

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия
«Меховой магазин и фабрика «Торгового дома А.М. Михайлова» -
«Общесоюзный дом моделей одежды», 1888-1889 гг., арх. В.В.Барков,
1901-1902 гг., арх. А.Э.Эрихсон, 1907 г., арх. А.Э.Эрихсон, 1915 г.,
арх. А.Э.Эрихсон, 1950-е гг.», расположенного по адресу:
г. Москва, Кузнецкий Мост, д. 14, стр. 1

«15 апреля 2022 г.»

«г. Москва»

Дата начала проведения экспертизы:

10 февраля 2022 г.

Дата окончания (оформления Заключения) экспертизы: 15 апреля 2022 г.

Сведения об эксперте

Общество с ограниченной ответственностью «Центр культурных исследований и экспертиз», 109012, Москва, ул. Ильинка, д. 4, Антресоль 2 этажа, помещение 5-6, комнаты 1,3, 3а, 3б, ИНН 7736636951

Фамилия, имя, отчество	Дутлова Евгения Юрьевна
Образование	высшее
Специальность	история и теория искусств
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	49 лет
Место работы и должность	ООО «Центр культурных исследований и экспертиз», директор
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2019 № 708.
Сведения об аттестации эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение

	категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
--	--

Сведения о заказчике экспертизы

Государственное казенное учреждение города Москвы «Мосреставрация» (ГКУ «Мосреставрация»)

Адрес: 129366, г. Москва, ул. Ярославская, дом 21, ОГРН 1097746085580, ИНН 7717647098, КПП 771701001.

Цель экспертизы

Обоснование принятия решения о целесообразности включения, либо отказа от включения рассматриваемого объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия, определение категории его историко-культурного значения.

Объект экспертизы:

Выявленный объект культурного наследия «Меховой магазин и фабрика «Торгового дома А.М. Михайлова» - «Общесоюзный дом моделей одежды», 1888-1889 гг., арх. В.В.Барков, 1901-1902 гг., арх. А.Э.Эрихсон, 1907 г., арх. А.Э.Эрихсон, 1915 г., арх. А.Э.Эрихсон, 1950-е гг., расположенный по адресу: Кузнецкий Мост, д. 14, стр.1

Перечень материалов и документов, представленных заказчиком:

1. Историко-архитектурное обследование ЦАО г. Москвы, том 4. ГУП «Моспроект-2», мастерская №17, 2001 г.
2. Разработка ИАО и Опорный план квартала №79, том 1. Моспроект-2 им. М.В.Посохина, мастерская №17, 2007 г.
3. Проект предмета охраны объекта культурного наследия: ул. Кузнецкий Мост, вл.14, стр.1. Моспроект-2 им. М.В.Посохина, мастерская №20 2008 г.
4. Материалы ИКЭС №1/13 от 14 мая 2008 г.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Объект экспертизы расположен по адресу: Кузнецкий Мост, д. 14 стр. 1 в северной части квартала № 79, в Центральном административном округе города Москвы, в районе Мещанский, на территории исторического домовладения конца XVII века, северной границей обращено к улице

Кузнецкий Мост. Участок, имеющий неправильную форму плана, почти полностью занят четырех - семиэтажным домом, корпуса которого образуют два небольших внутренних двора.

Наиболее ранние графические источники, характеризующие планировку и застройку данной территории, относятся к концу XVII века. К этому времени уже сформировалась трасса современной улицы Кузнецкий Мост, пролежавшей от Рождественки к деревянному мосту, перекинутому через реку Неглинную. Вдоль этого проезда располагались жилые городские дворы. Согласно схематическому плану местности близ Пушечного двора и Кузнецкого Моста, рассматриваемый участок входил в состав усадьбы стольника И.М.Вердеевского, включавшей также соседнее владение по улице Кузнецкий Мост, 16. Во дворе были расположены двухэтажные постройки, выходившие на линию улицы. Однако на плане 1729 года эти земли обозначены как «дворовое порожнее место».

К концу 1730-х - началу 1740-х годов рассматриваемая территория вошла в состав крупного владения вдовы П.Б.Шереметевой, занимавшего всю северо-западную часть квартала. Сведений о застройке этого двора не найдено. На плане Москвы инженера Горихвостова (1768 год) участок, примерно соответствующий будущему домовладению, показан незастроенным.

В 1760 году на месте двора П.Б. Шереметевой упоминается питейный дом («фартина»). В 1782 году рассматриваемый участок назван «порожей землей казенного питейного дома». Вероятно, в середине XVIII века малозастроенные земли вдоль реки Неглинной перешли в собственность казны.

В конце XVIII века, после возведения каменного моста через реку Неглинную и начала благоустройства ее берегов, улица Кузнецкий Мост начинает активно застраиваться каменными зданиями, в первых этажах которых размещаются магазины. Здесь сложился торговый район, ориентированный на аристократическую публику с ее потребностью в иностранных товарах и предметах роскоши, книгах и художественных изделиях.

Начиная с 1790-х годов казенные земли вдоль Кузнецкого Моста постепенно передаются в частные руки под каменную застройку. Вероятно, именно так в начале XIX века возникло рассматриваемое владение. На чертеже 1803 года его территория показана еще как часть двора иностранца Асмова(?) с мелкой деревянной застройкой. Однако на планах 1805-1808 годов оно зафиксировано уже в границах, соответствующих современным. Двор принадлежал иностранцу (в 1811 году - московскому купцу) Францу Гуту. Гуты владели этим участком до 1840-х годов.

В начале XIX века во владении размещался, в частности, книжный магазин И.Готье. В 1812 году двор не пострадал от пожара, в тоже время, французские солдаты останавливались в нем на постой («во флигеле»).

