

АКТ

**Государственной историко-культурной экспертизы
Проекта приспособления объекта культурного наследия федерального
значения «Павильон «Народное образование» (бывший Северного
Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.Н.» под временную экспозицию
«Робостанция»**

г. Москва, пр. Мира, д.119, строение 2 ВВЦ

27 февраля 2025 г.

г. Москва

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530.

Дата начала проведения экспертизы	15 февраля 2025 г.
Дата окончания проведения экспертизы	27 февраля 2025 г.
Заказчик экспертизы	Компания РДОО «Будущие инженеры» 119 121 г. Москва, ул. Бурденко, д.14, кв. 28
Исполнители экспертизы	Семина Ю.Е. Демкин И.А. Кожевникова Л.В.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Семина Юлия Евгеньевна
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	39 лет
Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации, главный архитектор проектов

Фамилия, имя, отчество	Демкин Игорь Анатольевич
------------------------	--------------------------

Образование	Высшее
Специальность	инженер-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	Кандидат геолого-минералогических наук
Стаж работы	29 лет
Место работы и должность	ООО «ТЕРРА ПРОДЖЕКТ», заместитель директора по реставрации

Фамилия, имя, отчество:	Кожевникова Лидия Валериевна
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер - технолог
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	18 лет
Место работы и должность:	ГАУ «Специализированная дирекция объектов культурного наследия», специалист отдела государственной историко-культурной экспертизы

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 с изменениями и дополнениями, и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Эксперты Семина Ю.Е., Демкин И.А., Кожевникова Л.В. не имеют родственных связей с заказчиком экспертизы; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком экспертизы; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком экспертизы; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика экспертизы; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из Заключения экспертизы, в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Заказчик не имеет соответствующих обязательств перед экспертами.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность усиленной квалифицированной электронной подписи.

Цель экспертизы:

Определение соответствия (положительное заключение) Проекта приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.Н.» под временную экспозицию «Робостанция», по адресу: г. Москва, пр. Мира, д.119, строение 2 ВВЦ требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.Н.» под временную экспозицию «Робостанция».

Адрес памятника: г. Москва, пр. Мира, д.119, строение 2 ВВЦ.

Разработчик документации: Общество с ограниченной ответственностью «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель» (ООО «РПМ «Хранитель»), лицензия МК РФ 04376 от 22 июня 2017 г., срок действия – бессрочно.

I. Перечень документов, представленных Заказчиком см. Приложение 1

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

При проведении государственной историко-культурной экспертизы экспертами было выполнено:

- изучение предоставленной исходной документации;
- изучение архивных материалов и библиографических источников;
- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- изучение материалов, имеющих в публичном доступе.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Интерес к развитию отечественного сельского хозяйства во второй половине XIX в. способствовал организации отделов сельского хозяйства и сельскохозяйственного машиностроения на Всероссийских выставках в г.

Москве и в г. Нижнем Новгороде. Первые обширные выставочные проекты по агрономии и сельскохозяйственной технике были представлены на московской Политехнической выставке 1872 г., а впоследствии в Российской империи стали регулярно устраиваться специализированные сельскохозяйственные выставки.

После Октябрьской революции в советском государстве начался процесс восстановления сельского хозяйства и кустарного производства. Необходимо было показать достижения развития на специально организованной Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке, для проведения которой было выбрано место на территории Нескучного сада и по Крымской набережной. Павильоны, преимущественно деревянные, были выполнены по проектам известных архитекторов – А.В. Щусева, Ф.О. Шехтеля, И.В. Жолтовского и сгруппированы по тематическим разделам: собственно по сельскому хозяйству и животноводству, по перерабатывающей промышленности, по сельскохозяйственным машинам, по сельхозкооперации, по достижениям сельского хозяйства Союзных Республик и др. Они были возведены в различной стилистике – от классического направления до конструктивизма. 1-я Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка продолжалась несколько месяцев и имела большой успех. Впоследствии павильоны были частично снесены, а частично включены в объемно-пространственное решение ЦПКиО им. М. Горького, организованного на месте Выставки в 1928 г.

Во второй половине 1930-х гг. возникла идея устройства в г. Москве постоянной сельскохозяйственной выставки. Моссовет выделил место под выставочную территорию у Ярославского шоссе, на части угодий села Алексеевского и части земли Останкинского лесопарка под зону отдыха.

По статусу Всероссийская сельскохозяйственная выставка постановлением Совета народных комиссаров и Центрального комитета партии, принятого в феврале 1939 г., выставка определялась как ежегодная, с отбором экспонентов по итогам года. В основу ее генерального плана был положен проект архитектора В.К. Олтаржевского. Ансамбль создавался как архитектурное завершение магистрали Останкино – Серпуховское шоссе, пробивка которого намечалась по Генеральному плану реконструкции г. Москвы 1935 г.

Выставочный комплекс сооружался в трехстах метрах от Ярославского шоссе и главный подъезд к нему был организован со стороны села Ростокина, под довольно большим углом к его основной оси. Архитекторы сумели превратить эту нерегулярность в достоинство планировочного решения, придавшее композиции ансамбля дополнительную живописность. От Ярославского шоссе к Центральному выставочному входу проложили широкую дорогу.

На ВСХВ 1939-1941 годов на месте современного павильона «Народное образование» находился Летний государственный цирк.

Впоследствии, в 1954 г., здесь было возведено здание, напоминающее ажурные архитектурные ансамбли лучших курортов юга России - павильон «Северный Кавказ».

Архитектор С.Н. Полупанов сделал здание «Северного Кавказа» воздушным и легким. В плане оно имеет п-образную форму и, поднятое на стилобат, словно стремится ввысь. Дополняют летящий образ стройная колоннада, образующая перед входом просторный зал под открытым небом - атриум, и высокие окна. Карнизы и капители колонн украшает изящный лепной растительный орнамент. Венчает здание невысокая ажурная аркада, обрамляющая стеклянный фонарь крыши.

Перед нишами боковых крыльев павильона, также декорированных аркадами, некогда располагались скульптуры «Чабан» и «Колхозница» (автор - А.И. Тенета). Они символизировали развитие общественного животноводства и механизацию зернового хозяйства.

