

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации
по сохранению выявленного объекта культурного наследия
«Жилой дом, 2-я пол. XIX в. (в основе особняк Лева, 1885 г. Арх. П.П.
Зыков). Связан с революционными событиями 1917-1918 гг. В 1920-е гг.
здесь размещался Пролетарский музей», расположенного по адресу:
г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д.24, стр. 1

20 апреля 2021 г.

г. Москва

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в ред. от 21 февраля 2019 г. № 11-ФЗ) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г, № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (с изменениями, внесёнными постановлениями Правительства Российской Федерации от 27 апреля 2017 г. № 501, от 10 марта 2020 г. № 259).

Дата начала проведения экспертизы:	17 марта 2021 г.
Дата окончания проведения экспертизы:	20 апреля 2021 г.
Место проведения экспертизы:	город Москва

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	Каменева Татьяна Ефимовна
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Стаж работы:	более 40 лет

Ответственный секретарь

Смирнова И.М.

Место работы и должность:	Московский архитектурный институт (Государственная академия), профессор
Сведения об аттестации эксперта (№ и дата приказа Минкультуры России):	Приказ Министерства культуры Российской Федерации об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 04.02.2021 г. № 142;
Объекты экспертизы:	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в настоящей статье по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество:	Смирнова Ирина Михайловна
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	40 лет

Место работы и должность:

не работает, член секции ландшафтно-архитектурных комплексов и историко-культурных заповедников Научно-методического совета при Минкультуры России;

Сведения об аттестации эксперта (№ и дата приказа Минкультуры России):

Приказ Министерства культуры Российской Федерации об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы 17.09.2020 № 1108.

Объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в настоящей статье по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;

- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество:

Андреева Татьяна Евгеньевна

Образование:

высшее

Специальность:

архитектор

Ученая степень (звание):

-

Стаж работы:

30 лет

Место работы и должность:

Главный архитектор проекта ООО «СРК «Практика»

Сведения об аттестации эксперта (№ и дата приказа Минкультуры России):

Приказ Министерства культуры Российской Федерации об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 25.12.2019 г. № 2032

Объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Сведения о заказчике:

Заказчик:

Общество с ограниченной ответственностью
«СТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ»

Юридический адрес:

109377, город Москва, ул. 1-ая Новокузьминская,
д.25, кв.23

ИНН/КПП:

ОГРН

7725832778 / 772501001
1147746698824

Мы, Каменева Татьяна Ефимовна, Смирнова Ирина Михайловна, Андреева Татьяна Евгеньевна, в соответствии с законодательством Российской Федерации, несём ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Цель экспертизы:

Государственная историко-культурная экспертиза проводится в целях определения соответствия или несоответствия научно-проектной документации по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом, 2-я пол. XIX в. (в основе особняк Лева, 1885 г. Арх. П.П. Зыков). Связан с революционными событиями 1917-1918 гг. В 1920-е гг. здесь размещался Пролетарский музей», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д.24, стр. 1, разработанной ООО «СТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ» в 2021 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Научно-проектная документация «Проект реставрации и приспособления для современного использования нежилых помещений 1-го этажа выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом, 2-я пол. XIX в. (в основе особняк Лева, 1885 г. Арх. П.П. Зыков). Связан с революционными событиями 1917-1918 гг. В 1920-е гг. здесь размещался Пролетарский музей», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д.24, стр. 1, разработанная ООО «СТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ» в 2021 г.

Согласно указания Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации» следующие разделы стадии «Проект» не являются предметом государственной историко-культурной экспертизы и не рассматриваются в рамках научно-проектной документации:

- перечень мероприятий по охране окружающей среды;
- перечень мероприятия по обеспечению пожарной безопасности;
- перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения к объектам культурного наследия;
- иная документация (в случаях, предусмотренных федеральными законами и определенная заданием на разработку научно-проектной документации).

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация:

- сводный сметный расчет;
- перечень мероприятий по охране окружающей среды;
- перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;
- иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации);
- рабочая проектно-сметная документация;
- рабочая документация на консервационные и противоаварийные работы;
- инженерные изыскания.

I. Перечень документов, представленных Заказчиком:

Научно-проектная документация «Проект реставрации и приспособления для современного использования нежилых помещений 1-го этажа выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом, 2-я пол. XIX в. (в основе особняк Лева, 1885 г. Арх. П.П. Зыков). Связан с революционными событиями 1917-1918 гг. В 1920-е гг. здесь размещался Пролетарский музей», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д.24, стр. 1, разработанная ООО «СТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ» в 2021 г., (лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02048 от 22 октября 2014 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, переоформлена на основании приказа Минкультуры России № 182 от 7 февраля 2020 г.), в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация. БД -24-ИРД;

Подраздел 2. Предварительные исследования. БД -24-ПИ.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. БД -24-ИАИ;

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. БД -24-ИНИ;

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования. БД -24-ИТИ;

Подраздел 4. Химико-технологические исследования по строительным материалам. БД -24-ИХТИ.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования

Раздел 3.1. Проект реставрации.

Подраздел 1. Пояснительная записка. БД -24-ПЗ.ПР;

Подраздел 2. Архитектурные решения. БД -24-АР.ПР;

Подраздел 3. Конструктивные решения. БД -24-КР.ПР.

Раздел 3.2. Проект приспособления для современного использования

Подраздел 1. Пояснительная записка. БД -24-ПЗ.ПП;

Подраздел 2. Архитектурные решения. БД -24-АР.ПП;

Подраздел 3. Конструктивные решения. БД -24-КР.ПП;

Подраздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий. БД -24-ИОС.

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 10 сентября 2020 г. ДКН-055101-000225/20, утвержденного Заместителем руководителя Департамента культурного наследия города Москвы Логиновой Ю.А.;

- Акт технического состояния объекта культурного наследия (здания, строения, сооружения, помещения, отнесенного к недвижимому культурному наследию) от 22 марта 2016 г. № ДКН-16-09-995/6;

- Охранное обязательство пользователя объекта культурного наследия (здания, строения, сооружения, помещения) от 24 февраля 2011 г. №; 16-23/005-747/10, выданное Федеральному государственному учреждению «Управление по эксплуатации зданий Федерального Собрания Российской Федерации» Управления делами Президента Российской Федерации;

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 12 августа 2020 г. № КУВИ-002/2020-12060017, кадастровый номер 77:01:0001078, адрес: Москва, ул. Дмитровка Б., д.24, строен.1, площадь 3367.5 кв.м, нежилое здание (учреждение), правообладатель - Федеральное государственное учреждение «Управление по эксплуатации зданий Федерального Собрания Российской Федерации» Управления делами Президента Российской Федерации;

- Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или

выявленного объекта культурного наследия № ДКН-055201-00001347/21, выданного ООО «СТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ» 24.09.2020 г.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях

При проведении государственной историко-культурной экспертизы проведены следующие исследования:

- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Научно-проектная документация «Проект реставрации и приспособления для современного использования нежилых помещений 1-го этажа выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом, 2-я пол. XIX в. (в основе особняк Лева, 1885 г. Арх. П.П. Зыков). Связан с революционными событиями 1917-1918 гг. В 1920-е гг. здесь размещался Пролетарский музей», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д.24, стр. 1, разработана ООО «СТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ» в 2021 г., на основании:

- Договора № БД-24 от 01 февраля 2021 г., заключенного между Обществом с ограниченной ответственностью «НИИ ПТЭС» и Обществом с ограниченной ответственностью «СТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ»;

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 10 сентября 2020 г. ДКН-055101-000225/20, утвержденного Заместителем руководителя Департамента культурного наследия города Москвы Логиновой Ю.А.;

- Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № ДКН-055201-00001347/21, выданного ООО «СТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ» 24.09.2020 г.

Сведения о ранее разработанной согласованной научно-проектной документации отсутствуют.

Протоколом заседания ИКЭС Департамента культурного наследия города Москвы № 1/37 от 19.02.2009 г. «Жилой дом, 2-я пол. XIX в. (в основе особняк Лева, 1885 г. Арх. П.П. Зыков). Связан с революционными событиями 1917-1918 гг. В 1920-е гг. здесь размещался Пролетарский музей», по адресу: г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д.24, стр. 1, включен в число выявленных объектов культурного наследия.

