

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению выявленного объекта
культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.":
Захоронение с надгробием А.В.Лаптевой,
урожденной кн.Голицыной (1767-1808)
по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря.

05 октября 2020 г.

г. Москва

Дата начала проведения экспертизы:

28 сентября 2020 г.

Дата окончания проведения экспертизы:

05 октября 2020 г.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	Воронцова Елена Аркадьевна
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	43 года
Место работы и должность:	ФГУП ЦНРПИМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78 - объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество:	Семина Юлия Евгеньевна
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	39 лет
Место работы и должность:	Федеральное государственное унитарное предприятие "Предприятие по поставкам продукции Управления делами Президента Российской Федерации", Главный архитектор проектов.

<p>Реквизиты аттестации:</p> <p>Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:</p>	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2018 г. № 1627</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
--	--

Фамилия, имя, отчество:	Шаповалова Светлана Леонидовна
Образование:	высшее
Специальность:	инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	34 года
Место работы и должность:	Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
<p>Реквизиты аттестации:</p> <p>Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:</p>	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

	<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	--

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 (в редакции постановлений Правительства Российской Федерации от 18 мая 2011 г. № 399; от 04 сентября 2012 г. № 880; от 09 июня 2015 г. № 569; от 14 декабря 2016 г. № 1357; от 27 апреля 2017 г. № 501).

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Сведения о Заказчике экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью
"Реставратор" (ООО "Реставратор")
115114, г. Москва, ул. Кожевническая, д. 7, стр. 2
пом. V, ком. 4, 5, 39-49
ИНН/КПП 7726685090/770501001, ОГРН 1117746847349

Сведения об организациях – разработчиках документации:

Проектная организация: ООО "Реставратор". Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 18 мая 2015 г. № МКРФ 02549 (переоформлена приказом от 17 сентября 2019 г. № 1380).

Цель экспертизы:

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного

наследия проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием А.В.Лаптевой, урожденной кн.Голицыной (1767-1808) по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря, разработанной ООО "Реставратор" в 2020 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

"Проектная документация по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием А.В.Лаптевой (ур. Голицыной) (Уточнено: Захоронение с надгробием А.В.Лаптевой, урожденной кн.Голицыной (1767-1808)) Донской монастырь (г. Москва, Донская пл., д. 1)", разработанная ООО "Реставратор" в 2020 г.

I. Перечень документов и материалов, представленных Заказчиком:

- Книга 13. Том 1. Предварительные работы. 93-ГК/19.
- Книга 13. Том 2. Комплексные научные исследования. 93-ГК/19-КНИ.
- Книга 13. Том 3. Проект реставрации. Часть 1. Проект реставрации. 93-ГК/19-П.
- Книга 13. Том 3. Проект реставрации. Часть 2. Проект организации работ. 93-ГК/19-ПОР.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов

Экспертной комиссией по проведению государственной историко-культурной экспертизы:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;
- проведён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика) в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;
- оформлены результаты экспертизы (проведённых исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых в процессе экспертизы исследований

Краткие исторические сведения и описание объекта

Донской мужской монастырь, основанный в 1593 г., расположен вблизи старой Калужской дороги в юго-западном направлении от центральной части Москвы.

С XVII в. монастырь становится широко известным местом упокоения знаменитых людей современности. Некрополь Донского монастыря – самый большой сохранившийся в Москве некрополь русского дворянства и богатого купечества XVIII–XX вв., состоящий из Старого и Нового некрополей.

Старое Донское кладбище возникло в кон. XVI - нач. XVII вв. Начиная со второй половины XVIII в., кладбище Донского монастыря окончательно становится преимущественно дворянским и привилегированным. После 1771 г., в связи с эпидемией чумы и запретом хоронить в черте города, кладбище значительно разрослось.

На территории Старого кладбища действуют некрополи Большого и Малого соборов. Древнейшие на территории монастыря захоронения находятся в Сретенской церкви, в подклете Большого собора, под алтарем основного храма. Эта церковь с момента своего создания служила местом захоронения аристократической верхушки грузинской диаспоры в г. Москве.

Некоторые надгробные памятники, находящиеся сегодня на территории некрополя Донского монастыря, были привезены с других кладбищ г. Москвы и Подмосковья.

Более поздние захоронения расположены уже на основной территории.

К началу XX в. старое кладбище, расположенное в стенах обители, оказалось переполненным. Было принято решение огородить дополнительную территорию за южной стеной монастыря для устройства нового Донского кладбища, которое в основном являлось местом погребения представителей русской интеллигенции, в частности, чиновников, профессоров, офицеров и ветеранов Первой мировой войны.

