

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3».

г. Москва

16 сентября 2022 г.

Дата начала проведения экспертизы:

25 августа 2022 г.

Дата окончания проведения экспертизы:

16 сентября 2022 г.

Место проведения экспертизы:

город Москва

Сведения об эксперте:

Фамилия, имя, отчество:	Шаповалова Светлана Леонидовна
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы:	37 лет
Место работы и должность:	Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04 февраля 2021 г. № 142 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

	- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
--	---

Информация об ответственности экспертов за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, и соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы

Эксперт предупрежден об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы в соответствии с законодательством Российской Федерации на основании подпункта д) пункта 19 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Эксперт Шаповалова С.Л. не имеет родственных связей с заказчиком; не состоит в трудовых отношениях с заказчиком; не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересован в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Экспертом при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Сведения о Заказчике экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» (ООО «СНРПМ»). Юридический адрес: РФ, 107078, г. Москва, пер. Боярский, д. 3/4, стр. 1, помещение 1, комната 11. ИНН 7705737974.

Сведения об организациях - разработчиках документации

Проектная организация: Общество с ограниченной ответственностью «СНРПМ». ИНН 7705737974. Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 00373 от 29.12.2012 г. (срок действия - бессрочно) с правом выполнения работ по разработке проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и разработке проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и т. д., выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с пп. 3, 5 ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и ч. 2 ст. 12 Федерального закона от 08 августа 2001 г. № 128-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности».

Цель экспертизы

Обеспечение сохранности следующих объектов культурного наследия при проведении работ по реконструкции водопроводной сети в рамках проекта «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3»:

- федерального значения «Исторический музей, 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 1;
- федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади, 1-я четв. XVII в.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 3;
- федерального значения «Здание Городской думы 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов» по адресу: г. Москва, ЦАО, площадь Революции, дом 2/3;
- федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Северный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 5;

- федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Западный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 1;
- федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Южный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 1;
- федерального значения «Никольские торговые ряды, 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 2, 3;
- федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев » по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 3;
- федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев - - Собор, 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. Придел, 1588 г. Крыльцо, галереи и колокольня, XVII в.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7;
- федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. - Подпорная стена, 1817 г.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7;
- федерального значения «Памятник Минину и Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Мартос, арх. Якимов, бронза, гранит » по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7;
- федерального значения «Лобное место, XVII-XVIII вв.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь;
- федерального значения «Средние торговые ряды 1891-1894 гг., арх. Р.И.Клейн, сер. 1910-х гг., 1930-1940-е гг.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 5;
- регионального значения «Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы П.М.Сардарьян, А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов» по адресу: г. Москва, ЦАО, район Якиманка, Москворецкий Большой мост (между Кремлевской, Москворецкой, Садовнической набережными и Болотной ул.);
- федерального значения «Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв» по адресу: г. Москва, ЦАО, Кремль.

Объект экспертизы

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3», разработанный ООО «СНРПМ» в 2022 году.

I. Перечень документов, представленных Заказчиком

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ «Реконструкция

водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3. Том 1. Текстовая и графическая часть», разработанный ООО «СНРПМ» в 2022 году.

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3. Том 2. Приложения», разработанный ООО «СНРПМ» в 2022 году.

Проектная документация «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., дд. 5,3. Раздел 3. Технологические и конструктивные решения линейного объекта. Искусственное сооружение. Наружные сети водоснабжения. Конструктивные решения. 1182-П-19-ТКР.НВ. Том 3.1», разработанная ООО «СК «Под ключ» в 2019 году.

Проектная документация «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., дд. 5,3. Раздел 5. Проект организации строительства. 1182-П-19–ПОС1. Том 5.1», разработанная ООО «СК «Под ключ» в 2019 году.

Отчетная документация «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., дд. 5,3. Оценка влияния нового строительства на окружающую застройку. 1182-П-19-ОВС», разработанная ООО «СК «Под ключ» в 2019 году.

Отчетная документация «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., дд. 5,3. Техническое заключение на обследование строительных конструкций зданий и сооружений, попадающих в зону влияния нового строительства. 1182-П-19-ОСК», разработанная ООО «СК «Под ключ» в 2019 году.

Отчетная документация «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., дд. 5,3. Программа геотехнического мониторинга. 1182-П-19–ПГМ», разработанная ООО «СК «Под ключ» в 2022 году.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях

В процессе проведения экспертизы был выполнен анализ представленной заказчиком проектной документации в части соответствия действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия. Экспертом проведена оценка обоснованности и оптимальности принятых проектных решений, их правомерность применения в целях сохранения объектов культурного наследия. Указанные исследования проведены в объеме,

необходимом для принятия вывода государственной историко-культурной экспертизы.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия разработан с целью обеспечить сохранность находящихся в зоне влияния объектов культурного наследия при проведении работ по реконструкции водопроводной сети в рамках проекта «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3».

V. Объекты культурного наследия

Краткие исторические сведения

Объект культурного наследия федерального значения «Исторический музей, 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 1.

Крупнейший национальный исторический музей России, расположенный на Красной площади в Москве. Собрание музея отражает историю и культуру России как многонационального государства с древнейших времен и до наших дней, является уникальным по численности и содержанию музейных экспонатов.

По итогам конкурса на проектирование здания музея предпочтение было отдано проекту архитектора В.О. Шервуда и инженера А.А. Семёнова. Строительство музея продолжалось в течение 1875–81 гг. В отделке залов принимали участие московские зодчие и художники И.Е. Бондаренко, А.П. Попов, И.К. Айвазовский, В.М. Васнецов и др.

Стены Исторического музея выложены из красного обожженного кирпича, как и стены Кремля. Над зданием музея поднялись башни, и они напоминают кремлевские.

На том месте, где выстроен Исторический музей, прежде находилось здание, где располагался в первые годы после его основания Московский университет.

Музей основан по инициативе общественности в 1872 г. Первоначальную коллекцию составили экспонаты исторического и севастопольского отделов Политехнической выставки 1872 г. Московская городская дума в апреле 1874 г. выделила для постройки музея землю на Красной площади Москвы. Строительство здания, которое является сейчас историко-архитектурным памятником, продолжалось в течение 1875–81 гг. В отделке залов принимали участие известнейшие зодчие.

В 1996 г. численность музейного собрания составила 4 373 757 предметов. Музей становится крупнейшим в России. В 2008 г. коллективу музея присуждена медаль «Символ Науки».

Объект культурного наследия федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади, 1-я четв. XVII в.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 3.

Церковь Казанской иконы Божией Матери находится на пересечении улицы Никольской и Красной площади на месте исторического сражения с поляками, состоявшегося 22 октября 1612 года. Второе ополчение сумело взять Китай-город и освободить Кремль. Вместе с войском в Москву прибыл чудотворный образ Казанской иконы Божией Матери, в честь которого один из руководителей ополчения, князь Дмитрий Пожарский, построил в 1620-х годах деревянную Казанскую церковь на месте сражения.

В 1632 году храм князя Пожарского сгорел и был заново отстроен из кирпича на средства новой царской династии Романовых. Казанский собор освятили в 1636 году, после чего он сразу занял особое место среди приходских храмов Москвы. В среде духовенства собора сложился кружок ревнителей древнего благочестия, куда входили руководители старообрядчества Иван Неронов и протопоп Аввакум, которого арестовали именно здесь.

В XVIII–XIX веках внешний облик собора претерпел большие изменения, храм приобрел черты классицизма, появилась еще одна главка, разобрана отдельно стоявшая шатровая колокольня, вместо которой с запада, над крыльцом, возведена новая трехъярусная. В конце 1920-х годов перед закрытием храма реставратор П. Барановский произвел обмеры памятника, открыл сохранившуюся первоначальную кладку собора и элементы декора.

Планировалась реставрация храма в формах XVII века, для которой были разобраны поздние пристройки. Завершить работы помешала реконструкция Красной площади, начавшаяся в соответствии со сталинским планом реконструкции Москвы. Предполагалось очистить практически весь Китай-город от исторической застройки. Казанский собор стал жертвой этой идеи: в 1936 году храм снесли.

Объект культурного наследия федерального значения «Здание Городской думы 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов» по адресу: г. Москва, ЦАО, площадь Революции, дом 2/3.

Здание Городской думы было построено в 1890–1892 гг.

До постройки краснокирпичного здания в неорусском стиле здесь стоял дом Губернских присутственных мест, возведенный в 1820 году архитектором Евгением Паскалем. Колонный портик и лаконичные стены без украшений можно увидеть еще на московских фотографиях 1880-х годов. Во дворе присутственных мест находилась долговая тюрьма, получившая в народе название «Яма».

В конце XIX в. полномочия Государственной думы, размещавшейся в доме Шереметева на Воздвиженке (дом 6), сильно расширились. Для Думы было решено возводить собственное большое здание, для чего и приобрели участок старых присутственных мест.

Был объявлен конкурс, главным условием которого было то, что «фасады должны быть обработаны в стиле памятников зодчества XVI–XVIII вв.», а само здание быть достойно старой столицы Российской империи и соответствовать построенному ранее Историческому музею.

На конкурс было представлено 38 проектов с девизами. Победил проект под девизом «Cedo majori» («Уступаю старшему») архитектора Д.Н. Чичагова. Освящение состоялось 1 мая 1892 года.

Первый этаж занимали отделы Государственной думы, на втором располагался большой двусветный зал для торжественных собраний. Зал украшала статуя Екатерины Великой, выполненная М. Антокольским. Сейчас она находится в Царицынском дворце.

На втором этаже располагался также кабинет городского головы. В 1890-е годы эту должность занимал Н.А. Алексеев. 9 марта 1893 года он был убит в своем кабинете душевнобольным, ворвавшимся в здание. Последними словами Алексеева были: «Я умираю, но счастлив, что со мною случилось это на службе и что я верен данной присяге служить до последней возможности». Москва потеряла прекрасного государственного деятеля. По иронии судьбы, именно он хлопотал о строительстве в Москве специальной клиники для душевнобольных.

Центральный кокошник над главным входом в Государственную думу украшал образ Георгия Победоносца, убивающего змея. Сегодня на его месте медальон с рабочим и крестьянином в порыве революционной борьбы (скульптор Г.Д. Алексеев). Медальон появился в 1918 году, когда в Москве проходила программа монументальной пропаганды и улицы украшались барельефами и цитатами, призывающими к борьбе, а в скверах ставили памятники революционерам и борцам за свободу. На фасаде Государственной думы тогда появилась надпись: «Революция – вихрь, отбрасывающий назад всех ему сопротивляющихся», а со стороны Исторического музея: «Религия – опиум для народа», обращенная, скорее всего, к людям, пришедшим в Иверскую часовню.

После революции в здание размещались отделы Московского совета: финансовый, статистический, налоговое управление и др.

В 1936 г. в здании думы открылся Центральный музей В.И. Ленина. 13 000 экспонатов, связанных с жизнью и работой Ленина, заполняли залы бывшей Государственной думы.

Объект культурного наследия федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Северный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 5.

Объект культурного наследия федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Западный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 1.

Объект культурного наследия федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Южный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 1.

Бывший Дом губернского правления. Двухэтажное здание в стиле барокко, скрывающее за собой комплекс Красного монетного двора.

Здание было выстроено в 1733 - 1744 годах как новый (западный) корпус Красного (Китайгородского) монетного двора. Согласно проекту Петра Фридриха Гейдена, стены здания декорированы плоскими ризалитами, пилястрами, карнизом в стиле барокко.

На монетном дворе чеканились общегосударственные золотые, серебряные и медные монеты различных достоинств, а также некоторые монеты специальных выпусков (для прибалтийских провинций, Пруссии). Участвовал в массовой перечеканке медных монет 1762 и 1796 гг. с двукратным увеличением их монетной стопы, а также в обратной перечеканке этих монет с приведением их в прежнюю монетную стопу. Обратную перечеканку монет 1796 г. производил специальными штемпелями с обозначением Екатеринбургского монетного двора.

С конца XVIII века до середины XIX века в здании располагались Шестигласная дума и губернские учреждения Московской губернии. В 1781 году здание реконструировалось Матвеем Казаковым, был оборудован парадный зал губернских присутственных мест с лепным убранством в стиле классицизма. Во время французской оккупации в 1812 году здесь содержались подозреваемые в поджогах города.

Объект культурного наследия федерального значения «Никольские торговые ряды, 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 2, 3.

Построены в 1899-1900 гг. по заказу Петербургского общества страхования архитектором Львом Кекушевым в стиле модерн (завершение строительства осуществлялось под руководством Сергея Шуцмана).

Ряды были рассчитаны только на самых состоятельных торговцев. Здание вмещало восемь крупных магазинов, в каждый из них был отдельный арочный вход с Никольской улицы. Друг от друга магазины были отделены капитальными стенами, в подвале были предусмотрены складские помещения. По внутренней стороне рядов шли металлические галереи, соединявшие магазины между собой. Огромные окна-витрины с дубовыми рамами, плавные линии фасада, лепные маскароны и маленькие колонны окон третьего этажа сделали здание торговых рядов прекрасным началом улицы, а также создавали впечатление богатства и роскоши торгового центра.

После установления советской власти в здание помещены учреждения административного характера, в частности, типография издательства «Прометей».

Объект культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев » по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 3.

Торговля на территории современного ГУМа ведется с XV в. Историческое название комплекса — Верхние торговые ряды. Изначально Никольская, Ильинка и Варварка делили всю торговлю напротив Кремля на Верхние, Средние и Нижние ряды. Каждый блок внутри делился на ряды, по характеру товаров: Колокольный, Кафтанный и пр.

В XV–XVI вв. торговля шла в деревянных лавках, при Борисе Годунове в 1596–1598 гг. появились и каменные постройки, но, несмотря на частые пожары, замена дерева камнем шла очень медленно. В 1780-х гг. передняя часть Верхних рядов со стороны Красной площади получила второй этаж и арочный фасад с десятиколонным портиком. Проект полной перестройки комплекса был разработан Джакомо Кваренги, но до конца так и не реализован.

Пожаром 1812 г. ряды были полностью выжжены, но уже к 1815 г. по проекту О.И. Бове построен новый комплекс, вновь классицистический: с портиком и куполом. Боковые части в форме буквы «Г», выходявшие на Никольскую и Варварку, получили народное прозвание «глаголи». Здание украсили барельефы в виде женских фигур, несущих лавровые венки, а на главном портике со стороны площади разместился герб Москвы. Всего было 32 каменных корпуса. Но и этот комплекс обветшал: переходы, заваленные товаром, превратились в узкие трущобы, помещения плохо освещались и — во избежание пожаров — не отапливались. В 1887 г. комплекс был закрыт, прямо на Красной площади были поставлены временные лавки из 14 железных корпусов.

Царским указом на объединённые средства гильдии московских купцов начались работы по постройке новых верхних торговых рядов. Среди 23 работ, выставленных на архитектурный конкурс, победил самый смелый проект. Его авторами были архитектор А.Н. Померанцев и инженер В.Г. Шухов, который позже создал знаменитую радиобашню на улице Шаболовка в Москве. Три просторных пассажа «в европейском стиле» из стекла и металла, заключённые в традиционные «древнерусские» стены, стали для России того времени самым прогрессивным явлением. Грандиозная стройка началась в 1890 г. и завершилась через 3 года. Так в 1893 г. родился будущий ГУМ.

Новые торговые ряды составили славу русского купечества. Торговые ряды уже тогда с полным правом претендовали на принцип универсальности и предлагали покупателям образцовую инфраструктуру: услуги носильщиков, цирюльников, банкиров и почтальонов.

После Октябрьского переворота в исторических интерьерах торговых рядов обосновались подведомственные организации и квартиры известных деятелей

правительства (например, наркома продовольствия Цюрупы). В 1930-х годах существовали проекты сноса здания и строительства многоэтажного здания Наркомата тяжелой промышленности, но затем от них отказались. До начала 1950-х гг. ГУМ оставался правительственным учреждением.

Датой второго рождения торгового дома можно считать 1953 г. В августе этого года советское правительство постановило реконструировать помещение на Красной площади, 3. На ударную стройку были направлены производственные и рабочие силы со всего СССР. В рекордные сроки, уже в ноябре, здесь открылся первый и самый большой в Советской России центр торговли — Государственный универсальный магазин (ГУМ). «Магазин образцовой торговли» стал Меккой отечественных покупателей, собранием самых дефицитных товаров и символом столицы СССР наравне с Кремлём, мавзолеем Ленина и ВДНХ.

В начале 1990-х гг. в стране изменились экономические реалии. Вместе с ними изменилась и торговая политика ГУМа. Преобладающую часть площади на условиях аренды заняли самостоятельные магазины. ГУМ утратил централизацию, но сохранил принцип универсальности.

Объект культурного наследия федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев - - Собор, 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. Придел, 1588 г. Крыльцо, галереи и колокольня, XVII в.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7.

Объект культурного наследия федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. - Подпорная стена, 1817 г.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7.

Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (Покровский собор, Покрова на Рву, разговорное — собор (храм) Василия Блаженного) — православный храм на Красной площади в Москве, памятник русской архитектуры. Строительство собора велось с 1555 по 1561 год.

Собор объединяет одиннадцать церквей (приделов), часть из которых освящена в честь святых, дни памяти которых пришлось на решающие бои за Казань. Центральная церковь сооружена в честь Покрова Богородицы, вокруг которой группируются отдельные церкви в честь: Святой Троицы, Входа Господня в Иерусалим, Николы Великорецкого, Трёх Патриархов: Александра, Иоанна и Павла Нового, Григория Армянского, Киприана и Иустины, Александра Свирского и Варлаама Хутынского, размещённые на одном основании-подклете, а также придел в честь Василия Блаженного, по имени которого храм получил второе, более известное название, и церковь Иоанна Блаженного, вновь открытая после длительного запустения в ноябре 2018 года.

В названии собора упомянут ров, проходивший вдоль Кремлёвской стены и служивший оборонительным укреплением (Алевизов ров), его глубина была около 13 метров, а ширина — около 36 метров.

Собор входит в российский список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО и является филиалом Государственного исторического музея.

Во время походов Ивана Грозного на Казань (Казанские походы) на Взлобье Троицкой площади (нынешняя Красная площадь) ставились «походные» деревянные церкви в память об одержанных победах. Очередной поход закончился победой над Казанским ханством и присоединением города к Московскому государству. Это случилось 2 октября 1552 года в день памяти Киприана и Иустины, на следующий день после Покрова Пресвятой Богородицы. Тогда Иван Грозный повелел объединить все «походные» деревянные церкви в один каменный храм во имя Покрова Богородицы — Покровский собор. После возвращения молодого царя с победой был воздвигнут деревянный храм Покрова с семью приделами. Он простоял менее года и был разобран, а на его месте заложили каменный собор. Строительство храма началось в 1555 году. Основная его часть была возведена к осени 1559-го. Тогда же освятили все его церкви, кроме центральной. Спустя полтора года, 29 июня 1561, был освящён весь собор, а этот день стал датой завершения строительства храма.

Точная дата завершения строительства Покровского собора стала известна, когда реставраторы раскрыли текст храмозданной «летописи», сделанной по кругу на переходах от восьмерика к шатру и на гранях шатра Покровского храма: «Божиим благоволением и Пресвятыя Богородицы милостию и всех святых молитвами повелением благочестивого царя великого князя Ивана Васильевича всея Руси самодержца и при его благородных чадах при царевиче Иване и при царевиче Феодоре по благословению Макария митрополита всея Руси совершена бысть святая сия церковь Покров Пресвятыя Богородицы в лета 7069 месяца июня 29 на память святых и всехвальных верховных апостолов Петра и Павла в честь и славу Святыя Троицы». Отсюда получается дата 29 июня 1561 года, когда было завершено строительство церкви.

Существует несколько версий строительства собора. По одной из них, возникшей в 1950-е годы, архитектором храма был известный псковский мастер Постник Яковлев по прозвищу Барма. Однако эта информация в нескольких источниках ставится под сомнение.

Согласно второй, широко известной, версии, Барма и Постник — два разных архитектора, участвовавших в строительстве. Их имена стали известны только в 1895 году, когда в рукописном сборнике XVII века, найденном в архивах Румянцевского музея, обнаружилась запись, где летописец говорил, что «Бог даровал» Ивану Грозному «двух мастеров русских по реклу [то есть по-прозвищу] Постник и Барма».

По третьей версии собор был построен неизвестным западноевропейским мастером, предположительно итальянцем, как и значительная часть сооружений Московского Кремля, возведённых ранее. Отсюда и неповторимый стиль,

сочетающий в себе традиции как русского зодчества, так и европейского зодчества эпохи Возрождения, но эта версия пока не нашла чёткого документального подтверждения.

Согласно легенде, зодчие собора Барма и Постник, а в другой версии — неизвестный зодчий, были ослеплены по приказу Ивана Грозного, чтобы они не смогли больше построить подобного храма. Впервые легенду об ослеплении архитектора приводит иностранец, голштинский посол XVII века Адам Алеарий (Олеарий), он же называет собор «иерусалимским». Однако если автором собора является Постник, то он не мог быть ослеплён, поскольку в течение нескольких лет после строительства собора участвовал в создании Казанского кремля. По другой легенде, архитектор видел, как во время взятия Казани разрушили известную восьмиглавую мечеть Кул-Шариф. Вернувшись в Москву, он воссоздал её образ в Покровском соборе, что также говорит о том, что архитектор не был ослеплён. Постник как бы дал понять татарам, что отныне они, крестившись, найдут что-то родное и в православии. Эта версия возникла в начале XX века у западных искусствоведов, считающих, что на Постника повлияла восточная архитектура.

Другая легенда гласит, что деньги на возведение храма собирал Василий Блаженный: он приносил монеты на Красную площадь и бросал через правое плечо, никто не трогал их, пока юродивый перед смертью не передал всю сумму Ивану Грозному.

Царь Фёдор Иванович, убедившись в святости жития Василия Блаженного, повелел предать его мощи земле у Покровского собора. Согласно Соловецкому летописцу, 2 августа 1588 (7096) года от мощей святого совершилось несколько исцелений. В Новом летописце указывалось, что в этот день царь Фёдор Иванович установил празднество Василию Блаженному, и в 1588 году от гроба Василия совершилось множество чудес, так что Фёдор Иванович повелел устроить над его гробницей позолоченную серебряную раку, украшенную камнями и жемчугом, а также построить над его гробом каменный храм. Так в 1588 году на месте деревянной Николаевской церкви над могилой Василия Блаженного к Покровскому храму была пристроена девятая церковь, получившая его имя. Для её устройства в северо-восточной части собора были заложены арочные проёмы. В архитектурном отношении церковь представляла собой самостоятельный храм с отдельным входом. Во времена Смуты поляки украли украшения с раки святого Василия, а в нижних церквях собора ставили лошадей.

По предположению некоторых историков, изначально собор задумывался как подобие семибашенного Влахернского монастыря с церковью Богородицы, в которой некогда произошло чудо Покрова. Своим наличием и местоположением он должен был утверждать новую государственную идеологию: «Москва — третий Рим». Что же касается восьмого придела, то учёные соглашались с общепринятым мнением, основанным на летописном сообщении, что мастера построили храм «не якоже повелено было (царём), но яко по бозе разум даровался им в размерении основания».

По другим данным, сама идея многопридельного собора принадлежала митрополиту Макарию, задумавшему воссоздать в центре Москвы образ святого города Иерусалима — города в городе, что также отвечало концепции Третьего Рима. Покровский собор символизирует собой Небесный Иерусалим: архитекторы поставили несколько храмов на одном фундаменте, поскольку именно так они представляли себе «град обетованный».

Однако значение цветовой раскраски куполов и по сей день остаётся неразгаданным. Ещё в XIX веке писатель Николай Чаев предположил, что цвет куполов храма можно объяснить сном блаженного Андрея Юродивого (Константинопольского) — святого подвижника, с которым, по церковному преданию, и связан праздник Покрова Божией Матери. Ему привиделся Небесный Иерусалим и там «были сады многие, в них деревья высокие, колеблющиеся своими вершинками... Одни из деревьев цвели, другие златовидною листвою были украшены, иные имели плоды различные несказанной красоты».

В середине XVI века собор имел строгий, но нарядный вид: расписанный в технике фрески и имитирующий кладку кирпичом. В то время не было крылец, церкви Василия Блаженного, колокольня имела другой вид. Без более поздних пристроек собор изначально выглядел как здание со строгой композицией: шатровую церковь окружали восемь отдельных церквей, символизирующих дни решающих боёв за Казань, этот комплекс был в большей степени мемориальным.

Собор не отапливался, поэтому службы зимой не проводились. В 1588 году к собору была пристроена девятая церковь Василия Блаженного, ставшая единственной отапливаемой. Она работала для прихожан и паломников круглый год, даже в ночные часы. Поэтому название церкви стало народным именем всего собора.

В конце XVI века появились фигурные главы собора — взамен первоначального покрытия, сгоревшего во время очередного пожара. Это событие не имеет твёрдой летописной даты. Известно только, что при царе Фёдоре Ивановиче были сделаны «верхи у Троицы и у Покрова на Рву разными обрасцы и железом немецким обиты».

Внутренние помещения собора, соединённые между собой лабиринтом переходов, отличаются небольшими размерами и маленькой вместимостью. В связи с этим в дни больших церковных праздников жители Москвы и священнослужители собирались на Красной площади. На Лобном месте устанавливался аналой, где располагалось духовенство, а сам собор служил своеобразным огромным алтарём условного храма под открытым небом. Советский и российский филолог, академик Дмитрий Лихачёв высказывал мнение о том, что собор оказался своего рода символом русского характера: «храмина-доми́на вроде бы огромна, широка, размашиста, а войдёшь внутрь — так и помолиться-то особенно негде, малы и тесны клетушки-церквушки».

Во второй половине XVII века во внешнем облике собора произошли существенные изменения. В 1670-х годах ансамбль дополнила шатровая колокольня, главы его покрыли железом, а паперть — черепицей, на соборе

появилась яркая пёстрая орнаментная роспись. Тогда же обветшалые деревянные церкви на Красной площади были закрыты и, с согласия патриарха Иоакима, к прежним девяти престолом добавили ещё восемь, носивших имя упразднённых. В 1672 году к собору пристроили небольшой придел над могилой ещё одного почитаемого московского блаженного — Иоанна, погребённого на этом месте в 1589-м. Не существует однозначных сведений о том, сколько престолов было перенесено тогда в собор. Опись ветхостей, составленная в 1688 году, указывает только на двадцать.

До перестройки колокольни Ивана Великого в Кремле в 1660 году собор являлся самым высоким сооружением в Москве.

В 1680 году собор значительно отреставрировали. В ходе работ деревянные галереи-гульбища заменили на кирпичные, вместо звонницы устроили шатровую колокольню и сделали новое покрытие. Тогда же в подклет храма перенесли престолы тринадцати или четырнадцати (точно не известно) церквей, стоявших на Красной площади вдоль рва — поставленных ранее на местах публичных казней (все эти церкви имели в названиях приставку «на крови»). Внешняя и внутренняя галереи, площадки и парапеты крылец были расписаны травным орнаментом. Эти обновления были завершены к 1683 году, а сведения о них включены в надписи на керамических изразцах, которыми украсили фасад собора.

В 1737 году в Москве произошёл Троицкий пожар и храм практически полностью выгорел. В документах собора за тот год впервые упоминается имя архитектора Ивана Мичурина, под руководством которого проводились работы по восстановлению архитектуры и интерьеров собора. Мастер составил описание и план собора во время восстановления.

