Акт
государственной историко-культурной экспертизы
научно - проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы», расположенного по адресу: г. Москва, Мясницкая ул., д. 42, стр. 3

30 ноября 2020 г. г. Москва

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в ред. от 11 июля 2019 г.) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г, № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (с изменениями, внесёнными постановлениями Правительства Российской Федерации от 27 апреля 2017 г. № 501, от 10 марта 2020 г. № 259).

Дата начала проведения экспертизы:	01 ноября 2020 г.
Дата окончания проведения экспертизы:	30 ноября 2020 г.
Место проведения экспертизы:	город Москва

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	**Андреева Татьяна Евгеньевна**
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	30 лет
Место работы и должность:	Главный архитектор проекта ООО «СРК «Практика»
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 25.12.2019 № 2032

Секретарь экспертной комиссии *Т.Е. Андреева*

Объекты экспертизы:	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество:	**Стрельбицкий Иван Георгиевич**
Образование:	высшее
Специальность:	инженер-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	более 40 лет
Место работы и должность:	индивидуальный предприниматель Стрельбицкий И.Г. Консультации и противоаварийные работы на памятниках культурного наследия. Эксперт Международного научного комитета по изучению и реставрации конструкций архитектурного наследия. Письмо ICOMOS-ISCARSAH от 07.07.2019 г.
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 25.12.2019 г. №2032
Объекты экспертизы:	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Секретарь экспертной комиссии *Т.Е. Андреева*

Фамилия, имя, отчество:	**Смирнова Ирина Михайловна**
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	40 лет
Место работы и должность:	не работает
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 17.09. 2020 № 1108.
Объекты экспертизы:	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в настоящей статье по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение

объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;

- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Сведения о заказчике:

Наименование:	ООО «Виктория Классик»
Адрес:	101000, г. Москва, ул. Мясницкая, дом 42, стр. 3
ИНН:	7709698250
ОГРН:	770901001

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 с изменениями и дополнениями, и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы

Эксперты Стрельбицкий И.Г., Смирнова И.М, Андреева Т.Е. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого

документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Цель экспертизы

Государственная историко-культурная экспертиза проводится в целях определения соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проекта реставрации и приспособления объекта культурного наследия федерального значения, входящего в состав объекта «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы», по адресу: г. Москва, Мясницкая ул., д. 42, стр. 3, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы

Научно - проектная документация на проведения работ по сохранению объекта культурного наследия «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы», по адресу: г. Москва, Мясницкая ул., д. 42, стр. 3, разработанная в 2020 г. Обществом с ограниченной ответственностью «НПП Реставрационный центр» (Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01683 от 12.05.2014 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, переоформлена на основании приказов Министерства культуры России № 384 от 4 апреля 2019 г., №596 от 3 июня 2020 г.)

I. Перечень документов, представленных Заказчиком

Научно - проектная документация на проведения работ по сохранению объекта культурного наследия «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы», расположенного по адресу: г. Москва, Мясницкая ул., д. 42, стр. 3, разработанная в 2020 г. Обществом с ограниченной ответственностью «НПП Реставрационный центр» (Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01683 от 12.05.2014 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, переоформлена на основании приказов Министерства культуры России № 384 от 4 апреля 2019 г., №596 от 3 июня 2020 г.), **в составе:**

Предварительные работы

Том 1.1. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. Инв.№ 696-19.

Комплексные научные исследования

Том 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования. Инв.№ 697-19.

Том 2.2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмеры. Инв.№ 698-19.

Том 2.3. Химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Инв.№ 699-19.

Том 2.4. Инженерно-технические исследования. Инв.№ 700-19.

Проект реставрации и приспособления

Том 3.1. Стадия I. Эскизный проект. Архитектурные решения. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Инв.№ 701-20.

Том 3.2.1. Стадия II. Проект. Архитектурные решения. Инв.№ 702-20.

Том 3.2.2. Стадия II. Проект. Конструктивные решения. Инв.№ 705-20.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов

Экспертной комиссией по проведению государственной историко-культурной экспертизы:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;

- проведён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика) в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;

- проведен обмен мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято, единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- оформлены результаты экспертизы (проведённых исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы и проведения экспертизы, не требуется.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых в процессе экспертизы исследований

Представленная для проведения экспертизы Научно-проектная документация на проведения работ по сохранению объекта культурного наследия «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы», по адресу памятника: г. Москва, Мясницкая ул., д. 42, стр. 3, разработанная в 2020 г. Обществом с ограниченной ответственностью «НПП Реставрационный центр», разработана на основании:

- Задание на проведение работ по сохранению культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 31.07.2019 ДКН-054801-000116/19;

- Разрешение на проведение работ по сохранению культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 18.10.2019 № ДКН-054901-000403/19;

- Приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 04.12.2015 № 343 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы», по адресу:
г. Москва, Мясницкая ул., д. 42, стр. 3;

- Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы», по адресу: г. Москва, Мясницкая ул., д. 42, стр. 3, утверждено приказом Департамента культурного наследия г. Москвы от 4 декабря 2015 г. № 343 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв.» (Службы), по адресу: г. Москва, ул. Мясницкая, д.42, стр.3.

Правоустанавливающие документы:

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 20.02. 1995 г. №176 «Об утверждении Перечня исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» - «Усадьба Барышникова», XVIII-XIX вв., по адресу: г. Москва, Мясницкая ул., д. 42, стр. 1, 2, 3, является объектом культурного наследия федерльного значения.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 5 февраля 2016 г. № 124532-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова», XVIII-XIX вв. (Москва), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова», XVIII-XIX вв. по адресу: г. Москва, ул. Мясницкая, д. 42, стр. 1, 2, 3, зарегистрирован с регистрационным номером **771421220640006.**

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова», XVIII-XIX вв., по адресу: г. Москва, ул. Мясницкая, д. 42, стр. 1, 2, 3, **оформлен** в установленном порядке.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова», XVIII-XIX вв., по адресу: г. Москва, ул. Мясницкая, д. 42, стр. 1, 2, 3, **утверждены** постановлением Правительства г. Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Садового кольца».

Правовые режимы использования земельного участка в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова», XVIII-XIX вв., по адресу: г. Москва, ул. Мясницкая, д. 42, стр. 1, 2, 3, **утверждены** приказом Росохранкультуры от 21 апреля 2011 г. № 257 «Об утверждении правовых режимов использования земельных участков в границах территорий объектов культурного наследия федерального значения, расположенных в городе Москве в пределах Садового кольца».

На основании свидетельства о государственной регистрации права на недвижимое имущество от 23.11.2018 г. № 77:01:0001083:2374-77/011/2008-6 **помещения в пределах 1-го этажа двухэтажной части памятника и помещения одноэтажной пристройки находятся в собственности ООО «Виктория Классик».**

Проект предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова», XVIII-XIX вв., по адресу: г. Москва, ул. Мясницкая, д. 42, стр. 1, 2, 3, **одобрен** решением Комиссии экспертного обеспечения реестра недвижимого культурного наследия при Москомнаследии (прокол заседания от 14 февраля 2011 № 49), **в составе:**

1. Ансамбль

- местоположение и градостроительные характеристики ансамбля усадьбы, и его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и линий застройки улицы Мясницкая и Малого Харитоновского переулка.

- пространственно-планировочная композиция ансамбля усадьбы XVIII - XIX вв., включая местоположение зданий (главный дом стр. 1, флигель, стр. 2, флигель, стр. 5, службы, (стр. 3), соотношение застроенных и незастроенных, озелененных и не озеленённых территорий.