В соответствии с пунктом 5 Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 10 сентября 2020 г. ДКН-055101-000225/20, **границы территории памятника истории и культуры не утверждены.**

Рассматриваемый объект культурного наследия «Жилой дом, 2-я пол. XIX в. (в основе особняк Лева, 1885 г. Арх. П.П. Зыков). Связан с революционными событиями 1917-1918 гг. В 1920-е гг. здесь размещался Пролетарский музей», по адресу: г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д.24, стр. 1, **расположен на территории:**

- выявленного объекта археологического наследия «Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)» (достопримечательное место) (приказ Департамента от 14 ноября 2017 г. № 885 «О включении выявленного объекта археологического наследия города Москвы и об утверждении границ его территории», приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 26 июня 2020 г. № 426 «О внесении изменений в приказы епартамента культурного наследия города Москвы»);

- объекта археологического наследия «Культурный слой «Белого города, XIV-XVII вв.н.э.», утвержденного Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения».

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом, 2-я пол. XIX в. (в основе особняк Лева, 1885 г. Арх. П.П. Зыков). Связан с революционными событиями 1917-1918 гг. В 1920-е гг. здесь размещался Пролетарский музей», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д.24, стр. 1, определен протоколом заседания Комиссии по вопросам рассмотрения особенностей объектов культурного наследия, послуживших основанием для включения их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов

Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению от **12 сентября 2012 г. № 17 в составе:**

- местоположение и градостроительные характеристики здания, расположенного с отступом от красной линии улицы Большой Дмитровки, его роль в объемно-планировочной структуре застройки и владения квартала;
- композиция фасадов особняка 1884-1885 гг., включенного в объем пятиэтажного здания 1970-х гг., включая местоположение, форму и размеры оконных и дверных проемов в уровне полуподвала, 1-го и 2-го этажей;
- пространственно-планировочная структура особняка в пределах капитальных стен, колонн, перегородок и перекрытий 1884-1885 гг., в том числе система дверных и арочных проемов в интерьере;
- конструкции и материал капитальных стен, колонн, перегородок и перекрытий 1884-1885 гг., в том числе сводчатые перекрытия типа «Монье» в уровне полуподвала;
- мраморная лестница 1884-1885 гг. вестибюля парадного входа, ее местоположение, конструкция, материал, декоративные оформление, включая боковые балюстрады ограждения верхней площадки;
- парадная лестница 1884-1885 гг. чугунного каслинского литья в уровне первого и второго этажей, ее местоположение, конструкция, материал, декоративное и колористическое оформление;
- архитектурно-художественное и декоративное оформление парадных интерьеров первого этажа 1884-1885 гг., в том числе мраморные полы «в шашечку» в вестибюле парадного входа, паркет в парадных залах, оформление и лепной декор стен, простенков, потолков, откосов, обрамления порталов дверных и арочных проемов, каннелированные колонны и пилястры, облицовка основания колонн и балюстрад искусственным мрамором, карнизы с лепными фризами и розетками, в том числе литыми металлическими, включая материал, фактуру, технику исполнения элементов декора;
- колористическое решение интерьеров 1884-1885 гг. (уточняется в процессе реставрационных исследований);
- три мраморных камина и один керамический 1884-1885 гг., с каминными полками, зеркалами в обрамлениях, каминным чугунным прибором, их местоположение, конструкция, материал, декоративное оформление;
- два зеркала в вестибюле в обрамлениях, с мраморными столешницами, на консолях, два встроенных зеркала в межкомнатных простенках центрального зала;
- осветительные приборы (люстры, бра) конца XIX-начала XX вв. и 1930-1940-х гг.;

Предмет охраны может быть дополнен и уточнен при проведении натурных исследований.

Паспорт рассматриваемого объекта культурного наследия не представлен.

В соответствии с Выпиской из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 12 августа 2020 г. № КУВИ-002/2020-12060017 правообладателем здания с кадастровым номером 77:01:0001078, по адресу: Москва, ул. Дмитровка Б., д.24, строен.1, площадью 3367.5 кв.м, нежилое здание (учреждение) является Федеральное государственное учреждение «Управление по эксплуатации зданий Федерального Собрания Российской Федерации» Управления делами Президента Российской Федерации.

Исторические сведения

Исследуемый объект расположен в квартале № 70 района Тверской Центрального административного округа Москвы. Квартал ограничен улицами Петровка с северо-востока и Большая Дмитровка с юго-запада, Столешниковым переулком с юго-востока и Петровским переулком с северо-запада. Владение занимает участок в юго-западной части квартала и выходит торцевой западной границей на красную линию улицы Большая Дмитровка.

Улица Большая Дмитровка возникла как внутренняя трасса жилого района средневековой Москвы. В XV веке ее определяли, как «улицу, что идет от города... к Суцову на Дмитровскую дорогу» и находится «на посаде за житною площадкой» (позднее - Житный двор, на месте гостиницы «Москва»), а ее тогда же появившееся название - Дмитровка - употреблялось лишь по ее связи с Дмитровской дорогой. Ее называли и Юрьевской улицей, по Георгиевской церкви (позже монастырю), стоявшей в XV веке между Георгиевским переулком и проездом Художественного театра. В дальнейшем она стала тихой улицей привилегированного жилого района.

В XVIII веке исследуемое владение развивалось в составе крупной дворянской усадьбы. С востока территорию ограничивал Важенский (впоследствии Трубецкой) переулок, шедший параллельно Большой Дмитровке. Позже он был упразднен, присоединен к территориям смежных владений и застроен. Судя по самому раннему из дошедших до нас графических материалов, плану 1780 года, участок в конце XVIII века был застроен по периметральной схеме. Композиционным ядром застройки являлся главный дом. Его протяжённый объем был поставлен по центральной оси, вдоль Большой Дмитровки, а широкий и сильно выступающий центральный ризалит по красной линии Большой Дмитровки. Служебно-хозяйственные постройки располагались

по боковым и задней (восточной) границам, организовав широкий парадный двор. Вся застройка была деревянной одноэтажной, за исключением двух хозяйственных объемов, выстроенных из камня. В этот момент участок принадлежал баронессе Марии Артемьевне Строгановой.

Усадебный комплекс сохранялся без существенных изменений до начала XIX века. Во время пожара Москвы 1812 года усадьба практически полностью уцелела, что отражено на плане Москвы 1818 года (план Челиева). После войны усадебный комплекс был обновлен, и дополнен строениями в юго-восточной части, что зафиксировал план, датированный 1824 годом.

Усадьба, принадлежавшая тогда Прасковье Владимировне Мелиссиной, после регулирования красной линии Большой Дмитровки сохранила прежние пространственные границы, и в это же время была расширена за счет прирезки части Трубецкого переулка с востока. Новый главный дом был поставлен в глубине двора и протяженным фасадом ориентирован на Большую Дмитровку. Его деревянный на каменном подвале двухэтажный объем, прямоугольный в плане, увеличен со стороны дворового фасада боковыми пристройками ризалитами. Планировочная структура усадьбы с системой зонирования территории на парадный двор, хозяйственную часть и сад, традиционна для градостроительной практики времени классицизма. Что касается архитектуры застройки, то здесь были, очевидно, использованы типовые проекты, разработанные и утвержденные Комиссией для строений.

В 1825 году усадьба перешла к воспитаннику прежней владелицы генерал-майору, действительному статскому советнику Алексею Михайловичу Пушкину.

В 1834 году усадьбу купил купец и мраморных дел мастер Сантин Петрович Кампиони и сразу предпринял ремонтно-строительные работы: заново оформил фасад главного дома, обозначенного как одноэтажный с антресолями; надстроил вторым этажом и расширил до Большой Дмитровки здание бывших каменных кладовых в северо-западном углу двора; возвел второй этаж над каменным строением в южном углу; вдоль южной границы выстроил каменные одноэтажные конюшни и сараи. По завершении работ 1834-1835 годов главный дом, как композиционное ядро усадебного ансамбля, со стороны Большой Дмитровки фланкировали фиксирующие углы участка каменные одно и двухэтажные флигели, выходящие на красную линию соответственно торцевым и протяженным фасадами. За последним из них, вдоль южной границы образовался хозяйственный двор в форме каре, из каменной одноэтажной застройки. Фасады перестроенных и вновь возведенных зданий получили ампирное оформление по фасадам.

До последней четверти XIX века усадьба сохранялась во владении купцов Кампиони и ее застройка развивалась слабо, что отражено на планах Москвы середины XIX века, где облик участка показан без серьезных изменений. В 1845 году к югу по Большой Дмитровке оставили каменные ворота для въезда в узкий южный дворик при конюшнях на прирезанном в 1824 году южном участке. В 1860 году был перестроен сарай в юго-восточном углу двора. В 1883 году при владелице Марии Андреевне Кампиони усадьба была разделена на два неравных участка, и северная ее часть с главным домом была продана.