С 1784 по 1786 год по указу Екатерины II собор значительно ремонтировали и перестраивали. На реставрацию храма Екатерина выделила московскому архиепископу Платону 10 тысяч рублей. Руководил работами архитектор Иван Яковлев. Чуть больше века северный фасад Покровского собора украшала Феодосиевская церковь. В результате работ восьмерик и барабан с главкой этой церкви разобрали, нижний ярус превратился в крытую паперть церкви Василия Блаженного, а престол упразднили. В помещении второго яруса основали новую соборную ризницу. Где находилась ризница ранее, неизвестно.

В это время собор ещё не приобрёл свой нынешний вид. От Спасских ворот здание заслонялось книжными двухэтажными лавками, а со стороны Лобного места было застроено Яблочным рядом. Только при Александре I произвольно поставленные лавки были сломаны, косогор выровняли, облицевали по Москворецкой улице и со стороны Лобного места диким камнем и обнесли железной решёткой.

В 1812 году в подклете Покровского собора занявшие Москву французы держали лошадей. Существует легенда, что Наполеон Бонапарт, восхищённый красотой храма, намеревался перевезти его во Францию. Однако когда понял, что это невозможно, решил взорвать собор. По легенде, дождь загасил фитили

французских пушек после молитвы москвичей. Документальных подтверждений этой истории нет.

После Отечественной войны 1812 года Красную площадь начали благоустраивать, но в это время собор всё ещё не имел современного вида. Известна история, как Александр I, будучи в Англии после войны, увидел изображение Покровского собора без пристроек и не узнал его. В 1817 году архитектор Осип Бове, реконструируя Красную площадь с торговыми рядами, выложил подпорную стену храма «диким» камнем и установил чугунную ограду: сначала вдоль Москворецкой улицы, а в 1834 году, после прокладки Масляного переулкa, ещё и с южной стороны храма. В XIX веке после того, как реку Неглинку закрыли в трубу, из ажурной чугунной решётки с её набережной сделали ограду Покровского храма.

В 1880 году храм приобрёл усадьбу на Пятницкой улице. Вплоть до 1918-го в ней жил последний настоятель храма отец Иоанн (Восторгов) — известный в то время проповедник, церковный и общественный деятель, тесно связанный с Григорием Распутиным. После революции и свержения царской семьи он читал воскресные проповеди с Лобного места, осуждая большевиков. Протоиерей Иоанн был арестован 31 мая 1918 года и заключён в Бутырскую тюрьму в Москве. 5 сентября 1918 года его расстреляли и похоронили на Ходынском поле. В 2000 году протоиерей был причислен к лику святых Русской православной церкви.

В 1890-х годах храм вновь масштабно реконструировали: полы укрепили, а Соборную ризницу украсили цветными витражными окнами, спроектированными по заказу Московского археологического общества архитектором Андреем Павлиновым. С начала 1900-х по 1912 год была проведена реставрация храма под руководством архитектора Сергея Соловьёва.

В 1918 году Покровский собор стал одним из первых культурных объектов, взятых под государственную охрану как памятник национального и мирового значения. Тогда же в верхних церквях были прекращены службы. С этого момента началась его музеефикация. Первым смотрителем музея стал протоиерей Иоанн Кузнецов. В послереволюционные годы собор находился в бедственном положении. Во многих местах протекала крыша, были выбиты стёкла, зимой внутри церкви лежал снег. В 1920-е годы в соборе провели ремонтно-реставрационные работы, которыми руководили архитекторы Николай Курдюков и Александр Александрович Желябужский.

В 1923 году было принято решение о создании в соборе историко-архитектурного музея. Его первым заведующим стал научный сотрудник Государственного исторического музея Е. И. Силин. Музей открыли для посетителей 21 мая 1923 года, параллельно велось комплектование фондов.

В 1923—1949 годах в музее проводились масштабные исследования. Легенды приписывали храму сеть подземных ходов. В 1924 году реставратор и архитектор Дмитрий Сухов и спелеолог-историк Игнатий Стеллецкий под приделом Иоанна Милостивого обнаружили замурованную комнату, в полу которой виднелась глубокая яма. Окна-бойницы комнаты были заложены

кирпичом. «В нижнем ярусе церкви вместо обычных окон — амбразуры, как со стороны реки, так и со стороны Красной площади. В лабиринте подвалов собора к амбразурам такие же подступы, как и для пушек в башнях Китай-города и любого из монастырей», — писал Игнатий Стеллецкий. Это открытие навело его на мысль о том, что в XVI веке нижняя часть собора Василия Блаженного предназначалась для ведения боя. Теория о ходах, ведущих от храма на территорию Кремля, подтвердилась в настоящее время, когда в случайно обнаруженный провал у фундамента пробрался барсук, предположительно из Тайницкого сада. Кроме того, проведённые работы позволили восстановить первоначальный вид галереи.

В 1928 году музей «Покровский собор» стал филиалом Государственного исторического музея. Несмотря на регулярные реставрационные работы, храм был всегда открыт для посетителей. Он закрывался только один раз — во время Великой Отечественной войны. В 1929 году в соборе окончательно запретили богослужения, сняли и переплавили колокола.

Ближе к собору в 1931 году передвинули бронзовый памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому, который стоит на Красной площади с 1818 года.

После Великой Отечественной войны собор начали восстанавливать, 7 сентября 1947 года, в день празднования 800-летия Москвы, музей вновь открылся.

В 1954—1955 годах была впервые проведена реставрация всей поверхности стен и исследование их красочных слоёв. При этом открылась роспись «под кирпич» XVI века, этот облик вернули собору, восстановив также белокаменные детали декора. В ходе работ частично перекрыли и покрасили купола.

В 1967—1969 годах впервые за всю историю собора главы, накрытые железом и требующие реставрации каждые десять лет, были перекрыты медью, не нуждающейся в обновлении долгое время.

В 1990-м музей вновь начал собирать колокола, имеющаяся коллекция — одна из наиболее богатых действующих собраний в России. В звоне собора имеются колокола весом от 8 кг до 2,6 т. Всего в музее 19 колоколов, созданных в 1547—1996 годах, отлитых в России и за рубежом.

С 1991 года Покровский собор находится в совместном пользовании Государственного исторического музея и Русской православной церкви. Богослужения совершаются регулярно в воскресные дни и на второй день Светлой седмицы (Пасхи) священниками Патриаршего подворья храмов в Зарядье и Китай-городе.

Указом Президента РСФСР от 18 ноября 1991 года, Русской Православной Церкви было разрешено проведение регулярных богослужений в кремлёвских соборах и соборе Василия Блаженного. В соответствии с этим указом между Министерством культуры РФ и Московской Патриархией в ноябре 1992 года было заключено Соглашение «Об использовании храмов Московского Кремля и храма Покрова на Рву (собор Василия Блаженного) на Красной площади в Москве».

Первое богослужение состоялось на престольный праздник Покрова Пресвятой Богородицы 1 (14) октября 1991.

В 2001-м начались реставрационные работы, которые продолжались десять лет, закончились к 450-летию юбилею. В результате восстановили интерьеры десяти церквей, отреставрировали икону Покрова Пресвятой Богородицы, подклетах вернули первоначальный вид.

В 2008 году собор вошёл в семёрку «чудес света» России.

Объект культурного наследия федерального значения «Памятник Минину и Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Мартос, арх. Якимов, бронза, гранит » по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7.

Изначально этот памятник хотели установить не в Москве, а в Нижнем Новгороде. До начала XIX века Москва не имела традиции установки скульптурных памятников: в честь знаменательных событий возводились часовни и церкви (например, Покровский собор на Красной площади, выстроенный в память взятия Казани). Первые монументы в России появились в Санкт-Петербурге и были посвящены его основателю – императору Петру I. Со временем и москвичи пожелали увековечить своих героев – выбор пал на Кузьму Минина и князя Дмитрия Пожарского.

С предложением создать памятник лидерам Второго ополчения, освободившего Москву в 1612 году от польского нашествия, выступило в начале XIX века Вольное общество любителей словесности, наук и художеств. Модель памятника по своей инициативе в 1804 году выполнил скульптор Иван Петрович Мартос – один из самых известных скульпторов России, прошедший длинный путь от сына небогатого помещика до профессора Академии художеств и создавший фигуру Иоанна Крестителя для портика Казанского собора в Петербурге. В 1811 году первоначальное решение было изменено: от установки памятника в Нижнем Новгороде отказались в пользу Москвы – главного места действия Второго ополчения. А после окончания Отечественной войны 1812 года монумент Минину и Пожарскому обрёл новое значение: как символ победы над захватчиками и изгнания их из Москвы.

Памятник был создан после сбора пожертвований, в котором приняла участие буквально вся страна: императорская фамилия, дворяне, купцы, мещане, крестьяне – размер пожертвований колебался от 50 копеек до 5000 рублей, средства приходили из различных губерний России. Торжественное открытие монумента состоялось на Красной площади 20 февраля 1818 года в присутствии императора Александра I и при огромном стечении народа: люди заполнили не только всю Красную площадь, но и крышу здания Верхних торговых рядов и даже башни Кремля.

Скульптор Мартос сформулировал общую идею памятника так: «Минин устремляется на спасение Отечества, схватывает своей правой рукой руку Пожарского – в знак их единомыслия – и левой рукой показывает ему Москву на краю гибели». Новый памятник был поставлен в самом центре Красной площади,

напротив главного входа в здание Верхних торговых рядов. Выбор места не случаен: Кузьма Минин, обращаясь к раненому князю Дмитрию Пожарскому с призывом возглавить ополчение, своей рукой указывает на Кремль, где в этот момент находятся захватчики. Пожарский опирается на щит с ликом Спаса Нерукотворного Образа, принимает из рук Минина меч и готовится встать. Постамент украшен двумя барельефами: на лицевой стороне – сцена сбора средств на Второе ополчение, на задней стороне – наступление и разгром русским войском поляков. Кроме того, на пьедестале присутствует надпись: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия в лето 1818».

В первые годы после революции существовала угроза уничтожения монумента, звучали предложения по его переплавке. К счастью, эти планы так и остались лишь проектами. Однако оставить памятник на прежнем месте власти тоже не могли: официально необходимость переноса объяснялась тем, что монумент, находясь в центре Красной площади, создаёт помехи для транспорта и демонстраций. В результате в 1931 году памятник героям Второго ополчения «переехал» с центра Красной площади к собору Василия Блаженного, где он находится и сегодня.

Объект культурного наследия федерального значения «Лобное место, XVII-XVIII вв.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь.

Круглый каменный помост. Построено из кирпича, по-видимому, в 30-х гг. XVI в. Впервые упомянуто в летописи в 1549 году.

По поводу этимологии названия существуют самые различные версии. Под одним из них, например, утверждается, что название Лобного места возникло от того, что на этом месте «рубили лбы», или «складывали лбы». В других источниках утверждается, что Лобное место является славянским переводом с греческого — Краниево место или с еврейского — Голгофа (такое название холм Голгофа получил из-за того, что верхняя его часть представляла собой голую скалу, отдаленно напоминавшую человеческий череп). На самом деле слово «лобное» означает всего лишь расположение: Васильевский спуск, в начале которого находится Лобное место, в Средние века назывался Лбом (распространённое название крутых спусков к реке в средневековой России).

Служило своеобразной трибуной для объявления важнейших правительственных указов и для торжественных церемоний (церковных служб и т.п.). Близ Лобного места на бревенчатых помостах иногда совершались казни. В современном виде существует с 1786 года, после перестройки его по проекту архитектора М. Ф. Казакова (облицовка и парапет из белого камня). Старый план памятника при перестройке был сохранён. 1 мая 1919 года с Лобного места с речью по поводу открытия временного памятника С. Разину, выполненного Конёнковым из дерева, выступил В. И. Ленин. Во время Парада Победы (а также во время многих парадных мероприятий 1940-50-х годов) Лобное место было переоборудовано в фонтан с очень мощной многометровой вертикальной струей.

Объект культурного наследия федерального значения «Средние торговые ряды 1891-1894 гг., арх. Р.И.Клейн, сер. 1910-х гг., 1930-1940-е гг.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 5.

Средние торговые ряды (в советское время здание также было известно как Второй дом Министерства обороны; Красная площадь, дом № 5) — комплекс зданий в центре Москвы, построенный в 1889—1893 годах по проекту архитектора Р. И. Клейна. Являлись частью архитектурного ансамбля вместе с Верхними торговыми рядами. Занимают целый квартал, ограниченный улицами Варварка, Ильинка, Хрустальным и Москворецким проездами. Западным фасадом выходят на Красную площадь. Памятник архитектуры.

Средние торговые ряды состояли из нескольких зданий: главного (по периметру всего квартала) и четырёх внутренних корпусов. В процессе реконструкции внутренние здания разрушены. Фасад внешнего корпуса состоит из двух разновысоких частей, что обусловлено особенностями рельефа (здание находится на спуске к Москве-реке) и характером близлежащих построек: со стороны Верхних торговых рядов здание более высокое и в целом повторяет их стиль, а вторая часть выдержана в нейтральном стиле, ввиду близости Храма Василия Блаженного. Первый этаж здания выполнен в виде ряда полукруглых арок, над каждой из которых во втором этаже расположены два окна, обрамлённые полукруглой аркой. В ризалитах арки сдвоенные, с «гирькой» посередине. Окна третьего этажа украшены наличниками. В целом здание оформлено в русском стиле с большим количеством мелких деталей и элементов декора.

Территория, на которой сейчас расположены Средние торговые ряды, начала осваиваться в XIII веке. В XIV веке (после постройки при Дмитрии Донском в 1368—1370 годах Кремля из белого камня) значение этой территории возросло. В восточной стене Кремля находилось трое ворот: Никольские, Фроловские (Спасские) и Тимофеевские (Константино-Еленинские), которые определили направление трёх важнейших улиц посада: Никольской, Ильинки и Варварки. В середине XV века на территории между Варваркой и Ильинкой уже, видимо, идёт бойкая торговля: Владимирский летописец в 1434 упоминает о храме «Бориса и Глеба на Варварской улице за торгом».

В 1493 году торг перенёс большой пожар, выгорела значительная часть территории и построек. Через два года, в 1495 был издан указ, призванный уменьшить вред от возможных пожаров: запрещалось строительство ближе 109 сажений от Кремля. Таким образом торг сместился дальше от стен, а на освободившемся месте постепенно сформировалась площадь, ныне известная как Красная. В 1485—95 годах, при Иване III, Кремль перестраивается: новые стены и башни облицовываются красным кирпичом, обновляются укрепления у некоторых ворот. В результате трасса Варварки заворачивает чуть севернее, стремясь скорее к Спасским, а не к Константино-Еленинским воротам.

В конце XV — начале XVI веков появляется переулок, отделяющий торг от Панского двора (ныне Гостиный двор), где купцы из Польши и Литвы

складировали свои товары. На самом же торге постепенно складывается практика, когда лавки продающие похожие товары размещаются компактно, возле друг друга: формируются ряды (Сурожский, Москотинный и другие).

На протяжении последующей своей истории торг неоднократно горел, но всякий раз ряды отстраивались заново. После пожара 1594 года царь Фёдор Иоаннович издал указ, предписывающий взамен деревянных лавок строить каменные. Так сложились три квартала торговых рядов: Верхние, Средние и Нижние. В рядах была установлена единая структура: размер лавки 2 на 2,5 сажени, лавки примыкают друг к другу тыльной стороной; в ряду лавки могут примыкать друг к другу боковыми сторонами; проход между рядами лавок — 2,5 сажени. Структура Средних торговых рядов имела некоторые отклонения от прямолинейности ввиду сложного рельефа и ломаной линии внешних границ. По периметру Средних (и Верхних) рядов были возведены галереи аркад на столбах.

Внутри Средних торговых рядов существовало два поперечных прохода, делящих ряды на три участка. К середине XVII века сложилась следующая планировка:

В первом (ближнем к Верхним рядам) находились (если смотреть от Красной площади): Щепетильный ряд (женские товары), Овощной и Книжный ряды, Старый Суровский ряд, Суровский ряд (ткани), Сапожный и Замочный ряды, Рыбный просольный ряд, Хлебный ряд, соседствующий задней стороной со стеной Гостиного двора.

Во втором квартале располагались Игольный ряд, Нижний овощной ряд, Верхний медовый ряд, Верхний москательный ряд (бытовая химия, лаки, краски, клей), Оконничный ряд, Вандышный ряд (рыба корюшка), вдоль внешней стены шёл Калачный ряд.

В последней части были расположены Судовый ряд с Фряжскими погребами, Пушной ряд, Нижний москательный ряд, Юхотный подошевный ряд (юхть - мягкая кожа), Свечной ряд с Уксусными погребами, Восковой ряд, у дальней стены находился Мыльный ряд.

Впоследствии ряды не раз изменяли своё расположение, но некоторые оставались на традиционных местах до конца XIX века. Постепенно над многими лавками строятся вторые этажи, которые используются в качестве складов. Однако эти перестройки выполнялись хозяевами лавок без какого-либо общего плана, в результате чего внешний вид рядов был весьма неоднороден: соседствовали одно- и двухэтажные постройки различной высоты, изредка встречались и старые деревянные здания.

После Московского пожара 1812 года было принято решение о перестройке Верхних и Средних торговых рядов. Работу поручили архитектору Бове. Углы, выходящие на Ильинку, были выполнены в виде возвышений квадратного сечения, которые были украшены портиками с колоннами, фризами и лепниной. Декоративные элементы перекликались с роскошным оформлением Верхних торговых рядов. Со стороны Варварки на углах размещались полукруглые возвышения с колоннадами, фризами и аттиками. Первый этаж фасада состоял из

проёмов прямоугольной формы, над каждым из которых во втором этаже располагалось полукруглое окно. Этажи визуально разделялись карнизом. Работа была завершена в 1816 году. Внутри рядов над проходами были сооружены деревянные навесы, размещены фонари.

В конце XIX века встал вопрос о реконструкции торговых рядов, так как здания обветшали, а архитектурный облик Красной площади изменился после строительства здания Исторического музея. Вначале, в 1888—1893, перестроили Верхние ряды, затем наступила очередь Средних. Строительство было поручено Роману Ивановичу Клейну, чей проект Верхних торговых рядов занял в конкурсе второе место, уступив проекту Померанцева. В 1890 году Александр III утвердил план Клейна, и к 1893 году строительство было завершено.

Ансамбль средних архитектурных рядов составил трёхэтажный «кольцевой» корпус, во внутреннем дворе которого разместились четыре двухэтажных корпуса. Под рядами были выкопаны большие подвалы с заездом со стороны Варварки. Попасть внутрь рядов можно было через три въезда: два из Хрустального переуллка и один с Москворецкой улицы. В начале XX века существовали планы надстройки четвёртого этажа, но они не были воплощены в жизнь.

Техническое оснащение Средних торговых рядов было сравнительно передовым для того времени: здесь было центральное отопление, вентиляция, грузовые лифты, собственная электростанция.

После Октябрьской революции здания Средних торговых рядов были национализированы, и в них разместился Второй дом Реввоенсовета. До 2000 года комплекс находился на балансе Министерства обороны (имел почтовый адрес: Красная площадь, 2-й дом Министерства Обороны), в нём размещались Главные и Центральный управления МО СССР. Начиная с 30-х годов XX века разрабатывались крупномасштабные архитектурные проекты, предусматривающие снос всех торговых рядов. Нижние торговые ряды были снесены в 1960-е годы, открыв тем самым вид на Средние ряды со стороны Москвы-реки. Это привело к возрастанию роли Средних торговых рядов в архитектурной композиции центра Москвы.

Объект культурного наследия регионального значения «Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы П.М.Сардарьян, А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов» по адресу: г. Москва, ЦАО, район Якиманка, Москворецкий Большой мост (между Кремлевской, Москворецкой, Садовнической набережными и Болотной ул.).

Один из мостов через Москву-реку. Расположен рядом со Спасскими воротами Кремля, соединяет Васильевский спуск, улицу Варварку с улицей Большой Ордынкой. Продолжение моста — Малый Москворецкий мост через Водоотводный канал. Длина с подходами 554 м, ширина 40 м. Трёхпролетный, монолитно-железобетонный. Высота 8.6 м от НПУ. Открыт 12 ноября 1937 года (инженер В. С. Кириллов, архитекторы А. В. Щусев и И. Г. Сардарьян).

Современный мост унаследовал название Москворецкого моста, находившегося несколько ниже по течению (построен в 1872 году) и соединявшего тогда нынешние улицы Балчуг и Москворецкую (имея продолжением Чугунный мост через Водоотводный канал). Он был построен на месте деревянного моста, сгоревшего в 1870 году. Предыдущий мост, построенный в 1829 году, имел каменные быки, соединённые тремя деревянными пролётами по 28 метров. До этого существовал деревянный свайный мост, сооружённый в 1789 году.

Обычно указывается, что эти деревянные мосты были построены на месте наплавного "пловучего" моста XVI – XVII вв. Но в документе 1498 года здесь назван Новый мост — был ли он "живым", т.е. наплавным? В летописях сообщается, что зимой 1485 года под мостом через Москву-реку "зарезали ножом как овцу" лекаря Антона Немчина, неудачно лечившего татарского царевича. Под 1493 год мост упоминается вновь: 31 января князь Иван Лукомский за покушение на жизнь Ивана III был сожжён "на реце на Москве пониже мосту в клетке". Похоже, что это был древнейший постоянный мост через Москву-реку, отчего он и получил название Москворецкий. Во всяком случае, на планах Москвы конца XVI – начала XVII вв. показан лишь этот мост через Москву-реку. На месте же современного моста на этих планах показан лодочный перевоз.

Объект культурного наследия федерального значения «Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв» по адресу: г. Москва, ЦАО, Тверской район, Кремль.

С началом в X веке славянской колонизации бассейнов Оки и Москвы-реки вершину Боровицкого холма заселили вятичи (возможно, осваивая прежнее городище). Предположительно, поселение вятичей на холме состояло из двух укрепленных центров — первый, больший по площади, находился на месте современной Соборной площади, второй занимал оконечность мыса. Предположительно, оба центра защищало кольцевое укрепление, состоявшее из рва, вала и частокола. Вятичи включили в состав оборонительных сооружений и два соединённых промоиной оврага, выполнявших ту же функцию ещё в дославянское время; овраги были преобразованы в ров глубиной до 9 м и шириной около 3,8 м. Предположительно, на мысовой части поселения располагался некий политико-административный центр: при археологических раскопках здесь была найдена киевская вислая печать конца XI века. Обе части, вероятно, имели свои культовые центры — верхний в районе Соборной площади, нижний — «под Бором». На этом месте находилась старейшая в Москве церковь Рождества Иоанна Предтечи. К докняжескому времени относятся и кремлёвские топонимы «Маковица», «Горы» и «Бор». Эти два центра окружал посад, раскинувшийся вдоль рек Неглинной и Москвы. Развитие и процветание поселения было связано с пролегающими здесь торговыми путями: по Москве-реке шла оживлённая торговля между Востоком и Западом. Помимо водного пути, рядом проходили две сухопутные дороги — одна в Новгород (позже

Волоцкая), другая из Киева через Смоленск на северо-восток; обе дороги соединялись у подножия Боровицкого холма бродом через Москву-реку (в районе нынешнего Большого Каменного моста) Первое летописное упоминание о Москве относится к 1147 году. В 1156 году на территории современного Кремля были построены первые укрепления общей протяжённостью около 850 м и площадью около 3 га.

Укрепление было окружено рвом шириной 16—18 м и глубиной не менее 5 м. Земляной вал по ширине был около 14,5 м и 7 м по высоте. Для тех времён это была типичная средняя русская крепость. Вал был укреплён дубовыми брусьями, скреплявшимися на польский манер. Во время монгольского нашествия после пятидневного сопротивления монголы взяли Москву, которую защищали младший сын Юрия Владимир и воевода Филипп Нянка «с малым войском». Кремль был разрушен, все его защитники — убиты, а Владимир Юрьевич — взят в плен. По свидетельству Лаврентьевской летописи, были сожжены все монастыри и церкви с сёлами.

С 1264 года Кремль являлся резиденцией московских удельных князей. В 1272 году князь Даниил Александрович (внук Ярослава Всеволодовича и младший сын Александра Невского) в первый год своего княжения устроил здесь Спасопреображенскую церковь. Предание об этом событии упоминает исследователь истории Кремля Александр Воронов.

В 1293 году Москва была взята войском татарского царевича Тудана («Дюденева рать»). С самого начала XIV века обострился конфликт между московскими и тверскими князьями, который начался при Данииле Александровиче. Этот междоусобный конфликт продолжался до 1329 года и в конечном итоге закончился существенным укреплением Великого княжества Московского.

В 1339 году были построены стены и башни из дуба. В XIV веке в Кремле были устроены пять монастырей. Первый из них (Спасо-Преображенский монастырь на бору) был создан в 1330 году, к тысячелетию Константинополя — «Нового Рима». Его центром стала древняя московская церковь Собора Спаса на Бору, или собор Спас-Преображения «что на Бору». Здесь происходили погребения московских князей и княгинь, пока роль усыпальницы не перешла к Архангельскому собору для мужчин и Вознесенскому монастырю (также разрушенному) для женщин. После учреждения Новоспасского монастыря в конце XV века собор Спаса на Бору получил статус придворного храма.

В 1366—1368 годах, при великом князе Дмитрии Донском, деревянные стены Кремля заменяются стенами и башнями из местного белого камня (по данным археологии каменными были башни и наиболее важные части стены, откуда была наибольшая опасность штурма). С этого периода в летописях часто встречается название — «Москва белокаменная». Вскоре после постройки белокаменных стен они дважды — в 1368 и 1370 годах — выстояли против осады войск князя Ольгерда; в 1382 году хан Тохтамыш обманным путём проник в Кремль и разорил его, однако крепость быстро была восстановлена. Постепенно

плотная деревянная застройка Кремля заменялась каменной, чему способствовали частые пожары. В 1404 году Лазарь Серб собрал и установил первые часы близ Благовещенского собора на подворье князя Василия Дмитриевича.

Постепенно белокаменные укрепления Кремля ветшали; прочность материала оказалась недостаточной и сооружения «поплыли» — летописи XV века содержат множество упоминаний о проводившихся восстановительных работах. В 1462 году масштабный ремонт стен от Свибловой стрельницы до Боровицких ворот осуществил В. Д. Ермолин.

Во второй половине XV века, при Иване III Великом, началась коренная перестройка Московского Кремля. Первым начали строить новый Успенский собор, ибо старый, построенный Иваном Калитой, к тому времени уже сильно обветшал. Иван III пригласил из Италии архитектора Аристотеля Фиораванти, который воздвиг к 1479 году существующее здание по подобию Успенского собора во Владимире. В 1484—1486 годах псковскими мастерами была возведена новая Ризоположенская церковь, а в 1484—1489 годах — новый Благовещенский собор на подклете прежнего храма. В 1485 году началось возведение нового Великокняжеского дворца, продолжавшееся с большими перерывами до 1514 года. Ранее всего была построена парадная часть дворца, от которой до наших дней сохранилась построенная в 1487—1491 годах итальянскими зодчими Марко Фрязиным и Пьетро Антонио Солари Грановитая палата.

В начале XVI века в Кремле итальянскими мастерами строятся новые храмы: собор Чудова монастыря (1501—1503), собор Вознесенского монастыря (1519), церковь Иоанна Лествичника (1505—1508), церковь Николы Гостунского, перестраивается храм Иоанна Предтечи у Боровицких ворот (1504).

