дом 119, строение 66 «Павильон «Советская культура» (бывший «Узбекской ССР»), 1939-1954 гг., арх. Полупанов С.Н.»;*
- *Проспект Мира, дом 119, строение II «Павильон "Металлургия» (бывший «Казахской ССР»), 1954 г., арх. Басенов Т.К., Петров И.М., арх. Куприянов И.В.»;*
- *Проспект Мира, дом 119, строение 58 «Павильон «Земледелие» (бывший «Украинской ССР»), 1954 г., архитектор Чечулин Д.Н.»;*
- *Проспект Мира, дом 119, строение 34 «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»). 1939-1954 гг., арх. Андреев В.С., Таранов И.Г.».*

Производство ремонтно-реставрационных работ по ценным элементам благоустройства («световые объемы») на территории ВВЦ не противоречит **Приказу Министерства культуры РФ от 1 июня 2015 г. N 1693 «О включении выявленного объекта культурного наследия - достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» (г. Москва, проспект Мира, домовладение 119) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения, а также об утверждении границ, требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах его территории»** на территории Достопримечательного места, где установлен перечень основных видов разрешенного использования и вспомогательных видов разрешенного использования при условии обеспечения сохранности объекта культурного наследия.

В пределах границ Достопримечательного места

1. Разрешается:

- сохранение объекта культурного наследия посредством проведения ремонтно-реставрационных работ, направленных на обеспечение его физической сохранности, в том числе работ по консервации, ремонту, реставрации памятников, приспособлению их для современного использования, а также научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ (Приказ Министерства культуры РФ от 1 июня 2015 г. N 1693);

- *воссоздание утраченных объектов культурного наследия (Приказ Министерства культуры РФ от 1 июня 2015 г. N 1693);*

- *восстановление утраченных историко-культурных элементов достопримечательного места, в том числе исторических сооружений и элементов планировки (какими являются «световые объемы» 1954 г.), по специально выполненным проектам на основании комплексных историко-градостроительных, архивных, археологических, дендрологических и иных исследований (Приказ Министерства культуры РФ от 1 июня 2015 г. N 1693);*

- *хозяйственная деятельность, необходимая для обеспечения сохранности объектов культурного наследия и ценных элементов достопримечательного места в части проведения земляных, землеустроительных, мелиоративных работ, в том числе работ по прокладке и реконструкции дорожных и инженерных коммуникаций (Приказ Министерства культуры РФ от 1 июня 2015 г. N 1693);*

Проектом производства работ при восстановлении «световых объемов» 1954 г. предусматривается:

- *обеспечение мер пожарной и экологической безопасности объектов культурного наследия и ценных элементов достопримечательного места и их защита от динамических воздействий и изменения гидрологического режима; (Приказ Министерства культуры РФ от 1 июня 2015 г. N 1693, п. 1.7);*

- *сохранение (и восстановление в случае нарушения) озеленения (с сохранением существующих ценных экземпляров древесной и кустарниковой растительности) (Приказ Министерства культуры РФ от 1 июня 2015 г. N 1693, п. 1.8);*

- *размещение временных сооружений осуществляется в соответствии с установленными требованиями Приказа Министерства культуры РФ от 1 июня 2015 г. N 1693.*

Проведение ремонтно-реставрационных работ по ценным элементам благоустройства («световые объемы») на территории ВВЦ без изменения габаритов, с восстановлением исторического архитектурного облика не приведёт к изменению особенностей достопримечательного места, послуживших основанием для отнесения его к объектам культурного наследия (предмет охраны достопримечательного места), в том числе; изменению планировки, застройки, композиции, природного ландшафта, соотношения между различными пространствами (свободными, застроенными, озелененными), объемно-пространственной структуры, исторически сложившегося визуального восприятия объектов культурного наследия, расположенных в границах достопримечательного места» в лучах ценных видовых раскрытий (Приказ Министерства культуры РФ от 1 июня 2015 г. N 1693, п. 2.1.);

Согласно Приложению к Приказу Министерства культуры РФ от 1 июня 2015 г. N 1693 ремонтно-реставрационные работы по ценным элементам благоустройства («световые объемы») будут проводиться вне

