АКТ

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Проект приспособления для современного использования части помещений 3 этажа, пом. III (ком. 1-8, 18, 22-35)» объекта культурного наследия федерального значения «Здание Третьяковского проезда, кон. XIX в., расположенного по адресу: г. Москва, ЦАО, г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21/1

г. Москва 21 января 2021 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы	6 января 2021 г.
Дата окончания проведения экспертизы	21 января 2021 г.
Место проведения экспертизы	город Москва
Заказчик экспертизы	ООО «КультРассвет» по адресу: Юр. адрес: г. Москва, Песчаный пер., д. 14, к. 3, пом. III, комн. 12-20
Исполнители экспертизы	Волков А.Н. Воронцова Е.А. Каменева Т.Е.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Воронцова Елена Аркадьевна
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	более 40 лет
Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-

	реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации, главный архитектор проектов
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.
Полномочия эксперта	- объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объекта культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Волков Александр Николаевич
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	Действительный член-Академик Академии архитектурного наследия
Стаж работы	38 лет
Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации, главный архитектор проектов
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2211 от 13.12.2018 г.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного

	наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Каменева Татьяна Ефимовна
Образование	высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	Кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Стаж работы	более 40 лет
Место работы и должность	Московский архитектурный институт (Государственная академия), Заведующий кафедрой
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных,

	хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 19 "д", и обеспечивают выполнение пункта 17 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы

Эксперты:
- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Разработчик проектной документации:

ООО «КультРассвет», зарегистрированное по адресу: г. Москва, Песчаный пер., д. 14, к. 3, пом. III, комн. 12-20. Лицензия на деятельность по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04112 от 20 марта 2017 г. выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с пп. 3, 5 ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской федерации", Федеральным законом Российской Федерации от 8 августа 2001 г. № 128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности" и постановлением Правительства Российской Федерации от 20 февраля 2007 г. № 117 "О лицензировании деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)".

Цель экспертизы

Решение о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) проектной документации «Проект приспособления для современного использования части помещений 3 этажа, пом. III (ком. 1-8, 18, 22-35)» объекта культурного наследия федерального значения «Здание Третьяковского проезда, кон. XIX в., расположенного по адресу: г. Москва, ЦАО, г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21/1 требованиям законодательства государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы

Проектная документация «Проект приспособления для современного использования части помещений 3 этажа, пом. III (ком. 1-8, 18, 22-35)» объекта культурного наследия федерального значения «Здание Третьяковского проезда, кон. XIX в., расположенного по адресу: г. Москва, ЦАО, г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21/1, разработанная ООО «КультРассвет», зарегистрированным по адресу: г. Москва, Песчаный пер., д. 14, к. 3, пом. III, комн. 12-20. Лицензия на деятельность по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04112 от 20 марта 2017 г.

I. Перечень документов, представленных заказчиком экспертизы

1. Задание на проведение работ по сохранению ОКН № ДКН-054801-000010/20 от 25.02.2020 г.
2. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости 17.09.2018 №77/100/374/2018-3698
3. Приказ об утверждении охранного обязательства № 387 от 09.06.2017 г.
4. Охранное обязательство № 387 от 09.06.2017 г.
5. Паспорт объекта культурного наследия №771510330480006 от 03.03.2017г.
6. Распоряжение об утверждении предмета охраны № 383 от 20.09.2017г.
7. Кадастровый паспорт помещения от 22.07.2011 г.

8. Поэтажный план БТИ от 19.02.2018 г.
9. Экспликация к поэтажному плану помещения от 19.02.2018 г.
10. Справка БТИ о состоянии здания от 22.07.2011 г.
11. «Проект приспособления для современного использования части помещений 3 этажа, пом. III (ком. 1-8, 18, 22-35)» объекта культурного наследия федерального значения «Здание Третьяковского проезда, кон. XIX в., расположенного по адресу: г. Москва, ЦАО, г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21/1, разработанный ООО «КультРассвет» в составе:
    Раздел 1. Предварительные работы.
    Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация.
    Подраздел 2. Натурные исследования.
    Раздел 2. Комплексные научные исследования.
    Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования.
    Историческая записка.
    Подраздел 2. Обмерные чертежи.
    Раздел 3. Проект приспособления. Пояснительная записка. Архитектурные решения.
    Раздел 4. Внутренние инженерные сети. Отопление.
    Водоснабжение и канализация.
    Вентиляция и кондиционирование.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведённых исследованиях