Таким образом, сформировалось рассматриваемое владение. Его владелицей стала Ольга Петровна Леве жена почетного гражданина Московского 1-й гильдии купца Егора Егоровича Леве. Уже в следующем году, по сломке одноэтажного деревянного главного дома и навеса по восточной границе двора (а также прочих мелких деревянных сооружений), было начато строительство на их месте каменных двухэтажного с подвалом жилого дома - особняка и одноэтажного хозяйственного корпуса по проекту архитектора П.П. Зыкова (второго). В 1885 году, когда строительство нового дома еще продолжалось, было подано прошение в Московскую городскую управу на капитальную перестройку каменного корпуса по северной границе, возведение каменной сторожки с металлической оградой с восемью каменными столбами по Большой Дмитровке. В результате застройка владения обрела объемно-пространственную композицию характерную для усадебного строительства конца XIX века. Главный дом особняк - каменный двухэтажный почти квадратный в плане объем, усложненный выступами ризалитов и лестничной пристройкой, был поставлен в глубине участка и главным фасадом ориентирован на Большую Дмитровку. Перед ним был устроен палисадник, отделенный от улицы вновь возведенной оградой. Въезды через ворота ограды были устроены с двух сторон относительно главного дома: парадный, с южной стороны около сторожки, второй, с северной для обслуживания хозяйственной зоны, организованной вдоль северной границы участка. Часть помещений была отведена под квартиру домовладелицы, а другая часть сдавалась внаем под жилье разным лицам. Здесь же размещались винные склады, конюшни и каретные сараи Торгового дома Леве. В дальнейшем в усадьбе Леве строительные работы не предпринимались, и застройка сохранялась без изменений.

После революционного переворота 1917 года владение было национализировано. В 1920 годы оно принадлежало МК ВКП(б) и в его главном доме размещались пролетарский музей, в котором демонстрировались национализированные художественные ценности; в 1927-1932 годах - Институт имени В.И. Ленина и открытый при нем музей В.И. Ленина. В 1929 году по заказу

МК ВКП(б) корпус по восточной границе был перестроен в автомастерские при вновь выстроенном гараже на присоединенном к владению Лева в начале XX века внутриквартальном участке.

Строительные работы стали причиной изменения исторических границ владения с расширением в восточную часть квартала.

Позже, в 1970-е годы был отрезан участок по северной границе. Таким образом, рассматриваемое владение поэтапно обрело существующие пространственные рубежи.

В 1930-е годы владение перешло в ведение Академии архитектуры СССР. В 1934 году главный дом был надстроен двумя этажами с сохранением ценного архитектурно-художественного оформления парадного первого этажа бывшего особняка.

В 1946 году зафиксированы асимметричные конструктивистские фасады надстроенного здания, сохранявшие элементы первоначального декора. В это время бывший гараж МК ВКП(б) был переоборудован под типографию.

В 1970-е годы здания было вновь надстроено до пяти этажей с заменой третьего и четвертого этажей новыми и расширено со стороны двора такой же шестиэтажной пристройкой (строение 1А).

Административное здание получило по фасадам новое архитектурное оформления характерное для архитектурной эстетики конца 1970-х годов. Проект был разработан авторским коллективом мастерской № 7 Центрального научно-исследовательского института по экспериментальному проектированию торгово-бытовых зданий и туристических комплексов - архитекторами Раннинским Ю.В. (рук маст.), Бломериусом В.К.(ГАП).

Одновременно выстроенное для Госстроя СССР семиэтажное административное здание на соседнем участке (владение 26 по Большой Дмитровке) было связано с пристроенным объемом двухэтажным переходом на уровне второго и третьего этажей. Крупномасштабные строительные работы на соседних участках стали причиной сноса исторических объемов в северной части владения и очередного изменения границ.

В настоящее время комплекс застройки владения составляют строения 1, строение 1А и строение 3. Первое из них в уровне первого и третьего этажей занимают Российская Академия архитектуры и строительных наук и Президиум Академии архитектуры, в уровне четвертого и пятого, а также строение 1А - Совет Федерации Федерального собрания Российской Федерации. Строение 3 - бывшая строжка 1885 года используется как проходная. Дворовая территория после сноса бывшего здания академической типографии приспособлена под стоянку служебного транспорта.

Рассматриваемое здание расположено с отступом от красной линии и обращено главным фасадом к улице Большая Дмитровка. Оно является структурным элементом комплекса зданий Госстроя, возведенного по Большой Дмитровке в 1970-е годы, отразившего характерные градостроительные решения того времени. **В основе исследуемого здания - построенный в 1884-1885 годах каменный двухэтажный с подвалом жилой дом - особняк городской усадьбы Потомственной почетной гражданке О.П. Леве архитектора П.П. Зыкова.** По проекту дом квадратный в плане имел центричную композицию, внешне проявившуюся в высокой кровле, увенчанной световым фонарем над парадной лестницей. Центрально-осевую структуру нарушал выступающий со стороны дворового восточного фасада ризалит с черной лестницей, которая была демонтирована в 1970-е годы. Компактный объем по четырем фасадам украшали центральные ризалиты в три оси. В уровне второго этажа главного фасада был устроен балкон с парой ионических колонн, над которым установлены парапетные столбики с вазонами, фланкирующие круглое слуховое окно, имитирующее фигурный аттик. Вход в здание располагался по оси южного фасада в каменном тамбуре. Судя по проекту, фасады предполагалось оформить в псевдоклассицистических формах, типичных для эклектики конца XIX века.

Внутренняя планировка жилого корпуса определялась каркасом капитальных стен, выгораживающих вокруг главной лестницы анфиладу парадных залов. По завершении строительства **интерьеры получили роскошное оформление в барочных и псевдоклассицистических формах, которое до настоящего времени сохраняется в уровне первого этажа.**

После 1917 года здание было национализировано и затем передано в ведение МК ВКП(б). Здесь размещались пролетарский музей.

В 1934 году главный дом был надстроен двумя этажами с сохранением ценного архитектурно-художественного оформления парадного первого этажа бывшего особняка. Общее представление о надстройке дают фиксационные планы этажей 1934 года и чертежи фасадов 1946 годов. В целом здание, при сохранении основных архитектурных характеристик (планировка в капитальных стенах, структура и декор фасадов), обрело присущие конструктивизму формы.

В конце 1970-х годов надстройку 1930-х годов по причине ненадежности конструкций разобрали, и здание вновь надстроили до пяти этажей. Проект был разработан архитекторами мастерской № 7 Центрального научно-исследовательского института по экспериментальному проектированию торгово-бытовых зданий и туристических комплексов Раннинским Ю.В. (руководитель мастерской), Бломериусом В.К.(ГАП).

Вместе с вновь выстроенным административным корпусом для Госстроя (современное строение 1А), перестроенное исследуемое историческое здание составило архитектурное целое, и получило общее оформление по фасадам, характерное для архитектурной эстетики конца 1970-х годов.

Современное состояние объекта

Внешний облик здания дошел до нашего времени без серьезных изменений. На протяжении с 1970-х годов по настоящее время в здании неоднократно происходили ремонты, вследствие чего интерьеры за исключением первого этажа имеют современную офисную отделку.

В рамках действующего договора № БД-24 от 01 февраля 2021 г., заключенного между Обществом с ограниченной ответственностью «НИИ ПТЭС» и Обществом с ограниченной ответственностью «СТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ», выполнен комплекс инженерно технических исследований рассматриваемого памятника истории и культуры, а также химико-технологические исследования по строительным материалам.

Конструкции перекрытия

Перекрытие над подвалом сохранилось с момента постройки здания, выполнено в виде кирпичных сводов типа «Монье» по металлическим балкам (стальные рельсы). Шаг балок - от 1,2 до 1,8 м; пролёт балок - 6,4-6,7 м и 2,9 - 3,7 м. Имеются участки перекрытия подвала сборными плитами по металлическим балкам (оси «В-Г/10-11»). Высота от верха чистого пола до верха кирпичного свода составляет 350-380 мм.

Вскрытие пола над 1-м этажом показало, что основание под паркет выполнено из шпунтованной доски толщиной 40 мм по металлическим балкам, которое опирается непосредственно на швеллера №30 и на тесаный брус, который установлен на обрезки бревен (горбыль), стоящие на двутаврах № 22. Швеллера и двутавры опираются на стены. Поверх настила из досок уложен щитовой паркет толщиной 50 мм. На полки двутавров заведены полубревна (черновой пол), к которым крепится обрешетка из доски толщиной 25 мм и дранка потолка 1-го этажа. Балки сохранилось с момента постройки здания. Расстояние от верха чистого пола до верха бревна чернового пола составляет 530 мм.

