№ 1 (9), 2025

Привет, Москвовед!

культурное наследие столицы — детям



Тема номера:
Москва в годы Великой Отечественной войны

Содержание

Москва в Великую Отечественную войну	2
Неузнаваемый город	6
Следы войны	10
Как москвичи спасали музейные коллекции	16
Дети войны	20
Собери и склей! 🐾	25
Имена на карте	29
Несладкое время	32
Идём учиться. Учиться?	34
Дети рисуют 🐾	38
Экскурсия в прошлое 🐾	40
Метро в годы войны	42
Всему бывает перемена	46
Три линии обороны 🐾	50
Почитали — поиграем! 🐾	52

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА — ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ ГЛАВА В НАШЕЙ ИСТОРИИ. ГОРОД — ЖИВОЙ ЕЁ СВИДЕТЕЛЬ. ПОПРОБУЕМ УЗНАТЬ У НЕГО, КАК ЭТО БЫЛО: КАК МОСКВИЧИ СПАСАЛИ ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ И КАК АРХИТЕКТУРА, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, ОБЕРЕГАЛА ЛЮДЕЙ.



1. Монумент «Ежи»
2. Аэропорт Тушино
3. Дворец усадьбы Останкино
4. ДОТ Московской линии обороны
5. Петровский путевой дворец
6. Театр Российской армии
7. Усадьба Солдатёнкова
8. Центральный телеграф
9. Памятник К. А. Тимирязеву
10. Большой театр
11. Станция метро «Бауманская»
12. Станция метро «Семёновская»
13. «Разорванный дом»
14. Школа на Бауманской
15. ГМИИ имени А. С. Пушкина
16. Памятник «Реквием. 1941 год» на Воронцовом поле
17. Евангелическая больница
18. Большой Кремлёвский дворец
19. Фабрика «Красный Октябрь»
20. Оранжерея усадьбы Кусково

*🐾 — *ищи задания от Льва-хранителя.*

Иллюстрация
Дарья Радкевич

Москва в Великую Отечественную войну

Суровые военные годы Москва проживала вместе со своими жителями. Дома-ветераны, стены которых укрывали москвичей от осколков и бомб, до сих пор стоят с отметинами, шрамами войны. Многие жилые дома украшены памятными досками — мраморными, гранитными, бронзовыми портретами их бывших жильцов, прославленных маршалов, героев. Они хранят эту память с гордостью, как ордена.

Кто лучше расскажет об истории, чем её свидетель? На страницах этого номера, посвящённого 80-летию Победы, мы с тобой попробуем «расспросить» город и узнать, как прожила столица эти военные годы. Мы начнём с рокового воскресенья 22 июня 1941 года, когда москвичи услышали о вероломном нападении Гитлера на Советский Союз, и закончим легендарным парадом на Красной площади в июне 1945-го.

Летом 1941 года из Москвы потянулись поезда на фронт. Солдаты отправлялись с Белорусского вокзала, и именно там, на перроне, прозвучала впервые знаменитая песня «Священная война». Уезжали и мобилизованные, и добровольцы: недавние школьники, студенты, врачи и рабочие с заводов — самые разные люди без военного опыта. Сюда же, на Белорусский вокзал, привозили раненых.

Кто-то из москвичей остался в тылу, и это было испытанием — ничуть не меньшим, чем выполнение фронтовой задачи. Москва не избежала ночных авианалётов, фугасных и зажигательных бомб, объявлений тревоги, скудости продовольствия. Соблюдалась строжайшая светомаскировка, посменно жители домов дежурили на крышах, предупреждая пожары от «зажигалок». Кроме того, все москвичи, от мала до велика, были задействованы в строительстве оборонительных сооружений и подготовке к эвакуации.

Долгие месяцы, пока немецкие войска продвигались к городу, дались Москве нелегко. Московская битва (с 30 сентября 1941-го по 20 апреля 1942-го) — один из важных эпизодов в войне. 16 октября 1941 года линия фронта находилась уже на подступах к городу. Особенно тяжёлым было положение на Ленинградском направлении.

Тем более впечатляющим — так близко к войскам противника! — выглядел показательный парад на Красной площади 7 ноября. Немцы были остановлены, а затем и вовсе отброшены от границы города на 150 километров.

С 1943 года семьи постепенно стали возвращаться из эвакуации. В этот год открылись сразу три новые станции метро, построен мост с триумфальными скульптурами. В кино показывали премьеры,

22 июня 1941
Немецкие войска перешли границу Советского Союза

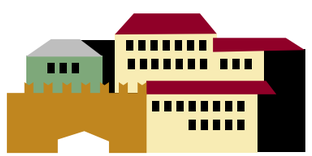


26 июня 1941
На Белорусском вокзале впервые исполнили песню «Священная война»

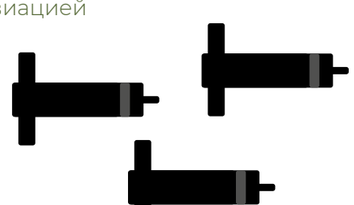


2 июля 1941
Начинает формироваться московское народное ополчение

14 июля 1941
Принят и начал воплощаться план маскировки Кремля

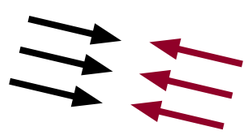


22 июля 1941
Первая бомбардировка Москвы немецкой авиацией



7 ноября 1941
Показательный парад на Красной площади

5 декабря 1941
Враг остановлен в 15 километрах от города. Защитники Москвы переходят в контрнаступление



Февраль 1942
Начинается реставрация Большого театра



работали столичные театры, шли концерты, устраивались выставки: все старались работать так, чтобы поддерживать в людях надежду на скорое окончание войны.

В 1944 году руководство страны распорядилось вернуть из эвакуации вывезенные сокровища Москвы: музейные коллекции постепенно занимали свои привычные залы. Можно было уже приниматься за бережную реставрацию, не довольствуясь по-военному только самыми необходимыми, временными мерами.

Наконец, поздно ночью 8 мая 1945 года был подписан акт о безоговорочной капитуляции немецких войск. Из-за разницы в часовых поясах новость об окончании войны пришла к нам уже 9 мая, и именно этот день мы отмечаем как День Победы. Торжественный парад на Красной площади принимал маршал Георгий Жуков, маршал Константин Рокоссовский командовал войсками.

В Москве более 400 военных памятников. Из них самый известный — Могила Неизвестного Солдата в Александровском саду, с зажжённым вечным огнём и караулом. Останки солдата из братской могилы неподалёку от 40-го километра Ленинградского шоссе были захоронены у Кремлёвской стены 3 декабря 1966 года. Но немало и других памятников, столь же важных и проникновенных. Помнить о подвиге фронтовиков и тружеников тыла, заботиться о том, чтобы все эти памятники выглядели достойно и опрятно, — наша с тобой почётная обязанность.

В этом номере мы познакомимся с искусством военной маскировки: ты удивишься, как непривычно выглядели многие известные тебе здания. Посмотрим с тобой на 3D-визуализацию замаскированного Большого театра в военной «раскраске» и отыщем шрамы от осколков бомб на стенах музеев и больниц. А после отправимся на небольшую экскурсию по памятным военным местам в центре Москвы, и, может быть, ты придумаешь свой маршрут по району, где наверняка стоит памятник или есть улица, названная в честь героя Великой Отечественной войны.

Ты много узнаешь о своих ровесниках: как они жили и учились в военные годы, что чувствовали и как приближали победу. Поговорим о работе москвичей в тылу — на фабрике по производству шоколада и в музее, на страже шедевров живописи. А ещё мы с тобой вместе выясним, что не только люди, но и дома, из которых многие сегодня являются объектами культурного наследия (ОКН), получали военную «профессию» во время войны, использовались для нужд фронта.

Как всегда, в журнале есть модель для сборки. Для пополнения твоей коллекции мы выбрали очень красивое здание в форме пятилучевой звезды. Сегодня его занимает Театр Российской армии. Построено оно было незадолго до начала войны, а в 1941 году его тщательно замаскировали от вражеской авиации. В таком виде, глазами москвича из 1941 года, его и изобразил наш художник, внимательно изучив сохранившиеся эскизы и архивные фотографии.

А ещё мы подготовили для тебя небольшой словарик, посвящённый обороне Москвы. Картинки и пояснения к ним помогут тебе в нашем путешествии в прошлое. Ну что же, в путь!

Редакция журнала
«Привет, Москвовед!»

15 апреля 1942
Снимают маскировку с Мавзолея

1 января 1943
Открыта станция метро «Завод имени Сталина» («Автозаводская»)

6 сентября 1943
Открыт памятник «Триумф Победы» на Ленинградском шоссе

18 января 1944
Открыто сразу три станции метрополитена

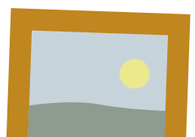
18 мая 1944
Принят приказ о возвращении коллекций музеев из эвакуации

8 мая 1945
В ночь на 9 мая подписан акт о безоговорочной капитуляции немецких войск

9 мая 1945
Праздник Победы. Великая Отечественная война окончена

24 июня 1945
Парад Победы на Красной площади





Неузнаваемый город

Текст
Дмитрий Меркулов

Иллюстрации
Анастасия Приказнова

Днём 29 июля 1941 года над центром Москвы в течение получаса кружил пассажирский самолёт «Дуглас». Город, который видели пассажиры, лишь отдалённо напоминал нарядную летнюю столицу.



Восточный фасад. Колокольня Ивана Великого. Схема маскировки Кремля

С самолёта, с высоты в одну тысячу метров, майор НКВД Николай Шпигов, майор Борис Баданин, а вместе с ними главный художник Большого театра Фёдор Федоровский тщательно осматривали фасады кремлёвских зданий, стены Кремля, центральные улицы города. «Александровский сад резко демаскирует Кремль при подходе с северо-запада. Его необходимо застроить макетами и разрезать дорогами, уничтожить однотипный массив зелени», — заключили они.

К концу июля Москва уже пережила первые налёты немецкой авиации. В результате бомбардировок разрушались здания, вспыхивали пожары. Гибли люди. Конечно, затянуть весь город-миллионник в маскировочные сети было невозможно — а значит, оставалось сделать его неузнаваемым, лишить немецких лётчиков ориентиров для прицельного бомбометания. Спрятать Кремль и Мавзолей, здания электростанций и заводов.

Специально для этой работы была создана служба маскировки при Московском совете — объединение художников и архитекторов. У них была непростая задача: в кратчайшие сроки изменить облик столицы.

КРЫШИ НА АСФАЛЬТЕ

Москву решили маскировать двумя разными способами. Первый создавал плоскую «картинку», сделанную с помощью красок и ткани. Для второго сооружались из подручных материалов объёмные макеты. Сегодня сложно представить ту военную Москву, но и это было в истории нашего города: кроны деревьев и разноцветные крыши домов, нарисованные прямо на асфальте Садового кольца; новые здания из обшитых фанерой каркасов там, где ещё вчера был Обводной канал; «пёстрая хламида» с мелкими окошками вместо колоннады Большого театра.