Застройка участка в начале XIX века состояла из двух каменных объемов - двухэтажного с проездной аркой дома по Кузнецкому Мосту, занимавшего всю ширину владения, и служебного корпуса, расположенного в его глубине. Между строениями располагался двор, со стороны которого к главному дому была сделана небольшая пристройка. В глубине владения, между служебным корпусом и южной границей, был организован небольшой сад, связанный с основным двором лишь узким проходом. Между 1808 и 1817 годами на участке появился еще один двухэтажный каменный флигель, поставленный вдоль восточной границы. К 1836 году пристройка к главному дому была значительно увеличена вдоль западной границы владения, в результате, основной двор получил почти сплошную периметральную застройку, а бывший сад у южной границы участка оказался изолирован.

О внешнем виде главного дома дает представление фиксационный чертеж 1836 года и виды Кузнецкого Моста первой половины XIX века. В первом этаже здания располагались магазины, во втором этаже, вероятно, жилые помещения. Анализ облика дома позволяет предположить, что он был построен по проекту, переработанному из-за приспособления к доходному использованию участка или, возможно, из-за изменения его границ.

Предполагаемый первоначальный объем здания с девятью оконными осями доходил до западной границы. Оформление его уличного фасада было достаточно скромным: оштукатуренный цоколь, междуэтажный и венчающий карнизы простого профиля, прямые подоконные доски, дополненные по второму этажу кронштейнами. Нарядность зданию придавало своеобразное оформление центральной части фасада, подчеркнутой фронтоном и проездной аркой. Над аркой, на уровне второго жилого этажа, был устроен балкон с кованым ограждением и тремя узкими дверями. Центральную дверь украшали плоские пилястры, поддерживавшие небольшой фронтоныч-сандрик. Над ним, на уровне главного фронтона, располагалось полукруглое трехчастное окно.

Таким образом, фасад основной части здания имел симметричную классицистическую композицию. Однако, вероятно, в ходе строительства, к зданию с востока была сделана двухэтажная пристройка в два окна, оформленная так же, как и основной объем. В результате дом занял всю ширину владения, но нарушилась симметричность его уличного фасада. Проездная арка, фронтоныч и балкон оказались смещенными к западу относительно центральной оси. Асимметричность подчеркивало также произвольное устройство входов с улицы в магазины первого этажа.

В 1849 году участок перешел к поручику С.А.Ермолову, в семье которого он оставался до середины 1880-х годов. Новый владелец осуществил некоторые перестройки. В 1850 году на заднем дворе, вдоль южной границы владения, появились каменные одноэтажные конюшни, для проезда к которым в служебном корпусе была устроена арка.

В 1861 году главный дом был надстроен третьим этажом и получил новую отделку фасада. Фронтон и балкон над проездной аркой были ликвидированы, проемы переложены. Число оконных осей стало четным (десять вместо одиннадцати). По проекту предполагалось обработать рустом первый этаж, проемы которого должны были получить лучковые завершения с архивольтами и замковыми камнями» но это оформление, видимо, не было осуществлено. Украшением здания служили тянутые карнизы, наличники и филенки под окнами второго этажа.

В тот же период стали трехэтажными и два боковых дворовых корпуса: западный подложили в 1850 году, восточный же капитально перестроили между 1861 и 1882 годами.

В конце 1870-х - начале 1880-х годов оформление первого этажа уличного фасада главного дома при устройстве витрин, расположенных в нем магазинов, приобрело пышные эклектичные формы.

В 1885 году участок перешел к купцу (впоследствии - потомственному почетному гражданину и коммерции советнику) А.М.Михайлову, владевшему им до 1917 года. Он полностью обновил застройку, заменив все существовавшие здания более крупными объемами. При этом некоторые новые корпуса были поставлены на старых местах и, возможно, включили фрагменты фундаментов и стен прежних построек.

В мае 1888 году А.М.Михайлов подает прошение о строительстве в южной части двора, на месте служебного корпуса конца XVIII века и конюшни 1850 года четырехэтажного дома с подвалом. В июне того же года он просит разрешения построить еще один четырехэтажный с подвалом дом - вдоль восточной границы владения, во всю ее длину.

В 1889 году - вдоль западной границы проектируется новый трехэтажный объем (выстроен четырехэтажным), поставленный на месте находившегося здесь узкого корпуса. Автором проектов всех трех зданий, входящих в состав современного строения, был архитектор В.В.Барков.

Южный корпус занял всю южную часть владения, повторив неправильные очертания ее плана. В центре объема был оставлен небольшой внутренний двор, перекрытый в уровне четвертого этажа световым фонарем. Здание предназначалось для фабричных и торговых целей, а также жилья.

Восточный и, более узкий западный, корпуса, почти прямоугольные в плане, во всех этажах были заняты торговыми помещениями. Оформление фасадов зданий, не имевших выхода к улице, было достаточно простым.

В 1901-1902 годах по заказу А.М.Михайлова на месте снесенного главного дома конца XVIII века возводится четырехэтажный корпус для мехового магазина «Торгового дома А.М. Михайлова» (часть современного здания). Проект был заказан известному архитектору А.Э.Эрихсону. Строеение почти полностью повторило конфигурацию разобранного объема, отличие состояло в том, что проездная арка была устроена в другом месте, вплотную к западной границе. На каждом этаже дома находилось по одному обширному торговому залу, которые связывала открытая парадная лестница. Главный фасад здания с венчающим аттиком и функционально оправданными широкими проемами стал ярким образцом стиля модерн.

В 1907 и 1915 годах по проекту А.Э.Эрихсона была осуществлена надстройка южного четырехэтажного корпуса. В результате северная часть корпуса стала шестиэтажной, а южная - семиэтажной. Световой фонарь, перекрывающий внутренний двор, также был поднят до седьмого этажа. Небольшой фонарь предполагался и для освещения торгового зала на шестом этаже в его северной части. В 1906 году под северным внутренним двором владения был устроен подвал.