Одновременно с сооружением Великокняжеского дворца и обновлением кремлёвских храмов шло строительство новых Кремлёвских стен и башен. Начиная с 1485 года на протяжении целого десятилетия под руководством итальянских зодчих белокаменные прясла стен и башни разбирали, а на их месте возводили новые из обожжённого кирпича. Площадь крепости была увеличена за счёт присоединения значительных территорий на северо-западе и достигла 27,5 га, а Кремль получил современные очертания неправильного треугольника. Форма башен и завершения стены в виде зубцов напоминают замок Скалигеров в Вероне и замок Сфорца в Милане. Московский Кремль повторяет замок Сфорца вплоть до мельчайших деталей.

В 1508 году вдоль стен был вырыт Алевизов ров, вода в который поступала из Неглинной. Кремль окончательно превратился в неприступную, окружённую водой со всех сторон крепость, обособленную от разросшегося к тому времени города. При реставрации стен и башен в 1946—1950 годах и в 1974—1978 годах внутри их кирпичной кладки, в нижних частях и фундаментах были обнаружены белокаменные блоки, использованные в качестве забутовки. Возможно, что это и есть остатки белокаменных стен Кремля времени Дмитрия Донского.

В конце XV — начале XVI веков были отрегулированы и расширены основные кремлёвские улицы — Спасская, Никольская и Чудовская.

В 1610—1612 годах Кремль был занят польско-литовским гарнизоном Александра Гонсевского. С воцарением Романовых возобновилось активное строительство церковных и светских зданий. В 1624 году надстроена Спасская башня. В 1635—1636 годах построен Теремной дворец и дворцовые церкви.

В правление царя Фёдора Алексеевича (1676—1682) и царевны Софьи (1682—1689) произведена масштабная перестройка кремлёвского ансамбля, в результате которой он получил логическое завершение. Были возведены новые корпуса Приказов и Чудова монастыря, верховые сады, палаты цариц и царевен, а все башни Кремля (кроме Никольской) получили многоярусные надстройки с украшенными цветной черепицей шатрами. В это же время Кремль изменил свой цвет: из красно-кирпичного он стал белым. 7 июля 1680 года, как говорится в одном древнем историческом акте, царь Фёдор Алексеевич «указал город Кремль выбелить известью».

С началом царствования Петра I значение Московского Кремля заметно изменилось — царь переехал сначала в Преображенское, а затем в Петербург, и крепость потеряла статус постоянной царской резиденции. В начале XVIII века изменился и характер кремлёвской застройки: после опустошительного пожара 1701 года, Пётр издал в 1704 году указ, запрещающий строить внутри Кремля деревянные здания. В 1702 году на выгоревшей части между Троицкой и Собакиной башнями начинается строительство здания Арсенала (Цейхгауза), продолжавшееся с перерывами до 1736 года. С началом Северной войны возникла угроза вторжения в Москву войск Карла XII, в связи с чем Пётр I распорядился возвести вдоль кремлёвских стен бастионы, а осушенные в XVII веке рвы наполнить водой. Однако использовать эти укрепления не пришлось — после победы русской армии под Полтавой опасность миновала.

При Елизавете Петровне в 1743—1750-х годах были разобраны древние Столовая, Ответная и Золотая палаты дворца и заменены небольшим богато декорированным зданием Зимнего дворца по проекту В. В. Растрелли, построенным под наблюдением Д. В. Ухтомского.

В 1763 году указом императрицы Екатерины II Сенат был поделён на департаменты и два из них — ведающий правами дворян и судебный — перевели из столицы в Москву. Для их размещения в 1776—1787 годах по проекту Матвея Казакова было построено здание Присутственных мест (Сената), ставшее первым крупным сооружением Кремля в стиле классицизма. С возведением Сената с территории Кремля исчезли последние частные владения.

В XIX веке Кремль начал восприниматься современниками как символ исторической и боевой славы России, что вызвало появление в его застройке ярких псевдогоготических форм.

В 1812 году Москва и Кремль были захвачены армией Наполеона. Французская армия вошла в Кремль 2 сентября 1812 года, а сам Наполеон — 3 сентября. Однако уже на следующий день он бежал из Кремля по потайному ходу

под угрозой распространившегося огня. Отступая, Наполеон приказал заминировать и взорвать кремлёвские здания. Несмотря на то, что большинство зарядов не взорвалось, урон был значительным. Взорваны были Арсенал, Водовзводная, Петровская и Первая безымянная башни, серьёзно пострадали Угловая Арсенальная башня и пристройки к колокольне Ивана Великого, частично был повреждён Сенат. Восстановление вёл архитектор Ф. К. Соколов; ряд башен был отстроен по проектам и под наблюдением О. И. Бове. В ходе реконструкции Красной площади Бове придал Никольской башне готический облик. Арсенал был восстановлен и получил новую отделку позднее — в 1815—1828 годах по проекту московских зодчих А. Н. Бакарева, И. Л. Мироновского, И. Т. Таманского и Е. Д. Тюриня. Тогда же вокруг Арсенала расположили трофейные пушки, которые были присланы в Москву по специальному распоряжению Александра I. Всего на ликвидацию последствий взрыва в Кремле ушло более двадцати лет: последние работы завершились к 1836 году.

В 1817 году на Ивановской площади устроили плац для военного парада, для чего в одну ночь был разобран древний храм Николы Гостунского.

В 1823 году по проекту В. П. Стасова надстроили царский дворец, который вновь оказался мал, и уже в 1824 году купленный ранее казной дом митрополита был также надстроен и стал с 1831 года именоваться Малым Николаевским дворцом. В начале 1830-х годов начались реставрационные работы на древних памятниках Кремля. Одним из первых академиком Ф. Г. Солнцевым и архитектором П. А. Герасимовым был восстановлен в 1836—1849 годах Теремной дворец. В 1836 году архитектор О. Монферран поднял и установил на специальном постаменте Царь-колокол, упавший в пожар 1737 года и пролежавший всё это время в яме.

К 1830-м годам вернулись к идее строительства на южном склоне холма вдоль реки нового царского дворца. В 1839 году Николай I поручил строительство Большого Кремлёвского дворца архитектору К. А. Тону, по проекту которого в то же время сооружался храм Христа Спасителя. Строительство здания заняло около десяти лет и было завершено к 1849 году. Ещё до его окончания была разобрана небольшая церковь Иоанна Предтечи на Бору, масштаб которой не соответствовал новому сооружению. Тогда же разобрали все старые дворцовые сооружения, за исключением Теремного дворца, Грановитой и Малой Золотой палат, включённых в общую систему нового дворца. В 1844—1851 годах по проекту Тона было возведено новое здание Оружейной палаты; старую палату перестроили в казармы.

Во второй половине XIX века каких-либо существенных перестроек в Кремле не производилось, за исключением реставрации Н. А. Шохиним Потешного дворца, вернувшей зданию облик XVII века. В 1893—1898 годах на юго-восточной стороне склона кремлёвского холма на народные средства был построен памятник Александру II (проект скульптора А. М. Опекушина, художника В. В. Жуковского и архитектора Н. В. Султанова).

В 1908 году между зданиями Сената и Арсенала около Никольской башни на месте гибели князя Сергея Александровича был воздвигнут крест-памятник. Проход на территорию Московского Кремля был свободным для всех. Входить было принято через Спасские ворота, поклонившись иконе Спаса. Император с семьёй бывал в своей московской резиденции нечасто, поэтому, взяв бесплатный билет в дворцовой конторе, посетитель имел право пройти по всем кремлёвским дворцам.

Во время вооружённого восстания в октябре — ноябре 1917 года Кремль, на территории которого находились отряды юнкеров, серьёзно пострадал от артиллерийского обстрела, произведённого революционными войсками. Были сильно повреждены стены, Спасская башня и Спасские часы, Никольская башня, Беклемишевская башня, почти все храмы на территории Кремля, большой урон был причинён Малому Николаевскому дворцу.

С приходом Советской власти столица была перенесена в Москву, и Кремль вновь становится политическим центром. В марте 1918 года в Кремль переезжает советское правительство во главе с В. И. Лениным. Его резиденцией и местом проживания советских вождей становятся дворцы и кавалерские корпуса. Вскоре свободный доступ на территорию Кремля для обычных москвичей оказывается под запретом. Храмы закрывают, и кремлёвские колокола надолго умолкают.

В 1918—1919 годах под руководством архитектора Н. В. Марковникова прошла реставрация стен и башен Кремля; в работах приняли участие И. Е. Бондаренко, И. В. Рыльский и Д. П. Сухов.

За годы советской власти архитектурный ансамбль Московского Кремля значительно пострадал. На планах Кремля начала XX века можно различить 54 сооружения, стоявшие внутри Кремлёвских стен. Больше половины из них — 28 зданий — уже не существуют. В 1918 году при личном участии Ленина был снесён памятник великому князю Сергею Александровичу. В этом же году был уничтожен памятник Александру II. В середине 1920-х у Спасской, Никольской и Боровицкой башен снесены часовни при надвратных иконах.

Большой Кремлёвский дворец стали приспособлять под проведение съездов Советов и конгрессов III Интернационала, в Золотой палате разместили кухню, в Грановитой — общественную столовую. Малый Николаевский дворец превратился в клуб работников советских учреждений, в Екатерининской церкви Вознесенского монастыря было решено устроить спортзал, в Чудовом — кремлёвскую больницу.

В конце 1920-х начинается большая череда сноса древних сооружений Кремля. В 1929—1930 годах были полностью снесены два древних кремлёвских монастыря, Чудов и Вознесенский, со всеми храмами, церквями, часовнями, некрополями, служебными постройками, а также примыкавший к Чудову монастырю Малый Николаевский дворец, где находился штаб оборонявшихся юнкеров. Таким образом вся восточная часть Кремля от Ивановской площади до Сенатского дворца до 1932 года представляла собой сплошь руины. В конце 1932 года на месте уничтоженных памятников было построено здание военной школы

им. ВЦИК в неоклассическом стиле. В 1933 году была сломана Церковь Благовещения на Житном дворе, пристроенная к Благовещенской башне в XVIII веке. В этом же году был уничтожен древнейший храм Москвы — Собор Спаса на Бору, располагавшийся во внутреннем дворе Большого кремлёвского дворца. В 1934 году на его месте был построен 5-этажный служебный корпус. От храма не осталось даже фундаментов, за исключением фрагментов фундамента западного притвора, который обнаружили в 1997 году. Всего за годы советской власти было уничтожено 17 церквей с 25 престолами.

Помимо уничтожения памятников, некоторые постройки подверглись переделке. У Грановитой палаты было сломано «Красное крыльцо», парадная лестница, по которой русские цари и императоры проходили на коронацию в Успенский собор (восстановлено в 1994 году). Фасад Большого Кремлёвского дворца до революции содержал 5 белокаменных барельефов в виде герба России — двуглавого орла — и ещё несколько малых барельефов в виде гербов исторических владений Российской империи (Москвы, Казани, Астрахани и др.). После революции их спилили, место центрального двуглавого орла занял барельеф в виде герба СССР, а вокруг расположились буквы: «С» и «С» слева и «С» и «Р» справа. Во время реставрации Большого Кремлёвского дворца в 1994 году все исторические барельефы на фасаде были воссозданы.

В 1920—1930-х годах помещения на территории Московского Кремля использовались и как жилые: в них на вполне официальных основаниях проживали руководители Советского государства, коммунистической партии, сотрудники кремлёвской комендатуры.

В 1935 году двуглавые орлы, венчавшие главные проездные башни Кремля: Спасскую, Никольскую, Троицкую и Боровицкую, были заменены на звёзды из золоченой меди, покрытые уральскими самоцветами. В 1937 году самоцветные звёзды были заменены на звёзды из рубинового стекла. Рубиновая звезда впервые была установлена и на Водовзводной башне.

Во время Великой Отечественной войны Кремль был замаскирован, дабы избежать его разрушения. На стенах были изображены улицы и фасады других зданий, зелёные крыши перекрашены, рубиновые звёзды погашены и укрыты.

С 1955 года Кремль частично открыт для посещения, став музеем под открытым небом. С этого же года был введён запрет на проживание на территории Кремля.

В ходе реставрационных работ конца 1960-х — начала 1970-х годов глиняная черепица на башнях Кремля была во многих местах заменена металлическими листами, раскрашенными «под черепицу». Кроме того, в связи с сооружением мемориала «Могила Неизвестного Солдата» часть поверхностного слоя стены между Угловой и Средней Арсенальной башнями была стёсана на глубину 1 м и затем выложена вновь для создания монотонной по цвету и фактуре поверхности, призванной служить фоном мемориалу.

Сведения о предмете охраны

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Исторический музей, 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов» утвержден в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации, от 28.11.2018 г №2060.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади, 1-я четв. XVII в.» утвержден в соответствии с распоряжением Правительства Москвы, Департамента культурного наследия города Москвы от 06.12.2021 г. №1294.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Городской думы 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов» одобрен в соответствии с протоколом заседания историко-культурного экспертного совета при Москомнаследии № 8/3 от 5 ноября 2008 г.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Северный корпус» утвержден в соответствии с распоряжением Правительства Москвы, Департамента культурного наследия города Москвы от 29.12.2021 г. №1466.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Западный корпус» утвержден в соответствии с распоряжением Правительства Москвы, Департамента культурного наследия города Москвы от 29.12.2021 г. №1466.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Южный корпус» утвержден в соответствии с распоряжением Правительства Москвы, Департамента культурного наследия города Москвы от 29.12.2021 г. №1466.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Никольские торговые ряды, 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.» утвержден в соответствии с распоряжением Правительства Москвы, Департамента культурного наследия города Москвы от 22.12.2021 г. №1404.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев » утвержден в соответствии с приказом Министерства культуры №442 от 07.04.2021 г.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного)», 1554–1560 гг., 1588 г., XVII в., 1817 г. - Собор, 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. Придел, 1588 г. Крыльцо, галереи и колокольня, XVII в.» утвержден в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации №221 от 27.02.2019 г.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. - Подпорная стена, 1817 г.» утвержден в соответствии с Приказом Росохранкультуры №109 от 26.01.2011 г.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник Минину и Пожарскому, 1818г.» утвержден в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации, №603 от 05.06.2020 г.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Лобное место, XVII-XVIII вв.» утвержден в соответствии с Приказом Минкультуры России от 25.04.2014 г. №740.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Средние торговые ряды 1891-1894 гг., арх. Р.И.Клейн, сер. 1910-х гг., 1930-1940-е гг.» утвержден в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации №1567 от 12.09.2014 г. Приказом Министерства культуры Российской Федерации №2624 от 30.11.2016 г. внесены изменения в предмет охраны объекта

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы П.М.Сардарьян, А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов» утвержден в соответствии с распоряжением Правительства Москвы, Департамента культурного наследия города Москвы №195 от 03.03.2014 г.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв» утвержден в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации №2449 от 11.11.2016 г.

VI. Градостроительные регламенты и режим использования земель в границах рассматриваемой территории

В соответствии с п. 3. ст. 36 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» Строительные и иные работы на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, проводятся при наличии в проектной документации разделов об обеспечении сохранности указанного объекта культурного наследия или о проведении спасательных археологических полевых работ или проекта обеспечения сохранности указанного объекта культурного наследия либо плана проведения спасательных археологических полевых работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанный объект культурного наследия, согласованных с региональным органом охраны объектов культурного наследия.

В соответствии с п. 3 ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

Работы предполагается производить:

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Исторический музей, 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов»;
- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади, 1-я четв. XVII в.»;
- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Здание Городской думы 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов»;
- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден»;
- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Никольские торговые ряды, 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.»;
- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев»;
- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев»;
- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев»;
- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник Минину и Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Мартос, арх. Якимов, бронза, гранит»;
- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник Минину и Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Мартос, арх. Якимов, бронза, гранит»;
- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Лобное место, XVII-XVIII вв.»;
- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Средние торговые ряды 1891-1894 гг., арх. Р.И.Клейн, сер. 1910-х гг., 1930-1940-е гг.»;

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы П.М.Сардарьян, А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов»;
- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв.»;
- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв.»;
- на заповедной территории утвержденной постановлением Правительства Москвы № 440 от 17.06.1997;
- на территории зоны охраняемого природного ландшафта утвержденной постановлением Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998;
- на территории зоны охраняемого культурного слоя, утвержденной постановлением Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998;
- на территории объединенных охранных зон утвержденной Постановлением Правительства Москвы № 440 от 17.06.1997;
- на территории зоны строгого регулирования застройки, утвержденной постановлением Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998;
- на территории зоны регулирования застройки, утвержденной постановлением Правительства Москвы №545 от 07.07.1998, распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы №713 от 03.11.2020.

Сведения о границах территории объектов культурного наследия

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Исторический музей, 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов» утверждены в соответствии с приказом Росохранкультуры №86 от 25.01.2011 г.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади, 1-я четв. XVII в.» утверждены в соответствии с приказом Росохранкультуры №28 от 11.01.2011 г.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Здание Городской думы 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов» утверждены в соответствии с постановлением Правительства Москвы №523-ПП от 22.06.2010 г.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден» утверждены в соответствии с Приказом Росохранкультуры №94 от 26.01.2011 г.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Никольские торговые ряды, 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.» утверждены в соответствии с Приказом Росохранкультуры №94 от 26.01.2011 г.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев» утверждены в соответствии с приказом Росохранкультуры №6-Р от 17.03.2010 г.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев» утверждены в соответствии с приказом Росохранкультуры №109 от 26.01.2011 г.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник Минину и Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Мартос, арх. Якимов, бронза, гранит» утверждены в соответствии с приказом Росохранкультуры №109 от 26.01.2011 г.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Лобное место, XVII-XVIII вв.» утверждены в соответствии с приказом Росохранкультуры №104 от 26.01.2011 г.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Средние торговые ряды 1891-1894 гг., арх. Р.И.Клейн, сер. 1910-х гг., 1930-1940-е гг.» утверждены в соответствии с приказом Росохранкультуры №87 от 25.01.2011 г.

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы П.М.Сардарьян, А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов» утверждены в соответствии с постановлением Правительства Москвы №523-ПП от 22.06.2010 г.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв.» утверждены в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации №2449 от 11.11.2016 г.

VII. Характеристика проектных решений

Проектной документацией предполагается проведение следующих видов работ:

- реконструкция водопроводной сети закрытым способом методом протяжки в существующей трубе без разрушения;
- реконструкция водопроводной сети закрытым способом методом протяжки с разрушением существующей трубы;
- реконструкция водопроводной сети открытым способом;
- реконструкция водопроводной сети закрытым способом методом шнекового бурения;
- реконструкция водопроводной сети закрытым способом методом горизонтально-направленного бурения (ГНБ);
- реконструкция водопроводной сети в существующем коллекторе;
- забутовка ликвидируемого водопровода цементно-песчаным раствором;

- реконструкция водопроводных колодцев;
- ликвидация водопроводных колодцев;
- устройство новых водопроводных колодцев.

На время строительства предполагается устройство байпаса в штробе и по поверхности.

Разработку траншей и котлованов при глубине до 1,5м предполагается выполнять в вертикальных стенках, от 1,5м до 3,0м в инвентарных деревянных креплениях, от 3,0м в креплениях металлическими трубами Д219х10мм с устройством поясов из двутавра №30, распорок из стальных труб Д219х10мм и деревянной заборки толщиной не менее 5см, а также в рамных металлических креплениях из двутавра №24 с устройством поясов из двутавра №24, стоек из швеллера №12 и заборки из досок толщиной не менее 5 см.

После окончания производства работ по реконструкции водопроводной сети проводятся работы по восстановлению благоустройства территории в полном объеме.

VIII. Оценка воздействия на объекты культурного наследия

Оценка воздействия проводится на следующие объекты культурного наследия:

- федерального значения «Исторический музей, 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 1;
- федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади, 1-я четв. XVII в.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 3;
- федерального значения «Здание Городской думы 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов» по адресу: г. Москва, ЦАО, площадь Революции, дом 2/3;
- федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Северный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 5;
- федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Западный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 1;
- федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Южный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 1;
- федерального значения «Никольские торговые ряды, 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 2, 3;
- федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев » по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 3;
- федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев - Собор, 1554-1560

гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. Придел, 1588 г. Крыльцо, галереи и колокольня, XVII в.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7;

- федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. - Подпорная стена, 1817 г.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7;

- федерального значения «Памятник Минину и Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Мартос, арх. Якимов, бронза, гранит» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7;

- федерального значения «Лобное место, XVII-XVIII вв.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь;

- федерального значения «Средние торговые ряды 1891-1894 гг., арх. Р.И.Клейн, сер. 1910-х гг., 1930-1940-е гг.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 5;

- регионального значения «Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы П.М.Сардарьян, А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов» по адресу: г. Москва, ЦАО, район Якиманка, Москворецкий Большой мост (между Кремлевской, Москворецкой, Садовнической набережными и Болотной ул.);

- федерального значения «Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв» по адресу: г. Москва, ЦАО, Кремль.

Проводимые работы не противоречат требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия. При производстве предполагаемых работ по реконструкции водопроводной сети исключены повреждения объектов культурного наследия и изменения их облика.

Проведение работ по реконструкции водопроводной сети предполагается вне границ территории следующих объектов культурного наследия, что не противоречит ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации":

- федерального значения «Исторический музей, 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 1;

- федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади, 1-я четв. XVII в.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 3;

- федерального значения «Здание Городской думы 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов» по адресу: г. Москва, ЦАО, площадь Революции, дом 2/3;

- федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Северный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 5;

- федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Западный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 1;

- федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Южный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 1;
- федерального значения «Никольские торговые ряды, 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 2, 3;
- федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев » по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 3;
- федерального значения «Лобное место, XVII-XVIII вв.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь;
- федерального значения «Средние торговые ряды 1891-1894 гг., арх. Р.И.Клейн, сер. 1910-х гг., 1930-1940-е гг.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 5;
- регионального значения «Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы П.М.Сардарьян, А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов» по адресу: г. Москва, ЦАО, район Якиманка, Москворецкий Большой мост (между Кремлевской, Москворецкой, Садовнической набережными и Болотной ул.).

Работы по реконструкции водопроводной сети в границах территории следующих объектов культурного наследия производятся в рамках хозяйственной деятельности, что не противоречит ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации":

- федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев - Собор, 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. Придел, 1588 г. Крыльцо, галереи и колокольня, XVII в.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7;
- федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. - Подпорная стена, 1817 г.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7;
- федерального значения «Памятник Минину и Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Мартос, арх. Якимов, бронза, гранит » по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7;
- федерального значения «Московский Кремль – ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв» по адресу: г. Москва, ЦАО, Кремль.

Виды работ, предусмотренные проектной документацией, соответствуют режимам использования земельных участков в границах территорий объектов культурного наследия.

Работы предполагается осуществлять на достаточном отдалении от объектов культурного наследия, что исключает возможное воздействие на их особенности, являющиеся основаниями для включения их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению.

При реализации проекта предлагаемые к выполнению виды работ по реконструкции водопроводной сети не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия.

При проведении работ закрытыми способами земляные работы не предусматриваются, применение при этом специальных установок приводит к отсутствию какого-либо воздействия на объекты культурного наследия.

Использование инструментов с ударными и вибрационными воздействиями вблизи объектов культурного наследия не предусмотрено. Земляные работы по разработке траншей и котлованов вблизи объектов культурного наследия проводятся при помощи средств малой механизации и вручную с помощью лопат.

При проведении земляных и строительных работ стоянка и разворот строительной техники вблизи объектов культурного наследия не планируется.

Предполагается использование только исправной техники, исключающей попадание горюче-смазочных материалов в почву вблизи объектов культурного наследия.

При проведении работ по реконструкции водопроводной сети не предполагается организация площадок для складирования строительных материалов и оборудования вблизи объектов культурного наследия.

Отходы, появление которых возможно при проведении работ по реконструкции водопроводной сети не складироваться вблизи объектов культурного наследия.

По завершению производства работ проводятся работы по восстановлению благоустройства в полном объеме.

На основании п. 9.36 СП 22.13330.2016, следующие объекты культурного наследия не попадают в предварительно-назначенную зону влияния от проведения работ по реконструкции водопроводной сети:

- федерального значения «Здание Городской думы 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов» по адресу: г. Москва, ЦАО, площадь Революции, дом 2/3;
- федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Северный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 5;
- федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Западный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 1;
- федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Южный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 1;
- федерального значения «Никольские торговые ряды, 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 2, 3;

- федерального значения «Памятник Минину и Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Мартос, арх. Якимов, бронза, гранит » по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7;

- федерального значения «Лобное место, XVII-XVIII вв.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь;

- федерального значения «Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв» по адресу: г. Москва, ЦАО, Кремль.

Геотехнический прогноз и мероприятия по геотехническому мониторингу для объектов культурного наследия, не попадающий в предварительно-назначенную зону влияния, допускается не производить.

На основании п. 9.36 СП 22.13330.2016, следующие объекты культурного наследия попадают в предварительно-назначенную зону влияния от проведения работ по реконструкции водопроводной сети:

- федерального значения «Исторический музей, 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 1;

- федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади, 1-я четв. XVII в.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 3;

- федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев » по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 3;

- федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев - Собор, 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. Придел, 1588 г. Крыльцо, галереи и колокольня, XVII в.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7;

- федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. - Подпорная стена, 1817 г.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7;

- федерального значения «Средние торговые ряды 1891-1894 гг., арх. Р.И.Клейн, сер. 1910-х гг., 1930-1940-е гг.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 5;

- регионального значения «Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы П.М.Сардарьян, А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов» по адресу: г. Москва, ЦАО, район Якиманка, Москворецкий Большой мост (между Кремлевской, Москворецкой, Садовнической набережными и Болотной ул.).

В рамках реализации объекта «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3» предусмотрено выполнение работ по оценке влияния и геотехническому прогнозу на окружающую застройку, в том числе на объекты культурного наследия.

Сведения по предварительно-назначенной зоне влияния, зоне влияния от проведения работ по реконструкции водопроводной сети, полученной по результатам геотехнического прогноза, а также по предельным дополнительным и расчетным деформациям оснований фундаментов объектов культурного

наследия подробно изложены в техническом отчете по геотехническому прогнозу влияния строительства.

На основании проведенного геотехнического прогноза определена расчетная зона влияния в которую не попадают следующие объекты культурного наследия:

- федерального значения «Исторический музей, 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 1;
- федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 3;
- федерального значения «Средние торговые ряды 1891-1894 гг., арх. Р.И.Клейн, сер. 1910-х гг., 1930-1940-е гг.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 5;
- регионального значения «Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы П.М.Сардарьян, А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов» по адресу: г. Москва, ЦАО, район Якиманка, Москворецкий Большой мост (между Кремлевской, Москворецкой, Садовнической набережными и Болотной ул.).

На основании п.12.5 СП 22.13330.2016, геотехнический мониторинг сооружений окружающей застройки, не попадающих в зону влияния, размеры которой определяются по результатам геотехнического прогноза, допускается не проводить.

На основании проведенного геотехнического прогноза определена расчетная зона влияния в которую попадают следующие объекты культурного наследия:

- федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади, 1-я четв. XVII в.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 3;
- федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. - Собор, 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. Придел, 1588 г. Крыльцо, галереи и колокольня, XVII в.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7;
- федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. - Подпорная стена, 1817 г.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7.

Анализ результатов расчетов, полученных на основании численного моделирования показал, что дополнительные деформации, возникающие в сооружениях объектов культурного наследия, расположенных в зоне влияния, от работ по реконструкции водопроводной сети, не превышают предельных величин дополнительных деформаций, приведенных в таблице Л.1 СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений».

Специальных дополнительных мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия не требуется.