2. Главный дом (стр. 1):

- местоположение и характеристики здания, участвующие в формировании фронта застройки Мясницкой улицы и Малого Харитоновского переулка, его роль в композиционно-планировочной структуре усадьбы и квартала;

- объемно-пространственная композиция двухэтажного, с подвалом и мезонином, здания XVIII-XIX вв., включая проездную арку, открытый шестиколонный портик, завершенный треугольным, фронтоном. Высотные отметки по венчающим карнизам;

- крыша XIX в., ее конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, высотные отметки по конькам, печные трубы, слуховые окна;

- композиционное, решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, включая местоположение, форму, размер, оформление оконных и дверных проемов, в том числе тройные полуциркульные «термальные окна в поле фронтонов, наличники, сандрики, замковые камни, филенки, горизонтальный руст, портик с балюстрадой, колонны и пилястры с лепными коринфскими капителями, гладкий и лепной фризы, лепное заполнение треугольного поля фронтона, межэтажный и венчающий, с «сухариками» и модульонами, карнизы, кованые металлические козырьки над входами;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей здания кон. XVIII – нач. XIX вв. (штукатурка по кирпичной кладке, руст, белокаменный цоколь и детали);

- колористическое решение фасадов кон. XVIII – нач. XIX вв. (уточнение в процессе реставрации);

- пространственно-планировочная структура интерьера здания в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок, плоских и сводчатых перекрытий XVIII – XIX вв.;

- капитальные стены, перегородки, плоские и сводчатые перекрытия XVIII – XIX вв., их конструкция, материал;

- лестницы кон. XVIII – нач. XIX вв., их местоположение, конструкции, материал и художественное оформление, включая парадную мраморную, служебные деревянные и каменные, в том числе винтовую каменную служебную лестницу с забежными степенями;

- аархитектурно-художественное оформление интерьеров кон. XVIII – нач. XIX вв., в том числе вестибюля, парадной анфилады второго этажа, включая наборный паркет, колонны, в том числе отдельные искусственным мрамором, пилястры, овальные и прямоугольные, десюдепорты с барельефами, ниши, оформление арочных проемов будуара, медальоны, барельефы, лепные и тянутые потолочные карнизы, кронштейны, фризы, плафоны и конхи, росписи, в т.ч. гризайль;

- печи XIX в., в том числе угловые, с печным прибором, их местоположение и декоративное оформление;

- колористическое решение интерьеров XVIII – XIX вв. (уточняется в процессе реставрационных исследований);

- осветительные приборы кон. XVIII – нач. XIX вв. в интерьерах (люстры);

- характер и материал столярных оконных и дверных проемов, включая деревянные двупольные входные двери, филенчатые двери в интерьерах XIX в., внутренние деревянные тамбуры входных дверей.

Рекомендуется составить опись интерьеров.

3. Флигель:

- местоположение и характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре усадьбы и домовладения;

– объемно-пространственная композиция двухэтажного здания XIX в., включая высотные отметки по венчающим карнизам;

- крыша XIX в., ее конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, высотные отметки по конькам, чердачные окна (уточняется в процессе реставрационных исследований);

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XIX в., включая местоположение, форму, размер, оформление оконных и дверных проемов, наличники, профилированный карниз;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей здания XIX в.;

- колористическое решение фасадов (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьера здания в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок, плоских и сводчатых перекрытий XIX в.;

- капитальные стены и перекрытия XIX в., их конструкция и материал;

- лестницы XIX в., их местоположение конструкции, материал (уточняет в процессе реставрационных исследований).

4. Службы:

- местоположение и характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и домовладения;

- объемно-пространственная композиция одно-двухэтажного здания XIX в., включая высотные отметки по венчающим карнизам;

- крыша XIX в., ее конструкция, конфигурация, материал и характер кровельного покрытия, высотные отметки по конькам, чердачные окна;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XIX в., включая местоположение, форму, размер, оформление оконных и дверных проемов, наличники, руст, междуэтажный и венчающий карнизы;

- материал, и характер отделки фасадных поверхностей здания XIX в.;

- колористическое решение фасадов XIX в. (уточняется в процессе реставрационных исследований);

- пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах, капитальных стен и перекрытий XIX в.;

- капитальные стены и перекрытия XIX в., их конструкция;

- лестница XIX в., ее местоположение, конструкции, материал.

5. Ограда с решеткой и двумя воротами:

- местоположение и градостроительные характеристики каменной ограды 1802 г. с пилонами двух ворот, формирующей фронт застройки улицы Мясницкая, ее роль в композиционно-планировочной структуре усадьбы.

-Материал, конструкция, высотные отметки, композиционное решение и архитектурно-художественное оформление ограды с пилонами ворот 1802 г., включая фигурное металлическое заполнение прясел ограды, с кованными пиками, завершение столбов в виде шаров, пилоны въездных ворот, декорированные парными приставными колоннами, шишковидными завершениями и раскрепованными венчающими карнизами с «сухариками».

Предмет охраны может быть дополнен при поведении натурных реставрационных исследований.

Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы», по адресу: г. Москва, Мясницкая ул., д. 42, стр. 3, расположен в границах:

- Охранной (объединенной охранной) зоны № 61, утвержденной постановлениями Правительства Москвы от 16 декабря 1997 г. №881; от 29 августа 2006 №636-III;

- Зоны строгого регулирования застройки №1, утвержденной постановления Правительства г. Москвы от 7 июля 1998 г. №545;

- Зоны охраняемого культурного слоя №1, утвержденной постановлением Правительства Москвы от 7 июля 1998 г. №545;

- Объектов археологического наследия «Культурный слой «Земляного города («Скородома»), XVI-XVII вв.», «Территория культурного слоя «Огородной слободы», XVII в.», утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения», а также выявленного объекта археологического наследия «Культурный слой в границах города Москвы XVII в. (Камер-Коллежского вала) согласно приказу Департамента культурного наследия города Москвы от 14 ноября 2017 г. №885.

Сведения о ранее разработанной проектной документации:

1. Планы 1-го этажа, подвала, разрез. Планировка психоневрологического диспансера №10. Планы 1 и 2 этажей. План этажа строения 1. Схема газопроводов. (Мосжилпроект, МосгазНИИпроект, 1952-1981 г.);
2. Опись интерьеров (1995 г. 2282/1.2-95);
3. Мероприятия по сохранению и приведению памятника в порядок. (Институт по проектированию внешнего благоустройства и озеленения, М-5);
4. Проект теплоснабжения. План теплотрассы. (Мосгоргеотрест., 1996 г., 874/97);
5. ТЭО на капитальный ремонт подвального помещения с размещением столовой - ресторана на 50 мест для АО «АиФ» (Гипробытпром., 1996 г., 1073/97);
6. Проект ограждения винтовой лестницы (планы, разрезы, детали) (ЦНРПМ, 1997 г., 125/97);
7. Материалы к конкурсу 1997 г., на лучшую реставрацию. (1997 г., 529/98);
8. Проект крылец (2002 г. 864/02);
9. Рекламный щит (1999 г.);
10. План земельного участка (2004 г., 1030/05).

Вся ранее разработанная документация относится к объекту культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Главный дом» (стр.1).

Краткие исторические сведения и описание объекта

Усадьба Барышникова (Мясницкая ул., вл. 42) - московская усадьба коллекционера Ивана Барышникова, возведённая на Мясницкой улице в 1793-1802 годах по проекту архитектора Матвея Казакова.

Свое название Мясницкая улица получила в честь слободы мясников (XVI в.) - Мясницкой полусотни. Позже мясной торг здесь был прекращен, но название за улицей осталось. Мясницкая получила особый статус при Петре I, став одной из главных городских артерий. На смену мясникам пришли титулованная знать и богатое купечество. Уже в конце XVII века улица украшается многочисленными каменными барочными палатами, которые позже перестраивались в соответствии с архитектурным вкусом последующих эпох.

В середине XVIII века участок на пересечении Мясницкой улицы и Урусова переулка занимал особняк князя А.И. Кольцова-Мосальского. Главный дом был выстроен в XVII веке перпендикулярно красной линии Мясницкой улицы. От него отходили разновременные флигели, формирующие Г-образную форму усадьбы. Имение часто перепродавали, в 1792-м его приобрёл отставной майор, богатый помещик, владелец заводов, фабрик и один из крупнейших коллекционеров картин своей эпохи Иван Барышников. Через год по проекту Матвея Федоровича Казакова на основе существующих домов начинает возводиться новое здание в классическом стиле - изысканный особняк, П-образный в плане, с величественным и изящным коринфским портиком в центральной части. Ограда парадного двора на белокаменных колонках с кованой решеткой соединяла торцы боковых крыльев. Первоначально двор был окружен колонными галереями, которые не сохранились до наших дней. На границе участка вдоль Огородной слободы находились хозяйственные флигели. Строительство было окончено в 1802 г.

Сын Ивана Барышникова так описывал усадьбу: «...дом, стоявший покоем средний корпус на двор, боковые корпуса — на улицу и, верно, имевший шагов 120 внутри дома в длине от одного конца до другого. <...> Глубина среднего корпуса была в два ряда комнат, из которых передние были две больших гостиных; правый флигель состоял только из трех комнат, большого зала с колоннами и хорами, столовой и официянской, то есть относящейся к слугам...» В 1811 году Барышников приобрёл соседнее имение полковника Н. А. Грязнова,

где располагался двухэтажный каменный дом вдоль Мясницкой улицы. Усадебный комплекс уцелел в пожаре 1812-го, но был полностью разграблен французскими солдатами.