По данным оценочных ведомостей, в 1914 году владение было полностью занято магазином, конторой и производственными помещениями фирмы А.М. Михайлова. Торговые залы располагались во всех четырех этажах уличного корпуса, в других зданиях находились скорняжная и портновская мастерские, склады, административные и технические помещения, спальни рабочих. Годовой доход владения составлял 65 тысяч рублей.

После 1917 года во владении размещались различные конторы и квартиры, а в первом этаже дома по Кузнецкому Мосту – универмаг «Торгсин». В середине 1930-х начале 1950-х годов здание было приспособлено под помещения «Дома моделей». При этом некоторой переделке подверглись его интерьеры. В первом этаже уличного корпуса располагался салон-магазин, в остальных частях здания - демонстрационные залы, производственные и административные помещения. В настоящее время здание занято магазином «Подיום», торговые помещения которого располагаются в основном уличном корпусе и восточном крыле.

Строеение 1 занимает почти всю территорию домовладения. Оно состоит из нескольких связанных между собой корпусов, поставленных по границам участка. Среди них выделяется главный пятиэтажный дом, обращенный к улице Кузнецкий Мост фасадом, выполненным в стиле модерн. Дворовые корпуса, решенные как самостоятельные объемы, имеют разное число этажей: западный - четыре,

восточный - пять, южный - шесть и семь. Отличается и высота этажей в разных частях здания. Соединяющие корпуса пристройки для лестниц и подсобных помещений также выделены в самостоятельные объемы. Подвалы устроены под всеми частями здания и под северным внутренним двором.

Корпуса составляют единый комплекс, возведенный в 1888 – 1915 годах по заказу потомственного почетного гражданина А.М. Михайлова и предназначенный для размещения его фирмы по продаже и обработке меховых изделий. В середине 1930-х - начале 1950-х годов при приспособлении здания для «Дома моделей» была осуществлена частичная реконструкция его интерьеров. В начале 2000-х годов в здании были проведены ремонтные работы.

Каждый из корпусов имеет собственную историю развития. Наиболее ранние части комплекса - дворовые объемы, построенные в 1888-1889 годах по проекту В.В. Баркова и частично реконструированные в 1901-1915 годах, когда все работы во владении вел А.Э. Эрихсон.

Южный корпус 1888 года занимает всю южную часть владения, повторяя неправильные очертания ее плана. Он, возможно, включил фрагменты стен более ранних построек - служб начала XIX века и конюшни 1850 года. В центре объема оставлен небольшой внутренний двор, перекрытый световым фонарем (первоначально - в уровне четвертого этажа). Здание строилось как многофункциональное: в подвале и в помещениях верхних этажей размещались мастерские по обработке меховых изделий, в юго-западной части - жилье, северный объем использовался под магазин. В этой части в каждом этаже размещалось по одному торговому залу.

В 1907 году по проекту А.Э. Эрихсона над всем объемом был возведен пятый этаж, а над северной его частью - шестой, занятый большим торговым залом, аналогичным залам нижних этажей. В 1915 году самая южная часть корпуса была также надстроена шестым этажом, над которым, в уровне седьмого этажа, разместилась открытая площадка. Световой фонарь, перекрывающий внутренний двор, также был поднят на уровень седьмого этажа. Небольшой фонарь предполагался и для освещения торгового зала на шестом этаже в его северной части. До конца 1990-х годов в корпусе размещались административные, производственные и подсобные помещения «Дома моделей».

В начале 2000-х годов были проведены ремонтные работы с заменой перекрытий. Оформление интерьеров этой части здания полностью утрачено. Лестница между южным и восточным корпусами заменена на современную. Частично сохранилось скромное декоративное оформление фасадов.

Восточный корпус 1888 года, почти прямоугольный в плане, первоначально был четырехэтажным. Вероятно, при реконструкции соседних объемов в 1907 году, его чердак был обращен в полноценный пятый этаж.

С юга к зданию примыкает лестничная пристройка, соединяющая его с южным корпусом и надстроенная одновременно с последним в 1907 году до шести этажей. В начале XX века во всех этажах помещались однотипные торговые залы. До начала 2000-х годов корпус был занят административными и производственными помещениями «Дома моделей», а также торговыми залом, расположенным со стороны главного северного корпуса владения. Стены зала были украшены рельефами с изображениями жанровых сцен. В настоящее время рельефы утрачены или скрыты стеновыми панелями. На всех этажах расположены торговые помещения. Частично сохранилось скромное декоративное оформление.

По разным данным, в 1935 году демонстрационный зал (возможно, размещавшийся в восточном крыле одного из этажей) был оформлен при участии художника В.А. Фаворского. В Музее архитектуры им. А.В. Щусева хранятся материалы на эту же тему, приписываемые художнику М.И. Пикову. Возможность установить авторство не удалось. К 2001 году, когда мастерской № 17 «Моспроекта-2» проводилось обследование «Дома моделей», было зафиксировано, что оформление зала утрачено.

Западный корпус 1889 года, по проекту имевший три этажа, был выстроен четырехэтажным на месте стоявшего здесь жилого флигеля. Его западная брандмауэрная стена повторяет искривленную границу участка, формируя неправильную форму плана. Северная часть здания была переложена в 1901 году при строительстве дома по Кузнецкому Мосту. Южная шестиэтажная пристройка надстроена в 1907 году. Первоначально здесь размещались торговые залы, затем – различные помещения «Дома моделей». В начале 2000-х годов в корпусе были проведены ремонтные работы с заменой перекрытий. Частично сохранилось скромное декоративное оформление фасадов.

