АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ
по сохранению (реставрации)
объекта культурного наследия федерального значения
«Екатерининский дворец, 1772-1776 гг., архитекторы Д. Кваренги, А. Ринальди, Ф. Кампорези. Парк дворца с прудами, каналами и памятниками архитектуры XVIII в. (грот, плотина, беседка) – Дворец», расположенного по адресу: г. Москва, 1-й Краснокурсантский пр., д. 3/5

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы (далее – экспертиза) проектной документации на проведение работ по сохранению (реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец, 1772-1776 гг., архитекторы Д. Кваренги, А. Ринальди, Ф. Кампорези. Парк дворца с прудами, каналами и памятниками архитектуры XVIII века – Дворец», расположенного по адресу: г. Москва, 1-й Краснокурсантский пр., д. 3/5, составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение).

Дата начала проведения экспертизы	26 июля 2019 г.
Дата окончания проведения экспертизы	28 августа 2019 г.
Место проведения экспертизы	г. Москва
Заказчик экспертизы	ООО «ИГИТ»

Сведения об экспертах

Фамилия, имя, отчество	**Аврутов Юрий Иосифович**
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор-реставратор, инженер-строитель
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	Образовательная организация высшего образования (частное учреждение) «Международная академия бизнеса и новых технологий (МУБиНТ)», старший преподаватель
Стаж работы	Более 40 лет
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Минкультуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 17.09. 2018 г. № 1627.

Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах

	территории объекта культурного наследия, либо на земельном участке непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия;

Фамилия, имя, отчество	**Васильева Татьяна Львовна**
Образование	Высшее
Специальность	Искусствовед
Ученая степень (звание)	Заслуженный работник культуры Российской Федерации
Стаж работы	Более 40 лет
Место работы, должность	ООО Ярославская художественная мастерская «Реставратор», заместитель директора по научной работе.
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 20 марта 2017 г. № 322.
Объекты экспертизы	Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

Фамилия, имя, отчество	**Беляев Юрий Витальевич**
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор-реставратор, инженер-строитель
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	Более 40 лет
Место работы, должность	ГАУК ЯО «Ярославский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», ведущий инженер
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Минкультуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 31.01.2018г. № 78.
Объекты экспертизы	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Экспертная комиссия в названном составе признает свою ответственность за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению (реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец, 1772-1776 гг., архитекторы Д. Кваренги, А. Ринальди, Ф. Кампорези. Парк дворца с прудами, каналами и памятниками архитектуры XVIII в. (грот, плотина, беседка) – Дворец», расположенного по адресу: г. Москва, 1-й Краснокурсантский пр., д. 3/5, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению (реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец, 1772-1776 гг., архитекторы Д. Кваренги, А. Ринальди, Ф. Кампорези. Парк дворца с прудами, каналами и памятниками архитектуры XVIII в. (грот, плотина, беседка) – Дворец», расположенного по адресу: г. Москва, 1-й Краснокурсантский пр., д. 3/5.

Перечень документов, представленных заявителем

«Обустройство Московского суворовского военного училища на 560 мест в военном городке № 18 (Лефортово)» Объект культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец, 1772-1776 гг., архитекторы

Д. Кваренги, А. Ринальди, Ф. Кампорези», по адресу: г. Москва, 1-й Краснокурсантский проезд, д. 3/5, Военный городок № 18 (Лефортово) Научно-проектная документация по реставрации и приспособлению» в составе, представленном в таблице:

Обозначение комплекта	Наименование комплекта	
Подраздел 1. «Пояснительная записка».		
Часть 3	Исходно – разрешительная документация.	
Подраздел 2. «Инженерные изыскания».		
Часть 1	Технический отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий.	
Часть 2	Технический отчет по результатам инженерно-геологических изысканий	
Часть 3	Технический отчет по результатам проведения инженерно-экологических изысканий	
Часть 4	Заключение по итогам обследования технического состояния	
	Книга 1	Главный учебный корпус (Екатерининский дворец). Техническое обследование строительных конструкций.
	Книга 1.1	Главный учебный корпус (Екатерининский дворец). Техническое обследование строительных конструкций. Фотофиксация.
	Книга 1.2	Главный учебный корпус (Екатерининский дворец). Техническое обследование строительных конструкций. Графические материалы.
	Книга 1.3	Главный учебный корпус (Екатерининский дворец). Техническое обследование строительных конструкций. Поверочные расчеты.
	Книга 1.4	Главный учебный корпус (Екатерининский дворец). Техническое обследование инженерных сетей.
Подраздел 12.4. Научно-проектная документация по реставрации и приспособлению».		
Том 1	**Предварительные работы**	
Часть 1	Предварительные исследования	
Часть 2	Фотофиксация до начала производства работ.	
	Книга 1	Фасады.
	Книга 2	Интерьеры. Подвалы.
	Книга 3	Интерьеры. Первый этаж.

	Книга 4	Интерьеры. Второй этаж.
	Книга 5	Интерьеры. Третий этаж.
Том 2	**Комплексные научные исследования**	
Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования	
	Книга 1	Историческая записка.
	Книга 2	Иконографические и иллюстративные материалы.
Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования	
	Книга 1.1	Обмерные чертежи. Планы. Подвалы
	Книга 1.2	Обмерные чертежи. Планы. Первый этаж
	Книга 1.3	Обмерные чертежи. Планы. Второй этаж
	Книга 1.4	Обмерные чертежи. Планы. Третий этаж
	Книга 1.5	Обмерные чертежи. Планы. Чердак и кровля
	Книга 2	Обмерные чертежи. Наружные фасады
	Книга 3	Обмерные чертежи. Развертки фасадов внутренних дворов и проездов.
	Книга 4	Обмерные чертежи. Фасады. Фрагменты и детали.
	Книга 5	Обмерные чертежи. Разрезы.
	Книга 6	Обмерные чертежи. Интерьеры. Развертки парадных помещений.
	Книга 7	Обмерные чертежи. Интерьеры. Фрагменты и детали.
	Книга 8	Обмерные чертежи. Интерьеры. Штукатурный и лепной декор.
	Книга 9	Обмерные чертежи. Столярные заполнения дверных и оконных проёмов (в трёх книгах).
	Книга 10	Картограммы дефектов. Наружные фасады.
	Книга 11	Картограммы дефектов. Фасады дворов и проездов.
	Книга 12.	Картограммы дефектов. Интерьеры.
	Книга 13.	Зондажи и шурфы.
Часть 3	Инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов.	
	Книга 1	Фасады.
	Книга 2	Интерьеры.
Часть 4	Отчёт по комплексным научным исследованиям	
Том 3	**Проект реставрации и приспособления**	

Часть 1	Пояснительная записка	
Часть 2	Архитектурные решения	
	Книга 1	Графические реконструкции исторического облика памятника.
	Книга 2	Фасады (в двух книгах).
	Книга 3	Фасады. Развертки по внутренним дворам и проездам (в двух книгах).
	Книга 4	Фасады. Фрагменты и детали.
	Книга 5	Разрезы.
	Книга 6	Подвальный этаж.
	Книга 7	Первый этаж.
	Книга 8	Второй этаж.
	Книга 9	Третий этаж.
	Книга 10	Чердак и кровля.
	Книга 11	Парадные помещения.
	Книга 12	Столярные заполнения оконных и дверных проёмов.
Часть 3	Конструктивные решения.	
	Книга 1	Фасады.
	Книга 2	Интерьеры.
Часть 4	Методики реставрационных работ.	
	Книга 1	Фасады.
	Книга 2	Интерьеры.
Часть 5	Проект организации реставрации.	
Часть 6	Ведомость объёмов работ	
	Книга 1.1	Ведомости объёмов реставрационных работ(в двенадцати книгах).

Разработчик проектной документации: ООО «ИГИТ», лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00364 от 17.12.2012 г., переоформлена на основании приказов Министерства культуры Российской Федерации от 17.12.2012 г. № 1617, от 01.07.2014 г. № 1161, от 12.2018 г. № 2372.