В 1823 году имение перешло к зятю Ивана Барышникова, подполковнику Степану Бегичеву, который женился на дочери Ивана Барышникова Анне. Вскоре, после переезда хозяев, в имении около года гостил близкий друг хозяина, писатель Александр Грибоедов. Ему предоставили отдельный кабинет, где он работал над комедией «Горе от ума». Особняк являлся одним из культурных центров города, в его стенах регулярно бывали поэты Вильгельм Кюхельбекер и Денис Давыдов, драматурги Владимир Одоевский, Пётр Чаадаев и другие.

В 1837 году Бегичев переуступил имение камергеру Петру Петровичу Бекетову, при котором главный дом объединили каменной пристройкой с бывшей усадьбой Грязнова. Вскоре крепостного помещика обвинили в «жестоком обращении с людьми» и Опекунский совет передал его московский особняк под руководство надзирателей.

Когда в 1845-м владелец скончался, имение перешло в собственность государства. После капитального ремонта его сдали в аренду под больницу для чернорабочих (сельские жители, работавшие в Москве по найму). Через десять лет участок передали в собственность организации для устройства постоянного Мясницкого отделения.

Во второй половине XIX века больница на Мясницкой перешла в ведение Московской городской думы. В этот период увеличилось количество больных венерическими заболеваниями, и лечебница нуждалась в дополнительных площадях. В 1873-1875 годах комплекс значительно перестроили под руководством архитектора Александра Мейнгарда. Вдоль Огородной слободы возвели деревянный барак для сифилитического отделения, каменное помещение для прачечной и квартир служащих. Конюшни бывшей усадьбы («Службы», стр.3) достроили дополнительным этажом и приспособили под стационарные корпуса. Также на заднем дворе возвели каменную часовню в стиле «эклектика».

После Октябрьской революции Чернорабочая лечебница перешла в ведение Мосздравотдела. В 1922-м году её стали именовать Городская больница хронических больных имени Владимира Короленко. На территории также действовал Кожно-венерологический диспансер №2. Уже через год строение находилось в аварийном состоянии, а после ремонта его передали в ведение НИИ санитарного просвещения Минздрава СССР. В 1930-х годах большую

часть ветхих построек вдоль Огородной слободы снесли, а участок с уцелевшими больничными корпусами выделился в самостоятельное владение.

В начале 1990-х годов старинный особняк передали в долгосрочную аренду редакции газеты «Аргументы и факты» для создания пресс-площадки. Здание было отреставрировано. В интерьерах сохранилась декоративная отделка: росписи потолков, барельефы, колонны из искусственного мрамора.

Современное состояние объекта культурного наследия

Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы» расположен во внутреннем дворе усадьбы за главным домом. Строение представляет собой «Г»-образный в плане объем, состоящий из двух частей: двухэтажного протяженного объема, в направлении восток-запад, и примыкающего к нему торцом одноэтажного объема, поставленного вдоль западной границы владения и смыкающегося с двухэтажным северным флигелем.

Габаритные размеры строения № 3 в плане по внешнему контуру составляют 52,0 х 26,7 м. Высота здания от уровня поверхности земли до венчающего карниза 9,40 м, а до промежуточного карниза первого этажа 4,65 метра.

Сохранившееся двухэтажное здание «Служб», вероятно, было построено в два этапа. В первый этап был выстроен протяженный каменный одноэтажный объем служб, предположительно в 1811 г. Это был каменный одноэтажный объем здания служб, с проездной аркой по центру. Второй этап строительства, возможно, после 1837 года, когда в описи к плану владелец усадьбы, просит существующее каменное 1-этажное нежилое строение «…надстроить над оным деревянную одноэтажную цветочную оранжерею 24х5 саж.».

Одноэтажный объем исследуемого строения №3 первоначально был деревянным, встроенным в 1873–1875 гг. по западной границе между уже существовавшими двухэтажными больничными строениями и приспособлен под лечебный корпус. В 1898 г., судя по историческим планам, он также подвергся реконструкции и был перестроен в кирпиче.

Окончательная перестройка здания «Служб» происходит в период 1870-1890 гг., когда в 1873–1875 гг. по проектам и под руководством архитектора Александра Адольфовича Мейнгардта были реконструированы бывшие службы усадьбы с приспособлением под больничные палаты, в том числе протяженный объем исследуемого строения №3. После реконструкции, бывший служебный

корпус стал смешанным (низ каменный, верх деревянный) двухэтажным лечебным, с проездной аркой в восточном торце.

В настоящее время, объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы», по адресу: г. Москва, Мясницкая ул., д. 42, стр. 3, в части 1 этажа, находится в собственности ООО «Виктория Классик» и не используется. 2-й этаж, выполненный из дерева, занимают и используют другие правообладатели.

Двухэтажный объем здания

Планировочная структура

Протяженный смешанный двухэтажный корпус исследуемого строения №3, расположен в центре исторического участка усадьбы параллельно к главному дому, имеет прямоугольную форму в плане с размерами 52,0м х10,7м, ориентирован в направлении запад-восток, первый этаж выполнен из кирпича, второй из дерева, фасады оштукатурены и окрашены.

Об исторической планировочной структуре здания в конце XIX в. можно судить по архивным планам, составленным в 1897-1898 гг. Протяженный корпус делит на две равные части центральная лестница во второй этаж с вестибюлем Первый этаж двухэтажной части первоначально имел анфиладную планировку: вдоль главного северного фасада по обе стороны от центральной лестницы длинный коридор шириной 1,28 саж. (2,73 м) с арочными проемами в поперечных кирпичных стенах, больничные палаты сориентированы окнами на южный дворовый фасад.

После перехода в 1920-х гг. Чернорабочей лечебницы в ведение Мосздравотдела историческая планировочная структура здания была значительно нарушена. К концу 1990-х гг. планировка была сформирована по коридорному принципу, с двусторонней ориентацией служебных помещений и кабинетов. Оформление интерьеров было выполнено в современных материалах, соответствующих лечебной функции здания.

Историческая планировка и отделка интерьеров полностью утрачены за исключением кирпичных капитальных стен, объема центральной лестницы и самой каменной лестницы.

Фасады

Фасады смешанного двухэтажного здания в основном (за исключением фасадов 2-го этажа) сохраняют первоначальную композицию и архитектурно-художественную отделку в традиционном для конца XIX века стиле эклектики. Торцевые кирпичные фасады, выходящие на границы исторического владения – брандмауэрные и в основном закрыты соседней застройкой.

Главный фасад первого этажа здания, симметричен относительно центрального входа и лестницы. Центр композиции выделен небольшим ризалитом с дверным проемом входа и двумя узкими окнами по бокам, с трехчастным «итальянским» окном 2-го этажа, фланкированным пилястрами. Горизонтальное членение фасадов выражено цоколем, междуэтажным и венчающим карнизами. Цоколь и междуэтажный карниз сохранились в объеме бывших усадебных служб 1811-1812 гг. и выполнены из белого камня. Симметрично расположенные окна исторически были оформлены рамочными профилированными наличниками с профилированными подоконными полочками, которые частично сохранились в уровне первого этажа.

Южный дворовый фасад композиционно идентичен главному северному фасаду, исторически имел такое же архитектурно-художественное оформление. Его центральная ось выделена трехчастными «итальянскими» окнами 1-го и 2-го этажей, декор составляют рамочные наличники, белокаменный цоколь, скрытый под отмосткой, и междуэтажный белокаменный карниз. В здание два входа на главном фасаде: центральный исторический и восточный поздний, их крыльца с навесами и входные двери – современные. Проездная арка закрыта и архитектурного оформления не сохранила. Фасады окрашены в светло-бежевый цвет, детали архитектурного декора выделены белым цветом.

Конструкции

Фундаменты наружных и внутренних капитальных стен двухэтажной части здания типичны для фундаментов зданий XIX века. Фундаменты фасадных стен ленточные. В верхней части фундамент выполнен из рядовой кирпичной кладки на известковом растворе, нижняя часть фундамента выполнена из кирпичного боя, пролитого известковым раствором. Ширина фундаментов двухэтажной части здания в нижней части составляет 1,10-1,2 метра. Заглубление подошвы фундамента составляет: от уровня существующей отмостки дворового фасада 3,00 метра; от уровня существующей отмостки главного фасада 2,17 метра; от уровня пола 1-го этажа 2,25-2,48 метра.

Цоколь облицован белокаменными блоками чистой тески, состоит из 4 рядов блоков, толщина блоков облицовки 260 мм. Полная высота белокаменного цоколя составляет 730-750 мм. Цоколь имеет продухи, расположенные под окнами 1-го этажа по обоим фасадам двухэтажной части. Из-за нарастания культурного слоя цоколи обоих фасадов двухэтажной части флигеля оказались под слоем грунта, продухи засыпаны грунтом.