Северный корпус. Наиболее ценным элементом комплекса является здание мехового магазина, выходящее на улицу Кузнецкий Мост. Для его постройки в 1901 году был приглашен один из самых востребованных архитекторов московского модерна А.Э.Эрихсон. Четырехэтажный объем с пятым аттиковым, а фактически чердачным, этажом, занимающий всю ширину участка, поставлен на месте разобранного главного дома начала XIX века и, возможно, включил в свой объем фрагменты его стен. Проездная арка во внутренний двор устроена вплотную к западной границе. Здание полностью предназначалось для торговых целей.

Уличный фасад корпуса интересен как своеобразный вариант переработки в стилистике модерна принципов классической архитектуры. Видимо, создавая представительное торговое сооружение для богатого заказчика, архитектор ориентировался не только на современные ему вкусы, но и на окружающие здания, прежде всего - на пятиэтажный объем пассажа

Попова-Джамгаровых (Кузнецкий Мост, 12/3), построенного А.И.Резановым в формах итальянского Ренессанса и долгое время доминировавшего в застройке прилегающей местности.

Композиция разработанного А.Э.Эрихсоном фасада отличается симметричностью, четкой структурой и традиционной иерархией горизонтальных ярусов. Характерно также отсутствие богатого пластического декора и криволинейных завершений, свойственных постройкам этого времени. Замкнутость композиции достигнута благодаря устройству боковых ризалитов с балконами в уровне второго и четвертого этажей. Первый этаж решен как мощное основание здания и отделан натуральным камнем темных оттенков (гранитом красно-коричневого цвета и черным лабрадоритом). Остальная часть фасада оштукатурена. Два основных этажа с широкими оконными проемами объединены пилястрами своеобразного ордера и рустованными лопатками ризалитов; лепные украшения аккуратно вписаны в членения стены и почти не играют собственной пластической роли. Четвертый этаж отделен карнизом. Его проработка более дробна и менее декоративна: увеличено число оконные проемов, разделенных колоннами терракотового цвета, мельче рисунок решеток балкона и лепнины. Завершается здание антаблементом с плоским фризом и сильно выступающим карнизом, над которым устроен невысокий аттиковый этаж, выполненный с отступлениями от проекта. Его членения повторяют в уменьшенном виде членения четвертого этажа.

Детали оформления фасада – кованые решетки балконов и дверей, лепные украшения (над окнами 2 и 3 этажей лепнина помещена на фоне мозаики из золотой смальты) – исполнены в стилистике модерна и являются яркими образцами декора этого направления. Особым украшением здания служат прекрасно прорисованная решетка проездной арки. На фотографии 1933 года видно, что первоначально на фасаде здания во втором этаже были размещены надписи на немецком языке: «А.М. Michalov» (фамилия владельца) и «Pelzwaren» («Меховые изделия»). Возможно, аналогичные надписи на русском языке находились над проемами первого этажа.

Планировка здания соответствовала его назначению. В каждом из основных четырех этажей находилось по одному обширному торговому залу, освещенному широкими окнами уличного и дворового фасадов. Внутренние капитальные стены отсутствовали, легкие перегородки также не были предусмотрены проектом. Помещения перекрывались широкими коробовыми сводами (по типу Монье), проходящими вдоль продольных стен. Опорой им служили балки, поддерживаемые круглыми столбами, расставленными по центральной продольной оси здания. Этажи связывала сохранившаяся парадная лестница, проектный вариант которой отличался

от реализованного. Пятый, аттиковый, этаж первоначально представлял собой высокое чердачное помещение.

В середине 1930-х – начале 1950-х годов при приспособлении здания для «Дома моделей» интерьеры главного корпуса подверглись реконструкции. Чердак был превращен в полноценный этаж, перекрытие которого опиралось на устроенные тогда же круглые столбы, аналогичные столбам нижних этажей. Уличный фасад аттикового этажа не изменился, однако в 1990-е годы его столярка была заменена на современную.

В 2004 – 2005 годах при приспособлении здания под магазин «Подיום» были отреставрированы помещения подвала с раскрытием сводов и колонн. Первый этаж, занятый торговым залом, сохранил первоначальное декоративное убранство – лепной декор кессонированного потолка и капителей пилястр и колонн. Во втором и третьем этажах сохранились первоначальные своды, обработанные тянутыми профилями с порезкой. Тогда же первоначальное колористическое решение интерьеров было изменено. Декоративные детали были окрашены в белый, черный и серебряный цвета. Располагавшиеся на третьем этаже деревянные подиум, кафедра и лестница были утрачены. На пятом этаже были демонтированы колонны, перекрытия по балкам были скрыты подшивными потолками. При этом был утрачен размещенный по стенам инкрустированный фриз «История костюма».

Наибольший интерес представляют парадные лестницы. Подвал и первый этаж здания связывает узкая нарядно оформленная лестница с крестовыми «сводиками». Первый и второй этажи – лестница с ограждением, балясины которого решены как стилизованные удлиненные вазоны. Во втором и третьем этажах здания сохранилась первоначальная лестница строгого рисунка в стиле модерн.

Сведения об архитекторах

Из кн.: Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е -1917 годы). М. 1998. С. 27.

Барков Василий Васильевич (1852, Москва - 22.11.1905, Ялта)

В 1877 г. окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ), в 1879 г. - Императорскую Академию художеств (ИАХ) со званием классного художника 3-й степени. Построил в Москве жилые дома: ул. Большая Дмитровка, д. 9 (во дворе), ул. Покровка, 1 (1871), Столешников пер., д. 14 (1900), Климентовский пер., д. 7 (1882), особняк на Большой Грузинской ул., д. 17 (1890), амбулаторию и другие корпуса Ольгинской больницы (1897, Орлово-Давыдовский пер., д. 2А); перестроил дома по

Поварской ул., д. 23 (1892) и Покровскому бул., д. 18 (1880-е); переделал фасад по Никольской ул., д. 12/2 (1890-е). Под Москвой выстроил дачи Лепешкина в Вик-торовке, Шамшина в Кленове, дом в имении Васильчикова.

