

**Акт
государственной историко-культурной экспертизы**

**научно-проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия регионального значения
«Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг., арх. Мельников К.С.»
по адресу: г. Москва, Плющиха ул., д. 64/6, стр. 1**

г. Москва, г. Кострома

29 ноября 2021 года

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с пунктом 11² Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, экспертиза проводится экспертной комиссией.

Дата начала проведения экспертизы	2 ноября 2021 года
Дата окончания проведения экспертизы	29 ноября 2021 года
Место проведения экспертизы	г. Москва, г. Кострома
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью «СИРИУС ПРОЕКТ», 111141, г. Москва, ул. Кусковская, д. 20А, офис А604 ОГРН 1175053017039 ИНН 5041206602 КПП 772001001
Исполнители экспертизы	Е.И. Копылова (г. Москва); Л.В. Лазарева (г. Москва); С.Л. Шаповалова (г. Кострома)

Сведения об экспертах

Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Лазарева Лариса Валерьяновна
Образование	Высшее

Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	Более 40 лет
Место работы и должность	Директор ООО «АРМЭСТРЕЙЯ»
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 августа 2020 г. № 996: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - <u>проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;</u> - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия имя отчество	Копылова Елена Ивановна
Образование	высшее
Специальность	Инженер-реставратор
Стаж работы	38 лет

Место работы и должность	Ректор ЧУ ВПО «Институт искусства реставрации», Академик РОО ААН, Член ЦС ВООПиК, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение	Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной
экспертизы с указанием объектов экспертизы	экспертизы» от 04.02.2021 №142: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объектов культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - <i>проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</i>

Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Шаповалова Светлана Леонидовна
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	37 лет
Место работы и должность	помощник депутата Государственной Думы, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы -
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.02.2021 № 142: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - <u>проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;</u> - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Ответственность экспертов

Мы, нижеподписавшиеся, экспертная комиссия в составе председателя Лазаревой Ларисы Валерьяновны, ответственного секретаря Копыловой Елены Ивановны и члена комиссии Шаповаловой Светланы Леонидовны, признаем свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, и отвечаем за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Основание для проведения экспертизы

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Закон г. Москвы от 14.07.2000 N 26 «Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры»;

- Решение Исполкома Московского городского совета народных депутатов от 23 марта 1987 г. №647 «О принятии под государственную охрану зданий памятников архитектуры советского времени»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13 ноября 2015 года №18044-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг. (г. Москва) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Распоряжение департамента культурного наследия города Москвы от 4 апреля 2014 г. №311 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг., арх. Мельников К.С.»;

- Паспорт памятника истории и культуры СССР «Клуб завода «Каучук»;

- Технический паспорт;

- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569;

- Акт технического состояния объекта культурного наследия от 03.12.2019 г. №ДКН-16-44-3038/9;

- Свидетельство о государственной регистрации права от 26.08.2005;

- Выписка из единого государственного реестра недвижимости;

- Договоры от 01.11.2021 на проведение государственной историко-культурной экспертизы, заключенные ООО «СИРИУС ПРОЕКТ» с экспертами Л.В. Лазаревой, Е.И. Копыловой, С.Л. Шаповаловой.

Цель экспертизы

Целью экспертизы является определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг., арх. Мельников К.С.» по адресу: г. Москва, Плющиха ул., д. 64/6, стр. 1, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы

Научно-проектная документация на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук»,

1927-1929 гг., арх. Мельников К.С.» по адресу: г. Москва, Плющиха ул., д. 64/6, стр. 1 в составе проектной документации «Капитальный ремонт в целях сохранения, включая приспособление для современного использования, объекта культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг. арх. Мельников К.С» по адресу: г. Москва, ул. Плющиха, д. 64/6, стр. 1 для нужд ФГАОУ ВО Первый МГМУ им. И.М. Сеченова Минздрава России (Сеченовский Университет)». Шифр: НПД.20.40

Наименование раздела проектной документации	Обозначение (Шифр)	Пр име чан и е
Раздел 1. «Пояснительная записка»	НПД.20.40-ПЗ	
Раздел 2. «Схема планировочной организации земельного участка»	НПД.20.40-ПЗУ	
Раздел 3. «Архитектурные решения»	НПД.20.40-АР	
Раздел 4. «Конструктивные и объемно-планировочные решения»	НПД.20.40-КР	
Подраздел 6. Архитектурно-художественная подсветка фасадов	НПД.20.40-ИОС.6-АХП	
Раздел 6. «Проект организации реставрации»	НПД.20.40-ПОР	
Раздел 12. «Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами»		
Часть 1. «Предварительные работы»		
Книга 1. «Исходно-разрешительная документация»	НПД.20.40-ПР.1	ООО НПП «Симаргл»
Книга 2. «Предварительные исследования»	НПД.20.40-ПР.2	(в одном томе)
Книга 3. «Натурная фотофиксация»	НПД.20.40-ПР.3	
Часть 2. «Комплексные научные исследования»		
Книга 1. «Историко-архивные и библиографические исследования»	НПД.20.40-КНИ.1	ООО НПП «Симаргл»
Книга 2.1. «Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурно-археологические обмеры»		
Глава 1 «Планы»	НПД.20.403-КНИ.2.1.1	ООО НПП «Симаргл»
Глава 2 «Разрезы. Фасады. Детали. Шаблоны»	НПД.20.40-КНИ.2.1.2	ООО НПП «Симаргл»
Книга 2.2 «Историко-архитектурные натурные исследования. Зондажи»	НПД.20.40-КНИ.2.2	ООО НПП «Симаргл»
Книга 3. «Проектно-изыскательские работы»		

Глава 3.1.1 «Технический отчёт по инженерно-техническому обследованию строительных конструкций»	НПД.20.40-КНИ.3.1.1	
Глава 3.1.2 «Приложение 1. Поверочные расчёты несущих конструкций»	НПД.20.40-КНИ.3.1.2	
Глава 3.2 «Исследования состояния инженерного оборудования»	НПД.20.40-КНИ.3.2	ООО НПП «Симаргл»
Глава 3.4 «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам»	НПД.20.40-КНИ.4	ООО НПП «Симаргл»
Глава 4 «Инженерно-геодезические изыскания»	НПД.20.40-КНИ.5.1	
Глава 5. Часть 1 «Инженерно-геологические изыскания»	НПД.20.40-КНИ.5.2.1	ООО НПП «Симаргл»
Глава 5. Часть 2 «Инженерно-геологические изыскания. Дополнение»	НПД.20.40-КНИ.5.2.2	
Глава 6 «Инженерно-экологические изыскания»	НПД.20.40-КНИ.5.3	ООО НПП «Симаргл»
Часть 3. «Отчёт по итогам комплексных научных исследований»	НПД.20.40-КНИ.7	
Часть 4. «Эскизный проект реставрации»		
Книга 1. «Пояснительная записка»	НПД.20.40-ПЗ.12.4.1	
Книга 2. «Архитектурные решения»	НПД.20.40-АР.12.4.2	
Книга 3. «Конструктивные решения»	НПД.20.40-КР.12.4.3	

Перечень документов, представленных заказчиком

Представлена научно-проектная документация на проведение работ по капитальному ремонту в целях сохранения, включая приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг. арх. Мельников К.С» по адресу: г. Москва, ул. Плющиха, д. 64/6, стр. 1 для нужд ФГАОУ ВО Первый МГМУ им. И.М. Сеченова Минздрава России (Сеченовский Университет)». Шифр: НПД.20.40, разработанная ООО «СИРИУС ПРОЕКТ» в 2021 году по заказу Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры».

Проектная документация представлена заказчиком в электронном виде в следующем составе:

Номер тома	Наименование раздела проектной документации	Обозначение (Шифр)	Примечание
1	Раздел 1. «Пояснительная записка»	НПД.20.40-ПЗ	

2	Раздел 2. «Схема планировочной организации земельного участка»	НПД.20.40-ПЗУ	
3	Раздел 3. «Архитектурные решения»	НПД.20.40-АР	
4	Раздел 4. «Конструктивные и объемно-планировочные решения»	НПД.20.40-КР	
5	Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений»		
5.1	Подраздел 1. «Система электроснабжения»	НПД.20.40-ИОС.1-ЭОМ	
5.2	Подраздел 2. «Система водоснабжения»	НПД.20.40-ИОС.2-ВК	
5.3	Подраздел 3. «Система водоотведения»	НПД.20.40-ИОС.3-ВК	
5.4	Подраздел 4. «Отопление, вентиляция, кондиционирование воздуха»	НПД.20.40-ИОС.4-ОВ	
5.5	Подраздел 5. «Сети связи»		
5.5.1	Часть 1. «Системы связи»	НПД.20.40-ИОС.5.1-СС	
5.5.2	Часть 2. «Системы безопасности»	НПД.20.40-ИОС.5.2-СС	
5.5.3	Часть 3. «Автоматизация и диспетчеризация внутренних инженерных систем»	НПД.20.40-ИОС.5.3-АиДИС	
5.5.4	Часть 4. «Охранно-защитная дератизационная система»	НПД.20.40-ИОС.5.4-ОЗДС	
5.6	Подраздел 6. Архитектурно-художественная подсветка фасадов	НПД.20.40-ИОС.6-АХП	
5.7	Подраздел 7. Технологические решения		
7.1	Часть 1. «Технологические решения, в том числе вспомогательных помещений сцены»	НПД.20.40-ИОС.7.1	
7.2	Часть 2. «Система механического оборудования сцены и залов»	НПД.20.40-ИОС.7.2	
7.1	Часть 3. «Система электропривода механического оборудования»	НПД.20.40-ИОС.7.3	
7.2	Часть 4. «Система постановочного освещения»	НПД.20.40-ИОС.7.4	
7.3	Часть 5. «Система электроакустики»	НПД.20.40-ИОС.7.5	
7.4	Часть 6. «Система режиссёрской связи»	НПД.20.40-ИОС.7.6	
7.5	Часть 7. «Система видео и кинопоказа»	НПД.20.40-ИОС.7.7	
7.6	Часть 8. «Система технологического телевидения»	НПД.20.40-ИОС.7.8	
7.7	Часть 9. «Системы конференцсвязи, синхронперевода»	НПД.20.40-ИОС.7.9	
6	Раздел 6. «Проект организации реставрации»	НПД.20.40-ПОР	
8	Раздел 8 "Перечень мероприятий по охране окружающей среды"	НПД.20.40-ООС	
9	Раздел 9 "Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности"	НПД.20.40-МОПБ	

9.1	Часть 1. «Система автоматической пожарной сигнализации»	НПД.20.40-АПС	
9.2	Часть 2. «Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре»	НПД.20.40-СОУЭ	
9.3	Часть 3. «Система автоматического водяного пожаротушения. Внутренний противопожарный водопровод»	НПД.20.40-АПТ	
9.4	Часть 4. «Автоматизация систем противопожарной защиты»	НПД.20.40-ПБ-АСПЗ	
10	Раздел 10 «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов»	НПД.20.40-ОДИ	
11	Раздел 11 «Смета на строительство объекта капитального строительства»		
11.1	Подраздел 1. «Смета на капитальный ремонт и реставрацию с приспособлением для современного использования»	НПД.20.40-СМ	
11.2	Подраздел 2. «Ведомость объемов работ»	НПД.20.40-СМ.ВОР	
11.3	Подраздел 3. «Конъюнктурный анализ»	НПД.20.40-СМ.КА	
12	Раздел 12. «Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами»		
12.1	Часть 1. «Предварительные работы»		
12.1.1	Книга 1. «Исходно-разрешительная документация»	НПД.20.40-ПР.1	ООО НПП «Симаргл»
12.1.2	Книга 2. «Предварительные исследования»	НПД.20.40-ПР.2	(в одном томе)
	Книга 3. «Натурная фотофиксация»	НПД.20.40-ПР.3	
12.2	Часть 2. «Комплексные научные исследования»		
12.2.1	Книга 1. «Историко-архивные и библиографические исследования»	НПД.20.40-КНИ.1	ООО НПП «Симаргл»
12.2.2	Книга 2.1. «Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурно-археологические обмеры»		
12.2.2.1	Глава 1 «Планы»	НПД.20.403-КНИ.2.1.1	ООО НПП «Симаргл»
12.2.2.2	Глава 2 «Разрезы. Фасады. Детали. Шаблоны»	НПД.20.40-КНИ.2.1.2	ООО НПП «Симаргл»
12.2.2.3	Книга 2.2 «Историко-архитектурные натурные исследования. Зондажи»	НПД.20.40-КНИ.2.2	ООО НПП «Симаргл»
12.2.3	Книга 3. «Проектно-изыскательские работы»		
12.2.3.1	Глава 3.1.1 «Технический отчёт по инженерно-техническому обследованию строительных конструкций»	НПД.20.40-КНИ.3.1.1	
12.2.3.2	Глава 3.1.2 «Приложение 1. Поверочные расчёты несущих конструкций»	НПД.20.40-КНИ.3.1.2	
12.2.3.4	Глава 3.2 «Исследования состояния инженерного оборудования»	НПД.20.40-КНИ.3.2	ООО НПП «Симаргл»
12.2.3.5	Глава 3.4 «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам»	НПД.20.40-КНИ.4	ООО НПП «Симаргл»

12.2.3.6	Глава 4 «Инженерно-геодезические изыскания»	НПД.20.40-КНИ.5.1	
12.2.3.7.1	Глава 5. Часть 1 «Инженерно-геологические изыскания»	НПД.20.40-КНИ.5.2.1	ООО НПП «Симаргл»
12.2.3.7.2	Глава 5. Часть 2 «Инженерно-геологические изыскания. Дополнение»	НПД.20.40-КНИ.5.2.2	
12.2.3.8	Глава 6 «Инженерно-экологические изыскания»	НПД.20.40-КНИ.5.3	ООО НПП «Симаргл»
12.2.3.9	Глава 7. «Отчёт по результатам археологических исследований»	НПД.20.40-КНИ.6	ООО НПП «Симаргл»
12.3	Часть 3. «Отчёт по итогам комплексных научных исследований»	НПД.20.40-КНИ.7	
12.4	Часть 4. «Эскизный проект реставрации»		
12.4.1	Книга 1. «Пояснительная записка»	НПД.20.40-ПЗ.12.4.1	
12.4.2	Книга 2. «Архитектурные решения»	НПД.20.40-АР.12.4.2	
12.4.3	Книга 3. «Конструктивные решения»	НПД.20.40-КР.12.4.3	
12.5	Часть 5. «Технологический регламент обращения с отходами строительства и сноса»	НПД.20.40-РТ.12.5	
12.6	Часть 6. «Программа геотехнического мониторинга»	НПД.20.40-ГТМ.12.6	
12.10	Часть 10. «Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства»	НПД.20.40-ТБЭ	

Разработчики проектной документации:

Общество с ограниченной ответственностью «СИРИУС ПРОЕКТ».
Адрес: 111141, г. Москва, ул. Кусковская, д. 20А, пом. ХПА/ком. 73 этаж 6;
ОГРН 1175053017039; ИНН 5041206602; КПП 772001001

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 05043 от 28.05.2018 г., переоформлена 09.04.2021 г.

При участии ООО НПП «Симаргл». Адрес: 109033, г. Москва, ул. Самокатная 2а, стр. 1, офис № 310; ОГРН 1027700174094; ИНН 7709061119; КПП 772201001.

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01106 от 25 сентября 2013 года, переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа МК РФ от 12.07.2018 №1187.

Авторский коллектив:

А.Г. Снедков - Руководитель проекта, ГИП (инженер I категории), ООО «СИРИУС ПРОЕКТ»;

И.М. Сивцева - ГАП, (архитектор-реставратор II категории), ООО «СИРИУС ПРОЕКТ»;

А.В. Малышева - Научный руководитель, руководитель мастерской (архитектор-реставратор I категории), ООО НПП «Симаргл»;

А.А. Асиновский - Руководитель проекта, н. контроль, ООО НПП «Симаргл»; А.Н. Густова - Инженер-технолог (направление - научно-исследовательские работы по сохранению ОКН, инженер высшей категории), ООО НПП «Симаргл».