Разработчик подраздела 1 «Пояснительная записка»; части 3 «Исходно – разрешительная документация» АО «ГУОВ», лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МК РФ 03323 от 21.03.2016 г.,

переоформлена на основании приказов Министерства культуры Российской Федерации от 21.03.2016 г. № 658, от 20.12.2018 № 2269.

Разработчик подраздела 2 «Инженерные изыскания»; части 4 «Заключение по итогам обследования технического состояния» ООО «Бэскит» на основании договора субподряда с АО «ГУОВ», лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 03713 от 29.08.2016 г., переоформлена на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 15.04.2019 г. № 433.

Научный руководитель проекта архитектор-реставратор высшей категории Голуб В.Д. (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.102016 г. № 2356).

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов

В процессе проведения экспертизы членами экспертной комиссии произведены следующие исследования:

1. Проведено изучение и анализ проектной документации, представленной на экспертизу, в части соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Осуществлён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включающего документы, принятые от Заказчика, а также дополнительно собранные материалы, в том числе архивные материалы и библиографические источники.
3. Произведен натурный осмотр объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец, 1772-1776 гг., архитекторы Д. Кваренги, А. Ринальди, Ф. Кампорези. Парк дворца с прудами, каналами и памятниками архитектуры XVIII века - Дворец" с экспертами.
4. Выполнена комплексная оценка обоснованности принятых проектных решений по обследованию и реставрации объекта культурного наследия для современного использования.
5. Изучены результаты технического обследования конструкций и элементов здания.
6. Изучен и проанализирован представленный в документации предмет охраны объекта культурного наследия, с целью обеспечения сохранности его компонентов при проведении реставрационных работ.
7. Осуществлено обсуждение результатов проведённых исследований и обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

Указанные исследования проведены с применением методов историко-архивного, историко-архитектурного и инженерно-технического анализа в объёме, достаточном для вывода экспертизы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Проектная документация на проведение работ по сохранению (реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец, 1772-1776 гг., архитекторы Д. Кваренги, А. Ринальди, Ф. Кампорези. Парк дворца с прудами, каналами и памятниками архитектуры XVIII в. (грот, плотина, беседка) – Дворец» разработана на основании задания департамента культурного наследия города Москвы (МОСГОРНАСЛЕДИЕ) № ДКН-054801-000161/18 от 04.10.2018 г.

Объект культурного наследия «Екатерининский дворец, 1772-1776 гг., архитекторы Д. Кваренги, А. Ринальди, Ф. Кампорези. Парк дворца с прудами, каналами и памятниками архитектуры XVIII в. (грот, плотина, беседка)» приобрел статус памятника истории и культуры федерального значения согласно постановлению Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры РСФСР».

Охранное обязательство утверждено приказом департамента культурного наследия города Москвы от 08.02.2019 г. №86 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Екатерининский дворец», 1772-1776 гг., расположенного по адресу (местонахождение): г. Москва, 1-й Краснокурсантский пр., д.3/5, корп.2; ул.Красноказарменная, д.1, соор.14, 15, 16».

Проект предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец, 1772-1776 гг., архитекторы Д. Кваренги, А. Ринальди, Ф. Кампорези» разработан 20-й мастерской ОАО «Моспроект-2» в 2016-м году, но не утвержден в установленном порядке.

Проект предмета охраны предложен в следующей редакции:

- местоположение и градостроительные характеристики здания 1772-1776 гг., 1840-х гг. в формировании фронта застройки 1-го Краснокурсантского проезда, его роль в композиционно-планировочной структуре дворцово-паркового ансамбля и квартала;
- объемно-пространственная композиция трех-, частью двухэтажного с подвалами и полуподвалами здания 1772-1776 гг., прямоугольной замкнутой формы с пятью различными по площади и конфигурации внутренними дворами с проездными арками, усложненная выступами ризалитов с колонными портиками и центральной лоджией с колоннадой, а также боковыми и дворовой пристройками 1840-х гг., в том числе высотные отметки по венчающим карнизам, фронтонам, аттикам и парапетным столбикам с балясником ограждения крыши;
- крыши XIX в., их конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам кровли, включая печные трубя, слуховые окна и их оформление;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1772-1776 гг., 1840-х гг., включая размер, форму, местоположение и оформление оконных и дверных проемов, в том числе белокаменный цоколь, горизонтальный руст первого этажа с веерными замками оконных проемов с львиными масками, междуэтажные профилированные карнизы и тяги, рамочные профилированные наличники оконных проемов верхних этажей, в том числе с сандриками на кронштейнах, шестнадцатиколонный портик коринфского ордера центральной лоджии и коринфские портики из полуколонн боковых ризалитов главного фасада, завершенные антаблементами, центральный восьмиколонный с фронтоном и боковые шестиколонные коринфские портики трех сильно выступающих ризалитов паркового фасада, включая развитые антаблементы, общий венчающий карниз с поясом кронштейнов, аттики и фронтоны, а также ограждение крыши в виде балясника в парапетных столбиках, крыльца с межуровневыми ступенями и лестницами в парапетных ограждениях с ажурными решетками и козырьками;
- столярные заполнения оконных и дверных проемов XIX в., включая материал, характер оформления, колористическое решение, в том числе скобяной прибор;
- материал и характер отделки фасадных поверхностей: белокаменный цоколь и белокаменные архитектурные элементы декора, в том числе колонны с пьедесталами из плотного темного «дикого камня», горизонтальный руст, лепной декор, гладкая штукатурка с окраской.
- художественный металл XIX в. - козырьки над парадными входами на фигурных в форме волют кронштейнах, ажурные решетки ограждения лоджии, металлические створки ворот проездных арок, в том числе с решетчатым заполнением;
- колористическое решение фасадов (уточняется по результатам реставрационных исследований и раскрытий);
- пространственно-планировочная структура здания, в пределах капитальных стен, пилонов, столбов, колонн, прямоугольных и арочных проемов, подпружных арок, ниш и перекрытий XVIII - XIX вв;
- капитальные стены, пилоны, столбы, перегородки и перекрытия XVIII - XIX в., их конструкции и материал, включая сводчатые перекрытия с распалубками, открытую балочную систему перекрытий;
- лестницы XVIII - XIX вв., их местоположение, конструкция, материал, декоративное оформление, включая ажурные металлические решетки ограждения лестничных маршей с каннелированными столбиками-колонками, а также внутристенные лестницы XVIII в. на ползучих арках;
- архитектурно-художественное оформление интерьеров XVIII -XIX вв., и первой половины XX в., включая колоннады и колонны тосканского и ионического ордеров с антаблементами и архитравами, профилированные тяги и карнизы стен и потолков, потолочные лепные розетки, порталы дверных проемов с сандриками, наличники арочных окон с пилястрами и

архивольтами, обработанными орнаментальной резьбой в оформлении парадных помещений и залов; портал парадного входа, колонны с антаблементом, парные пилястры малого ордера в простенках, ниши, орнаментальную лепнину плафона потолка с вензелями Екатерины II, а также колористическое решение в оформлении парадной лестницы; колоннада коринфского ордера с антаблементом и конхой алтарной части, карнизы потолка с падугами и лепными фризами, филенки, облицованные мрамором наличники и откосы оконных проемов, подоконники из натурального камня домового храма, включая порталы дверных проемов с сандриками и фронтонами на кронштейнах, в том числе профилированные карнизы потолков, лепные розетки, двупольные и однопольные филенчатые двери коридоров, учебных и служебных помещений, кабинетов и залов XIX - первой половины XX в., виды покрытия пола: паркет, метлахскую плитку с бордюрами из меандра, плиты из натурального камня и т.д. (уточняется и дополняется по результатам реставрационных исследований и раскрытий);

- печи XIX в., их местоположение, конструкция, материал, характер оформления, включая печной прибор;
- Осветительные приборы: потолочные люстры, светильники, настенные бра XIX - первой половины XX вв.

Исторические сведения

На рубеже XVIII в. Лефортово становится одним из аристократических районов Москвы. Его застройка началась с 1701 г., когда один из сподвижников царя боярин Федор Алексеевич Головин купил двор на левом берегу Яузы напротив дворца Ф. Лефорта. Вскоре здесь была выстроена усадьба с прудами и парком.