В 1993 году число архитектурных элементов павильона «Народное образование» дополнили два чугунных вазона, исполненные в технике каслинского литья. Ранее они украшали ниши павильона «Профтехобразование», ныне утраченного.

Сегодня Павильон №2 «Народное образование» - одно из самых ярких композиционных звеньев ансамбля центральной площади Колхозов на ВДНХ.

Первая экспозиция павильона № 2 называлась «Северный Кавказ и Крым». Она занимала 2300 кв. м выставочных площадей и рассказывала о достижениях сельского хозяйства Ростовской, Каменской, Крымской и Грозненской областей, Ставропольского и Краснодарского краев, Дагестанской, Кабардинской и Северо-Осетинской АССР.

Стенды, диорамы и живописные панно украшенного фонтаном центрального зала и материалы расположенных вокруг него трех выставочных залов знакомили гостей ВСХВ с землями, дававшими замечательные урожаи зерновых, где на бескрайних просторах раскинулись сады и виноградники, где на обширных угодьях паслись многочисленные отары и табуны. Экспозиция рассказывала и о недрах Северного Кавказа, богатых нефтью, цветными металлами, каменным углем, а также об уникальных целебных минеральных источниках, известных на весь мир.

Даже в оформлении стен угадывались мотивы разнообразных сельскохозяйственных культур региона.

Кульминацией первой экспозиции был просторный зимний сад с высокими пальмами, плодовыми деревьями и цветами. В цветнике стилобата и рядом с павильоном также были представлены различные растения Северного Кавказа.

В 1959 году павильон получил новое название - «Наука». Теперь в четырех его залах были представлены новейшие разработки в области вычислительной техники, микробиологии, физики, химии и гордости советской науки - освоения космоса. Раздел космонавтики занимал первый, а

в 1962 году и второй залы павильона. Здесь можно было увидеть первые советские искусственные спутники Земли, модели космических ракет и многие другие космические разработки.

В оранжерее с 1959-го по 1964 год располагалась часть экспозиции Эстонской ССР, не помещавшаяся в соседнем павильоне.

В мае 1964 года все разделы экспозиции, кроме посвященного освоению космоса, были выведены в отдельные здания на территории ВДНХ СССР.

Современное название - «Народное образование» - павильон № 2 получил в 1967 году. Тогда в нем разместились достижения советского образования, объединенные в три больших раздела: «Дошкольное образование», «Общеобразовательная школа» и «Средние специальные и высшие учебные заведения».

В 1977 году в рамках проведения выставки «В стране единой», организованной к 60-летию Октябрьской революции, в здании павильона №2 была открыта экспозиция Латвийской ССР.

В сложный для Главной выставки страны период 1990-х - начала 2000-х годов в нем располагались представительство Республики Грузия, Музей СССР и даже Дом бабочек.

Павильон №2 «Народное образование» (бывший «Северного Кавказа»), расположенный в центральной части комплекса ВДНХ, построен в 1954 г. по проекту архитектора С.Н. Полупанова, участвует в формировании застройки центральной площади «Колхозов и обращен к ней главным (северным) фасадом, имеет строгое классическое решение, «южный» колорит которому придает образуемый высокой колоннадой внутренний дворик. Карнизы и капители колонн украшает изящный лепной растительный орнамент.

Здание павильона решено в виде вытянутого прямоугольника на высоком стилобате, имеет расположенный в центре квадратный в плане, двухсветный зал, к которому с трех сторон примыкают пониженные объемы западного, восточного и южного крыльев. С южной стороны здания, к южному крылу примыкает остекленная по металлическому каркасу, оранжерея, полукруглая в плане. В западной части южного фасада имеется двухэтажная пристройка с открытой металлической лестницей, ведущей на второй этаж.

Главный вход в павильон оформлен широкой лестницей, вписанной в стилобат, который делится на нижнюю и верхнюю часть. Нижняя часть стилобата покрыта газоном, к ней примыкает вертикальная подпорная стенка верхней части стилобата, которая ранее была украшена рельефным орнаментальным поясом в виде виноградной лозы с гроздьями винограда. Площадка верхней части стилобата непосредственно примыкает к цоколю боковых крыльев, и является продолжением площадки атриума, выполняя роль отмостки.

Цоколь по периметру наружных фасадов западного и восточного крыльев имеет бетонную декоративную рельефную облицовку с орнаментальным декором из снопов и колосьев. Такую же облицовку имеют пьедесталы колонн атриума, образующих двумя рядами колонн коринфского ордера колоннаду портика атриума.

В верхней части колоннада и центральный объем объединены завершающим антаблементом с декоративным фризом из снопов и колосьев и единым венчающим карнизом, над которыми возведен общий аттик (парапет). Над центральным объемом возвышается аркада - бельведер, обрамляющий стеклянный световой фонарь крыши, выполненный в форме пирамиды. Большой остекленный витраж с металлическими вертикальными накладками в виде декоративных рядов из колосьев с виноградными гроздьями на центральной части главного фасада освещает центральный зал интерьера. Дверной проем центрального входа оформлен рельефным профилированным сандриком, выше которого на картуше размещается лепной герб РСФСР 1954 года.

Глухие торцевые фасады боковых крыльев имеют в центре тройные ниши-аркады. Участок в нише над арками богато декорирован.

Плоскость боковых фасадов покрыта рустом, прорезана арочными нишами, внутри которых устроены окна с прямыми перемычками. В центральную арочную нишу каждого фасада вписаны дверные проемы с прямыми перемычками, аналогично окнам. Внутри ниш, вплотную к наружному контуру, установлены валики с рельефным орнаментальным декором.

Детали фасадов - колонны, карнизы, аттик, арочные ниши, плоскости над арками богато оформлены рельефным орнаментальным декором. Растительные мотивы присутствуют в металлических решетках над воронками водосточных труб.