В период производства работ предусмотрен постоянный визуальный осмотр объектов культурного наследия.

Кроме того, в случае возникновения в ходе работ угрозы сохранности объектов культурного наследия, работы будут незамедлительно приостановлены.

IX. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия

Проектом предусматривается проведение мер по обеспечению сохранности следующих объектов культурного наследия:

- федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади, 1-я четв. XVII в.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 3;
- федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. - Собор, 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. Придел, 1588 г. Крыльцо, галереи и колокольня, XVII в.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7;
- федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. - Подпорная стена, 1817 г.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7.

В целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия, предусматривается проведение мониторинга технического состояния с фиксацией контролируемых параметров.

Мониторинг за объектами культурного наследия предполагается осуществлять в соответствии с разработанной ООО «СК «Под ключ» в 2022 году программой геотехнического мониторинга.

Для наблюдения за объектами культурного наследия предполагается установить стенные осадочные марки в количестве:

- 7 штук для здания по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 3;
- 8 штук для здания по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7;
- 7 штук для сооружения подпорной стены по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7.

Конструкция стенной осадочной марки представляет собой самоклеящийся пленочный отражатель со световозвращающей поверхностью, наклеенный на подготовленную поверхность (очищенную и обезжиренную). Для четкого и однозначного наведения на пленочные отражатели на них наносится специальная разметка.

Измерительный цикл представляет собой нивелирование по деформационным стенным осадочным маркам с опорой на исходные реперы, расположенные вне зоны деформаций.

В соответствии с программой мониторинга, инструментальные и визуальные наблюдения за состоянием зданий и сооружений окружающей застройки принято производить не реже 1 раза в месяц.

Мониторинг предусмотрено производить до начала строительства и не менее одного года после его завершения (при стабилизировавшихся деформациях).

После завершения циклов инструментальных наблюдений, осадочная марка удаляется с поверхности, после чего, оставшийся на поверхности клей удаляется при помощи специального раствора.

Х. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ.
3. Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

XI. Обоснования вывода экспертизы

Согласно Федерального закона от 25.06.2002г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» объекты культурного наследия подлежат государственной охране в целях предотвращения их повреждения, разрушения или уничтожения, изменения облика, нарушения установленного порядка их использования, перемещения и предотвращения других действий, которые могут причинить вред объектам культурного наследия, а также в целях их защиты от неблагоприятного воздействия окружающей среды и от иных негативных воздействий.

Экспертируемый раздел проектной документации разработан на основании требования статьи 36 Федерального закона от 25 июня 2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Рассматриваемая документация «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3» не содержит решений, которые могут привести к повреждению или разрушению исторических зданий.

Предполагаемые проектной документацией работы не являются источником прямой опасности для объектов культурного наследия, повышенной пожарной и взрывоопасности при условии соблюдения мероприятий по сохранению памятников в процессе производства работ, предусмотренных действующими нормами.

При проведении работ по геотехническому мониторингу за объектами культурного наследия, в качестве стенных осадочных деформационных марок, принято использовать самоклеящиеся плёночные отражатели, установка и снятие которых производится без физического воздействия на объекты культурного наследия.

Реализация решений, предусмотренных проектной документацией, и соответствующие мероприятия, содержащиеся в разделе указанной документации, не оказывают негативного влияния на объекты культурного наследия.

Эксперт отмечает, что настоящим актом государственной историко-культурной экспертизы (заключением) не рассматривается правильность принятых технических решений проекта, а только их направленность и правомерность применения в целях сохранения объектов культурного наследия.

ХII. Вывод экспертизы

Учитывая изложенное, эксперт считает возможным (положительное заключение) обеспечение сохранности следующих объектов культурного наследия при проведении работ по реконструкции водопроводной сети в рамках проекта «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3»:

- федерального значения «Исторический музей, 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 1;
- федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади, 1-я четв. XVII в.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 3;
- федерального значения «Здание Городской думы 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов» по адресу: г. Москва, ЦАО, площадь Революции, дом 2/3;
- федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Северный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 5;
- федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Западный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 1;
- федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Южный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 1;
- федерального значения «Никольские торговые ряды, 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 2, 3;
- федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев » по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 3;
- федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев - - Собор, 1554-1560

гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. Придел, 1588 г. Крыльцо, галереи и колокольня, XVII в.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7;

- федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. - Подпорная стена, 1817 г.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7;

- федерального значения «Памятник Минину и Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Мартос, арх. Якимов, бронза, гранит» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7;

- федерального значения «Лобное место, XVII-XVIII вв.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь;

- федерального значения «Средние торговые ряды 1891-1894 гг., арх. Р.И.Клейн, сер. 1910-х гг., 1930-1940-е гг.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 5;

- регионального значения «Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы П.М.Сардарьян, А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов» по адресу: г. Москва, ЦАО, район Якиманка, Москворецкий Большой мост (между Кремлевской, Москворецкой, Садовнической набережными и Болотной ул.);

- федерального значения «Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв» по адресу: г. Москва, ЦАО, Кремль.

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3» рекомендуется к утверждению органом охраны объектов культурного наследия города Москвы в установленном порядке.

Я, Шаповалова Светлана Леонидовна, несу ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы оформлен в электронном виде и подписан электронной подписью.

Приложение:

1. Схема расположения объектов культурного наследия.
2. Схема границ территорий объектов культурного наследия.
3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации, от 28.11.2018 г. №2060.
4. Приказ Росохранкультуры от 25.01.2011 г. №86.
5. Приказ Росохранкультуры №28 от 11.01.2011 г.
6. Постановление Правительства Москвы №523-ПП от 22.06.2010 г.

7. Приказ Росохранкультуры №257 от 21.04.2011 г.
8. Приказ Росохранкультуры №94 от 26.01.2011 г.
9. Приказ Министерства культуры №442 от 07.04.2021 г.
10. Приказ Росохранкультуры №6-Р от 17.03.2010 г.
11. Приказ Министерства культуры Российской Федерации №221 от 27.02.2019 г.
12. Приказ Росохранкультуры №109 от 26.01.2011 г.
13. Приказ Министерства культуры Российской Федерации, №603 от 05.06.2020 г.
14. Приказ Росохранкультуры №104 от 26.01.2011 г.
15. Приказ Росохранкультуры №87 от 25.01.2011 г.
16. Распоряжение Правительства Москвы, Департамента культурного наследия города Москвы от 03.03.2014 г. №195 г.
17. Приказ Департамента культурного наследия города Москвы №315 от 25.05.2020 г.
18. Приказ Правительства Москвы, Департамента культурного наследия города Москвы №278 от 30.04.2020 г.
19. Приказ Росохранкультуры №303 от 23.06.2011 г.
20. Приказ Минкультуры России от 25.04.2014 №740.
21. Приказ Министерства культуры Российской федерации №1567 от 12.09.2014 г.
22. Приказ Департамента культурного наследия города Москвы №1027 от 20.12.2019 г.
23. Распоряжение Правительства Москвы, Департамента культурного наследия города Москвы от 06.12.2021 г №1294.
24. Распоряжение Правительства Москвы, Департамента культурного наследия города Москвы от 29.12.2021 г №1466.
25. Распоряжение Правительства Москвы, Департамента культурного наследия города Москвы от 22.12.2021 г №1404.
26. Приказ Министерства культуры Российской федерации №2449 от 11.11.2016 г.
27. Приказ Министерства культуры Российской Федерации №1832 от 24.06.2015 г.

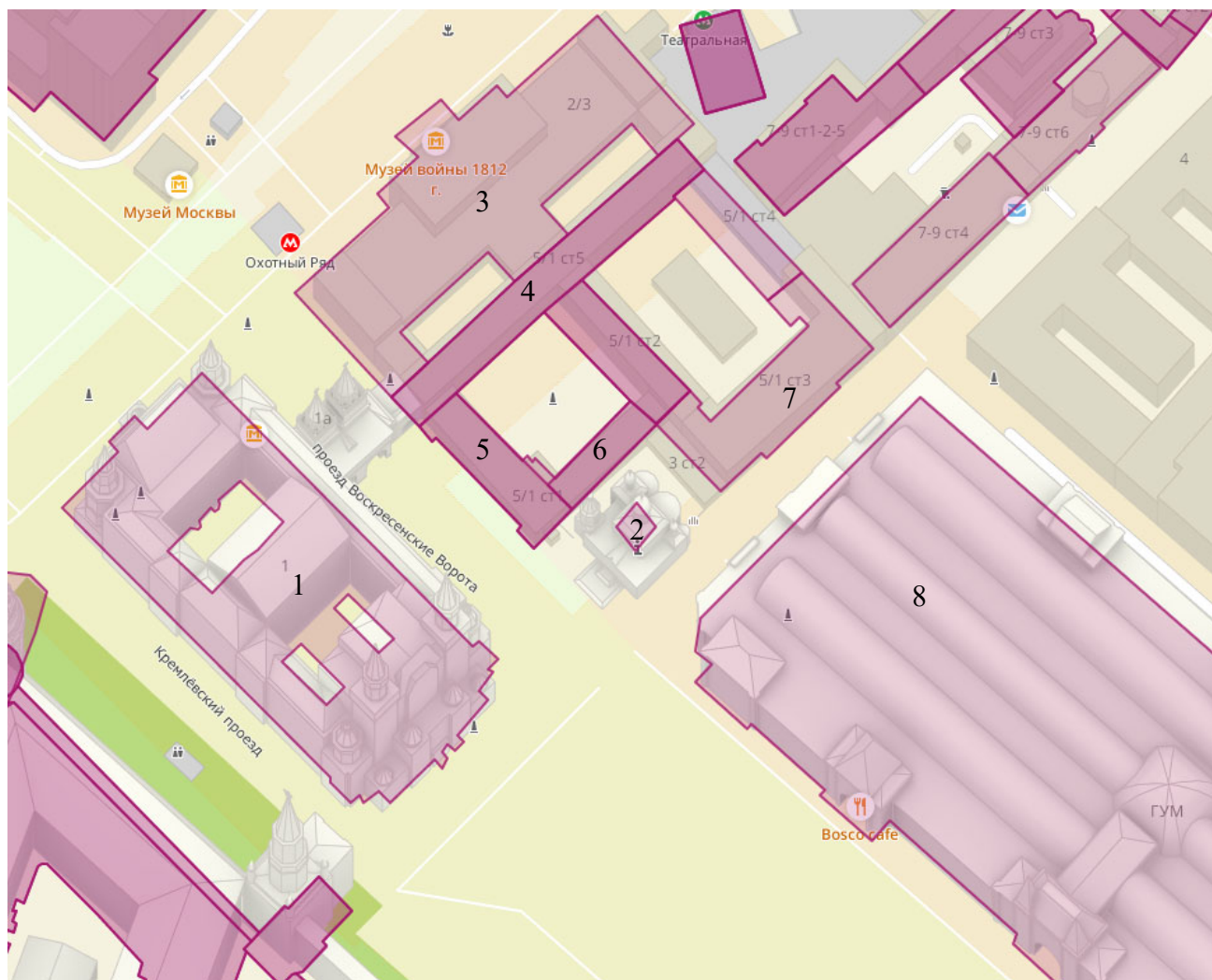
Эксперт

Шаповалова
Светлана
Леонидовна

Подписано цифровой
подписью: Шаповалова
Светлана Леонидовна
Дата: 2022.09.16 07:27:38
+03'00'

С.Л. Шаповалова

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



1. Объект культурного наследия федерального значения «Исторический музей, 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 1.

2. Объект культурного наследия федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади, 1-я четв. XVII в.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 3.

3. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Городской думы 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов» по адресу: г. Москва, ЦАО, площадь Революции, дом 2/3.

4. Объект культурного наследия федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх.

И.П.Гейден - Северный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 5.

5. Объект культурного наследия федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Западный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 1.

6. Объект культурного наследия федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Южный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 1.

7. Объект культурного наследия федерального значения «Никольские торговые ряды, 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 2, 3.

8. Объект культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев » по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 3.



9. Объект культурного наследия федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев - - Собор, 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. Придел, 1588 г. Крыльцо, галереи и колокольня, XVII в.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7.

10. Объект культурного наследия федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. - Подпорная стена, 1817 г.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7.

11. Объект культурного наследия федерального значения «Памятник Минину и Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Мартос, арх. Якимов, бронза, гранит » по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7.

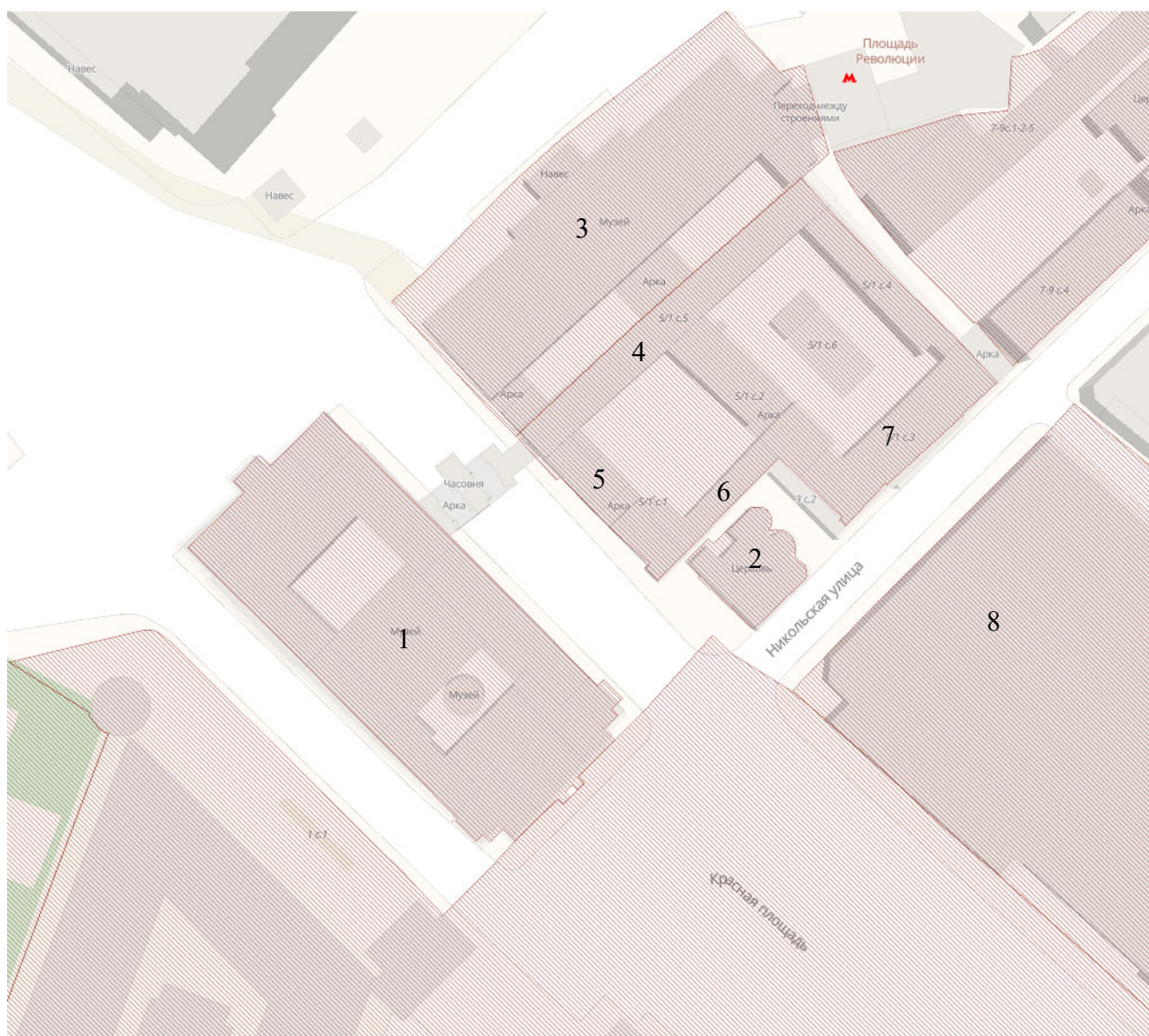
12. Объект культурного наследия федерального значения «Лобное место, XVII-XVIII вв.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь.

13. Объект культурного наследия федерального значения «Средние торговые ряды 1891-1894 гг., арх. Р.И.Клейн, сер. 1910-х гг., 1930-1940-е гг.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 5.

14. Объект культурного наследия регионального значения «Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы П.М.Сардарян, А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов» по адресу: г. Москва, ЦАО, район Якиманка, Москворецкий Большой мост (между Кремлевской, Москворецкой, Садовнической набережными и Болотной ул.).

15. Объект культурного наследия федерального значения «Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв» по адресу: г. Москва, ЦАО, Кремль.

СХЕМА ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИЙ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



1. Объект культурного наследия федерального значения «Исторический музей, 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 1.

2. Объект культурного наследия федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади, 1-я четв. XVII в.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 3.

3. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Городской думы 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов» по адресу: г. Москва, ЦАО, площадь Революции, дом 2/3.

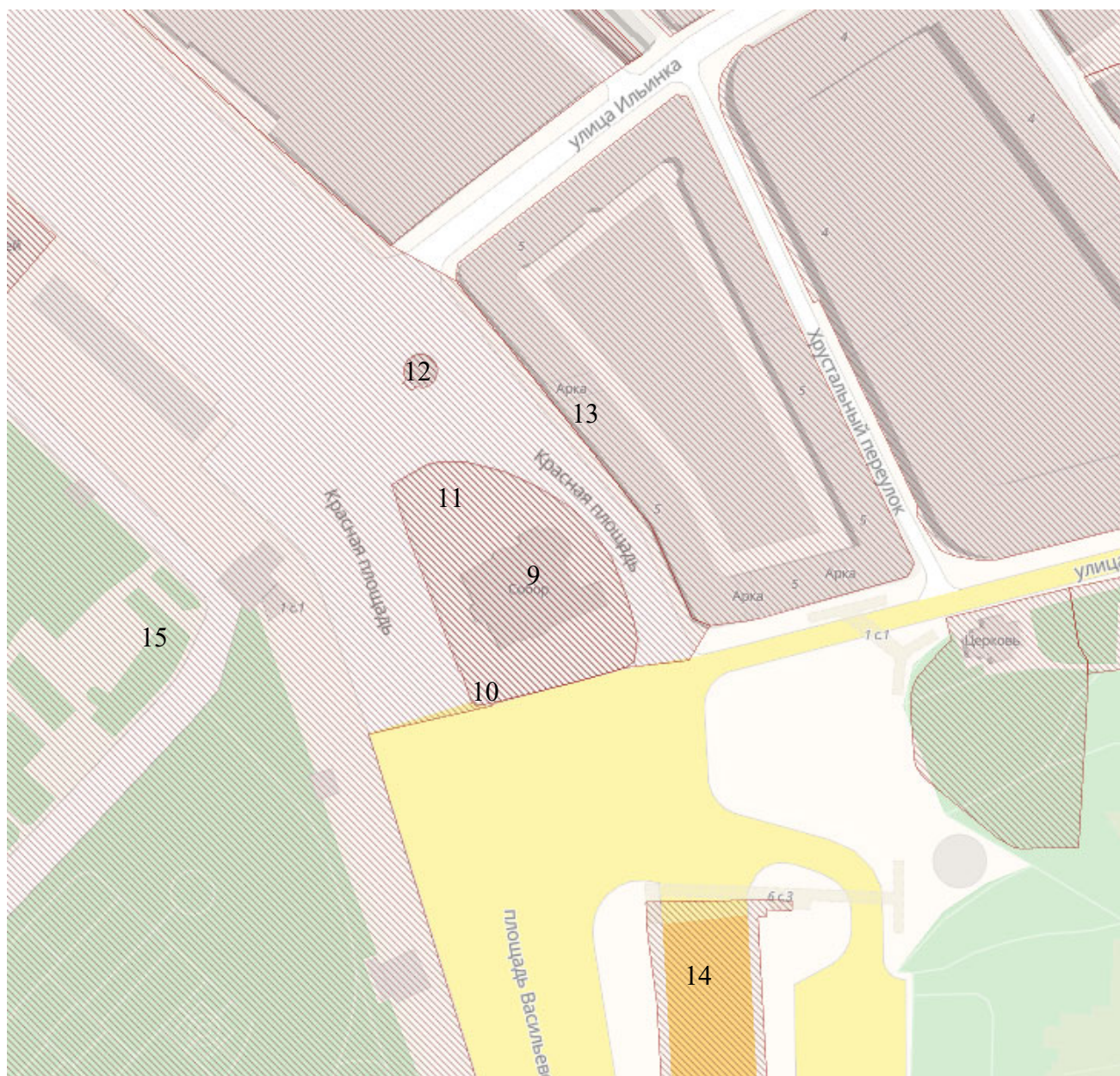
4. Объект культурного наследия федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Северный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 5.

5. Объект культурного наследия федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Западный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 1.

6. Объект культурного наследия федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Южный корпус» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 1.

7. Объект культурного наследия федерального значения «Никольские торговые ряды, 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Никольская улица, дом 5/1, строение 2, 3.

8. Объект культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев » по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 3.



9. Объект культурного наследия федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев - - Собор, 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. Придел, 1588 г. Крыльцо, галереи и колокольня, XVII в.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7.

10. Объект культурного наследия федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. - Подпорная стена, 1817 г.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7.

11. Объект культурного наследия федерального значения «Памятник Минину и Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Мартос, арх. Якимов, бронза, гранит » по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 7.

12. Объект культурного наследия федерального значения «Лобное место, XVII-XVIII вв.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь.

13. Объект культурного наследия федерального значения «Средние торговые ряды 1891-1894 гг., арх. Р.И.Клейн, сер. 1910-х гг., 1930-1940-е гг.» по адресу: г. Москва, ЦАО, Красная площадь, дом 5.

14. Объект культурного наследия регионального значения «Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы П.М.Сардарьян, А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов» по адресу: г. Москва, ЦАО, район Якиманка, Москворецкий Большой мост (между Кремлевской, Москворецкой, Садовнической набережными и Болотной ул.).

15. Объект культурного наследия федерального значения «Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв» по адресу: г. Москва, ЦАО, Кремль.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**ПРИКАЗ**

от 28 ноября 2018 г. N 2060

**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПРЕДМЕТА
ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
"ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ", 1874 - 1883 ГГ. (Г. МОСКВА)**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и подпунктом 5.3.6 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. N 590, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Исторический музей", 1874 - 1883 гг. (г. Москва, пл. Красная, д. 1).
2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра
С.Г.ОБРЫВАЛИН

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от 28 ноября 2018 г. N 2060

**ПРЕДМЕТ
ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
"ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ", 1874 - 1883 ГГ. (Г. МОСКВА)**

Градостроительные характеристики:

- местоположение объекта в ансамбле Красной площади: в северной ее части;
- композиционная роль здания в планировочной структуре ансамбля Красной площади: градостроительная и композиционная доминанта Красной площади;
- габариты здания на 1874 - 1883 гг.;
- секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи с Красной площадью, Кремлевским проездом, проездом Воскресенских ворот, Александровским садом, ул. Манежной, ул. Никольской, ул. Моховой, ул. Охотным рядом, площадью Революции, площадью Васильевского спуска, ул. Варварки, ул. Ильинки, Театрального проезда, ул. Тверской, Большого Москворецкого моста, Большого Каменного моста.

Архитектурные и конструктивные характеристики с учетом проведенных реставрационных работ:

- сформированная в 1874 - 1883 гг. и начале XX в. объемно-пространственная композиция монументально трактованного прямоугольного и вытянутого в плане объема с внутренними дворами, акцентированного разновеликими башнями с шатровыми завершениями и их высотными отметками;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление уличных и дворовых фасадов 1874 - 1883 гг. и нач. XX в., представляющее собой стилизацию многочисленных форм и мотивов из древнерусской архитектуры, в том числе: членение лопатками, перспективными порталами, междуэтажными тягами, венчающими карнизами, щипцами, филенками, килевидными завершениями, многопрофильными оконными и дверными наличниками, поребриками разных типов, арками с висячими гирьками, аттиком с

килевидными навершиями, венчающие шатры декоративные фигуры фантастических зверей;

- местоположение и характер оформления оконных и дверных проемов;

- завершение основного объема здания кровлей различной формы и конфигурации;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей, включая кладку стен из кирпича, цокольную часть и декоративные детали;

- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, сводчатых и плоских перекрытий 1874 - 1883 гг., нач. XX в., включая развитую систему расположения всевозможных арок и дверных проемов;

- капитальные стены здания с первоначальными сводами, плоскими перекрытиями по типу "Монье" и навесными (по балкам) антресолями второго света;

- многообразные росписи стен и штукатурный декор в интерьере здания 1874 - 1883 гг., 1-й трети XX в., их сюжетная линия и местоположение;

- архитектурно-декоративное оформление интерьеров 1874 - 1883 гг., 1-й трети XX в., включая разнообразный характер замощения полов и металлическое ограждение лестниц (парадных и служебных);

- столярные заполнения оконных и дверных проемов 1874 - 1883 гг., 1-й трети XX в., их материал, характер оформления;

- наружные и внутренние лестницы 1874 - 1883 гг., 1-й трети XX в., их материал, характер оформления.