Расцвет императорской резиденции в Лефортове приходится на время царствования императрицы Анны Иоанновны. Именно Головинский дворец, стоявший около одного из парковых прудов, она выбрала в качестве места празднования своего восшествия на престол, и с этого момента Лефортово приобретает статус главной императорской резиденции.

В начале 1730-х гг. императрица Анна Иоанновна дает указание молодому архитектору Б.Ф. Растрелли построить новый Летний дворец в стиле барокко, получивший название Анненгофского дворца. Здание было построено на бровке холма с восточной стороны парка, перед ним были устроены террасы, а за ним – огромный Анненгофский сад. С переносом в 1736 г. Зимнего дворца из Кремля в Лефортово Анненгоф становится постоянной императорской резиденцией. В 30-60-е гг. XVIII в. Лефортово обретает свой истинный блеск и величие.

В 1741 г. на российский престол вступает дочь Петра I Елизавета. Императорской резиденции в Лефортове возвращается прежнее название и дворец из Анненгофского вновь становится Головинским. К коронационным торжествам архитектор А.П. Евлашев, по проекту И.К. Коробова и при участии Б.Ф. Растрелли, строит новый Зимний деревянный дворец.

Деревянный Летний Анненгофский дворец просуществовал до 1746-го года, когда полностью сгорел во время пожара.

Большие изменения в ансамбле императорской резиденции происходят в правление Екатерины II (1762—1796). В 1773 г. на месте бывшего Летнего Анненгофа началось возведение Екатерининского дворца (1-й Краснокурсантский проезд, д.3/5). Предположительно, автором проекта каменного дворца мог быть придворный архитектор императрицы Антонио Ринальди. Руководить строительством дворца императрица поручила архитектору князю П.В. Макулову. Рабочие чертежи для постройки новой царской резиденции составляли архитекторы В.С.Яковлев и С.А.Волков. Новое каменное здание в значительной степени сохраняло размеры и общее планировочное решение Анненгофского деревянного дворца: основной корпус, вытянутый в направлении юг – восток вдоль бровки террас холма, обращённого в парк, и несколько других корпусов, образующих внутренние дворы.

Начало строительства дворца было весьма драматичным. Спустя три года, к 1776 г. выяснилось, что здание возводилось из негодного кирпича, и стены уже к тому времени начали разрушаться. П.В. Макулов от руководства строительством был отстранен. По настоянию главного каменного мастера Дж. Руска во дворец была направлена комиссия архитекторов, в которую входили К. Бланк, В. Баженов, И. Яковлев, М. Казаков, С. Волков и С. Карлин. Авторитетная комиссия решила разобрать выстроенные стены и начать строительство заново, а глину для изготовления кирпича решено было брать из подмосковных сел Измайлова и Покровского, где и устроили государственные кирпичные заводы.

С 1778 г. строительством заведовал И.И. Измайлов, главным архитектором - строителем был назначен К.И.Бланк. Здание было в значительной мере построено по первоначальному проекту, когда в проект ещё не совсем завершённой постройки было внесено несколько существенных изменений, предложенных новым придворным архитектором Д.Кваренги. Он завершил объёмную композицию, замкнув угловые дворы и создав на восточном (уличном) фасаде дворца широкую лоджию с протяженной колоннадой из 16 коринфских колонн, а на парковом фасаде – три ризалита, оформленных аналогичными колоннами. Стволы их сложены из великолепно обтесанных каменных блоков, что подчеркивает мощь опор и монументальное величие подлинно дворцового здания (длина его уличного и паркового фасадов достигает 200 м). Колонны завершаются капителями с характерными для колонн коринфского ордера украшениями в виде листьев аканта. Уже возведённые по первоначальному проекту фасады были частично переделаны, оштукатурены и окрашены в цвет светло-жёлтой охры с белыми штукатурными и лепными деталями. Внутренней отделкой дворца по проекту Д. Кваренги занимались Ф. Кампорези и скульптор Ф. Гагенборгер, именно они украшали дворец великолепной лепниной и скульптурой. Екатерининский дворец строился в течение 25 лет и обошелся казне в 3 600 000 рублей. Его

сооружение было завершено в 1796 г. Екатерининский дворец является идеальной моделью здания русского классицизма XVIII в.

В 1797 г. Павел I передал Екатерининский дворец со службами Московскому гарнизону, переименовав его в Екатерининские казармы.

Здание дворца не пострадало во время пожара 1812 года, но было разграблено французами, в связи с этим проведены ремонтные работы в 1814 и 1819 годах по проекту О.И. Бове.

В 1823 г. Екатерининский дворец приспосабливается для размещения в нём военно-учебных учреждений: Московского кадетского Корпуса и Московского Военно-Сиротского отделения по проекту О.И.Бове.

Возможно, именно в это время в планировочное решение дворца внесены некоторые изменения: изначально трёхсветное пространство парадного вестибюля превращено в двухсветное с устройством над ним помещения третьего этажа, а большая двухсветная галерея парадной анфилады разделена на два этажа путём устройства промежуточного перекрытия. В большом дворе с трёх сторон (кроме северной) на всю высоту стен пристроены узкие галереи, а по углам - круглые высокие башни, в которых располагались ретирады и лестницы с подъёмниками для дров.

В это же время на кровле над церковью второго этажа построена высокая колокольня. Внешний вид её был решён в классицистических формах: нижний ярус, квадратный в плане со скошенными углами, украшался треугольными фронтонами, поддерживаемыми полуколоннами; выше находился восьмиугольный барабанчик с куполом, завершённым позолоченным шпилем с крестом. Обследование чердака над церковью позволило обнаружить остатки деревянных конструкций основания колокольни, что свидетельствует о деревянных конструкциях колокольни.

В 1835 г. Николай I принимает решение о создании 2-го Московского кадетского Корпуса. Для реализации данного решения в 1836 г. создается Комитет для составления планов, фасадов и смет помещения 2-го Московского кадетского корпуса в Екатерининском дворце, в который вошли архитекторы Е.Д.Тюрин и М.С. Обитаев.

В 1844 г. утвержден проект архитектора К. Тона по возведению 3-х этажного северного крыла, а также работы по переустройству интерьеров для размещения будущих воспитанников 2-го Московского кадетского корпуса и размещению домовой церкви на верхнем этаже со световым фонарем. В рамках этих работ демонтированы некоторые лестницы в северном корпусе здания дворца, и устроена новая лестница в северной половине восточного (уличного) корпуса с отдельным входом с нового крыльца, симметричного крыльцу перед главным входом уличного фасада. В 1849 г. работы были завершены.

В конце XIX-го века церковь 2-го корпуса реконструируется: её объём повышен и над ней сооружен барабан с главкой в русском стиле, резко контрастировавшем с общим классицистическим характером фасадов дворца.

Из других переделок конца XIX-го – начала XX-го веков следует указать некоторые изменения, внесённые в отделку плафона Тронного зала. Как видно на фотографиях зала 1910-го года, на плафоне появилась крупная центральная лепная розетка и сложные композиции по периметру плафона. Новая лепнина, включавшая вензели Екатерины II, изображения двуглавого орла и растительный орнамент, была выполнена в стиле рококо. Аналогичного характера декор появился также на угловых печах. Ни по масштабу лепных композиций, ни по стилистике и характеру лепного декора, новые элементы не соответствовали общему классицистическому характеру зала.

Вероятно, одновременно с новым декором плафона Тронного зала была выполнена лепнина и на плафоне парадного вестибюля – аналогичные по стилю центральная розетка и угловые композиции, также внёсшие дисгармонию в общую классицистическую стилистику помещения.

В конце XIX-го века в юго-западном дворе (двор №5), для сообщения между кухней, располагавшейся на первом этаже и столовой, находившейся на втором этаже в бывшей галерее, была пристроена лестница с крыльцом и тамбуром.