В отличие от некрополя Новодевичьего и других московских монастырей, Донское кладбище в советское время избежало масштабной "реконструкции", то есть ликвидации основной массы захоронений либо обезличения могил, и, таким образом, представляет собой редкий по сохранности "резерват" старой дворянской Москвы. Здесь больше, чем на каком-либо другом кладбище Москвы, образцов мемориальной скульптуры работы таких мастеров классицизма, как И.П.Мартос, В.И.Демут-Малиновский, И.П.Витали. Встречаются и беломраморные саркофаги в стилистике барокко, и "жертвенники" в виде колонны с урной наверху, и обычные кресты, и

сентиментальные изваяния плакальщиц либо ангелов.

Надгробный памятник над могилой Александры Васильевны Лаптевой, урожденной княжны Голицыной (1767-1808), инв. №64з расположен на территории некрополя Донского монастыря, на семейном участке захоронений рода кн.Голицыных с южной стороны церкви Архистратига Михаила.

Александра Васильевна Лаптева (1767-1808) происходила из княжеского рода Голицыных. Она родилась 5 ноября 1767 г., дочь капитан-поручика князя Василия Михайловича Голицына (1731-1789, Донской монастырь, церковь во имя архангела Михаила) и его супруги княгини Марии Алексеевны Голицыной, урожденной Татищевой († 17 октября 1801 г., Донской монастырь). Была замужем (с 24.01.1808 г.) за генерал-майором Василием Даниловичем Лаптевым (1758-1825, Николо-Пешношский монастырь, Дмитровский уезд).

Александра Васильевна Лаптева, урожденная княжна Голицына, скончалась 29 сентября 1808 г. на 41 году жизни на острове Эзель. Она была похоронена на кладбище Московского ставропигиального Донского монастыря, на семейном участке захоронений рода кн.Голицыных с южной стороны церкви Архистратига Михаила, с восточной стороны от могилы своей матери - княгини Марии Алексеевны Голицыной, урожденной Татищевой († 17 октября 1801 г.).

Над местом захоронения А.В.Лаптевой (1767-1808) на плитах из песчаника был установлен надгробный памятник со скульптурой в виде фигуры скорбящего воина в римских доспехах со щитом, склоненного над траурной урной. На основании натуральных данных и выявленных исторических материалов можно описать его первоначальный облик. Надгробие представляло собой прямоугольной формы постамент с профилированным цоколем и карнизной плитой из малинового кварцита, размещенный на плите основания песчаника. На постаменте были поставлены беломраморная скульптура на плинте и полуколонна на плинте, завершенная урной, изготовленная из черного габбро (?). На южной стороне постамента первоначально размещалась накладная плита (сохранились 4 отверстия для ее крепления, плита утрачена до сер.1840-х гг.). На боковой восточной стороне постамента высечена памятная надпись в 9 строк со сведениями о покойной: "Подъ симъ камнемъ / Покоится прахъ Генераль / Маіорши Александры / Васильевны Лаптевой, / Урожденной Княжны / Голицыной Родившейся / 1767 а Скончавшейся 1808 / Года Сентября 29 дня / на Островѣ Эзелѣ.". На площадке, состоящей из 4-х плит песчаника, была установлена металлическая сень на 4-х опорах с четырехскатной крышей, завершенная позолоченным железным крестом на яблоке. Между опорными стойками размещены звенья ограждения с вертикальными прутьями в виде копий и тремя горизонтальными поясами с кольцами и завитками. Пики вертикальных прутьев решетки были позолочены.

Историческое описание памятника выявлено в архивном документе "Описание надгробных памятников Донского монастыря", составленном в середине 1840-х гг. (до 1847 г.). В данном историческом документе сведения о надгробии А.В.Лаптевой (запись № 756) содержатся в описании памятников, находящихся с трех сторон церкви Архистратига Михаила, называемой Голицынской, на участке семейных захоронений кн. Голицыных с южной

стороны церкви Архистратига Михаила. Захоронение с надгробием А.В.Лаптевой (1767-1808) расположено в четвертом ряду родственных захоронений кн.Голицыных. Четвертый ряд на данном участке некрополя возник после погребения А.В.Лаптевой († 29 сентября 1808 г., похоронена в декабре 1808 г.) у стены южного фасада церкви. Ко времени погребения А.В.Лаптевой (1767-1808) с западной стороны от места ее захоронения (в третьем ряду) находился мемориальный комплекс с тремя беломраморными надгробиями, сооруженный в 1803 г. над могилами княгини Марии Алексеевны Голицыной, урожденной Татищевой († 17 октября 1801 г.) (по описи 19 в. № 748) и генерал-майора князя Михаила Михайловича (младшего) Голицына (по прозвищу Чепура) (1735 - 9декабря 1802 г.) (по описи 19 в. № 747), обнесенный железной решеткой с балдахином на опорных стойках.