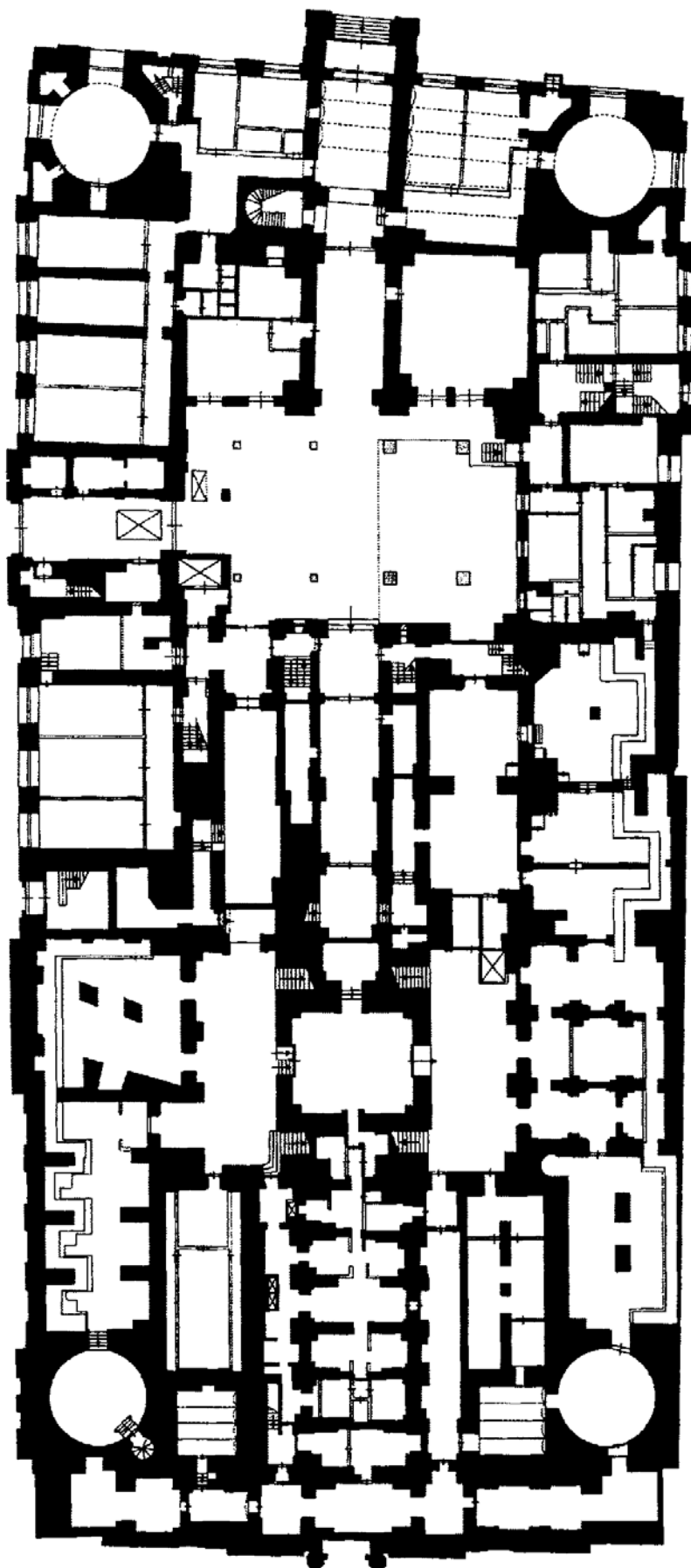
**Схема предмета охраны объекта культурного
наследия федерального значения "Исторический музей",
1874 - 1883 гг. (г. Москва)**

ПЛАН ПОДВАЛА



Схема предмета охраны объекта культурного
аследия федерального значения "Исторический музей",
1874 - 1883 гг. (г. Москва)

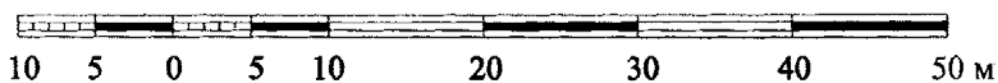
ПЛАН ЦОКОЛЬНОГО ЭТАЖА



Условные обозначения

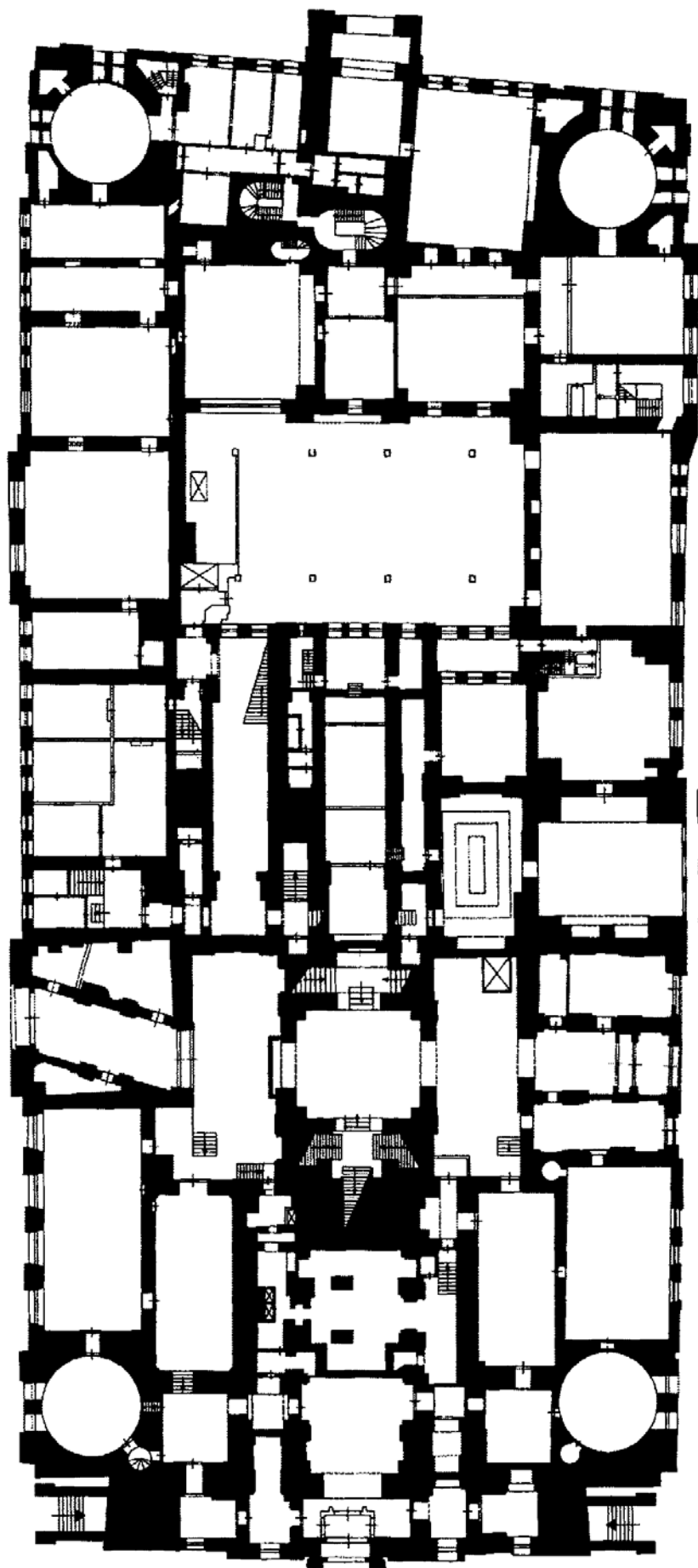
элементы здания,
входящие в предмет
охраны

-  — капитальные стены 1874-1883 гг.
-  — сводчатые перекрытия
-  — коробовые своды
-  — распалубки
-  — своды «Монье»



**Схема предмета охраны объекта культурного
наследия федерального значения "Исторический музей",
1874 - 1883 гг. (г. Москва)**

ПЛАН 1-ГО ЭТАЖА



Условные обозначения

элементы здания,
входящие в предмет
охраны

-  — капитальные стены 1874-1883 гг.
-  — сводчатые перекрытия
-  — коробовые своды
-  — распалубки
-  — своды «Монье»

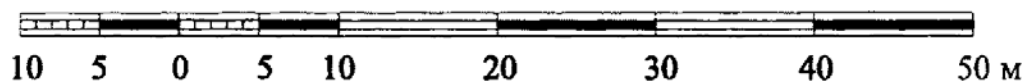
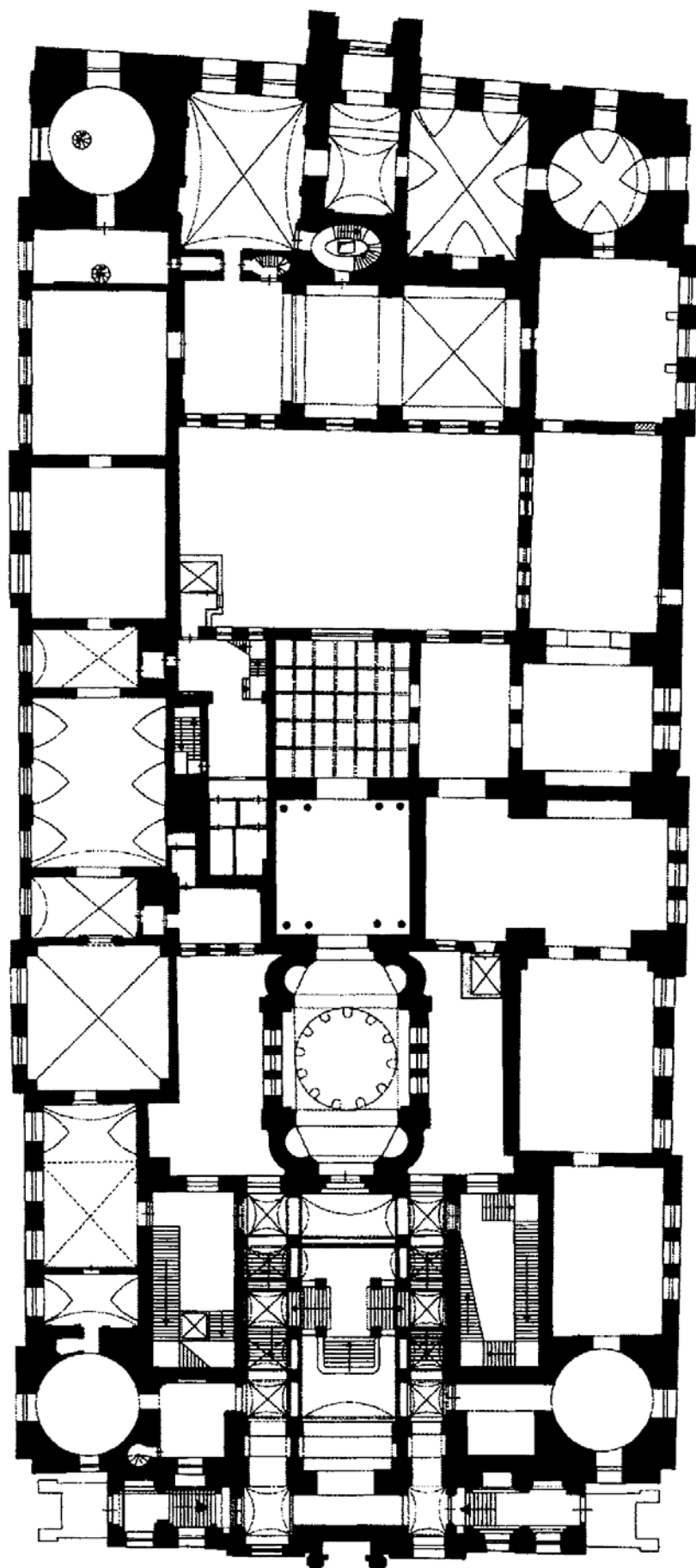


Схема предмета охраны объекта культурного
аследия федерального значения "Исторический музей",

1874 - 1883 гг. (г. Москва)

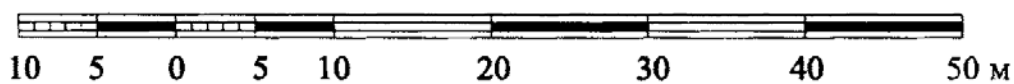
ПЛАН 2-ГО ЭТАЖА



Условные
обозначения

элементы здания,
входящие в предмет
охраны

-  — капитальные стены 1874-1883 гг.
-  — сводчатые перекрытия
-  — коробовые своды
-  — распалубки
-  — своды «Монье»



**Схема предмета охраны объекта культурного
наследия федерального значения "Исторический музей",
1874 - 1883 гг. (г. Москва)**

ПЛАН 1-ОЙ АНТРЕСОЛИ 2-ГО ЭТАЖА

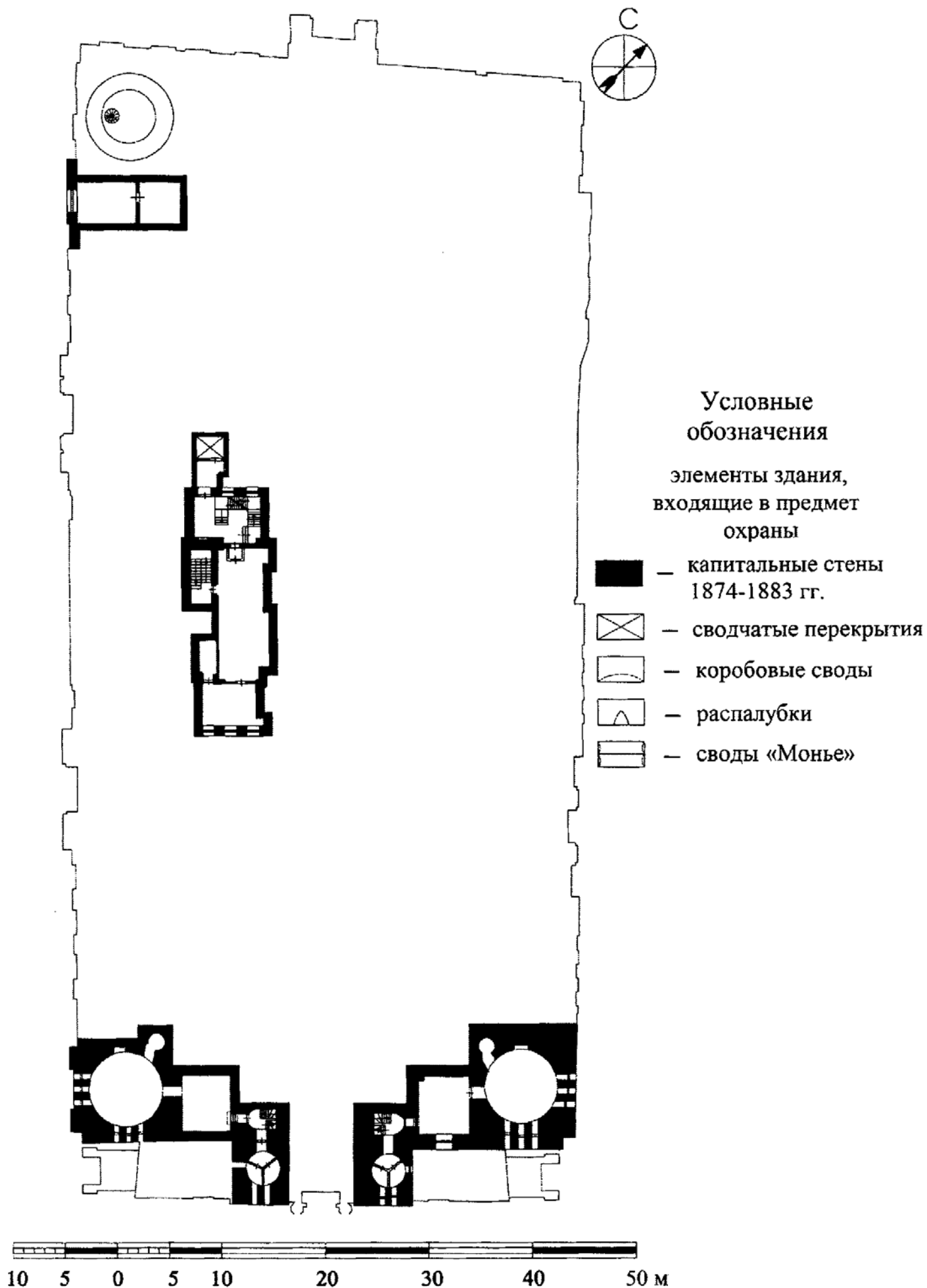
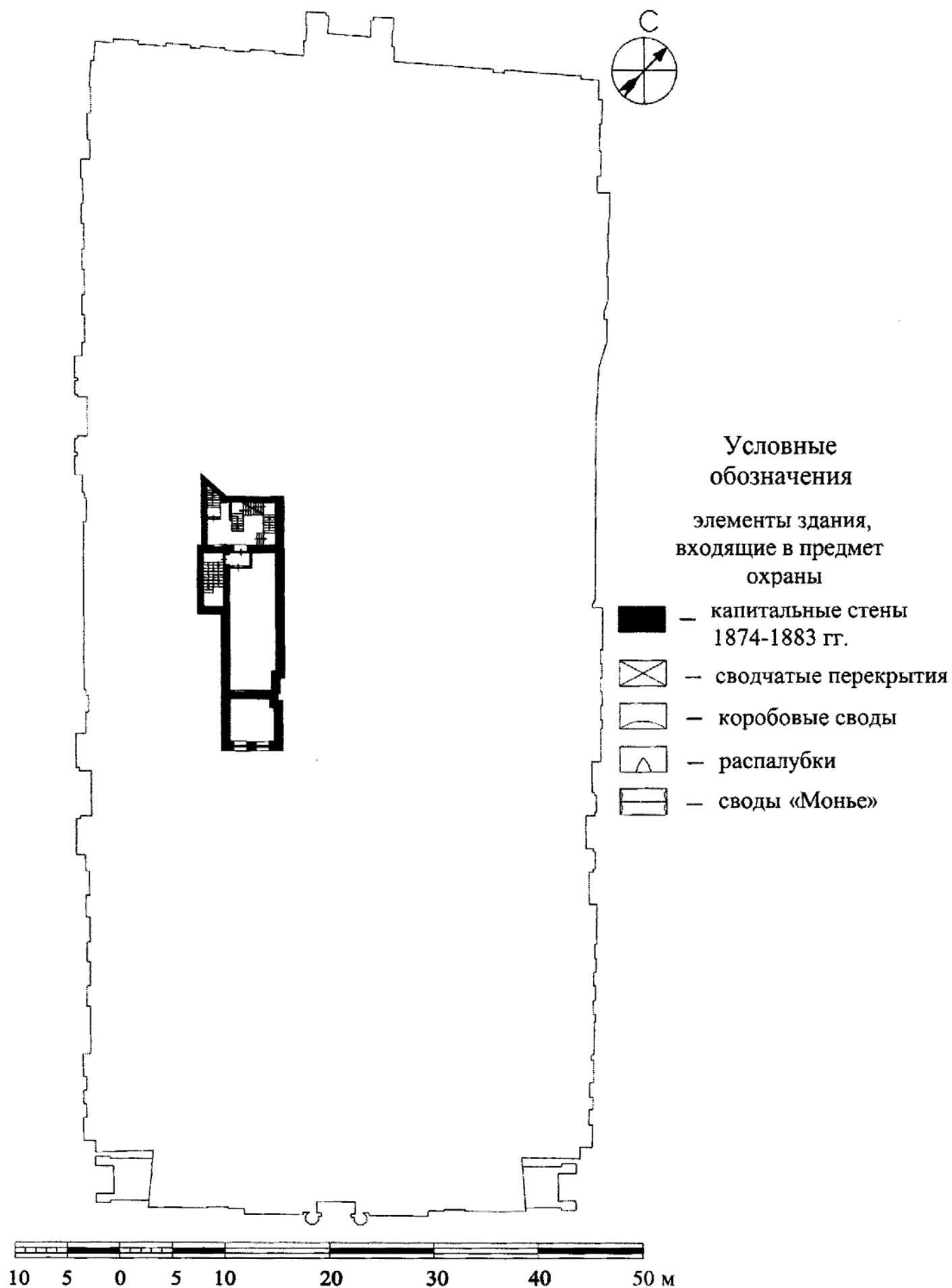


Схема предмета охраны объекта культурного
аследия федерального значения "Исторический музей",

1874 - 1883 гг. (г. Москва)

ПЛАН 2-ОЙ АНТРЕСОЛИ 2-ГО ЭТАЖА



**Схема предмета охраны объекта культурного
наследия федерального значения "Исторический музей",
1874 - 1883 гг. (г. Москва)**

ПЛАН 3-ГО ЭТАЖА



Схема предмета охраны объекта культурного
аследия федерального значения "Исторический музей",
1874 - 1883 гг. (г. Москва)

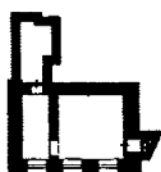
ПЛАН АНТРЕСОЛИ 3-ГО ЭТАЖА



Условные обозначения

элементы здания,
входящие в предмет
охраны

-  — капитальные стены 1874-1883 гг.
-  — сводчатые перекрытия
-  — коробовые своды
-  — распалубки
-  — своды «Монье»



10 5 0 5 10 20 30 40 50 м

**Схема предмета охраны объекта культурного
наследия федерального значения "Исторический музей",
1874 - 1883 гг. (г. Москва)**

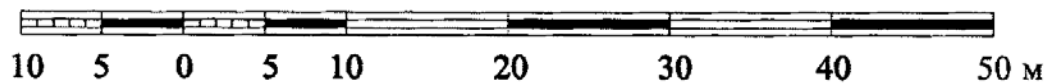
ПЛАН 4-ГО ЭТАЖА



Условные обозначения

элементы здания,
входящие в предмет
охраны

-  — капитальные стены
1874-1883 гг.
-  — сводчатые перекрытия
-  — коробовые своды
-  — распалубки
-  — своды «Монье»



**Схема предмета охраны объекта культурного
аследия федерального значения "Исторический музей",
1874 - 1883 гг. (г. Москва)**

ПЛАН 1-ОЙ АНТРЕСОЛИ 4-ГО ЭТАЖА



Схема предмета охраны объекта культурного
аследия федерального значения "Исторический музей",
1874 - 1883 гг. (г. Москва)

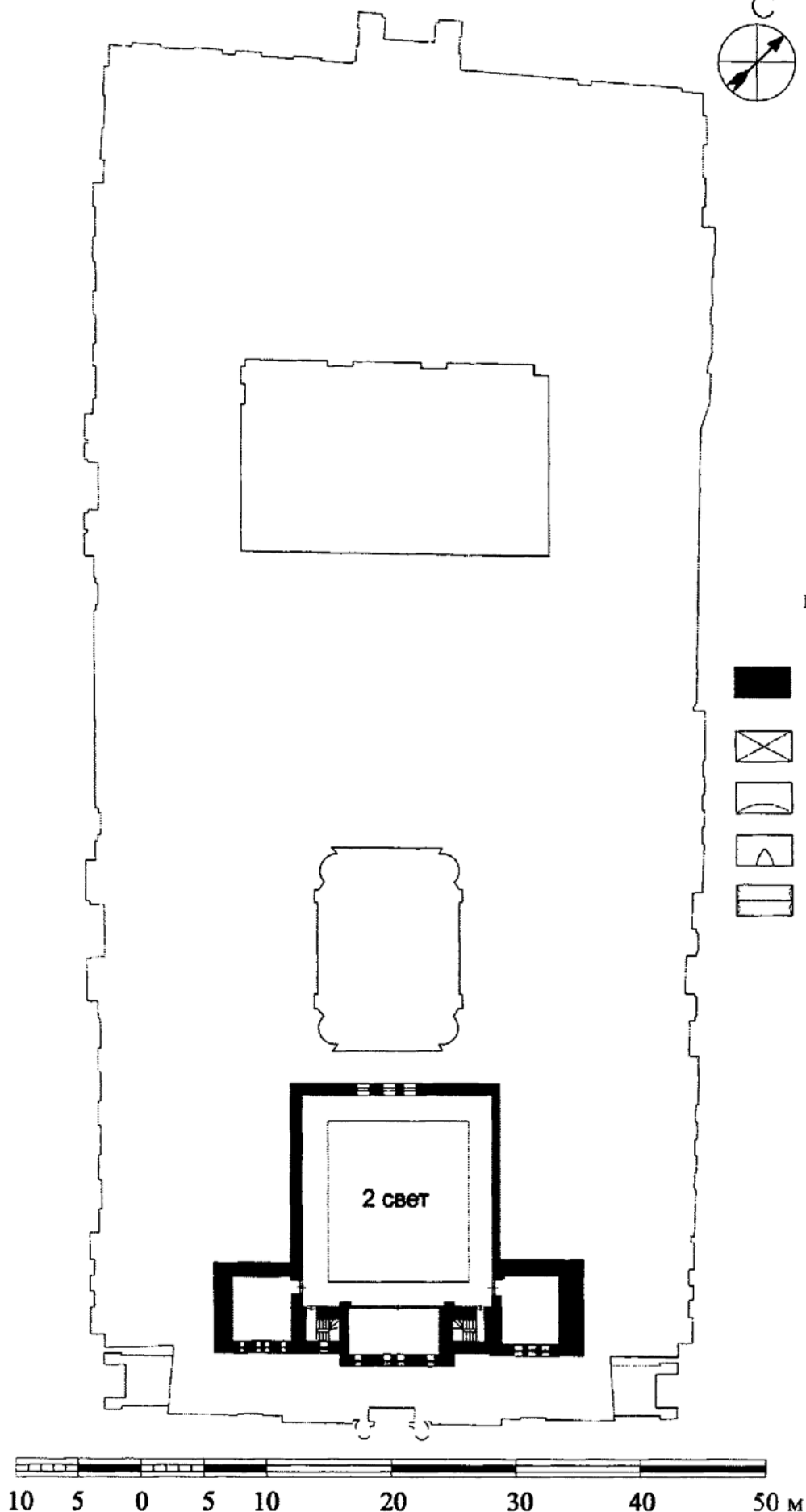
ПЛАН 2-ОЙ АНТРЕСОЛИ 4-ГО ЭТАЖА



Условные обозначения

элементы здания,
входящие в предмет
охраны

-  — капитальные стены 1874-1883 гг.
-  — сводчатые перекрытия
-  — коробовые своды
-  — распалубки
-  — своды «Монье»



Приказ Росохранкультуры от 25.01.2011 N 86

"Об утверждении границы территории
объекта культурного наследия
федерального значения "Исторический
музей, 1874 - 1883 гг., арх. В.О. Шервуд,
инж. А. Семенов" и правового режима
использования земельных участков в
границе территории объекта
культурного наследия"

25.01.2011

Категория: Россия

Документ по состоянию на август 2014 г.

В соответствии с пунктом 5.8.2 Положения о Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2008 г. N 407, приказываю:

1. Утвердить:

границу территории объекта культурного наследия федерального значения "Исторический музей, 1874 - 1883 гг., арх. В.О. Шервуд, инж. А. Семенов", расположенного по адресу: г. Москва, Красная пл., д. 1/2 (адрес на период постановки на государственную охрану в соответствии с Постановлением Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР": г. Москва, Красная пл., д. 1/2) (далее - объект культурного наследия), согласно Приложениям N 1, 2;

правовой режим использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия согласно Приложению N 3.

2. Управлению делами направить копию настоящего Приказа:

в Федеральную службу государственной регистрации, кадастра и картографии в срок не более 7 дней;

в Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы в срок не более 7 дней;

в Департамент культурного наследия города Москвы в срок не более 7 дней.

И.о. руководителя
В.В.ПЕТРАКОВ

СХЕМА ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, 1874 - 1883 ГГ., АРХ. В.О. ШЕРВУД, ИНЖ. А.А. СЕМЕНОВ"

Схема не приводится.

ОПИСАНИЕ ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, 1874 - 1883 ГГ., АРХ. В.О. ШЕРВУД, ИНЖ. А. СЕМЕНОВ"

Граница территории объекта культурного наследия проходит на северо-восток до точки Б (точки А - Б),

далее на северо-запад вдоль северо-восточного фасада дома 1/2 на Красной площади до точки В (точки Б - В),

далее на юго-запад вдоль северо-западного фасада дома 1/2 на Красной площади до точки Г (точки В - Г),

далее на юго-восток вдоль юго-западного фасада дома 1/2 на Красной площади до точки А (точки Г - А).

КООРДИНАТЫ ХАРАКТЕРНЫХ (ПОВОРОТНЫХ) ТОЧЕК ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В МЕСТНОЙ СИСТЕМЕ КООРДИНАТ (МСК)

X	Y
7481.09	9891.34
7512.55	9860.40
7553.75	9819.05
7555.35	9820.65
7560.35	9815.65
7561.75	9814.05
7564.15	9811.65
7564.86	9810.96
7558.35	9804.45
7548.75	9794.85
7550.35	9793.25
7548.55	9791.45
7546.55	9789.45
7544.75	9787.65
7543.35	9789.05
7540.35	9786.25
7531.95	9777.85
7526.88	9772.27
7521.55	9777.60
7516.15	9783.00
7516.85	9783.70
7516.15	9784.40
7472.15	9828.60
7468.55	9832.20
7444.98	9855.36
7460.13	9870.10
7457.10	9872.95
7463.95	9879.95
7466.96	9877.00
7481.09	9891.34

ПРАВОВОЙ РЕЖИМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ В ГРАНИЦЕ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, 1874 - 1883 ГГ., АРХ. В.О. ШЕРВУД, ИНЖ. А. СЕМЕНОВ"

Для территории объекта культурного наследия федерального значения установлен режим использования земель историко-культурного назначения.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик здания.

Приказ Россохранкультуры от 11.01.2011 N 28

"Об утверждении границы территории
объекта культурного наследия
федерального значения "Фундаменты
Казанского собора на Красной площади,
1-я четв. XVII в." и правового режима
использования земельных участков в
границе территории объекта
культурного наследия"

11.01.2011

Категория: Россия

Документ по состоянию на август 2014 г.