Кирпичная кладка стен, выполнена из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе, и в основном сохраняет достаточную несущую способность. При реставрации потребуется вычинка и заполнение выветренных швов. Толщина кирпичных стен составляет 720 – 740 мм с уширением в центральной части главного фасада до 850 мм. Перемычки оконных и дверных проемов кирпичные лучковые, оштукатурены под плоскость. Стены второго этажа выполнены из дерева.

Первоначальные деревянные перегородки были выполнены по стоечной системе с верхней и нижней обвязкой, оштукатурены известковым раствором по войлоку и дранке. При проведении в XX веке многочисленных перепланировок и устройства новых проемов от первоначальных стоечных перегородок почти ничего не сохранилось. Остатки были деформированы в результате устройства проемов и частично включены в систему поздних каркасных перегородок, выполненных из дерева. Из-за значительных деформаций полов произошел отрыв перегородок от потолка с образованием трещин до 100 мм. Все существующие деревянные перегородки деформированы, частично разрушены и поражены гнилью.

Первоначальные полы 1-го этажа двухэтажной части здания были выполнены из дерева по перекрестной системе лаг, опирающихся на кирпичные стены и столбы из кирпича. Поверх лаг был выполнен сплошной накат из бревен, глиняный замок и грунтовая засыпка, на которой расположены конструкции чистого пола из доски по сетке из плах, соединенных вполдерева. Первоначальные деревянные полы практически утрачены, остатки деформированы и поражены гнилью. Большая часть существующих полов, выполненная по стяжке из бетона, с покрытием из современных материалов, находиться в разрушенном состоянии.

Перекрытие над 1-м этажом плоское, выполнено по деревянным балкам с деревянным заполнением, оштукатурено по дранке и войлоку известково-гипсовым раствором, в основном скрыто за подвесным потолком. В местах, не закрытых подвесным потолком, видны деформации в виде прогиба, трещины и обрушение штукатурки.

Центральная двухмаршевая лестница на второй этаж выполнена из природного камня, первоначальные ступени покрыты керамогранитом. Сохранилось ее металлическое ограждение перил. В лучковом кирпичном своде толщиной в два кирпича, служащим опорой для промежуточной площадки, имеется разрушение в замковой зоне.

Восточное крыльцо, рядом с проездной аркой, выполнено из бетона и кирпича, имеет трещины, деформации, крен, кирпичная кладка расслоилась, лицевая часть кладки утрачена на глубину 20-30 мм в результате морозного разрушения. Центральное крыльцо облицовано керамогранитом, имеет металлический навес, поддерживаемый двумя металлическими стойками. Крыльцо имеет крен, перепад отметок покрытия площадки в направлении запад-восток составляет более 20 мм.

Отмостки

Вдоль главного фасада здания отмостка отсутствует, газон подходит вплотную к стенам здания. Вдоль дворового фасада отмостка выполнена из асфальтобетона, частично утрачена у проездной арки, а в других местах имеет многочисленные повреждения, особенно в зонах над приямками, где из-за проседания грунта засыпки приямков образовались щели и в некоторых местах вода может беспрепятственно проникать в подполье здания.

Одноэтажный объем здания

Небольшой каменный одноэтажный корпус, расположен по западной границе исторического участка перпендикулярно к двухэтажному объему исследуемого строения №3, примыкает к западной части его главного фасада, имеет прямоугольную форму в плане с размерами 16м х 9,2 м.

Планировочная структура

Рассчитанный всего на две палаты, первоначально построенный из дерева, лечебный корпус представлял собой одноэтажную встройку между двумя уже существовавшими зданиями, имел с ними общие торцевые кирпичные стены и дверные проемы. Западная стена – брандмауэрная. Его планировка соответствовала лечебной функции: одна перегородка с дверным проемом делила пространство на две равные палаты в три окна каждая, расположенные на восточном фасаде. Восточная стена – кирпичная на шесть окон, западная стена палат – глухая, брандмауэрная. Печь располагалась в центре, от нее вдоль объема шли деревянные круглые опорные столбы, на которые опирался прогон под балки перекрытия. Собственного внешнего входа постройка не имела, соединяясь дверными проемами с соседними корпусами. После 1940 г., видно, что историческая планировка уже утрачена: новая перегородка с двумя дверными проемами показана со смещением к югу на один оконный проем, она делила пространство на две неравные части. На месте крайнего северного оконного проема в главном фасаде был пробит отдельный вход в здание и устроено крыльцо.

Фасады

Архитектурно-художественная отделка восточного фасада перекликается с отделкой первого этажа двухэтажного объема. Главный восточный фасад одноэтажного объема строения 3, обращенный во внутренний двор владения усадьбы, имеет простую композицию в пять оконных осей и дверь, скромное оформление, включающее кирпичный цоколь, рамочные профилированные наличники окон, центральную рустованную лопатку и профилированный тянутый венчающий карниз. Крыша односкатная со скатом во двор с покрытием из оцинкованной кровельной стали. По центру односкатной кровли находится слуховое окно. Фасад окрашен в светло-бежевый цвет, детали архитектурного декора выделены белым цветом.

Конструкции

Фундаменты фасадных стен, по осям «1» и «2», ленточные. В верхней части фундамент выполнен из рядовой кирпичной кладки на известковом растворе, средняя часть высотой состоит из блоков белого камня грубой тески, а нижняя часть фундамента выполнена из кирпичного боя, пролитого известковым раствором. Ширина фундаментов в нижней части составляет 1,25-1,35 м; в средней части - 1,10-1,30 м, а в верхней за счет небольшого уширения с наружной стороны для образования цоколя составляет 770-790 мм. Заглубление подошвы фундамента составляет: от уровня пола по грунту 1-го этажа - более 1,87 м; от уровня существующей отмостки главного фасада – более 1,74 м.

Цоколь выступающий, выполнен из глиняного полнотелого большеразмерного кирпича в виде одиночного уступа кирпичной кладки (40-50 мм), система кладки цепная (полукрестовая). Цоколь оштукатурен известковым и цементным (ремонтным) раствором, окрашен.

Кирпичная кладка стен, выполнена из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе, и в основном сохраняет достаточную несущую способность. При реставрации потребуется вычинка и заполнение выветренных швов. Толщина кирпичных стен составляет 720 мм с уширением в цокольной части фасада до 760 мм. Перемычки оконных и дверных проемов кирпичные лучковые, внутренние поверхности стен очищены от штукатурного слоя, а стена по оси «1» очищена от остатков штукатурки, отшлифована и покрыта лаком.

В одноэтажной части здания были установлены несколько поздних каркасных перегородок из дерева. Перегородки установлены на плите пола по грунту. Первоначальные перегородки демонтированы.

Полы выполнены по бетонной стяжке по грунту, по которой уложена фанера или выполнены деревянные полы по лагам. Полы выполнялись поверх старых полов из асфальтобетона, которые в тот момент имели критические

деформации из-за того, что были выполнены по толстому слою строительного мусора (550-650 мм). В основном полы деформированы, часть разрушена.

Чердачное перекрытие деревянное, выполнено по деревянным балкам уложенных с шагом до 2,74 м. Пролет балок в свету составляет 7,84 м. К балкам прибиты черепные бруски, на которые уложен накат из плах, стыки наката промазаны глиной, выполнена засыпка грунтом со строительным мусором толщиной около 100 мм. Поверх засыпки при ремонтах уложены маты из минеральной ваты толщиной 50 мм. Участок наката обрушился из-за полной деструкции черепного бруска вследствие биоповреждений. Глубокие биоповреждения также имеют деревянные балки в опорной зоне и черепные бруски, а также деревянные элементы наката. На других участках видны следы ремонтных работ по замене поврежденных участков наката и зоны где произошло обрушение штукатурного слоя.

Стропильные конструкции односкатной крыши выполнены из дерева по наслонной схеме. В отдельных местах, в результате проведенных ремонтов, были установлены ригели из бруса повторного использования (стропила) для промежуточного опирания наслонных стропил. Скат крыши деформирован, предполагается наличие биоповреждений из-за протечек с кровли. Покрытие крыши – оцинкованная кровельная сталь. Кровельное покрытие имеет множественные повреждения, скат крыши деформирован, желоба повреждены.

Крыльцо выполнено из кирпича и имеет облицовку из тротуарной плитки. Облицовка утрачена, кирпичная кладка расслоилась и имеет повреждения от морозного разрушения на глубину до 30-40 мм.

Отмостки

Отмостка вдоль восточного фасада выполнена из асфальтобетона. Отмостка имеет деформации, локальные повреждения, трещины, имеются обратные уклоны.