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информаций) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика) в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам;
- осуществлено обсуждение результатов, проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято, единое решение и сформулирован вывод экспертизы;
- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственно историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002, № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г., № 569 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 18.05.2011 № 399, от 04.09.2012 № 880, от 09.06.2015 № 569).
3. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 2004 г. № 190-ФЗ (ред. от 13.07.2015)
4. Решение президиума Московского городского совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 "О памятниках истории и культуры г. Москвы" (в ред. распоряжения правительства Москвы от 06.10.2006 № 2002-рп)
5. Постановление Правительства Москвы от 16 декабря 1997 г. № 881 (ред. от 20.04.2012) "Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Садового кольца)" (вместе с "Режимами содержания зон охраны памятников истории и культуры центральной части г. Москвы (в пределах Садового кольца)")
6. Постановление Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. N 523-ПП "Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Садового кольца"
7. Приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 18 июля 2011 г. № 185 "Об утверждении Общих правил оформления заключений (актов) государственной историко-культурной экспертизы, организация проведения которой находится в компетенции Департамента культурного наследия города Москвы"
8. Информационное письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП.
9. ГОСТ Р 55528-13 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры".
10. СРП-2007 (5-я редакция) «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
11. Федерального закона от 22 июля 2008 г. № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
12. Федеральный закон от 30 декабря 2009 г. № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;

13. Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. №87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;
14. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2014 г. №1521 «Об утверждении перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований федерального закона «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

V. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации № 176 от 20.02.1995 здание по адресу: ул. Никольская, д. 19 является объектом культурного наследия федерального значения «Здание Третьяковского проезда, кон. XIX в.».

Территория памятника утверждена Постановлением Правительства Москвы № 523-1111 от 22.06.2010.

В соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 22706-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Здание Третьяковского проезда», конец XIX в. (г. Москва) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» памятник зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Третьяковского проезда», кон. XIX в.» утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 20 сентября 2017 г. № 383 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Здание Третьяковского проезда, кон. XIX в.»

Предмет охраны составляет:

местоположение и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки Театрального проезда, Никольской улицы и Третьяковского проезда, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала;

объемно-пространственная композиция двух-, трехэтажного здания с двухуровневым подвалом и проездными арками 1871 года, включая структуру улицы-пассажа внутри владения, высотные отметки по венчающему карнизу;

крыша 1871 года по Театральному проезду и Никольской улице, ее конструкция, материал, конфигурация, характер кровельного покрытия, высотные отметки по коньку;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление

главных фасадов 1913 года;

фасад по Театральному проезду, в том числе местоположение, форма, размер, оформление оконных проемов второго и третьего этажей, проездная арка с башней шатрового завершения, парапеты, оформление в форме "ласточкиных хвостов", аркатурный пояс, окна-бойницы, декоративный замковый камень, килевидные наличники с кронштейнами окон второго этажа, аркада первого этажа на фасаде по Театральному проезду;

фасад по Никольской улице, в том числе местоположение, форма, размер, оформление оконных проемов второго и третьего этажей, трехэтажное строение с проездной аркой, аттик, пилястры ионического ордера, профилированные наличники окон, руст, междуэтажные и венчающие карнизы со скульптурными консолями;

фасад по Третьяковскому проезду, в том числе местоположение, форма, размер оконных проемов второго этажа, междуэтажные и венчающие карнизы;

материал и характер отделки фасадных поверхностей;

колористическое решение фасадов;

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен 1870 года с системой кирпичных сводов XIX века в помещениях подвала (с учетом работ 2013-2017 годов, проведенных на основе проектов реставрации и приспособления);

капитальные стены и сводчатые перекрытия XIX века, их конструкция и материал;

элементы конструкций и лепного декора конца XIX - середины XX века в оформлении торговых помещений на первом этаже корпуса по Никольской улице.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.

Краткие исторические сведения

Объект культурного наследия федерального значения "Здание Третьяковского проезда, кон. XIX в." по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 19-21/1 расположен в исторической части г. Москвы на территории Китай-города, в северной части квартала № 2, входящего в состав Центрального административного округа. Указом Президента Российской Федерации "Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения" от 20 февраля 1995 г. № 176 рассматриваемый объект был включен в список памятников федерального значения.