В составе *исходно-разрешительной документации* представлены копии следующих документов:

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 19.11.2019 г. ДКН-055101-000351/19.

- Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 02 июля 2020 г. № ДКН-055201- 000330/20.

- Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 27 октября 2021 г. № ДКН-055201- 00006894/21.

- Приказ № 678 от 27 августа 2018 г. об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг., арх. Мельников К.С.», расположенного по адресу: г. Москва, Плющиха ул., д.64/6, стр.1.

- Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг., арх. Мельников К.С.».

- Паспорт объекта культурного наследия с регистрационным номером 771510264560005 от 13.08.2018.

- Паспорт памятника истории и культуры 1.32.1.

- Технический паспорт от 14.08.1998 г. (строение 1).

- поэтажные планы БТИ и экспликации к ним от 1997 г., 2006 г., 2015 г.

- Выписка из технического паспорта на здание (строение) № дела 501 Литер 1 (строение 2).

- Справка БТИ, поэтажные планы, экспликация к ним от 12.09.2003 г. (строение 2).

- Акт технического состояния объекта культурного наследия № ДКН-16-44- 3038/9 от 03.12.2019.

- Постановление правительства Москвы № 7 74-ПП от 16 декабря 2014 г. Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия регионального значения (фрагмент).

- Правоустанавливающие документы.

- Договор № 50/20 от 28 апреля 2020 г. на комплексные научные, инженерные обследования, инженерные изыскания на проведение работ по капитальному ремонту в целях сохранения, включая приспособление для современного использования, объекта культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг., арх. Мельников К.С. по адресу: г. Москва, Плющиха ул., д.64/6, стр.1.

- Задание на проектирование (Приложение №1 к Договору №50/20 от 28 апреля 2020 года).

В рамках **комплексных научных исследований** проведены следующие работы:

1. Визуальное исследование здания. Фотофиксация.
2. Историко-архивные и библиографические исследования.
3. Архитектурно-археологические обмеры планов и фасадов здания.
4. Исследование строительной периодики здания и окружающей застройки.
5. Изучение выпущенной ранее научно-проектной документации.
6. Исследование местности и существующих вертикальных отметок.
8. Зондажи для уточнения планировочных решений на 1929 год.
9. Инженерные исследования строительных конструкций. Шурфы.
10. Инженерное исследование оборудования.
11. Технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Отбор проб и образцов с последующим химико-технологическим и микологическим анализом.
12. Инженерно-геологические изыскания.
13. Инженерно-геодезические изыскания.
14. Инженерно-экологические изыскания.

Все работы проводились в соответствии с ГОСТ 55528-2013, ГОСТ 55567-2013.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Экспертной комиссией при проведении экспертизы было осуществлено аналитическое исследование материалов научно-проектной документации в целях определения соответствия требованиям государственной охраны и сохранения объектов культурного наследия, а именно:

- рассмотрены документы, представленные заказчиком экспертизы;
- выполнен анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг., арх. Мельников К.С.» по адресу: г. Москва, Плющиха ул., д. 64/6, стр. 1, включающего документы, принятые от заказчика экспертизы, и материалы, собранные в ходе экспертизы;
- осуществлено аналитическое изучение проекта в целях определения соответствия требованиям государственной охраны и сохранения объектов культурного наследия, а именно: соответствия нормативным правовым актам в сфере государственной охраны объектов культурного наследия, научной обоснованности предлагаемых проектных решений;
- в ходе рассмотрения проекта экспертами были сформулированы вопросы и замечания по содержанию проектной документации, на которые были получены пояснения разработчика и внесены соответствующие изменения в проект;
- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов; экспертами принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;
- оформлены результаты экспертизы в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

По результатам проведенной работы установлено, что представленная на экспертизу научно-проектная документация является достаточной для подготовки заключения экспертизы.

Указанные исследования проведены с применением методов историко- архитектурного и инженерно-технического анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Перечень использованных документов, материалов, специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

2. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 №190-ФЗ (в действующей редакции).

3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (в действующей редакции).

5. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утвержден и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.).

6. ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно- проектной документации» (утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 г. № 134-ст.).

7. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утвержден и введен в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 665-ст.).

8. ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования» (утвержден и введен в действие с 01.09.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29.03.2016 № 220-ст.).

9. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 05.06.2015 №1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия» (с изменениями и дополнениями) (зарегистрировано в Минюсте России 16.11.2015 № 39711).

10. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП «О порядке проведения и приемки работ по сохранению объекта культурного наследия».

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных в процессе экспертизы исследований

Общие сведения об объекте культурного наследия

Охранный статус объекта культурного наследия

Объект культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг., арх. Мельников К.С. по адресу: г. Москва, Плющиха ул., д.64/6, стр.1 принят под государственную охрану решением Исполкома Московского городского Совета народных депутатов от 23 марта 1987 г. №647 «О принятии под государственную охрану зданий памятников архитектуры советского времени».

Согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 13.11.2015 г. № 18044-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг. (Москва) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», объект зарегистрирован в виде памятника и ему присвоен регистрационный номер 771510264560005.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены постановлением Правительства Москвы от 16 декабря 2014 г. № 774-ПП.

Правообладатель объекта: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры», ИНН: 7705395248, КПП: 771001001. Вид права: оперативное управление. Свидетельство о государственной регистрации права на здание (стр.1) № 77 АВ 805682 от 26 августа 2005 г. Запись регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним № 77- 01/31-088/2003-445 от 16 мая 2003 г. с изменениями от 26 августа 2005 г.

Краткая история местности и характеристика окружающей исторической застройки

Объект культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг., арх. Мельников К.С.» по адресу: г. Москва, Плющиха ул., д. 64/6, стр. 1 расположен в Центральном административном округе на территории, ограниченной с востока ул. Плющиха, с юга 2-м

Тружениковым, с запада 1-м Тружениковым, с севера 3-м Тружениковым переулками.

Исследуемая территория начала осваиваться в XIV-XV веках, чему способствовала дорога из Смоленска в Москву, позже Большая Смоленская дорога.

К середине XIX века территория в значительной части была разделена на небольшие участки и застроена домами обывателей. Более значительные доходные дома строились в начале XX века в основном на Плющихе и вблизи нее. Плотному заселению способствовал кроме близости центра прямой выход к Смоленской улице - одной из главных радиальных магистралей города.

На Девичьем поле и к югу от него сложился совершенно уникальный по масштабу и цельности район крупных общественных учреждений. В конце XIX века Большая Царицынская улица была окончательно отрегулирована прямыми линиями; она четко ориентирована на колокольню Ново-Девичьего монастыря. Территория поля по сторонам улицы отошла под застройку, кроме треугольного участка, ограниченного на западе проездом, продолжающим линию Плющихи (ул. Еланского), а на севере - его старой границей (пр. Девичьего Поля).

Вдоль правой стороны Большой Царицынской улицы по проекту К.М. Быковского был сооружен ансамбль клиник Московского университета. Новые кварталы по другую сторону Большой Царицынской улицы застраивались в конце XIX - начале XX века общественными зданиями разного назначения, сформировав почти сплошной ряд представительных, богато и пластично решенных сооружений в стиле эклектики и модерна.

За годы советской власти облик района значительно изменился. Деревянная застройка почти полностью исчезла; по линиям улиц и набережных встали протяженные многоэтажные дома. Среди общественных зданий необходимо отметить два клуба, выстроенные по проектам К.С. Мельникова, - клуб завода «Каучук» на углу Плющихи и 2-го Труженикова переулка (1927-1929) и Клуб химиков им. Фрунзе на Бережковской набережной, у линии Окружной железной дороги (1927).

История домовладения

Первые графические материалы по исследуемому владению датированы 1803 годом. В это время участок состоял в Хамовнической части 2 квартала под № 206 и принадлежал полковнику Николаю Иванову Хитрову. В это время территория владения представляла собой большой участок земли неправильной формы, в основном занятый садом с северной стороны. Всего земли под ним числилось 4.740 квадратных саженей.

На плане Москвы Челиева 1818 года участок также имеет обозначение №206 и прежнюю форму, при этом появляется застройка в южном углу

владения состоявшая из прямоугольных зданий по юго-восточной и юго-западным границам.

Следующий градостроительный план середины XIX века показывает изменившуюся к тому времени планировку: по юго-восточной границе участка был выстроен П-образный в плане дом, сохранялась застройка по юго-западной границе, хозяйственные постройки в глубине двора, а также появились строения по северо-западной границе. К этому времени участок потерял часть земли с северной стороны, которая уже получила новый номер и владельцев.

После 1917 года владение было национализировано, и в 1920-е годы разделено между разными учреждениями. Юго-восточная часть владения была отдана Московскому Губотделу Всероссийского профессионального союза рабочих химической промышленности (профсоюз Химиков) где в 1927 году было решено построить рабочий клуб завода «Каучук» в рамках развернувшейся тогда программы клубного строительства.

История и описание объекта культурного наследия

Разработка проекта и надзор за строительством клуба Каучук были поручены архитектору К.С. Мельникову, который в тот момент получил заказ сразу на несколько клубных зданий от разных профсоюзов в Москве и Ликино-Дулеве. Соавтором его во время постройки клуба «Каучук» был инженер Г.Г. Карлсен.

8 июля 1927 года Мельниковым была составлена и направлена на обсуждение пояснительная записка к проекту клуба, в которой он описывал основные параметры будущего здания и архитектурно-планировочные решения: «Клуб вмещает 750 ч. одновременных зрителей, располагающихся по ярусам 3-х этажей. Обслуживается зал 3-мя лестницами, объединяющимися поэтажно несгораемыми проходами, которые отделяют таким образом клубные помещения от зала. В летнее время, когда не требуется гардероб, обслуживает наружная с пандусом лестница, ведущая на второй этаж.

Яруса, помимо одинакового удаления зрителей от сцены, наблюдающих её с разных высот, могут быть использованы каждый в отдельности как самостоятельные аудитории путёмдвигающегося занавеса по перилам яруса.

В случае использования зала как аудитории, раскрывающаяся полоска пола партера даёт возможность наполнить полуподвал слушающими, например, оратора. Этот же полуподвал может быть использован под танцы.

Сцена совершенно изолирована от зала и обслуживается треугольной лестницей. Котельная под трюмом сцены. Здание кирпичное, частью с ж/б перекрытием.»

Проектирование клуба шло до осени 1927 года и, судя по дневниковым записям Мельникова, оно прерывалось на иные проекты, в

том числе постройку его собственного дома. Ведущей строительной организацией на строительстве

«Каучука» выступал Госпромстрой или ГПС – акционерное общество государственного промышленного строительства. Стоит отметить, что над разработкой проекта вместе с Мельниковым работала группа из трех человек, а всего на всех проектах этого периода у Мельникова было 22 сотрудника.

Непосредственная закладка здания клуба состоялась 6 ноября 1927 года, когда очевидно еще не все детали проекта были окончательно решены и согласованы.

В качестве основы для решения клуба Мельников избрал форму сектора в четверть круга, обращенного дугой к перекрестку и фланкированного со стороны нового кольца торцом трехсветного прямоугольного репетиционного зала со скошенной кровлей, а со стороны Плющихи — продольным спортивным корпусом с наклонными остекленными гранями и двускатной кровлей. Вынесенный вперед на угол тротуара круглый кассовый вестибюль, охваченный лестницами, ведущими в фойе зрительного зала на втором этаже, разгрузил внутреннее пространство клуба. Остекленный коридор на уровне первого этажа связывает кассовый вестибюль с входом непосредственно в партер зрительного зала, сцена которого занимает треугольную часть сектора, отсеченную вертикальной плоскостью портала сцены. По внешней дуге зрительного зала над партером располагаются два равноудаленные от сцены балкона, не имеющие промежуточных опор и перемычек. По первоначальному замыслу К.С. Мельникова, центральная часть сектора со сценой должна была подниматься по вертикали до уровней каждого из балконов: число зрителей при этом уменьшалось, зато освобождался нижний ярус, что создавало возможность для проведения массовых действий, митингов и пр. Для этого использовался нижний вход из кассового вестибюля и два выхода из треугольного выступа, а верхние ярусы обслуживались наружной лестницей, разделенной на два потока. Как и в других клубах Мельникова, эта идея трансформации внутренних помещений не была реализована. С каждого из балконов четыре выхода ведут в дуговой коридор, по другую сторону которого располагаются комнаты для кружковых занятий, освещаемые вертикалями витражей, которые разделены пилонами, формирующими уличный фасад клуба. Расчеты балконов производились инженером Г.Г. Карлсеном, уже имевшим опыт устройства такого балкона в клубе КОР (ЦДКЖ), возведенном в 1925—1926 годах по проекту А.В. Щусева. На плоской кровле клуба, между повышенным полукружием зрительного зала и внешней дугой основного объема, обнесенной прозрачной оградой, размещался обширный балкон-терраса.

Процесс строительства шел параллельно с доработкой многих деталей проекта. В январе марте 1928 года шло долгое обсуждение сцены клуба, а в

августе Мельников пишет: «был на стройке «Каучук» - изменил окна на фронтоне».

16 августа 1928 года состоялось заседание подкомиссии по оборудованию сцен при клубно-строительной комиссии, которое очень ярко показывает сложности, которые стояли перед осуществлением проекта клуба и вводом его в эксплуатацию.

Несмотря на все сложности с проектом и перипетии обсуждений, строительство клуба шло довольно быстрыми темпами. По отчетной ведомости о клубном строительстве в московской губернии на 1 января 1929 года готовность клуба оценивалась на 95 процентов, а итоговая стоимость постройки указывалась в 450.000 без учета мебели.

2-го апреля 1929 года Комиссией об окончании работ по постройке здания клуба «Каучук» произведен осмотр выполненных строительных работ. По осмотру комиссией было подготовлено заключение, довольно подробно описывавшее здание и изменения, внесенные в проект в ходе постройки: «Осмотром установлено. Построено каменное 3-х этажное и частью одноэтажное строение клуба со сценой и полуподвальным помещением для уборных артистов и раздевальни с котельною под трюмом сцены и с плоской крышей для солярия согласно утверждённых чертежей от 28/VIII, 27 г.

1. удлинены лестничные клетки
2. главный вход имеет 3-х маршевую лестницу вместо 2-х маршей
3. изменено расположение киноаппаратной, уборной, курительных комнат
4. в левой части вместо 3-х этажей сделано 2 этажа
5. коридор 3-го этажа освещается через фрамуги в стенах, а не верхним светом Отступления нарушают следующие строительные правила:
6. в киноаппаратной не устроено место для перемотки кинофильмов
7. не сломано здание флигеля во дворе
8. изменено расположение мест в партере зрительного зала...

Комиссия единогласно постановила здание клуба считать удовлетворительно построенным и пригодным для эксплуатации при условии устранения недостатков до открытия клуба».

Также во время осмотра был составлен перечень недоделок из 36 пунктов, часть которых подлежала обязательному исправлению до открытия клуба. В основном это касалось уборки помещений самого клуба и территории от строительного мусора, установки ограждений на балконах и крыше, выполнения норм пожарной безопасности, проверки электропроводки, оборудования вентиляции, благоустройства территории и др.

Несмотря на внушительный список недоделок, торжественное открытие клуба состоялось 27 апреля 1929 года, в присутствии самого Мельникова.

В 1950-х годах в здании клуба был проведен капитальный ремонт, который существенно изменил первоначальный замысел архитектора. Был расписан потолок зрительного зала, в интерьеры большинства помещений и коридоры клуба внесены элементы лепного декора, чуждые духу архитектуры Мельникова.

В 1960-1980 годы к зданию с северо-западной стороны был пристроен одноэтажный каменный объем, который исказил облик клуба.