Сведения, полученные в результате анализа проектной документации

Комплексными исследованиями, проведенными специалистами ООО «НПП Реставрационный центр» определено:

1. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника

а) Общее состояние:

Здание «Службы» XVIII-XIX вв. сформировалось за несколько строительных периодов и включает в себя два прямоугольных разноэтажных строения, образующих в плане подобие буквы «Г». В 1873-1875 гг. по проектам и надзором за работами инженера-архитектора А.А. Мейнгардта были

проведены большие строительные и реконструкционные работы в усадьбе, в том числе был перестроен существовавший одноэтажный каменный корпус, раньше занятый конюшней и каретным сараем. В результате перестройки протяженный одноэтажный корпус был надстроен вторым деревянным этажом с проездной аркой в восточном торце. Историческая планировочная структура здания утрачена. На данный момент обследуемые помещения здания на первом этаже, занимаемые ООО «Виктория Классик», не эксплуатируются. Общее состояние здания **удовлетворительное.**

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

При визуальном осмотре стен обнаружены небольшие трещины осадочного характера необходимо проведение обследования фундаментов. Общее состояние фундаментов **удовлетворительное.**

в) Цоколи и отмостки около них:

Двухэтажная часть. Цоколь выполнен из блоков белого камня чистой тески. В настоящий момент цоколь засыпан грунтом. Состояние белокаменного цоколя **неудовлетворительное.**

Отмостка по дворовому фасаду выполнена из асфальтобетона, по главному фасаду двухэтажной части отмостки выполнены участками, только в зонах крылец. Состояние отмостки **неудовлетворительное.**

Одноэтажная часть. Цоколь выполнен из кирпича и оштукатурен. Состояние кирпичного цоколя **удовлетворительное.**

Отмостка выполнена из асфальтобетона. Состояние отмостки **неудовлетворительное.**

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Двухэтажная часть. Стены первого этажа выполнены из красного глиняного полнотелого кирпича, оштукатурены и окрашены. Имеются трещины и отслоения штукатурного и красочного слоев, цокольная часть стен увлажнена. Стены второго этажа выполнены из дерева. Состояние кирпичных стен **удовлетворительное.**

Одноэтажная часть. Стены выполнены из красного глиняного полнотелого кирпича, фасадная стена оштукатурена и окрашена. Состояние кирпичных стен **удовлетворительное.**

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Двухэтажная часть. Крыша скатная вальмовая, отвод воды с крыши упорядочен, имеются водосборные настенные желоба, собирающие воду к водосточным воронкам, спуск воды выполнен по водосточным трубам,

некоторые трубы имеют повреждения, утрачены нижние участки труб. Состояние крыши **удовлетворительное.**

Одноэтажная часть. Крыша односкатная, отвод воды с крыши не упорядочен, имеется один водосборный настенный желоб, собирающий воду к водосточной воронке, расположенной на наружном углу здания. Стропила наслонные из бревен, кровельное покрытие выполнено из листовой оцинкованной стали по обрешетке из полужердей, имеется слуховое окно. Крыша деформирована. Состояние крыши **неудовлетворительное.**

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Отсутствуют.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Двухэтажная часть. Фасады оштукатурены и окрашены, окна первого этажа обрамлены рамочными профилированными наличниками, междуэтажный карниз выполнен из белого камня. Внешний декор имеет утраты и повреждения. Общее состояние внешнего декора **удовлетворительное.**

Одноэтажная часть. Фасад оштукатурен и окрашен, имеется рустованная пилястра в центре, завершается фасад тянутым штукатурным карнизом. Внешний декор имеет утраты и повреждения. Общее состояние внешнего декора **удовлетворительное.**

2. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Удовлетворительное.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Двухэтажная часть. Междуэтажное перекрытие плоское, выполнено по деревянным балкам с деревянным накатом. В перекрытие имеются деформации, утраты штукатурного слоя и биоповреждения древесины. Состояние перекрытия **неудовлетворительное.**

Одноэтажная часть. Чердачное перекрытие плоское, выполнено по деревянным балкам с деревянным накатом. В перекрытие имеются значительные деформации, утраты наката и биоповреждения древесины. Состояние перекрытия **неудовлетворительное.**

в) Полы:

Двухэтажная часть. Полы современные, выполнены из линолеума, паркета, ламината, керамической и бетонной плитки по первоначальным полам,

выполненным из дерева по деревянным лагам. Первоначальные деревянные полы утрачены. Состояние полов **неудовлетворительное.**

Одноэтажная часть. Поверх старых полов из асфальтобетона выполнена бетонная стяжка по грунту, по которой уложена фанера или деревянные полы по лагам. Состояние полов **неудовлетворительное.**

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Двухэтажная часть. Стены двух лестничных клеток и поперечная стена западного помещения выполнены в перевязку с наружными кирпичными стенами и обеспечивают жесткость коробки здания. Состояние кирпичных стен **удовлетворительное.**

Одноэтажная часть. Две внутренние кирпичные стены являются торцевыми стенами смежных зданий более ранней постройки. Состояние кирпичных стен **удовлетворительное.**

д) Столбы, колонны:

Отсутствуют.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Двухэтажная часть. Дверное и оконное заполнение проемов современное, входная дверь металлическая, окна деревянные и пластиковые. Общее состояние **удовлетворительное.**

Одноэтажная часть. Входная дверь современная металлическая, окна деревянные, поздние. Общее состояние **удовлетворительное.**

ж) Лестницы и крыльца:

Двухэтажная часть. Лестница на второй этаж расположена в средней части здания. Первоначальные ступени выполнены из природного камня, облицованы современным керамогранитом. Состояние лестницы **неудовлетворительное.**

Крыльцо центрального входа выполнено в 2000 гг. облицовано керамогранитом. Боковое восточное крыльцо выполнено из кирпича кирпич разваливается. Состояние центрального крыльца **удовлетворительное.** Состояние бокового крыльца **неудовлетворительное.**

Одноэтажная часть. Лестница отсутствует. Наружное крыльцо выполнено из кирпича, кирпич разваливается. Состояние крыльца **неудовлетворительное.**

з) Живопись (монументальная и станковая, материал, сюжет):

Отсутствует.

На основании визуального осмотра и оценки фактического состояния здания памятника, его основных конструкций, архитектурных деталей, а также прилегающей территории установлено, что **памятник в целом находится в удовлетворительном состоянии.**

Основные решения проекта

В результате проведенных исследований, исходя из ценностных характеристик объекта, особенностей композиционно-пространственной структуры здания, степени сохранности объекта, проектом предлагается проведение ремонтно-реставрационных работ, направленных на сохранение объемно-пространственной композиции двухэтажного здания с одноэтажной пристройкой – объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. - Службы», включая высотные отметки по венчающему карнизу, композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов на период кон. XIX – нач. XX вв., а также работы по приспособлению для современного использования в пределах капитальных стен и перекрытий второй половины XIX века, первого этажа объекта, находящегося в собственности ООО «Виктория Классик».

Работы, предлагаемые к выполнению на объекте культурного наследия, определены с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры без изменения функционального назначения здания, а также без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.

Проект сохранения объекта культурного наследия федерального значения - «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы» включает в себя решение двух задач:

1. Реставрацию архитектурно-художественного облика фасадов на период кон. XIX - нач. XX вв.

2. Приспособление первого этажа объекта, правообладателем которого является ООО «Виктория Классик», для современного использования в пределах капитальных стен и перекрытий второй половины XIX века.

Для выполнения поставленных задач проектом предлагаются следующие основные решения:

1. **Решения по реставрации фасадов**

Двухэтажная часть здания

- Раскрытие белокаменного цоколя по главному и дворовому фасадам с закладкой продухов кирпичом на известковом растворе.

- Ремонт белокаменного цоколя с расчисткой и домазкой, при необходимости с перелицовкой камней с последующей обработкой поверхности от биопоражений гидрофобизацией.

- Консервация белокаменного цоколя после ремонта и гидрофобизации цоколя путем устройства глиняного замка, закрывающего цоколь и

выполняющего роль гидроизоляции. (В дальнейшем, при выполнении проекта вертикальной планировки и благоустройства территории, учитывающего первоначальные отметки низа цоколя зданий, возможно раскрытие и реставрация белокаменного цоколя после удаления консервационного слоя).

- Устройство новых отмосток после консервации белокаменного цоколя вдоль главного и дворового фасадов с сохранением планировочных отметок, для сбора и отведения талых и ливневых вод в дренажный лоток и поглощающие газоны, расположенные на 5-7 см ниже отмостки.

- Реставрация фасадов с расчисткой от краски, удалением слабой штукатурки и полное удаление поздних фрагментов цементной штукатурки со стен здания и очистка лицевой поверхности кирпичной кладки.