При наблюдении с боевой высоты в 2–2,5 километра оба варианта маскировки выглядели убедительно, но в деле спасения от вражеской авиации приходилось обращать особенное внимание на детали. Немецкие самолёты бомбили столицу в основном по ночам и для обнаружения целей сбрасывали осветительные бомбы. При их свете здания отбрасывали чёткие, резкие тени, по которым можно было опознать замаскированные здания. Защитникам приходилось думать о том, как изменить хотя бы некоторые силуэты. И служба маскировки справилась с этой задачей!

ПОГАСШИЕ ЗВЁЗДЫ

План маскировки Кремля и прилегающих к нему территорий был одобрен и «принят к осуществлению» 14 июля 1941 года. За разработку проекта отвечала группа художников и архитекторов под руководством академика архитектуры Бориса Иофана. По его задумке, крыши и фасады большинства кремлёвских зданий были перекрашены — так, чтобы

с боевой высоты они смотрелись как городские кварталы, застроенные разноцветными домишками в три-четыре этажа. Стены и купола кремлёвских соборов стали тёмно-серыми. Погасли, спрятанные под брезентовыми чехлами, рубиновые кремлёвские звёзды.

На Красной площади выросли макеты построек, которых здесь никогда не было, от Большого Кремлёвского дворца в сторону набережной протянулась «асфальтовая дорога» из полотнищ крашеной ткани, а Мавзолей накрыли «колпаком» двухэтажного жилого дома с мансардой. Похожим образом было замаскировано ещё одно здание — электростанция МОГЭС, важный источник электроснабжения столицы. Её надстроили фанерным этажом — так, чтобы исчезли заметные с воздуха высокие трубы.

ГИГАНТСКИЙ КОМПАС

За год до войны на площади Коммуны появилось новое здание Центрального театра Красной армии — грандиозное, монументальное, выстроенное в форме пятиконечной красноармейской звезды. Каждый «луч» её, как будто по велению злого рока, указывал на важнейшие объекты Москвы: вокзалы и Кремль. Готовый гигантский компас для самолётов.

Но и театр удалось надёжно замаскировать! Для этого на стены и колоннаду театра нанесли камуфляжную раскраску, перекрасили крыши соседних домов, спустили воду из пруда неподалёку, в Екатерининском саду. Площадь Коммуны при взгляде с высоты потеряла свои узнаваемые очертания.



Маскировка Мавзолея



Маскировка Кремля

Заглянем внутрь? Наведи камеру и смотри план здания Центрального театра Красной армии!

ЛОЖНЫЕ ОБЪЕКТЫ

Защита столицы от немецких авианалётов предполагала не только изменение облика городских зданий и улиц, но и «выманивание» вражеских бомб на так называемые ложные объекты, объекты-ловушки. Как правило, это были постройки из фанеры, убедительно изображавшие заводские корпуса с фабричными трубами, нефтебазы и даже аэродромы.

Так, например, ложный Тушинский аэродром находился всего в пяти километрах от настоящего, и с боевой высоты можно было легко разглядеть реалистичные макеты советских самолётов, ангары и посадочные полосы. Ударными строителями таких обманок стали студенты Московского архитектурного института, которые успели послужить городу перед отправкой на фронт. За весь период бомбардировок Москвы ложные объекты приняли на себя — и отвели от столицы — более 600 фугасных, 156 осветительных и тысячи зажигательных бомб.

Массированные авианалёты продолжались вплоть до июня 1942 года, и всё это время Москву защищали талантливые и отважные люди — военные и художники, инженеры, архитекторы, строители. Они, как миллионы других героев Великой Отечественной войны, изо всех сил приближали день, когда советская столица вновь стала мирным городом, — 9 мая 1945 года.



Наведи камеру телефона и посмотри, как выглядел Большой театр в маскировке.

Текст
Михаил Коробко

СЛЕДЫ ВОЙНЫ

Иллюстрации
Мария Михайлова

В 1941–1943 годах Москва неоднократно подвергалась немецким авианалётам. Из-за них пострадало более пяти тысяч зданий в центре города.

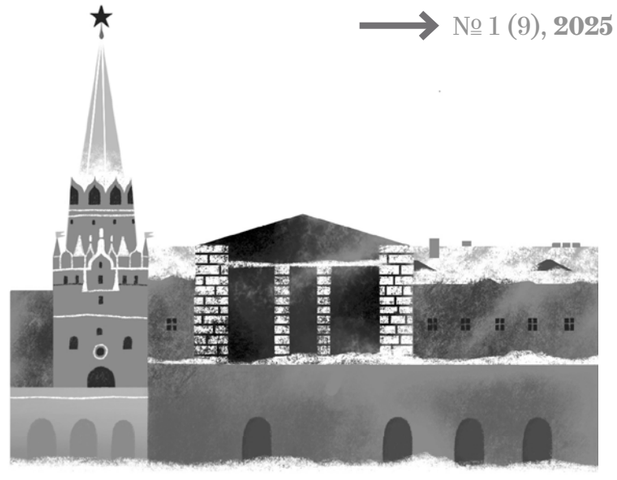


Погиб первый московский пассаж купца Солодовникова на Кузнецком Мосту. Полностью уничтожен Театр имени Вахтангова на Арбате. Бомба смела Всесоюзную книжную палату на Новинском бульваре — изящный ампирный особняк, бывшее владение князя Гагарина. Было попадание и в Третьяковскую галерею. На дом № 6 по улице 25 Октября (так раньше называлась Никольская улица, та, что у самой Красной площади) упал сбитый немецкий бомбардировщик. До сих пор на том месте зияет в рядах домов пустота, теперь это небольшой сквер.

Следы бомбардировок ликвидировали оперативно. Пострадавшие дома сразу огораживали, разбирали или ремонтировали, во всяком случае старались не оставлять на глазах у москвичей удручающие картины разрушений.

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

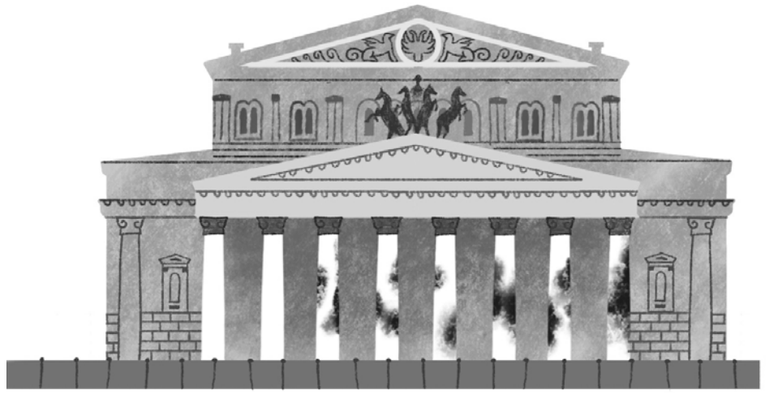
Территорию Кремля бомбили прицельно. Всего за время войны в него сбросили больше 165 зарядов. Очень сильно от бомбы весом около 500 килограммов пострадало здание Арсенала.



Но стоило москвичам приняться за его реставрацию, как ещё одна бомба уничтожила лестницы, выходившие во двор, башенный кран и строительные леса реставраторов.

Бомбы попали и в Большой Кремлёвский дворец. Его спасла счастливая случайность: снаряды у немцев оказались бракованные и не разорвались.

28 января 1946 года вышло постановление «О ремонте башен и стен Московского Кремля», и реставраторы начали масштабные спасательные работы, которые закончились только к середине 1950 года. Шедевры архитектуры были кропотливо восстановлены, кирпичная кладка стен — переложена или укреплена.



Узнай, какие ещё московские здания пострадали от боевых действий во время Великой Отечественной войны

Но самое удивительное, что мы, возможно, до сих пор не обнаружили всех следов от тех бомбардировок! Ведь одну немецкую авиабомбу нашли — и обезвредили — всего шесть лет назад, 15 августа 2019 года (в День археолога), в Тайницком саду Кремля.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

28 октября 1941 года бомба весом в 500 килограммов попала в Большой театр. Она прошла между колоннами под фронтоном портика, пробила фасад за колоннами и разорвалась в вестибюле. Не так давно стало известно, что Большой театр был тогда заминирован: в нём находилось около трёх тонн взрывчатки. Попади бомба немного точнее...

Уже в феврале 1942 года театр взялись восстанавливать. Художники-реставраторы под руководством талантливого живописца Павла Дмитриевича Корина занялись росписью плафона главного фойе. Затем позолотили интерьер зрительного зала. Кропотливо повторили отделку (в старинной, сегодня уже утраченной технике «под французский лак») огромных парадных дверей.

Осторожно, стараясь не повредить авторский слой росписи, реставраторы по 10–12 часов каждый день работали над огромным живописным плафоном зрительного зала. Особенно страшно было за акустическую деку, уникальную инженерную конструкцию из еловых щитов, спрятанную за живописью, — секрет потрясающего звучания.

Всего за 240 дней художники смогли вернуть театр Москве. Это была реставрация высочайшего качества. А ведь они работали в пустом гигантском здании без отопления, в условиях ночной светомаскировки! Яркий свет зажигать было нельзя из-за вражеских самолётов.

ПАМЯТНИК ТИМИРЯЗЕВУ

Памятник профессору Клименту Аркадьевичу Тимирязеву, установленный в 1923 году на Тверском бульваре (скульптор Сергей Меркуров), пострадал не меньше. 5 августа 1941 года прямо напротив него взорвалась фугасная бомба весом в тысячу килограммов. На этом месте образовалась воронка больше десяти метров глубиной. Пострадали трамвайные рельсы, подземные трубы и провода, ближайшие дома и Тимирязев. Взрывная волна снесла скульптуру с места и расколола постамент.



Есть такая московская легенда, что голова скульптуры улетела в окно соседнего дома. А то и на крышу. Это, конечно, неправда. При случае подойди к памятнику поближе и присмотрись к шее профессора: ты обнаружишь, что там есть малозаметный шов. Значит, голова действительно когда-то была отделена от тела!

Памятник Тимирязеву реставраторы восстановили очень быстро: буквально за несколько часов фигуру вернули на пьедестал, воронку закопали военные уже на следующий день. Сегодня о страшном взрыве напоминают только выбоины на гранитном постаменте — следы от осколков бомбы. Попробуй их найти!

Одну бомбу времён войны нашли в Тайницком саду всего шесть лет назад!



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

(Волхонка ул., д. 12)

За 1941 год здание музея трижды оказывалось под дождём из зажигательных бомб. От одной из них погибло огромное панно художника Головина «Афинское кладбище». Оно было написано специально для зала с копиями древнегреческих надгробий.

14 октября 1941 года в соседний двор попала фугасная бомба. От взрывной волны разбилась и была почти полностью уничтожена стеклянная кровля музея. Если будешь подниматься от центрального входа в залы, представь, как это выглядело: роскошная лестница была завалена разбитым стеклом!

Все силы были брошены на то, чтобы укрыть от непогоды и спасти экспонаты. Три холодных месяца, до конца января 1942 года, были самыми тяжёлыми для музея. Но и позднее, до 1944 года, пока не появилась новая крыша, он вынужденно оставался «музеем под открытым небом».

Многочисленные выбоины от осколков той злополучной бомбы до сих пор сохранились в верхней части главного (южного) фасада музея. В 2015 году к 70-летию Победы под ними установлена мемориальная доска.