В описи надгробий Донского монастыря сер.1840-х гг. надгробие А.В.Лаптевой (1767-1808) описано следующим образом, запись под № 756: "Памятникъ на двухъ плитахъ дикаго / камня и сѣраго гранита, изъ краснаго гра/нита (*карандаш.запись*- "мрамора") въ видѣ квадрата съ карнизомъ; въ / верху на плитѣ чернаго гранита колонна / съ вазою такого же гранита, близъ которой / изъ бѣлаго мрамора на такой же плитѣ / рыцарь средних вѣковъ со щитомъ. Съ ли/цевой (*карандашная надпись сверху* - "В") стороны надпись: Подъ симъ кам/немъ покоится прахъ Генераль - Маіорши / Александры Васильевны Лаптевой, урож/денной Княжны Голицыной, родившейся / 1767 г., а скончавшейся 1808 г. Сентября 29 д. / на островѣ Езевѣ. Съ южной фамильнаго / знака не имѣется. Памятникъ окружень / желѣзною решеткою съ позлащенными копъ/ями и съ зонтикомъ, окрашеннымъ черною / краскою; въ верху крестъ желѣзный съ позо/лотою на такомъ же яблокѣ."

Месторасположение захоронения с надгробием Александры Васильевны Лаптевой (1767-1808) в ряду родственных захоронений зафиксировано на схеме расположения могил вокруг Михайловской церкви, составленной А.Т.Лебедевым в 1920-ые гг.

До нашего времени надгробный памятник А.В.Лаптевой (1767-1808) сохранился на своем историческом месте, но с повреждениями и утратами первоначального облика надгробия, полностью утрачена металлическая ограда и сень с крестом на яблоке. В 1920-1930-ые гг. участок некрополя Донского монастыря с южной стороны церкви Архангела Михаила подвергся разрушению. До середины 1930-х гг. многие надгробия из ряда захоронения А.В.Лаптевой (1767-1808) были сняты с исторических мест, сброшены на землю и разрушены. Последствия разрушений начала 1930-ых гг. запечатлены на фотографии середины 1930-х годов из собрания ГНИМА им.А.В.Щусева (колл.V, негатив 888). Предположительно, в конце 1930-х гг. была разобрана металлическая сень с оградой и повреждено надгробие А.В.Лаптевой. Беломраморная скульптура на плинте в виде фигуры воина оказалась разбита на части, разобрана полуколонна с урной, впоследствии части надгробия оказались утеряны. К настоящему времени на разных участках некрополя Донского монастыря выявлены только 2 фрагмента скульптуры (утрачены голова, правая рука, часть правой ноги и часть плаща) и 2 детали полуколонны из габбро (?) – плинт и урна (утрачена полуколонна).

В ходе архивных изысканий выявлены исторические фотографии конца 1920-х-1930-х гг. с видом на надгробный памятник А.В.Лаптевой (1767-1808) под металлической сенью с оградой, которые дают общее представление о расположении надгробия в ряду родственных захоронений и его первоначальном облике. Фотография с видом на надгробие А.В.Лаптевой с южной стороны, выполненная фотографом А.Т.Лебедевым.

В конце 1940-х гг. в Музее архитектуры на территории Донского монастыря при проведении работы по учету надгробий и могил старого кладбища Донского монастыря надгробный памятник А.В.Лаптевой (1767-1808) не был зарегистрирован. Позднее надгробие получило инв.музея № 64з.