границ территорий объектов культурного наследия: «Центральный (Главный) павильон, 1954г. арх. Щуко К.В., Столяров Е.А.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 1; «Павильон «Атомная энергия» (бывший РСФСР)», 1954 г., архитекторы: Бегунц Р.А., Никулин С.Н.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 71; «Павильон «Угольная промышленность» (бывший Сибири)», 1954 г., архитекторы: Клике Р.Р., Таушканов В.М.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 68; «Павильон «Советская печать (бывший Карело-Финской ССР), 1954 г., арх. Рехмуков Ф.И., Решичеико А.Я.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 67; «Павильон «Советская культура» (бывший Узбекской ССР), 1939-1954 гг., арх. Полупанов С.П.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 66; «Павильон «Металлургия» (бывший Казахской ССР), 1954 г., арх. Басенов Т.К., Петров И.М., арх. Куприянов И.В.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 11; «Павильон «Химия» (бывший Литовской ССР), 1954 г., арх. Кумпикевич Я.А., Лукошайтис А.Ю.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 6; «Павильон «Физика» (бывший Латвийской ССР), 1954 г., арх. Айварс А.Я. Закис В.И., Плуksне К.Я.» по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 5; «Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР), 1954 г., арх. Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 4; «Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.П.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, стр. 2; «Павильон «Электротехника» (бывший Белорусской ССР), 1939-1954 гг., архитекторы: Захаров Г.А., Чернышева З.С.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 18; «Павильон «Земледелие» (бывшей Украинской ССР), 1954 г., архитектор Чечулин Д.Н.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, стр. 58; «Южный вход, 1954 г., арх. Воскресенский В.Л., Лебедев Г.Г., Олтаржевский Д.Г.», по адресу: просп. Мира, д. 119, строение 286 – 287; «Павильон «Главтабак», 1954 г., арх. Кондратьев В.П.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 35; «Главный фасад ресторана «Золотой колос» (бывший «Главный ресторан»), 1939 – 1954 гг., арх. Ефимов А.В.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 284; фонтан «Дружба народов», 1954 г., арх. Топуридзе К.Т., Константиновский Г.Д., ск. Баженова З.В., Бажанова Л.А., Тенета А.И., Рылеева З.В., Чайков И.М.», г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 447; «Фонтан Золотой колос», 1954 г., арх. Топуридзе К.Т., Константиновский Г.Д., ск. Добрынин П.И., Петров И.М.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 449; объект культурного наследия регионального значения – «Памятник Ленину В.И., 1954 г., ск. Яцыно П.П.», г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 293, без нарушения правового режима использования земельных участков (для тех участков, где эти режимы определены).

Работы по восстановлению «световых объемов» у «Южных ворот» проводятся на регламентном участке РДМ-1 (см. Приложение), для которого

характерна «историко-культурная ценность, степень сохранности исторической и природной среды», без нарушения режимов:

- *сохранение ценных градоформирующих объектов, объектов историко-градостроительной среды, составляющих историческое окружение объектов культурного наследия и влияющих на их восприятие, капитальный ремонт ценных объектов исторической застройки, предусматривающий восстановление утраченных элементов фасадов с применением реставрационных норм и правил и техническую модернизацию систем инженерного обеспечения* (Приказ Министерства культуры РФ от 1 июня 2015 г. N 1693, ред. От 20.04.2018, п.4.1.1. Режим РДМ-1);

- *сохранение элементов исторической планировочной структуры и композиции и исторических линий застройки* (п.4.1.2. Режим РДМ-1).

Работы на данном участке не приведут к изменению исторически сложившегося композиционно-пространственного типа застройки участка, архитектурных характеристик главных фасадов ценных элементов исторической застройки, характера кровельных завершений, соотношения застроенных и открытых пространств, что запрещено регламентами данного участка.

Ремонтно-реставрационные работы по ценным элементам благоустройства («световые объемы») в Запрудной части ВВЦ будут проводиться в границах регламентного участка РДМ-7 – «участки территорий, характеризующихся высокой степенью сохранности исторического природного ландшафта», без нарушения его регламентов.

На данном участке разрешается:

- *сохранение и восстановление исторических типов зеленых насаждений (древесных, кустарниковых и цветочных посадок), традиционных покрытий дорожной и тропинойной сетей, **малых архитектурных форм**, а также отметок природного рельефа, открытых пространств, элементов гидрографической сети* (Приказ Министерства культуры РФ от 1 июня 2015 г. N 1693, ред. от 20.04.2018, п.290.1 Режим РДМ-7);

- *при восстановлении «световых объемов» осуществляется поддержание и развитие рекреационного назначения территории* (п.290.1.1 Режим РДМ-7).

Проводимые ремонтно-реставрационные работы по ценным элементам благоустройства («световые объемы») осуществляются без оказания **физического воздействия на объекты культурного наследия** в период производства работ.

Вследствие этого, в соответствии с СП 22.13330.2016, геотехнический мониторинг зданий и сооружений окружающей застройки проводить не требуется.

Производство ремонтно-реставрационных работ по ценным элементам благоустройства («световые объемы») выполняется в максимально ограниченные сроки.