- Реставрация кладочных швов и трещин кирпичной кладки, при необходимости вычинка дефектных участков кирпичной кладки.

- Реставрация и ремонт гладкого штукатурного покрытия фасадных поверхностей объекта по кирпичной кладке путем выполнения высококачественной штукатурки известковым раствором,

- Реставрация тянутых штукатурных наличников и тянутых штукатурных подоконников с их расчисткой от красочных и подмазочных (цементных) слоев, с воссозданием утраченных фрагментов по подготовленным шаблонам.

- Реставрация белого камня межэтажного карниза с дополнением мест утрат специальным реставрационным домазочным составом.

- Замена существующего заполнения входных дверных проемов на деревянные, филенчатые двери по архивным чертежам и аналогам XIX века.

- Замена существующего столярного заполнения оконных проемов с выполнением рисунка переплета окон конца XIX века по архивным чертежам и аналогам (прямой аналог – Главный дом усадьбы).

- Ремонт и восстановление подоконных профилированных полочек по выступающему кирпичу.

- Устройство металлических окрытий подоконных досок.

- Сохранение и ремонт центрального крыльца, восстановление бокового восточного крыльца для входа рядом с проездной аркой на новом основании.

- Сохранение и ремонт металлического навеса центрального входа.

- Ремонт и устройство новых отмосток с сохранением существующих планировочных отметок и консервацией белокаменного цоколя.

- Устройство навеса из кованого металла над входом рядом с проездной аркой по архивным чертежам и аналогам навесов XIX века.

- Воссоздание первоначальной окраски плоской поверхности фасадов в цвет по палитре RAL Classic - “RAL 1001”, по палитре Caparol 3D System Plus - “Onyx 115”. Окраска архитектурного декора фасадов в белый цвет по палитре RAL Classic - “RAL 9010”, по палитре Caparol 3D System Plus - “Hell Weβ” в соответствии рекомендациями, определяющими материалы и технологию проведения работ.

Одноэтажная часть здания

- Реставрация фасадов с расчисткой от краски, удалением слабой штукатурки и полное удаление поздних фрагментов цементной штукатурки со стен здания и очистка лицевой поверхности кирпичной кладки.

- Реставрация кладочных швов и трещин кирпичной кладки, при необходимости вычинка дефектных участков кирпичной кладки.

- Реставрация и ремонт гладкого штукатурного покрытия фасадных поверхностей объекта по кирпичной кладке путем выполнения высококачественной штукатурки известковым раствором,

- Реставрация тянутых штукатурных наличников и тянутых штукатурных подоконников с их расчисткой от красочных и подмазочных (цементных) слоев, с воссозданием утраченных фрагментов по подготовленным шаблонам.

- Замена существующего заполнения входного дверного проема на деревянную, филенчатую дверь по архивным чертежам и аналогам XIX века.

- Замена существующего столярного заполнения оконных проемов с выполнением рисунка переплета окон конца XIX века по архивным чертежам и аналогам (прямой аналог – Главный дом усадьбы).

- Устройство металлических окрытий подоконных досок.

- Восстановление бокового восточного крыльца для входа рядом с проездной аркой на новом основании.

- Ремонт и восстановление отмостки с сохранением существующих планировочных отметок

- Воссоздание первоначальной окраски плоской поверхности фасадов в цвет по палитре RAL Classic - “RAL 1001”, по палитре Caparol 3D System Plus - “Onyx 115”. Окраска архитектурного декора фасадов в белый цвет по палитре RAL Classic - “RAL 9010”, по палитре Caparol 3D System Plus - “Hell Weβ” в соответствии рекомендациями, определяющими материалы и технологию проведения работ.

2. Решения по приспособлению (конструктивные и планировочные)

Двухэтажная часть здания

- Демонтаж не входящих в предмет охраны всех перегородок после проведения мероприятий по переопиранию междуэтажного перекрытия с установкой временных стоек на грунт основания.

- Демонтаж всех полов и расчистка подполья от строительного мусора.

- Устройство надежного основания под новые полы путем замены в подполье пустот и строительного мусора на гравийную засыпку с послойным уплотнением.

- Устройство плиты по грунту из монолитного железобетона с утеплением и гидроизоляцией для устройства новых полов 1-го этажа.

- Монтаж каркасной конструкции из металлопроката на самостоятельных независимых фундаментах, опирающихся на грунты, для переопирания деревянного междуэтажного перекрытия на конструкции каркаса и освобождением от временных стоек.

- Ремонт кирпичных стен. Выполняется вычинка, инъектирование трещин, докомпоновка утрат поверхности кладки глубиной эрозии до 5 см.

- Раскрытие первоначальных дверных и оконных проемов, закладка поздних проемов в соответствии с архитектурными решениями.

- Ремонт и усиление кирпичного лучкового свода над подвалом с устройством в зоне пят свода дополнительных опор из монолитного железобетона. (Работы производить после переопирания свода на временные разгружающие конструкции из дерева – каркас и кружала)

- Устройство новых ненесущих перегородок, в соответствии с архитектурными решениями, после выполнения переопирания существующего деревянного междуэтажного перекрытия на конструкции металлического каркаса.

- Устройство рабочей комнаты в осях «1»/«2́», путем монтажа ненесущих перегородок с дверным проемом.

- Устройство 3-х новых санитарных блоков доступных из помещений в осях «А/Б» по осям «3», «4», «6», состоящих из тамбура, помещения для уборочного инвентаря, двух санузлов.

- Устройство деревянных конструкций полов на новом основании из монолитного железобетона.

- Устройство в помещениях новых покрытий полов, взамен утраченных в соответствии с функциональным назначением.

- Устройство в помещениях подвесных потолков.

- Замена и устройство новых дверных заполнений по проекту.

- Оштукатуривание, окраска стен, перегородок в интерьерах в соответствии с дизайнерским проектом.

- Устройство нового монолитного железобетонного фундамента под новое крыльцо по оси «В» между осями «6»/»7» взамен находящегося в неудовлетворительном состоянии.

Одноэтажная часть здания

- Демонтаж не входящих в предмет охраны всех перегородок после проведения мероприятий по переопиранию чердачного перекрытия с установкой временных стоек на грунт основания и всех полов.

- Демонтаж тяжелого заполнения чердачного перекрытия, состоящего из наката по черепным брускам и грунтовой засыпки.

- Демонтаж металлической кровли и неремонтопригодных элементов стропильной конструкции с заменой на аналогичные или иные улучшающие показатели таких конструкций элементы.

- Устройство новой кровли из кровельной стали с полимерным покрытием, картины соединяются двойными стоячими фальцами.

- Ремонт и усиление участка фундамента (около 5м) по оси «1» между осями «В/Г» около оси «Г». (С целью уточнения проектного решения по усилению фундамента, в ходе производства работ требуется проведение дополнительного обследования фундаментов стены по оси «1» с наружной стороны).

- Ремонт и восстановление участка фундамента по оси «2» на стыке осей «В»/«2», поврежденного и частично разобранного при прокладке теплотрассы.

- Ремонт и усиление по месту кирпичных стен с выполнением вычинки, перелицовки, инъектирования трещин.

- Инъектирование вертикальных трещин и швов разновременных кирпичных кладок на стыке осей «1/В», «1/Г», «2/В», «2/Г») с установкой анкеров ∅8-10 А500с, пересекающих плоскость трещины или шва.

- Устройство надежного основания для полов. Замена засыпки из строительного мусора на гравийную засыпку с послойным уплотнением

- Устройство железобетонной плиты пола по грунту с утеплением (основания для полов и технической этажерки).

- Монтаж быстровозводимой самонесущей технической этажерки из металлопроката, опирающейся на плиту пола по грунту с лестницей на металлических косоурах для размещения и обслуживания технологического и прочего оборудования заказчика.

- Ремонт и усиление деревянных балок чердачного перекрытия с предварительным их освидетельствованием. При необходимости выполняется протезирование или замена повреждённых элементов.

- Устройства пирога из жёсткого или полужёсткого утеплителя 150 мм по слою пароизоляции, и дощатых ходовых эксплуатационных мостков.

- Монтаж новых ненесущих перегородок для устройства тамбура в осях «В»-«Г»/«2`»-«2» в соответствии с проектом после устройства монолитного железобетонного основания под полы.

- Устройство в помещениях новых покрытий полов в соответствии с функциональным назначением.

- Организация водоотвода с крыши путем устройства настенных водосточных желобов и двух водосточных труб.

- Устройство нового монолитного железобетонного фундамента под новое крыльцо по оси «2» взамен находящегося в неудовлетворительном состоянии.