ЕВАНГЕЛИЧЕСКАЯ БОЛЬНИЦА

(Обуха пер., д. 5)

Важными объектами — и желанными целями для самолётов противника — были вокзалы и железные дороги. Пытаясь попасть в Курский вокзал, немцы случайно поразили здание Института по изучению профессиональных болезней: оно было неподалёку.

Институт занимал необычный дом из красного кирпича, с башенкой, стрельчатыми окошками и балкончиками — очень нарядный, похожий на замок. Это бывшее здание Евангелической



больницы, выстроенное в 1905 году по проекту архитектора Отто фон Дессина. Сегодня больница — объект культурного наследия.

Зайди в проход между домами 14 и 16 на улице Воронцово Поле. Одна из стен густо усеяна выбоинами. Многие думают, что здание просто износилось со временем. На самом деле это «шрамы» войны.

«РАЗОРВАННЫЙ ДОМ»

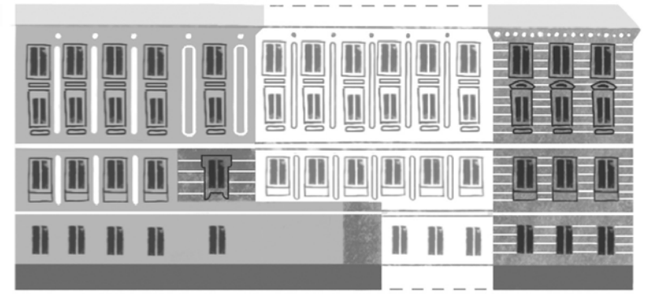
(Моховая ул., д. 10, стр. 1, 2)

Может быть, ты знаешь эту песню?

В полях за Вислой сонной
Лежат в земле сырой
Серёжка с Малой Бронной
И Витька с Моховой.

Стихи песни написал поэт-фронтовик Евгений Винокуров. Давай посмотрим, где мог жить Витька? В отличие от Малой Бронной, на Моховой улице очень мало жилых домов. И может так оказаться, что Витька жил в доме под номером 10.

Давай дойдём до него. Тут нас ждёт странная картина. Перед нами целых два старинных дома, 1882 года постройки, с непонятной нумерацией: 10/1 и 10/2. Они очень похожи и одинаковы по высоте, но одно строение очень узкое, а другое широкое. Вот так замысел архитектора! Или прихоть заказчика?



Загадка решается просто: архитектор построил один дом. Но в 1941 году в него попала бомба. Она прошла насквозь через четыре этажа, как нож через масло, и разорвалась только над перекрытием подвала, где в этот момент укрывались люди.

Что случилось с ними, доподлинно никто не знает. Но жизнь продолжалась: такой надёжный дом, выстоявший даже после прямого попадания, никто покидать не захотел. А необычная нумерация осталась для нас, внимательных исследователей Москвы, как память о войне.

КАК МОСКВИЧИ СПАСАЛИ МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

22 июня 1941 года было обычным воскресеньем. Во многих семьях с вечера субботы предвкушали воскресный поход в парк или музей. А в полдень уже вся страна знала — пришла беда, пришла война. Музеи закрылись для посетителей. Но сотрудники не разошлись по домам: за закрытыми дверями работа закипела с удвоенной силой.

Текст
Елена Литвяк

Иллюстрации
Дарья Радкевич



ЯЩИК С СЕКРЕТОМ

Уже в июне в Третьяковской галерее шла подготовка к эвакуации. Каждый день, без отдыха и выходных, с шести утра и до глубокой ночи в залах стучали молотки: это сколачивали длинные деревянные ящики, куда сотрудники галереи, свернув в аккуратные трубки, прятали полотна русских художников. Пахло стружкой, суетой, тревогой. К 4 июля все самые ценные произведения искусства уже отправились по железной дороге подальше за Урал, в Новосибирск. Состав из 17 вагонов увозил в безопасное место 235 ящиков с полотнами художников. А над городом уже вовсю шныряли немецкие бомбардировщики. В один из жарких июльских дней состав ожидал на рельсах двое суток, пропуская вперёд воинские эшелоны. Едва успели отъехать от станции, как полетели немецкие бомбы.



В Новосибирске для сокровищ Третьяковки силами 11 человек были приготовлены помещения Оперного театра. День сотрудников галереи напоминал сводку с фронта: ежедневные обходы, вскрытие ящиков, описание состояния экспонатов... В глубоком тылу не было авианалётов, зато была пыль, насекомые, мыши и крысы, которые с большим аппетитом поглядывали на художественные полотна.

Но здание Третьяковки не увезёшь с собой в Новосибирск, а оно тоже — культурная ценность, созданная художником Виктором Васнецовым. И как быть? Галерею укрывали маскировочными сетями, но всё-таки в ночь с 11 на 12 августа 1941 года две фугасные бомбы попали в здание и сильно его повредили. После этой бомбёжки из галереи в спешном порядке погрузили на баржи ещё 85 ценных «ящиков с секретом».

Всего более 18 тысяч художественных произведений вывезли из Третьяковской галереи за первый год войны. А через неделю после объявления о победе, 17 мая 1945 года, они уже вновь были в Москве. С утра огромная толпа заполнила Лаврушинский переулок. Всем хотелось убедиться, что сокровища русского искусства целыми и невредимыми вернулись домой.

ХРАНИТЕЛИ В ВАЛЕНКАХ

В первые дни войны из экспозиции музея на Волхонке убрали все подлинники. Для посетителей оставили только знаменитые исторические слепки, сделанные по заказу первого директора ГМИИ Ивана Цветаева. Уникальную стеклянную крышу укрыли камуфляжной сеткой, скульптуры «укутали» мешками с песком.



На крыше дежурили посменно. Только в одну ночь, с 6 на 7 августа, в музей попало 150 зажигательных бомб. Дежурные, вооружённые рабочими рукавицами, металлическими щипцами и ящиками с песком, их гасили.

К тому моменту в музее оставалось 13 человек, остальные ушли на фронт. Им предстояло тщательно упаковать 100 тысяч экспонатов для эвакуации в Новосибирск, а затем спустить в подвалы музея остальное — более 260 тысяч экспонатов. Огромная копия «Давида» Микеланджело, которая не помещалась ни в один подвал, была укрыта деревянным коробом. Как шутили музейщики, «Давида прописали в однокомнатную квартирку».

Но в октябре огромная фугасная бомба упала рядом с музеем, и стеклянная крыша разлетелась фонтаном осколков. Наскоро сооружённая времянка из досок и картона не спасала, воду из залов вычерпывали вёдрами. Через месяц уже выгребали лопатами снег. В Греческом дворике образовалось небольшое озеро. Первая военная зима оказалась суровой: вышли из строя отопительные системы, не было электричества, в залах было –15 °С. Но сотрудники в пальто и валенках продолжали свою важную работу.

За несколько месяцев 1944 года сумели восстановить крышу, отремонтировали стены, сделали новые витрины. И в ноябре сокровища музея вернулись из эвакуации домой. Их реставрация заняла почти два года, зато 3 октября 1946 года москвичи снова увидели картины, скульптуры и археологические находки такими же прекрасными, как до войны.

«БОГ СОХРАНЯЕТ ВСЁ»

Усадьба Останкино не могла уехать в эвакуацию, ведь главной ценностью был сам дворец, с его росписью и резьбой. Научные сотрудники усадьбы с первых же дней стали именоваться «пожарной охраной дворца». Директор музея был «командиром охраны», один из хранителей — «связным». Когда ночью объявлялась тревога, дежурные по стремянке залезали на скользкую покатую крышу и следили за обстановкой с бельведера.

В усадебной церкви (как и у многих церквей XVII века, у неё очень толстые стены) сотрудники спрятали самые ценные экспонаты, устроив секретное хранилище. С люстр, которые неизбежно бы разбились при авианалёте, сня-



Снег в 24-м зале



Итальянский дворик в годы Великой Отечественной войны, 1944

ли хрустальный убор. Все здания усадьбы тщательно сфотографировали и обмерили на случай разрушений.

Но дворец справился со всеми испытаниями. Даже фугасная бомба, попавшая на соседнюю улицу, не повредила его: старинные деревянные перекрытия от взрыва будто вздохнули, изгибаясь как живые, но устояли на месте. И вскоре музей снова открыл свои двери посетителям.

При обмерах в стене дворца нашли старый тайник!



ДЕТИ ВОЙНЫ

Текст
Марина Ульяненкова
Фотографии
Дарья Кунавина

Детям военных лет пришлось повзрослеть до срока. Одни вместе со своими семьями попали под бомбардировки и фашистскую оккупацию, другие, находясь в тылу, встали к станкам на фабриках и заводах, третьи ушли воевать. Памятники Москвы готовы рассказать нам о том, как это было.



В БОЙ СО ШКОЛЬНОЙ СКАМЬИ

21 июня 1941 года в московских школах прошли выпускные «вечера». Было людно и весело, ребята получали аттестаты, готовились к взрослой жизни. Но вместо приёмных комиссий вчерашние школьники понесли свои документы на призывные пункты.

Одним из таких выпускников был Даниэль Митлянский. С 1942 года и до конца войны Митлянский служил сапёром, а в 1968 году создал скульптуру «Реквием. 1941 год». В 1971 году скульптура была установлена рядом с его школой (сейчас это здание занимает школа № 2123 имени Мигеля Эрнандеса): пять бронзовых фигур погибших десятиклассников, словно застывших навеки в этом мгновении — перед уходом на фронт.

Первый вариант памятника, фигуры в полный рост, находится в музее, а на здании школы чуть выше уровня глаз — его уменьшенная версия. На постаменте можно прочитать строку из «Реквиема» Роберта Рождественского: «Памяти павших будьте достойны!»



МАТЬ И ДИТЯ

С первых недель войны Москва подвергалась массированным бомбардировкам. Фашисты стремились уничтожить стратегические объекты. Таким объектом была Шуховская башня: через неё шло радиовещание. Осенью одна из бомб упала совсем рядом с башней, в районе Хавской улицы, где в это время строили бомбоубежище. Образовалась огромная воронка, ставшая братской могилой для всех, кто находился там в момент удара.

В 1960 году на месте этой воронки была установлена работа



скульптора Льва Муравина. Поначалу она получила название «Русская зима»: изображена женщина, которая держит на руках маленького ребёнка, оба одеты в тёплую зимнюю одежду. Памятник посвящён всем матерям и детям, погибшим от бомбёжек в годы войны.

ВОЕННАЯ ТАЙНА

На улице Пречистенка, рядом с музеем Александра Сергеевича Пушкина, стоит школьное здание 1935 года постройки. До войны здесь размещалась необычная школа. Ни ученики, ни их родители не имели права разглашать информацию о том, что происходит в её стенах. Ведь это было военной тайной.

Сегодня это уже не секрет: здание занимала 2-я Московская специальная артиллерийская школа. В память об этом в переулке стоит монумент. Автор – скульптор Олег Коломойцев, выпускник школы.

В 1937 году пять московских средних школ преобразовали в особые артиллерийские. В них изучали устав Красной армии и основы воинской службы, знакомились с устройством и действием артиллерийских орудий и стрелкового оружия, нарабатывали навыки стрельбы.