Витраж главного фасада освещает центральный двухсветный зал, со световым фонарем в центре объема, образованного стоящей по периметру колоннадой коринфского ордера, с антаблементом, венчающим карнизом с рельефными поясами и фризами. Витраж светового фонаря имеет в плане квадратную форму с прозрачным остеклением, опирается на колонны. В верхней части остальных стен зала имеются аналогичные главному фасаду металлические витражные окна, которые образуют дополнительное верхнее освещение зала – второй свет. Стены зала украшены широкими орнаментальными поясами в простенках под витражами, перспективными кессонами потолков с рельефными поясами, ажурными металлическими вентиляционными решетками в центре угловых кессонов.

В центре южной стены центрального зала, над порталом установлено панно с советской символикой.

Во время ремонтных работ 2014 г. были разобраны поздние выставочные конструкции антресоли с лестницей, ведущей на нее, внутри центрального зала павильона, обозначенные на планах БТИ 1998 г.

Планировочное решение интерьеров здания было основано на компоновке помещений вокруг центрального зала, который соединен с боковыми крыльями и южным крылом невысокими дверными проемами - порталами в центре каждой стены, которые имеют декорированные обрамления и картуши с лепниной над ними. На восточной стене в настоящее время проем заложен.

Примыкающие к центральному залу боковые крылья и южное крыло имеют единое архитектурно-художественное оформление: рядами колонн с гранеными фустами с утонением к низу делят залы на три нефа, из которых центральные выше и шире боковых и перекрыты коробовыми сводами; боковые нефы имеют перспективные кессоны потолков с рельефными поясами, с ажурными металлическими вентиляционными решетками в центре кессонов, такими же, как в центральном зале.

Оконные заполнения боковых залов со стороны интерьера имеют первоначальные металлические арочные переплеты с различным оригинальным рисунком в углах и почти полностью сохранившейся скобянкой. Стены залов оштукатурены и окрашены. Колонны и карнизы декорированы лепным орнаментом.

У северной торцевой стены западного и восточного боковых крыльев размещены двухэтажные антресоли с междуэтажными лестницами. В западном крыле в период 1970-х г. помещения антресоли были расширены, на первом этаже появляется опорная стена, разделяющая пространство западного бокового крыла. Под антресолю размещены подсобные помещения, которое разделены поздними перегородками с поздними дверными заполнениями. Первоначальная лестница, устроенная ранее в примыкавшем к атриуму помещении, перенесена в соседнее помещение, более просторное. На планах БТИ 1998 г. в крайнем помещении антресоли зафиксирован туалет, который в настоящее время разобран.

С южной стороны к южному залу примыкает остекленная по металлическому каркасу оранжерея. Южный зал получал дополнительное освещение из оранжереи, благодаря большим витражным окнам, устроенным в смежной стене. Пол в оранжерее понижен относительно пола основного объема памятника на 28 см. Вероятно, это связано с использованием оранжереи под «зимний сад» и размещением в ней высоких пальм, плодовых деревьев и цветов. Наружная стена оранжереи с остеклением имеет низкий цоколь, радиаторы отопления установлены выше цоколя. Кроме того, на крыше оранжереи имеется вентиляционная металлическая труба, что наводит на предположение - отопление в оранжерее было специальным, возможно, с применением дополнительных приборов отопления для поддержания, температуры, необходимой для теплолюбивых растений.

Конструкция крыши опирается на металлические колонны, установленные полукругом, параллельно стенам.

Рядом с оранжереей первоначально существовала двухэтажная пристройка, которая, согласно архивным данным, предназначалась для кинооператора. В настоящее время по первоначальному назначению не используется.

Ранее ведущая из помещения оранжереи на второй этаж пристройки металлическая лестница с небольшой металлической площадкой на металлических консолях, разобрана, площадка с металлическими консолями сохранилась в виде балкона, обращенного в интерьер оранжереи.

На первом этаже, в помещении пристройки, примыкающем к оранжерее, размещены санузлы и тамбур с выходом на улицу, имеющий первоначальное дверное заполнение.

Полы во всех залах выложены из мраморных плит и мраморной брекчии различного рисунка, уложенной первоначально и во время ремонтных работ в разные периоды. В южном крыле, в центре, вдоль южной и северной стен, сохранилось покрытие из крупных фрагментов розово-коричневого мрамора, уложенных, предположительно, первоначально в центральном зале, которое было перенесено в южный зал. В остальных залах практически все первоначальные паркетные полы заменены на покрытие из белого и серого мрамора в виде сочетания полов брекчия и полос из белых плит мрамора.

Сохранились незначительные участки с первоначальным покрытием паркетного пола в одном из помещений подсобного характера в западном боковом крыле под расширенной антресолью - наборный паркет с вставками из красного дерева.

Площадки бетонных лестниц, полы в двухэтажной пристройке выложены мелкой керамической метлахской плиткой.

Полы в помещениях антресоли западного крыла имеют настил из паркета «в елочку», уложенный во время ремонтных работ при расширении площади антресоли.

Первоначальная планировочная структура, историческое архитектурно-художественное оформление памятника, а также его основные конструктивные элементы сохранились, в целом, без значительных изменений и утрат, кроме отсутствия первоначальных поперечных балок в интерьерах боковых залов, и устройства антресоли в северной части западного крыла.

К середине 1970-х гг. в результате поздних перестроек появляются элементы, связанные с приспособлением здания для нужд пользователя, которые сохранились до настоящего времени:

- расширена площадь антресоли в западном крыле и под ней, на первом этаже появляются помещения подсобного характера;
- переносится бетонная лестница, ведущая на антресоль в западном крыле;
- входная группа в центральном зале застраивается металлическим остекленным тамбуром.

Первоначальная планировочная структура здания, историческое архитектурно-художественное оформление интерьеров памятника, а также его основные конструктивные элементы сохранились, в целом, без значительных изменений и утрат, кроме отсутствия первоначальных поперечных балок в интерьерах боковых залов, и устройства антресоли в северной части западного крыла.

В период 2020-2021 гг. в интерьерах памятника была проведена реставрация, в результате которой был отреставрирована первоначальная отделка и декор, восстановлено цветное решение залов и оранжереи.

Приспособление

Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.П.» изначально был выстроен как выставочное сооружение, и на протяжении своего существования использовался, главным образом, по прямому назначению.

Основные выставочные залы были переданы под размещение Экспозиции, часть павильона: антресоль и подсобные помещения используются Компанией РДОО «Будущие инженеры».

Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.Н.», расположенный по адресу: г. Москва, пр. Мира, д.119, строение 2 ВВЦ принят под государственную охрану:

- постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;

- распоряжением Правительства РФ от 5 июля 1993 г. № 1190-р «О включении в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения, объектов градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра».

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 20 февраля 2016 г. № 73 в составе.

- местоположение здания в композиционно-планировочной структуре комплекса ВДНХ, его роль в формировании застройки центральной площади «Колхозов»;

- объемно-пространственная композиция одноэтажного, в центральной повышенной части в два света, со световым фонарем и бельведером здания 1954 года, прямоугольной формы в плане, с открытой колоннадой, образующей дворик и полукруглой оранжереей по оси, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам, парапетам, бельведеру центральной части;

- крыши и пирамидальный световой фонарь 1954 года, их конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе

высотные отметки по коньку кровли и светового фонаря;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов павильона 1954 года, включая стилобат с межуровневыми лестницами, колоннаду портика с двумя рядами колонн коринфского ордера, образующую открытый прямоугольный дворик перед главным фасадом, завершенную антаблементом, венчающим карнизом с декоративным фризом из снопов и колосьев и парапетом, а также цоколь с декоративной рельефной облицовкой, в том числе размер, форму, местоположение и оформление оконных, витражных и дверных проемов, порталное оформление центрального входа с рельефным наличником, пилястры, арочные ниши, включая тройные ниши-аркады глухих фасадов, прямоугольную аркаду бельведера с гранеными колоннами, профилированными архивольтами, двусторонней рельефной резьбой под венчающим карнизом, венчающим карнизом с резным фризом, два чугунных вазона перед портиком;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей 1954 года, гранитные и бетонные с растительным орнаментом плиты в облицовке стилобата и цоколя, штукатурная рустовка, гладкая штукатурка с окраской;

- колористическое решение фасадов (уточняется по результатам реставрационных исследований и раскрытий);

- пространственно-планировочная структура павильона в пределах капитальных стен, колонн и перекрытий 1954 года, включая металлический каркас остекленной оранжереи;

- капитальные стены, колонны и перекрытия павильона 1954 года, их конструкции и материал, включая сводчатые перекрытия, а также металлические конструкции оранжереи;

- лестницы 1954 года, включая межуровневые, их местоположение, конструкция, материал, характер оформления;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров павильона 1954 года, включая колоннаду коринфского ордера центрального зала со световым фонарем, с антаблементом, венчающим карнизом с рельефными поясами и фризами, колоннады боковых залов с гранеными фустами с утонением к низу, в том числе парные пристенные полуколонны, завершенные раскрепованными антаблементами и карнизами с орнаментальными фризами, плоские арочные ниши стен в орнаментальном обрамлении, широкие орнаментальные пояса в простенках под витражами, розетки и карнизы потолков, перспективные кессоны потолков с рельефными поясами, ажурные металлические вентиляционные решетки, порталы входов, покрытие пола – мраморная брекчия;

- столярные заполнения оконных и дверных проемов 1954 года, их материал, характер оформления, рисунок переплетов, колористическое решение, в том числе характер остекления оранжереи по металлическому каркасу и витражи центрального зала с металлическими вертикальными накладками в виде декоративных рядов из колосьев с виноградными гроздьями.

Проектные предложения.

Пространственно-планировочное пространство павильона в пределах капитальных стен, колонн и лепного декора при приспособлении не нарушается.

Планировка установки экспонатов Экспозиции выполнена с минимальным воздействием на планировочные решения Павильона.

Приспособление здания павильона выполняется под временное размещение Экспозиции Робостанция (далее Экспозиция).

Пространственно-планировочное пространство павильона в пределах капитальных стен, колонн и лепного декора при приспособлении не нарушается.

Для сохранения поверхности пола – мраморной брекчии Павильона устанавливается фальш-пол во всю его площадь поверхности, с устройством ниш для прокладки инженерных систем электроснабжения, видеонаблюдения и интернета.

Для отдельных экспонатов изготавливаются подиумы из деревянных конструкций с обязательной обработкой огнебиозащитными составами.

На существующую поверхность мраморной брекчии укладывается ковролин. Далее устанавливаются фальш-пол и подиумы различной высоты, в зависимости от планируемого Экспоната. Подиум состоит: внизу укладывается ОСБ, толщ. 12 мм, затем ДСП, толщ. 16 мм — несколько слоев, либо фанера ламинированная, толщ. 18 мм – несколько слоев. Покрытие подиума либо кварцвинил, толщ. 3 мм, либо линолеум, толщ. 2 мм. По краям подиумов предусмотрены пандусы.

Планировка установки экспонатов Экспозиции выполнена с минимальным воздействием на планировочные решения Павильона. В основной своей массе, Экспонаты каркасного типа размещены в межколонном пространстве и установлены на фальш-пол, либо подиумы и не затрагивают исторические конструктивные элементы памятника. Экспонаты выполнены в виде каркасов и устанавливаются с минимальным отступом от стен залов – 700 мм, состоят из опорных металлических каркасов. Для обслуживания предусмотрены технические проходы между стенами залов и перегородками, размером 600х2000 мм и 1000х2000 мм.

Крепление каркасов перегородок между собой и крепление конструкций перегородок к подиумам и фальш-полу осуществляется с помощью стальных уголков, саморезов. Экраны крепятся к раме из стальной трубы 40х40х2 на опоре, встроенной в подиум.

Каркас стен - фанера, ОСП. Внутренняя отделка – заполнение утеплителем, наружная отделка - композит.

Во всех залах вдоль стен устраиваются некапитальные перегородки различной высоты, не затрагивающие первоначальные исторические стены павильона 1954 г.:

в центральном зале - $h = 8$ м;
в восточном и западном залах - $h = 4$ м.

Экспозицией предполагается создание следующих зон:

Входная зона - располагается в левом крыле павильона, где можно приобрести билет, также зона оснащена местами для ожидания и гардеробной.

Начало экспозиции - место для организации сбора групп и начало самой экскурсии по выставке.