Ист.: ЦАНТДМ, Тверск.. 165,166. Лит.: Кондаков, с. 291; Ноаковский СВ. Памяти В.В.Баркова. Записки МАО. М., 1906. Т. 1. Вып. 3. С. 95. Крашенинников А.Ф., Рогачев А.В.

Из кн.: Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е -1917 годы). М. 1998. С. 288-291.

Эрихсон Адольф Вильгельм (Адольф Эрнестович) (1862, Москва-?)

В 1883 г. окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ) со званием классного художника архитектуры, совершил поездку по Дании и другим европейским странам. В 1891–1896 гг. служил в Московской казенной палате. В 1896 г. в числе лучших московских зодчих участвовал в подготовке Москвы к коронации Николая II, оформлял Пречистенский (ныне Гоголевский), Тверской, Никитский бульвары. Работы в Москве: деловые здания: Столешников пер., д. 7 (1903), ул. Большая Дмитровка, д. 11 (1903) и д. 32 (1901, надстроено), ул. Кузнецкий Мост, д. 14 (1901, надстроено в 1907), д. 16 (1901, перестроено) и д. 18 (левое строение, 1909), Тверская ул., д. 18 (1904), ул. Маросейка, д. 7 (1913), ул. Ильинка, д. 9 (левое строение, 1902), особняки: Малая Грузинская ул., д. 15 (1897, корпус по улице, музей Щукина), Гранатный пер., д. 7 (1896), ул. Александра Лукьянова, д. 7 (1895), Сущевская ул., д. 14 (1891), Вознесенский пер., д. 15 (1885), Лялин пер., д. 21 (1900), Малая Никитская ул., д. 18 (1899), Поварская ул., д. 40 (1888), доходные дома: Страстной бул., д. 12 (ок. 1895), Ленинградский пр-т, д. 30 (ок. 1901), Средний Каретный пер., д. 4 (1912), аптека по ул. Никольской, д. 21 (1894), 1-я очередь телефонной станции (1902, Милютинский пер., д. 5), училище (1913, Большой Трехсвятительский пер., д. 4), фабричный корпус (1893, Кривоколенный пер., д. 12), типография (Пятницкая ул., д. 71-73), бани (1905, 3-й Кадашевский пер., д. 7), рестораны: «Яр» (1910, Ленинградский пр-т, д. 32, перестроен) и «Прага» (1915, ул. Арбат, д. 2, перестроен). В Московской губернии построил загородный дом Л.Г.Пыльцовой и дачу М.О.Бруича в селе Болшево (?).

Ист.: РГАЛИ, ф. 680, оп. 1, д. 301, ЦИАМ, ф. 16, оп. 235, д. 5707, ф. 51, оп. 13, дд. 1, 11; ф. 16, оп. 190, д. 1346.

Лит.: МАМ, 1, с. 26-27, 109; 2, с. 12, 30-37; ЕМАО, 3, с. 110-111.

Крашенинников А.Ф., Сайгина Л.В., Рогачев А.В.

**Перечень документов и материалов, использованных при
проведении государственной историко-культурной экспертизы, а также
использованной для нее специальной, технической и справочной
литературы**

1. Справочная книга о лицах, получивших на (1872-1917 гг.) купеческие и промысловые свидетельства по г. Москве. М., (1872-1917).
2. Александр Ермолов. Род Ермоловых. М., 1912.
3. ЦИАМ, ф. 179, оп. 62, д. 16181.
4. Вся Москва ...на 1873-1930 гг. М., 1873-1930.
5. В. Сорокин. Памятные места Рождественки и прилегающих к ней улиц и переулков. Наука и жизнь, 1995, №1.
6. Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е - 1917 годы). М., 1998.
7. Историко-архитектурное обследование ЦАО г. Москвы, том 4. ГУП «Моспроект-2», мастерская №17, 2001 г.
8. Разработка ИАО и Опорный план квартала №79, том 1. Моспроект-2 им. М.В.Посохина, мастерская №17, 2007 г.
9. Проект предмета охраны объекта культурного наследия: ул. Кузнецкий Мост, вл.14, стр.1. Моспроект-2 им. М.В.Посохина, мастерская № 20 2008 г.
10. Материалы ИКЭС №1/13 от 14 мая 2008 г.

Обоснования выводов экспертизы

Объект экспертизы – выявленный объект культурного наследия - «Меховой магазин и фабрика «Торгового дома А.М.Михайлова» - «Общесоюзный дом моделей одежды», 1888–1889 гг., арх. В.В.Барков, 1901-1902 гг., арх. А.Э.Эрихсон, 1907 г., арх. А.Э.Эрихсон, 1915 г., арх. А.Э.Эрихсон, 1950-е гг.» представляет собой особо ценный элемент исторической застройки улицы Кузнецкий Мост.

Объект включен в перечень выявленных объектов культурного наследия на основании решения заседания секции "Историко-культурная экспертиза объектов, заявленных к включению в реестр объектов культурного наследия" Историко-культурного экспертного совета при Москомнаследии (протокол от 14 мая 2008 г. № 1/13).

Датировка объекта: 1888–1889 гг., 1901–1902 гг., 1907 г., 1915 г., 1950-е гг.

Градостроительное значение: участвует в формировании фронта застройки улицы Кузнецкий Мост.

Авторство: архитекторы В.В.Барков, А.Э.Эрихсон.

Ремесленно-технологическая (материальная) ценность: кирпичная кладка конца XIX – начала XX века, отделка главного фасада из гранита красно-коричневого цвета и черного лабрадорита.