Исторический квартал № 2 ограничен улицей Никольская с юго-востока, площадью Революции и Театральной площадью с запада, Лубянской площадью с востока, а также проездом Воскресенских ворот с юго-запада и Театральным проездом с севера. Рассматриваемый квартал сохранил свою

историческую планировочную структуру и историческую застройку. Рассматриваемый объект располагается в зоне важнейшего памятника археологии федерального значения "Китай-город", в историческом ядре г. Москвы, со времен раннефеодального города XI-XII вв. С XIV в. исследуемый посад носил название Большого или Великого. Издревле здесь существовал храм Троицы впервые упомянутый в Никоновской летописи под 1493 г., когда церковь уже называлась "Что у Старых Поль", или "на Старых Полях". Каменное здание, несомненно, существовало в сер. XVI в. В дальнейшем церковь неоднократно перестраивалась, в XVII-XVIII вв. объем храма получил дальнейшее развитие: появились приделы, трапезная, колокольня; в 1830-е гг. здание было кардинально перестроено в стиле ампира, просуществовав таком виде до 1934 г., когда было разобрано.

Рассматриваемое владение связано и с древними фортификационными сооружениями. В кон. XIV в. территория Великого Посада была обнесена земляным валом, в 1535-1538 гг. были возведены стены Китай-города, одно из прясел крепости проходило в непосредственной близости от храма, к северо- западу от него. В 1 626 г. на этом месте стоял двор князей Михаила, а потом Владимира Долгоруких. На плане г. Москвы 1638 г., несмотря на довольно условный характер изображения, четко видна плотная застройка участка, вдоль западной границы которого проходит переулок с Никольской улицы к проезду вдоль стены Китай-города и одной из башен. В 1700-х гг. рассматриваемое владение принадлежало уже князю Ивану Хованскому. В нач. XVIII в. Владение принадлежало генерал-майору Михаилу Петровичу Салтыкову. А в 1718г. участок приобрел граф (первый в роде Шереметевых) Борис Петрович Шереметев, который владел большой родовой усадьбой напротив. На новом же месте граф - сподвижник императора Петра I, его фельдмаршал, автор военных побед - устроил Малый Конюшенный двор. За свою службу при царе Борис Петрович Шереметев скопил такое огромное богатство, что три поколения его внуков и правнуков не смогли его истратить, хотя усердно старались. Во времена графа Б.П. Шереметева и его сына П.Б. Шереметева, они владели половиной строений на Никольской улице. На ней с обеих сторон стояли их великолепные палаты за узорчатыми решетками и два Конюшенных двора - Большой и Малый. Внук графа Б.П. Шереметева Николай начал распродавать имеющуюся в его распоряжении недвижимость. Первым он продал Малый Конюшенный двор.

Купил его в 1808 г. петербургский книготорговец Иван Петрович Глазунов. На Никольской улице размещался один из самых известных книжных торгов, именно поэтому петербургский купец хотел открыть здесь свою лавку. Глазуновы торговали книгами с кон. XVIII в. Сперва это была мелкая торговля. Начиная с 1790 г. И.П. Глазунов начал сам издавать книги, которые печатали в разных типографиях г. Москвы и г. Санкт-Петербурга. Основой успешной торговли И.П. Глазунова была продажа русских книг. В 1802 г. он открыл свою типографию в г. Санкт-Петербурге, которая просуществовала до революции. В московской же лавке он торговал книгами и карикатурами до пожара 1812 г., во время которого лавка с товаром выгорела.

Новый красивый дом для своей книжной торговли И.П. Глазунов заказал архитектору Осипу Иванович Бове, который возвел по линии Никольской улицы трехэтажный дом с шестиколонным портиком дворцового типа. Высокий рустованный первый этаж предназначался для лавок, в двух верхних были квартиры, сдававшиеся в наем. В 1818 г. была открыта книжная лавка, которой управлял сын И.П. Глазунова. В этой книжной лавке продавались произведения А.С. Пушкина, который сам неоднократно тут бывал в 1820-е - 1830-е гг. Книготорговая и издательская фирма Глазуновых была уникальна тем, что она существовала более 100 лет и ее дела вели только члены семьи Глазуновых. Лишь революция 1917 г. заставила их прекратить книжное дело. В 1868 г. участок покупают братья Павел и Сергей Михайлович Третьяковы. В 1869 г. они подают в Городскую Думу прошение о перепланировании участка, дозволении разобрать часть стены, а посередине устроить проезд, соединяющий Никольскую улицу с Театральным проездом. Предполагалось, сделать проезд общедоступным, чтобы удобнее было попасть на Никольскую улицу и провозить товар в Китай-город. В 1870 г. было получено высочайшее позволение на разбор части стены. Автор проекта новой Торговой галереи и проезда был зять Третьяковых — присяжный архитектор Александр Сергеевич Каминский. Он был женат на сестре Третьяковых Софье Михайловне. По Никольской улице был выстроен дом в стиле неоренессанса, а на Театральном проезде дом в русском стиле, гармонирующий со стеной Китай-города. В обоих домах были сделаны большие проездные арки. Особенно удачным получился вид через арку ворот, располагавшуюся на Никольской улице, на вторые ворота — за счет небольшого поворота арки с оси проезда — создается впечатление исторически сложившейся московской улицы с разновременной застройкой. В самом проезде с двух сторон построили дома под магазины с кирпичным декором немного "суровым", зато с большими окнами витринами. Тут находились крупный чайный магазин Василия Гавриловича Куликова, парфюмерный "Брокар и Ралле", готового платья братьев Алексеевых, часовые и ювелирные магазины фирмы Виктора Габю, знаменитый магазин "Феникс", торговавший популярной среди московских аристократов мебелью в стиле модерн.