Исторический зал - с данной зоны начинается экспозиция, где гость узнает об истории создания робототехники и погружается в основную тему всей выставки.

Зал промышленных роботов - в данной зоне экспозиции располагаются экспонаты которые используются на предприятиях.

Лекторий, зона подкастов - зона предназначена для проведения лекций.

Кафе - тематически оформленная зона фудкорта для гостей.

Игровая зона, зона мастер классов - место для активных игр, также в данной зоне проводятся мастер классы, связанные с робототехникой.

Зона интерактивных роботов - зона для игры и обучения с экспонатами.

Зона мастер классов - дополнительная зона для обучения робототехники.

Центральный зал - данная зона не разрабатывается.

Описание «Входная зона».

а) Подиум зоны: Общая высота подиума 210 мм; укладывается на всю зону, кроме участков указанных отдельно.

Устройство подиума:

- Защитное напольное покрытие павильона: ковролин.
- Слой для распределения нагрузки на пол павильона: панель ОСП 12 мм.
- Лаги: брус, сечением 95x145 мм, шаг укладки с расстоянием друг от друга в 400 мм.
- Черновой Настил: панели из фанеры 15 мм в два слоя.
- Напольное чистовое покрытие: Кварц-винил 2 мм.

б) Стены: выполнены из отдельных коробов (каркас из фанеры 15 мм, передняя обшивка МДФ 10 мм). Соединение коробов между собой и к полу осуществляется на саморезы. Стены выполнены отступом в 700 мм от стен павильона. В стены встраивается мультимедийное оборудование (экраны и телевизоры). Для обеспечения доступа за стены устанавливаются технические двери. Отделка стен водоэмульсионная покраска, гипсовый и ППУ декор, декоративная штукатурка, 3-панели из МДФ с п/у покраской, зеркало, шторы, декоративная светодиодная подсветка в профиле.

в) Отдельно стоящие элементы: столы, стойки, пилоны - МДФ с п/у покраской, отделкой пластиком HPL и шпоном со встроенным мультимедийным оборудованием.

Описание «Начало экспозиции».

а) Подиум зоны: Общая высота подиума 210 мм; укладывается на всю зону, кроме участков указанных отдельно.

Устройство подиума:

- Защитное напольное покрытие павильона: ковролин.
- Слой для распределения нагрузки на пол павильона: панель ОСП 12 мм.
- Лаги: брус, сечением 95х145 мм, шаг укладки с расстоянием друг от друга в 400 мм.
- Черновой Настил: панели из фанеры 15 мм в два слоя.
- Напольное чистовое покрытие: Кварц-винил 2 мм.

б) Стены: выполнены из отдельных коробов (каркас из фанеры 15 мм, передняя обшивка МДФ 10 мм). Соединение коробов между собой и к полу осуществляется на саморезы. Стены выполнены отступом в 700 мм от стен павильона. В стены встраивается мультимедийное оборудование (экраны и телевизоры). Для обеспечения доступа за стены устанавливаются технические двери. Отделка стен вододисперсионная покраска, гипсовый и ППУ декор, декоративная штукатурка, 3-панели из МДФ с п/у покраской, зеркало, шторы, декоративная светодиодная подсветка в профиле.

в) Отдельно стоящие элементы: Столы, стойки, пилоны - МДФ с п/у покраской, отделкой пластиком HPL и шпоном со встроенным мультимедийным оборудованием.

Описание «Исторический зал».

а) Подиум зоны: Общая высота подиума 210 мм; укладывается на всю зону, кроме участков указанных отдельно.

Устройство подиума:

- Защитное напольное покрытие павильона: ковролин.
- Слой для распределения нагрузки на пол павильона: панель ОСП 12 мм.
- Лаги: брус, сечением 95х145 мм, шаг укладки с расстоянием друг от друга в 400 мм.
- Черновой Настил: панели из фанеры 15 мм в два слоя.
- Напольное чистовое покрытие: Кварц-винил 2 мм.

б) Стены: выполнены из отдельных коробов (каркас из фанеры 15 мм, передняя обшивка МДФ 10 мм). Соединение коробов между собой и к полу осуществляется на саморезы. Стены выполнены отступом в 700 мм от стен павильона. В стены встраивается мультимедийное оборудование (экраны и телевизоры). Для обеспечения доступа за стены устанавливаются технические двери. Отделка стен вододисперсионная покраска, гипсовый и ППУ декор, декоративная штукатурка, панели из МДФ с п/у покраской, зеркало, шторы, декоративная светодиодная подсветка в профиле.

в) Отдельно стоящие элементы: Столы, стойки, пилоны - МДФ с п/у покраской, отделкой пластиком HPL и шпоном со встроенным мультимедийным оборудованием.

Описание «Зал промышленных роботов».

а) Подиум зоны: Общая высота подиума 210 мм; укладывается на всю зону, кроме участков указанных отдельно.

Устройство подиума:

- Защитное напольное покрытие павильона: ковролин.
- Слой для распределения нагрузки на пол павильона: панель ОСП 12 мм.
- Лаги: брус, сечением 95х145 мм, шаг укладки с расстоянием друг от друга в 400 мм.
- Черновой Настил: панели из фанеры 15 мм в два слоя.
- Напольное чистовое покрытие: Кварц-винил 2 мм.

б) Стены: выполнены из отдельных коробов (каркас из фанеры 15 мм, передняя обшивка МДФ 10 мм). Соединение коробов между собой и к полу осуществляется на саморезы. Стены выполнены отступом в 700 мм от стен павильона. В стены встраивается мультимедийное оборудование (экраны и телевизоры). Для обеспечения доступа за стены устанавливаются технические двери. Отделка стен вододисперсионная покраска, гипсовый и ППУ декор, декоративная штукатурка, 3-панели из МДФ с п/у покраской, зеркало, шторы, декоративная светодиодная подсветка в профиле.

в) Отдельно стоящие элементы: Столы, стойки, пилоны - МДФ с п/у покраской, отделкой пластиком HPL и шпоном со встроенным мультимедийным оборудованием.

Описание «Лекторий, зона подкастов».

а) Подиум зоны: Общая высота подиума 210 мм; укладывается на всю зону, кроме участков указанных отдельно.