Сохранность объемно-пространственной структуры: сохранилась на конец XIX – начало XX века.

Сохранность исторического облика фасадов: главный фасад сохранился конец XIX – начало XX века.

Сохранность конструктивной системы: в пределах капитальных стен, перекрытий и опорных конструкций конца XIX – начала XX века.

Декоративно-художественная ценность фасадов: оформление главного фасада на конец XIX – начала XX века: архивольты, замковые камни, маскароны, пилястры, руст, фриз, шрифтовые композиции на фризе на немецком языке: "Fourrures", "A.M.Michalov", "Pelzwaren", полуколонны, лепнина, мозаика из золотой смальты, межэтажные и венчающий карнизы, балконы, а также кованые декоративные ограждения балконов, окон и парапетов аттика.

Пространственно-планировочная структура интерьеров: сохранилась в пределах капитальных стен и перекрытий конца XIX – начала XX века.

Архитектурно-декоративная отделка интерьеров: сохранилась на конец XIX – начала XX века: лепные потолки, ниши, карнизы, пилястры, колонны, кессонированные потолки, лепной декор.

Уникальность: Здание построено в начале XX века по проекту архитектора А.Э.Эрихсона под размещение торгового дома меховых изделий А.М.Михайлова. Нижний этаж получил отделку полированным темно-красным гранитом с колоннами тосканского ордера из черного лабрадорита и бронзовыми деталями. Второй и третий этажи оформлены лепниной в стиле декоративного модерна. Открытые балконы имеют изящные кованые решетки, выполненные в характерном для модерна орнаменте.

В середине 1940-х годов в здании разместился Общесоюзный дом моделей одежды, позднее получивший название Дом моделей «Кузнецкий мост».

Включенность в научный оборот, общественное внимание к сохранению: труды первой категории.

Таким образом, выполненные историко-культурные и натурные исследования позволяют заключить, что рассматриваемый объект имеет историко-культурную ценность. Наименование выявленного объекта культурного наследия «Торгового дома А.М. Михайлова» - «Общесоюзный дом моделей одежды», 1888–1889 гг., арх. В.В.Барков, 1901–1902 гг., арх. А.Э.Эрихсон, 1907 г., арх. А.Э.Эрихсон, 1915 г., арх. А.Э.Эрихсон, 1950-е гг.», расположенного по адресу: г. Москва, Кузнецкий Мост, д. 14,

стр. 1, в полной мере соответствует типологии, отражает время создания и имя автора проекта.

Здание расположена в границах объединенной охранной зоны № 45, утвержденной постановлением Правительства Москвы от 16 декабря 1997 г. № 881.

Выводы экспертизы

1. По результатам проведенного анализа представленных на рассмотрение документов и материалов, а также дополнительных исследований, экспертом сделан вывод об обоснованности (**положительное заключение**) включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Меховой магазин и фабрика «Торгового дома А.М. Михайлова» - «Общесоюзный дом моделей одежды», 1888–1889 гг., арх. В.В.Барков, 1901–1902 гг., арх. А.Э.Эрихсон, 1907 г., арх. А.Э.Эрихсон, 1915 г., арх. А.Э.Эрихсон, 1950-е гг.», расположенного по адресу: Кузнецкий Мост, д. 14, стр. 1, в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) с наименованием «Меховой магазин и фабрика «Торгового дома А.М.Михайлова» - «Общесоюзный дом моделей одежды», 1888–1889 гг., архитектор В.В.Барков, 1901–1902 гг., 1907 г., 1915 г., архитектор А.Э.Эрихсон, 1950-е гг.», 1888–1889 гг., 1901–1902 гг., 1907 г., 1915 г., 1950-е гг.

2. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) установить согласно Приложениям 1.1, 1.2;

3. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) установить согласно Приложению 2;

4. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) определить согласно Приложению 3.

Я, Дутлова Евгения Юрьевна, в соответствии с законодательством Российской Федерации несу ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Подпись эксперта

Дутлова Евгения
Юрьевна

Подписано цифровой
подписью: Дутлова Евгения
Юрьевна
Дата: 2022.04.15 12:45:36 +03'00'

Е.Ю. Дутлова

**Генеральный директор
ООО «Центр культурных
исследований и экспертиз»**

Ю.В. Гордеев

Список приложений

1. Схема границ территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Меховой магазин и фабрика «Торгового дома А.М.Михайлова» - «Общесоюзный дом моделей одежды», 1888–1889 гг., архитектор В.В.Барков, 1901–1902 гг., 1907 г., 1915 г., архитектор А.Э.Эрихсон, 1950-е гг.», 1888–1889 гг., 1901–1902 гг., 1907 г., 1915 г., 1950-е гг., расположенного по адресу: г. Москва, ул. Кузнецкий Мост, д. 14, стр. 1 – Приложение 1.1;