Власти присвоили имя братьев Третьяковых устроенному ими проезду, о чем говорит укрепленная слева в арке ворот на Никольской улице старая табличка - "Почетныхъ гражданъ П.М. и С.М.Третьяковыхъ".

Построенные в 1870-е гг. по проекту архитектора А.С. Каминского здания Третьяковского проезда (современное строение 1) являются одними из первых пореформенных образцов отражения в архитектуре стилевых и функциональных особенностей активного роста общественной жизни кон. XIX в. Устройство проезда с Никольской улицы на Театральный проезд было вполне оправдано необходимостью транспортной связи Китай-города - средоточия торговли - с основными магистралями города. По инициативе известных купцов Третьяковых, купивших у П.И. Глазунова рассматриваемое владении в конце 1860-х гг., архитектора А.С. Каминский спроектировал проезд с пробивкой Китайгородской стены. Здание

коммерческого назначения вышло главными корпусами на Никольскую улицу и Театральный проезд, а боковыми - оформило проезжую часть. Архитектор интересно решил стоявшую перед ним задачу: вписать новые здания в существующую застройку. Так корпус по Никольской улице, выстроенный в духе эклектики с использованием неоклассических архитектурных мотивов, гармонирует с соседними зданиями. Фасад корпуса, выходящий на Театральный проезд выполнен также в стиле эклектики, но здесь уже использованы мотивы архитектуры XVII в. Тем самым Каминский добился ансамблевой связи с архитектурой Китай- городской стены и ее башнями. Комплекс сохранился до настоящего времени неизменным, за исключением надстройки в советское время боковых корпусов третьим этажом. В 1870-е гг. Третьяковский проезд, выполняя свою градостроительную функцию, представлял собой конгломерат разнообразных помещений, предназначенных для торговли. Фасады вытянутых вдоль проезда корпусов решены в распространенном в то время стиле эклектики. Их плоскости раздроблены многочисленными креповками, детали которых составляют своеобразный орнамент. Над карнизом фасады объединены рядом декоративных зубцов и башенок, стилистика которых заимствована из крепостного зодчества. Первоначально объемы первого этажа не предусматривались широкими и были решены Каминским сомасштабно небольшой высоте корпусов, но к концу XIX в. они были расширены для удобства торговли, превратившись в непропорциональные общему стилистическому решению фасадов витрины. Особого внимания заслуживают два главных фасада Третьяковского проезда, выходящие на Театральный проезд и Никольскую улицу. Третьяковы получили разрешение на сломку отрезка Китайгородской стены при условии, что новый проект "...послужит к большему украшению как самой стены, так и окружающей местности". Это диктовало необходимость найти такой образ в решении фасада по Театральному проезду, который не противоречил бы исторически сложившейся застройке и соседству древних стен Китай-города. Будучи мастером стилизации, Каминский решил северный корпус проезда в форме своеобразного сочетания шатровой проездной башни с общественным зданием. Декорированный в псевдорусском стиле с использованием многочисленных присущих стилю эклектики деталей, фасад по Театральному проезду стал одним из компонентов Китайгородской стены благодаря ленте зубцов в форме "ласточкиных хвостов", венчающей объем корпуса. Не менее сложной задачей было решение фасада по Никольской улице, образ которой не должен был быть разрушен противоречивыми архитектурными формами. Каминский сохранил объем корпуса Бове и пропорции центрального ризалита на фасаде. Проездная арка была расширена и поднята на один этаж, уничтожив оси двух средних колонн. Четыре пилястры на прежних осях центрального ризалита поддерживались двумя парами на вновь созданных боковых. В целом, решенный в эклектических формах с использованием классических мотивов, фасад по Никольской улице, безусловно, потерял строгую монументальность, присущую зданию Бове. Он стал дробным, но в общем характере застройки улицы Никольской конца XIX в., когда

классические фасады меняли свои выдержанные пропорции на эклектический декор, такое решение было уместным и органичным для сложившегося к этому времени образа улицы. В 1886 г. в восточном корпусе Третьяковского проезда в примыкающей к зданию по Никольской улице части был устроен третий этаж, продолженный в 1889 г. антресолями.