Вскрытие пола над 2-м этажом, показало, что перекрытие выполнено из сборного железобетона: в точке «4» - многопустотная плита толщиной 140 мм, а в точке «5» - многопустотная плита толщиной 220 мм. На плите толщиной 140 мм была устроена выравнивающая цементно - песчаная стяжка 70 мм, далее слой керамзита 100 мм, потом 105 мм цементно-песчаная стяжка и выравнивающая

стяжка 5 мм на которой лежит паркет 20 мм. Расстояние от верха чистого пола до верха плиты перекрытия составляет 300 мм. Состав полов 4 - 5 этажей идентичен.

Перекрытия над подвалом, над 1,2 и 3 этажами, согласно ГОСТ 31937-2011, находятся в работоспособном состоянии.

Входная группа: лестница основного входа и козырек

Лестница входной уличной группы одномаршевая, выполнена из гранитных ступеней, площадка перед дверью - из гранитной плитки, парапеты облицованы гранитной плиткой. Парапет от верха до уровня земли (870 мм) выполнен из красного полнотелого кирпича с толщиной кладки 250 мм с облицовкой гранитной плиткой толщиной 40 мм с обеих сторон и сверху на бетонном растворе толщиной 60 мм с каждой стороны. Далее кладка уходит вниз на 1500 мм. На этом уровне находится фундамент из бутового камня с заглублением более 1000 мм.

Вскрытие показало устройство лестницы: выложена из красного полнотелого кирпича, затем залит бетон, на него нанесен слой песка, на который уложены гранитные ступени. Швы между ступенями заполнены цементным раствором.

Бетон полностью расслоился и не выполняет своей функции. Ступени в середине лестницы просели вниз. Плитка, облицовывающая парапет лестницы, во многих местах отходит от основания парапета.

Над лестницей установлен козырек, представляющий собой консольную конструкцию со страховкой в виде цепей. Цепи натянуты с помощью талрепов, которые крепятся к козырьку.

Согласно ГОСТ 31937-2011 категория технического состояния лестницы по результатам обследования - ограничено работоспособное состояние.

Внутренние стены подвала

Во время проведения обследования был выявлен характерный дефект стен подвала - наличие следов увлажнения на поверхности стен, разрушение и выщелачивания штукатурного слоя, образование грибка и плесени по периметру оконных проемов подвала из-за отсутствия наружной гидроизоляции стен и несоблюдения температурно-влажностного режима вследствие отсутствия вентиляции в помещениях. Два шурфа у наружных стен подвала подтвердили факт отсутствия гидроизоляции.

Согласно ГОСТ 31937-2011 категория технического состояния несущих стен по результатам обследования - работоспособное состояние.

Рекомендуется выполнить заделку трещин в стенах, произвести инъектирование стен гидрофобизатором по всему периметру подвала, обеспечить вентиляцию подвальных помещений для нормализации температурно-влажностного режима, восстановить штукатурно-отделочные слои стен.

Описание состояния отделки интерьеров нежилых помещений 1-го этажа

Изначальная планировочная композиция помещений 1-го этажа хорошо сохранилась, в основном изменения коснулись парадной анфилады комнат, которая формировала ось от входной группы до обширной гостиной, от которой расходились боковые второстепенные помещения: вход в гостиную из помещения центрального вестибюля был заложен в результате поздних реконструкций строения.

Планировка в осях «Г-В/7-11» и «Б-В/8-10» полностью утрачена в ходе поздних реконструкций: в помещении, расположенном в осях «Б-В/8-10», в 70-ые гг. XX века была выполнена лифтовая шахта, в осях «Г-В/7-11» - перепланировка с устройством новых кирпичных стен.

В помещениях стены и потолки богато украшены тянутым и лепным архитектурным декором. На всех поверхностях присутствуют многослойные покраски. Полы покрыты щитовым паркетом из дуба советского периода. Входная группа состоит из дубового портала, широкой мраморной лестницы и высокой площадки с мраморной балюстрадой. Полы в фойе покрыты мраморной плиткой белого и тёмно-серого цветов. Во всех помещениях расположены каминны из мрамора.

В помещениях выполнены многочисленные ремонтные покраски на масляной и полимерной основах. Прочные ремонтные слои растрескиваются. Между покрасочными слоями выявлены ремонтные шпатлёвки. При обследовании первоначальных штукатурных слоёв и лепного декора выявлено большое количество трещин раскрытием от 1 до 20 мм. Трещины со следами ремонтов – расшивки с последующей их зачеканкой гипсом и шпатлёвками на основе олифы и мела.

Во всех исследуемых помещениях нижний регистр стен скрыт под современными деревянными панелями, смонтированными поверх первоначальных отделочных слоёв.

При проведении натурного стратиграфического исследования выявлены изменения в устройстве декоративного убранства. Под тонкими слоями штукатурной накрывки и лепным декором из гипса расположен слой штукатурки, состоящий из обрызга, грунта и накрывки. Последний слой гладко вытянут, вероятно, под последующую декоративную роспись поверхностей. На поверхности этого слоя сохранились наброски орнамента, выполненные углём. Далее на этом слое была выполнена редкая и нерегулярная насечка под устройство сохранившихся ныне штукатурной накрывки и лепного декора. Сцепление между существующими слоями крайне низкое. На всех обследованных участках наблюдаются зоны большой площади с сильным бухчением.

Мраморные элементы интерьеров: камины, полы, лестница и балюстрада находятся в удовлетворительном состоянии. Выявлены незначительные потёртости, мелкие сколы и царапины, лёгкие загрязнения.

Изделия из древесины дуба: каминный портал и входная группа находятся в неудовлетворительном состоянии. Выявлены многочисленные очаги рассыхания и взаимное смещение отдельных элементов, сколы, царапины. Все поверхности покрыты ремонтными слоями прозрачного лака.

На основании выполненных исследований существующих инженерных систем здания представлены выводы и рекомендации:

- система отопления находится в работоспособном состоянии. Физический износ системы отопления равен 75%, т.е. необходима разработка проекта системы отопления и последующая полная замена системы отопления с возможным использованием радиаторов на 4-5 этажах, установленных за последние 5-7 лет;

- система горячего водоснабжения находится в работоспособном состоянии. Физический износ системы горячего водоснабжения равен 100%, т.е. необходима разработка проекта горячего водоснабжения здания и полная замена системы горячего водоснабжения;

- система холодного водоснабжения находится в работоспособном состоянии. Физический износ системы холодного водоснабжения равен 55%, т.е. необходимо разработать новый проект системы холодного водоснабжения, предусматривающего замену стояков, части запорной арматуры, подводки и сантехнических приборов в подвале и на 1-3 этажах;

- система внутренней канализации находится в работоспособном состоянии. Физический износ системы внутренней канализации равен 55%, т.е. необходимо разработать новый проект системы внутренней канализации, предусматривающий частичную замену трубопроводов и приборов, замену ПХВ трубопроводов.

- система вентиляции имеет износ 100%, т.е. необходим полный демонтаж элементов старой системы вентиляции и разработка нового проекта вентиляции здания;

- система электроснабжения находится в работоспособном состоянии. Физический износ системы электроснабжения равен 70%, т.е. необходима замена отдельных участков сетей, магистралей, приборов и устройство ВРУ, установка узла учета электроэнергии в раках нового проекта системы электроснабжения;

- система водостока находится в работоспособном состоянии. Физический износ системы внутреннего водостока составляет 100%, т.е. необходима его замена. Необходимо разработать проект системы отведения природных стоков,

согласно назначению здания и действующим нормативным документам.

- все каминные дымоходы заглушены металлическими листами. В результате обследования установлено, что выше 2-го этажа никаких каналов или шахт в местах предполагаемого их прохождения не обнаружено. Отсутствие каналов дымоходов говорит о невозможности использования каминов по их прямому назначению.

По результатам натурных и лабораторных исследований сделаны следующие основные выводы:

- стены здания выложены из полнотелого керамического кирпича на известково-песчаном растворе;
- стены помещений покрыты известково-песчаной и известково-гипсовой штукатуркой с последующими клеевыми покрасками, различными по цвету на плоскостях и архитектурном декоре;
- потолки помещений покрыты известково-песчаной и известково-гипсовой штукатуркой с последующими клеевыми покрасками, различными по цвету на плоскостях и архитектурном декоре;
- лепной декор выполнен из гипса;
- на поверхностях стен и потолков наблюдаются многочисленные ремонтные штукатурки и покраски, нанесённые после деструкции и утрат первоначального отделочного слоя;
- состояние всех отделочных слоёв и архитектурного декора **неудовлетворительное.**

С целью разработки документации «Проект реставрации и приспособления для современного использования нежилых помещений 1-го этажа выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом, 2-я пол. XIX в. (в основе особняк Лева, 1885 г. Арх. П.П. Зыков). Связан с революционными событиями 1917-1918 гг. В 1920-е гг. здесь размещался Пролетарский музей», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д.24, стр. 1, ООО «СТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ» в 2021 г. было проведено визуальное обследование технического состояния здания, результаты которого отражены в «Акте технического состояния объекта культурного наследия», а также составлен «АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ» с заключением о том, что указанные виды предполагаемых работ **не оказывают** влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности исследуемого объекта культурного наследия.