Подвоз материалов и конструкций осуществляется бортовыми автомобилями, разгрузка осуществляется при помощи КМУ и вручную у мест производства работ. Доставка материала осуществляется по дорогам с твёрдым покрытием, при невозможности подъезда грузовых машин, будет осуществлена строительными тележками, носилками или вручную, без нарушения планировочной структуры и покрытия территории ВВЦ.

Бытовые помещения предполагаются к установлению на специально отведенной территории, по согласованию с администрацией ВВЦ, вне зоны основных видовых раскрытий на объекты культурного наследия, на твердом покрытии.

В связи с характером производства работ основной запас строительных материалов и конструкций осуществляется у мест производства работ, в минимально требуемом объеме, для выполнения текущего фронта работ, без долгосрочного запаса.

Размещение материалов и стоянка машин и автомобилей на газонах, а также на расстоянии ближе 2,5 м от дерева и 1,5 м от кустарников не предусмотрено, что не окажет негативного влияния на ценные зелёные насаждения и ландшафт ВВЦ.

В период свертывания строительных работ все строительные отходы будут вывезены с благоустраиваемой территории, сохранятся градостроительные и планировочные характеристики достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ»

При проведении рассматриваемых работ не нарушаются:

- требования к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах объекта культурного наследия – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ», утвержденные Приказом Министерства культуры РФ от 1 июня 2015 г. N 1693 "О включении выявленного объекта культурного наследия - достопримечательное место «ВСХВ - ВДНХ – ВВЦ» (г. Москва, Проспект Мира, домовладение 119) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения, а также об утверждении границ, требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах его территории», Приказом Министерства культуры РФ от 20 апреля 2018 г. N 540 «О внесении изменений в Приказ Министерства культуры РФ от 1 июня 2015 г. N 1693».

- Предмет охраны достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ», утвержденный распоряжением Департамента культурного наследия г. Москвы от 18 ноября 2015 г. №521, дополненный Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 03 ноября 2017 г. № 465 «О внесении изменений в распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 18 ноября 2015 г. N521».

Производство ремонтно-реставрационных работ по ценным элементам благоустройства («световые объемы») направлено на обеспечение

функционирования объекта культурного наследия – достопримечательное место «ВСХВ - ВДНХ – ВВЦ» в современных условиях.

При проведении работ **не нарушается Статья 5.1 ФЗ-73 от 25.06.2002 г.** «Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия» (введена Федеральным законом от 22.10.2014 N 315-ФЗ).

Предполагаемые к проведению работы *на территории достопримечательного места* направлены на *сохранение его особенностей*.

При проведении ремонтно-реставрационных работ по ценным элементам благоустройства («световые объемы») на территории объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» по адресу: Мира просп., д. 119 предусмотрен комплекс работ, **обеспечивающих сохранение данных объекта культурного наследия:**

- проведение строительных работ на территории достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ в соответствии с согласованной проектной документацией, в ограниченный период времени с минимально необходимым количеством технических средств, применение механизмов с низким уровнем шума, исключающих удары и вибрацию;

- при обнаружении в процессе производства земляных работ объектов, обладающих признаками объектов археологического наследия, работы приостанавливаются. К месту проведения работ вызываются представители проектной организации, заказчика, эксплуатационных организаций подземных коммуникаций, уполномоченной организации, а также органов государственной власти, уполномоченных в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия для фиксации фактического положения и принятия согласованных решений по дальнейшему производству работ с оформлением в установленном порядке необходимых документов;

- при проведении работ ремонтно-реставрационных работ по ценным элементам благоустройства («световые объемы») обеспечивается сохранение традиционных условий восприятия элементов, входящих в Предмет охраны объекта культурного наследия достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ»;

- работы производятся с обеспечением сохранности существующих коммуникаций, обеспечивающих функционирование и эксплуатацию объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ»;

- соблюдение мер пожарной и экологической безопасности объектов культурного наследия и ценных элементов достопримечательного места, их защита от динамических воздействий при реализации проектных решений;

- отсутствие постоянных стоянок автомобилей и рабочей техники вблизи объектов культурного наследия, расположенных на территории «достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ»;
- исключается складирование грунта на проезжей части улиц, тротуарах, на территории в непосредственной близости от объектов культурного наследия, с нарушением планировочной структуры территории достопримечательного места;
- размещение строительных материалов и оборудования вне границ корнеобитаемого слоя насаждений;
- максимальная сохранность зеленых насаждений. Заключение стволов сохраняемых деревьев, расположенные в непосредственной близости от места производства работ, в деревянные короба высотой 2-2,5 м. Засыпка грунтом прикорневых лунок, повреждение коры, корневых шеек, стволов деревьев и кустарников не допускается. Устройство защитного экрана вокруг деревьев рядовой посадки туи западной;
- исключение попадания в грунт вяжущих, солевых, горючих и иных агрессивных растворов;
- при подготовке объекта к сдаче предусматривается выполнение полного комплекса работ по благоустройству территории.