В 1941 году многие выпускники спецшкол были включены в состав тех подразделений, что спешно отправлялись на фронт. Благодаря хорошей подготовке недавние школьники воевали наравне со взрослыми бойцами.

Выпускники спецшкол воевали наравне с опытными бойцами!



ПИОНЕРЫ-ГЕРОИ

Не у всех ребят была возможность доучиться в годы войны. Оказавшись на оккупированных территориях, мальчики и девочки пытались помочь советским бойцам и партизанам. Имена пионеров-героев стали известны всей стране. У павильона «Юные натуралисты» на ВДНХ можно увидеть четыре бронзовых бюста этих героев.

Лёня Голиков к началу войны работал на фанерном заводе. Он стал разведчиком партизанской бригады и участвовал в 27 боевых операциях, сопровождал продовольственный обоз, направлявшийся в блокадный Ленинград. В январе 1943 года в возрасте 16 лет Лёня Голиков погиб в бою.

Зина Портнова в июне 1941 года приехала на школьные каникулы к бабушке и почти сразу оказалась в оккупации. Работала в подпольной организации, участвовала в диверсиях. Зина была казнена фашистами, так и не выдав им сведений о партизанском отряде.

Марату Казею в 1941 году было 11 лет. После трагической смерти матери Марат и его сестра Ариадна стали партизанами. Марат был разведчиком. Благодаря его смелости и находчивости целый отряд, окружённый врагами, смог спастись. В мае 1944 года Марат Казей попал в засаду и подорвал себя гранатой, чтобы не сдаваться живым.

Валя Котик перед войной успел окончить всего четыре класса. С первых дней войны он стал членом партизанского отряда, связным подпольной организации. Погиб от тяжёлого ранения.





«ВСЁ ДЛЯ ФРОНТА, ВСЁ ДЛЯ ПОБЕДЫ!»

На долю тех, кто оставался в тылу, выпало немало трудных задач. Мужчины ушли на фронт, а это значило, что заводы и фабрики остались без рабочих рук. Заменить их пришлось женщинам и подросткам.

Московский Опытный завод № 81 выпускал автоматы и снаряды для «Катюш». Смена для взрослых длилась 12 часов в день, для ребят младше 16 лет — восемь часов. Трудились без выходных дней и отпусков.

В память об этом в парке Кузьминки появился памятный знак «Труженикам тыла». На фигурной стеле размещён барельеф, изображающий женщину и подростка у заводского станка. Мальчик невысок ростом, поэтому ему приходится стоять на скамеечке, чтобы дотянуться до станка.

Война отняла у людей многое. Вместо учебников школьникам пришлось взять в руки инструменты, а то и оружие, терпеть лишения и голод, терять родных. Но мужество и стойкость от возраста не зависят: памятники Москвы напоминают нам об этом.



«Реквием. 1941 год».
Скульптор Даниэль Митлянский.
Установлена в 1971 году. Столовый пер., д. 10/2

«Москвичам, погибшим при бомбёжках». Скульптор Лев Муравин.
1960. Хавская ул., д. 1

«Воспитанникам московских специальных артиллерийских школ, проявивших мужество и героизм в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».
Скульптор Олег Коломойцев. 1976.
Пречистенка ул., д. 12/2, стр. 8

Скульптурный ансамбль «Пионеры-герои».
Скульптор Наум Конгисер. 1960–1982.
Мира пр-т, д. 119, стр. 8

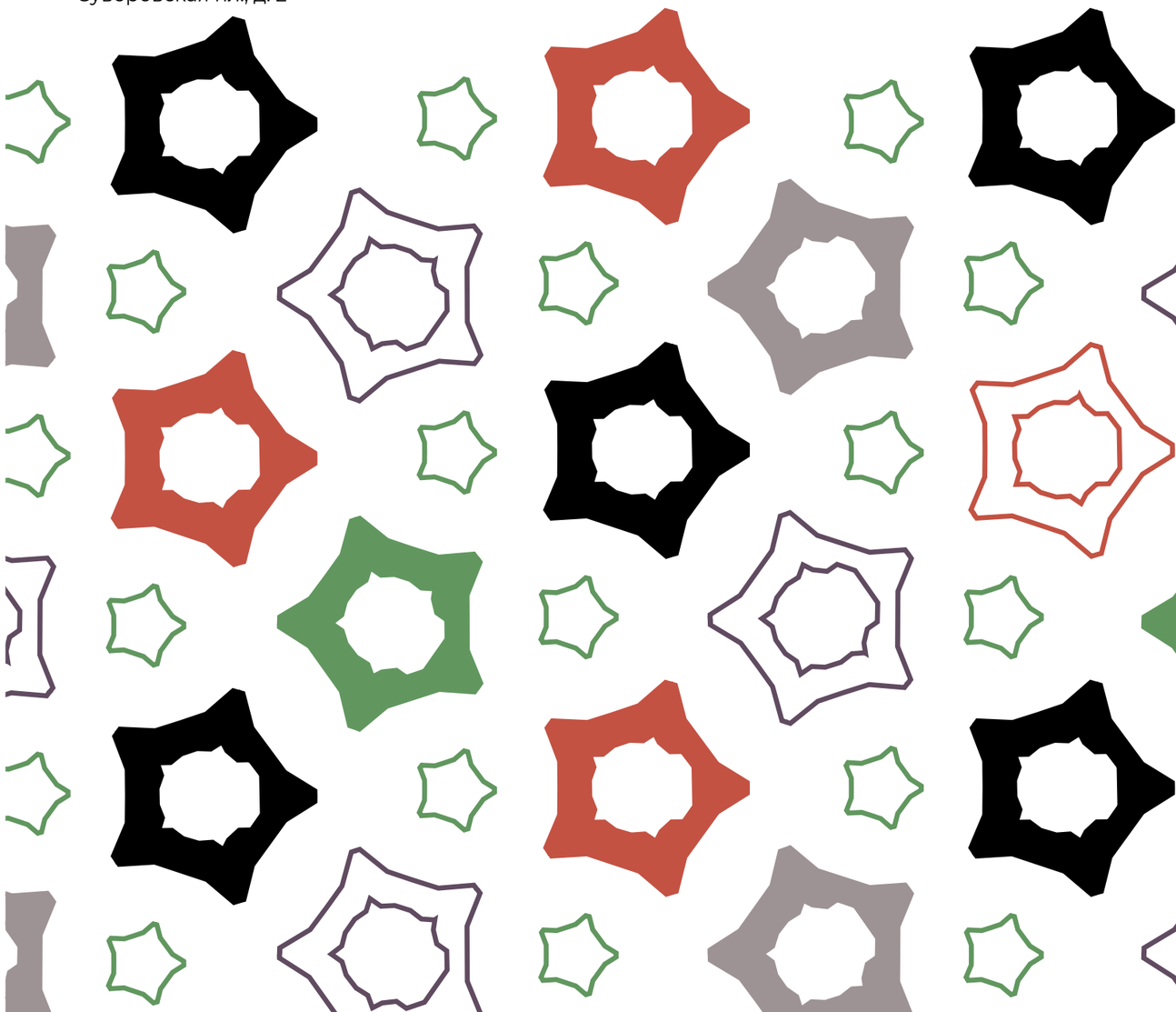
«Труженикам тыла в годы войны 1941–1945 годов».
Скульптор Александр Аполлонов. 2010.
Юных Ленинцев ул., д. 101

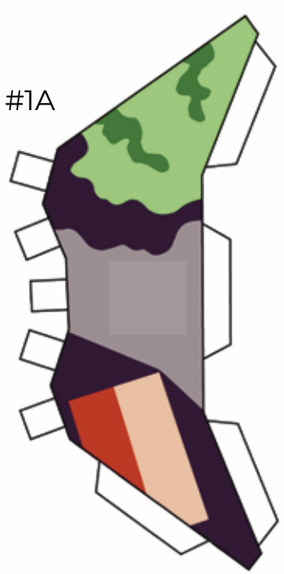
СОБЕРИ И СКЛЕЙ!

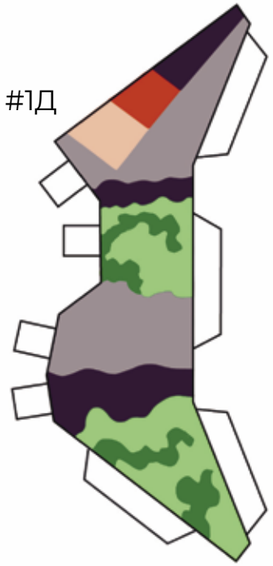
Иллюстрация **Мария Михайлова**

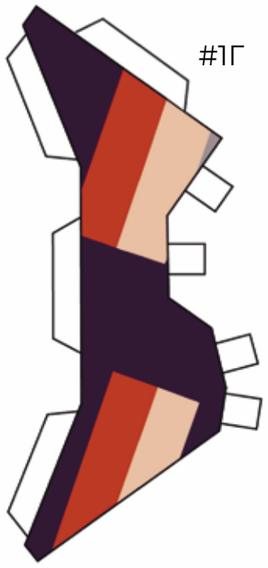
Создай бумажную модель Театра Красной армии! Архитекторы Каро Алабян и Василий Симбирцев придали ему вид пятиконечной звезды, эмблемы Красной армии. Театр возведён в 1940 году, а в 1941-м – замаскирован. По сохранившимся эскизам и фотографиям мы восстановили его «военный» вид. Прочитай об этом на странице 8. Сегодня здание признано объектом культурного наследия, его занимает Центральный академический театр Российской армии.

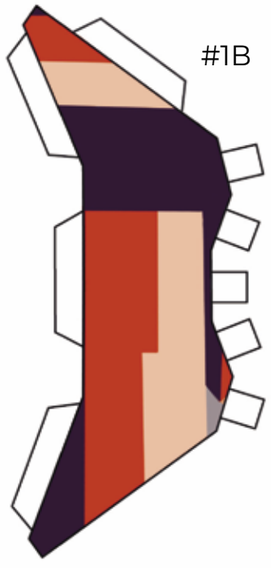
Суворовская пл., д. 2

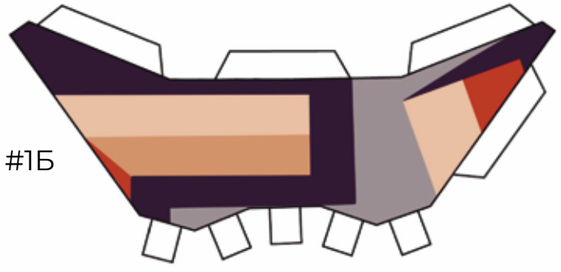


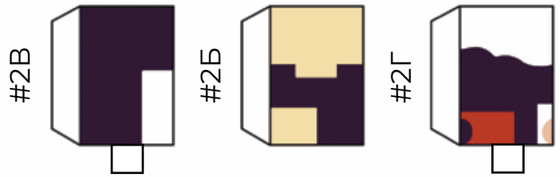












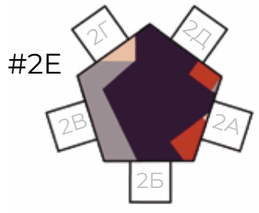






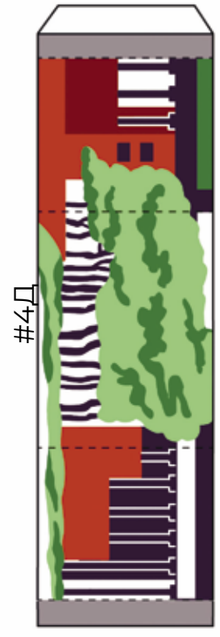






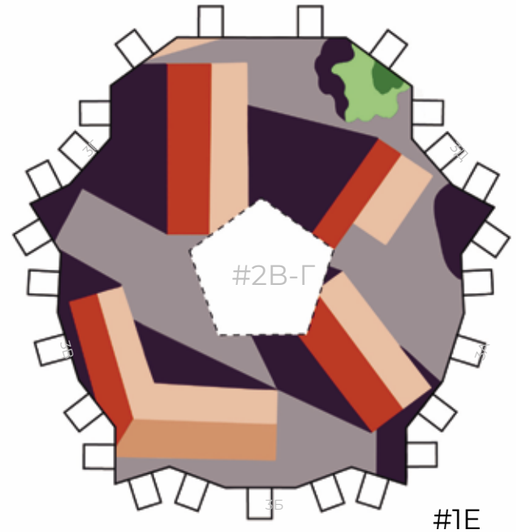












Сфотографируй разворот перед сборкой, чтобы не запутаться. Затем вырежи все детали и согни их по пунктирным линиям.