В период с 1918 по 1936 гг. здание дворца было занято разнообразными воинскими частями и учебными заведениями: Высшие тактические стрелковые курсы, Московская военно-инженерная школа, Московская пехотная школа комсостава. В 1937 году в нём разместилась Военная академия моторизации и механизации Советской Армии имени товарища И.В. Сталина, основанная в 1932 г., занимавшая здание до 2017 г. (Военная академия бронетанковых войск имени маршала Р.Я. Малиновского, с 1968 г. - Общевойсковая академия Вооружённых Сил Российской Федерации). Значительным изменениям подверглась объемно-планировочная структура здания: первоначальную анфиладную систему этажей заменила коридорная система – помещения разделены перегородками на множество маленьких кабинетов, объединенных длинными коридорами. Двухсветное пространство «Тронного зала» разделено на 2 этажа путём установки железобетонных колонн и балок перекрытия (на 2-м этаже разместился актовый зал, а на 3-м этаже – кабинеты, кладовки), Исторические деревянные конструкции крыши над «Тронным залом» разобраны и заменены на новые фермы, а деревянное чердачное перекрытие – на сборное железобетонное, отметка конька кровли опустилась примерно на 3,5 метра по отношению к первоначальной. Для освещения подвального этажа по контуру здания устроены световые приямки, растесаны оконные проемы.

В 1950-х гг. частично заменены деревянные конструкции перекрытий 1, 2 и 3 этажей на новые из железобетона, во внутренних дворах и на садовом фасаде здания появились хозяйственные пристройки, лестницы из металлических конструкций, устроены дополнительные входы на 1 этаж и в подвалы. В актовом зале переделана сцена, а также бвыполнена новая отделка колонн и нового портала сцены искусственным мрамором.

В период с 2005 по 2015 гг. в здании неоднократно проводились текущие ремонты в интерьерах, в ходе которых были заменены исторические деревянные столярные заполнения оконных проемов на современные ПВХ-стеклопакеты.

В настоящее время здание освобождено пользователем, ведутся научно-проектные работы по реставрации и приспособлению с целью возвращения его исторической функции как военного училища.

Краткое описание памятника

Объект культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец, 1772-1776 гг., архитекторы Д. Кваренги, А. Ринальди, Ф. Кампорези. Парк дворца с прудами, каналами и памятниками архитектуры XVIII в. (грот, плотина, беседка) – Дворец» расположен по адресу г. Москва, 1-й Краснокурсантский проезд, д. 3/5.

Здание Екатерининского дворца – одно из самых крупных зданий конца XVIII-го века в Москве. Его сложная объёмно-пространственная структура формировалась в результате нескольких строительных этапов на протяжении около 130-ти лет (схема строительной периодизации памятника приведена в приложении 1, включенном в состав части 1, тома 3, подраздела 12.4). Здание имеет прямоугольную форму в плане, размером (основной объём) 193 х 130 м. С северной стороны - пристройка длиной 70 метров, с южной – меньшая пристройка, длиной 17 метров. Здание в основном трёхэтажное, частично двухэтажное, имеет пять основных дворов с несколькими проездами в них со стороны внешних фасадов и между ними. В центральной части здания расположен большой парадный двор, имеющий прямоугольную форму в плане и соединённый с улицей тройным парадным въездом. Двумя другими проездами двор изначально сообщался с соседними дворами. В XIX-м веке один из проездов (северный) был застроен. Юго-западный двор разделён двухэтажной встройкой на три двора с проездами между ними. Со стороны Краснокурсантского проезда имеются три въезда во внутренние дворы, ещё два въезда – с прилегающей территории с северной и южной сторон.

Главный фасад, восточный, обращён на Краснокурсантский проезд, имеет два основных входа в здание с большими гранитными крыльцами. Третий исторический главный вход во дворец расположен в большом дворе и ведёт в вестибюль перед парадной лестницей паркового корпуса и соседний вестибюль, через который можно выйти через большое крыльцо выхода в парк. В остальных дворах также имеются несколько крылец вспомогательных входов и спуски в подвальный этаж.

Сохранились первоначальные конструктивные несущие элементы памятника. Фундаменты ленточные бутовые. Несущие стены – массивные кирпичные. Перекрытия над подвальным и первым этажами выполнены в виде кирпичных сводов (цилиндрических, сомкнутых, лотковых) с распалубками над проёмами. Перекрытия над вторым и третьим этажами – плоские, по деревянным балкам и фермам. Важной конструктивной особенностью

памятника являются сохранившиеся первоначальные безопорные конструкции перекрытий над вторым и третьим этажами, перекрывающие пролёты до 16 метров и представляющие собой деревянные треугольные фермы с нижней цельной балкой сечением до 70х70 см, подвешенной в нескольких местах к наклонным верхним поясам ферм.

Сохранилась первоначальная стропильная система, насчитывающая около 300 деревянных ферм различных видов. Фермы различаются по пролётам, подъёму и типам (около 50-ти типов конструкций). В качестве связей, подвесов, хомутов, соединительных деталей использованы кованые элементы из полосы, круглые стержни, скобы, а также квадратные гайки и шайбы.

По степени сохранности, количеству и разнообразию типов подлинных конструктивных деревянных элементов, Екатерининский дворец уникален и, по мнению реставраторов, не имеет аналогов среди московских памятников XVIII-го века.

Незначительная часть конструкций – позднего времени, в том числе участки перекрытий второй половины XIX-го века (кирпичные своды по металлическим балкам). Над двумя большими помещениями, реконструированными в конце XIX-го и в начале XX-го веков, в качестве несущих конструкций крыши применены металлические фермы. В бывшем двухсветном Тронном зале - поздние железобетонные перекрытия.

Результаты комплексных научных исследований

Историко-архивные и библиографические исследования:

- выполнен поиск, сбор и анализ архивных материалов (исторические письменные документы, фотографии, чертежи, акварели, рисунки), в результате которых найдены чертежи проекта 1770-х – 1790-х годов, относящиеся к ансамблю Головинской усадьбы, и чертежи Екатерининского дворца; найдены и скопированы чертежи Д. Кваренги, хранящиеся в Академии Каррара провинции Бергамо (Италия), а также в коллекции чертежей Д. Кваренги собрания ГМИ СПб, относящиеся к постройке Екатерининского дворца, позволившие установить основные этапы проектирования и строительства памятника, получить достоверные данные об авторском замысле, выполнить графическую реконструкцию объекта на различные исторические периоды. Историко-архитектурные натурные исследования:

- выполнены архитектурно-археологические обмеры памятника с использованием ручных измерительных инструментов (фасадов, планов, разрезов, узлов и деталей, в том числе штукатурной и лепной отделки, печей, металлических ограждений лестниц, исторических полов, фасадных карнизов, тяг и др. архитектурных элементов), составивших необходимую базу для последующих проектных работ; проведено лазерное сканирование объекта с последующей камеральной обработкой результатов; подготовлены картограммы дефектов фасадов и интерьеров;

- выполнены исследования и обмеры сохранившихся исторических столярных заполнений дверных проёмов, относящихся к 1820-м и 1840-м годам (выявлены более пятидесяти разных типов, что делает объект уникальным), найдены исторические образцы оконной и дверной фурнитуры;

- выполнены исследования и обмеры уникальных деревянных слуховых окон, относящихся ко времени строительства дворца;

- выполнены зондажи, шурфы, вскрытия конструкций, позволившие установить первоначальные архитектурные элементы и материалы объекта, характер отделки, примененные строительные и технологические приёмы с оформлением актов вскрытий;

- найдены закладки первоначальных двух дверных проёмов парадного крыльца большого двора, подтвердивших предположение о первоначальном размещении крыльца по центру дворового фасада с шириной, соответствующей ширине крыльца паркового фасада (на три оси дверных проёмов);

- найдены поздние прикладки к откосам трех центральных дверных проемов на крыльце паркового фасада, что подтвердило предположение о переделке проемов в советский период;

- найдена конструкция первоначального пола вестибюля первого этажа у правого (северного) входа на главном фасаде (в осях А/11) из плит песчаника, позднее закрытая полами из терраццо-мозаичного покрытия;

- найдена закладка проезда, изначально соединявшего большой и малый дворы (в осях Ж-И/10);

- найдена первоначальная рустовка и оформление оконного проема в помещении первого этажа в осях Л/15, относящееся к первому этапу строительства дворца 1779 – 1782 г.г. по проекту, выполненному, предположительно, А. Ринальди и утверждённому императрицей в мае 1773 года;