Проектные работы в отношении объекта культурного наследия «Жилой дом, 2-я пол. XIX в. (в основе особняк Лева, 1885 г, арх. П.П. Зыков). Связан с революционными событиями 1917-1918 гг. В 1920-е гг. здесь размещался

Пролетарский музей» по адресу: г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д. 24, стр.1
состоят из следующих этапов:

1 этап – Проект реставрации (реставрация части нежилых помещений 1-го этажа).

2 этап – Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия.

На основании выполненных в ходе научно-проектных работ историко-архивных и натурных исследований **разработаны следующие проектные мероприятия:**

Основные решения проекта реставрации и приспособления

Проектом предусматривается реставрация следующих архитектурных элементов нежилых помещений 1-го этажа:

- тянутого штукатурного и гипсового лепного декора;
- плоских участков штукатурного покрытия;
- столярных заполнений дверных проемов;
- столярного портала тамбура входной группы;
- мраморных и деревянных окладов каминов;
- осветительных приборов конца XIX и первой половины XX вв.;
- чугунной межэтажной лестницы;
- мраморного покрытия пола входной группы;
- мраморной лестницы входной группы;
- кирпичной кладки стен на уровне 1-го этажа;
- деревянные филенчатые панели помещений 1-го этажа;
- воссоздание напольных покрытий согласно историческим аналогам;
- фрагментарная реставрация настенной интерьерной живописи (объем реставрационных работ определить в процессе проведения работ).
- Проектом капитального ремонта предусматривается приспособление и ремонт помещений 1,2,3 этажа, подвала, без изменения путей эвакуации.

Проектная документация разработана в соответствии с градостроительным планом земельного участка, заданием на проектирование, градостроительным регламентом, документами об использовании земельного участка для строительства, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасной эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий.

Проектом предусмотрен капремонт общих зон эвакуации (лестницы и лифтовый холл), ремонт внутренней отделки помещений, санузлов и переговорных комнат.

Также проектом приспособления предусматривается ремонт сетей инженерного обеспечения (водоотведение, водоснабжение, отопление, кондиционирование).

Предполагается устройство новых слаботочных сетей.

Проектом капремонта предусматривается отделка помещений в соответствии с решениями утвержденного пользователем дизайн-проекта.

Помещения основного назначения:

Полы – керамогранитная плитка, паркетная доска.

Потолки – Армстронг, ГКЛ с покраской.

Стены- ГКЛ с покраской, керамическая плитка.

Двери из массива дерева, металлические (противопожарные).

Помещения вспомогательного, обслуживающего и технического назначения.

Полы – керамогранитная плитка, ламинат.

Потолки – Армстронг, ГКЛ с покраской.

Стены- ГКЛ с покраской, керамическая плитка.

Двери из ПВХ профиля, металлические (противопожарные).

Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

В зону научной реставрации входит часть помещений 1-го этажа. Остальные помещения, в том числе на других этажах объекта, приспособляются для современного использования.

Проектом реставрации предполагается частичное воссоздание изначальной планировки 1-го этажа особняка Лева: раскрывается исторический дверной проем из помещения, лежащего на осях «В-Г/1-2» в помещении в осях «В-Г/2-7».

Проведение реставрационных работ по фасадам не предполагается.

Все предложения, касающиеся воссоздания колористического решения интерьеров, были приняты по результатам предварительных обследований послойных расчисток существующих красочных слоев и в рамках дизайн-проекта. В процессе производства работ необходимо провести дополнительные расчистки, с целью уточнения колористического решения.

Вышеназванные работы не затрагивают предмет охраны объекта культурного наследия, определенного протоколом заседания Комиссии № 17 от

12.09.2012 г. по вопросам рассмотрения особенностей объектов культурного наследия, послуживших основанием для включения их в единый реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Все дополнительные исследования должны быть зафиксированы представителем авторского надзора, все изменения, вносимые в рабочую документацию в процессе выполнения работ должны быть согласованы в установленном порядке.

В ходе комплексных натурных исследований были выявлены первоначальные цветовые решения плоских участков стен и архитектурно-лепного декора в исследуемых помещениях.

Помещение № 101

При проведении натурных исследований помещений были вскрыты деревянные филенчатые панели, выполненные в 70-ых гг. XX в. Под ними выявлена первоначальная декоративная обработка цокольной части стен – филенчатые штукатурные панели. Вероятно, данное решение имитировало «деревянные» панели, возможно, штукатурное покрытие имело альфрейную роспись «под дерево». Стены украшены простыми филенками. Плоскость потолка кессонирована, осевой центр потолка выделен декоративной розеткой.

Полы покрыты простым щитовым паркетом советского периода, датированным 70-ыми гг. XX века.

Потолочный декор подлежит расчистке от старых красочных слоев и догипсовке мелких утрат, в местах с отстающим основанием штукатурки или декора от основания требуется провести мероприятия по их укреплению.

Дефектные участки стенового декора и плоские участки штукатурки подлежат демонтажу. Снимаются формы с расчищенных участков тянутого стенового декора для последующего воссоздания. Работы по реставрации штукатурного покрытия и архитектурного декора проводить согласно указанным методическим рекомендациям (см. Раздел 2. Подраздел 4).

Места кладки, где при демонтаже были выявлены дефекты, подлежат реставрации (биоцидная обработка, вычинка кладки, подведение шовного раствора).

Плоские участки стен выкрасить в колер, соответствующий NCS S 2005-Y10R (Опух 20 – Caparol), архитектурный тянутый и лепной декор в колер, соответствующий NCS S 1505-G90Y (Опух 30 – Caparol). Зеркала стеновых филенок выкрасить в колер, соответствующий NCS S 3005-Y50R (Rubin 25 – Caparol).

Помещение № 102

Стены помещения украшены каннелированными пилястрами с капителями сложного ордера, между пилястрами выполнены рамочные филенки. Зеркала филенок гладкие. Цокольная часть отделана деревянными ДСП панелями советского периода. В ходе демонтажа участка панелей было выявлено, что штукатурное покрытие и декоративные элементы были утрачены до основания.

В северо-восточном углу комнаты выполнен мраморный камин с ионическим двухколонным портиком и треугольным фронтоном.

Полы покрыты простым щитовым паркетом советского периода, датированным 70-ыми гг. XX в.

Дефектные участки стенового декора и плоские участки штукатурки подлежат демонтажу. Снимаются формы с расчищенных участков тянутого стенового декора для последующего воссоздания. Работы по реставрации штукатурного покрытия и архитектурного декора проводить согласно указанным методическим рекомендациям (см. Раздел 2 Подраздел 4).

Места кладки, где при демонтаже были выявлены дефекты, подлежат реставрации (биоцидная обработка, вычинка кладки, подведение шовного раствора).

Плоские участки стен выкрасить в колер, соответствующий NCS S 1515-Y20R (Clematis 30 – Caparol), архитектурный тянутый и лепной декор в колер, соответствующий NCS S 1505-G90Y (Barolo 60 – Caparol). Зеркала стеновых филенок выкрасить в колер, соответствующий NCS S 1515-Y20R (Clematis 30 – Caparol).

Мраморный камин подлежит реставрации: поверхность камня расчищается от загрязнений, мелкие утраты и сколы подлежат докомпоновке.

Помещение № 103

Стены украшены филенчатыми лопатками и простыми филенками. Плоскость потолка украшена фигурными тягами, образующими круглые «зеркала», потолочный карниз украшен модульонами и порезками.

На южной стене устроен мраморный камин с циркульной топкой, украшенный растительным орнаментом. Над камином выполнен циркульный портал – ниша с зеркалом. На пилястрах, фланкирующих камин, выявлены печные душники, покрытые поздними красочными наслоениями. Цокольная часть отделана деревянными ДСП панелями советского периода, аналогично помещению № 102. В ходе демонтажа участка панелей было выявлено, что штукатурное покрытие и декоративные элементы были утрачены до основания.

Полы покрыты простым щитовым паркетом советского периода, датированным 70-ыми гг. XX в.

Дефектные участки стенового декора и плоские участки штукатурки подлежат демонтажу. Снимаются формы с расчищенных участков тянутого и лепного декора для последующего воссоздания. Работы по реставрации штукатурного покрытия и архитектурного декора проводить согласно указанным методическим рекомендациям (см. Раздел 2 Подраздел 4).