Устройство подиума:

- Защитное напольное покрытие павильона: ковролин.
- Слой для распределения нагрузки на пол павильона: панель ОСП 12 мм.
- Лаги: брус, сечением 95х145 мм, шаг укладки с расстоянием друг от друга в 400 мм.
- Черновой Настил: панели из фанеры 15 мм в два слоя.
- Напольное чистовое покрытие: Кварц-винил 2 мм.

б) Доп. подиумы: выполнены из отдельных коробов (каркас из фанеры 15 мм), напольное чистовое покрытие: кварц-винил 2 мм, светодиодная подсветка в профиле.

в) Стены: выполнены из отдельных коробов (каркас из фанеры 15 мм, передняя обшивка МДФ 10 мм). Соединение коробов между собой и к полу осуществляется на саморезы. Стены выполнены с отступом в 700 мм от стен павильона. В стены встраивается мультимедийное оборудование (экраны и телевизоры). Для обеспечения доступа за стены устанавливаются технические двери. Отделка стен вододисперсионная покраска, гипсовый и ППУ декор, декоративная штукатурка, 3-D панели из МДФ с п/у покраской, зеркало, шторы, декоративная светодиодная подсветка в профиле.

г) Отдельно стоящие элементы: столы, стойки, пилоны - МДФ с п/у покраской, отделкой пластиком HPL и шпоном со встроенным мультимедийным оборудованием.

Описание «Игровая зона. Зона мастер классов».

а) Подиум зоны: Общая высота подиума 210 мм; укладывается на всю зону, кроме участков указанных отдельно.

Устройство подиума:

- Защитное напольное покрытие павильона: ковролин.
- Слой для распределения нагрузки на пол павильона: панель ОСП 12 мм.
- Лаги: брус, сечением 95х145 мм, шаг укладки с расстоянием друг от друга в 400 мм.
- Черновой Настил: панели из фанеры 15 мм в два слоя.
- Напольное чистовое покрытие: Кварц-винил 2 мм.

б) Стены: выполнены из отдельных коробов (каркас из фанеры 15 мм, передняя обшивка МДФ 10 мм). Соединение коробов между собой и к полу осуществляется на саморезы. Стены выполнены отступом в 700 мм от стен павильона. В стены встраивается мультимедийное оборудование (экраны и телевизоры). Для обеспечения доступа за стены устанавливаются технические двери. Отделка стен водоэмульсионная покраска, гипсовый и ППУ декор, декоративная штукатурка, 3-панели из МДФ с п/у покраской, зеркало, шторы, декоративная светодиодная подсветка в профиле.

в) Отдельно стоящие элементы: столы, стойки, пилоны - МДФ с п/у покраской, отделкой пластиком HPL и шпоном со встроенным мультимедийным оборудованием.

Описание «Зона интерактивных роботов».

а) Подиум зоны: Общая высота подиума 210 мм; укладывается на всю зону, кроме участков указанных отдельно.

Устройство подиума:

- Защитное напольное покрытие павильона: ковролин.
- Слой для распределения нагрузки на пол павильона: панель ОСП 12 мм.
- Лаги: брус, сечением 95х145 мм, шаг укладки с расстоянием друг от друга в 400 мм.
- Черновой Настил: панели из фанеры 15 мм в два слоя.
- Напольное чистовое покрытие: Кварц-винил 2 мм.

б) Стены: выполнены из отдельных коробов (каркас из фанеры 15 мм, передняя обшивка МДФ 10 мм). Соединение коробов между собой и к полу осуществляется на саморезы. Стены выполнены отступом в 700 мм от стен павильона. В стены встраивается мультимедийное оборудование (экраны и телевизоры). Для обеспечения доступа за стены устанавливаются технические двери. Отделка стен водоэмульсионная покраска, гипсовый и

ППУ декор, декоративная штукатурка, панели из МДФ с п/у покраской, зеркало, шторы, декоративная светодиодная подсветка в профиле.

в) Отдельно стоящие элементы: Столы, стойки, пилоны - МДФ с п/у покраской, отделкой пластиком HPL и шпоном со встроенным мультимедийным оборудованием.

Описание «Зона мастер классов».

а) Подиум зоны: Общая высота подиума 210 мм; укладывается на всю зону, кроме участков указанных отдельно.

Устройство подиума:

- Защитное напольное покрытие павильона: ковролин.
- Слой для распределения нагрузки на пол павильона: панель ОСП 12 мм.
- Лаги: брус, сечением 95х145 мм, шаг укладки с расстоянием друг от друга в 400 мм.
- Черновой Настил: панели из фанеры 15 мм в два слоя.
- Напольное чистовое покрытие: Кварц-винил 2 мм.

б) Стены: выполнены из отдельных коробов (каркас из фанеры 15 мм, передняя обшивка МДФ 10 мм). Соединение коробов между собой и к полу осуществляется на саморезы. Стены выполнены отступом в 700 мм от стен павильона. В стены встраивается мультимедийное оборудование (экраны и телевизоры). Для обеспечения доступа за стены устанавливаются технические двери. Отделка стен водоэмульсионная покраска, гипсовый и ППУ декор, декоративная штукатурка, панели из МДФ с п/у покраской, зеркало, шторы, декоративная светодиодная подсветка в профиле.

в) Отдельно стоящие элементы: столы, стойки, пилоны - МДФ с п/у покраской, отделкой пластиком HPL и шпоном со встроенным мультимедийным оборудованием.

Оформление помещений будет выполняться по индивидуальным проектам специализированными дизайнерскими организациями.

Для обеспечения доступа маломобильных групп населения на Экспозицию были ранее предусмотрены:

- оборудованный перилами санузел, выполненный по габаритам в соответствии с требованиями для маломобильных групп граждан (согласован в составе ранее разработанного проекта);
- в фальш-поле будут предусмотрены пандусы как при входе в центральный зал, так и внутри выставочных залов;
- при входе в здание устройство пандуса.

Для обеспечения нужд экспозиции разработан проект распределительной и групповой электрической сети.