В соответствии с пунктом 5.8.2 Положения о Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2008 г. N 407, приказываю:

1. Утвердить:

границу территории объекта культурного наследия федерального значения "Фундаменты Казанского собора на Красной площади, 1-я четв. XVII в.", расположенного по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 1/5 (адрес на период постановки на государственную охрану в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. N 176 "Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения": г. Москва, Никольская ул., д. 1) (далее - объект культурного наследия), согласно Приложениям N 1, 2;

правовой режим использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия согласно Приложению N 3.

2. Управлению делами направить копию настоящего Приказа:

в Федеральную службу государственной регистрации, кадастра и картографии в срок не более 7 дней;

в Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы в срок не более 7 дней;

в Комитет по культурному наследию города Москвы в срок не более 7 дней.

И.о. руководителя
В.В.ПЕТРАКОВ

СХЕМА ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "ФУНДАМЕНТЫ КАЗАНСКОГО СОБОРА НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ, 1-Я ЧЕТВ. XVII В."

Схема не приводится.

ОПИСАНИЕ ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "ФУНДАМЕНТЫ КАЗАНСКОГО СОБОРА НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ, 1-Я ЧЕТВ. XVII В."

Граница территории объекта культурного наследия проходит по фасадам Казанского собора.

КООРДИНАТЫ ХАРАКТЕРНЫХ (ПОВОРОТНЫХ) ТОЧЕК ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В МЕСТНОЙ СИСТЕМЕ КООРДИНАТ (МСК)

X	Y
7595.026	9834.015
7580.386	9847.807
7580.817	9848.206
7577.082	9852.109
7583.103	9857.973
7587.565	9859.997
7594.323	9866.261
7595.024	9866.583
7596.044	9866.634
7597.206	9866.438
7598.546	9865.706
7599.602	9864.381
7599.970	9863.383
7599.984	9862.565
7599.752	9861.419
7599.122	9860.183
7601.062	9860.473
7602.533	9860.462
7603.607	9860.109
7604.305	9859.589
7605.135	9858.727
7605.876	9857.603
7606.318	9855.677
7605.980	9853.750
7605.392	9852.650
7606.913	9852.473
7607.899	9851.817
7608.893	9850.886
7609.281	9849.853
7609.395	9848.582
7608.790	9847.061
7608.005	9846.137

| 7595.026

| 9834.015

Приложение N 3
к Приказу Федеральной службы
по надзору за соблюдением
законодательства в области
охраны культурного наследия
от 11 января 2011 г. N 28

ПРАВОВОЙ РЕЖИМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ В ГРАНИЦЕ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "ФУНДАМЕНТЫ КАЗАНСКОГО СОБОРА НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ, 1-Я ЧЕТВ. XVII В."

Для территории объекта культурного наследия федерального значения установлен режим использования земель историко-культурного назначения.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик здания.

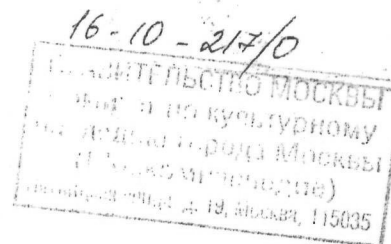


ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

22 июня 2010 г. N 523-ПП

Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Садового кольца



В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и распоряжением Правительства Москвы от 7 августа 2008 г. N 1799-РП "О проведении первоочередных мероприятий по формированию и актуализации Историко-культурного опорного плана города Москвы", в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в их исторической среде **Правительство Москвы постановляет:**

1. Утвердить границы территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Садового кольца, согласно приложению 1 к настоящему постановлению, а также описание границ территорий объектов культурного наследия согласно приложению 2 к настоящему постановлению.

2. Москомархитектуре:

2.1. В шестимесячный срок разработать разбивочные чертежи-акты линий градостроительного регулирования границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) (п. 1).

2.2. Передать информацию об утверждении разбивочных чертежей-актов линий градостроительного регулирования в Департамент земельных ресурсов города Москвы и Комитет по культурному наследию города Москвы для учета в работе.

3. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на первого заместителя Мэра Москвы в Правительстве Москвы Ресина В.И.



Ю. М. Лужков

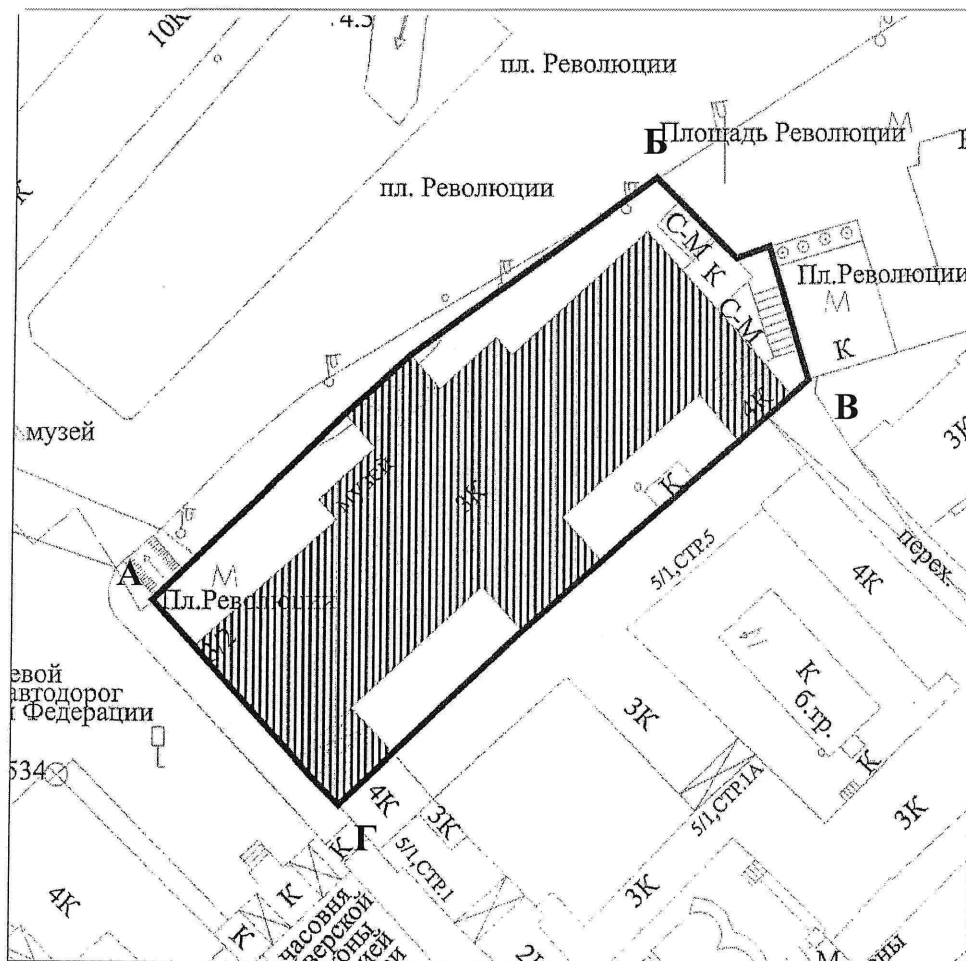
Разослано Ресину В.И., Департаменту имущества города Москвы, Департаменту земельных ресурсов города Москвы, Москомархитектуре, Комитету по культурному наследию города Москвы - 2 (для Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия), префектуре Центрального административного округа города Москвы

Емельянов 951 46 42
Иванов 951 46 42

Схема № 234

Граница территории объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) федерального значения
«Здание Городской думы,
1890-1892 гг., арх. Д.Н.Чичагов (здание музея В.И.Ленина)».
адрес: Революции пл., д. 2/3

(адрес по правоустанавливающему документу: Революции пл., д. 2)



М 1:1000

Условные обозначения:

- - граница территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
- ▨ - объект культурного наследия (памятник истории и культуры)

Описание границы территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) федерального значения "Здание Городской думы, 1890-1892 гг., арх. Д.Н. Чичагов (здание музея В.И. Ленина)". адрес: Революции пл., д. 2/3 (адрес по правоустанавливающему документу: Революции пл., д. 2)

(к схеме N 234)
(см. подлинник)

Граница объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) проходит на северо-восток по линии застройки пл. Революции (литеры А-Б), далее на юго-восток (литеры Б-В), далее на юго-запад (литеры В-Г), далее на северо-запад по западному фасаду здания до литеры А (Г-А).

на юго-запад по линии застройки Рюмина переулка до юго-западного угла дома 10/2, строения 1 по Яузской улице (литеры А-Б), далее на северо-запад вдоль западного фасада дома 10/2, строения 1 по Яузской улице перпендикулярно Рюмину переулку до литеры В (литеры Б-В), далее на северо-восток параллельно Рюмину переулку вдоль северного фасада дома 10/2, строения 2 по Яузской улице до литеры Г (литеры В-Г), далее на юго-восток параллельно Яузской улице до линии застройки Рюмина переулка (литеры Г-А).

ОПИСАНИЕ

**ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКА
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "БОЛЬШОЙ КАМЕННЫЙ**

МОСТ, 1937-1938 ГГ., АРХИТЕКТОРЫ В.Г. ГЕЛЬФРЕЙХ,

М.А. МИНКУС, В.А. ЩУКО, ИНЖЕНЕР Н.Я. КАЛМЫКОВ"

**АДРЕС: БОЛЬШОЙ КАМЕННЫЙ МОСТ (МЕЖДУ КРЕМЛЕВСКОЙ,
ПРЕЧИСТЕНСКОЙ, БЕРСЕНЕВСКОЙ, СОФИЙСКОЙ НАБЕРЕЖНЫМИ)**

(АДРЕС ПО ПРАВОУСТАНАВЛИВАЮЩЕМУ ДОКУМЕНТУ:

**БОЛЬШОЙ КАМЕННЫЙ МОСТ (МЕЖДУ КРЕМЛЕВСКОЙ, ПРЕЧИСТЕНСКОЙ,
БЕРСЕНЕВСКОЙ, СОФИЙСКОЙ НАБЕРЕЖНЫМИ)**

(к схеме N 189 - не приводится)

Граница территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) проходит на северо-восток от литеры А, пересекая ул. Манежная, до литеры Б (А-Б), далее на юго-запад до литеры В (Б-В), далее на запад, пересекая ул. Серафимовича, до литеры Г (В-Г), далее на северо-запад параллельно ул. Серафимовича (литеры Г-А).

ОПИСАНИЕ

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКА

**ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "БОЛЬШОЙ
МОСКВОРЕЦКИЙ МОСТ, 1937-1938 ГГ., АРХИТЕКТОРЫ
П.М. САРДАРЬЯН, А.В. ЩУСЕВ, ИНЖЕНЕР В.С. КИРИЛЛОВ"
АДРЕС: БОЛЬШОЙ МОСКВОРЕЦКИЙ МОСТ (МЕЖДУ КРЕМЛЕВСКОЙ,
МОСКВОРЕЦКОЙ, САДОВНИЧЕСКОЙ НАБЕРЕЖНЫМИ И БОЛОТНОЙ УЛ.)
(АДРЕС ПО ПРАВОУСТАНАВЛИВАЮЩЕМУ ДОКУМЕНТУ:
БОЛЬШОЙ МОСКВОРЕЦКИЙ МОСТ (МЕЖДУ КРЕМЛЕВСКОЙ,
МОСКВОРЕЦКОЙ, САДОВНИЧЕСКОЙ НАБЕРЕЖНЫМИ И БОЛОТНОЙ УЛ.)
(к схеме N 190 - не приводится)**

Граница территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) проходит в границах сооружения: на восток от литеры А до литеры Б (А-Б), далее на юг до литеры В (Б-В), далее на запад до литеры Г (В-Г), далее на север до литеры А (Г-А).

ОПИСАНИЕ

**ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ) РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "ЖИЛОЙ ДОМ ЖСК "ПЕДАГОГ
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ", 1953-1956 ГГ., АРХИТЕКТОР
И.М. МАРКУЗЕ. В ЭТОМ ДОМЕ В РАЗНЫЕ ГОДЫ ЖИЛИ И РАБОТАЛИ
КОМПОЗИТОРЫ А.И. ХАЧАТУРЯН, Д.Д. ШОСТАКОВИЧ, СКРИПАЧ
Л.Б. КОГАН, ДИРИЖЕР К.Б. ПТИЦА"
АДРЕС: БРЮСОВ ПЕР., Д. 8/10, СТР. 2 (АДРЕС
ПО ПРАВОУСТАНАВЛИВАЮЩЕМУ ДОКУМЕНТУ:
БРЮСОВ ПЕР., Д. 8/10, СТР. 2)**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ
ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
(Росохранкультура)

ПРИКАЗ

21 апреля 2011 г.

№ 257

Москва

**Об утверждении правовых режимов использования земельных участков
в границах территорий объектов культурного наследия
федерального значения, расположенных в городе Москве
в пределах Садового кольца**

В соответствии с пунктом 5.8¹ Положения о Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2008 г. № 407, **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить правовые режимы использования земельных участков, расположенных в границах территорий объектов культурного наследия федерального значения, утвержденных постановлением Правительства Москвы № 523-ПП "Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Садового кольца" от 22 июня 2010 г. согласно приложению № 1.

2. Управлению делами направить копию настоящего приказа:
в Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы в срок не более 7 дней;

в Департамент культурного наследия города Москвы в срок не более 7 дней.

И.о. руководителя

В.В.Петраков



ПРАВОВОЙ РЕЖИМ
использования земельных участков в границе территории
объекта культурного наследия федерального значения
"Здание Городской думы, 1890-1892 гг., арх. Д.Н.Чичагов
(здание музея В.И.Ленина)"
по адресу: г. Москва, Революции пл., д. 2/3

Для территории объекта культурного наследия федерального значения установлен режим использования земель историко-культурного назначения.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей.

Запрещается:

снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик объекта.

ПРАВОВОЙ РЕЖИМ
использования земельных участков в границе территории
объекта культурного наследия федерального значения
"Новый Гостиничный двор, начало XIX в."
по адресу: г. Москва, Рыбный пер., д. 3

Для территории объекта культурного наследия федерального значения установлен режим использования земель историко-культурного назначения.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей.

Запрещается:

снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик объекта.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ
ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
(Россохранкультура)

ПРИКАЗ

26 января 2011 г.

№ 94

Москва

Об утверждении границы территории объектов культурного наследия федерального значения "Монетный двор, 1680 г., и Дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден", "Никольские торговые ряды, 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н." и правового режима использования земельных участков в границе территории объектов культурного наследия

В соответствии с пунктом 5.8¹ Положения о Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2008 г. № 407, **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить:

границу территории объектов культурного наследия федерального значения "Монетный двор, 1680 г., и Дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден", "Никольские торговые ряды, 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.", расположенных по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 5/1, стр. 1, 2, 4, 5, д. 5, стр. 3 (адрес на период постановки на государственную охрану в соответствии с Постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР", Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. № 176 "Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения": г. Москва, Исторический проезд, д. 1, Никольская ул., д. 5/1) (далее – объект культурного наследия), согласно приложениям № 1, 2;

правовой режим использования земельных участков в границе территории объектов культурного наследия согласно приложению № 3.

2. Управлению делами направить копию настоящего приказа:

в Федеральную службу государственной регистрации, кадастра и картографии в срок не более 7 дней;

в Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы в срок не более 7 дней;

в Департамент культурного наследия города Москвы в срок не более 7 дней.

И.о. руководителя

В.В.Петраков

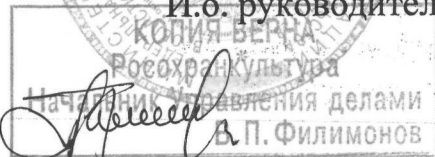
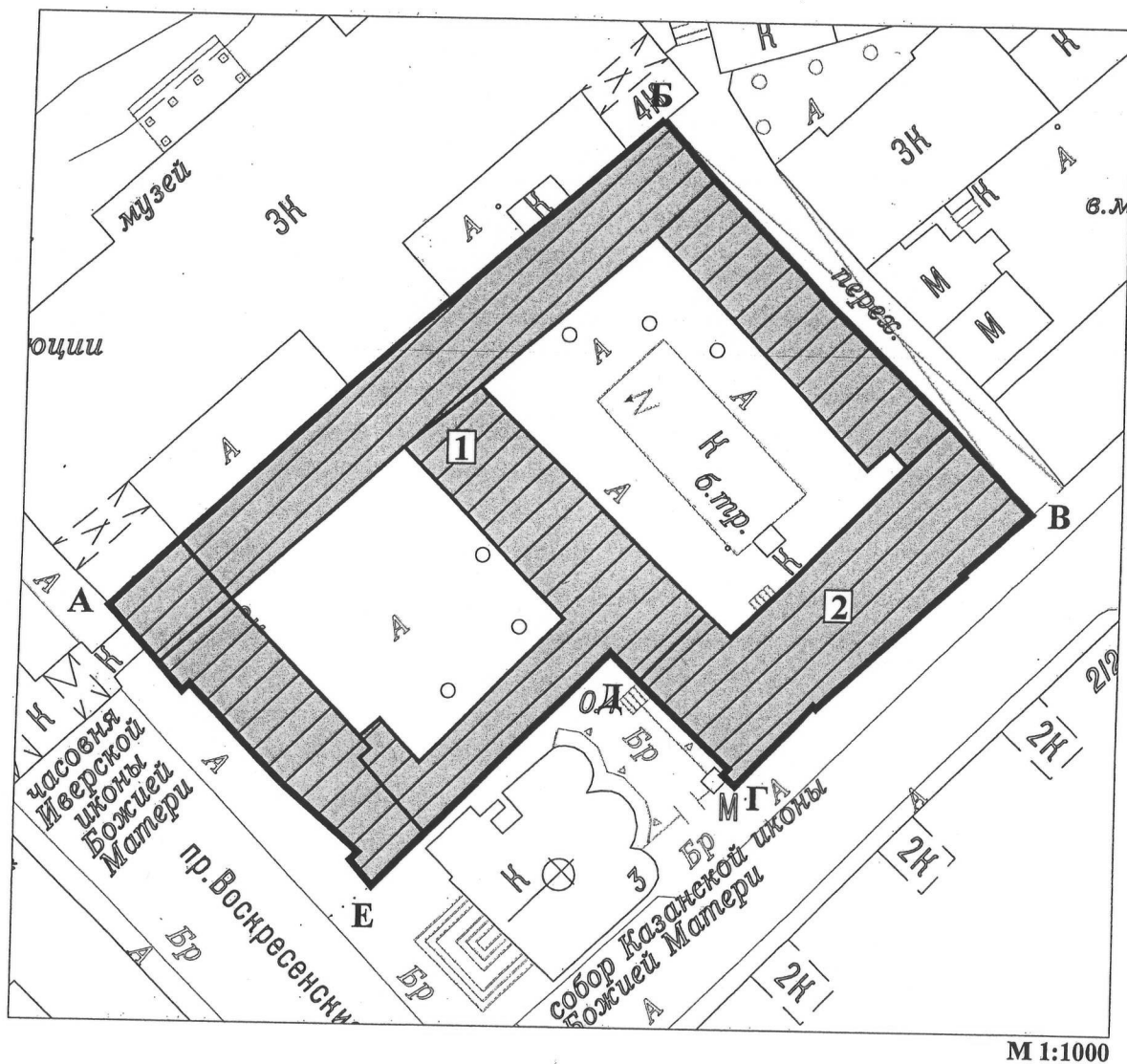


СХЕМА
границы территории объектов культурного наследия
федерального значения "Монетный двор, 1680 г., и Дом Губернского
правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П. Гейден",
"Никольские торговые ряды, 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н."



Условные обозначения:

-  - граница территории объекта культурного наследия
-  - объект культурного наследия

- 1 - Монетный двор, 1680 г., и Дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П. Гейден (д. 5/1, стр. 1, 2, 4, 5);
- 2 - Никольские торговые ряды, 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н. (д. 5, стр. 3)

Приложение № 2
к приказу Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства в
области охраны культурного наследия
от "26" сентября 2011 г. № 94

ОПИСАНИЕ

границы территории объектов культурного наследия федерального значения "Монетный двор, 1680 г., и Дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден", "Никольские торговые ряды, 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н."

Граница объектов культурного наследия проходит на северо-восток по северной границе владения (точки А – Б),
далее на юго-восток по восточной границе владения (точки Б – В),
далее на юго-запад по южной границе владения (точки В – Г),
далее на северо-запад (точки Г – Д),
далее на юго-восток по южной границе владения (точки Д – Е),
далее на северо-восток по линии застройки проезда Воскресенских Ворот до северной границы владения (точки Е – А).

**Координаты характерных (поворотных) точек
границы территории объектов культурного наследия федерального
значения "Монетный двор, 1680 г., и Дом Губернского правления, 1680 г.
Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден", "Никольские торговые ряды,
1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н." в местной системе координат (МСК)**

X	Y
7607.60	9953.50
7614.80	9945.35
7630.80	9928.55
7648.52	9911.52
7659.72	9899.55
7650.49	9891.16
7650.76	9890.89
7630.42	9872.35
7630.04	9872.70
7619.48	9861.44
7617.86	9862.94
7618.59	9863.79
7601.86	9879.62
7576.84	9854.21
7569.57	9846.83
7566.49	9850.39
7567.58	9851.48
7556.60	9861.10
7553.10	9864.65
7543.75	9874.40
7542.75	9873.40
7539.35	9877.20
7532.04	9885.11
7541.75	9894.20
7564.55	9915.55
7578.60	9927.95
7602.50	9949.05
7607.60	9953.50

Приложение № 3
к приказу Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства в
области охраны культурного наследия
от "26" сентября 2011 г. № 94

ПРАВОВОЙ РЕЖИМ
использования земельных участков в границе территории
объектов культурного наследия федерального значения
"Монетный двор, 1680 г., и Дом Губернского правления, 1680 г.
Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден", "Никольские торговые ряды,
1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н."

Для территории объектов культурного наследия федерального значения установлен режим использования земель историко-культурного назначения.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятников для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

снос памятников, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик зданий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ПРИКАЗ
ОТ 7 АПРЕЛЯ 2021 Г. N 442**

**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПРЕДМЕТА
ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
"ВЕРХНИЕ ТОРГОВЫЕ РЯДЫ (ГУМ)", 1889 - 1893 ГГ. (Г. МОСКВА)**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", и подпунктами 5.3.6 и 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. N 590, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Верхние торговые ряды (ГУМ)", 1889 - 1893 гг. (г. Москва, Красная площадь, д. 3).
2. Признать утратившим силу приказ Министерства культуры Российской Федерации от 9 августа 2018 г. N 1435 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Верхние торговые ряды (ГУМ)", 1889 - 1893 гг. (Москва)".
3. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А. Рыбало) обеспечить внесение соответствующих изменений в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра
С.Г.ОБРЫВАЛИН

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от 7 апреля 2021 г. N 442

**ПРЕДМЕТ
ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
"ВЕРХНИЕ ТОРГОВЫЕ РЯДЫ (ГУМ)", 1889 - 1893 ГГ.
(Г. МОСКВА, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 3)**

Историческая торговая функция здания.

Градостроительные характеристики:

- местоположение и градостроительные характеристики здания на красных линиях Красной площади, улицы Никольская, улицы Ильинка и Ветошного переулка.

Архитектурные и конструктивные характеристики:

- объемно-пространственная композиция здания (на 1893 г.): торговые 3-этажные

корпуса с антресолями 2-го этажа и чердачными помещениями, объединенные 3-я продольными пассажами, рассеченными галереями проходов; обходные галереи-балконы на уровне 2-го этажа и обходные галереи на кронштейнах в уровне 3-го этажа; переходные железобетонные мостики; подвальная часть, состоящая из 3-х продольных галерей и 3-х поперечных проходов, а также граница подвала в пределах капитальных стен;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление внешних фасадов (на 1893 г.) в том числе: материал и характер отделки фасадных поверхностей; композиция, местоположение и размер трехцентровых, полуциркулярных, пологих и приподнятых арок оконных проемов и витрин; симметричное членение главного фасада: центральный объем и симметрично расположенные два промежуточных и два боковых ризалита; симметрия торцевых фасадов, раскрепованных ризалитами; расположение, форма и декор междуэтажных карнизных поясов и венчающего карниза;

- декоративное оформление фасадов, а именно: наборные колонки наличников, трехлопастные сандрики, килевидные с гирькой сандрики, гирьки, квадратные и прямоугольные ширинки, килевидные киоты для икон, килевидные кокошники над окнами аттикового этажа центрального ризалита, декоративное решение оконных проемов в виде трифорий, объединенных единым архивольтом на уровне второго этажа, декоративное решение оконных проемов в виде бифорий на уровне третьего этажа центрального ризалита главного фасада, треугольные фронтоны над прямоугольными окнами второго и третьего этажей, зубчатый фриз, "пузатые" колонны; ленточный бриллиантовый руст на уровне первого этажа; арочные порталы над входами в здание;

- местоположение, объемно-пространственное решение открытых лестниц со стороны Красной площади и Ветошного переуллка; местоположение, форма, материалы и сюжет мозаичных икон, расположенных над входами в здание;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление интерьеров пассажей (на 1893 г.), в том числе: композиция, местоположение и размер трехцентровых, полуциркулярных, пологих и приподнятых арок, бифорий, прямоугольных оконных проемов и витрин;

- местоположение, объемно-пространственное решение и архитектурно-художественное оформление сдвоенных двухмаршевых лестниц и внутренних двухмаршевых лестниц;

- рисунок стальных ограждающих конструкций галерей, переходов и лестниц, стальные кронштейны, торшеры (уточняется по данным натурных исследований);

- местоположение фонтана;

- световые люки в сводах подвала, фрагмент светового пола в уровне 1-го этажа, фрагмент светового пола в уровне 2-го этажа;

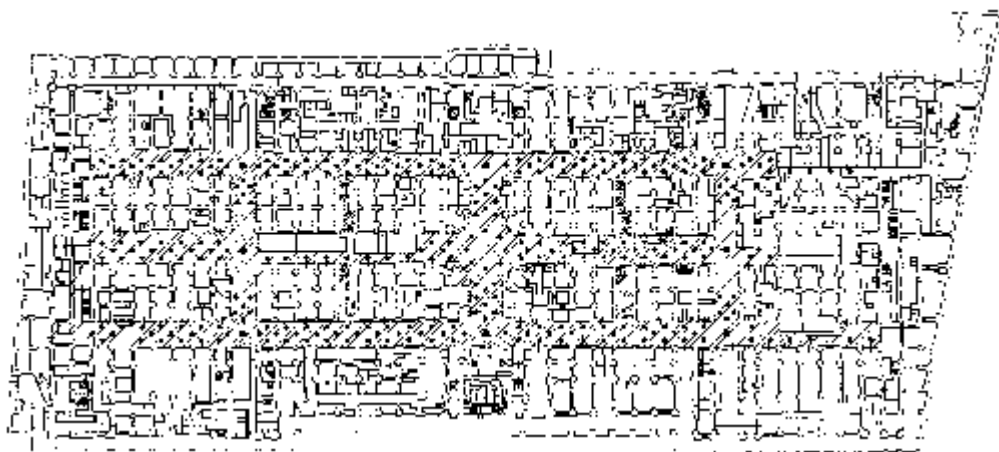
- декоративное оформление внутренних фасадов, а именно: расположение, форма и декор междуэтажных карнизных поясов и венчающего карниза; декоративные кронштейны; квадратные и прямоугольные ширинки; полуколонны на высоких постаментах;

- кессонные потолки в пассажах;

- объемно-пространственная композиция и архитектурно-художественное оформление парадного зала (бывший зал собраний акционеров общества Верхних торговых рядов), 3-й этаж;
- кессонные потолки, кронштейны, профилированные тяги и профилированный карниз в уровне чердака в 3-х бывших двусветных парадных залах 3-го этажа;
- конструктивная система здания (на 1893 г.) (несущие конструкции здания) в том числе: капитальные стены, подпругные арки, опорные столбы, расположенные в пассажах крестовые, лучковые, коробовые с распалубками и подпругными арками своды и железобетонные своды Монье, их конструкция и материал;
- крыша, ее конструкция, конфигурация, высотные отметки, материал и характер кровельных покрытий: система световых фонарей; сдвоенные остроконечные башенки над главным входом в центральном ризалите; декоративные решетки; местоположение, форма слуховых оконных проемов на шатрах.