Места кладки, где при демонтаже были выявлены дефекты, подлежат реставрации (биоцидная обработка, вычинка кладки, подведение шовного раствора). Плоские участки стен выкрасить в колер, соответствующий NCS S 2005-Y10R (Curcuma 55 – Caparol), архитектурный тянутый и лепной декор в колер, соответствующий NCS S 4010-Y10R (Curcuma 60 – Caparol). Цокольная часть, выполненная в виде филенчатых панелей, расписывается под дерево.

Мраморный камин подлежит реставрации: поверхность камня расчищается от загрязнений, мелкие утраты и сколы подлежат докомпоновке. Деревянная рама зеркала расчищается от поздних красочных наслоений.

Помещение № 104

Помещение № 104 стилистически отличается от остальных помещений 1-го этажа. Его декор выполнен в соответствии с модой на «необарокко», свойственной концу XIX в. В украшении стен этого кабинета были использованы рокайли, картуши, ракушки и т.д. Стеновой декор представляет собой прямоугольные филенки, заполненные пышным барочным декором.

Сложный потолочный декор имеет хорошую сохранность: сложная карнизная тяга с порезками переходит к потолку в широкую сложно орнаментированную выкружку. Центральная осевая часть потолка украшена сложной розеткой. Потолочные тяги подчеркнуты по центральным осевым линиями картушами с масками.

Цокольная часть отделана деревянными ДСП панелями советского периода, аналогично помещению № 102, 103. В ходе демонтажа участка панелей было выявлено, что штукатурное покрытие и декоративные элементы были утрачены до основания.

При выполнении зондажных расчисток поздних красочных слоев на потолочных картушах были выявлены фрагменты живописи. На выявленных фрагментах изображены растительные орнаменты.

Полы покрыты простым щитовым паркетом советского периода, датированным 70-ыми гг. XX в.

Дефектные участки стенового декора и плоские участки штукатурки подлежат демонтажу. Снимаются формы с расчищенных участков тянутого и лепного декора для последующего воссоздания. Работы по реставрации

штукатурного покрытия и архитектурного декора проводить согласно указанным методическим рекомендациям (см. Раздел 2. Подраздел 4).

Места кладки, где при демонтаже были выявлены дефекты, подлежат реставрации (биоцидная обработка, вычинка кладки, подведение шовного раствора). Плоские участки стен выкрасить в колер, соответствующий NCS S 2040-R80B (Artiks 55 – Caparol), архитектурный тянутый и лепной декор в колер, соответствующий NCS S 4010-Y10R (Circuma 90). Все раскрытые в процессе проведения работ участки стеновой живописи подлежат реставрации согласно указанным методическим рекомендациям (см. Раздел 2 Подраздел 4).

Мраморный камин подлежит реставрации: поверхность камня расчищается от загрязнений, мелкие утраты и сколы подлежат докомпоновке. Деревянная рама зеркала расчищается от поздних красочных наслоений, выполняется докомпоновка утрат дерева и финальная отделка прозрачным лаком.

Помещение № 105

Стены украшены простыми филенками. Плоскость потолка кессонирована, осевой центр потолка выделен декоративной розеткой с колодцем оформленным металлической решеткой с растительным орнаментом.

Цокольная часть отделана деревянными ДСП панелями советского периода. В ходе демонтажа участка панелей была выявлена первоначальная отделка цокольной части стены штукатурными филенчатыми панелями, поверхность которых выполнена «под дерево». При выполнении зондажных расчисток поздних красочных слоев на зеркалах стеновых филенок были выявлены фрагменты живописи. На выявленных фрагментах изображены растительные орнаменты.

В северо-восточном углу комнаты расположен камин, оклад которого выполнен из дерева (дуб). Камин украшает массивное зеркало, рама которого украшена массивным двухколонным резным портиком с циркульным фронтоном.

Полы покрыты простым щитовым паркетом советского периода, датированным 70-ыми гг. XX в.

Дефектные участки стенового декора и плоские участки штукатурки подлежат демонтажу. Снимаются формы с расчищенных участков тянутого стенового декора для последующего воссоздания. Работы по реставрации штукатурного покрытия и архитектурного декора проводить согласно указанным методическим рекомендациям (см. Раздел 2 Подраздел 4).

Места кладки, где при демонтаже были выявлены дефекты, подлежат реставрации (биоцидная обработка, вычинка кладки, подведение шовного раствора). Плоские участки стен выкрасить в колер, соответствующий NCS S 0520-Y (Опух 115 – Caparol), архитектурный тянутый и лепной декор в колер,

соответствующий NCS S 4010-Y10R (Palazzo 120 – Caparol). Все раскрытые в процессе проведения работ участки стеновой живописи подлежат реставрации, согласно указанным методическим рекомендациям (см. Раздел 2 Подраздел 4).

Деревянные элементы каминного оклада и рама зеркала подлежат расчистке от поздних лаковых наслоений и локальной замене деревянных элементов.

Помещение № 117

Стены украшены простыми филенками, цоколь выполнен в виде штукатурных филенчатых панелей. Плоскость потолка кессонирована.

Полы покрыты простым щитовым паркетом советского периода, датированным 70-ыми гг. XX в. Дефектные участки стенового декора и плоские участки штукатурки подлежат демонтажу. Снимаются формы с расчищенных участков тянутого стенового декора для последующего воссоздания. Работы по реставрации штукатурного покрытия и архитектурного декора проводить согласно указанным методическим рекомендациям (см. Раздел 2 Подраздел 4).

Места кладки, где при демонтаже были выявлены дефекты, подлежат реставрации (биоцидная обработка, вычинка кладки, подведение шовного раствора). Плоские участки стен выкрасить в колер, соответствующий NCS S 0520-Y (Marill 85 – Caparol), архитектурный тянутый и лепной декор в колер, соответствующий NCS S 1505-G90Y (Palazzo 120 – Caparol). Цокольные стеновые панели выкрасить в колер, соответствующий NCS S 1505-G90Y (Palazzo 120 – Caparol).

Расчистке с последующей окраской (NCS S 5502-G) подлежит историческая чугунная лестница. Поздние литые фигурные балясины сохраняются. Воссозданию подлежит деревянный поручень.

Помещение № 118

Помещение № 118 является центральным в осевой планировочной композиции бывшего особняка Лева, ранее помещение было частью сквозного «светового колодца» который с помощью светового фонаря на кровле обеспечивал центральную парадную анфиладу естественным освещением.

После реконструкции 70-ых гг. анфиладная планировка была упразднена за счет заложенного парадного проема в помещение в осях «Г-В/2-7».

Стены украшены простыми филенками. Плоскость потолка кессонирована, кессоны украшены порезками, частично утраченными. Цокольная часть стен украшена штукатурными филенчатыми панелями, которые по верхней грани выделены профилем.

Полы покрыты простым щитовым паркетом советского периода, датированным 70-ыми гг. XX в. Дефектные участки стенового декора и плоские участки штукатурки подлежат демонтажу. Снимаются формы с расчищенных

участков тянутого и лепного декора для последующего воссоздания. Работы по реставрации штукатурного покрытия и архитектурного декора проводить согласно указанным методическим рекомендациям (см. Раздел 2 Подраздел 4).

Места кладки, где при демонтаже были выявлены дефекты, подлежат реставрации (биоцидная обработка, вычинка кладки, подведение шовного раствора). Плоские участки стен выкрасить в колер, соответствующий NCS S 0520-Y (Marill 85 – Caparol), архитектурный тянутый и лепной декор в колер, соответствующий NCS S 1505-G90Y (Palazzo 120 – Caparol). Цокольные стеновые панели выкрасить в колер, соответствующий NCS S 1505-G90Y (Palazzo 120 – Caparol).

Помещение № 119

Помещение вестибюля сохранило свою первоначальную планировку и архитектурно-лепной декор. Доминантой зала является деревянный резной портал входной группы и широкая парадная мраморная лестница с мраморной балюстрадой. Пол помещения выложен мраморной плитой «в ромб» с фризом.

Стены украшены простыми филенками панелями и каннелюрованными пилястрами с капителями дорического ордера. Плоскость потолка кессонирована, кессоны украшены порезками, частично утраченными. Цокольная часть стен украшена штукатурными филенчатыми панелями, которые по верхней грани выделены профилем. На южной и северной стене помещения, на уровне площадки первого этажа выполнены гипсовые трюмо на гипсовых кронштейнах с каннелюрами. Над трюмо устроены стеновые филенчатые рамки, в которых устроены деревянные профилированные рамы зеркал.