В 2017 г. на участке некрополя Донского монастыря с южной стороны церкви Архангела Михаила были проведены работы по благоустройству территории. Сохранились фотографии 2017 г., фиксирующие состояние надгробий до, в процессе и после окончания работ по благоустройству участка. В ходе этих работ все надгробия на участке у южного фасада церкви Архангела Михаила были демонтированы и после окончания работ заново установлены без проведения историко-архивных исследований. На фотографиях, выполненных 4-10 мая 2017 г., можно видеть сохранившиеся части надгробия А.В.Лаптевой (1767-1808) до проведения работ по благоустройству территории. В это время на своем первоначальном месте находились плиты основания надгробия, которые были частично засыпаны землей и неравномерно просели. Постамент (основной объем и цоколь) был смещен с плиты основания. Карнизная плита от постамента надгробия А.В.Лаптевой находилась на участке захоронений кн.А.В.Голицыной (1757-1834) и кн.Н.В.Голицына (1762-1835), с восточной стороны от исторического места. При проведении работ по демонтажу надгробий на Голицынском участке был найден плинт от полуколонны надгробия А.В.Лаптевой. Его можно видеть на фотографии, датированной 11 мая 2017 г. После окончания работ к сентябрю 2017 г. демонтированные части надгробия А.В.Лаптевой (1767-1808) были установлены на прежнее место, но с некоторым смещением от первоначального места установки, отодвинуты от стены церкви (сохранена последовательность расположения плит оснований надгробий на участке).

Протоколом заседания Экспертной комиссии по вновь выявленным памятникам истории и культуры – УГК ОИП г. Москвы, секция "Исторический некрополь" от 25 декабря 1997 г. исследуемый объект был включен в список выявленных объектов культурного наследия.

Постановлением Правительства города Москвы "О корректировке границ объединенной охранной зоны № 224 и утверждении использования земель и градостроительных регламентов на территории зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) "Ансамбль Донского монастыря", "Комплекс храма Ризположения на Донской", "Палаты Кулашниковых" от 27 сентября 2005 г. № 746-ПП были утверждены границы территории исследуемого объекта.

Проект предмета охраны исследуемого объекта разработан ООО "Реставратор" в составе:

- местоположение надгробия в общей структуре некрополя Донского монастыря;
- объемно-пространственная композиция и существующие габариты надгробия в целом;
- архитектурно-художественное решение надгробия: скульптура на плинте в виде фигуры скорбящего воина в римских доспехах со щитом, склоненного над траурной урной, полуколонна (утрачена) на плинте завершенная "мемориальным сосудом" установленные на постамент в виде "Жертвенника" в форме прямоугольной призмы вертикально ориентированного с сильно вынесенным сложнопрофилированным карнизом и цоколем, профилированным полочкой;
- табличка (утрачена);
- основание конвертной формы;
- 4 (четыре) плиты цоколя металлической сени (утрачена) на 4-х опорах с четырехскатной крышей, завершенной позолоченным железным крестом на яблоке (утрачены);
- мемориальные надписи прописными буквами в технике врезки: *Под симъ камнемъ/ Покоится прахъ Генералъ/ Маіорши Александры/ Васильевны Лаптевой,/ Урожденной Княжны/ Голицыной Родившейся/ 1767 а Скончавшейся 1808/ Года сентября 29 дня/ Островъ Езелъ;*
- материал, характер обработки, способ изготовления: мрамор (скульптура), лощение; гранит (мемориальный сосуд), полировка; кварцитовидный песчаник (постамент), полировка, крупнобугристый, резьба, позолота; габбро (плинт колонны), полировка, среднебугристый; песчаник (основание, цоколь сени) мелкобугристый; сталь, медь листовая (сень с оградой), ковка, окраска, золочение.

Современное состояние:

Надгробный памятник над могилой Александры Васильевны Лаптевой, урожденной княжны Голицыной (1767-1808), инв. № 64з расположен на территории некрополя Донского монастыря, на семейном участке захоронений рода кн. Голицыных с южной стороны церкви Архистратига Михаила.

Надгробный памятник представляет собой скульптуру скорбящего воина (сохранилась фрагментарно) на постаменте, выполненном в виде "жертвенника", установленном на плите основания и плитах цоколя сени с оградой.

Участок захоронения ограничивала металлическая сень с кованной оградой на 4-х опорах с четырехскатной крышей, завершенной позолоченным железным крестом на яблоке (в настоящий момент утрачена).

Постамент в виде "жертвенника" состоит из трех элементов: профилированный карниз, стул в форме прямоугольной призмы и профилированный цоколь. Скульптура в виде фигуры скорбящего воина в римских доспехах со щитом, склоненной над траурной урной на плинте. Также на постаменте располагалась полуколонна, которая в настоящий момент утрачена, но сохранился плинт, обнаруженный на территории Донского монастыря, венчающаяся "мраморным сосудом". "Мемориальный сосуд" обнаружен на надгробии Бантыш-Каменского Д.Н. (1788-1850 гг),

расположенном в Донском монастыре. Фигура воина сохранилась фрагментарно, утрачены голова, правая рука, часть правой ноги и часть плаща, сохранившиеся элементы обнаружены на территории Донского монастыря.