1. Собери детали группы 1 в звезду и склей. Маленькие язычки загни наверх, большие – вниз.

2. Наклей стенки второго яруса (группа 3) на маленькие язычки: А к А и так далее. Следи, чтобы боковые язычки всегда оказывались слева.

3. Приклей крышу (#1Е) согласно буквам.

4. Приклей стенки первого яруса (группа 4) к широким язычкам, согласно буквам.

5. Склей третий ярус театра (группа 2) согласно буквам и прикрепи его к белой области детали #1Е на крыше.

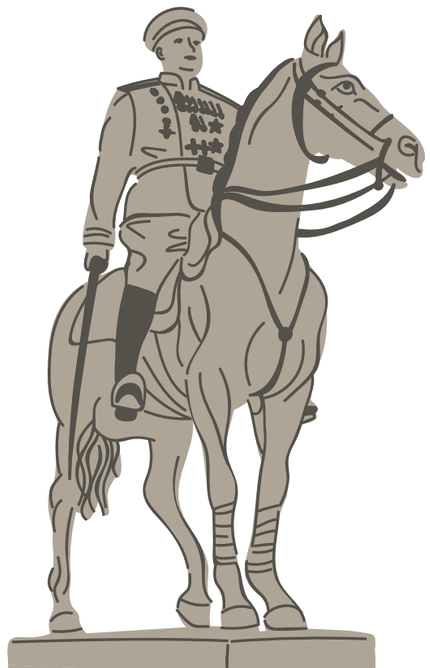
Центральный театр Красной Армии с военной маскировкой готов!

ИМЕНА НА КАРТЕ

Гуляя по городу, мы часто можем встретить на адресных табличках, в названиях улиц, площадей и бульваров имена полководцев и героев. Одни появились во время войны, другие — в юбилейные годы.

Текст
Марина Ульяненкова

Иллюстрации
Анастасия Приказнова



Бульвар Маршала Рокоссовского назван в честь великого советского полководца, командовавшего Парадом Победы 24 июня 1945 года. Константин Рокоссовский принимал участие во многих знаковых сражениях: он награждён орденом Ленина за битву под Москвой, немало от него зависело в битве за Сталинград и в Курском сражении. Особый талант полководца проявил Рокоссовский в операции «Багратион», при освобождении Белоруссии.

У маршала было несколько московских адресов, среди них знаменитый «маршальский» дом у станции метро «Арбатская» *(Романов пер., д. 3)*.

Памятником народным героям по праву может считаться станция **метро «Партизанская»**, построенная в годы войны. Скульптор Матвей Манизер создал яркие образы Зои Космодемьянской, бойца диверсионной группы, казнённой фашистами в ноябре 1941 года, и Матвея Кузьмина, старейшего (по дате рождения) Героя Советского Союза. В верхней части станции установлена ещё одна впечатляющая скульптура — «Народные мстители». Выбор темы не случаен: в Измайловском парке, рядом с которым находится станция, шли тренировки диверсионных групп для заброски в тыл врага. Там же готовились уйти на фронт бойцы 2-й дивизии народного ополчения, которая формировалась неподалёку, в школе № 434.

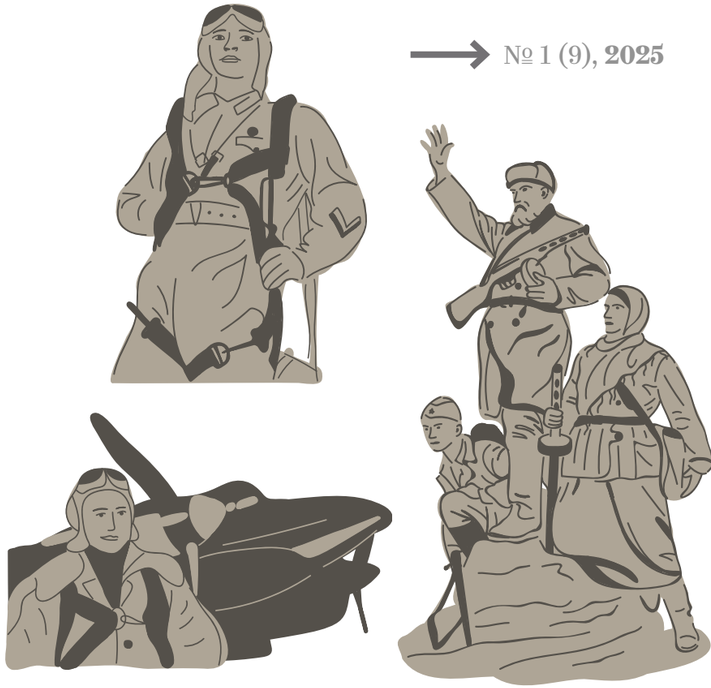
Задание: прочитай заметки и соедини их с подходящими портретами!



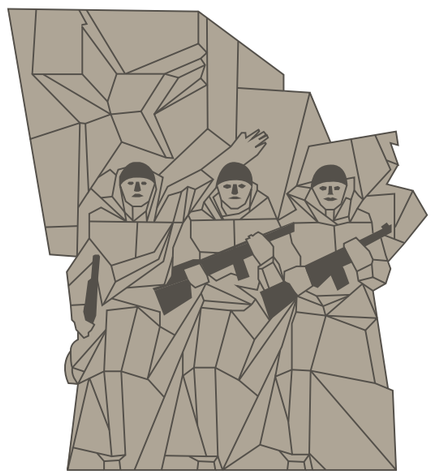
Имя героического лётчика Виктора **Талалихина** носит **улица** в Таганском районе Москвы. Совсем рядом, в Михайловском проезде, находится историческое здание управления мясокомбината, где будущий герой и его отец работали до войны (позже там формировался Таганский истребительный батальон). 7 августа 1941 года Виктор Талалихин одним из первых применил ночной воздушный таран, сбив фашистский бомбардировщик. Погиб храбрый лётчик в октябре 1941 года.

Среди героев Великой Отечественной войны немало женских имён. Особенно прославился женский авиационный полк, получивший прозвище «Ночные ведьмы». Девушки-лётчицы приближались к расположению врага, выключая двигатели, так что их полёт был почти беззвучным. Фашисты очень боялись «ночных ведьм».
Улица Клавдии Фомичёвой названа в честь лётчицы, которая совершила 55 боевых вылетов и сбросила более 46 тонн бомбового груза.

В 1995 году в районе Крылатское был открыт памятник Героям противовоздушной обороны (ПВО) Москвы. Защитить столицу от фашистских бомбардировок было чрезвычайно важной и сложной задачей. Зенитчики, авиационные корпуса истребителей и добровольные дружины, ответственные за борьбу с пожарами, отстояли Москву. 22 июля 1941 года в Крылатском упал первый немецкий бомбардировщик. Именно на этом месте скульптор Лев Кербель воздвиг памятник, а площадь, на которой он установлен, получила название **площадь Защитников Неба.**
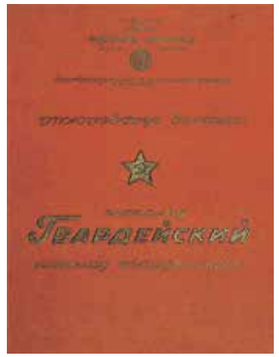


Манизер создал пять скульптурных портретов Космодемьянской!



В 1989 году на карте Москвы появилась **улица Подольских Курсантов**. В октябре 1941 года гитлеровцы быстро продвигались к Москве. Части Красной армии были обескровлены, для защиты столицы не хватало сил. Учебные роты Подольского артиллерийского училища развернулись в районе Варшавского шоссе и в течение нескольких недель, ведя неравный бой, успешно сдерживали натиск врага. Сегодня эти места, где шёл бой, вошли в состав Новой Москвы.

Несладкое время

Текст
Наталья Титова



«Кто хочет победы, пусть делом помогает фронту», — такой призыв зазвучал с самого начала Великой Отечественной войны. Откликнулись на него и сотрудники кондитерской фабрики «Красный Октябрь».

В июне 1941 года почти 500 рабочих «Красного Октября» ушли добровольцами на фронт. Их обязанности взяли на себя женщины и подростки. Они же дежурили на крыше, а после работы шли в госпиталь ухаживать за ранеными или собирали на передовую посылки со сладостями, тёплой одеждой и книгами.

Когда на крыши фабричных корпусов падали «зажигалки» (так называли бомбы, которые вызывали пожар), дежурные их тут же кидали в ящики с песком или в воду. Всё как призывал военный плакат: «Когда фашисты по ночам над улицами кружатся, нужны три вещи москвичам: вода, песок и мужество».

Во время одного из вражеских налётов в Москву-реку упала огромная бомба. По воде стали расплываться масляные пятна, была объявлена химическая тревога. Боялись иприта, сильнейшего отравляющего вещества. Девушки из бригады противовоздушной обороны отправились на разведку. К счастью, в бомбе была просто нефть. Немцы хотели поджечь фабрику, но промахнулись.

Из-за нехватки сырья привычная работа изменилась. Технологам постоянно приходилось изобретать новые решения. Например, у конфет с названием «Фронтовые» было несколько десятков рецептов – их применяли в зависимости от того, что смогли привезти. Даже пришлось придумать, как делать конфеты... без сахара!

Большая часть оборудования была эвакуирована. И всё же производство не стояло ни дня. Кроме конфет, стали делать пшённые, гречневые и рисовые каши. Особый цех выпускал пламегасители для снарядов, сигнальные и дымовые шашки, а заводская мастерская — детали для боевой техники.

Шоколад «Гвардейский» выпускают и сейчас, только на другой фабрике.