- найдены первоначальные ниши на продольных стенах парадного вестибюля, позднее зашитые и гладко оштукатуренные, относящиеся к первоначальному архитектурному решению Д. Кваренги;

- найдены первоначальные штукатурные декоративные панели с окраской светло-голубого и светло-зелёного цветов в помещении бывшей первой приёмной на 2-м этаже на стене в осях Г/9 под слоем поздней штукатурки, относящиеся, к дворцовому этапу памятника; в помещении второй приёмной на 2-м этаже в стене в осях Г/9 обнаружена историческая ниша, позднее зашитая и гладко оштукатуренная, на откосах ниши сохранились покраски светло голубого и светло – зелёного цвета;

- в зале 2-го этажа в осях А-Л/10-11 раскрыты поздние зашивки дверных проёмов и обнаружены исторические остеклённые дверные заполнения 1840-х годов, хорошо сохранившиеся;

- в помещениях третьего этажа раскрыты поздние закладки и зашивки дверных проёмов и ниш, а в помещениях бывшего Тронного зала – закладки первоначальных оконных проёмов и ниш второго света;

- на третьем этаже в помещении бывшей галереи на откосе оконного проёма в осях И/9 раскрыта первоначальная (этапа Д. Кваренги) отделка откоса окна с окраской в светло – голубой и белый цвет; оформление откосов идентично оформлению откосов окон церкви и Тронного зала (прямоугольные штукатурные филёнки и тонкий лепной орнамент из растительных порезок);

- выполнены пробные ленточные расчистки в основных помещениях дворца с целью возможного определения исторических отделочных слоёв, что подтвердило наличие искусственного мрамора под поздней окраской на стенах и стволах колонн в церкви второго этажа. Другой важный вывод, сделанный по результатам расчисток, - о позднем характере имитационной позолоты на штукатурном и лепном декоре церкви. Установлено, что первоначально штукатурный и лепной декор окрашивался в белый цвет, что характерно для интерьерных решений Д. Кваренги. Пробные расчистки, выполненные на падуге плафона церкви, не выявили остатков живописной отделки. На фасадах здания в нескольких местах была обнаружена первоначальная окраска в цвет светлой охры.

Инженерно-технические обследования (Инженерные изыскания):

- выполнены инженерно-геодезические, инженерно-геологические и инженерно-экологические изыскания;

- проведено обследование памятника с выполнением шурфов, зондажей, вскрытий конструкций с целью определения конструктивной схемы, несущей способности конструкций и фундаментов, их технического состояния, теплотехнических параметров, а также причин дефектов;

- составлен отчёт о проведённых обследованиях с выводами и рекомендациями, с приложением графических материалов.

Химико-технологические и микологические исследования:

- проведены натурные и лабораторные химико-технологические и микологические исследования применённых на памятнике строительных и отделочных материалов с целью выявления очагов зараженности грибком или гнилью элементов стропильной конструкции и определения требуемого процента протезирования или их замены;

- составлен отчет о результатах исследований, лабораторных анализов проб строительных и отделочных материалов;

- предложены рецептуры первоначальных материалов и материалов, близких им по свойствам, рекомендаций по технологии реставрации;

- разработан том «Технологические методики реставрационных работ», являющийся руководством к проведению реставрационных работ на объекте.

Результаты инженерного обследования несущих конструкций

Фундаменты под наружными и внутренними несущими и самонесущими стенами – ленточные бутовые на естественном основании, выложенные из известняковых камней на известковом растворе различных габаритов,

находятся в работоспособном техническом состоянии. Техническое состояние световых приямков в месте расположения окон цокольного этажа - аварийное.

Наружные и внутренние стены, выполненные из красного глиняного кирпича на известковом растворе, оштукатурены и окрашены. Толщина наружных стен до 1,8 м.

Техническое состояние участка фасадной стены по оси А между осей 9/2-10 в уровне первого этажа и кирпичных пилонов параллельно оси В, между осей 9/1 -9/2 - аварийное.

Техническое состояние кирпичных (клинчатых плоских и арочных) перемычек над оконными и дверными проемами - ограниченно работоспособное.

Второстепенные крыльца здания находятся в аварийном техническом состоянии. Конструкции главных крылец находятся в ограниченно работоспособном техническом состоянии.

Отмостка здания находится в ограниченно работоспособном техническом состоянии.

Несущие элементы междуэтажных перекрытий находятся в ограниченно работоспособном техническом состоянии. Техническое состояние двух главных лестниц здания - работоспособное.

Крыша двускатная, вальмовая, переходящая от блока к блоку здания, разделенная брандмауэрными стенами. Несущими конструкциями кровли и крыши являются преимущественно треугольные стропильные фермы различной конструкции. Покрытие кровли - оцинкованная листовая сталь. По результатам обследования несущие конструкции покрытия и кровли находятся в ограничено-работоспособном техническом состоянии.

Документацией установлены требования проведения мониторинга состояния и деформаций объекта.

Основные архитектурные решения

Основные решения по фасадам.

Внешний облик памятника, существующий сегодня, в целом соответствует облику здания, приобретенному в 1840-х годах, после его реконструкции с пристройкой нового северного корпуса.

Проектом предлагается сохранить сложившуюся композицию фасадов, отражающую и общий замысел А. Ринальди и Д. Кваренги и те изменения и дополнения, которые были внесены в 1820 – 1840-х годах. Утраченные элементы декора воссоздаются.

Воссоздание возведённой в 1820-х годах колокольни со шпилем на кровле церкви св. Екатерины проектом не предусматривается, так как для этого отсутствуют убедительные и достаточные материалы (найдены расплывчатые изображения колокольни на нескольких фотографиях).

Воссоздание главки над церковью третьего этажа проектом также не предусмотрено, как по причине отсутствия достаточного архивного

материала, так и из-за явной дисгармонии, которую вносила эта поздняя надстройка в общий классицистический облик дворца.

В большом дворе предлагается сохранить пристройку к восточному фасаду дворца, которая является частью галерей, возникших в 1820 – 1830-е годы, как отражение длительного (более ста лет) периода существования памятника в качестве военного ведомства. При этом башни ретирад и галереи, разобранные в 1930-х годах, не воссоздаются.

В большом дворе предлагается разобрать существующее позднее крыльцо входа, смещённое с оси западной стены, а на центральной оси фасада восстановить парадное крыльцо по аналогу с крыльцом паркового фасада.

Во дворах (№4 и №5) предлагается сохранить двухэтажную пристройку зала с переходом, возникшую в период между 1912-м и 1925-м годами. Её фасады решены в общем стиле с архитектурой здания и не дисгармонируют с ней.

Для осуществления вышеперечисленных решений предусматривается:

- разборка на лицевых и дворовых фасадах приямков у окон подвального этажа с последующим восстановлением кирпичной кладки стены под оконными проемами, каменной облицовки цоколя, с устройством гидроизоляции и отмостки;

- разборка на лицевых фасадах спусков в подвал и навесов над ними;

- разборка на дворовых фасадах поздних спусков в подвалы; спуски в подвалы, находящиеся на исторических местах разбираются и выполняются вновь по проекту;

- демонтаж со всех фасадов электропроводки, металлических лестниц, металлических площадок, устройств электроподъёмников;

- разборка поздних кирпичных закладок аркад: на восточном фасаде большого двора, на западных стенах дворов №3 и №5;

- разборка антресольной встройки в проезде №3 во двор №2 со стороны главного фасада;

- разборка подпорных стенок и засыпка двух пандусов спусков в подвальный этаж на северном фасаде северной пристройки;

- разборка поздней встройки с целью восстановления исторического проезда между дворами №№ 6 и 1;

- разборка позднего крыльца Кр-3 и воссоздание крыльца на историческом месте, симметрично крыльцу Кр-4;

- переборка поздней облицовки и ступеней крылец Кр-1, 2, 19 с восстановлением исторической формы ступеней и ремонтом оснований;

- разборка поздней облицовки стенок и ступеней крылец Кр- 4, 5, 7 – 15, 17, 18, ремонт и устройство новых оснований, воссоздание исторических форм ступеней, изготовление металлических ограждений;