На восточной боковой стороне постамента высечена памятная надпись резными буквами курсивом:

Подъ симъ камнемъ
Покоится прахъ Генераль
Маіорши Александры
Васильевны Лаптевой,
Урожденной Княжны
Голицыной Родившейся
1767 а Скончавшейся 1808
Года Сентября 29 дня
На Островѣ Езелѣ.

На южной стороне постамента размещалась накладная плита ныне утраченная, сохранились 4 отверстия для ее крепления.

Постамент "Жертвенник" выполнен из кварцитового песчаника, сохранившийся плинт из габбро, "мемориальный сосуд" из гранита, фрагменты скульптуры – из мрамора, плита основания и цоколь сени с оградой из песчаника.

В 2017 г. проведены работы по благоустройству территории к югу от церкви Архистратига Михаила, на которой расположено надгробие. Надгробие было демонтировано на период проведения работ по благоустройству территории и установлено на прежнее место, с незначительным смещением на юг после их окончания.

Поверхности всех элементов надгробия покрыты атмосферными и саже-пылевыми загрязнениями.

Фрагменты скульптуры покрыты трудноудаляемыми загрязнениями, встречаются пятна краски и ржавчины, следы строительных растворов, утраты в виде сколов и выбоин, трещины разной степени раскрытия. На фрагменте туловища воина имеются зоны эрозии поверхности. На фрагменте плинта со ступней воина присутствуют биообрастания.

"Мемориальный сосуд" в целом находится в сохранном состоянии, имеются дефекты в виде биообрастаний, высолов, трещины с раскрытием, сколов и выбоин по нижнему краю и в верхней части чаши.

Сохранившийся плинт полуколонны покрыт трудноудаляемыми загрязнениями, имеются следы краски, зоны множественных царапин, сколы, выбоины.

На элементах "Жертвенника" имеются трудноудаляемые загрязнения, черные органические уплотнения на стуле и цоколе, высолы, следы ржавчины и краски, многочисленные утраты в виде выбоин, сколов, каверн, трещин разной степени раскрытия. Имеется отслаивание верхнего слоя камня и зоны разрушенных клеевых пропиток цоколя. На карнизе и стуле имеются крупные сколы камня.

Надпись утратила заполнение в виде позолоты.

Цоколь сени с оградой и основание покрыты биообрастаниями, имеются многочисленные пятна ржавчины, трещины разной степени раскрытия, утраты в виде крупных сколов, выбоин и каверн.

Шовное заполнение между всеми элементами надгробия утрачено.

Документация разработана на основании:

- разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 14 ноября 2019 г. № ДКН-055201-000780/19.

- визуального обследования технического состояния памятника, проведенного специалистами ООО "Реставратор" в 2020 г.

Проектные решения:

В результате исторических исследований на территории Донского монастыря были обнаружены утраченные фрагменты памятника ("мемориальный сосуд", плинт, фрагменты скульптуры).

Работы по демонтажу и монтажу памятника:

- разборка отмостки церкви для устройства фундамента памятника;
 - разработка грунта по периметру памятника;
 - демонтаж элементов памятника с выемкой деревянных заполнений отверстий: постамент "жертвенник" (карниз, стул, цоколь), основание, цоколь сени с оградой (из 4-х плит), "мемориальный сосуд";

- сухая очистка скрытых поверхностей основания и цоколя сени с оградой из песчаника почвы и других рыхлых загрязнений;

- промывка с использованием биоцидных составов (антисептирование) скрытых поверхностей основания и цоколя сени с оградой из песчаника;

- промывка водой скрытых поверхностей постамента "жертвенника" (карниз, стул, цоколь) из кварцитовидного песчаника; основания и цоколя сени с оградой из песчаника; "мемориального сосуда" из гранита с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно активных веществ);

- биоцидная обработка скрытых поверхностей (антисептирование) постамента "жертвенника" (карниз, стул, цоколь) из кварцитовидного песчаника; основания и цоколя сени с оградой из песчаника; "мемориального сосуда" из гранита;

- монтаж всех каменных элементов памятника: постамента "жертвенника" (карниз, стул, цоколь) из кварцитовидного песчаника; основания и цоколя сени с оградой из песчаника; скульптуры из мрамора; плинта и воссозданной колонны из габбро; "мемориального сосуда" из гранита;

- заделка межблочных швов шовным раствором на минеральной основе;

- засыпка вручную траншей;

- устройство отмостки церкви после устройства фундамента памятника.