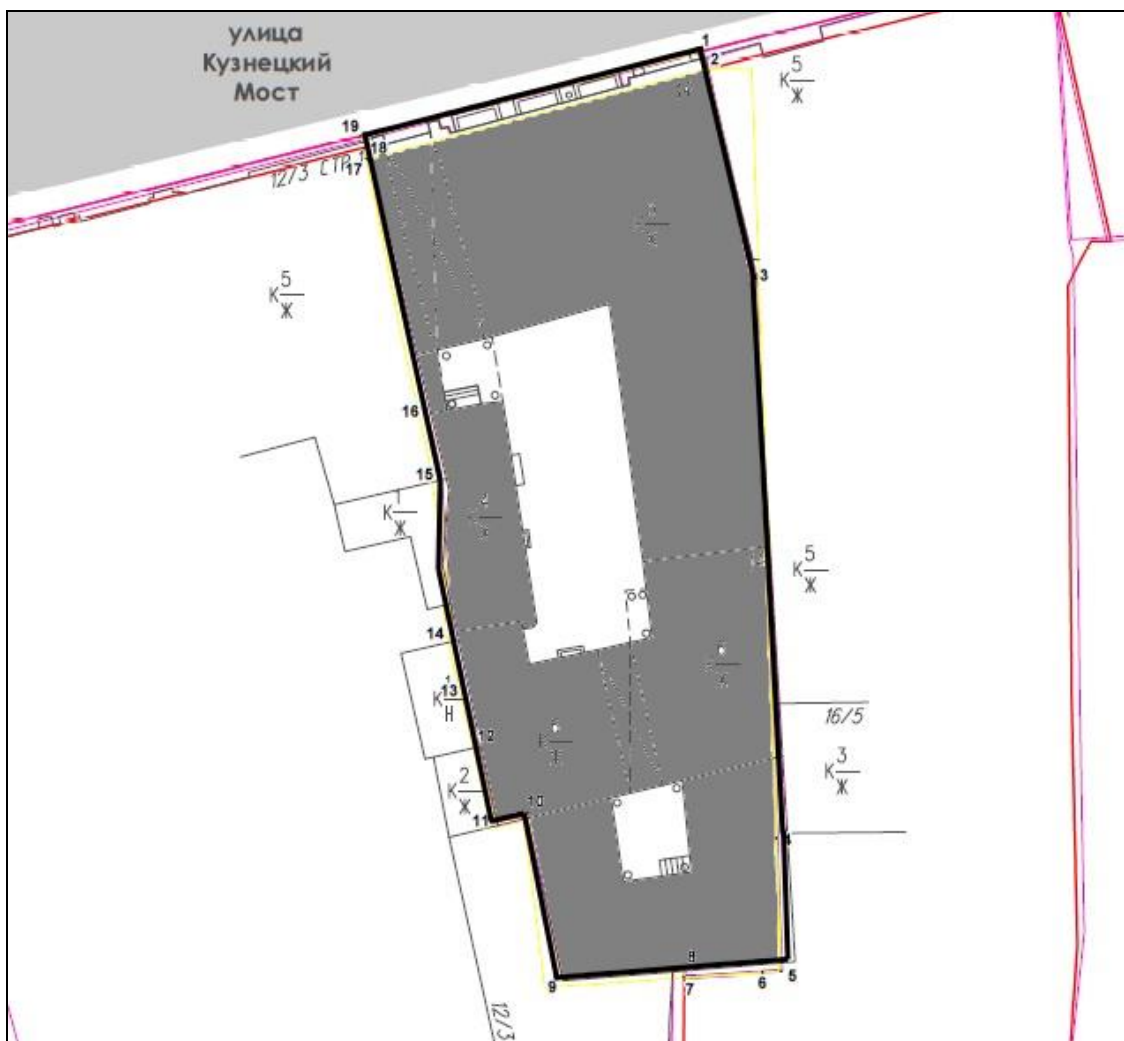
2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Меховой магазин и фабрика «Торгового дома А.М.Михайлова» - «Общесоюзный дом моделей одежды», 1888–1889 гг., архитектор В.В.Барков, 1901–1902 гг., 1907 г., 1915 г., архитектор А.Э.Эрихсон, 1950-е гг.», 1888–1889 гг., 1901–1902 гг., 1907 г., 1915 г., 1950-е гг., расположенного по адресу: г. Москва, ул. Кузнецкий Мост, д. 14, стр. 1 – Приложение 1.2;

3. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Меховой магазин и фабрика «Торгового дома А.М.Михайлова» - «Общесоюзный дом моделей одежды», 1888–1889 гг., архитектор В.В.Барков, 1901–1902 гг., 1907 г., 1915 г., архитектор А.Э.Эрихсон, 1950-е гг.», 1888–1889 гг., 1901–1902 гг., 1907 г., 1915 г., 1950-е гг., расположенного по адресу: г. Москва, ул. Кузнецкий Мост, д. 14, стр. 1 – Приложение 2;

4. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Меховой магазин и фабрика «Торгового дома А.М.Михайлова» - «Общесоюзный дом моделей одежды», 1888–1889 гг., архитектор В.В.Барков, 1901–1902 гг., 1907 г., 1915 г., архитектор А.Э.Эрихсон, 1950-е гг.», 1888–1889 гг., 1901–1902 гг., 1907 г., 1915 г., 1950-е гг., расположенного по адресу: г. Москва, ул. Кузнецкий Мост, д. 14, стр. 1 – Приложение 3.

Приложение 1.1
к Акту государственной
историко-культурной экспертизы

**Схема границ территории объекта культурного наследия
регионального значения (памятника) «Меховой магазин и фабрика
«Торгового дома А.М.Михайлова» - «Общесоюзный дом моделей одежды»,
1888–1889 гг., архитектор В.В.Барков, 1901–1902 гг., 1907 г., 1915 г.,
архитектор А.Э.Эрихсон, 1950-е гг.», 1888–1889 гг., 1901–1902 гг., 1907 г.,
1915 г., 1950-е гг., расположенного по адресу: г. Москва,
ул. Кузнецкий Мост, д. 14, стр. 1**



Условные обозначения:

- - границы территории объекта культурного наследия;
- 1 - поворотные точки границ территории объекта культурного наследия;
- - объект культурного наследия.