- разборка позднего крыльца КР-6 и воссоздание парадного крыльца большого двора по аналогу с крыльцом Кр-19 паркового фасада;

- разборка позднего крыльца Кр-16 и пристройки тамбура;

- реставрация исторических кованых навесов над крыльцами Кр-1, 2, 11, 17 и 18;

- изготовление по образцу исторических и монтаж навесов над крыльцами и спусками в подвалы во дворах;

- реставрация кованых исторических ворот проезда Пр-1 с воссозданием утраченных деталей;

- демонтаж поздних металлических ворот в проездах Пр-2, 3, 8; реставрация металлических ворот в проездах Пр-1, 6, 7, 9; воссоздание исторических деревянных ворот в проездах ПР-2 и 3;

- реставрация исторического кованого ограждения лоджии главного фасада;

- реставрация каменного цоколя здания из песчаника и белого камня;

- реставрация каменных постаментов и колонн лоджии главного фасада и трёх портиков паркового фасада;

- реставрация каменных подоконников окон первого этажа, междуэтажных и венчающего карнизов с реставрацией закладных металлических элементов;

- реставрация повреждённой кирпичной кладки столбиков ограждений кровли и кованых деталей ограждений;

- демонтаж позднего участка ограждения кровли в осях 2/Л-П, воссоздание столбиков на историческом месте по осям простенков фасадных окон;

- демонтаж существующих поздних тетивы и балясника ограждений кровли и воссоздание исторического балясника с тетивой и поручнем;

- воссоздание исторических балясин с тетивой и поручнем ограждений балконов портиков паркового фасада;

- реставрация штукатурки и кирпичной кладки фасадов; воссоздание окраски фасадов в историческом колористическом решении: штукатурные плоскости стен - светлая охра, штукатурный и лепной декор – «старо-белый» цвет; кровля – светло-зелёный цвет;

- реставрация лепного декора фасадов (маскароны, капители колонн, сандрики) с воссозданием утраченных маскаронов на южном, западном и северном фасадах основного объёма, на арках во дворах №№1, 3, 6;

- разборка поздней кровли над актовым (бывшим Тронным) залом и воссоздание первоначальной повышенной кровли в исторических габаритах;

- замена металлического окрытия кровли на новое из оцинкованной кровельной стали толщиной 0,6 мм с последующей покраской в соответствии с проектом; замена водосточных труб и линейных окрытий;

- ремонт исторической обрешётки кровли из кругляка 100мм с заменой аварийных участков; выполнение дополнительной обрешётки из бруса 70х70; замена сплошной обрешётки из доски 70 мм;

- реставрация исторических слуховых окон (90 шт.), воссоздание утраченных слуховых окон по образцу исторических (35 шт.) с воссозданием исторической круглой формы оконных проёмов;

- устройство карнизного щелевого продуха размером 50 мм по всему периметру контура кровли, а также конькового продуха;

- переборка печных труб, фрагментов брандмауэров из кирпича в уровне чердака и кровли;

- ремонт покрытия пола лоджии с заменой гидроизоляции; замена существующих лаг, обрешётки и кровельного окрытия полов балконов трёх портиков паркового фасада;

- реставрация столярных заполнений наружных дверных проемов с воссозданием утраченных по образцам;

- замена современных заполнений оконных проемов из ПВХ, а также сохранившихся исторических аварийных заполнений на новые, воссозданные по образцам в соответствии с историческими сведениями о материале и характере отделки первоначальных заполнений; расстекловка, профили элементов переплетов выполняются по образцу сохранившейся столярки середины – второй половины XIX-го века;

- реставрация сохранившихся исторических дубовых переплетов;

- демонтаж существующей и устройство новой (паропроницаемой) отмостки;

Рекомендуется при разработке проекта вертикальной планировки прилегающей территории (не входит в состав экспертируемой документации) предусмотреть понижение уровня рельефа во дворах до исторических отметок.

Основные решения по интерьерам.

Существующая объёмно–планировочная структура здания отражает три периода его существования: как грандиозного императорского дворца конца XVIII века, как военно-воспитательного учреждения XIX века и как военно-образовательного учреждения XX века. Первые две ипостаси, выраженные в капитальных конструкциях памятника и художественной отделке его интерьеров, создававшихся крупнейшими архитекторами своего времени, составляют его историческую и художественную ценность, являются неотъемлемой частью сложной истории его строительства и поэтому не могут рассматриваться раздельно с точки зрения выбора предпочтительного периода для реставрации. Третий этап использования памятника диссонирует со сложившимися высокими архитектурными, планировочными и художественными качествами объекта. Разделение на два этажа бывшего Тронного зала нанесло ущерб и самому памятнику и всей истории русской архитектуры, так как уничтожило один из самых крупных (если не самый крупный) и величественных дворцовых залов, существовавших когда-либо в России. Уничтожение художественной отделки зала, созданной по проекту выдающегося мастера классицизма, Джакомо Кваренги, и создание в 1974-м году нового архитектурного оформления с нелепой эклектичной имитацией разных художественных приёмов не может рассматриваться, как «компенсация» нанесённого ущерба. Другие перепланировки, выполненные на

этом этапе путем возведения некапитальных перегородок, также имели сугубо функциональный характер и не содержали художественной составляющей. Некоторые элементы оформления парадных помещений этого периода (памятные доски с именами сотрудников, погибших в войну, именами выпускников Академии), имеют историко-мемориальную ценность, но выполнены на непрофессиональном художественном уровне и мчеажают интерьеры памятника.

Проектом реставрации предлагается выявление и сохранение объёмно-планировочной структуры, конструктивных элементов и художественного оформления интерьеров памятника, сложившихся в период 1779 – 1840-х годов, а также восстановление первоначального объёма и отделки Тронного зала, имевшего историко-архитектурное значение.

Проектной документацией предусматривается:

- в помещениях подвала разборка мусора, остатков мебели, поздних перегородок, решёток; в помещениях чердака - очистка от мусора, птичьего помёта, остатков демонтированных конструкций;

- разборка поздних лестниц, ведущих из подвальных помещений на первый этаж (Л-16 - 20);

- разборка поздних перегородок из дерева, кирпича и ГКЛ, выполненных на этажах после 1917-го года и восстановление исторической планировочной анфиладной системы;

- разборка поздней отделки интерьеров (обшивки листами ГКЛ, оклейки стеклообоями, облицовки панелями ПВХ);

- разборка закладок оконных и дверных проемов в соответствии с исторической планировкой;

- реставрация кирпичной кладки, восстановление разрушенных участков кирпичных сводов в подвальном, на первом этажах, на чердаках, усиление кирпичных конструкций в необходимых местах;

- реставрация исторических внутристенных лестниц XVIII-го века с воссозданием утрат ступеней и площадок в камне и металле в соответствии с типами материалов и изделий, применённых при ремонтах в XIX-м веке. На лестнице Л-7 консервируются и музеефицируются сохранившиеся фрагменты исторической альфрейной отделки;

- консервация исторических граффити с автографами и датами учёбы воспитанников корпуса рубежа XIX – XX веков на стенах лестницы Л-11, а также более поздними надписями XX века;

- консервация сохранившихся фрагментов демонтированных исторических лестниц в подкровельном пространстве;

- реставрация заполнений из металла дверных проемов чердака с воссозданием утраченных по образцу;

- реставрация сохранившихся исторической отделки и декора помещений с воссозданием утрат: штукатурки стен, тянутых штукатурных профилей по верху стен, штукатурных профилированных зеркал и тяг на

откосах оконных и дверных проёмов, штукатурки потолков и сводов, потолочных лепных розеток, отделки парусных сводов и арок тягами и зеркалами в помещениях второго этажа северной пристройки;

- воссоздание исторической окраски помещений на середину XIX-го века на основании выполненных натурных исследований;

- разборка с целью последующего ремонта сохранившихся щитовых полов второй половины XIX-го века и обратная укладка после ремонта с восполнением необходимого количества дубовой клёпки;

- реставрация исторического дощатого пола на втором этаже в осях К/5, воссоздание дощатых щитовых полов в помещениях третьего этажа;

- разборка позднего терраццо-мозаичного покрытия пола в вестибюле по осям А/11 с целью раскрытия исторического пола из плиты песчаника, реставрация плит с восстановлением утрат;

- реставрация сохранившихся исторических печей;

- реставрация сохранившихся исторических приборов освещения, изготовление новых приборов освещения взамен утраченных исторических;

- реставрация сохранившихся на первом и втором этажах высоких дверных блоков 1820-х – 1840-х годов; при расчистке дверных полотен уточняется их первоначальная отделка – окраска и разделка «под дуб»; в парадной зоне утраченные дверные заполнения воссоздаются для каждого из помещений по образцу сохранившихся в нём изделий; в зоне бывших помещений классов и спален дверные блоки воссоздаются по единому образцу.