В 1990-2000 годы в здании неоднократно проводились ремонты.

В 1999 году большая часть помещений памятника, площадью 2 776,5 м² была передана в аренду Межрегиональной общественной организации «Академия Российского Искусства». МРОО «Академия Российского Искусства» устроила в здании «Арт-центр». Часть цокольного этажа была отдана в аренду ресторану "Золотой дракон". Владелец ресторана провели незаконную перепланировку, установили вывески и летнюю крытую веранду, исказившие внешний вид памятника. А также высадили деревья по красной линии 2-го переулка Тружеников, закрыв исторический вид на здание.

В 2000-х гг. по заказу "Арт-центр" были разработаны предмет охраны и проект приспособления, который, однако, сложно признать направленным на сохранения памятника.

С 2006-го года по этому проекту проводились ремонтные работы, во время которых были утрачены подлинные части памятника: эвакуационные лестницы на заднем фасаде, дымники, конструкции зрительских рядов, перегородки, окна, покрытия полов, ограждения лестниц (частично), отделка интерьеров, оригинальные предметы мебели (диваны 1930-х гг.), а также осветительная арматура 1950-х гг. Помимо этого были заново оштукатурены фасады без учета характера и цветов исторической покраски, работы по кровле уничтожили все следы мест крепления подлинного ограждения. В это время возведена одноэтажная кирпичная пристройка со стороны двора (в осях К-К/), надстройка вторым этажом (в осях Ж-К/), выполнено устройство подвала под спортзалом (в осях 11/-12/).

Договоры аренды с "Золотым драконом" и "Арт-центром" были досрочно расторгнуты из-за несоблюдения условий содержания памятника.

Особенности объекта культурного наследия, подлежащие обязательному сохранению и составляющие предмет его охраны

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг., арх. Мельников К.С.» утверждён распоряжением департамента культурного наследия города Москвы от 04.04.2014г. №311 в составе:

местоположение и градостроительные характеристики здания 1927-1929 годов, участвующего в формировании фронта застройки улицы

Плющиха, 2-го Труженикова переулка и панорамы улицы Еланского, улицы Погодинская, сквера Девичьего Поля, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала;

объёмно-пространственная композиция сложного в плане здания 1927-1929 годов, состоящая из трёхэтажного с полуподвалом корпуса, представляющего собой в плане сектор круга, прямоугольного в плане одноэтажного спортивного зала, цилиндрического вестибюля, фланкированного лестничными маршами, включая высотные отметки по венчающим карнизам;

крыши 1927-1929 годов, их конструкция, конфигурация, характер и материал кровельного покрытия, высотные отметки по конькам;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания 1927-1929 годов, в том числе местоположение, форма, размер, оформление оконных и дверных проёмов, высокий металлический парапет;

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1927-1929 годов, в том числе гладкая штукатурка;

колористическое решение фасадов здания 1927-1929 годов (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания 1927-1929 годов в пределах капитальных стен, опор и перекрытий, включая одноэтажный вестибюль с переходным коридором, прямоугольный в плане спортивный зал с большими остеклёнными плоскостями, наклонёнными под углом, с примыкающими к нему служебными комнатами основного здания в виде четверти цилиндра с дугообразными помещениями, дугообразные коридоры, фланкирующие зрительный зал, лестницы (две боковые и одна центральная), чердачное помещение на четвёртом этаже, двухэтажное с полуподвалом левое крыло, зрительный зал с треугольной в плане сценой, с оркестровой ямой, кинооператорская рубка в центре первого яруса;

капитальные стены, опоры и перекрытия 1927-1929 годов, их конструкция и материал, в том числе ярусы зрительного зала и железобетонных консолей, расположенные в радиальном направлении;

лестницы 1927-1929 годов, их местоположение, конструкция и материал, в том числе две наружные дугообразные лестницы, внешний лестничный марш ко второму этажу главного здания, винтовые лестницы, лестница, ведущая со сцены в полуподвальные помещения под зрительным залом;

архитектурно-художественное оформление интерьеров здания 1927-1929 годов;

колористическое решение интерьеров здания 1927-1929 годов (уточняется в процессе реставрационных исследований);

художественный металл 1927-1929 годов, в том числе прямоугольные вентиляционные решетки;

система освещения 1927-1929 годов, её характер и тип, в том числе верхний свет зрительного зала, потолочные полукруглые плафоны зрительного, спортивного залов и фойе, настенные бра в фойе.

Описание существующего облика памятника и его технического состояния

Здание состоит из нескольких объемов, объединенных в геометричную композицию. Главная линия построения композиции здания - диагональ, проведенная к перекрестку улицы Плющиха и 2-го переулку Тружеников. На нее нанизаны друг за другом вестибюль, основная трехэтажная часть, сценическая коробка. Одноэтажный объем вестибюля выдвинут вперед на зрителя. Он круглый в плане с расширяющимися книзу стенами. По центру расположены два входа, с обеих сторон снаружи постройку охватывают лестничные марши, уходящие наверх, где соединяются площадкой и поднимаются одним маршем до уровня второго этажа основной части здания.

Основная часть - трехэтажная с цокольным этажом, в плане представляет собой сектор размером в четверть окружности, полукруглая часть обращена к перекрестку. Она соединяется с вестибюлем посредством одноэтажного перехода и лестницы с уровня верхней площадки над вестибюлем. С двух сторон трехэтажный объем основной части фланкирован двухэтажным (по 2-му переулку Тружеников) и трехэтажным (с ул. Плющиха) корпусами.

Композиция фасада в целом симметричная, исключая разницу в один этаж между боковыми корпусами. Вытянутый вдоль Плющихи объем спортивного зала, примыкающий к зданию воспринимается вполне самостоятельной частью. Его низ находится на уровне цокольного этажа, а верх ломаной формы образован металлическими фермами и приподнят достаточно высоко.

По 2-му переулку Тружеников, с левой стороны к зданию примыкает пристройка с мансардой. Ранее это было одноэтажное строение с двухскатной кровлей, отстоящее от здания клуба. На сегодня расстояние между клубом и соседним строением застроено.

Внутри здание неоднократно ремонтировалось с утратой оригинальных планировочных решений.

Отмостки присутствуют фрагментарно, асфальтовые. Цоколи штукатурные, не везде имеют выступ от стены. Заметны следы биоражений, замокания. Уровень грунта местами повышен, скрывает часть высоты цоколя. Состояние *неудовлетворительное*.

Фасады оштукатурены по металлической сетке относительно недавно без соблюдения реставрационной технологии. Имеются следы замоканий и биоповреждений, в основном в местах дефектов водосточной системы. На поверхности имеются разводы и неровности, характерные для цементных покрытий. Внешний декор отсутствует, не предполагался проектом изначально.

Ограждение плоской кровли утрачено. Козырьки над входами - железобетонные.

Фундаменты ленточные монолитные железобетонные, из кладки на глиняном кирпиче и цементно-известковом растворе, из бутового камня на цементно- известковом растворе. Под колоннами монолитные железобетонные отдельно- стоящие стаканного типа. Состояние *работоспособное*.

Перекрышки железобетонные, местами из металлических элементов. Железобетонные перекрышки имеют поверхностные коррозионные повреждения арматуры в местах сколов защитного слоя бетона. Металлические перекрышки также подвержены поверхностной коррозии. Проемы выхода на кровлю имеют клинчатые кирпичные перекрышки. Состояние *работоспособное*.

Кровли и их покрытия.

Кровельное покрытие на всех частях современное, ремонтное. Состояние кровли, в основном, удовлетворительное. Первоначально кровли были покрыты металлическими листами, собранными на фальцах, окрашенными в темный цвет: серый или красно-коричневый.

Кровля в осях 1-3-В-Ж (над двухэтажной частью по 2-му переулку Тружеников) - односкатная, покрытие - оцинкованные листы, собранные на фальцах, состояние *работоспособное*. Стропила недоступны для осмотра, из чердака защиты сплошной доской. Имеется чердачное окно, оконный проем которого заколочен.

Кровля в осях 3-4-Г-Д (над выходом на плоскую кровлю с лестницы Л8 (по КНИ)) - односкатная с кирпичным парапетом, покрытие - оцинкованные листы, собранные на фальцах, состояние *удовлетворительное*. Конструкцией основания является плоская монолитная плита по ж/б балкам.

Кровля в осях 4-9-Г-Д - плоская, покрытие мягкое рулонное, нарушены разуклонка, технология заведения покрытия на стены. Конструкциями основания является плоская монолитная плита по ж/б балкам. Оригинальное ограждение было демонтировано в 1950-1960-х гг. при изменении устройства плоской кровли - был устроен скат для лучшего отведения осадков. При производстве работ в 2005-2008 гг. отметки кровли были изменены, а следы от первоначального ограждения уничтожены при устройстве монолитного пояса на их месте.

Кровля в осях 9-10-Г-Д (над выходом на плоскую кровлю с лестницы Л7 (по КНИ)) - односкатная с кирпичным парапетом, покрытие - оцинкованные листы, собранные на фальцах, состояние *удовлетворительное*. Конструкцией основания является плоская монолитная плита по ж/б балкам.

Кровля в осях 10-11-Г-И (над трехэтажной частью по ул. Плющихе) - односкатная, покрытие - оцинкованные листы, собранные на фальцах, состояние *работоспособное*. Стропила деревянные, ремонтные, обрешетка уложена с шагом примерно 50 мм, ремонтная. Имеется чердачное окно, оконный проем которого заколочен. На деревянных конструкция заметны следы биопоражений (грибки или плесень).

Кровля в осях 11-12-Г-Ж (над помещением бывш. спортзала) - двухскатная с коньковым продухом, покрытие - металлический окрашенный лист, собранный на фальцах, состояние *работоспособное*. Стропила, если они присутствуют, устроены по металлическим фермам, недоступны для осмотра, из интерьера они защищены сплошной доской. Металлические фермы относятся к 1929-му г., собраны на винтах и клепках.

Кровля в осях 3-10-Д-Ж (над зрительным залом) - сложная, часть односкатная по дуге. Покрытие - оцинкованные листы, собранные на фальцах, состояние *работоспособное*. Кровельные конструкции в чердаке представляют собой металлические фермы и балки. Металлические фермы треугольной формы выполнены из равнополочных уголков и опираются на монолитную ж/б стену по оси И и на монолитное ж/б перекрытие по металлическим балкам. Стропила, если они присутствуют, устроены по металлическим фермам, недоступны для осмотра, из чердака они защищены сплошной доской. Металлические фермы покрыты слоем защитной известковой обмазки. Состояние - *работоспособное*. На кровле присутствует чердачное окно, оконный проем которого закрыт строительной пленкой.

В осях Ж-И устроен световой фонарь. Объем светового фонаря организован монолитными участками стен, на которые опираются металлические конструкции: идущая по дуге лента с остеклением, наклонные металлические балки, организующие кровлю. Между металлическими балками кровли фонаря введены деревянные балки, по ним сделана сплошная подшивка из доски. Оконные проемы светового фонаря частично закрыты строительной пленкой, она частично отсутствует, что вызывает замокание конструкций. Выявлены повсеместная поверхностная коррозия металлических элементов кровли, пластинчатая и щелевая коррозия металлических элементов светового фонаря, множественные протечки. Состояние *работоспособное*.

Кровля в осях 2-11-И (над сценической коробкой) - односкатная, треугольная, покрытие - оцинкованные листы, собранные на фальцах, состояние *работоспособное*. Конструкции кровли - металлические балки, по которым уложены второстепенные балки или полосы из металла, по ним

устроена сплошная подшивка из доски. Для вентиляции пространства в кровле устроены три вент.выхода.

Кровля над поздней пристройкой в осях Ж-К/ - односкатная, конструкции представляют собой металлические прогоны, по которым уложены деревянные стропила. Покрытие - оцинкованные листы, собранные на фальцах.

Кровля над объемом вестибюля по круговой оси А - плоская, является одновременно и площадкой наружной лестницы, в основе - монолитная плита. Водоотвод с площадки плохо организован, вода застаивается и протекает в помещения вестибюля.

Кровля над переходом от вестибюля в основную часть (в осях 6/-7/) - двухскатная, конструкции выполнены из деревянного бруса с обрешеткой из доски 25 мм. Покрытие - мягкое рулонное, не исправно, в помещении под данной кровлей имеются протечки. Отметки конька данной кровли сильно завышены относительно исторических, зафиксированных на фотографиях.

Кровля над наружной лестницей Л5 (по КНИ) в подвал - односкатная, конструкции поздние, сделаны хоз. способом из деревянных брусков. Покрытие - окрашенный профлист.

Водоотведение со скатных кровель не организовано. Водосточные трубы и воронки имеют дефекты, поломки и утраты, не функционируют. Водоотведение с плоской кровли организовано недостаточно хорошо, не соблюдена разуклонка к сливным отверстиям.

Перекрытия.

Перекрытие над подвалом под сценой в осях 2-И-11 - плоское монолитное железобетонное толщиной 100 мм по монолитным железобетонным балкам: главной и второстепенным. Главная монолитная ж/б балка опирается на монолитную ж/б колонну подвала. Шаг второстепенных балок 1600-2000 мм, пролеты 3800-6670 мм, сечения разные: от 200х220 до 310х510 мм. Железобетонные конструкции имеют дефекты: пробитые отверстия, разрушение защитного слоя, оголение стержней армирования, поверхностную коррозию стержней армирования, замачивание плиты перекрытия, высолы на поверхности плиты перекрытия. В помещениях в осях 2-И-11 расположен ввод коммуникаций, влажность повышена, вентиляция не осуществляется, что ведет к усугублению процессов коррозии металлических элементов. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия в осях 2-И-11 характеризуется как *работоспособное*.

Перекрытие над поздним подвалом в осях 11/-12/ - плоское монолитное железобетонное толщиной 150 мм, дефекты не выявлены. Согласно ГОСТ 31937- 2011 техническое состояние перекрытия в осях 11/-12/ характеризуется как *работоспособное*.

Цокольный этаж. Перекрытие в осях 2-11-И (под сценой) в основном представляет собой металлическую балочную клетку: металлические

двутаверовые балки (главные балки – спаренные двутаверы №40, второстепенные – двутавер №36) с раскреплением из деревянные балок, по ним устроена сплошная подшивка из доски. В двух помещениях под сценой по металлическим двутаверовым балкам идут своды системы Монье, их металлические балки малого сечения расположены перпендикулярно основным несущим балкам. Балки перекрытий под сценой имеют клейма Югостали. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия характеризуется как *работоспособное*.

Над оркестровой ямой (вдоль оси И) устроено позднее перекрытие - по металлическим балкам (двутавер № 14 с шагом 1000 мм) выполнена сплошная подшивка из доски. Оркестровая ямы была перекрыта не позже конца 1940-х гг. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия характеризуется как *работоспособное*.

Перекрытие в осях Ж-3-10 - плоское монолитное по ж/б балкам, уложенным в радиальном направлении. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия характеризуется как *работоспособное*.

Перекрытие в осях Г-Ж-3-10 - плоское монолитное по ж/б балкам, уложенным в радиальном направлении. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия характеризуется как *работоспособное*.

Перекрытие в осях В-Ж-1-3 (двухэтажная часть по 2-му переулку Тружеников) – плоское по металлическим балкам из двутавера №36 с дощатым заполнением, шаг балок 1900-2000 м. Засыпка полостей выполнена строительным мусором 50-150 мм. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия характеризуется как *работоспособное*.

Перекрытие в осях Г-Ж-10-11 (трехэтажная часть по ул. Плющихе) – плоское монолитное железобетонное. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия характеризуется как *работоспособное*.

Перекрытие в осях Ж-К-1-2 (поздняя пристройка со двора) - плоское по металлическим балкам из двутавера №12 с дощатым заполнением, шаг балок 1800 м. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия характеризуется как *работоспособное*.