Здание включает в себя помещения административного бытового и выставочного назначения. Электроснабжение распределительной и

групповой электрической сети здания обеспечивается по II категории надежности. Для Электроснабжение распределительной и групповой электрической сети производится от помещения ВРУ, расположенного на 2 этаже. Подключение щитов РО1.1-1.5? ЩО1.1-1.3, РУ1.1 осуществляется от распределительных панелей ВРУ, Напряжение электроснабжения 230/400В, частота сети 50 Гц. Тип заземления системы – TN-C-S.

Данным проектом разработка наружных сетей электроснабжения не предусматривается.

Основными потребителями электроэнергии являются:

- компьютерные и бытовые розеточные сети;
- приточные и вытяжные вентиляторы, системы дымоудаления;
- кондиционеры, наружные и внутренние блоки системы;
- активное сетевое оборудование;
- технологическое оборудование.

Применено экономичное и энергоэффективное электрооборудование, соответствующее требованиям государственных стандартов.

Учёт электроэнергии существующий.

В проекте принята система заземления типа TN-C-S с нулевыми рабочими (N) и нулевыми защитными (PE) проводниками работающими раздельно после шин ВРУ. Наружный контур заземления существующий.

Молниезащита здания существующая.

Все электросети выполнены сменяемыми с прокладкой в коробах, лотках и трубах. В соответствии с требованиями пожарной безопасности ГОСТ 31565-2012, распределительная сеть к щитам и групповые линии к потребителям выполнены кабелями типа ППГнг(А)-HF с медными жилами, с изоляцией и оболочкой из ПВХ пластиката не распространяющие горение и с низким дымо- и газовыделением, не содержащими галогенов. Распределительные линии прокладываются скрыто в металлических лотках. Групповые линии прокладываются скрыто в лотках, металлических трубах, скрыто в гофрированных трубах ПВХ, (класс горючести Г1). Все используемые трубы должны иметь сертификат пожарной безопасности по НПБ 246-97. Проходы через стены выполняются с помощью закладных труб, зазоры в трубах после укладки кабелей заделывать негорючим и удаляемым составом. Все сети защищаются трёхполюсными или однополюсными автоматическими выключателями с тепловыми и электромагнитными расцепителями.

Также проектом предусматривается использование существующей автоматической пожарной сигнализации (АПС).

При обнаружении источника возникновения пожара, т.е. дыма осуществляется:

- формирование сигналов «Пожар» на ранней стадии развития пожара;
- запуск системы оповещения.

При возгорании в одной из защищаемых зон сигнал «Пожар» формируется по срабатыванию:

- дымовых оптико-электронных адресно-аналоговых извещателей «Аврора-Д-ПРО»;
- адресных извещателей пожарных дымовых линейных «Амур-М-ПРО»;
- ручных пожарных извещателей «ИПР-ПРО».

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы – см. Приложение 2

VI. Обоснование выводов экспертизы:

В результате проведённых исследований Экспертной комиссией было установлено следующее:

Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.Н.» под временную экспозицию «Робостанция», по адресу: г. Москва, пр. Мира, д.119, строение 2 ВВЦ разработан Обществом с ограниченной ответственностью «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель» в 2024 году с сохранением пространственно-планировочной структуры павильона в пределах капитальных стен.

В качестве основных предложений проекта приспособления объекта культурного наследия можно указать следующее:

- объемно-пространственные характеристики и архитектурно-художественное оформление интерьеров максимально сохраняются.
- соблюдается обеспечение сохранности исторических конструкций, материалов и характера отделки интерьера, дошедших до настоящего времени в технически работоспособном состоянии и отреставрированных в период 2020-2021 гг.

Проектные решения приняты на основании историко-архивных и натурных исследований памятника; Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от № ДКН-488908-2016, выданного Департаментом культурного наследия города Москвы; Технического задания – приложения к Договору от 18 октября 2024 г. № 40(ПР)-24; предмета охраны, утвержденного распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 20 февраля 2016 г. № 73.

Представленный на экспертизу Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.Н.» под временную экспозицию «Робостанция», по адресу: г. Москва, пр. Мира, д.119, строение 2 ВВЦ содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на приспособление к современному использованию объекта культурного наследия.

Все работы, предусмотренные проектом не влекут за собой снижение несущей способности элементов зданий, общей пространственной жесткости и их эксплуатационных качеств и согласно Федеральному закону от 01.07.2010 г. № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и

сооружений», предусмотренные указанным проектом работы удовлетворяют требованиям по конструктивной безопасности.

По результатам проведенных исследований решены следующие вопросы:

- определена сохранность и ценность составляющих элементов памятника (на основании натурных подтвержден предмет охраны объекта культурного наследия);
- определен объем и номенклатура работ, необходимых для приспособления к современному использованию объекта культурного наследия;
- даны рекомендации по применению и использованию строительных материалов и отделочных материалов, технологии производства работ.

Предложения по приспособлению включают в себя мероприятия, направленные на организацию временной экспозиции «Робостанция» в соответствии с современными нормативными эксплуатационными, в том числе противопожарными, требованиями.

Экспертиза Проекта приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.Н.» под временную экспозицию «Робостанция» - в части сохранения объекта культурного наследия выявила:

1. Предложенные проектом работы по приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.Н.», расположенного по адресу: г. Москва, пр. Мира, д.119, строение 2 ВВЦ под временную экспозицию «Робостанция» не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия.

2. Предусмотренные проектом работы по приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.Н.», расположенного по адресу: г. Москва, пр. Мира, д.119, строение 2 ВВЦ под временную экспозицию «Робостанция» соответствуют требованиям законодательства и охранного обязательства пользователя.

VII. Выводы экспертизы

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех упомянутых материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

Представленный на экспертизу Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.Н.» под временную экспозицию «Робостанция», по адресу: г. Москва, пр. Мира, д.119, строение 2 ВВЦ соответствует (положительное заключение)

требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Семина Юлия Евгеньевна, Демкин Игорь Анатольевич, Кожевникова Лидия Валериевна в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Приложения:

- Приложение 1. Перечень документов, представленных заказчиком.
- Приложение 2. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы.
- Протоколы заседаний экспертной комиссии от 15.02.2025 г. № 1, от 27.02.2025 г. № 2.
- Приложение 3. Документы, подтверждающие право физических лиц осуществлять экспертизу.