Работы по устройству фундамента памятника:

Все работы по устройству фундамента необходимо производить под наблюдением археологов.

- демонтаж старого фундамента (гравий, пролитый цементным раствором);
- демонтаж старого фундамента (уплотненный песок);
- демонтаж старого фундамента (уплотненный грунт с колотым кирпичом);
- восстановление (реставрация) утраченной части кирпичного свода склепа;
- устройство железобетонного фундамента под памятник.

Скульптура (фрагмент №1 и №2) из мрамора:

- расчистка поверхности камня от следов строительных растворов механизированным инструментом с применением химических составов;
- сухая очистка видимых поверхностей от пыли, почвы и других рыхлых загрязнений;
- промывка с использованием биоцидных составов (антисептирование) видимых поверхностей;
- промывка водой видимых поверхностей с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно активных веществ);
- предварительное структурное укрепление поверхности памятника методом пропитки до насыщения;
- комбинированная расчистка с применением компрессов от биозагрязнений, биообрастаний и трудноудаляемых атмосферных загрязнений (потеков, пятен);
- комбинированная расчистка с применением компрессов от пятен краски;
- комбинированная расчистка с применением компрессов от ржавчины;
- укрепление поверхности памятника из камня при расслоении и структурном разрушении методом пропитки;
- укрепление поверхности памятника из камня при расслоении и структурном разрушении методом инъектирования до насыщения;
- восполнение утрат и мастиковка дефектов памятника (сколов, каверн) методом прямого наращивания, синтетическими смолами;
- мастиковка трещин с раскрытием от 1 мм;
- воссоздание утраченных фрагментов скульптуры (вв связи с особенностью проведения реставрационных работ необходимо изготовить копию фрагментов скульптуры из гипса, для дальнейших работ по воссозданию утраченных фрагментов из искусственного камня):
- снятие силиконовых форм с сохранившихся фрагментов скульптуры (фрагмент №1 и №2);
- отливка в гипсе фрагментов скульптуры (фрагмент №1 и №2) с последующей доработкой;
- доработка (лепка) в мягком материале моделей недостающих фрагментов скульптуры по имеющимся архивным и иконографическим материалам;
- снятие силиконовых форм с моделей недостающих фрагментов скульптуры;
- отливка моделей недостающих фрагментов скульптуры из гипса с усилением арматурой и последующей доработкой;

снятие чистой силиконовой формы с моделей недостающих фрагментов скульптуры;

отливка недостающих фрагментов скульптуры из искусственного камня с усилением некорродирующей арматурой;

- склейка на пироны всех фрагментов скульптуры;
- биоцидная обработка (антисептирование) видимых поверхностей;
- гидрофобизация неполированной поверхности.

Воссоздание колонны из габбронорита:

- изготовление модели колонны (методом протяжки гипсовой тяги) по имеющимся архивным и иконографическим материалам:

изготовление шаблонов из листового железа и пиломатериалов с последующей доработкой, по разработанным чертежам;

протяжка модели из гипса;

- изготовление колонны из габбронорита по утвержденной модели;
- высверливание технологических отверстий в колонне;
- консервация полированной поверхности вощением.

Плинт из габбро; "мемориальный сосуд" из гранита:

- промывка водой видимых поверхностей с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно активных веществ);

- комбинированная расчистка с применением компрессов от биозагрязнений, биообрастаний и трудноудаляемых атмосферных загрязнений (потеков, пятен);

- комбинированная расчистка с применением компрессов от пятен краски;

- комбинированная расчистка с применением компрессов от высолов;

- укрепление поверхности памятника из камня при расслоении и структурном разрушении методом инъектирования до насыщения;

- восполнение утрат и дефектов памятника (сколов, каверн) методом прямого наращивания, синтетическими смолами;

- мастиковка трещин с раскрытием от 1 мм;

- биоцидная обработка (антисептирование) видимых поверхностей;

- консервация полированной поверхности вощением.