По проекту 1913 г. были упразднены простенки на первом этаже корпуса по Никольской улице и вскоре весь этаж представлял собой сплошной фронт стеклянных витрин. Вероятно, в нач. 1920-х гг. для удобства пешеходного движения по Третьяковскому проезду были устроены дополнительные проходы в корпусах, расположенных по Никольской улице и Театральному проезду. В советское время вместо магазинов и складов в зданиях Третьяковского проезда в основном были размещены различные учреждения. В конце 1990-х - начале 2000-х гг. была проведена реконструкция зданий Третьяковского проезда. Корпуса были надстроены до четырех этажей, проведена реставрация фасадов исторической части здания. Владению была возвращена торговая функция - почти все помещения были приспособлены под магазины. С восточной стороны, на территории бывшего владения церкви Троицы в Полях, утратившего историческую застройку в начале 1930-х гг., был построен новый трех-четырехэтажный торговый корпус, планировочно связанный с историческими корпусами Третьяковского проезда. Сам проезд в настоящее время превращен в пешеходную улицу.

Описание существующего облика, техническое состояние памятника

В настоящий момент здания Третьяковского проезда представляет собой каменное двух-трехэтажное строение с мансардными этажами и подвалом. Цоколь - кирпичный оштукатуренные (дворовая часть) и облицован каменной плиткой (главный фасад). Крыша металлическая (листовая медь) по деревянным стропилам и обрешетке. Перекрытия монолитные железобетонные, кирпичные, сводчатые в подвале, перекрытия первого и второго этажей кирпичные по металлическим балкам. Стены кирпичные оштукатуренные, монолитные железобетонные. Дверная внутренняя столярка утрачена полностью. Оконная столярка и наружная дверная столярка сохранилась с искажениями. Первоначальные лестницы утрачены.

Административно-торговый комплекс состоит из 2-3 этажных зданий с мансардными этажами до уровня 4-х этажей. Третьяковский проезд используется во всю ширину для пешеходного движения. Существующая структура здания сложилась после проведения значительных реставрационных и реконструктивных работ на объекте, надстройки третьего этажа и мансарды над частью здания, замене конструкций и покрытия кровли, выполненных по проекту - «Реконструкция и реставрация административно-торгового комплекса» по адресу Третьяковскому проезду д. 1,2» «МОСПРОЕКТ-2» Мастерская № 9, 1999 г., согласованному ГУОП г. Москвы № 16-03/564 от 07.05.1999 г.

Уличный фасад сохранил историческую структуру и декоративную отделку с элементами в стиле эклектики.

Фасад, выходящий на Никольскую улицу, представляет собой проездную арку, фланкированную вытянутыми трёхэтажными корпусами. Корпуса имеют небольшие ризалиты, украшенные римско-ионическими пилястрами большого ордера. На первом этаже располагаются витрины, стены декорированы рустом. Окна второго этажа имеют лучковую перемычку, обрамлены штукатурными профилированными наличниками, украшенными замковым камнем; наличники опираются на раскрепованную подоконную стенку. Окна третьего этажа меньшего размера, прямоугольные, обрамлены более скромно. Межэтажные тяги имитируют антаблемент с дентикулами и фризом, декорированным лаконичными циркульными розетками. Венчающий карниз поддерживают модульоны в виде голов. Завершает композицию– раскрепованный аттик над ризалитом, украшенный маскароном.

Фасад, выходящий на Третьяковский проезд, сохранил декоративную отделку в духе историзма; убранство этой части здания отсылает нас к русской архитектуре XVII века.

Дворовый фасад имеет весьма скромную декорацию: профилированная тяга между первым и вторым этажами, подоконная тяга на третьем этаже и венчающих карниз в духе историзма, украшенный поребриком и бегунцом.

Оконные заполнения – из ПВХ профиля с 2-х камерным стеклопакетом, имитирующие историческую расстекловку.

Сохранились исторические кирпичные стены. Были возведены современные перегородки. Конструкции здания в целом находятся в удовлетворительном состоянии.