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ в редакции от 23 июля 2013 г.
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 (с изменениями на 09 июня 2015 г.).
3. Приказ Министерства культуры РФ от 1 июня 2015 г. № 1693 «О включении выявленного объекта культурного наследия – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» (г. Москва, проспект Мира, домовладение 119) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения, а также об утверждении границ, требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах его территории».
5. Федеральный закон от 22 июля 2008 г. № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности».
7. Федеральный закон от 30.12.2009 г. № 384-ФЗ «Технический регламент «О безопасности зданий и сооружений» и распоряжение правительства РФ от 21.06.2010 года № 1047.

8. Зиновьева О.А. Восьмое чудо света. ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ, «Издательство Центрполиграф», 2014.
9. Волкова, Волков: ВДНХ. Главная выставка страны. Издательство: Настя и Никита, 2016 г.
10. Нефёдов П., Коробьина И. Путеводитель по ВДНХ. - М.: ABCdesign, 2014.
11. СП 48.13330.2011 «Организация строительства. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004».
12. СНиП 1.04.03-85* «Нормы продолжительности строительства и задела в строительстве предприятий, зданий и сооружений».
13. СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования».
14. СНиП 12-04-2002 «Безопасность труда в строительстве. Часть 2. Строительное производство».

VI. Обоснование выводов экспертизы:

Рассматриваемая проектная документация для производства ремонтно-реставрационных работ по ценным элементам благоустройства («световые объемы»), расположенным на территории объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д. 119 соответствует требованиям к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в Границах достопримечательного места объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» и не нарушает предмет охраны, утвержденный Распоряжением Департаментом культурного наследия города Москвы от 18 ноября 2015 г. № 521 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ».

Представленный на экспертизу раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ», расположенного по адресу: г. Москва, проспект Мира, домовладение 119, содержит материалы и сведения, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

В результате осуществления предлагаемых проектом ремонтно-реставрационных работ по ценным элементам благоустройства («световые объемы»), расположенным на территории объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д. 119 (СВАО):

- сохраняется вся планировочная структура территории достопримечательного места;
- не нарушаются древесные насаждения, существующие на территории памятника;
- рассматриваемые проектные решения не предусматривают изменение исторических объемно-пространственных характеристик территории достопримечательного места;
- при проведении указанных работ на объекте культурного наследия федерального значения сохраняются все существующие визуальные характеристики и планировочная структура прилегающей территории.

В представленном проектном решении заложено тактичное отношение к историческому месту и сохранение основных планировочных и объемно-пространственных характеристик достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ».

На основании натурного изучения современной градостроительной ситуации, сложившейся на территории объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ», анализа историко-архивных материалов, изучения материалов проектной документации для производства ремонтно-реставрационных работ по ценным элементам благоустройства («световые объемы») можно сделать следующие выводы:

При проведении рассматриваемых работ не нарушаются:

- Статья 5.1 ФЗ-73 от 25.06.2002 г. «Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия»;
- требования к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах объекта культурного наследия – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ», утвержденные Приказом Министерства культуры РФ от 1 июня 2015 г. N 1693 «О включении выявленного объекта культурного наследия - достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» (г. Москва, проспект Мира, домовладение 119) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения, а также об утверждении границ, требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах его территории», Приказом Министерства культуры РФ от 20 апреля 2018 г. N 540 «О внесении изменений в Приказ Министерства культуры РФ от 1 июня 2015 г. N 1693»;
- Предмет охраны достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ», утвержденный распоряжением Департамента культурного наследия г. Москвы от 18 ноября 2015 г. №521, дополненный Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 03 ноября 2017 г. №

465 «О внесении изменений в распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 18 ноября 2015 г. N521».