Дефектные участки стенового декора и плоские участки штукатурки подлежат демонтажу. Снимаются формы с расчищенных участков тянутого и лепного декора для последующего воссоздания. Работы по реставрации штукатурного покрытия и архитектурного декора проводить согласно указанным методическим рекомендациям (см. Раздел 2 Подраздел 4).

Места кладки, где при демонтаже были выявлены дефекты, подлежат реставрации (биоцидная обработка, вычинка кладки, подведение шовного раствора). Плоские участки стен выкрасить в колер, соответствующий NCS S 0520-Y (Marill 85 – Caparol), архитектурный тянутый и лепной декор в колер, соответствующий NCS S 1505-G90Y (Palazzo 120 – Caparol). Цокольные стеновые панели выкрасить в колер, соответствующий NCS S 1505-G90Y (Palazzo 120 – Caparol).

Деревянные стеновые панели подлежат реставрации.

Мраморный пол, лестница и балюстрада находятся в удовлетворительном состоянии, требуется проведение локальных ремонтных работ (расчистка, мелкие

докомпоновки утрат). Работы по каменным элементам проводить согласно указанным методическим рекомендациям (см. Раздел 2 Подраздел 4).

Иные помещения (№ 109 – 116)

Данный блок помещений, относящихся к историческому объему 1-го этажа особняка Лева, утратил свою первоначальную планировочную композицию при реконструкции 70-ых гг. XX в. Помещения № 109-116 подлежат ремонтным работам в рамках проекта приспособления для современного использования.

Колористическое решение интерьеров соответствует дизайн проекту, ранее согласованному Пользователем памятника. Первоначальные колористические схемы помещений выявлены в процессе комплексных натурных исследований и зафиксированы актами.

Столярные заполнения проемов

В рассматриваемых помещениях сохранились двупольные филенчатые двери. В помещениях № 103, 104, 109, 118 в проемах выполнены двойные коробки. В помещении № 117, в подлестничном пространстве, выполнена двупольная филенчатая дверь с остеклением.

Реставрацию столярных изделий начинать с демонтажа скобяных изделий для последующего их ремонта и копирования с целью приведения к первоначальному облику и единообразию. Выполнить расчистку старого лакового покрытия. Произвести докомпоновку утрат вклеяками, врезками и протезами с использованием древесины той же породы. Покраску изделий производить яхтным лаком на полиуретановой основе не менее 2-х слоёв с предварительной грунтовкой тем же лаком. Обязательно выполнять междуслойную шлифовку поверхности. Работы по реставрации столярных заполнений провести согласно указанным методическим рекомендациям (см. Раздел 2. Подраздел 4).

Оконные заполнения объекта не входят в предмет охраны. Работ по сохранению оконных блоков не предполагается.

Напольное покрытие

Полы во всех помещениях первого этажа, кроме подсобных и санузлов, покрыты паркетом, выложенным в «шашку». Данное напольное покрытие датировано 70-ыми гг. XX в. и выполнено во время реконструкции.

Проектом предусматривается воссоздание напольного покрытия согласно историческим образцам, в помещениях, которые попадают в зону научной реставрации (пом. № 101 – 105, 117 – 119).

В помещениях вестибюля (пом. № 118) и лестничной площадки (пом. № 117) полы выполняются по аналогии с существующим решением пола площадки парадной лестницы – контрастные мраморные плитки, выложенные в «шашку» с

фризом и рамкой. Полы остальных помещений выстилаются щитовым паркетом согласно историческим аналогам (см. графическую часть проекта реставрации).

Все предлагаемые рассматриваемым проектом мероприятия не затрагивают особенностей, составляющих предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия, не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002, № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г., № 569 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 18.05.2011, № 399, от 04.09.2012, № 880, от 09.06.2015, № 569, с изменениями, внесёнными ППРФ от 27.04.2017, №501).

VI. Обоснования выводов экспертизы

1. Научно-проектная документация «Проект реставрации и приспособления для современного использования нежилых помещений 1-го этажа выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом, 2-я пол. XIX в. (в основе особняк Лева, 1885 г. Арх. П.П. Зыков). Связан с революционными событиями 1917-1918 гг. В 1920-е гг. здесь размещался Пролетарский музей», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д.24, стр. 1, разработанная ООО «СТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ» в 2021 г. (лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02048 от 22 октября 2014 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, переоформлена на основании приказа Минкультуры России № 182 от 7 февраля 2020 г.), разработана на основании:

- Договора № БД-24 от 01 февраля 2021 г., заключенного между Обществом с ограниченной ответственностью «НИИ ПТЭС» и Обществом с ограниченной ответственностью «СТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ»;

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или

выявленного объекта культурного наследия от 10 сентября 2020 г. ДКН-055101-000225/20, утвержденного Заместителем руководителя Департамента культурного наследия города Москвы Логиновой Ю.А.;

- Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № ДКН-055201-00001347/21, выданного ООО «СТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ» 24.09.2020 г.

2. Научно-проектная документация, состоит из текстовых и графических материалов в объеме, предусмотренном действующими нормами в области государственной охраны объектов культурного наследия, и является достаточной для обоснования выводов экспертизы.

3. Представленная на экспертизу проектная документация выполнена на основании проведенных комплексных исследований и изысканий в необходимом объеме, достаточном для обоснования принятых проектных решений, направленных на сохранение части помещений объекта культурного наследия.

4. Содержащиеся в рассмотренном проекте решения соответствуют целям сохранения выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом, 2-я пол. XIX в. (в основе особняк Лева, 1885 г. Арх. П.П. Зыков). Связан с революционными событиями 1917-1918 гг. В 1920-е гг. здесь размещался Пролетарский музей», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д.24, стр. 1, Целью рассмотренного проекта сохранения здания, является максимально возможное сохранение исторического облика интерьеров здания (помещения первого этажа).

5. Проект не предусматривает решений по изменению принципиальной схемы несущих конструкций здания. Проектные решения не противоречат принципам реставрации и являются приемлемыми с точки зрения дальнейшего использования памятника истории и культуры.

6. Предлагаемые к выполнению виды работ не оказывают отрицательного влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

7. Предусмотренные проектом работы по сохранению части помещений здания выполняются с сохранением предмета охраны, **одобренного протоколом заседания Комиссии по вопросам рассмотрения особенностей объектов культурного наследия**, послуживших основанием для включения их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению от 12 сентября 2012 г. № 17.

8. Предлагаемые проектные решения не нарушают, не создают угрозы повреждения, разрушения или уничтожения объекта культурного наследия или его элементов и могут быть признаны работами по сохранению объекта культурного наследия, не противоречащими требованиям законодательства по сохранению объектов культурного наследия.

Проектом предусмотрены следующие ремонтно-реставрационные работы:

Интерьеры части помещений 1-го этажа:

1. Расчистка потолочного и стенового декора от старых красочных слоев;
2. Демонтаж дефектных участков плоских участков штукатурного покрытия;
3. Снятие форм предварительно расчищенных участков архитектурного декора, подлежащего воссозданию;
4. Укрепление отстающего от основания сложного архитектурного декора (инъектирование);
5. Реставрация штукатурных оконных и дверных откосов;
6. Воссоздание штукатурного покрытия и стенового архитектурного декора на аварийных участках;
7. Окрашивание штукатурной отделки стен и архитектурного декора согласно проекту (колористическое решение на основании предварительных натурных исследований);
8. Локальное раскрытие стеновой интерьерной живописи, консервация и реставрация (объем раскрываемых участков определить в ходе проведения работ);
9. Реставрация кирпичной кладки (вычинка кирпичной кладки, подведение шовного раствора, биоцидная обработка);
10. Реставрация архитектурного декора (докомпоновка утрат, догипсовка, укрепление);
11. Реставрация мраморной лестницы, полов, подоконников (пом. № 119);
12. Расчистка от старой краски первоначальной исторической межэтажной чугунной лестницы;
13. Воссоздание каменных (мраморных) полов в помещениях № 117 и 118 согласно историческим аналогам;
14. Воссоздание паркетных полов в помещениях № 101 – 105 согласно историческим аналогам;
15. Ремонт люстр и бра второй половины XX в.;
16. Реставрация сохранившихся дверных полотен и коробок, реставрация дверных скобяных приборов и воссоздание утраченных комплектов;

17. Реставрация деревянного резного портала входной группы в помещении № 119;

18. Реставрация деревянных стеновых панелей 70-ых гг. в помещении № 119.

Все решения по сохранению и приспособлению для современного использования части помещений выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом, 2-я пол. XIX в. (в основе особняк Леве, 1885 г. Арх. П.П. Зыков). Связан с революционными событиями 1917-1918 гг. В 1920-е гг. здесь размещался Пролетарский музей», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д.24, стр. 1, разработанные ООО «СТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ» в 2021 г. выполнены с учетом проекта предмета охраны и разработаны на основе действующих нормативных документов.