Отделка интерьеров выполнена современными материалами, большая часть исторической отделки утрачена, но под подвесным потолком скрыт декор кирпичных сводиков, представляющий собой профилированные штукатурные тяги. Приспосабливаемые помещения расположены на третьем этаже, вход в них организован через здание «Аптеки В. К. Феррейна» (современного 2-го строения) по лестнице или с помощью лифтов.

Проект приспособления.

Проектные предложения по приспособлению объекта культурного наследия разработаны на основе данных историко-архивных и библиографических изысканий и натурных исследований с выполнением архитектурно-археологических обмеров и произведённой документальной фотофиксации.

Проект приспособления разработан на основании технического задания Заказчика и задания Мосгорнаследия.

Проект выполнен в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия».

Проектом по приспособлению планируется возвести новые перегородки в соответствие с заданием по планировке офисных помещений. Монтируются перегородки из профильного каркаса, обшитого гипсокартоном в помещениях 3 этажа в осях 1-4/А-Б, по проекту зашивается гипсокартоном окно у осей 4/Г в помещение санузла с сохранением внешнего вида габаритов окна и столярки.

Отделка интерьеров выполняется материалами допустимыми для применения в памятниках и разрешенных Роспотребнадзором для общественных помещений. В качестве напольного покрытия планируется применить различные типы материалов: каучуковое покрытие, линолеум и ковролин. монтируются потолки – подвесной потолок типа «Армстронг» и подшивная конструкция из профильного каркаса, обшитого гипсокартоном.

Проектом предусмотрен демонтаж современной существующей лестницы, соединяющей строения 1 и 2, и устройство на том же месте новой конструкции с более сложной геометрией.

Проектные предложения.

1. Перепланировка помещений: путём демонтажа современных существующих перегородок, возведения новых по проекту приспособления;
2. Демонтаж конструкции лестницы между строением 1 и строением 2, монтаж лестницы новой конфигурации;
3. Устройство стяжки пола;
4. Укладка напольного покрытия;
5. Устройство подвесных и подшивных потолков;
6. Отделка современными материалами;
7. Расширение существующих вентиляционных отверстий в капитальных стенах по оси Г, в осях 2-4; по оси 4, в осях А-Г;
8. Устройство новых отверстий в капитальной стене под проход вентиляционных коробов по оси Б, в осях 1-4; по оси 2, в осях Б-Г.

При осуществлении мероприятий данного проекта, направленных на приспособление для современного использования:

- Несущая способность основных конструктивных элементов здания и общая пространственная жесткость здания не нарушаются.
- Перепланировка в части строения выполняется, не затрагивая капитальные стены и предмет охраны.

VII. Обоснования выводов экспертизы

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления для современного использования части помещений 3 этажа, пом. III (ком. 1-8, 18, 22-35)» объекта культурного наследия федерального значения «Здание Третьяковского проезда, кон. XIX в., расположенного по адресу: г. Москва, ЦАО, г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21/1, разработанная ООО «КультРассвет», зарегистрированным по адресу: г. Москва, Песчаный пер., д. 14, к. 3, пом. III, комн. 12-20, лицензия на деятельность по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04112 от 20 марта 2017 г. выполнена в соответствии с Заданием заказчика, Заданием Мосгорнаследия и содержит необходимые материалы и документы, установленные национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть".

Мероприятия, предусмотренные архитектурными решениями проекта приспособления, считаем допустимыми. Мероприятия по приспособлению памятника направлены на соблюдение нормативных требований предъявляемых к эксплуатационным характеристикам здания.

Предусмотренные проектной документацией работы по перепланировке входного тамбура, установке новой витрины в плоскости фасада, отделке тамбура современными материалами не нарушают утвержденный предмет охраны объекта культурного наследия и не влекут снижение несущей способности конструктивных элементов здания, пространственной устойчивости и эксплуатационных качеств.

Представленная на экспертизу документация, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных и на решение задач по сохранению объекта культурного наследия.

В соответствии с Актом влияния, предполагаемые к проведению работы не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Решения проекта приспособления соответствуют сложившейся методике ведения научно-исследовательских и проектных работ по сохранению объектов культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, в том числе соответствуют нормам ст. 40.1, 42, 43 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

По мнению экспертов на основании рассмотренных материалов можно заключить: представленные проектные решения не противоречат задачам сохранения объекта культурного наследия, и поэтому могут быть рекомендованы к реализации.