Перекрытие по круговой оси А (над вестибюлем) - плоское, монолитное железобетонное, с покрытием в виде террасцо сверху, подшито подвесным потолком. Наблюдаются протечки, трещины и следы коррозии арматуры. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия характеризуется как *работоспособное*.

Перекрытие в осях 6/-7/ (над переходом от вестибюля) - плоское, монолитное железобетонное. Наблюдаются протечки и следы коррозии арматуры. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние *работоспособное*.

Перекрытие в осях 3-4-Д-Е сопряжено с площадкой лестницы Л8 (по КНИ). Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние *работоспособное*.

Перекрытие в осях 9-10-Д-Е сопряжено с площадкой лестницы Л7. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия *работоспособное*.

Сопряжения всех монолитных конструкций жесткое. Металлические балки опираются на стены шарнирно.

Первый этаж.

Перекрытие в осях В-Ж-1-3 (двухэтажная часть по 2-му переулку Тружеников) – плоское по металлическим балкам из двутавра №36 с дощатым заполнением, шаг балок 1900-2000 мм. Засыпка полостей выполнена строительным мусором 50-150 мм. Со стороны помещения по перекрытию выполнена подшивка дранкой и рогожей с последующим оштукатуриванием.

Перекрытие в осях Г-Д-4-6 - плоское монолитное железобетонное перекрытие толщиной 100 мм по ж/б балкам различных сечений, уложенным в радиальных направлениях.

Перекрытие в осях Г-Д-6-7 - плоское монолитное толщиной 100 мм. с опорой на несущие кирпичные стены (оси 6 и 7) и ж/б балки. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия характеризуется как *работоспособное*.

Перекрытие в осях Г-Д-7-9 - плоское монолитное железобетонное перекрытие толщиной 100 мм по ж/б балкам различных сечений, уложенным в радиальных направлениях. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия характеризуется как *работоспособное*.

Перекрытие в осях Е-Ж/3-10 является конструкцией консоли балкона зрительного зала, наклонный консольный вынос монолитного железобетонного перекрытия толщиной 100 мм с балками-ребрами шириной 400 мм переменной высоты, уложенными в радиальных направлениях, с контурной балкой вдоль оси Ж сечением 300x270(h) мм и балкой-стенкой по границе балкона сечением 200x700(h) мм. В осях Е-Ж/3-10 по оси 5 и по оси 8 под радиальные консольные балки-ребра перекрытия установлены поздние стальные стойки, нарушающие конструктивную рабочую схему перекрытия. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия характеризуется как *работоспособное*.

Перекрытие в осях Г-И-10-11 - плоское монолитное железобетонное перекрытие толщиной 150 мм. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия характеризуется как *работоспособное*.

Перекрытие в осях Ж-К/-1-2 (поздняя пристройка со двора) выполнено из металлических балок из двутавра №12 с дощатым заполнением, с устройством утепленной кровли с шагом балок 1800 мм. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия характеризуется как *работоспособное*.

В осях Ж-2-11 - второй свет, перекрытие отсутствует. Сопряжения всех монолитных конструкций жесткое. Металлические балки опираются на стены шарнирно.

Второй этаж.

Перекрытие в осях В-Ж-1-3 (двухэтажная часть по 2-му переулку Тружеников) – чердачное, плоское по металлическим балкам из двутавра №30 с дощатым заполнением, шаг балок 1900-2000 мм. Закрыто подвесным потолком со стороны помещения, засыпано шлаком на чердаке. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия характеризуется как *работоспособное*.

Перекрытие в осях Г-Д-4-9 - плоское монолитное железобетонное толщиной 100 мм по ж/б балкам различных сечений, уложенным в радиальном направлении. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия *работоспособное*.

Перекрытие в осях Д-Е-4-9 - плоское монолитное железобетонное толщиной 100 мм по ж/б балкам различных сечений, уложенным в радиальном направлении. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия *работоспособное*.

Перекрытие в осях Е-Ж-3-10 является конструкцией консоли балкона зрительного зала, наклонный консольный вынос монолитного железобетонного перекрытия толщиной 100 мм с балками-ребрами шириной 400 мм переменного сечения, уложенными в радиальном направлении, с контурной балкой вдоль оси Ж сечением 220х300(н) мм и балкой стенкой по границе балкона сечением 170х650(н) мм. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия *работоспособное*.

Перекрытие в осях Г-И-10-11(трехэтажная часть по ул. Плющихе) - плоское монолитное железобетонное. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия характеризуется как *работоспособное*.

Перекрытие в осях 3-4-Д-Е сопряжено с площадкой лестницы Л8. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия *работоспособное*.

Перекрытие в осях 9-10-Д-Е сопряжено с площадкой лестницы Л7. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия *работоспособное*.

В осях Ж-2-11 - второй свет, перекрытие отсутствует. Сопряжения всех монолитных конструкций жесткое. Металлические балки опираются на стены шарнирно.

Третий этаж.

Перекрытие в осях Г-Е-4-9 - плоское монолитное толщиной 100 мм. по ж/б балкам различных сечений, уложенным в радиальном направлении. В осях Г-Д-4-9 по плите перекрытия выполнены конструкции совмещенной рулонной кровли. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние *работоспособное*.

Перекрытие в осях Г-И-10-11(трехэтажная часть по ул. Плющихе) - плоское монолитное железобетонное. Со стороны помещения закрыто подвесным потолком. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия *работоспособное*.

Перекрытие в осях Е-Ж-3-10 (над зрительным залом) - плоское монолитное железобетонное толщиной 100 мм по стальным балкам из двутавра №24 с шагом 2200 мм. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия характеризуется как *работоспособное*.

В осях Ж-И устроен световой фонарь полуциркульной формы. Конструкция светового фонаря представляет собой сетку из металлических профилей (тавр 60х36мм) с взаимно перпендикулярным расположением в одной плоскости с опорой на нижние пояса ферм покрытия зрительного зала. Ранее световой фонарь имел стеклянное заполнение. В настоящий момент конструкция светового фонаря закрыта деревянной обшивкой с нижней и верхней сторон.

Над сценой вдоль стен по осям 2-11 сделана техническая галерея, ее конструкции - металлические балки, консольно закрепленные в несущие стены. Покрытие сделано из доски.

Перекрытие в осях 2-11-И (колосники над сценой) - металлическая балочная клетка (главные балки из двутавра №36, второстепенные балки из двутавра №24 с шагом 1500 мм), по балкам уложен колосниковый настил из бруса. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия *работоспособное*.

Перекрытие в осях 3-4-Д-Е сопряжено с площадкой лестницы Л8. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия *работоспособное*.

Перекрытие в осях 9-10-Д-Е сопряжено с площадкой лестницы Л7. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние перекрытия *работоспособное*. Следы замачивания, высолы на поверхности плит. Локальные разрушения защитного слоя бетона, локальные участки пробития плит перекрытия: оголение стержней армирования, поверхностная коррозия стержней армирования. Поверхностная коррозия металлических конструкций перекрытий. Сопряжения всех монолитных конструкций жесткое. Металлические балки опираются на стены шарнирно.

Несущие стены и колонны

Наружные несущие стены 1929 г. сложены из керамического полнотелого кирпича оранжево-красного цвета на сложном растворе, практически везде имеют зачеканку шва под расшивку цементным раствором. Первоначально обработка шва неоштукатуренных поверхностей была под пустошовку, как и на других объектах Мельникова. Зачеканка швов была сделана во время закладки окон или позже, т.к. этот вид обработки шва встречается прежде всего на закладках. Присутствуют локальные трещины, в т.ч. одна трещина на стене в уровне колосников с

маяком 1965 г., вычинки в местах трещин, а также замокания и биоповреждения в основном в местах дефектов водосточной системы.

Снаружи стены по большей части оштукатурены. Фасадные стены в осях В-11 и вент. шахты - не оштукатурены.

В конструктивную схему здания введены железобетонные конструкции: колонны, балки и перекрытия. В простенки наружной стены в осях Г/4-9 включены монолитные ж.б. колонны каркаса. Колонны расставлены радиально в три ряда. Первый ряд по оси Г скрыт в тело кирпичной стены. Часть колонн второго ряда по оси Д - отдельно стоящие, часть – соединена с несущими стенами лестниц Л7 и Л8. Отдельно стоящие колонны обложены кирпичом, вдоль их стволов протянуты вент. каналы со стенками из гипсовых и гипсошлаковых панелей. Колонны третьего ряда по оси Е объединены ж/б перегородкой, со стороны зрительного зала воспринимаются как пилоны. Все железобетонные колонны объединены системой железобетонных балок, армирование произведено при помощи гладкой арматуры разного сечения.

Ограждающая стена оркестровой ямы - железобетонная с пилонами, объединяющими их поверх балками.

В подвале под сценой в осях 2-И-11 устроена несвязанная с другими ярусами система: в центре расположена ж/б колонна 300х300 мм, служащая опорой для главной балки перекрытия, перпендикулярно которой лежат второстепенные балки. Здесь же в массив внутренней кирпичной перегородки включены кирпичные колонны размером 250х380 мм. Колонны не являются опорными для конструкции перекрытия подвала.

Основные дефекты: разрушение защитного слоя бетона, оголение стержней армирования, поверхностная и пластинчатая коррозия стержней армирования, уменьшение диаметра продольной арматуры вследствие коррозионных процессов Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние колонн характеризуется как *работоспособное*.

На первом этаже в зрительном зале две поздние металлические колонны, выполненные из спаренных швеллеров № 16, подпирают выносную плиту балкона второго яруса. В спортзале в осях 11-12/Г-Ж установлены металлические стойки поздней антресоли. Стены подвала под помещением бывш. спортзала возведены из железобетона в 1990-х-2000-х гг. Внутри здания часть стен зашита гипсокартоном, плиткой и проч. Под обшивкой на уровне цокольного этажа встречается отделка стен плитами ракушечника, произведенная в период 1950-1960-х гг. Первоначально стены здания внутри были оштукатурены. На сегодня большая часть штукатурки, как ремонтной, так и первоначальной демонтирована в период ремонта 2005-2008 гг., кирпичные стены отшлифованы.

Пристройка в осях Ж-К и 1-2 была возведена в период конца 1930-х середины 1950-х гг. Надстройка ее вторым этажом и достройкой в осях К-

К/ была произведена в период 1990-х-2000-х гг. Стены поздних частей возведены из красного кирпича на цементном растворе.

Перегородки

Перегородки 1929 г. - железобетонные, кирпичные и деревянные. Поздние перегородки сделаны из кирпича и ГКЛ на каркасе из алюминия или дерева. Деревянные перегородки 1929 года обшиты дранкой, рогожей и оштукатурены. Встречаются фрагменты, обшитые камышитом. В подвале под сценой в осях 2-И-11 сделаны кирпичные перегородки в 120 мм, соединяющие кирпичные колонны.

Цокольный этаж.

В осях 4-9 все перегородки поздние, сделаны в период 1990-2000-х гг. В осях 1-3 и В-Ж, а также в осях 10-11 и Г-Ж сохранился достаточно большой объем первоначальных деревянных перегородок, обшитых ГКЛ и плиткой. Утраченные перегородки в осях 10-11 и Г-Ж хорошо читаются по следам на потолке и стенах.

Первый этаж.

Перегородки между колоннами по оси Д в осях 7-9 были демонтированы после 2005 г. (фиксируются на обмерах), датировка утраченных перегородок неизвестна, вероятно они могли быть подлинными. Данные перегородки с остеклением и перегородки, располагавшиеся вдоль осей 5 и 8, сохранялись по крайней мере до 1997 г. (фиксируются на планах БТИ). Следы примыкания демонтированных перегородок к колоннам и потолкам хорошо читаются. В осях 10- 11 и Г-Ж первоначальная планировка утрачена, по большей части сохранялась до периода 1996-2005 гг., на сегодня фиксируется только одна историческая перегородка. В осях 1-3 большинство перегородок разобрано после 2005 г. (фиксируются на обмерах), все они были поздними.

Второй этаж.

Перегородки 1929 г. между колоннами по оси Д в осях 4-9 были демонтированы до 2005г. Перегородки в осях 6-7 и Д -Е были разобраны после 2005 г. (фиксируются на обмерах), относились предположительно к ремонту 1960-х гг. В осях 10-11 и Г-Ж первоначальная планировка утрачена, перегородки разобраны после 2005 г. (фиксируются на обмерах). В осях 1-3 и В-Ж, сохранилась одна подлинная перегородка.

Третий этаж.

В осях 4-9 остекленные перегородки 1929 г. между колоннами по оси Д были демонтированы после 2005 г. (фиксируются на обмерах). В части в осях 10-11 и Г-Ж сохранилась одна подлинная перегородка.

На чердаке над частью в осях 1-3 и В-Ж обнаружены следы утраченной перегородки для вент.камеры.

Железобетонные перегородки 1929 г. фактически входят в несущий каркас здания, работая с ним совместно. К ним относятся дуговые перегородки, объединяющие на всех ярусах колонны по оси Е.

Наружные лестницы

Наружная парадная лестница - историческая, один марш идет до площадки (ЛЗ по КНИ), которая также является кровлей для вестибюля, далее два марша лестницы (Л1 и Л2 по КНИ) симметрично по дуге огибают наружные стены вестибюля, спускаясь на уровень входа в здание. Конструкции лестницы железобетонные, ступени выполнены из террацо, ограждение цельное, монолитное. Недостаточно хорошо организовано водоотведение с площадки, что приводит к застаиванию воды и проникновению ее в конструкции. При последних ремонтных работах на объекте была выполнена докомпоновка ступеней. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние конструкций оценивается как *работоспособное*.

Наружная лестница из спортзала Л4 (по КНИ) относится к 1929 г. Ступени кирпичные, имеют значительные повреждения, трап в прямке лестницы отсутствует. Конструкции находятся во влагонасыщенном состоянии, имеются следы выщелачивания. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние конструкций оценивается как *ограниченно-работоспособное*.

Наружная лестница в подвал под сценой Л5 (по КНИ) относится к 1929 г. Ступени монолитные по грунту. Ее марш не раз ремонтировался. Стена прямка лестницы - кирпичная, трап в прямке лестницы отсутствует. Навес над лестницей поздний, выполнен хоз.способом из деревянных стоек. На стене здания имеются отверстия от крепления первоначального навеса. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние конструкций *работоспособное*.

Металлические наружные лестницы для эвакуации с яруса галереи и со сцены были демонтированы в период 2005-2008 гг. во время производства ремонтных работ.

Внутренние лестницы

Центральная парадная лестница Л6 (по КНИ в осях Г-Д-6-7) соединяет первый этаж (марш вверх) и цокольный этаж (два марша вниз), относится к 1929 г. Конструкции косоуров и балок железобетонные, ступени выполнены из террацо, частично закрыты керамической плиткой. Подлинное ограждение демонтировано, заменено гипсовыми балясинами и перилами в период 1990-х-2000-х гг. Под площадкой лестницы устроены металлические дверцы с заветкой. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние конструкций оценивается как *работоспособное*.

Боковые парадные лестницы Л7 (по КНИ в осях Г-Д-9-10) и Л8 (по КНИ в осях Г-Д-3-4) идут с цоколя до чердака, относятся к 1929 г. С верхних площадок сделаны выходы на плоскую кровлю. Конструкции косоуров и балок железобетонные, ступени выполнены из террацо, частично закрыты керамической плиткой. Подлинное ограждение на нижних этажах демонтировано (исключая один марш подъема на первый этаж лестницы Л8).

по КНИ), заменено гипсовыми балясинами и ограждением из нержавеющей стали в период 1990-х-2000-х гг. На верхних этажах оригинальное ограждение сохранилось, закрыто деревянными накладками. Оригинальное ограждение - металлическое, простого рисунка, представляет собой стойки квадратного сечения на небольших базах, соединенные полосами. Поручни не сохранились. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние конструкций *работоспособное*.