Постамент "жертвенник" (карниз, стул, цоколь) из кварцитовидного песчаника:

- промывка водой видимых поверхностей с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно активных веществ);

- комбинированная расчистка с применением компрессов от биозагрязнений, биообрастаний и трудноудаляемых атмосферных загрязнений (потеков, пятен);

- расчистка поверхности камня от старых деструктированных клеевых пропитывающих покрытий механизированным инструментом с применением химических составов;

- комбинированная расчистка с применением компрессов от черных органических плёнок;

- комбинированная расчистка с применением компрессов от высолов;

- комбинированная расчистка с применением компрессов от пятен краски;

- комбинированная расчистка с применением компрессов от ржавчины;

- укрепление поверхности памятника из камня при расслоении и структурном разрушении методом инъектирования до насыщения;
- восполнение утрат и дефектов памятника (сколов, каверн, отверстий) методом прямого наращивания, синтетическими смолами;
- восполнение утраченных объемов методом отливки в опалубке (с установкой пиронов), синтетическими смолами;
- мастиковка трещин с раскрытием от 1 мм;
- биоцидная обработка (антисептирование) видимых поверхностей;
- подготовка поверхности и золочение букв мемориальной надписи сусальным золотом;
- гидрофобизация неполированной поверхности;
- консервация полированной поверхности вощением.

Основание и цоколь сени с оградой (из 4-х плит) из песчаника:

- сухая очистка видимых поверхностей от пыли, почвы и других рыхлых загрязнений;
- промывка водой видимых поверхностей с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно активных веществ);
- комбинированная расчистка с применением компрессов от ржавчины;
- комбинированная расчистка с применением компрессов от биозагрязнений, биообрастаний и трудноудаляемых атмосферных загрязнений (потеков, пятен);
- укрепление поверхности памятника из камня при расслоении и структурном разрушении методом пропитки;
- укрепление поверхности памятника из камня при расслоении и структурном разрушении методом инъектирования до насыщения;
- восполнение утрат и мастиковка дефектов памятника (сколов, каверн) методом прямого наращивания, составом на минеральной основе;
- мастиковка трещин с раскрытием от 1 мм;
- восполнение утраченных объемов методом отливки в опалубке (с установкой пиронов), составом на минеральной основе;
- изготовление утраченной части плиты цоколя сени с оградой из камня аналогичного авторскому;
- сборка изготовленной части плиты цоколя сени с оградой методом склеивания на пироны с применением синтетических смол;
- сверление отверстия в изготовленной части плиты цоколя сени с оградой для установки стоек сени;
- биоцидная обработка (антисептирование) видимых поверхностей;
- гидрофобизация поверхности.

Воссоздание сени с оградой:

- воссоздание сени с оградой из стали по имеющимся иконографическим материалам (исторические фотографии);
- изготовление и установка новых элементов крепления сени с оградой в каменный цоколь;
- сборка секций и монтаж сени с оградой с изготовлением и установкой крепежных элементов;
- антикоррозийная обработка поверхности сени с оградой (грунтование);

- подготовка поверхности элементов сени с оградой и золочение сусальным золотом;
- нанесение защитно-декоративного покрытия, окрашивание сени с оградой;
- изготовление элементов кровли сени из кровельного железа, оцинкованного;
- установка элементов кровли сени из кровельного железа, оцинкованного;
- воссоздание утраченного завершения сени из листовой меди:
изготовление деревянных моделей по шаблонам (см. чертежи стадии П);
изготовление деталей (креста на яблоке) методом давления из листовой меди;
- устройство технологических отверстий для установки крепежных элементов;
- монтаж креста на яблоке на стойку креста с изготовлением и установкой крепежных элементов.
- антикоррозийная обработка поверхности кровли сени (грунтование);
- подготовка поверхности креста на яблоке и золочение сусальным золотом;
- нанесение защитно-декоративного покрытия, окрашивание кровли сени.

IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ;
2. Федеральный закон от 22 октября 2014 г. № 315-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации";
3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569;
4. ГОСТ Р 55528-2013. "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования".
5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 №90-01-39-ГП.
6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 №280-01-39-ГП.
7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 №387-01-39-ГП "О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия".
8. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной

документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

V. Обоснования выводов экспертизы

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием А.В.Лаптевой, урожденной кн.Голицыной (1767-1808) по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря, содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Предусматриваемые работы способствуют сохранению объекта культурного наследия и направлены на ликвидацию поражений поверхности камня, восстановление исторического облика памятника.

Также эксперты отмечают, что указанные мероприятия не затрагивают особенностей рассматриваемого объекта культурного наследия, которые определены в проекте предмета охраны. Содержащиеся в рассмотренном проекте предложения, разработанные ООО "Реставратор" соответствуют действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

VI. Выводы экспертизы

Экспертная комиссия считает, что "Проектная документация по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв. Захоронение с надгробием А.В.Лаптевой (ур. Голдицыной) (Уточнено: Захоронение с надгробием А.В.Лаптевой, урожденной кн.Голицыной (1767-1808)) Донской монастырь (г. Москва, Донская пл., д. 1)" соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в сфере охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию Мосгорнаследием в установленном порядке.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и подписан усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов.