VIII. Выводы экспертизы

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по приспособлению «Проект приспособления для современного использования части помещений 3 этажа, пом. III (ком. 1-8, 18, 22-35)» объекта культурного наследия федерального значения «Здание Третьяковского проезда, кон. XIX в., расположенного по адресу: г. Москва, ЦАО, г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21/1, разработанная ООО «КультРассвет», зарегистрированным по адресу: г. Москва, Песчаный пер., д. 14, к. 3, пом. III, комн. 12-20, лицензия на деятельность по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04112 от 20 марта 2017 г. может быть использована для проведения работ, соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и **рекомендуется к согласованию**.

Мы, Волков А.Н, Е.В. Каменева Т.Е. Воронцова Е.А. несём, ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации".

Председатель Экспертной комиссии: Волков Александр Николаевич Подписано цифровой подписью: Волков Александр Николаевич DN: email=sobor2008@yandex.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C373732313338373536393239, email=cnrpm-apm1@yandex.ru, c=RU, st=77 г. Москва, l=Москва, cn=Волков Александр Николаевич, givenName=Александр Николаевич, sn=Волков Дата: 2021.01.21 20:12:24 +03'00' Волков А.Н.

Ответственный секретарь: Воронцова Елена Аркадьевна Подписано цифровой подписью: Воронцова Елена Аркадьевна DN: 1.2.643.100.3=120B303234303134313535383 3, 1.2.643.3.131.1.1=120C373732313338373536393239, email=cnrpm-apm1@yandex.ru, c=RU, st=77 г. Москва, l=Москва, cn=Воронцова Елена Аркадьевна, givenName=Елена Аркадьевна, sn=Воронцова Дата: 2021.01.21 20:11:52 +03'00' Воронцова Е.А.

Член экспертной комиссии: Каменева Татьяна Ефимовна Подписано цифровой подписью: Каменева Татьяна Ефимовна DN: c=RU, givenName=Татьяна Ефимовна, cn=Каменева Татьяна Ефимовна, email=resttek@yandex.ru, 1.2.643.100.3=120B303232313833343533313 2, 1.2.643.3.131.1.1=120C373731343037383637383336, street=123308 г. Москва ул. Зорге д. 6 корп. 1 кв. 187, l=Москва, st=77 г. Москва, sn=Каменева Дата: 2021.01.21 20:12:06 +03'00' Каменева Т.Е.

П Р О Т О К О Л № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу
проектной документации «Проект приспособления для современного использования части помещений 3 этажа, пом. III (ком. 1-8, 18, 22-35)» объекта культурного наследия федерального значения «Здание Третьяковского проезда, кон. XIX в., расположенного по адресу: г. Москва, ЦАО, г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21/1

г. Москва 6 января 2021 г.

Присутствовали:

Волков Александр Николаевич – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 28 лет.Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ.Действительный член-Академик Академии архитектурного наследия.Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2211 от 13.12.2018 г.

Воронцова Елена Аркадьевна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

Каменева Татьяна Ефимовна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Заведующий кафедрой Московского архитектурного института (Государственной академии). Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

Решили: Утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Волков А.Н., Воронцова Е.А., Каменева Т.Е.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

Решили:

- избрать председателем экспертной комиссии –Волков А.Н.;

- избрать ответственным секретарем экспертной комиссии – Воронцову Е.А.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Волков А.Н.. уведомил членов комиссии о получении от Заказчика проектной документации «Проект приспособления для современного использования части помещений 3 этажа, пом. III (ком. 1-8, 18, 22-35)» объекта культурного наследия федерального значения «Здание Третьяковского проезда, кон. XIX в., расположенного по адресу: г. Москва, ЦАО, г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21/1

Решили: Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

▪ В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст.29 ст.31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон №73-ФЗ), «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

▪ Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии.В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственнойисторико-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового

председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

▪ Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «*за*» и «*против*» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

▪ Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;
- протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Волков А.Н.проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений.

Воронцова Е.А. проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, анализ представленных материалов.

Каменева Т.Е.проверяет охранный статус объекта культурного наследия, обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

6 января 2021 г.- организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители: Волков А.Н.
Воронцова Е.А.
Каменева Т.Е.

21 января 2021 г.– заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители: Волков А.Н..
Воронцова Е.А.
Каменева Т.Е.

21 января 2021 г.– передача Заказчику заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители: Волков А.Н.
Воронцова Е.А.
Каменева Т.Е.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель Экспертной комиссии: Волков Александр Николаевич

Подписано цифровой подписью: Волков Александр Николаевич
DN: email=sobor2008@yandex.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C3737303730313437363037 30, 1.2.643.100.3=120B3037333933353630333836, l=Москва, st=77 г. Москва, c=RU, givenName=Александр Николаевич, sn=Волков, cn=Волков Александр Николаевич
Дата: 2021.01.21 20:12:53 +03'00'

Волков А.Н.