Лестница Л9 (по КНИ на пересечении осей 2-Ж) идет с уровня сцены в трюм, относится к 1929 г. Конструкции косоуров и балок железобетонные, ступени выполнены из терраццо. Ограждение и перила - подлинные, такого же рисунка, как и ограждения лестниц Л7, Л8. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние конструкций оценивается как *работоспособное*.

Металлическая винтовая лестница Л10 (по КНИ на пересечении осей 2-11), собрана на клепках, относится к 1929 г. Идет от уровня цоколя под сценой до рабочей галереи. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние конструкций оценивается как *работоспособное*.

Внутренняя лестница Л11 (по КНИ) в подвал под сценой - металлическая, относится к 1929 г. Металлические конструкции (швеллеры №14 в качестве косоуров и стоек площадки) подвержены поверхностной коррозии. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние конструкций оценивается как *ограниченно- работоспособное*.

Лестница в оркестровую яму Л12 (по КНИ) - железобетонная, относится к 1929 г. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние конструкций *работоспособное*.

Лестница Л14 (по КНИ) в подвал под помещением бывш. спортзала – железобетонная (по грунту), поздняя, времени пристройки подвала. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние конструкций оценивается как *ограниченно- работоспособное*.

Лестница Л13 (по КНИ) - поздняя. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние конструкций оценивается как *работоспособное*.

Лестница Л15 (по КНИ), ведущая на уровень цоколя, поздняя. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние конструкций оценивается как *работоспособное*.

Лестница Л16 (по КНИ) в трюме сцены - железобетонная, фиксируется на чертежах 1966 г., возможно историческая. Часть лестницы, находящаяся в оркестровой яме, была разобрана не позднее 1997 г. (фиксируется на планах БТИ 1997 г.). Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние конструкций оценивается как *работоспособное*.

Винтовые лестницы в зрительном зале - металлические, поздние, пристроены в период 1990-х-2000-х гг. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние конструкций оценивается как *работоспособное*.

Двухмаршевые лестницы в помещении бывш. спортзала - металлические, поздние, пристроены в период 1990-х-2000-х гг. Согласно

ГОСТ 31937-2011 техническое состояние конструкций оценивается как *работоспособное*.

Винтовая лестница на антресоль в помещении бывш. спортзала на пересечении осей Ж-12 - металлическая, поздняя, пристроена в период 1990-х-2000-х гг. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние *работоспособное*.

Лестница в двухэтажной пристройке во дворе в осях К-К/-металлическая (швеллеры №14), поздняя, пристроена в период 1990-х-2000-х гг. Согласно ГОСТ 31937-2011 техническое состояние конструкций оценивается как *работоспособное*.

Лестницы, возведенные между наружной стеной клуба (ось 1) и строением 2 – поздние, не обследовались. Винтовая лестница в зрительном зале была демонтирована в середине 1950-х гг. В цокольном этаже от нее осталась опорная металлическая балка с фрагментом вертикальной стойки. Лестница на цокольном этаже в месте пересечения осей 3-Ж была разобрана не позднее 1997 г. (фиксируется на планах БТИ 1997 г.).

Столярные заполнения

Оконные проемы прямоугольной формы. Перемычки выполнены из металла и железобетона. Часть оконных проемов заложена, в т.ч. в зрительном зале, в спортзале, в цокольном этаже. Большая часть оконных блоков на объекте была заменена при ремонте начала 2000-х гг. Новые оконные блоки - "псевдореставрационные", выполнены из дерева в две нитки (блоки первой установлены, блоки второй складированы на объекте), без соблюдения исторических конструкций оконных заполнений, без учета исторической фурнитуры и, в некоторых случаях, с изменением габаритов окон, т.е. с изменением расстекловки. Также не была учтена колористическая схема покраски окон, принятая К.С. Мельниковым. Состояние новых окон - *неудовлетворительное*. На поверхности рам образовались подтеки, краска шелушится, влага затекает в швы между рамами и стеклами.

При исследованиях были обнаружены подлинные оконные коробки и оконные блоки. На втором этаже по оси 1 сохранились 4 внутренних оконных блока в хорошем состоянии, оригинальная фурнитура утрачена. Окна подлежат реставрации. Также на втором этаже по оси Ж сохранилось окно со столярным заполнением в две нитки. Оригинальная фурнитура утрачена. Внешний блок является частью высокого витражного остекления. Его низ на сегодня закрыт поздней пристройкой и ее кровлей. Фрагменты этого блока в крайне разрушенном состоянии были обнаружены при зондировке стены на втором этаже пристройки. Возможность фрагментарного сохранения оригинального блока (верхняя его часть в неплохом состоянии) должна быть определена при дальнейшем исследовании и в процессе производства работ.

При зондировке стены по оси 1 на первом этаже также были обнаружены оконные блоки. Рамы и коробка находятся в *неудовлетворительном* состоянии. Частично сохранена оригинальная фурнитура. Само окно двухчастное - разделено кирпичным импостом. Вскрыта полностью только одна часть. Вторая вскрыта фрагментарно, подтверждено наличие блоков с другой стороны импоста. Помимо окон были зафиксированы оконные коробки. Они сохранились в цоколе под сценой (окно по оси 11), в помещении бывш. спортзала (окно по оси 11).

Часть окон, обнаруженных на объекте, укомплектована подоконниками, выполненными из терраццо. В большинстве своем профили подоконников обломаны. Наиболее сохранившийся подоконник находится у оконного проема цокольного этажа.

Контур оконных проемов со стороны интерьера был отделан небольшим прямоугольным штукатурным наличником, он сохранился у части оконных проемов, где не были установлены новые внутренние рамы.

Дверные проемы прямоугольной формы. Перемычки выполнены в основном из металла и железобетона. Две перемычки - кирпичные клинчатые, выполнены у дверных проемов, ведущих на плоскую кровлю.

Дверные заполнения разновременные, в основном поздние. Двойные филенчатые с остеклением двери входа и тамбура появились на объекте не позже 1967 г., визуально могут быть отнесены к 1950-1960-м гг. Внутренние двойные филенчатые двери относятся к 1980-1990-м гг.

Несколько подлинных дверей были обнаружены на объекте при обследовании. Они представлены двумя группами. Первая - это деревянные двери общественных зон клуба. Вторая - технические двери.

К первой группе относятся два дверных блока: одностворчатая дверь, обнаруженная за обшивкой в цокольном этаже, и тамбурная двухстворчатая дверь лестницы Л7. Одностворчатая дверь цоколя сохраняла часть фурнитуры - латунную пластину ручки.

Ко второй группе относится несколько дверей, обшитых металлическими листами по соображениям пожарной безопасности. Они в большинстве своем укомплектованы оригинальной фурнитурой или имеют следы от нее, а также на часть дверей установлены металлические номерки. За обшивкой была обнаружена балконная дверь, состоящая из двух блоков - внутреннего и наружного. Она укомплектована латунными дверными ручками.

Декоративное оформление интерьеров

Первоначально интерьеры были оформлены крайне лаконично. В конце 1940-х - начале 1950-х гг. были заменены осветительные приборы, а интерьеры расписаны. При ремонте середины 1950-х гг. фойе и зрительный зал получили характерную для этого времени декоративную лепную отделку.

Декор зрительного зала: лепная рамка проема сцены, лепные карнизы с модульонами, лепная гирлянда с лавровыми листьями, идущая по потолку по контуру светового фонаря, решетка с узором растительного характера по контуру светового фонаря, фальш-пилястры с композитными капителями, плоскостные лепные гирлянды и композиции с арфой на ограждениях балконов.

Декор фойе второго этажа: маленькие лепные розетки, лепные карнизы с овами и акантовыми листьями.

Декор над лестницей Лб: лепные карнизы с овами и акантовыми листьями.

На потолке помещения первого этажа в осях 1-3 и В-Ж сделаны тонкие лепные рамки.

Состояние декора 1950-х гг. в *неудовлетворительном* состоянии ввиду наличия протечек, плохого содержания здания с конца 1990-х гг., и некачественных ремонтных работ 2000-х гг., во время которых счищались покраски и сбивалась штукатурка. Часть декоративных элементов утрачена или повреждена.

Напольные покрытия

Покрытие полов в вестибюле выполнено из метлахской плитки 1929 г. в помещениях бывших касс, в остальном объеме сделано из брекчий. При вскрытии полов в зоне прохода метлахская плитка под брекчийей не обнаружена.

Покрытие полов в переходе от вестибюля и на нижней площадке центральной парадной лестницы Лб сделано из брекчий.

Покрытие полов в фойе и примыкающем к нему коридоре на всех этажах демонтировано. По фрагментам и следам на сязке можно утверждать, что оно было паркетным.

Покрытие полов в спортзале цементное, цементно-полимерное, из керамической плитки. Покрытие полов в душевых при спортзале сделано из керамической плитки. Под ней обнаружено брекчевидное покрытие и покрытие из метлахской плитки бежевого цвета, имеющей клеймо Харьковского завода. Плитка датируется периодом 1940-1960 гг.

Покрытие полов в подвале под сценой - плитка терраццо. Состояние *неудовлетворительное* - сколы, утраты отдельных плиток, замокание.

Покрытие полов в цоколе (под фойе и зрительным залом) - керамическая плитка, ламинат, цементное покрытие. При вскрытии исторических покрытий не было обнаружено.

Покрытие полов в цоколе под сценой и зрительным залом - цементное покрытие, керамическая плитка. Цементное покрытие относится к 1929 г.

Покрытие в партере зрительного зала - доска. Покрытие на ярусах демонтировано.

Покрытие сцены - доска, линолеум. Покрытие галереи выполнено из доски. При вскрытии пирога сцены обнаружена доска, но возможно не первоначальная. Колосниковый настил выполнен из бруса.

Покрытие полов в двухэтажной части в осях 1-3 и В-Ж - ремонтный паркет на обоих этажах. При вскрытии полов на первом этаже было обнаружено покрытие из доски, предположительно относящееся к 1929 г. При вскрытии полов на втором этаже под слоем современного паркета был обнаружен паркет, предположительно относящийся к 1950-м гг., а под ним было обнаружено покрытие из доски, предположительно относящееся к 1929 г. На каждом слое были установлены решетки душников.

Покрытие полов в осях 10-11 и Г-И: на первом этаже - керамическая плитка, на втором этаже - демонтировано, на третьем этаже - ковролин.

Покрытие полов в двухэтажной пристройке во дворе - ковролин и керамическая плитка.

Покрытие площадок боковых парадных лестниц - метлахская плитка 1929г.

Осветительная арматура

Светильники 1929 г., зафиксированные на фотографиях, утрачены во время ремонта 1950-х гг. На объекте найдены светильники для освещения рабочей галереи, относимые к 1929 г.

В зрительном зале сохранилась большая люстра конца 1940-х - начала 1950-х гг., над площадкой лестницы Л8 в уровне чердака установлен накладной светильник этого же периода. Одинарные светильники зрительного зала, идущие полукругом по линии светового фонаря, были зафиксированы на фотофиксации 2005 г. На сегодня утрачены.

Предметы интерьера

В 2005 году на объекте в фойе находились диваны 1930-х гг. На сегодня они отсутствуют.

Элементы инженерного оборудования

В здании имеется не функционирующая система вентиляции и воздушного отопления. Вент.камера зала с оборудованием не обнаружена, но в стенах проходят вент. каналы, часть из них включена в интерьер (над балконом третьего яруса, вдоль ж/б колонн в фойе, в раздевалках при спортзале). Вент камера спортивного зала пристроена к стене по оси 12. В интерьере здания имеются вент. решетки двух видов: металлические (относятся к 1929г.) и гипсовые (относятся к 1950-1960-м гг.)

Основные вент. шахты - кирпичные, имеют выпуски на кровле. Дымники на них были заменены при ремонте 2005-2008 гг. Радиаторы - чугунные, разных периодов. Часть из них достаточно старые: на сцене, в цоколе под сценой.

Лифты и эскалаторы отсутствуют. Оборудование сцены представлено ручными катками и частично механизированными лебедками.

В здании имеется централизованное холодное и горячее водоснабжение.

В результате обследования было установлено, что физический износ элементов системы холодного и горячего водоснабжения и пожарных кранов обследуемого здания составляет 95% (согласно ВСН 53-86 (р)). Система водоснабжения не соответствует современным нормам и требует полной переработки.

Система отопления в здании двухтрубная с верхней и нижней разводкой, зависимая. Все помещения здания – отапливаемые (кроме чердаков).

В результате обследования установлено, что физический износ элементов системы отопления обследуемого здания составляет 80% (согласно ВСН 53-86 (р)). В целом система не выдает необходимый уровень тепла в здании, отсутствует возможность ее регулирования.

Система дымоудаления в здании отсутствует полностью.

В результате обследования установлено, что физический износ элементов системы вентиляции обследуемого здания составляет 95% (согласно ВСН 53-86 (р)).

В здании имеется хозяйственно-бытовая канализация из помещений сан.узлов и помещений душевых. Физический износ элементов системы канализации обследуемого здания составляет 90%, физический износ элементов системы наружного водостока обследуемого здания составляет 50% (согласно ВСН 53-86 (р)). Вся имеющаяся система канализации смонтирована из чугунных труб, имеющих сквозную коррозию. При проходе через перекрытия отсутствуют гильзы. В системе не соблюдены уклоны.

В здании на момент обследования установлено только подъемное механическое оборудование сцены. Физический износ элементов системы технологического оборудования обследуемого здания составляет 98% (согласно ВСН 53-86(р)).

Система электроснабжения и электроосвещения 380/220В питается от электрощитовой, расположенной в цокольном помещении в осях 9-11 близ оси 4. В электрощитовой имеются 2 шкафа ВРУ, в каждый из которых приходит по 2 алюминиевых кабеля. В щитовой близ шкафов ВРУ имеется 4 счетчика электроэнергии – по одному на каждый ввод. Все счетчики в исправном состоянии. Физический износ элементов системы электроснабжения составляет 95% (согласно ВСН 53-86 (р)).

Система пожарной сигнализации работает на устаревшем оборудовании, часть помещений цокольного этажа и все помещения 1,2,3 этажей не имеют системы пожарной сигнализации.

Территория и участок

Границы территории объекта культурного наследия утверждены постановлением Правительства Москвы от 16 декабря 2014 г. № 774-ПП.

Территория ограждена металлическим забором без учета исторических фотографий и аналогов. Также произведены самовольные посадки деревьев, изменяющие внешний вид памятника и вредящие его конструкциям. Помимо этого, на территории есть и более старые деревья, вредящие конструкциям и восприятию объекта.

Строение 2 возможно является флигелем клуба, т.к. по архивным чертежам 1929 г. примерно на этом месте уже было небольшое здание. Также оно фиксируется на плане 1938 г.

В период 2005-2008 гг. между исследуемым объектом и строением 2 было застроено расстояние, фиксирующееся на исторических фотографиях.

По архивным данным сквер рядом (по ул. Плющиха) фактически относился к территории клуба, сейчас они отделены друг от друга забором.

На территории объекта находится кирпичная трансформаторная будка, время возведения неизвестно. По архивным чертежам 1929 г. примерно на этом месте как раз находилось здание трансформаторной будки. Две другие трансформаторные будки на участке возникли в период 1960-2000-х гг.

Химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов

На основании результатов проведенных лабораторных исследований образцов, отобранных в интерьерах здания, было установлено следующее:

- 1) Среднее значение водопоглощения кирпича – 12,9 %;
- 2) Для оштукатуривания стен были использованы штукатурки разных составов:
 - определены составы штукатурок светло-бежевого цвета, известково-песчаного состава, с соотношением вяжущего к наполнителю 1:3, возможно относятся ко времени постройки 1927-1929 гг.;
 - определены составы штукатурок – известково-гипсово-песчаные с соотношением вяжущего к наполнителю 1:2, которые относятся к строительному периоду 50-х годов;
 - определены составы цементно-известково-песчаных ремонтных штукатурок, с соотношением вяжущего к наполнителю 1:3, которые относятся к поздним ремонтным периодам после 50-х годов;
- 3) Определены типы покрасок в интерьерах: клее-меловые, масляные, синтетические. Стратиграфия слоев в некоторых образцах составила около 20 слоев. Обнаружены ранние покраски, относящиеся к строительному периоду 1950-х годов:
 - стены зрительного зала - светло-желтая, клее-меловая, (S1020-Y10R);
 - на ограждении балкона (фон и лепнина) – бледная светло-желтая клее-меловая (S0520-Y).

Более ранние покраски, относящиеся к началу строительства, не сохранились.

Возможно, при ремонте 1950-х годов были проведены работы по расчистке достаточно тщательно и значительно утрачена историческая известково-песчаная штукатурка, стены перештукатуривались известково-гипсово-песчаными составами и интерьеры были декорированы гипсовой лепниной. При производстве работ необходимо продолжить исследования с целью определения ранних покрасок.

4) Исследован наполнитель мозаичного покрытия бетонных ступеней центральной лестницы в осях 6-9 и боковой в осях 11-12 - мрамор белого и серого цветов (размер зерен от 2 мм до 6 мм).

5) Определены покраски металлического ограждения (железо) винтовой лестницы на сцене в осях 6-9:

- 1 слой – темно-серый, лежит фрагментарно;
- 2 слой – темный желтовато-зеленый (S6010-G50Y), масло; 3 слой – черный, древесный уголь, масло.

6) Определены покраски металлического ограждения (железо) лестницы цокольного этажа в осях 2-3:

- 1 слой – серый с теплым оттенком (S5502-Y), масло;
- 2 слой – светло-бежевый, красный железистоокисный пигмент и синий пигмент ультрамарин (S1010-Y20R), масло;
- 3 слой – серо-зеленый, зеленый пигмент ярь-медянка и синий пигмент ультрамарин, (S3010-G20Y), масло.

7) Определены покраски деревянного поручня лестницы цокольного этажа в осях 2-3:

- 1 слой – шпатлевка;
- 2 слой – красно-коричневый, красный и желтый железистоокисный пигмент (S3560-Y50R), масло;
- 3 слой – темно-серый, (S8005-B20G), масло.

8) Определены покраски ограждения (железо) лестницы первого этажа в осях 3-4:

- 1-2 слои – светло-оранжевые, красные и желтые железистоокисные пигменты (S1040-Y50R), масло;
- 3 слой – серебряный; краска серебрянка на основе алюминиевой пудры.

9) Определены покраски (фасадная сторона) оконной деревянной столярки с бывшей стены дворового фасада, 1-й этаж:

- 1 слой – черный, масло;
- 2 слой – темно-коричневый (S7020-Y60R), масло 3 слой – коричневый (S4050-Y50R), масло.

Со стороны интерьера на оконных блоках 1 и 2 этажей определены белые масляные покраски.

Сведения, полученные в результате исследования проектных разделов по сохранению объекта культурного наследия

Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия «Клуб завода «Каучук» разработаны в соответствии с заданием департамента культурного наследия города Москвы на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 19.11.2019 г. ДКН-055101-000351/19, разрешением на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 02 июля 2020 г. № ДКН- 055201-000330/20, от 27 октября 2021 г. №ДКН-055201-00006894/21 и заданием заказчика на разработку проектной документации по договору № 50/20 от 28 апреля 2020 г. на комплексные научные, инженерные обследования, инженерные изыскания на проведение работ по капитальному ремонту в целях сохранения, включая приспособление для современного использования, объекта культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг., арх. Мельников К.С. по адресу: г. Москва, Плющиха ул., д.64/6, стр.1.

Проектная документация включает необходимые для данной работы разделы в соответствии с требованиями ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно- проектной документации. Памятники истории и культуры. Общие требования», содержит сведения о принципиальных решениях по сохранению объекта культурного наследия.

Раздел *«Предварительные исследования»* содержит необходимые предварительные заключения, документы по оценке основных характеристик объекта и другие необходимые формы. Материалы раздела обосновывают методическое содержание и состав проектных работ. В томе представлены современные фотографические изображения общих видов, фрагментов памятника, характеризующие объект в целом, его техническое состояние до начала работ.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 05.09.2021 составлен до начала проектирования и включен в состав данного раздела. В акте указаны предполагаемые к выполнению виды работ и сделаны выводы о том, что предполагаемые виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

Материалы проведенных *комплексных научных исследований* послужили обоснованием разработанных проектных решений

экспертируемой научно- проектной документации. Качество и объем материалов раздела дают полное представление об основных характеристиках объекта.

Достаточно содержательная историческая записка в составе проекта разработана с учетом существующих исторических материалов и библиографических сведений.

Обмерные чертежи с обозначением выявленных в ходе исследования дефектов на объекте культурного наследия представлены в разделе «Комплексные научные исследования».

По результатам проведенных инженерно-технических исследований в исчерпывающих объемах определено техническое состояние всех конструкций и элементов здания для дальнейшего проектирования.

Проектные решения.

Все решения рассматриваемого проекта приняты с учётом максимальной сохранности ценных исторических элементов здания с учетом существующих поздних объемов. Объёмно-пространственные решения приняты в границах участка с сохранением исторического местоположения основных входов в здание.

Проектные решения по сохранению конструктивных и архитектурных элементов здания приняты по результатам полноценных комплексных инженерных исследований с учётом реального технического состояния объекта и включают:

- Разбор ремонтной декоративной обшивки по металлокаркасу у входа в осях 3-4/Г;
- Демонтаж наружных блоков кондиционеров;
- Разбор ремонтных зашивок оконных проёмов репетиционного зала (историческое назначение –спортзал) и зенитного фонаря;
- Разбор ремонтных столярных заполнений оконных и дверных проёмов;
- Замена кровельного покрытия здания, обрешетки и утеплителя с устройством подшивки со стороны чердака плитами «Кнауф-файерборд» и устройством кровельного покрытия из оцинкованного кровельного железа с полимерным напылением;
- Разбор деревянных конструкций двухскатной кровли над одноэтажным переходом от кассового вестибюля в основной объём здания с воссозданием плоской кровли в исторических отметках;
- Замена кровельных слоёв плоской крыши до железобетонного перекрытия с устройством мощения эксплуатируемой кровли керамогранитной плиткой с воссозданием исторического рисунка раскладки;
- Ремонт наружного водостока с воссозданием отвода воды с плоской кровли через исторические водосливные отверстия в стене. Элементы

водостока из оцинкованного кровельного железа. Трубы на фасадах репетиционного зала с окраской в коричневый цвет, полимерное напыление;

- Замена подоконных окрытий с устройством новых из оцинкованного кровельного железа с полимерным напылением;

- Расчистка фасадов от кустарниковой растительности и других биопоражений;

- Реставрация штукатурной отделки стен по технологической схеме, рекомендованной по результатам комплексных научных исследований:

Удаление ремонтных цементных штукатурок и штукатурной сетки, реставрация воссоздание утраченной отделки каменной штукатуркой, реставрация швов и окраска кирпича на фасаде с лицевой кирпичной кладкой. В местах замокания и биопоражений кирпичной кладки произвести зачистку поверхностей, высушивание и инъецирование специальными ремонтными составами;

- На участках с высолами выполнить антисолевую обработку (флюатирование),

- Обработать биоцидным составом строительной химии участки стен, подверженные намоканию (цоколь, карнизная часть, стены вдоль водосточных труб);

- Реставрация лицевой кирпичной кладки с реставрацией швов и окраской кирпича на фасаде с лицевой кирпичной кладкой:

Расчистка кирпича от окрасок, вычинка повреждённых участков кирпичной кладки стен с применением реставрационного керамического полнотелого кирпича на реставрационных растворах, реставрация лицевой поверхности кирпича докомпановкой дефектов, восстановление целостности лицевого слоя кирпича кладки по местам ремонтной заделки трещин (переборка лицевого ряда кладки), окраска кирпичной поверхности окрасочной системой на основе силиконовых смол с гидрофобным эффектом;

- Устройство навеса над историческим прямым спуска в подвал в осях 2-К/;

- Выполнение отсечной гидроизоляции по периметру стен здания;

- Выполнение теплоизоляции фундамента в осях 1-2/К/ и стены этой же части здания в осях 2-1;

- Замена в реставрационном режиме бетонного с мозаичным покрытием пола площадки над цилиндрическим вестибюлем в осях 6/-7//А.

- Раскрытие исторического заложенного оконного проёма на фасаде в осях Ж-И;

- На основании комплексных научных исследований и выводов о техническом состоянии выполнить воссоздание в реставрационном режиме столярных заполнений оконных и дверных проёмов согласно дефектной ведомости. При этом сохранить существующий уровень подоконника окон

перехода от одноэтажного вестибюля в основное здание, а также существующий уровень порога дверных проёмов одноэтажного вестибюля. По результатам комплексных научных исследований окраска оконных столярных изделий (наружная ветка) производится в коричневый цвет- фасадная сторона, а со стороны интерьера- белый цвет. Аналогичные колористические решения принимаются по дверным столярным заполнениям проёмов.

- Реставрировать сохранившиеся наружные оконные рамы 2-го этажа по фасаду в осях Ж-В и наружные рамы больших окон по фасадам 11-Ж (стена по оси 2) и И-2 (стена по оси 11). Закладка этих оконных проёмов со стороны помещения с сохранением на фасаде отреставрированных наружных оконных рам;
- Реставрация стального каркаса зенитного фонаря над зрительным залом с устройством наружного остекления зенитного фонаря двухкамерным стеклопакетом в алюминиевой раме, установка на исторические опорные профили;
- Реставрация бетонных плит навесов над входами в здание;
- Реставрация бетонных с мозаичным покрытием площадок и ступеней наружных лестниц цилиндрического объёма вестибюля, открытой лестницы на 2 этаж;
- Воссоздание объёмной надписи на фасаде цилиндрического вестибюля по архивным фотоматериалам;
- Воссоздание в реставрационном режиме металлического ограждения на эксплуатируемой кровле;
- Устройство металлической лестницы стремянки на перепаде высот на кровлях;
- Устройство кровельного металлического ограждения;
- Устройство стальной площадки у дверного проёма на уровне сцены;
- Устройство оконного проёма на уровне цокольного этажа в осях 1/Ж-К;
- Устройство вентиляционных проёмов с рамным жалюзийным заполнением;
- Устройство горизонтального вывода вентиляционного канала на кровле в осях 1-2/В-Д;
- Частичная закладка оконного проёма на уровне примыкания односкатной кровли в осях 3-1;
- Закладка кирпичом фронтона подкровельного пространства (торцевой стенки фасада) на пристройке в осях 2-1/К\ от уровня чердачного перекрытия до ската кровли;
- Устройство металлических рам на кровле в осях для размещения инженерного оборудования;
- Устройство молниеотвода на здании;

- Устройство архитектурно-художественной подсветки главного фасада здания.

В интерьерах проектом предусмотрено:

- Разбор перегородок существующей планировки, обшивок стен и столбов, подвесных потолков на всех этажах, деревянных и металлических лестниц на перепаде отметок помещений по схеме демонтажа;
- Удаление позднего лепного декоративного оформления стен и потолков помещений, лестниц и зрительного зала. Датировка лепного декора (1950-е года) подтверждается комплексными научными исследованиями, в том числе химико-технологическими исследованиями строительных и отделочных материалов, в рамках которых осуществлялось исследование проб гипса и его окрасок;
- Разбор покрытий полов (за исключением метлахской плитки на площадках лестниц), во всех помещениях, в зрительном зале и на балконах;
- Разбор облицовки центрального марша лестницы с цокольного на 1 этаж в осях 6/-7//Г-Д и поздних гипсовых балясин;
- Разбор колосникового настила;
- Разбор деревянных подшивок, накатов и утеплителя межэтажных перекрытий;
- Разбор дощатой зашивки зенитного фонаря над зрительным залом и зашивки оконных проёмов в объёме сцены по оси 11 и 2;
- Разбор позднего ограждения боковых и центральной лестниц;
- Снятие поздней люстры в зрительном зале и её подъёмного механизма. Люстра установлена при капитальном ремонте в 1950-х годах, в период появления декоративного оформления зала;
- Разбор двух поздних стальных винтовых лестниц по боковым сторонам партера зрительного зала. Комплексными научными исследованиями подтверждается, что две винтовые лестницы в зрительном зале не первоначальные, установлены предположительно при реконструкции 2000-х годов;
- Разбор поздних металлических столбов в партере, металлических элементов на балконах (перила, улавливающие сетки, рамы на балконе 2-го яруса);
- Разбор деревянной центральной лестницы из зала на сцену, деревянного настила над оркестровой ямой;
- Разбор инженерных систем в здании;
- Разбор металлических антресолей в осях 11-12;
- Разбор заполнений дверных проёмов;
- Раскрытие дверных и оконных проёмов согласно графической части проекта;

- Устройство планировки в границах капитальных стен по проекту приспособления с сохранением исторических лестниц;
- Замена деревянных накатов межэтажных перекрытий в осях 1-3/В-К на железобетонные плиты по существующим металлическим балкам;
- Устройство на цокольном этаже на перепаде отметок полов железобетонных ступеней;
- Устройство технических вертикальных каналов вдоль стены зрительного зала по оси Е в осях 4-5 и 8-9 на 1, 2 и 3 этажах;
- Установка лестничного платформенного подъёмника для инвалидов вдоль лестничного марша в осях 3-4/Г-Д, монтаж на стену по оси 3. Подъём с отм. +0,360 до отм. +2,300;
- Устройство ниш по местам исторических оконных проёмов в зрительном зале в осях 3/Е-Ж;
- Воссоздание на историческом месте металлического балкона с ограждением в репетиционном зале;
- Воссоздание утраченной металлической винтовой лестницы в круглой нише в зрительном зале;
- Воссоздание оркестровой ямы с парапетом, предусмотрена организация подъёмно-опускной оркестровой площадки для трансформации сцены;
- Устройство служебной деревянной лестницы из зала на сцену;
- Воссоздание объёма аппаратной комнаты на 1-м ярусе балкона с раздвигающимся окном;
- Воссоздание ярусной деревянной конструкции на балконах в зрительном зале;
- Воссоздание металлического ограждения балконов в зрительном зале;
- Воссоздание остекления зенитного фонаря в перекрытии над зрительным залом, дополненной искусственным освещением;
- Реставрация сохранившейся одностворчатой двери в помещении цокольного этажа и полуторной двери на втором этаже с последующим их использованием для заполнения дверных проёмов в устраиваемых помещениях по планировочным решениям проекта приспособления;
- Воссоздание в реставрационном режиме входных и тамбурных дверей, дверей фойе 2-го этажа по аналогу с сохранившимися дверями и по архивным фотоматериалам;
- Воссоздание парадных дверей в зрительный зал в реставрационном режиме по архивным фотоматериалам;
- Устройство перегородок и дверей, отсекающих лестничные клетки по осям 4/Д-Е и 9/Д-Е, в противопожарном исполнении с пределом огнестойкости EI30. Все двери, выходящие в лестничные клетки, в том числе из зрительного зала, также предполагаются в противопожарном исполнении EI30;

- Организация зоны безопасности для МГН в помещении на 1 этаже с прямым доступом из лестничной клетки, дверь с пределом огнестойкости EIS60;
- Устройство помещения кассы в цилиндрическом объёме вестибюля;
- Устройство полов из современных материалов. В зрительном и репетиционном залах, на балконах зрительного зала, в фойе 1-го, 2-го и 3-го этажей – полы из дубовой паркетной доски. Пол партера зрительного зала с уклоном в 1° в сторону сцены;
- Реставрация полов из метлахской плитки на лестничных площадках;
- Реставрация бетонных с мозаичным покрытием ступеней исторических лестниц с расчисткой от поздних облицовок. Реставрация сохранившегося металлического ограждения и деревянного поручня;
- Воссоздание в реставрационном режиме утраченного металлического ограждения и деревянного поручня двух боковых межэтажных, центральной на 1 и цокольный этажи;
- Устройство ходовых мостиков в чердачном помещении в осях
- 1-3/В-Ж;
- Устройство гидроизоляции и звукоизоляции перекрытия над зрительным залом;
- Отбивка «бухтящих» и разрушенных участков штукатурки;
- Очистка штукатурки стен и потолков от покрасок;
- Антисептирование участков стен и потолков, пораженных биоразрушителями;
- Антисолевая обработка поверхности участков штукатурки с высолами;
- Вычинка дефектных участков кирпичной кладки на раскрытых от штукатурки поверхностях и после удаления дефектных участков штукатурки;
- Реставрация кладочных швов кирпичной кладки;
- Восстановление целостности кирпичной кладки;
- Оштукатуривание участков с утраченной штукатуркой;
- Устройство прокладки в здании современных инженерных систем и оборудования;
- Окраска интерьеров;
- Воссоздание в зрительном зале, в фойе и на лестничных клетках осветительной арматуры на 1929 г.