Планировочные решения, в целях реализации уставной деятельности заказчика, строятся по принципу свободной планировки помещений в пределах капитальных стен и перекрытий, с делением их внутреннего пространства на отдельные секции легко монтируемыми офисными перегородками.

Предлагается устройство однотипных санитарных блоков, состоящих из тамбура, мужского и женского санузла, подсобного помещения для уборочного инвентаря. Санитарные блоки оборудуются современными санитарно-техническими приборами с подключением к существующим сетям, местоположение существующих стояков не меняется.

Отделка стен санитарных узлов предусмотрена глазурованной керамической плиткой. Отделка стен и потолков помещений производится в зависимости от функционального назначения последних.

Отделка помещений выполняется материалами, которые должны иметь санитарно-эпидемиологическое заключение для применения в жилищном строительстве, и сертифицированы.

Здание подключено к городским инженерным сетям электроснабжения, отопления, хозяйственно-питьевого водоснабжения и канализации, горячее водоснабжение – от колонки. Инженерные сети объекта культурного наследия находится в рабочем состоянии и на данной стадии не рассматривается их дополнительная разработка.

В рассматриваемом проекте все мероприятия по приспособлению объекта культурного наследия носят обратимый характер, не наносят

ущерба исторической ценности и целостности здания, и не затрагивают признаков и особенностей объекта культурного наследия (предмета охраны).

В проекте сохраняется объемно-пространственная композиция двухэтажного здания конца XIX в. с одноэтажной пристройкой, включая высотные отметки по венчающему карнизу, а также композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов.

В результате перепланировки помещений функциональное назначение помещений не меняется, сохраняются в пределах норм общие технико-экономические показатели в пределах габаритов несущих конструкций объекта культурного наследия.

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002, № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
2. Закона города Москвы от 14 июля 2000 г. № 26 «Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры»;
3. Градостроительного кодекса Российской Федерации от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ;
4. ГОСТ Р 55528-2013. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры»;
5. Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.06.2009 г. №569.

Обоснования выводов экспертизы

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу научно-проектная документация на проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы», по адресу: г. Москва, Мясницкая ул., д. 42, стр. 3, разработанная в 2020 г. ООО «НПП Реставрационный центр» (Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01683 от 12.05.2014 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, переоформлена на

основании приказов Министерства культуры России № 384 от 4 апреля 2019 г., №596 от 3 июня 2020 г.), разработана на основании:

- Задания на проведение работ по сохранению культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 31.07.2019 ДКН-054801-000116/19;

- Разрешения на проведение работ по сохранению культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 18.10.2019 № ДКН-054901-000403/19;

- Приказа Департамента культурного наследия города Москвы от 04.12.2015 № 343 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы». Адрес памятника: г. Москва, Мясницкая ул., д. 42, стр. 3;

- Охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы».

Научно-проектная документация состоит из текстовых и графических материалов в объеме, предусмотренном действующими нормами в области государственной охраны объектов культурного наследия, и является достаточной для обоснования выводов экспертизы.

Представленная на экспертизу проектная документация выполнена на основании проведённых исследований в необходимом объеме, достаточном для обоснования принятых проектных решений, направленных на сохранение рассматриваемого объекта культурного наследия.

В результате проведенных комплексных исследований, было установлено, что объект находится в удовлетворительном состоянии, за исключением: междуэтажное и чердачное перекрытия, крыша одноэтажной части здания, белокаменный цоколь, отмостки двухэтажной части здания, полы, боковые крыльца.

Содержащиеся в рассмотренном проекте решения соответствуют целям сохранения объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы» по адресу: г. Москва, Мясницкая ул., д. 42, стр. 3

Целью рассмотренного проекта является максимально возможное сохранение исторического облика памятника и приспособление здания для современного использования.

Проект не предусматривает решения по изменению архитектурного облика и схемы несущих конструкций здания.

Предлагаемые к выполнению виды работ не оказывают отрицательного влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

Предусмотренные проектом работы по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия в части первого этажа выполняются для ООО «Виктория Классик», находящегося в его собственности.

Предусмотренные проектом работы, выполняются с сохранением предмета охраны, одобренного решением Комиссии экспертного обеспечения реестра недвижимого культурного наследия при Москомнаследии (прокол заседания от 14 февраля 2011 № 49).

Содержащиеся в рассмотренном проекте предложения, разработанные ООО «НПП Реставрационный центр» в 2019 – 2020 гг., соответствуют действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Перечень работ, предсмотренных проектом сохранения объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы», по адресу: г. Москва, Мясницкая ул., д. 42, стр. 3:

Двухэтажная часть здания

- реставрация фасадов;

- демонтаж перегородок в осях «А»-«В»/«1»-«3», «А»-«В»/«3»-«4», «А»-«В»/«5»-«6»; демонтаж перегородок в арочных проемах между осями «Б»-«В» по осям «3», «4», «5», «6»; демонтаж остатков разрушенной печи в осях «Б»-«В»/ по оси «4`»; демонтаж заложенного оконного проема в осях «1»/«2» по оси «В» с устройством ниши;

- монтаж ненесущих перегородок с дверным проемом в осях «Б»-«В»/«1»-«2» для устройства рабочей комнаты; монтаж ненесущих перегородок с дверными проемами в осях «А»-«Б»/«2`»-«3», «А»-«Б»/«4`»-«4», «А»-«Б»/«6`»-«6» для устройства санитарных блоков (туалетов); монтаж ненесущих перегородок с дверными проемами в арочных проемах по осям «4», «5», «6»;

- монтаж в осях «А»-«В»/«1»-«3», «А»-«В»/«3»-«4», «А»-«В»/«5»-«6» каркасной конструкции из металлопроката на самостоятельных независимых фундаментах для переопирания деревянного междуэтажного перекрытия;

- закладка поздних пробитых проемов в кирпичных стенах между осями «Б`»-«Б» по осям «3», «5»; закладка арочного проема между осями «Б»-«В» по оси «3».

Одноэтажная часть здания

- реставрация фасадов;

- демонтаж ненесущих перегородок в осях «В»-«Г»/«1»-«2»;

- монтаж ненесущих перегородок с дверным проемом в осях «В»-«Г»/«1»-«2» для устройства тамбура; монтаж в осях «В»-«Г»/«1»-«2`» быстровозводимой самонесущей технической этажерки из металлопроката с лестницей на металлических косоурах для размещения и обслуживания технологического и прочего оборудования заказчика.

Выводы экспертизы

Экспертная комиссия считает, что научно-проектная документация на проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы», по адресу: г. Москва, Мясницкая ул., д. 42, стр. 3, разработанная в 2019 г. ООО «НПП Реставрационный центр» (Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01683 от 12.05.2014 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, переоформлена на основании приказов Министерства культуры России № 384 от 4 апреля 2019 г., №596 от 3 июня 2020 г.), **соответствует** (**положительное заключение**) требованиям законодательства Российской Федерации в сфере охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы (заключение экспертизы) оформлен в электронном виде и подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.

Перечень приложений к заключению экспертизы

1. Протокол №1 организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы». Адрес памятника: г. Москва, Мясницкая ул., д. 42, стр. 3, от 01 ноября 2020 г.

2. Протокол №2 заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта

культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы». Адрес памятника: г. Москва, Мясницкая ул., д. 42, стр. 3, от 30 ноября 2020 г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии	Стрельбицкий Иван Георгиевич	Подписано цифровой подписью: Стрельбицкий Иван Георгиевич DN: 1.2.643.100.3=120B3036383438363439353235, 1.2.643.3.131.1.1=120C373734333130393535313932, email=ivanstrel@gmail.com, c=RU, st=77 г. Москва, l=Москва, cn=Стрельбицкий Иван Георгиевич, givenName=Иван Георгиевич, sn=Стрельбицкий Дата: 2020.11.30 12:30:10 +03'00'	Стрельбицкий И.Г.
Ответственный секретарь	Андреева Татьяна Евгеньевна	Подписано цифровой подписью: Андреева Татьяна Евгеньевна DN: email=t-andreeva-67@mail.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C353032383030383835383235, 1.2.643.100.3=120B303332373038323438333, l=Можайск, st=50 Московская область, c=RU, givenName=Татьяна Евгеньевна, sn=Андреева, cn=Андреева Татьяна Евгеньевна Дата: 2020.11.30 12:30:22 +03'00'	Андреева Т.Е.
Член экспертной комиссии	Смирнова Ирина Михайловна	Подписано цифровой подписью: Смирнова Ирина Михайловна DN: email=imsheritage@gmail.com, 1.2.643.3.131.1.1=120C373731343037383637343431, 1.2.643.100.3=120B303232353733323935335, givenName=Ирина Михайловна, sn=Смирнова, cn=Смирнова Ирина Михайловна Дата: 2020.11.30 12:30:34 +03'00'	Смирнова И.М.