Председатель Экспертной комиссии:

Семина Ю.Е.

Ответственный секретарь:

Демкин И.А..

Член экспертной комиссии:

Кожевникова Л.В.

Перечень документов, представленных Заказчиком

Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.Н.» под временную экспозицию «Робостанция», по адресу: г. Москва, пр. Мира, д.119, строение 2 ВВЦ, разработчик документации ООО «РПМ «Хранитель», г. Москва, 2024 г., представлена в следующем составе:

Раздел 3. Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.Н.» под временную экспозицию «Робостанция».

Книга 1. Пояснительная записка

Книга 2. Архитектурные решения

Книга 3. Организация движения инвалидов

Книга 4. Внутреннее электроосвещение и электрооборудование

- Договор на выполнение работ по разработке проекта приспособления от 18 октября 2024 г. № 40(ПР)-24 между Региональной детской общественной организацией «Будущие инженеры» и ООО «РПМ «Хранитель».

- Техническое задание – приложение к Договору от 18 октября 2024 г. № 40(ПР)-24.

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от № ДКН-488908-2016, выданное Департаментом культурного наследия города Москвы.

- Охранное обязательство от 31 июля 1995 г. № 16-04/2342.

- Распоряжение правительства РФ от 5 июля 1993 г. № 1190-р «О включении в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения, объектов градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра».

- Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

- Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 20 февраля 2016 г. № 73 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения».

Председатель Экспертной комиссии:

Семина Ю.Е.

Ответственный секретарь:

Демкин И.А..

Член экспертной комиссии:

Кожевникова Л.В.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ.
2. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».
3. Федеральный закон «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 01.07.2010 г. № 384-ФЗ.
4. Технический регламент о требованиях пожарной безопасности. №123-ФЗ от 22 июля 2008г.
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 года № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
6. Закон города Москвы от 14 июля 2000 г. № 26 «Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры».
7. Приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 18 сентября 2024 г. № 394 «Об организации проведения государственной историко-культурной экспертизы Департаментом культурного наследия города Москвы».

Председатель Экспертной комиссии:

Семина Ю.Е.

Ответственный секретарь:

Демкин И.А..

Член экспертной комиссии:

Кожевникова Л.В.

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу
Проекта приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.Н.» под временную экспозицию «Робостанция»

г. Москва, пр. Мира, д.119, строение 2 ВВЦ

г. Москва

15 февраля 2025 г.

Присутствовали:

Семина Юлия Евгеньевна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 39 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ.

Демкин Игорь Анатольевич - образование высшее, инженер-реставратор высшей категории, стаж работы 29 лет. Кандидат геолого-минералогических наук. ООО «ТЕРРА ПРОДЖЕКТ», заместитель директора по реставрации.

Кожевникова Лидия Валериевна – образование высшее, инженер-технолог, стаж работы 18 лет. Специалист отдела государственной историко-культурной экспертизы ГАУ «Специализированная дирекция объектов культурного наследия».

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

Решили: Утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Семина Ю.Е., Демкин И.А., Кожевникова Л.В.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

Решили:

- избрать председателем экспертной комиссии – Семину Ю.Е.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Демкина И.А.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Семина Ю.Е. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика Проекта приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.Н.» под временную экспозицию «Робостанция», по адресу: г. Москва, пр. Мира, д.119, строение 2 ВВЦ в следующем составе:

Раздел 3. Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.Н.» под временную экспозицию «Робостанция».

Книга 1. Пояснительная записка

Книга 2. Архитектурные решения

Книга 3. Организация движения инвалидов

Книга 4. Внутреннее электроосвещение и электрооборудование

Решили: Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

▪ В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст.29 ст.31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2004 г. № 530, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

▪ Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его

отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

- Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

- Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;
- протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Семина Ю.Е. проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений.

Демкин И.А. проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, анализ представленных материалов.

Кожевникова Л.В. проверяет охранный статус объекта культурного наследия, обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

15 февраля 2025 г. - организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Семина Ю.Е.

Демкин И.А.

Кожевникова Л.В.

27 февраля 2025 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители:

Семина Ю.Е.

Демкин И.А.

Кожевникова Л.В.

27 февраля 2025 г. – передача Заказчику заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители:

Семина Ю.Е.
Демкин И.А.
Кожевникова Л.В.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель Экспертной комиссии:

Семина Ю.Е.

Ответственный секретарь:

Демкин И.А..

Член экспертной комиссии:

Кожевникова Л.В.

ПРОТОКОЛ № 2

заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения

Проекта приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.Н.» под временную экспозицию «Робостанция»

г. Москва, пр. Мира, д.119, строение 2 ВВЦ

г. Москва

27 февраля 2025 г.

Присутствовали:

Семина Юлия Евгеньевна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 39 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ.

Демкин Игорь Анатольевич - образование высшее, инженер-реставратор высшей категории, стаж работы 29 лет. Кандидат геолого-минералогических наук. ООО «ТЕРРА ПРОДЖЕКТ», заместитель директора по реставрации.

Кожевникова Лидия Валериевна – образование высшее, инженер-технолог, стаж работы 18 лет. Специалист отдела государственной историко-культурной экспертизы ГАУ «Специализированная дирекция объектов культурного наследия».

Повестка дня:

- Осуществление государственной историко-культурной экспертизы Проекта приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Народное образование» (бывший Северного Кавказа), 1954 г., арх. Полупанов С.Н.» под временную экспозицию «Робостанция», по адресу: г. Москва, пр. Мира, д.119, строение 2 ВВЦ.

- Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Семина Ю.Е., Демкин И.А., Кожевникова Л.В.).

- Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятые решения:

▪ Члены Экспертной комиссии (Семина Ю.Е., Демкин И.А., Кожевникова Л.В.) согласились с проектными решениями – представили

оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

- Произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 530 от 25.04.2024 г.

- Решили передать подписанное заключение Заказчику.

Председатель Экспертной комиссии:

Семина Ю.Е.

Ответственный секретарь:

Демкин И.А.

Член экспертной комиссии:

Кожевникова Л.В.