**Схема предмета охраны объекта
культурного наследия федерального значения
"Верхние торговые ряды (ГУМ)", 1889 - 1893 гг.
по адресу: Москва, Красная площадь, д. 3**

ПЛАН ПОДВАЛА



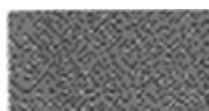
- обходные
галереи-балконы
на уровне 2-го
этажа и обходные
галереи на
кронштейнах в
уровне 3-го этажа
(на 1893 г.)



- фрагмент
светового пола в
уровне 1-го и 2-го
этажей



- располо:
в пассаж
крестовы
лучковы
коробовы
распалуб
подпруг
арками с
железоб
своды М
1893 г.)



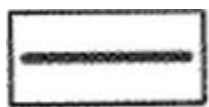
- переходные
железобетонные
мостики (на 1893
г.)



- объемно-
пространственная
композиция и
архитектурно-
художественное
оформление
парадного зала
(на 1893 г.)



- местопо-
фонтана



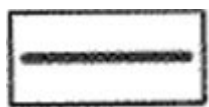
- композиционное
решение и
архитектурно-
художественное
оформление
внешних фасадов
(на 1893 г.)



- кессонные
потолки,
кронштейны,
профилированные
тяги и
профилированные
карнизы в уровне
чердака в 3
бывших
двусветных
парадных залах
третьего этажа
(на 1893 г.)



- кессоны
потолки
пассажа
1893 г.)



- композиционное
решение и
архитектурно-
художественное
оформление
интерьеров
пассажей (на
1893 г.)



- система
световых фонарей
(на 1893 г.)



- подвал
часть,
состоящ
продоль
галерей
попереч
прохода
также гр
подвала
предела
капитали
стен (на



-
местоположение,
объемно-
пространственное
решение и
архитектурно-
художественное
оформление
сдвоенных
двухмаршевых
лестниц и
внутренних
двухмаршевых
лестниц (на 1893
г.)

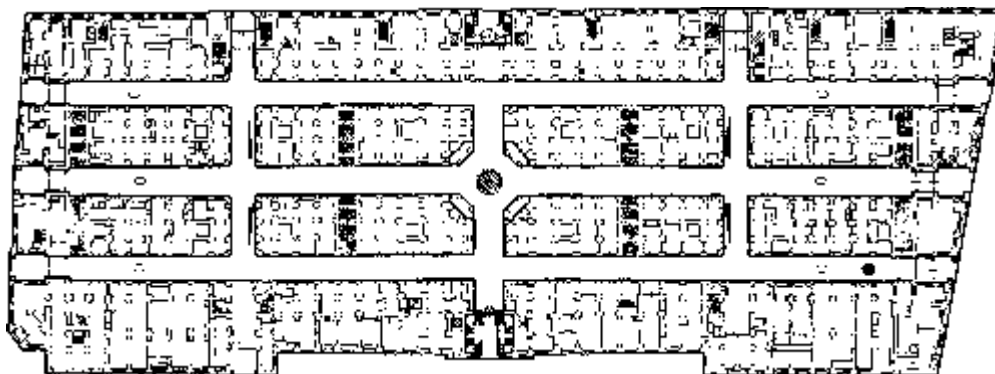


- световые люки в
сводах подвала
(на 1893 г.)

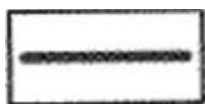
**Схема предмета охраны объекта
культурного наследия федерального значения
"Верхние торговые ряды (ГУМ)", 1889 - 1893 гг.**

по адресу: Москва, Красная площадь, д. 3

ПЛАН 1 ЭТАЖА



- | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | - обходные галереи-балконы на уровне 2-го этажа и обходные галереи на кронштейнах в уровне 3-го этажа (на 1893 г.) | | - фрагмент светового пола в уровне 1-го и 2-го этажей | | - располо: в пассаж крестовых лучковых коробов распалуб подпруж арками с железоб своды М 1893 г.) |
| | - переходные железобетонные мостики (на 1893 г.) | | - объемно-пространственная композиция и архитектурно-художественное оформление парадного зала (на 1893 г.) | | - местопо. фонтана |
| | - композиционное решение и архитектурно-художественное оформление внешних фасадов (на 1893 г.) | | - кессонные потолки, кронштейны, профилированные тяги и профилированные карнизы в уровне чердака в 3 бывших двусветных парадных залах третьего этажа (на 1893 г.) | | - кессонные потолки пассажа 1893 г.) |



- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление интерьеров пассажей (на 1893 г.)



- система световых фонарей (на 1893 г.)



- подвал часть, состоящая из продольных галерей, поперечных проходов, также галерей подвала, предела капитальных стен (на



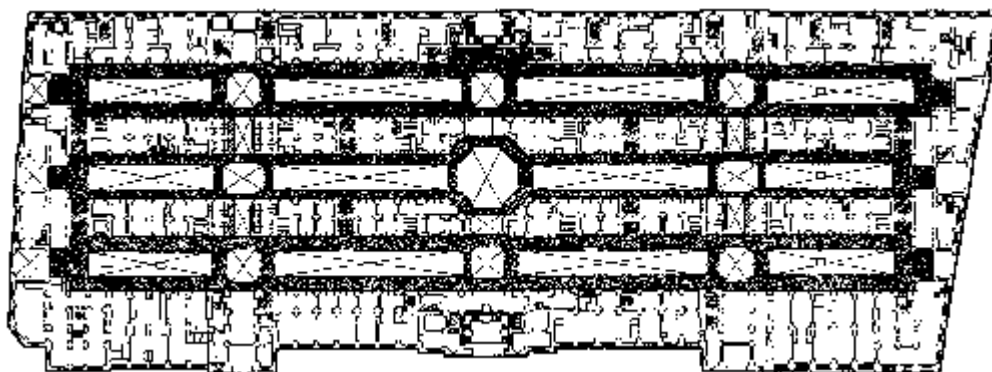
- местоположение, объемно-пространственное решение и архитектурно-художественное оформление сдвоенных двухмаршевых лестниц и внутренних двухмаршевых лестниц (на 1893 г.)



- световые люки в сводах подвала (на 1893 г.)

**Схема предмета охраны объекта
культурного наследия федерального значения
"Верхние торговые ряды (ГУМ)", 1889 - 1893 гг.
по адресу: Москва, Красная площадь, д. 3**

ПЛАН 2 ЭТАЖА





- обходные галереи-балконы на уровне 2-го этажа и обходные галереи на кронштейнах в уровне 3-го этажа (на 1893 г.)



- фрагмент светового пола в уровне 1-го и 2-го этажей



- расположение в пассаж крестовых лучковых коробов распалубки подпружками с железобетонными сводами М (на 1893 г.)



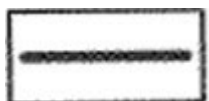
- переходные железобетонные мостики (на 1893 г.)



- объемно-пространственная композиция и архитектурно-художественное оформление парадного зала (на 1893 г.)



- местопо. фонтана



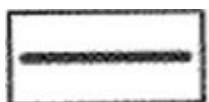
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление внешних фасадов (на 1893 г.)



- кессонные потолки, кронштейны, профилированные тяги и профилированные карнизы в уровне чердака в 3 бывших двусветных парадных залах третьего этажа (на 1893 г.)



- кессонные потолки пассажа (на 1893 г.)



- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление интерьеров пассажей (на 1893 г.)



- система световых фонарей (на 1893 г.)



- подвал часть, состоящая из продольных галерей поперечных проходов также из подвала предела капитальных стен (на 1893 г.)



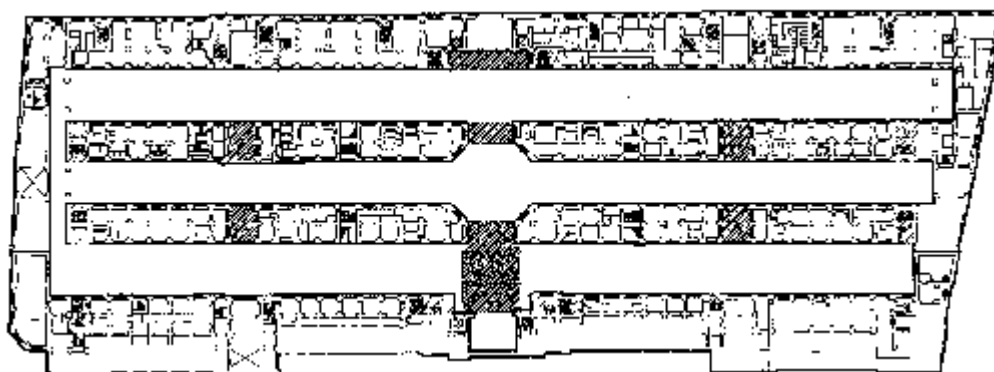
-
местоположение,
объемно-
пространственное
решение и
архитектурно-
художественное
оформление
сдвоенных
двухмаршевых
лестниц и
внутренних
двухмаршевых
лестниц (на 1893
г.)



- световые люки в
сводах подвала
(на 1893 г.)

**Схема предмета охраны объекта
культурного наследия федерального значения
"Верхние торговые ряды (ГУМ)", 1889 - 1893 гг.
по адресу: Москва, Красная площадь, д. 3**

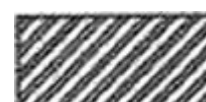
ПЛАН АНТРЕСОЛИ 2 ЭТАЖА



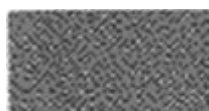
- обходные
галереи-балконы
на уровне 2-го
этажа и обходные
галереи на
кронштейнах в
уровне 3-го этажа
(на 1893 г.)



- фрагмент
светового пола в
уровне 1-го и 2-го
этажей



- располо:
в пассаж
крестов
лучковы
коробов
распалу
подпруж
арками с
железоб
своды М
1893 г.)



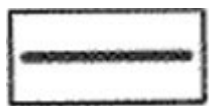
- переходные
железобетонные
мостики (на 1893
г.)



- объемно-
пространственная
композиция и
архитектурно-
художественное
оформление
парадного зала
(на 1893 г.)



- местопо-
фонтана



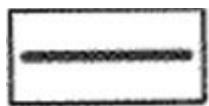
- композиционное
решение и
архитектурно-
художественное
оформление
внешних фасадов
(на 1893 г.)



- кессонные
потолки,
кронштейны,
профилированные
тяги и
профилированные
карнизы в уровне
чердака в 3
бывших
двусветных
парадных залах
третьего этажа
(на 1893 г.)



- кессон
потолки
пассажа
1893 г.)



- композиционное
решение и
архитектурно-
художественное
оформление
интерьеров
пассажей (на
1893 г.)



- система
световых фонарей
(на 1893 г.)



- подвал
часть,
состоящ
продоль
галерей
попереч
прохода
также гр
подвала
предела
капитали
стен (на



-
местоположение,
объемно-
пространственное
решение и
архитектурно-
художественное
оформление
сдвоенных
двухмаршевых
лестниц и
внутренних
двухмаршевых
лестниц (на 1893
г.)

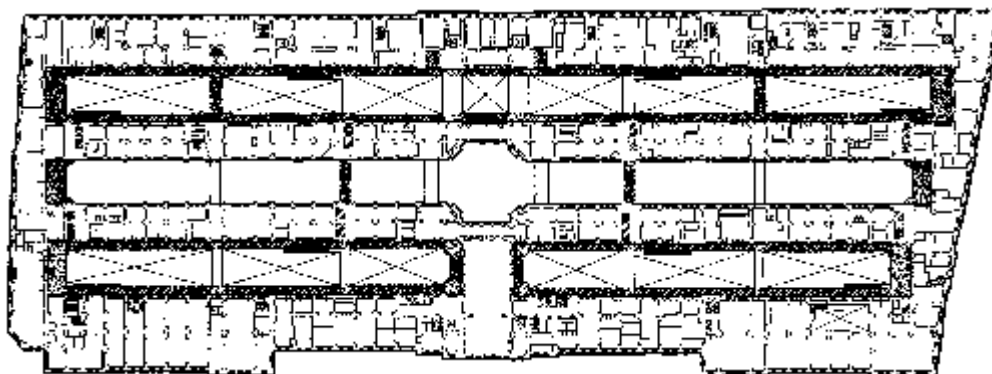


- световые люки в
сводах подвала
(на 1893 г.)

**Схема предмета охраны объекта
культурного наследия федерального значения
"Верхние торговые ряды (ГУМ)", 1889 - 1893 гг.**

по адресу: Москва, Красная площадь, д. 3

ПЛАН 3-ГО ЭТАЖА



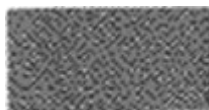
- обходные
галереи-балконы
на уровне 2-го
этажа и обходные
галереи на
кронштейнах в
уровне 3-го этажа
(на 1893 г.)



- фрагмент
светового пола в
уровне 1-го и 2-го
этажей



- располо
в пассаж
крестовы
лучковы
коробов
распалуб
подпруж
арками с
железоб
своды М
1893 г.)



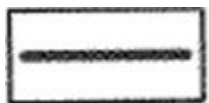
- переходные
железобетонные
мостики (на 1893
г.)



- объемно-
пространственная
композиция и
архитектурно-
художественное
оформление
парадного зала
(на 1893 г.)



- местопо
фонтана



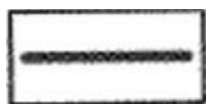
- композиционное
решение и
архитектурно-
художественное
оформление
внешних фасадов
(на 1893 г.)



- кессонные
потолки,
кронштейны,
профилированные
тяги и
профилированные
карнизы в уровне
чердака в 3
бывших
двусветных
парадных залах
третьего этажа
(на 1893 г.)



- кессон
потолки
пассажа
1893 г.)



- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление интерьеров пассажей (на 1893 г.)



- система световых фонарей (на 1893 г.)



- подвал часть, состоящая из продольных галерей, поперечных проходов, также галерей подвала, предела капитальных стен (на



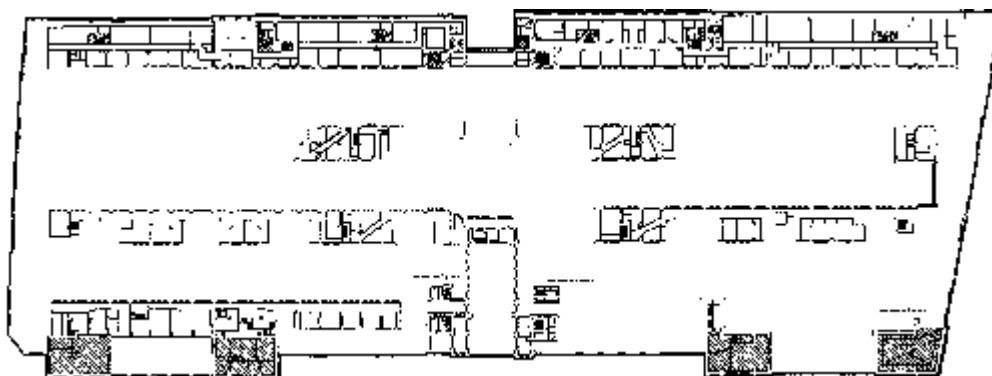
- местоположение, объемно-пространственное решение и архитектурно-художественное оформление сдвоенных двухмаршевых лестниц и внутренних двухмаршевых лестниц (на 1893 г.)



- световые люки в сводах подвала (на 1893 г.)

**Схема предмета охраны объекта
культурного наследия федерального значения
"Верхние торговые ряды (ГУМ)", 1889 - 1893 гг.
по адресу: Москва, Красная площадь, д. 3**

ПЛАН ЧЕРДАКА И АНТРЕСОЛИ 3 ЭТАЖА





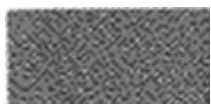
- обходные галереи-балконы на уровне 2-го этажа и обходные галереи на кронштейнах в уровне 3-го этажа (на 1893 г.)



- фрагмент светового пола в уровне 1-го и 2-го этажей



- расположение в пассаж крестовых лучковых коробов распалубки подпружками с железобетонными сводами (на 1893 г.)



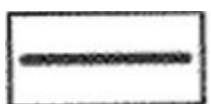
- переходные железобетонные мостики (на 1893 г.)



- объемно-пространственная композиция и архитектурно-художественное оформление парадного зала (на 1893 г.)



- местополюс фонтана



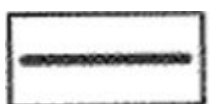
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление внешних фасадов (на 1893 г.)



- кессонные потолки, кронштейны, профилированные тяги и профилированные карнизы в уровне чердака в 3 бывших двусветных парадных залах третьего этажа (на 1893 г.)



- кессонные потолки пассажа (на 1893 г.)



- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление интерьеров пассажей (на 1893 г.)



- система световых фонарей (на 1893 г.)



- подвальный часть, состоящая из продольных галерей поперечных проходов также из подвала предела капитальных стен (на 1893 г.)



-
местоположение,
объемно-
пространственное
решение и
архитектурно-
художественное
оформление
сдвоенных
двухмаршевых
лестниц и
внутренних
двухмаршевых
лестниц (на 1893
г.)



- световые люки в
сводах подвала
(на 1893 г.)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ
ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
(Росохранкультура)

ПРИКАЗ

17 марта 2010 г.

№ 6-Р

Москва

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
"Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев"
в едином государственном реестре объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с пунктом 5.5.1. Положения о Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2008 г. № 407, пунктом 7 Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Росохранкультуры от 27 февраля 2009 г. № 37, **приказываю:**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения — памятник "Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев" (далее — памятник), расположенный по адресу: г. Москва, Красная площадь, д. 3/2/2/1 (адрес на период постановки на государственную охрану в соответствии с Постановлением Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР": г. Москва, Красная площадь, д. 3), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 6.

2. Утвердить:

предмет охраны памятника согласно приложению № 1;
границу территории памятника согласно приложениям № 2 и № 3;
правовой режим использования земельных участков в границе территории памятника согласно приложению № 4.

3. Внести в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации сведения, указанные в пункте 2.

4. Управлению государственной охраны памятников истории и культуры (А.В.Работкевичу) направить копию настоящего приказа в:

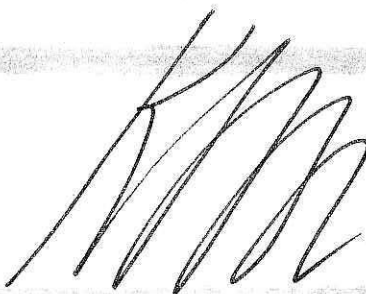
Федеральное агентство по управлению государственным имуществом;

Федеральную службу государственной регистрации, кадастра и картографии;

в Комитет по культурному наследию города Москвы;

в Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы.

Руководитель



А.В.Кибовский

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
"Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев"
(регистрационный номер 2)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения "Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1894 гг., арх. А.Н.Померанцев" являются:

объемно-пространственная композиция здания (в редакции 1889-1893 гг.), состоящая из торговых корпусов, объединенных пассажами, галереями и переходами, перекрытыми системой световых фонарей;

пассажи, галереи, переходы;

композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов торговых корпусов здания (в редакции 1889-1893 гг.), включая обращенные в интерьер фасады пассажей;

конструктивная система (подвал, 1-й, 2-й, 3-й этажи и антресоли 2-го этажа), в том числе:

- коробовые своды с распалубками;
- лотковые своды;
- крестовые своды;
- своды системы "Монье";

торговые помещения, расположенные между Красной площадью и первой линией: первоначальное объемно-пространственное решение помещений первого этажа и двусветных помещений с антресолями второго этажа, позволяющие формировать торговые залы различных площадей; четыре парадных двусветных зала третьего этажа с кессонированными потолками;

торговые помещения, примыкающие к центральной оси здания, представляющие возможность эксплуатации каждой ячейки отдельно или объединение таковых в большие залы (между главными входами со стороны Красной площади и Ветошного переулка);

конструкции и техническое устройство световых фонарей;

объемно-пространственная композиция и архитектурно-художественное оформление демонстрационного зала (3-й этаж);

местоположение, объемно-пространственное решение открытых лестниц со стороны Красной площади и Ветошного переулка;

местоположение, объемно-пространственное решение и архитектурное оформление сдвоенных двухмаршевых лестниц и внутренних двухмаршевых лестниц;

первоначальные металлические ограждающие конструкции галерей и переходов, кронштейны, торшеры;

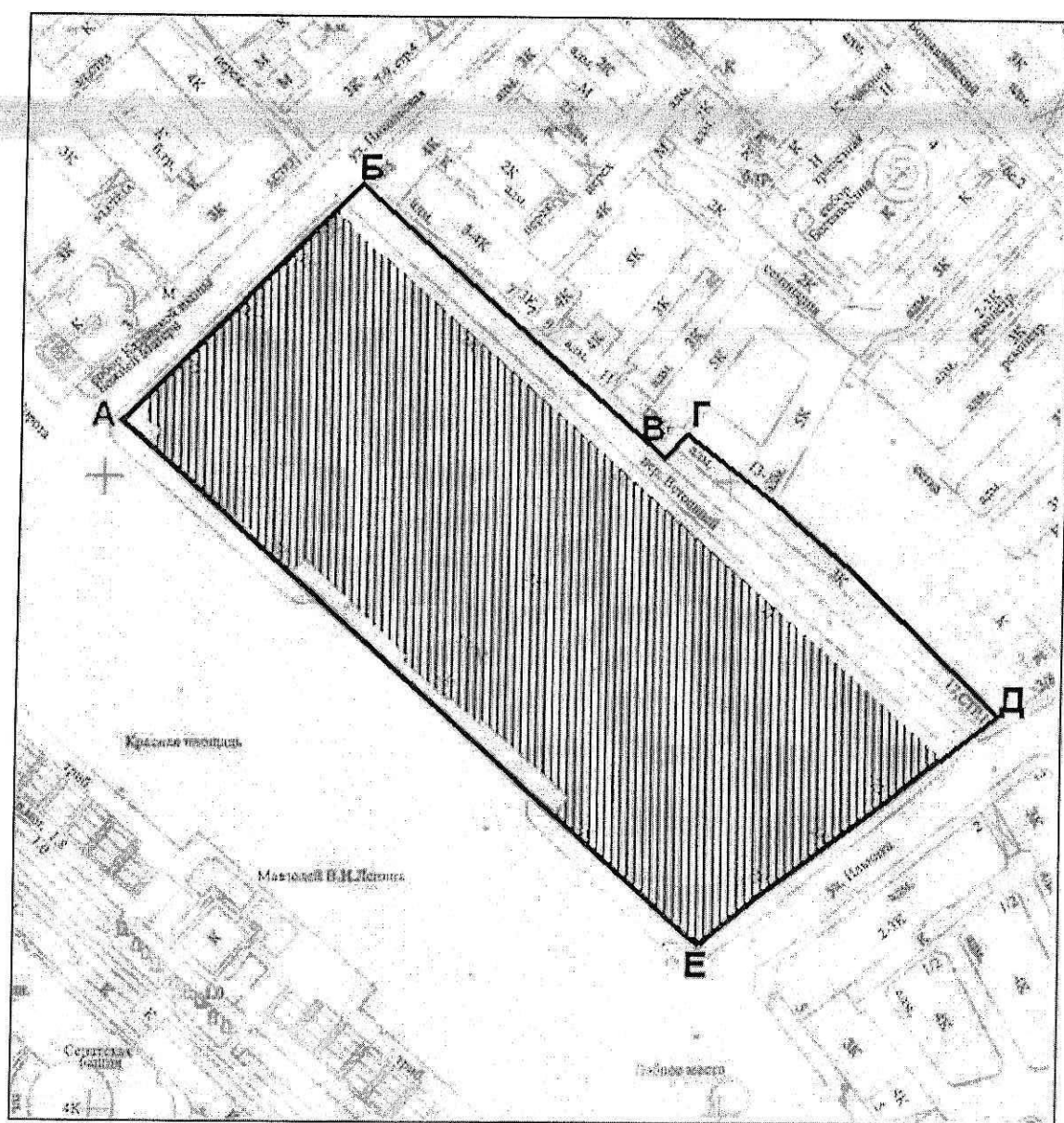
световые люки в сводах подвала;

фрагмент светового пола в уровне 1-го этажа;

фрагмент светового пола в уровне 2-го этажа;

воссозданные в 1990-х годах мозаичные иконы над входами в здание.

**Граница территории объекта культурного наследия
федерального значения
"Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев"**



М 1:1000

Условные обозначения:

— граница территории объекта культурного наследия

▨ объект культурного наследия

**Описание
границы территории объекта культурного наследия
федерального значения "Верхние торговые ряды (ГУМ),
1889-1894 гг., арх. А.Н.Померанцев"**

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения – памятника "Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1894 гг., арх. А.Н.Померанцев" проходит на северо-восток по линии застройки улицы Никольской (поворотные точки А – Б), далее на юго-восток по линии застройки Ветошного переулка до северо-западного угла дома 17 по Ветошному переулку (поворотные точки Б – В), далее на северо-восток вдоль северо-западного фасада дома 17 по Ветошному переулку (поворотные точки В – Г), далее на юго-запад по северо-восточному фасаду дома 17 по Ветошному переулку (поворотные точки Г – Д), далее на юго-запад вдоль линии застройки улицы Ильинка (поворотные точки Д – Е), далее на северо-запад до пересечения с улицы Никольской (поворотные точки Е – А).

**Координаты поворотных точек границы территории
объекта культурного наследия федерального значения
"Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1894 гг.,
арх. А.Н. Померанцев"**

Координаты поворотных точек (МСК)	Наименование поворотной точки					
	А	Б	В	Г	Д	Е
X	7791,757	7681,552	7779,038	7786,158	7886,585	7797,757
Y	9653,192	9894,716	9806,681	9815,778	9725,642	9653,192

**Правовой режим использования земельных участков в границе
территории объекта культурного наследия федерального значения
"Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1894 гг., арх. А.Н.Померанцев"
в пределах поворотных точек А – Б – В – Г – Д – Е**

Для территории памятника установлен режим использования земель историко-культурного назначения.

Разрешается: реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории;

сохранение памятника, предотвращение его повреждения, разрушения или уничтожения, других действий, могущих причинить ему вред, защита от неблагоприятного воздействия окружающей среды и от иных негативных воздействий, в том числе необходимое для обеспечения этого запрещение или ограничение отдельных видов хозяйственной деятельности;

реконструкция инженерных сетей и дорог, не создающая угрозы памятнику.