В помещении парадного вестибюля главного входа предусматривается:

- реставрация каменных ступеней и площадок маршей лестницы: расчистка от поздней окраски, выполнение вставок, восполнение шовного раствора, шлифовка и нанесение защитных покрытий поверхности;

- демонтаж поздней керамической напольной плитки рубежа XIX - XX-го веков на нижнем уровне и на площадке первого этажа, дисгармонирующей с общим классицистическим характером архитектуры помещения, раскрытие исторических каменных полов, обнаруженных под поздней облицовкой керамикой в ходе исследований, реставрация каменных плит полов с восполнением утраченных участков;

- реставрация исторических ковродержателей с восполнением утраченных элементов;

- реставрация кованых ограждений лестниц и площадки с воссозданием утраченных литых и выколотных деталей, в том числе, утраченного двуглавого орла на центральной решётке верхней площадки лестницы и двуглавых орлов на шлемах столбиков ограждений; поздние гипсовые шлемы на столбиках демонтируются и заменяются на воссозданные в технике выколотки по образцу сохранившихся;

- закладка двух поздних проёмов на промежуточных площадках лестниц;

- реставрация штукатурной отделки вестибюля: колонн, пилястр, поверхностей стен, откосов оконных и дверных проёмов, ниш, верхнего карниза и падуги с тягами;

- воссоздание исторического цветового решения вестибюля на основании пробных расчисток;

- реставрация лепного декора потолка;

- раскрытие поздней зашивки первоначальных ниш по центру продольных стен;

- реставрация входного деревянного тамбура и портала проёма первого этажа с воссозданием утраченных элементов боковых и верхней панелей; реставрация исторических дверных петель.

В помещении дворцовой церкви св. Екатерины предусматривается:

- разборка конструкций позднего паркета «ёлочкой», восстановление исторического щитового паркета с геометрическим рисунком на основании исторических фотографий церкви 1910 г.;

- разборка существующей поздней солеи, воссоздание первоначальной формы полукруглой солеи по проекту Д. Кваренги;

- расчистка и консервация отделки искусственным мрамором стен, наличников, оконных откосов, ниш и стволов колонн, конхи и арки алтаря; при расчистке падуги плафона выполняются дополнительные пробные расчистки с целью поиска живописи на падуге;

- реставрация штукатурки и окраски плафона потолка;

- реставрация штукатурного и лепного декора: нижних панелей стен, наличников и откосов проёмов, промежуточного и венчающего карнизов, потолочной рамы, розеток плафона, капителей колонн алтаря, сандриков дверных проёмов;

- реставрация каменных подоконников окон;

- реставрация оконных дубовых переплетов и исторической скобянки – петель и шпингалетов, с изготовлением новых элементов взамен утраченных;

- реставрация трёх керамических печей.

В помещении галереи второго этажа предусматривается:

- разборка элементов исторического щитового паркета (с предварительной маркировкой) с целью ремонта несущих конструкций полов и реставрации самих щитов, обратная укладка щитов с восполнением необходимого количества дубовой клёпки;

- реставрация штукатурной гладкой отделки стен, оконных откосов и плафонов;

- реставрация штукатурных стволов, капителей и баз колонн, тянутых карнизов по верху стен и на балках;

- воссоздание окраски на основании выполненных пробных расчисток.

В помещении Тронного зала предусматривается:

- восстановление исторического объёма, архитектурного решения и отделки Тронного зала (с учетом достаточных научных данных о первоначальном облике);

- разборка поздних конструкций: железобетонных колонн, портала сцены, перегородок на третьем этаже, перекрытий над вторым и третьим этажами;

- разборка поздних закладок оконных и дверных проёмов и ниш;

- восстановление на исторической отметке потолка Тронного зала и падуг;

- воссоздание конструкций щитового паркетного дубового пола на основании фотографии 1880-х годов и аналога - сохранившихся фрагментов пола в помещении второго этажа в осях 11-12/Д-Е;

- воссоздание колонн, пилястр, антаблемента и обходного балкона; колонны коринфского ордера и антаблемент воссоздаются по образцу колонн и антаблемента, сохранившихся в алтаре дворцовой церкви; ограждение балкона из тумб и балясника с привлечением аналога - ограждения обходного балкона в Георгиевском зале Зимнего двора в С.-Петербурге;

- воссоздание штукатурной и лепной отделки первого и второго яруса стен: венчающего карниза с модульонами и розетками («репьями»), панелей, ниш, откосов оконных и дверных проёмов, потолочной рамы, 24 лепных панно с рельефами гербов губерний – на основании исторических фотографий 1880-х и 1910-го года, по образцу аналогичных элементов в дворцовой церкви, а также по многочисленным авторским аналогам - интерьерам Д. Кваренги, в том числе, основного аналога, строительство которого происходило в эти же годы, - Георгиевского зала Зимнего двора в С.-Петербурге;

- воссоздание отделки искусственным мрамором стен и колонн на основании аналогичной отделки дворцовой церкви; покраска лепного декора в белый цвет;

В парадных помещениях второго этажа в первой и второй приёмных, в бывших помещениях квартиры директора первого кадетского корпуса, в помещении овального зала (бывшем музее), в помещениях с четырьмя колоннами тосканского ордера предусматривается:

- разборка исторических полов из щитового паркета (с предварительной маркировкой) с целью последующего ремонта несущих конструкций полов и реставрации самих щитов, обратная укладка щитов с восполнением необходимого количества дубовой клёпки, в помещениях с поздним паркетом «ёлочкой» - его демонтаж и выполнение нового щитового паркета по историческим образцам;

- реставрация штукатурной отделки стен и тянутых карнизов, панелей стен, штукатурных наличников оконных и дверных проёмов с воссозданием утраченных элементов;

- в помещении первой приёмной в осях 8-9/Б-В – раскрытие поздней штукатурки и реставрация обнаруженных зондажами первоначальных

штукатурных панелей стен дворцового периода с воссозданием утраченных фрагментов;

- в помещении второй приёмной – раскрытие зашивки первоначальной ниши на стене по оси «В»;

- реставрация 4-х колонн с ионическими капителями 1820-х годов в помещении квартиры директора корпуса (арх. О.И. Бове, 1823-1826 г.г.);

- реставрация 4-х колонн тосканского ордера в анфиладе парадных помещений, расчистка от поздних штукатурок и покрасок, реставрация первоначальной отделки стволов, баз и капителей колонн.

В помещении вестибюля парадного входа большого двора и паркового вестибюля предусматривается:

- демонтаж поздних деревянных и кирпичных перегородок с целью восстановления исторических объёмов помещений обоих вестибюлей;

- демонтаж поздних входных тамбуров, раскрытие первоначальных тройных входов обоих вестибюлей;

- демонтаж поздних полов из плиток белого мрамора, воссоздание исторического покрытия полов из плит песчаника;

- реставрация штукатурных филёнок на пилонах и арках с воссозданием лепных карнизов по верху пилонов по сохранившемуся образцу; реставрация сохранившихся и воссоздание утраченных штукатурных зеркал на откосах оконных и дверных проёмов;

- установка дверного заполнения между вестибюлями с целью восстановления исторического зонирования вестибюлей.