Специально для фронта выпускали шоколадку «Кола». В её состав входил орех кола, такая шоколадка бодрила и помогала справляться с усталостью. В день можно было съесть одну плитку (только не за раз!). Этот шоколад входил в продуктовый паёк лётчиков и подводников, детям его есть запрещалось.

Для детей были шоколадные «бомбы» с игрушками внутри (они напоминали современные яйца с сюрпризами) и шоколад «Гвардейский». Его стали выпускать в начале 1942 года, в честь военных успехов в битве за Москву.

Теперь ты представляешь, как непросто было рабочим фабрики в военное время. В память о тех, кто с войны не вернулся, на здании «Красного Октября» установили мемориальную доску «Живые павшим обязаны вечно».



Идём учиться. Учиться?

Начало войны совпало с окончанием учебного года и со школьными выпускными балами. Традиционно пустующие летом, во время каникул, здания школ были тут же задействованы военными.

Текст **Михаил Коробко**

Иллюстрации **Наталья Гудченко**

Июль 1941 года. Во многих институтах, училищах, школах теперь — воинские части дивизий. 7-я дивизия народного ополчения формируется в новеньком (ему всего четыре года) здании школы имени А. С. Пушкина на Бауманской улице, 40.

Эту школу из красного кирпича построили в 1936 году по проекту известного архитектора Алексея Душкина. Сегодня место, где стоит школа, — объект культурного наследия. В военное время здесь находился штаб дивизии, туда приходили добровольцы, и там они жили на казарменном положении. Новоиспечённых военных первое время кормили в ближайших столовых. Поскольку одного школьного здания для дивизии оказалось мало, соседнюю школу, по адресу Большая Почтовая улица, 35 (их построили почти одновременно), заняли тоже.

Не менее интересна история здания на 2-й Сокольнической улице, 3. Это трёхэтажная, старая, построенная ещё в 1910 году архитектором Николаем Благовещенским школа, в которой учился военный лётчик Николай Гастелло.

В войну здесь формировался батальон Сокольнического района, который позже вошёл в состав 3-й стрелковой дивизии московских ополченцев. Эта дивизия из рабочих, студентов, молодых учёных, зачастую не имевших боевого опыта, приняла активное участие в обороне Москвы. Она закрыла самое опасное направление — Ленинградское шоссе, в районе Северного речного вокзала.

Многие дети вместе со своими родителями были эвакуированы из Москвы в другие города, подальше от фронта. Но некоторые школьники (например, дети военных или специалистов оборонных заводов) остались и продолжали учиться. Так что, несмотря на то, что к осени 1941 года линия фронта угрожающе приблизилась к Москве, учебный год



Школа имени А. С. Пушкина. Бауманская ул., д. 40

начался вовремя, 1 сентября. Для учеников в школе на 2-й Сокольнической устроили фортификационный пост.

С 1943 года люди начали возвращаться из эвакуации. Но большинство учеников в свои старые школы не вернулись.

Дело в том, что с нового учебного года ввели новый тип обучения — раздельный, для мальчиков и девочек. Так что много кто оказался в новой школе, в новом классе, с незнакомыми учителями и не всегда знакомыми одноклассниками. К тому же некоторым ученикам не засчитали целый год учёбы в эвакуации — особенно тем, кто не учился на одни пятерки и не получал почётных грамот.



Каким же был московский школьный быт военного времени? Давайте послушаем Аллу Васильевну Агапову, которая поступила в женскую школу на Беговой в 1943 году:

«В школе не хватало парт, они и по размеру не соответствовали нашему возрасту. Наш старенький завхоз... носился по всей Москве, с трудом раздобыл и привёз откуда-то хорошие парты. Сидеть стало удобно, но только было очень холодно. Температура в классах была не слишком низкая — 15–16 градусов, но ведь мы... сидели, не двигаясь, тогда не принято было прерывать урок, чтобы делать упражнения, и мы так мёрзли, что ручка в пальцах не держалась. Мама срочно сшила нам плотные рейтузики из толстого лётного свитера, он был предназначен для полётов на больших высотах, связан из чисто шерстяных ниток. Позже сделала ещё жилетки, руки мы время от времени прятали в муфточки... Чтобы не мёрзнуть, многие девочки надевали под платье шаровары, сшитые из байковых солдатских одеял. Им приходилось прятаться от завуча Астры Герасимовны. Она почему-то не разрешала носить эти уродливые, но тёплые шаровары. С обувью было совсем плохо, однако некоторые девочки были обуты в красивые, сделанные по размеру хромовые сапожки, такие, что носили старшие офицеры и генералы. Это был высший шик».



Из-за войны многие здания школ не могли принять школьников. Одни до конца войны были заняты какой-нибудь военной частью. В других устраивали эвакуационные госпитали для выздоравливающих, раненых бойцов и офицеров. Такой эвакогоспиталь располагался, например, в школе имени А. Н. Радищева на улице Радио (школа эта занимала бывшую городскую усадьбу Демидовых).

Иногда школы и воинские части, в том числе военные госпитали, существовали параллельно — в одних и тех же зданиях. Дети старались помогать раненым, проводили совместные мероприятия, концерты.

Важным символом возвращения к мирной жизни в победном 1945-м стало начало нового учебного года. Послевоенное время тоже не было лёгким, но самое страшное уже минуло. Признаком этого стала новая радостная традиция: на Первое сентября дарить учителям цветы.



Усадьба Демидовых, до войны занятая школой имени А. Н. Радищева. Радио ул., д. 10а, стр. 1

Дети рисуют

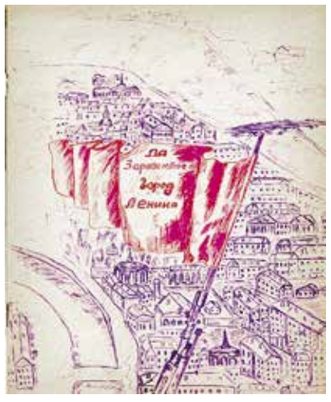
Сергей Орлов, 15-летний московский школьник из Сокольников, с первого дня войны записывал всё, что происходит. Он стремился оказаться в гуще событий: ехал смотреть на Большой театр, в который попала бомба, дежурил при авианалётах, мастерил ящики для снарядов, а затем убежал из дома и оказался на фронте. Сергей погиб в бою, но оставил о себе на память дневник с рисунками и стихами. Его родные разрешили нам опубликовать некоторые из его рисунков.

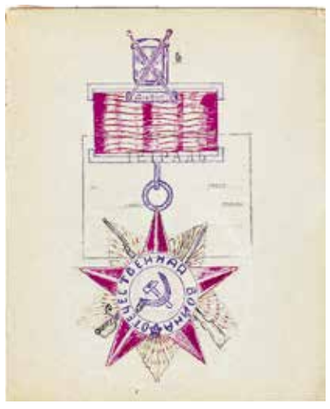














Мемориал павшим защитникам Москвы,
Анастасия Мащенко, 15 лет



Стела «Журавли нашей памяти»,
Полина Науменко, 15 лет

Памятник «Бомбардировщик Ил-4»,
Светлана Хрестюхина, 7 лет



Памятник героям-панфиловцам,
Виктория Цилина, 10 лет



Памятник студентам и сотрудникам МГУ,
Александр Зубов, 10 лет



К празднованию 80-летия Победы многие ребята подготовили свои рисунки. **Конкурс «Наследие моего района»** ежегодный. Есть две возрастные категории (7–11 и 12–15 лет). В следующий раз приём анкет откроется в феврале 2026 года. Присылай и ты свои работы!



ЭКСКУРСИЯ В ПРОШЛОЕ

Текст
Наталья Астахова



Наша столица немало может поведать о героях и битвах Великой Отечественной войны. Мы не зря чтим память о ней: события 80-летней давности определили жизнь нашей страны. Этот список подскажет тебе, что стоит сделать в этом году — в юбилей Победы.

ТЕХНИКА ВОЙНЫ

Пройти тайными партизанскими тропами, захватить карту минных заграждений, поучаствовать в сражении, подержать в руках автомат и разобрать его на скорость — всё это можно сделать в музее «Г.О.Р.А.» на Поклонной горе. А сколько здесь уникальной военной техники! Восстановить силы после музея поможет солдатская каша (на территории работают две полевые кухни). Перед уходом не забудь заглянуть в сувенирный магазин и забрать банку солдатской тушёнки домой. Завершить день можно в кинотеатре: фильмы, легенды военного кино, замечательно передают настроение тех грозных лет.



Музей «Г.О.Р.А.»

Найди среди экспонатов морскую железнодорожную артиллерийскую установку ТМ-3-12, защищавшую Ленинград.

В СЕРДЦЕ ГОРОДА

Память о войне живёт в самом сердце Москвы, на центральных московских улицах. Гуляя по Тверской, дойди до здания, где находился Центральный телеграф: именно отсюда прозвучала на всю страну страшная новость о начале войны. Пока здание на реставрации, рядом открыта выставка старых военных фотографий. Поднимись от телеграфа к дому № 9. Его нижний этаж облицован финским гранитом. Прикоснись, почувствуй под рукой прохладу камня. Он привезён немецко-фашистскими войсками для памятника в честь взятия Москвы, а стал памятью о Победе.

Найди среди мемориальных табличек на доме № 9 имя поэта и прочитай одно из его стихотворений о войне.

В районе улицы Арбат сохранилось здание, которое когда-то занимал роддом имени Грауэрмана (Новый Арбат ул., д. 7, стр. 1). Прекрасно оснащённый, он был местом, где родились многие знаменитые писатели, актёры, режиссёры. В годы войны его занял военный госпиталь. Отсюда сверни к улице Арбат и найди на ней самый большой в Москве маршальский портрет. А на доме № 23 изучи мемориальную доску с изображением самолёта. Разузнай, чем прославился лётчик, которому она посвящена!

У ТЕБЯ ВО ДВОРЕ

Увидеть памятники войне можно и не отходя далеко от дома. Пройдись по родному району, прочитай названия улиц и переулков. Может быть, среди них есть фамилии героев? Внимательно посмотри на фасады домов, где размещают памятные доски. Загляни во дворы: возможно, ты обнаружишь там башню от танка, пропеллер от самолёта или памятный камень. Множество свидетельств хранят городские и школьные музеи.

Экспонаты для школьного музея находят поисковые отряды. В некоторых отрядах наравне со взрослыми работают школьники!

В твоей семье, вероятно, тоже были участники, свидетели Великой Отечественной войны. Проверь, есть ли они на портале.

Портал «Лица Победы»

МЕТРО В ГОДЫ ВОЙНЫ

В этом году свой 90-летний юбилей отмечает Московское метро. Невозможно представить себе нашу столицу без подземки! Вместе с городом метро не только развивалось, но и переживало суровые испытания.

Текст **Марина Ульяненкова**



Станция метро «Автозаводская»

СУРОВАЯ ВОЕННАЯ ОСЕНЬ

Ещё до начала Великой Отечественной войны, в апреле 1941 года, правительство СССР распорядилось приспособить метро для массового убежища. С первых дней войны в городе начались учебные тревоги, поэтому, когда 22 июля немецкие бомбардировщики приблизились к Москве, удалось избежать паники. Жители спускались в метро и прятались на станциях и в тоннелях.