Дата оформления экспертизы:

05 октября 2020 г.

Приложение

1. Протокол № 1 от 28 сентября 2020 г. организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

2. Протокол № 2 от 05 октября 2020 г. заключительного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии

Е.А.Воронцова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Ю.Е.Семина

Эксперт

С.Л.Шаповалова

**Заместитель директора
ГУП "Специализированная дирекция
объектов культурного наследия"**

Д.А.Юрченко

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием А.В.Лаптевой, урожденной кн.Голицыной (1767-1808) по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря.

28 сентября 2020 г.

г. Москва

Присутствовали:

Воронцова Елена Аркадьевна – образование: высшее; специальность: архитектор; стаж работы: 43 года; место работы и должность: ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов АПМ-1; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78.

Семина Юлия Евгеньевна – образование высшее, архитектор; стаж работы: 39 лет; место работы и должность: Федеральное государственное унитарное предприятие "Предприятие по поставкам продукции Управления делами Президента Российской Федерации", Главный архитектор проектов; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2018 г. № 1627.

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 34 года; место работы и должность: Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Решили:

- утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Воронцова Е.А., Семина Ю.Е. Шаповалова С.Л.;
- избрать председателем Экспертной комиссии – Воронцову Е.А.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Семину Ю.Е.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Семина Ю.Е. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием А.В.Лаптевой, урожденной кн.Голицыной (1767-1808) по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря, в составе:

- Книга 13. Том 1. Предварительные работы. 93-ГК/19.
- Книга 13. Том 2. Комплексные научные исследования. 93-ГК/19-КНИ.
- Книга 13. Том 3. Проект реставрации. Часть 1. Проект реставрации. 93-ГК/19-П.
- Книга 13. Том 3. Проект реставрации. Часть 2. Проект организации работ. 93-ГК/19-ПОР.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов "за" и "против" решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Воронцова Е.А. - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия документации законодательным нормам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Семина Ю.Е. - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Шаповалова С.Л. – проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, проверяет охранный статус объекта культурного наследия; обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

28 сентября 2020 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.
Семина Ю.Е.
Шаповалова С.Л.

05 октября 2020 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.
Семина Ю.Е.
Шаповалова С.Л.

05 октября 2020 г. - передача Заказчику 3 (*трех*) экземпляров Акта государственной историко-культурной экспертизы с приложенными документами и материалами:

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.
Семина Ю.Е.
Шаповалова С.Л.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов, в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

Е.А.Воронцова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Ю.Е.Семина

Эксперт

С.Л.Шаповалова

ПРОТОКОЛ № 2

заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.":
Захоронение с надгробием А.В.Лаптевой, урожденной кн.Голицыной (1767-1808)
по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря.

05 октября 2020 г.

г. Москва

Присутствовали:

Воронцова Елена Аркадьевна – образование: высшее; специальность: архитектор; стаж работы: 43 года; место работы и должность: ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов АПМ-1; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78.

Семина Юлия Евгеньевна – образование высшее, архитектор; стаж работы: 39 лет; место работы и должность: Федеральное государственное унитарное предприятие "Предприятие по поставкам продукции Управления делами Президента Российской Федерации", Главный архитектор проектов; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2018 г. № 1627.

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 34 года; место работы и должность: Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78.

Повестка дня:

1. Рассмотрение экспертами проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием А.В.Лаптевой, урожденной кн.Голицыной (1767-1808) по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря.

2. Согласование заключительных выводов и подписание Экспертного заключения.

3. Решение о передаче подписанного Экспертного заключения Заказчику.

Слушали:

Воронцова Е.А., Семина Ю.Е., Шаповалова С.Л. по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием А.В.Лаптевой, урожденной кн.Голицыной (1767-1808) по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря, разработанной ООО "Реставратор" в 2020 г.

Решили:

Воронцова Е.А., Семина Ю.Е., Шаповалова С.Л. согласились, что представленная на рассмотрение экспертной комиссии проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием А.В.Лаптевой, урожденной кн.Голицыной (1767-1808) по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря, разработанная ООО "Реставратор" в 2020 г., направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

2. Представить оформленный текст Экспертного заключения с формулировкой окончательных выводов.

3. Произвести подписание Экспертного заключения.

4. Передать 3 экземпляра подписанных Экспертных заключений Заказчику.

Председатель экспертной комиссии

Е.А.Воронцова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Ю.Е.Семина

Эксперт

С.Л.Шаповалова