В проекте даны технологические рекомендации (в томе НПД.20.40-КНИ.4) на выполнение ремонтно-реставрационных работ.

Решения по отделке помещений

В зрительских помещениях и зрительном зале производится демонтаж декоративного лепного оформления, выполненного при капитальном ремонте в 1950-х годах, а также демонтаж современной отделки во всех помещениях.

Отделка стен, потолков и покрытия полов в зальных помещениях и на путях эвакуации (коридоры, холлы, вестибюли, фойе) предусматривается из негорючих материалов, соответствующих табл.28 и табл.29 Федерального закона РФ № 123-ФЗ от 22.07.2008г. «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности».

В отделке помещений и залов применены современные отделочные материалы. Все конструктивные и отделочные деревянные элементы обрабатываются антибактериальными и противопожарными составами.

Потолки:

- В зрительном зале и на сцене: штукатурные (известково-гипсово-песчаные), окраска высококачественной акриловой вододисперсионной водостойкой окрасочной системой;
- В репетиционном зале: деревянная реечная подшивка, окраска высококачественной акриловой вододисперсионной водостойкой окрасочной системой;
- Помещения 1, 2, 3 этажей: штукатурные (известково-гипсово-песчаные), окраска высококачественной акриловой вододисперсионной водостойкой окрасочной системой; подвесные типа армстронг с декоративными панелями в помещениях в осях 10-11/Г-Д (1 и 2 этаж), 1-3/В-Ж (2 этаж), 10-11/Г-И, 4-5/Г-Д и 8- 9/Г-Д (3 этаж);
- В цокольном, подвальном этаже, санузлах и душевых: штукатурные (известково-цементно-песчаные), окраска высококачественной акриловой вододисперсионной окрасочной системой; подвесные типа армстронг с декоративными панелями в помещениях в осях 10-11/Г-Д и 2-11/И (трюм сцены);
- В лестничных клетках: штукатурные (известково-цементно-песчаные), окраска высококачественной акриловой вододисперсионной окрасочной системой.

Стены:

- В зрительном зале и на сцене: штукатурные (известково-гипсово-песчаные), окраска высококачественной акриловой вододисперсионной водостойкой окрасочной системой;
- В репетиционном зале: штукатурные (известково-цементно-песчаные), окраска высококачественной акриловой вододисперсионной водостойкой окрасочной системой;
- Помещения 1, 2, 3 этажей: штукатурные (известково-цементно-песчаные), окраска высококачественной акриловой вододисперсионной водостойкой окрасочной системой, керамическая глазурованная плитка.
- В цокольном, подвальном этаже: штукатурные (известково-цементно-песчаные), окраска высококачественной акриловой вододисперсионной водостойкой окрасочной системой, керамическая глазурованная плитка (электрощитовая);
- В санузлах и душевых: керамическая глазурованная плитка;

- В лестничных клетках: штукатурные (известково-цементно-песчаные), окраска высококачественной акриловой вододисперсионной водостойкой окрасочной системой.

Полы:

- В зрительном зале и на сцене: дощатые с прозрачной отделкой, в зале с уклоном 1°, для планшета сцены специальные сценические щиты. Ступени винтовых металлических лестниц с накладками из акустического коврового материала;
- В репетиционном зале: дощатые с прозрачной отделкой;
- Помещения цокольного этажа: метлахская плитка (воссоздание в кассовом холле и коридоре), керамогранит (зрительские помещения, трюм сцены, электрощитовая), ламинат (артистические, комната охраны, работников сцены, костюмерная);
- Помещения 1, 2, 3 этажей: дощатые с прозрачной отделкой (зрительские фойе, административные помещения), (помещения в осях 1-3/В-Ж на 2 этаже), ламинат (помещения в осях 11-12/Г-Д);
- В лестничных клетках: метлахская плитка (реставрация исторической плитки на площадках), керамогранит;
- В подвале, санузлах и душевых: керамогранит;
- Эксплуатируемая кровля: керамогранит.

Дверные блоки:

Предусмотрено воссоздание всех наружных и внутренних парадных верей на первоначальном месте в историческом виде с латунной фурнитурой по историческому образцу. Двери деревянные, со стороны главного фасада остеклённые, с дворовой стороны глухие.

В отделённых эвакуационных лестничных клетках для заполнения дверных проёмов используются противопожарные двери с остеклением и без, с пределом огнестойкости не менее EI30.

Дверь в зону безопасности МГН на 1-м этаже противопожарная в дымогазонепроницаемом исполнении с пределом огнестойкости EI60.

Парадные двери в зрительный зал, не выходящие в лестничную клетку, деревянные.

Двери служебных помещений современные.

На двери устанавливаются электронные замки по разделу проекта НПД.20.40- ИОС.5.5-СКУД.

Оконные блоки:

Во всём здании воссоздаются окна с двойными рамами с рисунком расстекловки в историческом виде. Наружные рамы с заполнением листовым стеклом триплекс, внутренние рамы с заполнением однокамерным стеклопакетом (4-12-4, аргон), с открыванием. Остекление наружных рам окон цокольного этажа по главному фасаду и в осях 1-3

осуществляется матовым стеклом. Фурнитура окон воссоздаётся в историческом виде.

Наружные рамы на главном фасаде в проёмах от 1 этажа до перекрытия эксплуатируемой кровли (в осях 3-10) устанавливаются с опорой на существующие металлические балки. Внутренние рамы в противопожарном исполнении устанавливаются между перекрытиями. Наружные и внутренние рамы деревянные.

Центральные окна чердачного помещения на главном фасаде (на уровне эксплуатируемой кровли) в одну раму с остеклением однокамерным стеклопакетом, без открывания. Крайние оконные проёмы этого помещения с заполнением металлическим жалюзи.

Оконные блоки в репетиционном зале двойные, деревянные, остекление по общей схеме в здании.

Остекление зенитного фонаря листовым стеклом триплекс 9мм с установкой в исторические металлические профили.

Остекление фасадных проёмов зенитного фонаря энергоэффективным стеклопакетом в алюминиевой раме. На стальной каркас зенитного фонаря (на наклонные стены со стороны помещения) устанавливаются шторы плиссе с дистанционным управлением.

Слуховые окна деревянные с жалюзийным заполнением.

Вентиляционные, устраиваемые в наружных стенах, проёмы с заполнением металлическими жалюзи.

Колористическое решение фасадов и интерьеров

В проекте представлен исторический вид фасадов: с неоштукатуренными поверхностями стен с дворовой стороны (в осях 11-В лицевая краснокирпичная кладка с декоративной расшивкой швов) и декоративная каменная штукатурная отделка серого цвета без окраски.

По результатам химико-технологических исследований отделочных материалов фасадов и интерьеров, и анализа архивных материалов приняты колера:

- Декоративная каменная штукатурная отделка стен и цоколя – серый;
- Декоративная каменная штукатурная отделка стен главного фасада над верхними окнами и простенки центральной части – тёмно-серый;
- Штукатурная отделка стен пристройки и карнизов здания – серый;
- Стены с лицевой кирпичной кладкой и декоративной расшивкой швов - краснокирпичный, бурый (естественный цвет материала);
- Металлические решетки - тёмно-серый;
- Деревянные окна и двери (наружные рамы и двери) – коричневый, внутренние рамы и двери - белые;
- Кровля, водосток, водосточные трубы на репетиционном зале, отливы и покрытия, кровельное ограждение - оцинкованное железо с окраской в коричневый цвет;

- Водосточные трубы - оцинкованное железо;
- Ступени парадного крыльца бетонные, мозаичные - естественный цвет материала;
- Объёмные буквы на фасаде - темно-красный.

По результатам комплексных научных исследований первоначальные окраски в интерьерах здания не выявлены, колористическое решение основной гаммы интерьеров предложено на основании изучения архивных материалов и аналогов (зданий рабочих клубов архитектора К.С. Мельникова).

- Стены и столбы зрительских помещений цокольного этажа - светлый серо-голубой;
- Стены и столбы зрительских помещений надземных этажей - светлый серо-бежевый;
- Стены лестничных клеток - светлый светло-бежевый;
- Стены зрительного зала - светлый серый холодного оттенка;
- Парапеты балконов зрительного зала – белый;
- Ограждения балконов зрительного зала – глянцевый хром, естественный цвет материала;
- Винтовые лестницы, вентиляционные решетки – серый;
- Стены музыкальной гостиной - розово-бежевый серый оттенок;
- Стены директорской гостиной – терракотовый;
- Потолки – белый;
- Стены репетиционного зала - белый, серо-бежевого оттенка;
- Балкон репетиционного зала - серый;
- Окна и двери внутренние и наружные со стороны помещения - белый.

Конструктивные решения

Перечень производимых мероприятий по ремонту, усилению и замене конструкций здания:

- замена деревянных конструкций крыши в местах повреждения;
- обработать специальными антикоррозионными защитными составами стальных конструкций;
- ремонт железобетонных конструкций, восстановление защитного слоя бетона (стен, балок, колонн, плит);
- устройство отсечной гидроизоляции;
- ремонт стен в местах прохода инженерных коммуникаций;
- ремонт конструкций перекрытия вестибюля в осях А-Б/6-7;
- восстановления огнезащитного покрытия балок;
- утепление фундамента в осях К`/1-2;
- демонтаж ограждающих конструкций (стеновых и покрытия) в осях 11-12/Г-Ж;
- очистка и защита от коррозии металлоконструкций в осях 11-12/Г-Ж;

- монтаж покрытия и витражей в осях 11-12/Г-Ж;
- устройство лестниц;
- устройство балкона;
- устройство балок для подвешного оборудования сцены;
- устройство ограждения на кровле;
- устройство технологических проемов;
- устройство площадки для установки кондиционеров;
- устройство площадки для вентиляционного оборудования на кровле;
- устройство стремянок на кровле и чердаке (Мл-1);
- ограждение территории.

Планировочные решения

Планировка здания для приспособления под размещение театрально-концертного зала разработана в пределах существующих капитальных стен и перекрытий, с использованием исторических лестниц и входов. Сохранена историческая конфигурация и объемно-пространственное решение зрительного зала с двумя ярусами балконов и треугольной сценой.

Основные входы в здание сохранили первоначальное местоположение в уровне цокольного этажа. Главный вход для посетителей осуществляется через цилиндрический объем вестибюля, в нем же размещена билетная касса.

В подвале здания, расположенном под частью здания (под сценой и частично под репетиционным залом), располагаются технические помещения, индивидуальный тепловой узел, узел связи, насосная пожаротушения.

На цокольном этаже в зрительской зоне размещаются: входные зоны билетного контроля, кассовый вестибюль, посты охраны, гардероб, фойе, санузлы. В служебной части на цокольном этаже находятся: репетиционный зал, артистические гримерные, костюмерная, реквизиторская, комната приёма пищи персонала, диспетчерская с комнатой отдыха охраны; в трюме сцены на уровне цокольного этажа располагаются комната ожидания выхода артистов на сцену, помещение монтировщиков сцены, электрощитовая, диммерная.

На первом этаже находится вход в партер зрительного зала на 234 посадочных места, зона безопасности МГН, фойе, санузлы, театральных работников, склад декораций, склад мебели.

На втором этаже располагается вход на первый ярус балкона зрительного зала на 93 посадочных места, фойе, инженерной службы театра, музыкальная и директорская гостиные с уборной и душевой.

На третьем этаже располагается вход на второй ярус балкона зрительного зала на 90 посадочных мест со свободной посадкой по амфитеатру, без кресел; фойе, административные помещения директора и

художественного руководства, студия звукозаписи и служебное помещение служащих театра.

Общее количество посадочных мест в зале – 417.

Над третьим этажом расположена плоская эксплуатируемая кровля – солярий.

Чердачное пространство используется для размещения инженерного оборудования.

Благоустройство участка:

- Разбор современной ограды вдоль красных линий улиц, демонтаж металлического забора на участке, установленного вдоль трансформаторных станций;
- Разбор современных элементов благоустройства на участке;
- Расчистка территории от кустарников и деревьев (нездоровые, растущие в 5-ти метровой зоне от здания, самосев), пересадка с учётом проекта благоустройства;
- Демонтаж поздних выводов вентиляционных шахт;
- Воссоздание ограды вдоль красных линий улиц в историческом виде с организацией подходов и подъездов к зданию;
- Благоустройство территории с устройством нового асфальтового покрытия, участков озеленения и цветников, зон отдыха, организация освещения участка, восстановление асфальтовой отмотки и вертикальной планировки с учётом эффективного отвода от здания дождевых стоков;
- Размещение на территории площадки для сбора мусора, металлической площадки с инженерным оборудованием (система кондиционирования);
- Устройство проезда служебного малотоннажного грузового транспорта.

Обоснования вывода экспертизы

В результате анализа представленной на экспертизу научно-проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг., арх. Мельников К.С.» по адресу: г. Москва, Плющиха ул., д. 64/6, стр. 1 в составе проектной документации «Капитальный ремонт в целях сохранения, включая приспособление для современного использования, объекта культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг. арх. Мельников К.С.» по адресу: г. Москва, ул. Плющиха, д. 64/6, стр. 1 для нужд ФГАОУ ВО Первый МГМУ им. И.М. Сеченова Минздрава России (Сеченовский Университет)». Шифр: НПД.20.40, экспертная комиссия установила следующее.

Рассматриваемая научно-проектная документация выполнялась ООО «СИРИУС ПРОЕКТ», имеющим лицензию на осуществление деятельности

по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 05043 от 28.05.2018 г. (переоформлена 09.04.2021 г.), при участии ООО НПП «Симаргл», имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01106 от 25 сентября 2013 года (переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа МК РФ от 12.07.2018 № 1187), что соответствует требованиям статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Научно-проектная документация разработана на основании задания департамента культурного наследия города Москвы на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 19.11.2019 г. ДКН-055101- 000351/19, разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 02 июля 2020 г. № ДКН-055201-000330/20, 27 октября 2021 г. № ДКН-055201- 00006894/21 и задания заказчика на разработку проектной документации по договору № 50/20 от 28 апреля 2020 г. на комплексные научные, инженерные обследования, инженерные изыскания на проведение работ по капитальному ремонту в целях сохранения, включая приспособление для современного использования, объекта культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг., арх. Мельников К.С. по адресу: г. Москва, Плющиха ул., д.64/6, стр.1.

Состав, комплектность и оформление научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг., арх. Мельников К.С.» по адресу: г. Москва, Плющиха ул., д. 64/6, стр. 1 соответствуют требованиям и рекомендациям действующих нормативов, в том числе Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и Постановлению Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

Основанием для принимаемых принципиальных решений проекта послужили результаты предварительных работ и комплексных научных исследований, изложенных в соответствующих разделах документации.