В первую военную осень метрополитен работал до 18 часов, после чего электрическое напряжение с контактного рельса снимали, и людей пускали в укрытие. Каждый вечер вниз спускалось до полумиллиона человек! На перронах и в вагонах ставили нары и раскладушки для стариков, беременных женщин и детей. Пути застилали деревянными настилами, где тоже могли спать люди. На станциях были установлены питьевые фонтанчики и туалеты, работали пункты первой помощи, молочные кухни, библиотека и больница. Под землёй даже проводили собрания, концерты и выставки! А ещё 217 новых москвичей родилось под надёжной защитой метро в годы войны.

ПРИКАЗ: ВРАГУ НЕ ОТДАВАТЬ!

С самого начала войны Государственным комитетом обороны было принято решение, что метро не должно достаться врагу, и, если немцы войдут в Москву, метрополитен должен быть уничтожен. В начале октября положение в городе стало критическим.

15 октября 1941 года вышел приказ остановить метро и подготовить его к уничтожению. Тоннели и станции планировалось взорвать и затопить, а вагоны и оборудование по возможности эвакуировать. На следующий день метрополитен не открылся. Это случилось единственный раз за всю его историю.

Несмотря на очень серьёзное положение на фронте, Москва выстояла. Приказ об уничтожении метро был отменён.

СТРОЙКА ВОПРЕКИ

Уже 1 января 1943 года, за два с лишним года до победы, открылась станция «Завод имени Сталина» (теперь она называется «Автозаводская», эта красивая станция — объект культурного наследия Москвы). Проект был разработан Алексеем Душкиным





Станции метро «Новокузнецкая» и «Павелецкая»

и Николаем Князевым, полномасштабное строительство началось в декабре 1941 года, несмотря на тяжёлое положение на фронте. Москва верила в победу!

Ещё шесть станций появилось в военные годы. В 1943 году открылись «Новокузнецкая» и «Павелецкая» на Горьковско-Замоскворецкой линии метро. В их оформлении звучит военная тема. Тем удивительнее смотреть на мирные сюжеты мозаичных панно на станции «Новокузнецкая». Объясняется это просто: художник Александр Дейнека создал эскизы к мозаикам ещё до начала войны. Собирал их ленинградский мастер Владимир Фролов. Украсить они должны были станцию «Павелецкая», но из-за сложностей военного строительства оформление «Павелецкой» изменили. А мозаики нашли себе место на «Новокузнецкой».

В 1944 году были готовы станции «Бауманская», «Электрозаводская», «Сталинская» (современное название: «Семёновская») и «Измайловский парк культуры и отдыха имени Сталина» («Партизанская»). Война сильно повлияла на их облик. Например, по изначальному проекту станция «Бауманская» должна была называться «Спартаковской», её планировали посвятить восстанию Спартака в Древнем Риме. Но война подсказала авторам другой сюжет. Древнеримских борцов за свободу сменили героические современники: красноармейцы, лётчик, рабочий, партизанка.

Оформление станции «Семёновская» посвящено триумфу советского оружия. Торцевую стену станции украшает впечатляющий горельеф авторства Саула Рабиновича. На этом горельефе впервые изображён орден «Победа», учреждённый 8 ноября 1943 года. Через три месяца после открытия станции состоялось первое награждение орденом, его удостоился маршал Георгий Константинович Жуков.

БРОНЕПОЕЗД «МОСКОВСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН»

Метростроевцы и работники московского метро не только самоотверженно трудились на благо родного города, но и старались помочь и фронту. В феврале 1943 года они собрали более 700 тысяч рублей, на которые был построен бронепоезд, получивший название «Московский метрополитен». Он отправился на одно из самых кровопролитных сражений Великой Отечественной войны — на Курскую дугу. Всего три дня пробыл в строю бронепоезд, прикрывая собой 20-километровый участок обороны. Его нещадно бомбили, и в итоге он был уничтожен. Но враг так и не смог прорваться на этом участке.

ПЕРВЫЙ ЮБИЛЕЙ

9 мая 1945 года свершилась долгожданная победа. А уже через несколько дней, 15 мая, Московский метрополитен отметил свой первый юбилей — 10 лет. К этой дате он подошёл с честью. Подсчитали, что за всё время работы по линиям прошло около пяти миллионов поездов, а в них проехали почти три миллиарда пассажиров! Подумать только: каждый день последнего военного года в метро спускалось почти два миллиона людей! Поезда двигались, выдерживая график с точностью до секунды.

Кропотливый ежедневный труд был оценён по достоинству: многие работники получили медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», а 18 сентября 1946 года метрополитену с почётом передали на вечное хранение Красное знамя Государственного комитета обороны.

За всю войну метро прерывало работу только один раз!



Всему бывает перемена

С началом войны жизнь людей перевернулась с ног на голову. Многие здания поменяли своё назначение. Музеи и театры, устроенные в бывших богатых усадьбах, становились госпиталями, во дворцах размещали штабы военных.

Текст
Лиза Сафронова

УСАДЬБА СОЛДАТЁНКОВА

История этого особняка уходит далеко в прошлое. Мы знаем, что в XVIII веке здесь, на Мясницкой, 37, была богатая усадьба с двумя прудами, садом, большим хозяйственным двором. Но время шло, менялись хозяева. И вот в середине XIX века усадьба перешла к купцу Козьме Солдатёнкову. Он много занимался искусством: был книгоиздателем, собирателем русской живописи.

Когда Солдатёнков приобрёл особняк, он многое перестроил по своему вкусу. Например, появился парадный вестибюль, внутри усадьбы залы оформили в популярном тогда эклектичном стиле (стиль, сочетающий элементы разных направлений), потолки украсила причудливая роспись.

Во время войны особняк переоборудовали в Ставку Верховного Главнокомандования. Ставка — это место, где принимаются важные стратегические решения: куда направлять войска, как проводить операции и распределять ресурсы.

Почему же Ставку разместили в небольшой усадьбе? Дело в том, что поблизости находилась станция метро «Кировская» (сегодня «Чистые пруды»). Она заложена глубоко под землёй, и ей не страшны авианалёты. Если объявляли воздушную тревогу, все участники Ставки быстро спускались в метро. Иосиф Виссарионович Сталин (верховный главнокомандующий) обычно приезжал в особняк уже вечером и работал там до глубокой ночи, если не было воздушной тревоги.

В начале войны у усадьбы возвели высокий сплошной забор, перенесли вход — так здание старались обезопасить от любопытных глаз. Внутри особняка в зале с резным потолком и буфетом из чёрного дерева, оставшимся в наследство от купца, любителя искусств, организовали кабинет И. В. Сталина. Чтобы было удобно проводить заседания, в центре комнаты поставили большой стол, по стенам — диваны. Подобная мебель заполнила и другие комнаты особняка.

В 1942 году Ставку вернули в Кремль и усадьба стала использоваться в качестве приёмной министра обороны.

ОСОБНЯК АРСЕНИЯ МОРОЗОВА

Есть на Воздвиженке необычный особняк, который всегда привлекает внимание прохожих. Дом появился чуть больше века назад, и с самого начала он вызывал удивление у москвичей. Лепнина в виде ракушек, витые колонны и башни, крыша с острыми каменными бутонами — всё это было в патриархальной Москве в диковинку.



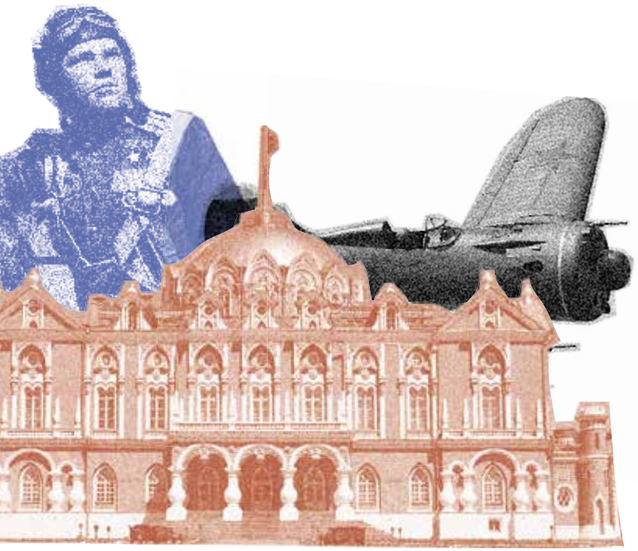
Сначала здесь проживал купец Арсений Морозов, после революции сюда поместили Пролеткульт (советская организация, которая занималась развитием культуры).

С началом войны в дом переехала редакция английской газеты «Британский союзник». В войне против гитлеровцев Великобритания была союзницей СССР. Газета рассказывала о международной обстановке, в ней

размещались фронтовые сводки. Издание выходило на русском языке. Главным редактором был пресс-атташе британского посольства сэр Джон Лоуренс.

ПЕТРОВСКИЙ ПУТЕВОЙ ДВОРЕЦ

Петровский путевой дворец построили в конце XVIII века по велению Екатерины II. Внешне он напоминает сказочный замок: башенки, зубчатые стены, арки и вытянутые окна — всё это делает его похожим на старинную крепость. Дворец выполнен из красного кирпича, с выразительными белыми элементами в декоре. Несмотря на яркий внешний вид, здание имеет богатую военную историю.



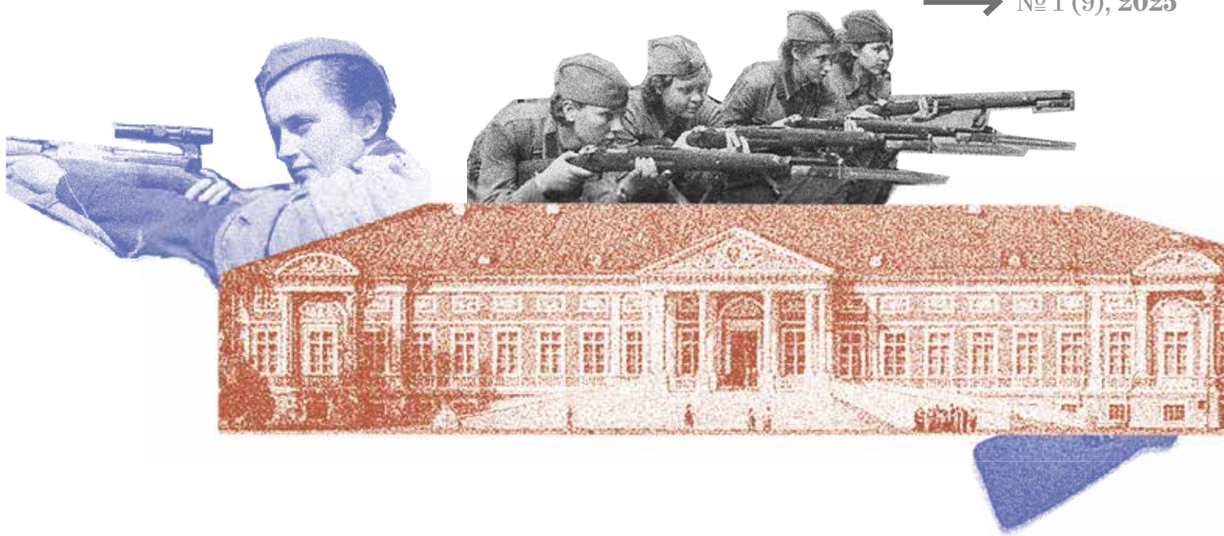
До войны дворец занимала Военно-воздушная академия имени Н. Е. Жуковского, но она была эвакуирована. В 1941 году здесь разместили штаб Авиации дальнего действия.