Секретарь экспертной комиссии *Т.Е. Андреева*

П р о т о к о л № 1
организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно- проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы» адрес: г. Москва, Мясницкая ул., д. 42, стр. 3

г. Москва 01 ноября 2020 г.

Присутствовали:

Стрельбицкий Иван Георгиевич – образование высшее, инженер-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Индивидуальный предприниматель Стрельбицкий И.Г. Консультации и противоаварийные работы на памятниках культурного наследия, Директор, аттестована приказом Министерства культуры РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 25.12.2019 г. № 2032

Смирнова Ирина Михайловна – образование высшее, архитектор, стаж работы 40 лет; не работает, аттестована приказом Министерства культуры РФ от 17.09. 2020 №1108

Андреева Татьяна Евгеньевна – образование высшее, архитектор, стаж работы – 30 лет, ГАП ООО «СРК «Практика», аттестована приказом Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. №2032.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

Решили: утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Стрельбицкий И.Г., Смирнова И.М., Т.Е. Андреева.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Решили:

- избрать председателем Экспертной комиссии И.Г. Стрельбицкого
- избрать ответственным секретарём Экспертной комиссии Т.Е. Андрееву

Решение принято единогласно.

Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии. Андреева Т.Е. уведомил членов комиссии о получении от заказчика следующих документов: научно - проектная документация на проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы». Адрес памятника: г. Москва, Мясницкая ул., д. 42, стр. 3, разработанная в 2019 г. ООО «НПП

Реставрационный центр» (Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01683 от 12.05.2014 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, переоформлена на основании приказов Министерства культуры России № 384 от 4 апреля 2019 г., №596 от 3 июня 2020 г.), в составе:

Раздел 1. Предварительные работ:

1.Исходно-разрешительная документация.

2. Предварительные исследования.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1.Историко-архивные и библиографические исследования.

2.Историко-архитектурные натурные исследования. Обмеры.

3. Химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

4. Инженерно-технические исследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.

Стадия I. Эскизный проект:

1.Архитектурные решения.

2. Конструктивные и объемно-планировочные решения

Стадия II. Проект. Архитектурные решения

Стадия II. Проект. Конструктивные решения

Решили: определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссией:

- В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 ст. 31 Федерального закона от 25 июня 2002г. № ФЗ–73 "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее – Федеральный закон № ФЗ-73), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г., № 569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

- Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

- Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов "*за"* и "*против"* решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Секретарь экспертной комиссии *Т.Е. Андреева*

- Экспертная комиссия ведёт протокол организационного заседания и протоколы рабочих встреч и заседаний. Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Эксперты индивидуально работают с представленными материалами проекта и согласовывают выводы на общих заседаниях.

Андреева Т.Е. обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

01 ноября 2020 г. – организационное заседание Экспертной комиссии. Ответственные исполнители: Стрельбицкий И.Г., Смирнова И.М., Андреева Т.Е.

30 ноября 2020 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы. Ответственные исполнители: Стрельбицкий И.Г., Смирнова И.М., Андреева Т.Е.

30 ноября 2020 г. - Передача Заказчику заключение экспертизы со всеми приложенными документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанного усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов. Ответственные исполнители: Стрельбицкий И.Г., Смирнова И.М., Андреева Т.Е.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения ***вопросов*** в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии	Стрельбицкий Иван Георгиевич	Подписано цифровой подписью: Стрельбицкий Иван Георгиевич DN: 1.2.643.100.3=120B303638343836343935323 5, 1.2.643.3.131.1.1=120C373734333130393535313932, email=ivanstrel@gmail.com, c=RU, st=77 г. Москва, l=Москва, cn=Стрельбицкий Иван Георгиевич, givenName=Иван Георгиевич, sn=Стрельбицкий Дата: 2020.11.30 12:29:27 +03'00'	Стрельбицкий И.Г.
Ответственный секретарь:	Андреева Татьяна Евгеньевна	Подписано цифровой подписью: Андреева Татьяна Евгеньевна DN: email=t-andreeva-67@mail.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C353032383030383835383235, 1.2.643.100.3=120B303332373038323438333 3, l=Можайск, st=50 Московская область, c=RU, givenName=Татьяна Евгеньевна, sn=Андреева, cn=Андреева Татьяна Евгеньевна Дата: 2020.11.30 12:29:40 +03'00'	Андреева Т.Е.
Член экспертной комиссии:	Смирнова Ирина Михайловна	Подписано цифровой подписью: Смирнова Ирина Михайловна DN: email=imsheritage@gmail.com, 1.2.643.3.131.1.1=120C373731343037383637343431, 1.2.643.100.3=120B303232353733323935333 5, givenName=Ирина Михайловна, sn=Смирнова, cn=Смирнова Ирина Михайловна Дата: 2020.11.30 12:29:52 +03'00'	Смирнова И.М.

Секретарь экспертной комиссии *Т.Е. Андреева*

П р о т о к о л № 2
итогового заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно- проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы»
Адрес: г. Москва, Мясницкая ул., д. 42, стр. 3

г. Москва 30 ноября 2020 г.

Присутствовали:

Стрельбицкий Иван Георгиевич – образование высшее, инженер-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Индивидуальный предприниматель Стрельбицкий И.Г. Консультации и противоаварийные работы на памятниках культурного наследия, Директор, аттестована приказом Министерства культуры РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 25.12.2019 г. № 2032

Смирнова Ирина Михайловна – образование высшее, архитектор, стаж работы 40 лет; не работает, аттестована приказом Министерства культуры РФ от 17.09. 2020 №1108

Андреева Татьяна Евгеньевна – образование высшее, архитектор, стаж работы – 30 лет, ГАП ООО «СРК «Практика», аттестована приказом Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. №2032.

Повестка дня:

1. Рассмотрение государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Барышникова, XVIII-XIX вв. – Службы». Адрес памятника: г. Москва, Мясницкая ул., д. 42, стр. 3, разработанная в 2019 г. ООО «НПП Реставрационный центр» (Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01683 от 12.05.2014 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, переоформлена на основании приказов Министерства культуры России № 384 от 4 апреля 2019 г., № 596 от 3 июня 2020 г.)
2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Стрельбицкий И.Г., Смирнова И.М., Андреева Т.Е.)
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятые решения:

- Члены Экспертной комиссии (Стрельбицкий И.Г., Смирнова И.М., Андреева Т.Е.) согласились с проектными решениями - представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

- Члены Экспертной комиссии (Стрельбицкий И.Г., Смирнова И.М., Андреева Т.Е.) произвели подписание заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г.

Секретарь экспертной комиссии *Т.Е. Андреева*

- Члены Экспертной комиссии (Стрельбицкий И.Г., Смирнова И.М., Андреева Т.Е.) решили передать заключение экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) подписанного усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов, Заказчику.

Председатель экспертной комиссии	Стрельбицкий Иван Георгиевич	Подписано цифровой подписью: Стрельбицкий Иван Георгиевич DN: 1.2.643.100.3=120B303638343836343935323 5, 1.2.643.3.131.1.1=120C373734333130393535313932, email=ivanstrel@gmail.com, c=RU, st=77 г. Москва, l=Москва, cn=Стрельбицкий Иван Георгиевич, givenName=Иван Георгиевич, sn=Стрельбицкий Дата: 2020.11.30 12:28:45 +03'00'	Стрельбицкий И.Г.
Ответственный секретарь:	Андреева Татьяна Евгеньевна	Подписано цифровой подписью: Андреева Татьяна Евгеньевна DN: email=t-andreeva-67@mail.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C353032383030383853832 35, 1.2.643.100.3=120B303332373038323438333 3, l=Можайск, st=50 Московская область, c=RU, givenName=Татьяна Евгеньевна, sn=Андреева, cn=Андреева Татьяна Евгеньевна Дата: 2020.11.30 12:29:01 +03'00'	Андреева Т.Е.
Член экспертной комиссии:	Смирнова Ирина Михайловна	Подписано цифровой подписью: Смирнова Ирина Михайловна DN: email=imsheritage@gmail.com, 1.2.643.3.131.1.1=120C373731343037383637343 431, 1.2.643.100.3=120B303232353733239353335, givenName=Ирина Михайловна, sn=Смирнова, cn=Смирнова Ирина Михайловна Дата: 2020.11.30 12:29:12 +03'00'	Смирнова И.М.

Секретарь экспертной комиссии *Т.Е. Андреева*