- Предметы охраны объектов культурного наследия, расположенных в непосредственной близости от места проведения работ:

- «Центральный (Главный) павильон, 1954г. арх. Щуко К.В., Столяров Е.А.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 1;
- «Павильон «Атомная энергия» (бывший РСФСР)», 1954 г., архитекторы: Бегунц Р.А., Никулин С.Н.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 71;
- «Павильон «Угольная промышленность» (бывший Сибири)», 1954 г., архитекторы: Клике Р.Р., Таушканов В.М.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 68;
- «Павильон «Советская печать (бывший Карело-Финской ССР), 1954 г., арх. Рехмуков Ф.И., Решичеико А.Я.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, дом 119, строение 67;
- «Павильон «Советская культура» (бывший Узбекской ССР), 1939-1954 гг., арх. Полупанов С.П.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 66;
- «Павильон «Металлургия» (бывший Казахской ССР), 1954 г., арх. Басенов Т.К., Петров И.М., арх. Куприянов И.В.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 11;
- «Павильон «Химия» (бывший Литовской ССР), 1954 г., арх. Кумпикевич Я.А., Лукошайтис А.Ю.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 6;
- «Павильон «Физика» (бывший Латвийской ССР), 1954 г., арх. Айварс А.Я. Закис В.И., Плуксне К.Я.» по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 5;
- «Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР), 1954 г., арх. Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г.», по адресу: Москва, просп. Мира, дом 119, строение 4;
- «Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.П.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, стр. 2;
- «Павильон «Электротехника» (бывший Белорусской ССР), 1939-1954 гг., архитекторы: Захаров Г.А., Чернышева З.С.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, дом 119, строение 18;
- «Павильон «Земледелие» (бывшей Украинской ССР), 1954 г., архитектор Чечулин Д.Н.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, стр. 58;
- «Южный вход, 1954 г., арх. Воскресенский В.Л., Лебедев Г.Г., Олтаржевский Д.Г.», по адресу: просп. Мира, д. 119, строение 286 – 287;
- «Павильон «Главтабак», 1954 г., арх. Кондратьев В.П.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 35;

- «Главный фасад ресторана «Золотой колос» (бывший «Главный ресторан»), 1939 – 1954 гг., арх. Ефимов А.В.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 284;

- сооружение «Фонтан Дружба народов», 1954 г., арх. Топуридзе К.Т., Константиновский Г.Д., ск. Баженова З.В., Бажанова Л.А., Тенета А.И., Рылеева З.В., Чайков И.М.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 447;

- сооружение «Фонтан Золотой колос», 1954 г., арх. Топуридзе К.Т., Константиновский Г.Д., ск. Добрынин П.И., Петров И.М.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 449;

- объект культурного наследия регионального значения «Памятник Ленину В.И., 1954 г., ск. Яцыно П.П.», по адресу: г. Москва, просп. Мира, д. 119, строение 293;

- работы по сохранению стилистических особенностей ценных элементов благоустройства («световые объемы») не окажут воздействие на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объектов, расположенных на территории достопримечательного места;

- работы не противоречат законодательству в области охраны объектов культурного наследия.

Экспертиза проектной документации в части мер по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» – в части сохранения объекта культурного наследия выявила:

Проектная документация для производства ремонтно-реставрационных работ по ценным элементам благоустройства («световые объемы»), расположенным на территории объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д. 119:

- содержит требуемые меры, обеспечивающие сохранность объекта культурного наследия;

- не противоречит методике осуществления ремонтно-реставрационных работ и нормативным требованиям по эксплуатации объекта культурного наследия;

- не нарушает существующей системы визуального восприятия на территории объекта культурного наследия – достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» в его сохранившейся исторической среде;

- содержит необходимые материалы и документы, достаточные для осуществления предусмотренных работ;

- предусмотренные проектом мероприятия не противоречат требованиям действующего законодательства Российской Федерации.

VII. Выводы экспертизы

По мнению эксперта, на основании рассмотрения всех упомянутых материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

1. Представленная на экспертизу проектная документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ», расположенного по адресу: г. Москва, проспект Мира, дом 119 при производстве ремонтно-реставрационных работ по ценным элементам благоустройства («световые объемы»), расположенным на территории объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ», обеспечивает возможность (положительное заключение) сохранности объекта культурного наследия федерального значения - достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ», расположенного по адресу: г. Москва, проспект Мира, домовладение 119 при выполнении земляных и строительных работ.

Я, Каменева Татьяна Ефимовна, несу ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

ЭКСПЕРТ:

Каменева
Татьяна
Ефимовна

Подписано цифровой подписью: Каменева Татьяна Ефимовна
DN: c=RU, givenName=Татьяна Ефимовна, sn=Каменева Татьяна Ефимовна, email=restek@yandex.ru, 1.2.643.100.3=12083032323138333435333132, 1.2.643.3.131.1.1=120C373731343037383637383336, street=123308 г. Москва ул. Зорге д. 6 корп. 1 кв. 187, l=Москва, st=77 г. Москва, sn=Каменева
Дата: 2020.09.13 15:49:09 +03'00'

Каменева Т.Е.