Военные старались приспособить дворцовые интерьеры под себя: были пробиты новые дверные проёмы; сводчатые потолки, лепнину и другие декоративные детали пришлось убрать, чтобы освободить пространство; пышные залы превратились в столовые, мастерские, склады.

После войны дворец так и остался в распоряжении военных. Восстановительные работы в 1950-х и 1980-х годах затронули лишь его часть. И только в конце 1990-х началась реставрация, которая помогла дворцу вернуть былое великолепие интерьеров, например, во дворце сохранился потолок в технике гризайль. Это такая техника рисования, когда художник творит оттенками одного цвета, что делает изображение объёмным.

УСАДЬБА КУСКОВО

Первые упоминания об усадьбе Кусково содержатся ещё в документах XVI века. Долгое время



усадьба принадлежала боярскому, а затем дворянскому роду Шереметевых. Говоря об этом месте, мы прежде всего вспоминаем уникальный деревянный дворец, павильоны, оранжереи.

Мало кто знает, что во время Великой Отечественной на территории Кускова открылась единственная в стране женская снайперская школа. Её выпускница Нина Дёмина вспоминает: «В приютившей нас оранжерее Шереметевского дворца мы увидели голые стены. Сразу взялись за дело. Смастерили трёхъярусные нары, потом нам выдали матрасы, подушки, постельное бельё». Кстати, сегодня на стене той самой оранжереи можно увидеть мемориальную табличку, рассказывающую о военном прошлом этого места.

Девушки поступали в школу в возрасте 17–20 лет. Тут их обучали стрелять, собирать и разбирать снайперскую винтовку, ползать по-пластунски. В конце обучения курсанток ждал экзамен.

Школа подготовила более двух тысяч девушек-снайперов, которые сражались на фронте. Из усадьбы Кусково школа переехала в 1943 году.

Когда смотришь на старинные усадьбы и дворцы, скорее представляешь дам в пышных платьях, блеск балов. Но эти здания — свидетели не только дворянской роскоши, но и Великой Отечественной войны. Преображаясь под гнётом времени, они укрывали, оберегали людей в самые трудные дни.

Три линии обороны

Текст
Катя Мишустина
Иллюстрации
Дарья Радкевич

Во время Великой Отечественной войны Москва превратилась в настоящую крепость: вокруг города протянулись линии обороны, на которых в случае необходимости остановили бы врага. Часть орудий и заграждений сохранилась до наших дней. Давай научимся узнавать этих немых свидетелей прошлого! Соедини название и картинку.

ЕЖИ

Противотанковый ёж – заграждение, состоящее из трёх стальных балок (иногда использовали рельсы), сваренных крест-накрест. Их ставили на улицах, площадях и шоссе, создавая неприступные барьеры.

ЖБОТЫ

Устанавливали на линии обороны и ЖБОТы (железобетонные пулемётные колпаки, сделанные заранее на заводе), а ещё ДЗОТы (дерево-земляные огневые точки, возведённые на скорую руку).

ТРАНШЕИ

Траншея – длинный глубокий ров. Система траншей опоясывала город, становясь преградой для вражеской техники. Иногда эти рвы, заросшие травой и кустарником, можно заметить в парках Москвы.

ДОТЫ

Долговременная огневая точка (ДОТ) – железобетонное укрепление с бойницей. Чаще всего внутри сидел пулемётный расчёт из трёх солдат, крепился на шарнире пулемёт системы Ма́ксима, несколько огневых точек соединялось траншеями в единую систему. ДОТы прятали среди деревьев или засыпали сверху землёй и мхом. Увидеть сохранившиеся со времён войны ДОТы ты можешь в районах Покровское-Стрешнево, Щукино и Обручевский.

НАДОЛБЫ

Надолб – небольшая бетонная пирамидка или столбик. Их ставили группами, чтобы преградить путь танкам и машинам.

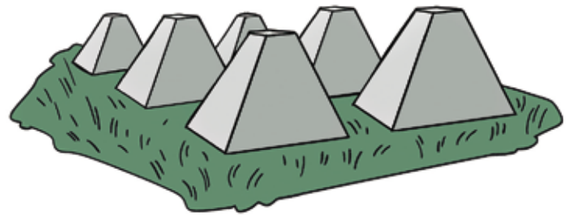
ЗЕНИТНЫЕ УСТАНОВКИ

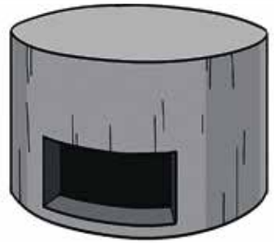
Зенитная установка (зенитка) – специальная пушка, которая стреляла по самолётам. Их ставили на крышах домов, заводов, на площадях. Зенитчики, расчёт из четырёх солдат, дежурили днём и ночью, чтобы защитить город от налётов.

АЭРОСТАТЫ ЗАГРАЖДЕНИЯ

Аэростат – огромный продолговатый воздушный «дирижабль» с длинными тросами и якорями. Он мешал вражескому самолёту летать низко и «ловил» на себя бомбы. Аэростаты часто попадаются на архивных фотографиях.

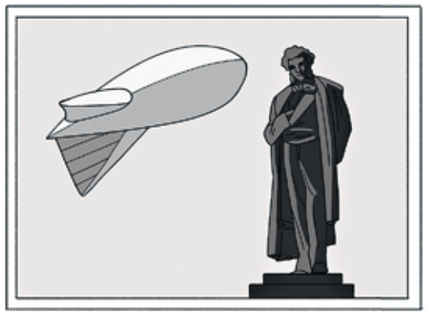










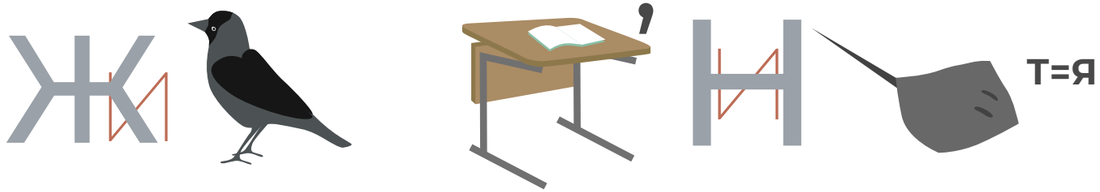


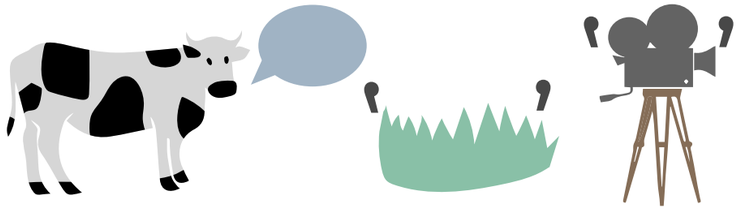


Почитали — поиграем!

Текст
Алла Солопенко
Иллюстрации
Татьяна Серёгина

Мы с тобой совершили путешествие в прошлое: посмотрели на город глазами москвича 1941 года, нашли на домах военные шрамы и попробовали солдатскую кашу на полевой кухне. А теперь давай проверим, удалось ли тебе запомнить что-то новое.





В **ребусах** отгадай бомбу, которую надо было сунуть в ведро с песком, станцию метро «Народных мстителей» и фамилию скульптора «Русской зимы».

Кроссворд:

1. Как гласил плакат, москвичам во время ночных налётов были очень нужны «вода, … и мужество». Что пропущено?

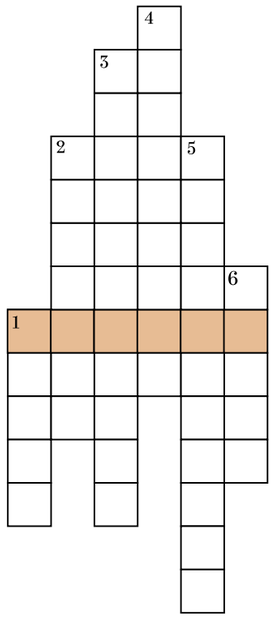
2. Старинная усадьба, где в годы войны открылась женская снайперская школа.

3. Город, куда эвакуировали фонды Третьяковской галереи.

4. Памятник этому профессору до сих пор носит на себе следы от взрыва фугасной бомбы.

5. Сорт шоколада, придуманный на фабрике «Красный Октябрь» в честь успехов Красной армии в боях под Москвой.

6. Этого знаменитого героя «прописали в однокомнатную квартирку».



Учредитель:
Департамент культурного наследия города Москвы

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Руководитель проекта:
Алексей Емельянов
Кураторы проекта:
Светлана Талалаева
Наталья Калинкина

По вопросам издательских проектов Департамента культурного наследия города Москвы:
телефон: +7 (495) 950-38-88, доб. 96762,
e-mail: PrivetMoskvoved@yandex.ru

© Департамент культурного наследия города Москвы, 2025

Издатель: ООО «Сизонс проджект»
Редакция журнала «Привет, Москвовед!»
Координатор: Анна Ващенко
Шеф-редактор: Ольга Домогацкая
Арт-директор: Татьяна Серёгина
Корректор: Ольга Силина
Обложка: Елизавета Решетникова
Научный консультант: Михаил Коробко

Свидетельство о регистрации средства массовой информации выдано Федеральной службой по надзору в сфере связей, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ТУ50-03139 от 06 июня 2025 г.

Издатель ООО «Сизонс проджект»,
город Москва, 5-й Монетчиковский пер., д. 16, э. 0, пом. II, к. 2, оф. 35

Отпечатано ООО «Принтер», Ярославская область, город Рыбинск, Орджоникидзе ул., д. 57. Тираж 3000 экз.

Электронная версия журнала:
https://www.mos.ru/dkn/function/populiarizatciia/detskii-zhurnal-privet-moskvoved/
Журнал распространяется бесплатно.

Использованные фотографии:
С. 8 — Pastvu.com / «Московский журнал», № 7 (271), июль 2013 г. ЦАЭиАДМ №0-43836
С. 10, 13, 14 — Москва 24 / Антон Великжанин
С. 13 — памятник К. А. Тимирязеву. Фото © Bogunilia, Wikimedia Commons
С. 19 — Н. Свищов-Паола, ГМИИ имени А. С. Пушкина
С. 38 — дневники С. С. Орлова / Домашнее собрание Ивана Мочалова // Цифровой архив «Прожито». https://archive.prozhito.org/
С. 40 — ФГБУК «Музей Победы»
С. 42 — А. Савин, «Википедия»
С. 44 — Алексей Фёдоров, Wikimedia Commons

Ребусы:
1. Зажигалка
2. Партизанская
3. Муравин
Кроссворд:
По вертикали
Песок
Кусково
Новосибирск
Тимирязев
Варденский
Завод
По горизонтали
Победа

Распространяется бесплатно