В составе предварительных работ представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного

наследия от 05.09.2021, подготовленный в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП. Актом зафиксировано, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Научно-проектная документация содержит необходимые материалы и сведения для обоснования принятых решений. Предлагаемые проектом мероприятия направлены на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и вовлечения его в функциональный оборот.

Рассмотрение научно-проектной документации осуществлялось экспертами с учетом оценки влияния планируемых работ на предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 04.04.2014г. №311. Предложенные проектом работы по сохранению объекта культурного наследия не влияют на утвержденный предмет охраны.

Предусмотренные научно-проектной документацией работы в целях сохранения объекта культурного наследия выполнены на основе исследований и соответствуют нормам Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Пояснительная записка и содержание графической части соответствуют основному требованию, предъявляемому к стадии «Эскизный проект», «Проект реставрации с приспособлением для современного использования» и дают представление о содержании принципиальных архитектурных и конструктивных решений по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг., арх. Мельников К.С., расположенного по адресу: г. Москва, Плющиха ул., д.64/6, стр.1.

Вывод экспертизы

Научно-проектная документация на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг., арх. Мельников К.С.» по адресу: г. Москва, Плющиха ул., д. 64/6, стр. 1 в составе проектной документации «Капитальный ремонт в целях сохранения, включая приспособление для современного использования, объекта культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг. арх. Мельников К.С» по адресу: г. Москва, ул. Плющиха, д. 64/6, стр. 1 для нужд ФГАОУ ВО Первый МГМУ им. И.М. Сеченова Минздрава России (Сеченовский Университет)». Шифр: НПД.20.40, выполненная обществом с ограниченной ответственностью «СИРИУС ПРОЕКТ» при участии ООО НПП «Симаргл», соответствует **(ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ)** требованиям законодательства

Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию органом исполнительной власти города Москвы, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, в порядке, установленном законодательством.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) с документами, прилагаемыми к настоящему акту, и являющимися его неотъемлемой частью, подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.

К акту прилагаются:

1. Протокол № 1 организационного заседания экспертной комиссии от 02.11.2021 – на 4 л.;
2. Протокол № 2 (итоговый) рабочего заседания экспертной комиссии от 29.11.2021 – на 3 л.
3. Чертежи: Архитектурные решения реставрации фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг. арх. Мельников К.С».

Председатель
экспертной комиссии

Л.В. Лазарева

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Е.И. Копылова

Член комиссии

С.Л. Шаповалова

ПРОТОКОЛ № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы на
проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг., арх.
Мельников К.С.» по адресу: г. Москва, Плющиха ул., д. 64/6, стр. 1

г. Москва, г. Кострома

2 ноября 2021 года

Совещались (по дистанционной связи):

Лазарева Лариса Валерьяновна
Копылова Елена Ивановна
Шаповалова Светлана Леонидовна

Повестка дня:

1. Утверждение состава Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

- 1. Об утверждении состава Экспертной комиссии.**

Решили:

Утвердить состав Экспертной комиссии:

Лазарева Лариса Валерьяновна
Копылова Елена Ивановна
Шаповалова Светлана Леонидовна

- 2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии**

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря был поставлен на голосование. Решение было принято единогласно.

Решили:

Избрать председателем Экспертной комиссии: **Лазареву Ларису Валерьяновну**

Избрать ответственным секретарём Экспертной комиссии: **Копылову Елену Ивановну**

3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.

Лазарева Л.В. уведомила членов экспертной комиссии о получении от заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг., арх. Мельников К.С.» по адресу: г. Москва, Плющиха ул., д. 64/6, стр. 1 в составе проектной документации «На проведение работ по капитальному ремонту в целях сохранения, включая приспособление для современного использования объекта культурного наследия». Шифр: НПД.20.40, в составе:

Номер тома	Наименование раздела проектной документации	Обозначение (Шифр)	Примечание
1	Раздел 1. «Пояснительная записка»	НПД.20.40-ПЗ	
2	Раздел 2. «Схема планировочной организации земельного участка»	НПД.20.40-ПЗУ	
3	Раздел 3. «Архитектурные решения»	НПД.20.40-АР	
4	Раздел 4. «Конструктивные и объемно-планировочные решения»	НПД.20.40-КР	
5	Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений»		
5.1	Подраздел 1. «Система электроснабжения»	НПД.20.40-ИОС.1-ЭОМ	
5.2	Подраздел 2. «Система водоснабжения»	НПД.20.40-ИОС.2-ВК	
5.3	Подраздел 3. «Система водоотведения»	НПД.20.40-ИОС.3-ВК	
5.4	Подраздел 4. «Отопление, вентиляция, кондиционирование воздуха»	НПД.20.40-ИОС.4-ОВ	
5.5	Подраздел 5. «Сети связи»		
5.5.1	Часть 1. «Системы связи»	НПД.20.40-ИОС.5.1-СС	
5.5.2	Часть 2. «Системы безопасности»	НПД.20.40-ИОС.5.2-СС	
5.5.3	Часть 3. «Автоматизация и диспетчеризация внутренних инженерных систем»	НПД.20.40-ИОС.5.3-АиДИС	
5.5.4	Часть 4. «Охранно-защитная дератизационная система»	НПД.20.40-ИОС.5.4-ОЗДС	
5.6	Подраздел 6. Архитектурно-художественная подсветка фасадов	НПД.20.40-ИОС.6-АХП	
5.7	Подраздел 7. Технологические решения		
7.3	Часть 1. «Технологические решения, в том числе вспомогательных помещений сцены»	НПД.20.40-ИОС.7.1	
7.4	Часть 2. «Система механического оборудования сцены и залов»	НПД.20.40-ИОС.7.2	

7.8	Часть 3. «Система электропривода механического оборудования»	НПД.20.40-ИОС.7.3	
7.9	Часть 4. «Система постановочного освещения»	НПД.20.40-ИОС.7.4	
7.10	Часть 5. «Система электроакустики»	НПД.20.40-ИОС.7.5	
7.11	Часть 6. «Система режиссёрской связи»	НПД.20.40-ИОС.7.6	
7.12	Часть 7. «Система видео и кинопоказа»	НПД.20.40-ИОС.7.7	
7.13	Часть 8. «Система технологического телевидения»	НПД.20.40-ИОС.7.8	
7.14	Часть 9. «Системы конференцсвязи, синхронперевода»	НПД.20.40-ИОС.7.9	
6	Раздел 6. «Проект организации реставрации»	НПД.20.40-ПОР	
8	Раздел 8 "Перечень мероприятий по охране окружающей среды"	НПД.20.40-ООС	
9	Раздел 9 "Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности"	НПД.20.40-МОПБ	
9.1	Часть 1. «Система автоматической пожарной сигнализации»	НПД.20.40-АПС	
9.2	Часть 2. «Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре»	НПД.20.40-СОУЭ	
9.3	Часть 3. «Система автоматического водяного пожаротушения. Внутренний противопожарный водопровод»	НПД.20.40-АПТ	
9.4	Часть 4. «Автоматизация систем противопожарной защиты»	НПД.20.40-ПБ-АСПЗ	
10	Раздел 10 «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов»	НПД.20.40-ОДИ	
11	Раздел 11 «Смета на строительство объекта капитального строительства»		
11.1	Подраздел 1. «Смета на капитальный ремонт и реставрацию с приспособлением для современного использования»	НПД.20.40-СМ	
11.2	Подраздел 2. «Ведомость объемов работ»	НПД.20.40-СМ.ВОР	
11.3	Подраздел 3. «Конъюнктурный анализ»	НПД.20.40-СМ.КА	
12	Раздел 12. «Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами»		
12.1	Часть 1. «Предварительные работы»		
12.1.1	Книга 1. «Исходно-разрешительная документация»	НПД.20.40-ПР.1	ООО НПП «Симаргл»
12.1.2	Книга 2. «Предварительные исследования»	НПД.20.40-ПР.2	(в одном томе)
	Книга 3. «Натурная фотофиксация»	НПД.20.40-ПР.3	
12.2	Часть 2. «Комплексные научные исследования»		
12.2.1	Книга 1. «Историко-архивные и библиографические исследования»	НПД.20.40-КНИ.1	ООО НПП «Симаргл»
12.2.2	Книга 2.1. «Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурно-археологические обмеры»		

12.2.2.1	Глава 1 «Планы»	НПД.20.403-КНИ.2.1.1	ООО НПРП «Симаргл»
12.2.2.2	Глава 2 «Разрезы. Фасады. Детали. Шаблоны»	НПД.20.40-КНИ.2.1.2	ООО НПРП «Симаргл»
12.2.2.3	Книга 2.2 «Историко-архитектурные натурные исследования. Зондажи»	НПД.20.40-КНИ.2.2	ООО НПРП «Симаргл»
12.2.3	Книга 3. «Проектно-изыскательские работы»		
12.2.3.1	Глава 3.1.1 «Технический отчёт по инженерно-техническому обследованию строительных конструкций»	НПД.20.40-КНИ.3.1.1	
12.2.3.2	Глава 3.1.2 «Приложение 1. Поверочные расчёты несущих конструкций»	НПД.20.40-КНИ.3.1.2	
12.2.3.4	Глава 3.2 «Исследования состояния инженерного оборудования»	НПД.20.40-КНИ.3.2	ООО НПРП «Симаргл»
12.2.3.5	Глава 3.4 «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам»	НПД.20.40-КНИ.4	ООО НПРП «Симаргл»
12.2.3.6	Глава 4 «Инженерно-геодезические изыскания»	НПД.20.40-КНИ.5.1	
12.2.3.7.1	Глава 5. Часть 1 «Инженерно-геологические изыскания»	НПД.20.40-КНИ.5.2.1	ООО НПРП «Симаргл»
12.2.3.7.2	Глава 5. Часть 2 «Инженерно-геологические изыскания. Дополнение»	НПД.20.40-КНИ.5.2.2	
12.2.3.8	Глава 6 «Инженерно-экологические изыскания»	НПД.20.40-КНИ.5.3	ООО НПРП «Симаргл»
12.2.3.9	Глава 7. «Отчёт по результатам археологических исследований»	НПД.20.40-КНИ.6	ООО НПРП «Симаргл»
12.3	Часть 3. «Отчёт по итогам комплексных научных исследований»	НПД.20.40-КНИ.7	
12.4	Часть 4. «Эскизный проект реставрации»		
12.4.1	Книга 1. «Пояснительная записка»	НПД.20.40-ПЗ.12.4.1	
12.4.2	Книга 2. «Архитектурные решения»	НПД.20.40-АР.12.4.2	
12.4.3	Книга 3. «Конструктивные решения»	НПД.20.40-КР.12.4.3	
12.5	Часть 5. «Технологический регламент обращения с отходами строительства и сноса»	НПД.20.40-РТ.12.5	
12.6	Часть 6. «Программа геотехнического мониторинга»	НПД.20.40-ГТМ.12.6	
12.10	Часть 10. «Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства»	НПД.20.40-ТБЭ	

Разработчик Проекта – ООО «СИРИУС ПРОЕКТ», имеющее лицензию, выданную Министерством культуры Российской Федерации № МКРФ 05043 от 28.05.2018 г., переоформлена 09.04.2021 г., при участии ООО НПРП «Симаргл», имеющего лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской

Федерации № МКРФ 01106 от 25 сентября 2013 года (переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа МК РФ от 12.07.2018 №1187)

Решили:

3.1. Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

3.1.1. Члены комиссии самостоятельно знакомятся с материалами по объекту экспертизы, обсуждают материалы экспертизы и совместно принимают решение.

3.1.2. Председатель Экспертной комиссии обобщает мнение членов комиссии и излагает его в форме Акта экспертизы.

3.1.3. Протоколы подписываются всеми членами комиссии, усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

3.1.4. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

3.1.5. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется нормами Федерального Закона от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей редакции); Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, другими нормативными актами.

4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

4.1. Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

Председатель
экспертной комиссии

Л.В. Лазарева

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Е.И. Копылова

Член комиссии

С.Л. Шаповалова

ПРОТОКОЛ № 2 (итоговый)
рабочего заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы на
проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг., арх.
Мельников К.С.» по адресу: г. Москва, Плющиха ул., д. 64/6, стр. 1

г. Москва, г. Кострома

29 ноября 2021 года

Совещались (по дистанционной связи):

Лазарева Лариса Валерьяновна
Копылова Елена Ивановна
Шаповалова Светлана Леонидовна

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг., арх. Мельников К.С.» по адресу: г. Москва, Плющиха ул., д. 64/6, стр. 1. Согласование заключительных выводов. Слушали: Л.В. Лазареву, С.Л. Шаповалову, Е.И. Копылову.

2. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику. Слушали: Л.В. Лазареву, С.Л. Шаповалову, Е.И. Копылову.

Решили:

1. Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Клуб завода «Каучук», 1927-1929 гг., арх. Мельников К.С.» по адресу: г. Москва, Плющиха ул., д. 64/6, стр. 1 в составе проектной документации «На проведение работ по капитальному ремонту в целях сохранения, включая приспособление для современного использования объекта культурного наследия». Шифр: НПД.20.40, выполненная обществом с ограниченной ответственностью «СИРИУС ПРОЕКТ» при участии ООО НПП «Симаргл», соответствует **(ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ)** требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию органом исполнительной власти города Москвы, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, в порядке, установленном законодательством.

Решение принято единогласно.

2. Председателю экспертной комиссии Л.В. Лазаревой направить на подпись оформленный текст заключения (акта) экспертизы с формулировкой окончательных выводов.

Решение принято единогласно.

3. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Решение принято единогласно.

4. Направить заключение (акт) экспертизы заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в течение 2 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

Решение принято единогласно.

Председатель
экспертной комиссии

Л.В. Лазарева

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Е.И. Копылова

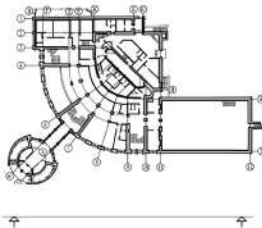
Член комиссии

С.Л. Шаповалова

ФАСАД В ОСЯХ В-12



ОБОЗНАЧЕНИЕ РАСПОЛОЖЕНИЯ ФАСАДА



Колористическое решение фасадов

№ п.п.	Элемент	Название цвета	Фактура окраски	Примечание
1	2	3	4	5
1.	Дифференциальная окраска конструктивных элементов стен и потолка	серый	гладкая	КСВ S 3502-G КСВ S 4302-G
2.	Штукатурная отделка стен, перегородок и потолка	серый	гладкая	КСВ S 3502-G
3.	Стены с имитацией кирпичной кладки и декоративной расшивкой швов	Краснокирпичный, бурый	Кирпичная кладка	Естественный цвет кирпича
4.	Металлическое решение	Темно-серый	гладкая	КСВ S 5502-Y
5.	Деревянные окна и двери	Коричневый	гладкая	КСВ S 5005-Y 60%
6.	Кровля, водосток, водосточные трубы на развешенном шнуре, балконы и лоджии	Оливково-зеленый	Фактурная прокля	КСВ S 5005-Y 60%
7.	Пластиковые трубы	Оливково-зеленый		Цвет пластика
8.	Ступени парадного входа	Бетонный	гладкая	Естественный цвет камня

Указаны минимальные значения по каталогу КСВ. При работе по ограниченному каталогу декоративных фактур, необходимо авторским выбором привести в соответствие цвета фактурных элементов с цветами системы КСВ. Подробная информация по каталогу КСВ.

МАСШТАБ 1:100

(в миллиметрах 1 метр)

1 0 1 2 3 4 5 метров

				НПД.20.40-АР			
				Объект культурного наследия федерального значения - объект индустриального наследия, 1027-1029 гг., вкл. Мемориал И.С. - г. Москва, ул. Петровка, д. 64/6, стр. 3			
				Архитектурные решения			
				Исполнители			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			
				Исполнитель			