Ответственный секретарь: Воронцова Елена Аркадьевна

Подписано цифровой подписью: Воронцова Елена Аркадьевна
DN: 1.2.643.100.3=120B303234303134313535383 3, 1.2.643.3.131.1.1=120C373732313338373536393239, email=cnrpm-apm1@yandex.ru, c=RU, st=77 г. Москва, l=Москва, cn=Воронцова Елена Аркадьевна, givenName=Елена Аркадьевна, sn=Воронцова
Дата: 2021.01.21 20:11:22 +03'00'

Воронцова Е.А.

Член экспертной комиссии: Каменева Татьяна Ефимовна

Подписано цифровой подписью: Каменева Татьяна Ефимовна
DN: c=RU, givenName=Татьяна Ефимовна, cn=Каменева Татьяна Ефимовна, email=resttek@yandex.ru, 1.2.643.100.3=120B303232313833343533313 2, 1.2.643.3.131.1.1=120C373731343037383637383336, street=123308 г. Москва ул. Зорге д. 6 корп. 1 кв. 187, l=Москва, st=77 г. Москва, sn=Каменева
Дата: 2021.01.21 20:11:35 +03'00'

Каменева Т.Е.

П Р О Т О К О Л № 2

заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
проектной документации «Проект приспособления для современного использования части помещений 3 этажа, пом. III (ком. 1-8, 18, 22-35)» объекта культурного наследия федерального значения «Здание Третьяковского проезда, кон. XIX в., расположенного по адресу: г. Москва, ЦАО, г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21/1

г. Москва 21 января 2021 г.

Присутствовали:

Волков Александр Николаевич – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 28 лет.Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ.Действительный член-Академик Академии архитектурного наследия.Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2211 от 13.12.2018 г.

Воронцова Елена Аркадьевна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

Каменева Татьяна Ефимовна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Заведующий кафедрой Московского архитектурного института (Государственной академии). Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

Повестка дня:

- Осуществление государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Проект приспособления для современного использования части помещений 3 этажа, пом. III (ком. 1-8, 18, 22-35)» объекта культурного наследия федерального значения «Здание Третьяковского проезда, кон. XIX в., расположенного по адресу: г. Москва, ЦАО, г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21/1
- Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание

заключения (Волков А.Н., Воронцова Е.А., Каменева Т.Е.).

- Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятые решения:

▪ Члены Экспертной комиссии (Волков А.Н., Воронцова Е.А., Каменева Т.Е.) согласились с проектными решениями – представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

▪ Произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ №569 от 15.07.2009 г.

▪ Решили передать подписанное заключение Заказчику.

Председатель Экспертной комиссии: Волков Александр Николаевич Подписано цифровой подписью: Волков Александр Николаевич DN: email=sobor2008@yandex.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C373730373031343736303730, 1.2.643.100.3=120B303733393335363033383 6, l=Москва, st=77 г. Москва, c=RU, givenName=Александр Николаевич, sn=Волков, cn=Волков Александр Николаевич Дата: 2021.01.21 20:13:13 +03'00' Волков А.Н.

Ответственный секретарь: Воронцова Елена Аркадьевна Подписано цифровой подписью: Воронцова Елена Аркадьевна DN: 1.2.643.100.3=120B303234303134313535383 3, 1.2.643.3.131.1.1=120C373732313338373536393239, email=cnrpm-apm1@yandex.ru, c=RU, st=77 г. Москва, l=Москва, cn=Воронцова Елена Аркадьевна, givenName=Елена Аркадьевна, sn=Воронцова Дата: 2021.01.21 20:10:17 +03'00' Воронцова Е.А.

Член экспертной комиссии: Каменева Татьяна Ефимовна Подписано цифровой подписью: Каменева Татьяна Ефимовна DN: c=RU, givenName=Татьяна Ефимовна, cn=Каменева Татьяна Ефимовна, email=resttek@yandex.ru, 1.2.643.100.3=120B303223213833343533313 2, 1.2.643.3.131.1.1=120C373731343037383637383336, street=123308 г. Москва ул. Зорге д. 6 корп. 1 кв. 187, l=Москва, st=77 г. Москва, sn=Каменева Дата: 2021.01.21 20:11:02 +03'00' Каменева Т.Е.