VII. Выводы экспертизы

Учитывая изложенное, эксперты считают, что научно-проектная документация «Проект реставрации и приспособления для современного использования нежилых помещений 1-го этажа выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом, 2-я пол. XIX в. (в основе особняк Леве, 1885 г. Арх. П.П. Зыков). Связан с революционными событиями 1917-1918 гг. В 1920-е гг. здесь размещался Пролетарский музей», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д.24, стр. 1, разработанная ООО «СТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ» в 2021 г. (лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02048 от 22 октября 2014 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, переоформлена на основании приказа Минкультуры России № 182 от 7 февраля 2020 г.), **соответствует (положительное заключение)** требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Мы, Каменева Татьяна Ефимовна, Андреева Татьяна Евгеньевна, Смирнова Ирина Михайловна, в соответствии с законодательством Российской Федерации, несём ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29

Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и подписан усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов.

Дата оформления заключения экспертизы

20 апреля 2021 г.

Председатель экспертной комиссии

Каменева Т.Е.

Ответственный секретарь

Смирнова И.М.

Член экспертной комиссии

Андреева Т.Е.

Ответственный секретарь

Смирнова И.М.

П р о т о к о л № 1
организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению
выявленного объекта культурного наследия
«Жилой дом, 2-я пол. XIX в. (в основе особняк Лева, 1885 г. Арх. П.П. Зыков). Связан с
революционными событиями 1917-1918 гг. В 1920-е гг. здесь размещался Пролетарский
музей», расположенного по адресу:
г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д.24, стр. 1

г. Москва

17 марта 2021 г.

Присутствовали:

Каменева Татьяна Ефимовна – образование высшее, архитектор, стаж работы более 40 лет, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Московский архитектурный институт (Государственная академия), профессор, аттестована приказом Минкультуры России об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 04.02.2021 г. № 142.

Смирнова Ирина Михайловна – образование высшее, архитектор, стаж работы 40 лет; не работает, аттестована приказом Минкультуры России об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 17.09.2020 № 1108.

Андреева Татьяна Евгеньевна – образование высшее, архитектор, стаж работы – 30 лет, главный архитектор проекта ООО «СРК «Практика», аттестована приказом Минкультуры России об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 25.12.2019 г. №2032.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

Решили: утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Каменева Т.Е., Смирнова И.М., Т.Е. Андреева.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Решили:

- избрать председателем Экспертной комиссии Каменеву Т.Е.
- избрать ответственным секретарём Экспертной комиссии Смирнову И.М.

Решение принято единогласно.

Ответственный секретарь

Смирнова И.М.

Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии. Смирнова И. М. уведомила членов комиссии о получении от заказчика следующих документов: Научно-проектная документация «Проект реставрации и приспособления для современного использования нежилых помещений 1-го этажа выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом, 2-я пол. XIX в. (в основе особняк Лева, 1885 г. Арх. П.П. Зыков). Связан с революционными событиями 1917-1918 гг. В 1920-е гг. здесь размещался Пролетарский музей», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д.24, стр. 1, разработанная ООО «СТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ» в 2021 г., (лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02048 от 22 октября 2014 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, переоформлена на основании приказа Минкультуры России № 182 от 7 февраля 2020 г.), в **составе:**

Раздел 1. Предварительные работы

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация. БД -24-ИРД;

Подраздел 2. Предварительные исследования. БД -24-ПИ.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. БД -24-ИАИ;

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. БД -24-ИНИ;

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования. БД -24-ИТИ;

Подраздел 4. Химико-технологические исследования по строительным материалам. БД -24-ИХТИ.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования

Раздел 3.1. Проект реставрации.

Подраздел 1. Пояснительная записка. БД -24-ПЗ.ПР;

Подраздел 2. Архитектурные решения. БД -24-АР.ПР;

Подраздел 3. Конструктивные решения. БД -24-КР.ПР.

Раздел 3.2. Проект приспособления для современного использования

Подраздел 1. Пояснительная записка. БД -24-ПЗ.ПП;

Подраздел 2. Архитектурные решения. БД -24-АР.ПП;

Подраздел 3. Конструктивные решения. БД -24-КР.ПП;

Подраздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий. БД -24-ИОС.

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 10 сентября 2020 г. ДКН-055101-000225/20, утвержденного Заместителем руководителя Департамента культурного наследия города Москвы Логиновой Ю.А.;

- Акт технического состояния объекта культурного наследия (здания, строения, сооружения, помещения, отнесенного к недвижимому культурному наследию) от 22 марта 2016 г. № ДКН-16-09-995/6;

- Охранное обязательство пользователя объекта культурного наследия (здания, строения, сооружения, помещения) от 24 февраля 2011 г. №; 16-23/005-747/10, выданное Федеральному государственному учреждению «Управление по эксплуатации зданий Федерального Собрания Российской Федерации» Управления делами Президента Российской Федерации;

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 12 августа 2020 г. № КУВИ-002/2020-12060017, кадастровый номер 77:01:0001078, адрес: Москва, ул. Дмитровка Б., д.24, строен.1, площадь 3367.5 кв.м, нежилое здание (учреждение), правообладатель - Федеральное государственное учреждение «Управление по эксплуатации зданий Федерального Собрания Российской Федерации» Управления делами Президента Российской Федерации;

- Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № ДКН-055201-00001347/21, выданного ООО «СТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ» 24.09.2020 г.

Решили: определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссией:

- В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 ст. 31 Федерального закона от 25 июня 2002г. № ФЗ–73 «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № ФЗ- 73), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г., № 569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

- Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

- Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов "за" и "против" решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

- Экспертная комиссия ведёт протокол организационного заседания и протоколы рабочих встреч и заседаний. Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Эксперты индивидуально работают с представленными материалами проекта и согласовывают выводы на общих заседаниях.

Смирнова И.М. обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

17 марта 2021 г. – организационное заседание Экспертной комиссии. Ответственные исполнители: Каменева Т.Е., Смирнова И.М., Андреева Т.Е.

20 апреля 2021 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы. Ответственные исполнители: Каменева Т.Е., Смирнова И.М., Андреева Т.Е.

20 апреля 2021 г. - передача Заказчику заключение экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа Каменева Т.Е., Смирнова И.М., Андреева Т.Е.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения ***вопросов*** в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии:

Каменева Т.Е.

Ответственный секретарь:

Смирнова И.М.

Член экспертной комиссии:

Андреева Т.Е.

П р о т о к о л № 2
итогового заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению
выявленного объекта культурного наследия
«Жилой дом, 2-я пол. XIX в. (в основе особняк Лева, 1885 г. Арх. П.П. Зыков). Связан с
революционными событиями 1917-1918 гг. В 1920-е гг. здесь размещался Пролетарский
музей», расположенного по адресу:
г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д.24, стр. 1

г. Москва

20 апреля 2021 г.

Присутствовали:

Каменева Татьяна Ефимовна – образование высшее, архитектор, стаж работы более 40 лет, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Московский архитектурный институт (Государственная академия), профессор, аттестована приказом Минкультуры России об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 04.02.2021 г. № 142.

Смирнова Ирина Михайловна – образование высшее, архитектор, стаж работы 40 лет; не работает, аттестована приказом Минкультуры России об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 17.09.2020 № 1108.

Андреева Татьяна Евгеньевна – образование высшее, архитектор, стаж работы – 30 лет, главный архитектор проекта ООО «СРК «Практика», аттестована приказом Минкультуры России об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 25.12.2019 г. №2032.

Повестка дня:

1. Рассмотрение государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной «Проект реставрации и приспособления для современного использования нежилых помещений 1-го этажа выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом, 2-я пол. XIX в. (в основе особняк Лева, 1885 г. Арх. П.П. Зыков). Связан с революционными событиями 1917-1918 гг. В 1920-е гг. здесь размещался Пролетарский музей», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д.24, стр. 1, разработанная ООО «СТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ» в 2021 г.,

2. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятые решения:

-Члены Экспертной комиссии (Каменева Т.Е., Смирнова И.М. Андреева Т.Е.) согласились с проектными решениями - представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

-Члены Экспертной комиссии (Каменева Т.Е., Смирнова И.М., Андреева Т.Е.) произвели подписание заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г.

-Члены Экспертной комиссии (Каменева Т.Е., Смирнова И.М., Андреева Т.Е.) решили передать заключение экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), Заказчику.

Председатель экспертной комиссии:

Каменева Т.Е.

Ответственный секретарь:

Смирнова И.М.

Член экспертной комиссии:

Андреева Т.Е.