Приложение 1.2
к Акту государственной
историко-культурной экспертизы

Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Меховой магазин и фабрика «Торгового дома А.М.Михайлова» - «Общесоюзный дом моделей одежды», 1888–1889 гг., архитектор В.В.Барков, 1901–1902 гг., 1907 г., 1915 г., архитектор А.Э.Эрихсон, 1950-е гг.», 1888–1889 гг., 1901–1902 гг., 1907 г., 1915 г., 1950-е гг., расположенного по адресу: г. Москва, ул. Кузнецкий Мост, д. 14, стр. 1

Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)		
Поворотные точки	X	Y
1	7761,13	10565,56
2	7761,49	10564,37
3	7764,89	10549,92
4	7766,35	10510,79
5	7766,69	10501,52
6	7765,4	10501,44
7	7759,91	10501,09
8	7759,92	10501,67
9	7751,28	10501,1
10	7748,98	10512,53
11	7746,68	10512
12	7745,52	10517,09
13	7744,51	10521,54
14	7743,71	10525,04

15	7742,85	10536,29
16	7741,85	10540,67
17	7737,79	10558,08
18	7737,61	10558,84
19	7737,38	10559,68
1	7761,13	10565,56

**Режим использования территории
объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Меховой магазин и фабрика «Торгового дома А.М.Михайлова» -
«Общесоюзный дом моделей одежды», 1888–1889 гг., архитектор
В.В.Барков, 1901–1902 гг., 1907 г., 1915 г., архитектор А.Э.Эрихсон,
1950-е гг.», 1888–1889 гг., 1901–1902 гг., 1907 г., 1915 г., 1950-е гг.,
расположенного по адресу: г. Москва,
ул. Кузнецкий Мост, д. 14, стр. 1**

На территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника):

1. Разрешается:

1.1. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, в том числе устройство современных сходов и ступеней, пандусов, подпорных стенок откосов и ограждений.

1.2. Проведение изыскательских, проектных, земляных, хозяйственных и иных работ, осуществление которых не может ухудшить состояние объекта культурного наследия, нарушить его целостность и сохранность.

1.3. Озеленение и благоустройство территории.

1.4. Прокладка и реконструкция (ремонт, капитальный ремонт) дорог и элементов их обустройства, а также инженерных коммуникаций и сооружений, не нарушающие целостность объекта культурного наследия и не создающие угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения, угрозы пожара.

1.5. Проведение археологических полевых работ.

1.6. Освоение подземного пространства в соответствии с проектом приспособления объекта культурного наследия к современному использованию при условии отсутствия негативного влияния на сохранность данного объекта культурного наследия в его исторической среде.

1.7. Ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

2. Обеспечивается:

2.1. Запрет или ограничение движения транспортных средств на территории объектов культурного наследия, в случае если движение транспортных средств создает угрозу нарушения его целостности и сохранности объекта культурного наследия.

2.2. Доступность объекта культурного наследия в целях его экспонирования, сохранения его традиционного визуального восприятия с основных видовых точек и смотровых площадок.

2.3. Реализация мер пожарной безопасности.

2.4. Реализация мер экологической безопасности.

2.5. Защита объекта культурного наследия от динамических воздействий.

3. Запрещается:

3.1. Снос объекта культурного наследия.

3.2. Строительство объектов капитального строительства.

3.3. Проведение строительных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или их отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

3.4. Искажение традиционных характеристик эволюционно сложившейся композиции застройки исторического владения.

3.5. Искажение характеристик природного ландшафта, композиционно связанного с объектом культурного наследия.

3.6. Увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства.

**Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Меховой магазин и фабрика «Торгового дома А.М.Михайлова» -
«Общесоюзный дом моделей одежды», 1888–1889 гг., архитектор
В.В.Барков, 1901–1902 гг., 1907 г., 1915 г., архитектор А.Э.Эрихсон,
1950-е гг.», 1888–1889 гг., 1901–1902 гг., 1907 г., 1915 г., 1950-е гг.,
расположенного по адресу: г. Москва,
ул. Кузнецкий Мост, д. 14, стр. 1**

Предметом охраны объекта культурного наследия являются:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки улицы Кузнецкий Мост, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и владения;
- объемно-пространственная композиция сложного в плане здания 1888–1889, 1901–1902, 1907, 1950-х годов, включая высотные отметки по венчающим карнизам и аттику;
- крыша на начало XX века, ее конфигурация, материал и характер кровельного покрытия, высотные отметки по конькам;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания 1888-1889, 1901-1902, 1907, 1950-х годов, в том числе: местоположение, форма, размер, оформление оконных и дверных проемов, архивольты, замковые камни, маскароны, пилястры, руст, фриз, шрифтовые композиции на фризе на немецком языке: "Fourrures", "A.M.Michalov", "Pelzwaren", полуколонны, лепнина, мозаика из золотой смальты, межэтажные и венчающий карнизы, балконы, а также кованые декоративные ограждения балконов, окон и парапетов аттика;
- кованые ворота проездной арки начала XX века, их декоративное оформление и материал;
- материал и характер отделки фасадных поверхностей 1888–1889, 1901–1902, 1907, 1950-х годов, включая руст, гладкую штукатурку, окраску по кирпичной кладке, отделку из гранита красно-коричневого цвета и черного лабрадорита (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);
- колористическое решение фасадов 1888–1889, 1901–1902, 1907, 1950-х годов (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания 1888–1889, 1901–1902, 1907, 1950-х годов, в пределах капитальных стен, перекрытий и опорных конструкций;

капитальные стены и перекрытия 1888–1889, 1901–1902, 1907, 1950-х, в том числе своды "Монье" и крестовые, их конструкция и материал;

декоративное оформление интерьеров 1888–1889, 1901–1902, 1907, 1950-х годов, включая лепные потолки, ниши, карнизы, пилястры, колонны, кессонированные потолки, лепной декор (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

парадная лестница начала XX века, ее местоположение, конструкция, декоративное оформление парадной лестницы;

характер оформления и колористическое решение столярных заполнений оконных и дверных проемов на первую половину XX века.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.