На парадной лестнице большого двора предусматривается:

- демонтаж поздней облицовки ступеней и площадок плитками белого мрамора, раскрытие первоначальных ступеней из песчаника, реставрация ступеней и площадок;

- разборка чугунных ступеней на маршах и площадках от второго до третьего этажа с целью воссоздания исторического облика парадной лестницы; демонтаж, раскрытие и реставрация исторических каменных ступеней с воссозданием утраченных элементов; демонтированные чугунные используются на других лестницах с сохранившимися элементами металлической облицовки маршей;

- реставрация штукатурных панелей стен и сводов, ниши на нижней площадке и штукатурного карниза; реставрация штукатурных зеркал на откосах оконных проёмов;

- окраска стен и сводов по результатам натурных исследований.

В помещении зала собраний второго кадетского корпуса на втором этаже в осях 10-11/А-Г предусматривается:

- разборка поздних дощатых полов спортивного зала с целью раскрытия и последующей реставрации исторических щитовых паркетных полов с воссозданием утраченных фрагментов;

- разборка поздних зашивок дверных проёмов на лоджию главного фасада и в соседнее помещение приёмной с реставрацией обнаруженных дверных заполнений;

- расчистка и реставрация штукатурной панели по низу стен зала, найденной в ходе исследований;

- реставрация штукатурного оформления арочных дверных проёмов, тянутых наличников оконных, дверных проёмов и штукатурки кессонов потолка зала;

- окраска стен и потолка зала на основании выполненных расчисток;

- реставрация исторических решёток вентиляционных каналов, включая механизмы поворота жалюзи.

В помещении церкви св. архистратига Михаила, расположенной на третьем этаже, предусматривается:

- разборка поздних закладок арочных дверных проёмов;

- реставрация паркетного пола, воссозданного в 2000-е годы;

- реставрация штукатурной отделки стен и плафона с падугой;

- расчистка от поздних окрасок и реставрация лепных арок в «русском стиле», тянутых карнизов с восстановлением их полихромной окраски;

- реставрация исторических решёток вентиляционных каналов, включая механизмы поворота жалюзи.

Основные конструктивные решения

Проектом предлагается комплекс работ по восстановлению фасадов:

- реставрация кирпичной кладки методом вычинки;

- реставрация кирпичной кладки методом инъектирования;

- устройство отсечной и обмазочной гидроизоляции с предварительным выполнением шпуров изнутри и снаружи здания, за исключением участков цоколя, облицованных камнем, где наружные шпуры выполняются ниже уровня отмостки с целью сохранения исторической облицовки;

- укрепление и восстановление конструкций каменных карнизов;

- демонтаж и восстановление второстепенных наружных крылец и входов в подвал;

- засыпка поздних световых приямков;

- усиление оконных перемычек стальными уголками;

- демонтаж существующей и устройство вновь отмостки в паропроницаемой конструкции;

Проектом предлагается комплекс работ для восстановления интерьеров:

- обработка каменных конструкций от биопоражения в местах протечек;

- перекладка простенков в осях А/9/2-10 в связи с их аварийным состоянием;

- ремонт сводчатых перекрытий подвала, 1 и 2 этажей;

- ремонт деревянных конструкций перекрытий с демонтажем деревянных элементов, имеющих поражение гнилью более 60%, с заменой

отдельных частей (протезированием) деревянных балок с глубиной поражения гнилью до 50%;

- ремонт деревянных конструкций перекрытий 3 этажа с заменой существующей засыпки на современный легкий негорючий утеплитель «РоквуллЛайтБаттс» с прокладкой пароизоляционной и ветрозащитной мембран; локальный демонтаж деревянных конструкций перекрытий имеющих поражение гнилью более 60%; замена отдельных частей (протезирование) деревянных балок с поражением гнилью до 50%; устройство дощатого рабочего настила поверх балок перекрытия;

- реставрация деревянной стропильной системы с протезированием отдельных участков (опорные и промежуточные узлы);

- обработка деревянных элементов стропильной системы огнебиозащитными составами с целью достижения II группы огнестойкости;

- реставрация стальных ферм с расчисткой от коррозии и последующей обработкой антикоррозийными и огнезащитными составами;

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной литературы

1. Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры РСФСР».
2. Охранное обязательство пользователя, утвержденное Департаментом культурного наследия города Москвы от 08.02.2019 г. №86.
3. Задание Департамента Культурного Наследия гор. Москвы на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № ДКН-054801-000161/18 от 04.10.2018.
4. Федеральный закон Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» №73-ФЗ от 25 июня 2002 года (с изменениями на 18 июля 2019 года).
5. ГОСТ Р 55528—2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
6. ГОСТ Р 55567—2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
7. Техническое задание к Договору субподряда между АО «ГУОВ» и ООО «ИГИТ» №18201873775525541640000000/2018/2-433Р от 1 ноября 2018 г.

на выполнение инженерных изысканий, а также комплекса работ по разработке научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения в составе объекта: «Обустройство Московского суворовского военного училища на 560 мест в военном городке № 18 (Лефортово)», 1 этап (шифр Т-23/17-48).

8. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия Департамента культурного наследия города Москвы №ДКН-054901-000063/19 от 09.04.2019 г.
9. Постановление Правительства Российской Федерации «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию (с изменениями на 6 июля 2019 года)» №87 от 16 февраля 2008 года.

Обоснование выводов экспертизы

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению (реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец, 1772-1776 гг., архитекторы Д. Кваренги, А. Ринальди, Ф. Кампорези. Парк дворца с прудами, каналами и памятниками архитектуры XVIII века – Дворец», разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № ДКН-054801-000161/18 от 04.10.2018, а также Разрешением Департамента культурного наследия города Москвы №ДКН-054901-000063/19 от 09.04.2019 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

Состав и содержание разделов проектной документации соответствуют требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации. Общие требования» и Постановлению Правительства Российской Федерации «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию (с изменениями на 6 июля 2019 года)» № 87 от 16 февраля 2008 года.

В пояснительных записках, графической части приведены принципиальные архитектурные и конструктивные решения по сохранению (реставрации) объекта культурного наследия.

В основе проектных решений - выявление и сохранение всех архитектурных, планировочных, конструктивных и декоративных элементов

памятника, отражающих его сложную 230-ти летнюю историю, формирующих первоначальный облик дворца и последующего его использования в качестве военного ведомства. Проектные решения основаны также на результатах комплексных научных исследований, включающих исторические, натурные и инженерные исследования памятника, изложенные в соответствующих разделах проектной документации, и содержащие достаточные сведения и основания для выработки решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

В составе экспертируемой проектной документации приведены обоснованные инженерные решения, обеспечивающие восстановление пространственной жесткости здания (реставрация каменных стен, сводов, конструкций перекрытий, деревянных и металлических стропильных конструкций). Данные решения не затрагивают элементы проекта предмета охраны памятника – при выполнении работ сохраняется целостность каменных стен, материалы и формы сводов, плоских перекрытий, стропильных конструкций, элементов архитектурного декора интерьеров и фасадов.

Разработаны проектные предложения по устройству горизонтальной отсечной гидроизоляции стен, разработано цветовое решение фасадов.

Перечисленные решения отвечают требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, а именно: необходимости проведения комплекса реставрационных работ без изменения особенностей, составляющих проект предмета охраны объекта. Все решения и мероприятия, предусмотренные проектной документацией, обеспечивают долговременную и безопасную эксплуатацию объекта.

Проектная документация не противоречит требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», не противоречит сложившимся методикам ведения реставрационных работ, соответствует действующим стандартам в области сохранения объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Проектная документация разработана на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, содержит необходимые, обоснованные, достаточные материалы и сведения, направленные на сохранение (приспособление для современного использования) объекта культурного наследия.

Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению (приспособлению для современного использования) объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец, 1772-1776 гг., архитекторы Д. Кваренги, А. Ринальди, Ф. Кампорези. Парк дворца с прудами, каналами и памятниками архитектуры XVIII в. (грот, плотина,

беседка) – Дворец», расположенного по адресу: г. Москва, 1-й Краснокурсантский пр., д. 3/5, соответствует (положительное заключение) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Председатель экспертной комиссии: Беляев Ю. В.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии: Аврутов Ю.И.

Член экспертной комиссии: Васильева Т.Л.

Дата оформления акта государственной
историко-культурной экспертизы 28 августа 2019 г.