Запрещается: снос памятника, новое строительство, изменение традиционных характеристик здания, влекущее за собой причинение вреда в виде реального ущерба и (или) умаления его историко-культурной ценности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

от 27 февраля 2019 г. N 221

**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПРЕДМЕТА
ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
"ПОКРОВСКИЙ СОБОР НА РВУ (СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО)",
1554 - 1560 ГГ., 1588 Г., XVII В., 1817 Г. (Г. МОСКВА)**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и подпунктом 5.3.6 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. N 590, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного)", 1554 - 1560 гг., 1588 г., XVII в., 1817 г. (г. Москва, Красная площадь, д. 7).
2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра
С.Г.ОБРЫВАЛИН

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от 27 февраля 2019 г. N 221

**ПРЕДМЕТ
ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
"ПОКРОВСКИЙ СОБОР НА РВУ (СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО)",
1554 - 1560 ГГ., 1588 Г., XVII В., 1817 Г. (Г. МОСКВА)**

Градостроительные характеристики:

- местоположение и градостроительные характеристики собора, его роль в композиционно-планировочной структуре Красной площади и панораме Кремля и Красной площади со стороны Москвы-реки.

Архитектурные и конструктивные характеристики:

- объемно-пространственная композиция собора 1555 - 1561 гг. - конца XVII в., в том числе: центральный столп, завершенный шатром; четыре восьмигранных придела, расположенных по сторонам света и завершенных восьмигранными световыми барабанами; четыре квадратных в плане придела, завершенных цилиндрическими световыми барабанами; объединяющая приделы двухъярусная обходная арочная галерея, крытая по верхнему этажу и частично открытая по нижнему; крытая галерея вокруг восьмерика центрального столпа; крыльцо на северном фасаде, два крыльца на западном фасаде с шатровыми завершениями над нижними и средними лестничными площадками, приделы Василия Блаженного и Иоанна Блаженного с алтарями; колокольня (двухъярусный четверик с восьмигранным ярусом звона и шатровым завершением); белокаменная подпорная стена с двумя каменными палатками и кованой железной оградой; высотные отметки по венчающим карнизам;

- капитальные стены, своды и лестницы 1555 - 1561 гг. - конца XVII в.;

- конфигурация глав и кровельных завершений обходных галерей, подзоры, металлические кресты, флюгеры, высотные отметки по основанию и верхним точкам крестов;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1555 - 1561 гг. - конца XVII в., включая кокошники, своды боковых приделов; стрелы на восьмериках в основании барабанов столпообразных приделов; кирпичные ниши, ширинки, арки, колонки, валы, наличники окон; белокаменный и формованный керамический декор (бусины, цельные ромбовидные ширинки, сосуды, полихромные квадратные плиты-картуши); цветные поливные керамические изразцы, черепица; кованый металлический декор (спирали, кольца, стремянка) центрального шатра; кованые железные двери, оконные решетки и ставни;
- материал и характер отделки фасадных поверхностей 1555 - 1561 гг. - конца XVII в. (лицевая кирпичная кладка, белокаменный цоколь, полихромная роспись);
- колористическое решение фасадов 1555 - 1561 гг. - конца XVII в.; свод северного крыльца и внутренняя стена крытой галереи вокруг восьмерика центрального столпа - роспись XVIII в.; монументальная икона "Богоматерь "Знамение" XVII в. с металлическим навесом; копия монументальной иконы "Покров Пресвятой Богородицы с предстоящими Василием и Иоанном Блаженными" (2011 г.) с металлическим навесом XIX в. и лепной полихромной рамой XVIII в.;
- пространственно-планировочная структура интерьеров собора 1555 - 1561 гг. - конца XVII в., в том числе: помещения подклета; восемь боковых приделов, окружающих центральный столп (придел Покрова); часть придела Феодосии Девы с подпольным пространством и перекрытием пола из металлических рельс; внутренняя обходная галерея, окружающая центральный столп, внешняя обходная галерея с площадками, окружающая приделы по верхнему этажу; купольные своды над столпами и в барабане центральной церкви; арочные в подклете, над переходами, галереями и лестницами; крещатый свод в церкви Василия Блаженного; "плоский" кессонированный кирпичный свод между центральной и западной башнями; внутрискладные лестницы центрального столпа;
- архитектурно-художественное убранство интерьеров 1555 - 1561 гг. - конца XVII в., XVIII в., в том числе сложно декорированные перспективные порталы центрального столпа из тесаных и формованных кирпичных и терракотовых деталей; арочные порталы боковых приделов, декорированные круглыми колоннами, бусинами и профилированными поясами; арочные и плоские ниши, ширинки и пр.; керамические сосуды-голосники; полихромная роспись по обмазке и левкасу; кирпичные, белокаменные, дубовые и чугунные полы; кованые металлические двери и решетки;
- роспись "под кирпич" стен и свода ц. Александра Свирского, сводов цц. Григория Армянского и Святой Троицы, западного участка внутренней обходной галереи вокруг центральной церкви - XVI в.; темперная роспись растительным декором стен и сводов южного и северного рундуков, стен и сводов северного и южного участка внутренней обходной галереи вокруг центральной церкви - XVII в.; в цц. Николы Великорецкого, Трех Патриархов и Киприана и Иустины, Василия Блаженного, на паперти церкви Василия Блаженного, в восточном подцерковье и примыкающем к ней галерее, стен и сводов восточного участка, северо-восточной площадки внутренней обходной галереи вокруг центральной церкви - сюжетная живопись маслом XVIII - XIX вв.; в центральной церкви Покрова в шатре живопись в технике "al secco", у основания шатра закладная летопись XVI в. в технике "al secco", стены четверика расписаны "под кирпич", оставлены фрагменты масляной живописи XVIII и XIX вв.; в алтаре центральной церкви - роспись свода "под кирпич" в технике "al secco", сюжетная живопись маслом XVIII - XIX вв. на стенах; внешняя обходная галерея вокруг церквей второго яруса с выявленными участками росписей XVII - XIX вв.

**Схема предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения "Покровский собор на рву (собор
Василия Блаженного)", 1554 - 1560 гг., 1588 г.,
XVII в., 1817 г. (г. Москва)**

ПЛАН 1-ГО ЭТАЖА



**Схема предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения "Покровский собор на рву (собор
Василия Блаженного)", 1554 - 1560 гг., 1588 г.,
XVII в., 1817 г. (г. Москва)**

ПЛАН 2-ГО ЭТАЖА

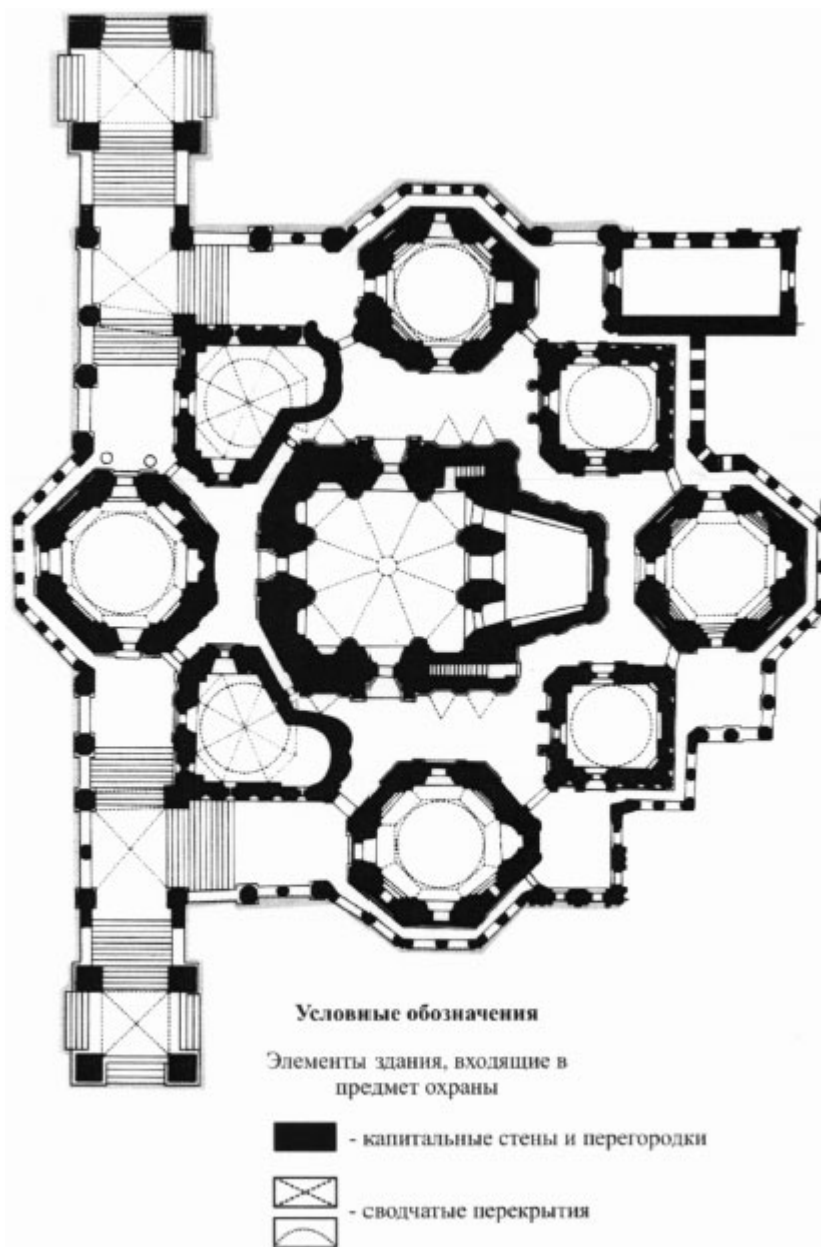
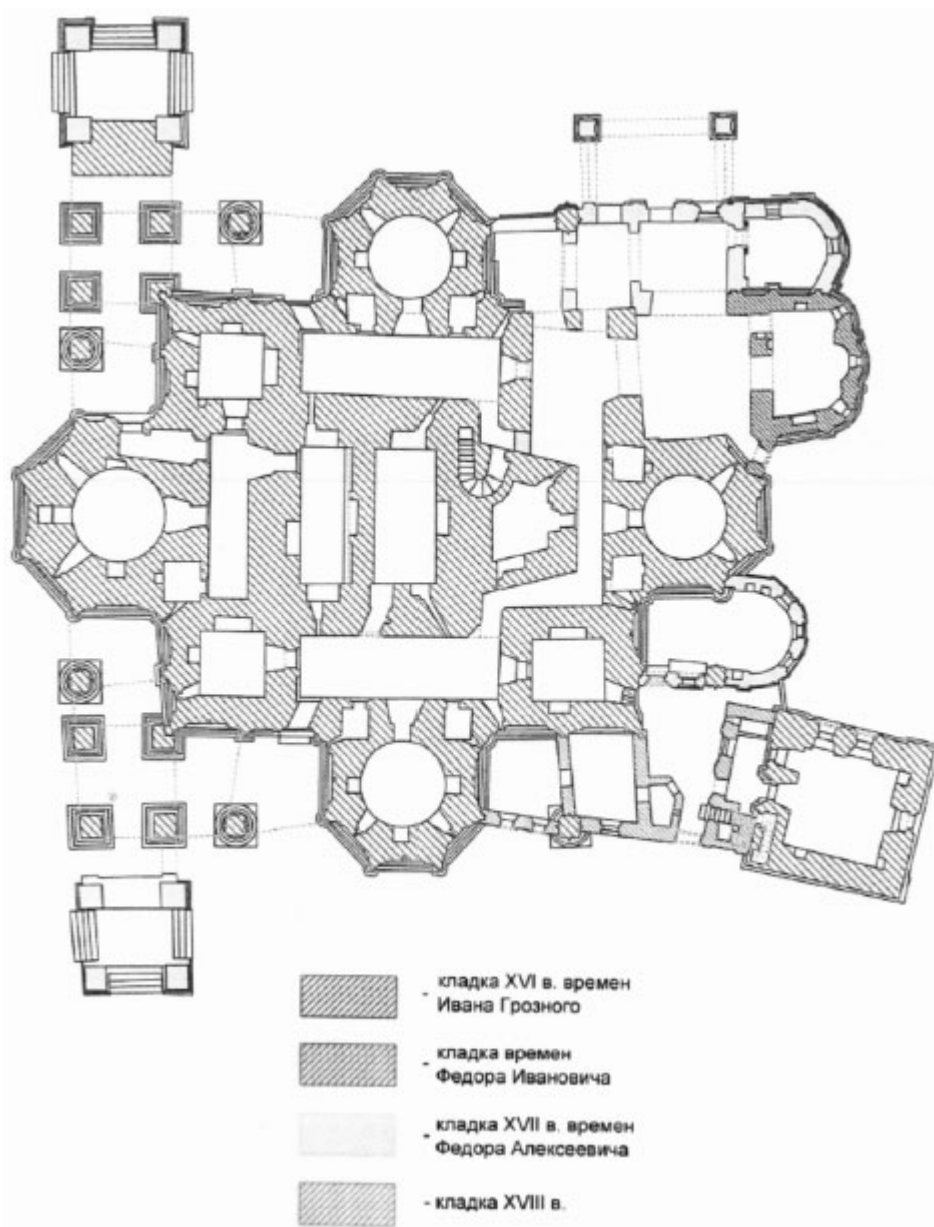


Схема предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного)", 1554 - 1560 гг., 1588 г., XVII в., 1817 г. (г. Москва)

СХЕМА СТРОИТЕЛЬНОЙ ПЕРИОДИЗАЦИИ





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ
ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
(Росохранкультура)

ПРИКАЗ

26 января 2011 г.

№ 109

Москва

Об утверждении границы территории объектов культурного наследия федерального значения "Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554 – 1560 гг., зодчие Барма и Постник Яковлев. Придел, 1588 г. Крыльцо, галереи и колокольня, XVII в. Подпорная стена, 1817 г.", "Памятник Минину и Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Мартос, арх. Якимов, бронза, гранит" и правового режима использования земельных участков в границе территории объектов культурного наследия

В соответствии с пунктом 5.8¹. Положения о Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2008 г. № 407, **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить:

границу территории объектов культурного наследия федерального значения "Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554 – 1560 гг., зодчие Барма и Постник Яковлев. Придел, 1588 г. Крыльцо, галереи и колокольня, XVII в. Подпорная стена, 1817 г.", "Памятник Минину и Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Мартос, арх. Якимов, бронза, гранит", расположенных по адресу: г. Москва, Красная пл. (далее – объекты культурного наследия), согласно приложениям № 1, 2;

правовой режим использования земельных участков в границе территории объектов культурного наследия согласно приложению № 3.

2. Управлению делами направить копию настоящего приказа:

в Федеральную службу государственной регистрации, кадастра и картографии в срок не более 7 дней;

в Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы в срок не более 7 дней;

в Департамент культурного наследия города Москвы в срок не более 7 дней.

И.о. руководителя

В.В.Петраков



CXEMA

**границы территории объектов культурного наследия
федерального значения "Покровский собор на рву
(собор Василия Блаженного), 1554 – 1560 гг., зодчие Барма и
Постник Яковлев. Придел, 1588 г. Крыльцо, галереи и колокольня,
XVII в. Подпорная стена, 1817 г.", "Памятник Минину и
Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Матрос, арх. Якимов, бронза, гранит"**



Условные обозначения:

- граница территории объекта культурного наследия
-  - объект культурного наследия

- 1 - Собор, 1554 - 1560 гг., зодчие Бармаи Посник Яковлев. Придел, 1588 г. Крыльца, галереи и колокольня, XVII г.;
- 2 - Подпорная стена, 1817 г.;
- 3 - Памятник Минину и Пожарскому, ск. И.П.Мартос, арх. Якимов, бронза, гранит, 1818 г.

ОПИСАНИЕ

границы территории объектов культурного наследия федерального значения "Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554 – 1560 гг., зодчие Барма и Постник Яковлев. Придел, 1588 г. Крыльцо, галереи и колокольня, XVII в. Подпорная стена, 1817 г.", "Памятник Минину и Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Мартос, арх. Якимов, бронза, гранит"

Граница объектов культурного наследия проходит на северо-восток от точки А до точки Б,
далее на юго-восток и юг по дуге (точки Б – В),
далее на юго-запад и северо-запад до исходной точки (В – Г – А).

Координаты характерных (поворотных) точек границы территории объекта культурного наследия в местной системе координат (МСК)

Х	У
7792.28	9562.61
7805.59	9570.29
7810.00	9571.20
7820.61	9571.31
7834.83	9567.84
7843.10	9564.15
7850.54	9560.29
7860.64	9553.92
7868.36	9545.87
7875.87	9534.80
7882.18	9518.46
7884.46	9509.80
7885.46	9504.62
7884.35	9495.83
7881.01	9493.60
7866.05	9489.21
7834.31	9480.92
7824.50	9479.13
7822.68	9480.30
7818.62	9492.46
7817.99	9492.23
7798.91	9542.06
7792.28	9562.61

ПРАВОВОЙ РЕЖИМ

**использования земельных участков в границе территории
объектов культурного наследия федерального значения
"Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного),
1554 – 1560 гг., зодчие Барма и Постник Яковлев. Придел, 1588 г.
Крыльцо, галереи и колокольня, XVII в. Подпорная стена, 1817 г.",
"Памятник Минину и Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Мартос,
арх. Якимов, бронза, гранит"**

Для территории объектов культурного наследия федерального значения
установлен режим использования земель историко-культурного назначения.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятников для
современного использования, благоустройство территории, реконструкция
инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

снос памятников, строительство, изменение объемно-пространственных и
высотных характеристик.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

ОТ 5 ИЮНЯ 2020 ГОДА N 603

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "ПАМЯТНИК МИНИНУ И ПОЖАРСКОМУ", 1818 Г. (Г.МОСКВА)

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и подпунктом 5.3.6 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. N 590,

приказываю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Памятник Минину и Пожарскому", 1818 г. (г.Москва, пл. Красная, перед Покровским собором).
2. Признать утратившим силу приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30 декабря 2016 г. N 3035 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Памятник Минину и Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Мартос, арх.Якимов, бронза, гранит" (г.Москва, Красная площадь)".
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра
С.Г.Обрывалин

**Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от 5 июня 2020 года N 603**

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "ПАМЯТНИК МИНИНУ И ПОЖАРСКОМУ", 1818 Г. (Г.МОСКВА)

Градостроительные характеристики:

- местоположение памятника в ансамбле Красной площади, после переноса его с исторического места в 1931 году;
- композиционная роль памятника в планировочной структуре ансамбля Красной площади: композиционная и образно-художественная доминанта Красной площади;
- габариты памятника на 1931 год;
- секторы и направление видовых раскрытий памятника, его визуальные связи с Красной площадью, с ул.Ильинка и с проезда Воскресенских ворот.

Архитектурные и конструктивные характеристики:

- объемно-пространственная композиция памятника: двухфигурная скульптурная группа на плинте, установленная на постаменте, основании с отмошкой;
- архитектурно-художественное решение: скульптурная группа на плинте - самонесущая оболочка из медного

сплава на постаменте представлена фигурой князя Пожарского сидящего на скамье и стоящей фигурой Минина, где князь левой рукой придерживает круглый щит, а правой рукой принимает от Минина меч в ножнах, позади князя на скамье расположен шлем с назатыльной частью и наушиной;

- постамент из массивных гранитных блоков (цоколь, стул, карниз), стул постамента из гранитного блока, полый; карниз из гранитного блока; цоколь постамента из гранитного блока с ремонтными вставками; два барельефа из медного сплава, установленные в нишах, выполненных в постаменте памятника: на передней грани постамента барельеф "Сбор средств для ополчения"; на задней грани барельеф "Изгнание польских захватчиков из Москвы";

- основание прямоугольной формы из гранитных блоков;

- отмостка из каменных плит для отвода воды от памятника, ограниченная блоками бордюра;

- памятные надписи: на передней грани постамента накладными позолоченными буквами из медного сплава: "ГРАЖДАНИНУ МИНИНУ И КНЯЗЮ ПОЖАРСКОМУ/БЛАГОДАРНАЯ РОССИЯ. ЛѢТА 1818"; на задней грани плинта врезными буквами надпись: "СОЧИНИЛЪ И ИЗВАЯЛЪ ЮАННЪ ПЕТРОВИЧЪ МАРТОСЪ, РОДОМЪ ИЗЪ ИЧНИ"; на левой боковой грани плинта надпись: "Изъ металла произвелъ Василш Петровичъ Екимовъ."

- материал и характер обработки элементов памятника (гранит, песчаник, полировка, теска, бугристость, сталь, медный сплав, литье, резьба, золочение);

- шрифт, высота букв и вид отделки памятных надписей;

- высотные отметки и габаритные размеры памятника в целом и скульптурной группы;

- конструктивное решение памятника: вид кладки каменных элементов конструкции основания и постамента памятника; самонесущая оболочка скульптуры памятника.

Электронный текст документа
подготовлен АО "Кодекс" и сверен по:
рассылка



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ
ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
(Росохранкультура)

ПРИКАЗ

26 января 2011 г.

№ 104

Москва

**Об утверждении границы территории объекта культурного наследия
федерального значения "Лобное место, XVII – XVIII вв." и правового
режима использования земельных участков в границе
территории объекта культурного наследия**

В соответствии с пунктом 5.8¹ Положения о Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2008 г. № 407, **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить:

границу территории объекта культурного наследия федерального значения "Лобное место XVII – XVIII вв.", расположенного по адресу: г. Москва, Красная пл. (далее – объект культурного наследия), согласно приложениям № 1, 2;

правовой режим использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия согласно приложению № 3.

2. Управлению делами направить копию настоящего приказа:

в Федеральную службу государственной регистрации, кадастра и картографии в срок не более 7 дней;

в Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы в срок не более 7 дней;

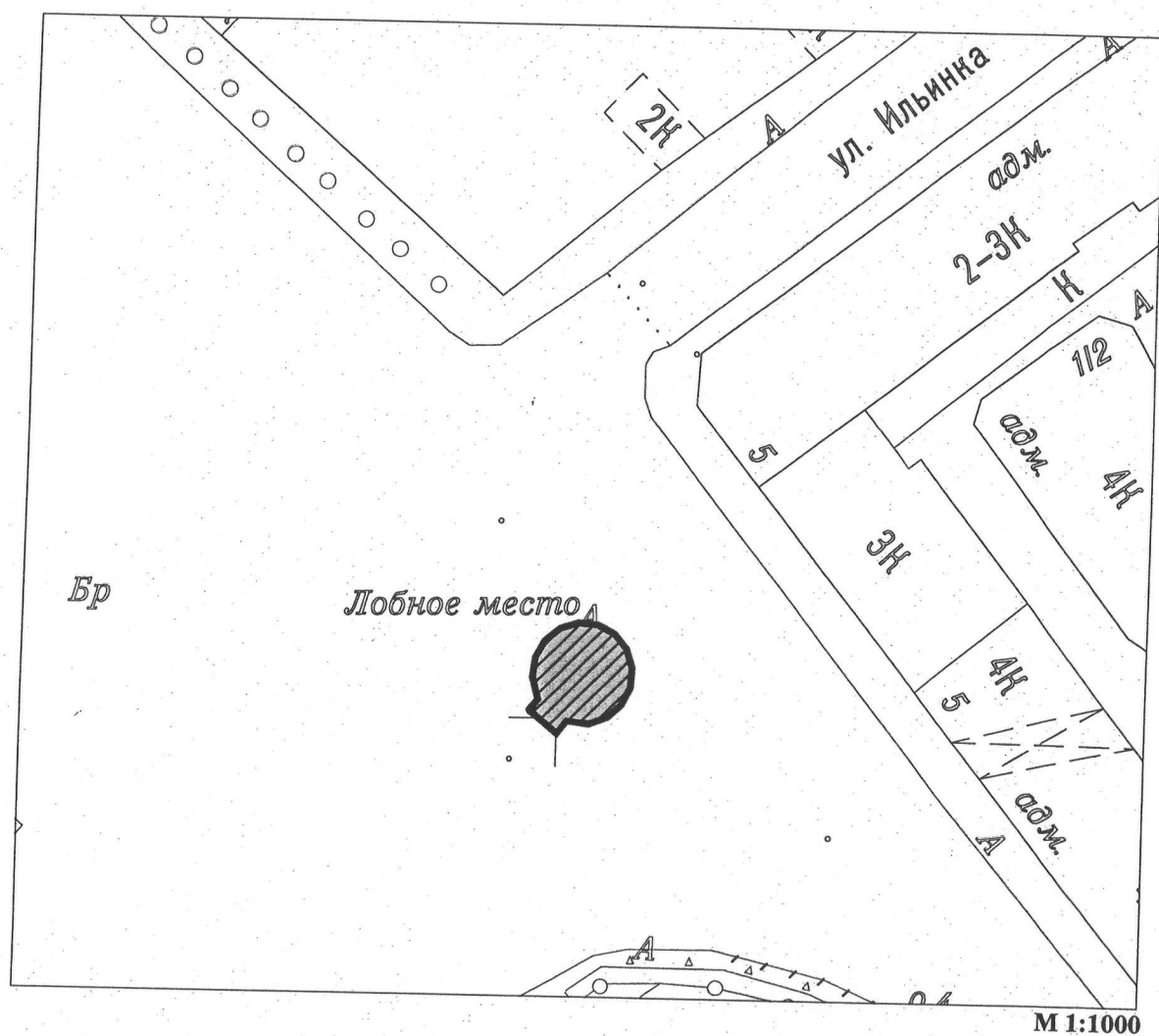
в Департамент культурного наследия города Москвы в срок не более 7 дней.

И.о. руководителя

В.В.Петраков

КОПИЯ ВЕРНА
Росохранкультура
Начальник Управления делами
В.П. Филимонов

СХЕМА
границы территории объекта культурного наследия
федерального значения "Лобное место, XVII–XVIII вв."



Условные обозначения:

-  - граница территории объекта культурного наследия
-  - объект культурного наследия

ОПИСАНИЕ
границы территории объекта культурного наследия федерального
значения "Лобное место, XVII – XVIII вв."

Граница территории объекта культурного наследия огибает памятник
по вымощенной плиткой дорожке.

Координаты характерных (поворотных) точек
границы территории объекта культурного наследия
в местной системе координат (МСК)

X	Y
7796.50	9600.96
7797.60	9602.34
7796.84	9605.10
7797.11	9607.54
7798.28	9609.69
7800.17	9611.25
7802.52	9611.98
7804.96	9611.77
7807.14	9610.65
7808.74	9608.79
7809.52	9606.47
7809.37	9604.02
7808.30	9601.81
7806.48	9600.17
7804.17	9599.33
7801.33	9599.64
7800.08	9598.08
7796.50	9600.96

Приложение № 3
к приказу Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства в
области охраны культурного наследия
от "26" сентября 2014 г. № 104

ПРАВОВОЙ РЕЖИМ
использования земельных участков в границе территории
объекта культурного наследия федерального значения
"Лобное место, XVII – XVIII вв."

Для территории объекта культурного наследия федерального значения установлен режим использования земель историко-культурного назначения.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей.

Запрещается:

снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ
ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
(Росохранкультура)

ПРИКАЗ

25 января 2011 г.

№ 87

Москва

Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения "Средние торговые ряды, 1891 – 1894 гг., арх. Клейн Р.И." и правового режима использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия

В соответствии с пунктом 5.8¹ Положения о Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2008 г. № 407, **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить:

границу территории объекта культурного наследия федерального значения "Средние торговые ряды, 1891 – 1894 гг., арх. Клейн Р.И.", расположенного по адресу: г. Москва, Красная площадь, д. 5 (адрес на период постановки на государственную охрану в соответствии с Распоряжением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2004 г. № 257-р: г. Москва, Красная площадь, д. 5, без корпусов 1, 2, 3 и 4) (далее – объект культурного наследия), согласно приложениям № 1, 2;

правовой режим использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия согласно приложению № 3.

2. Управлению делами направить копию настоящего приказа:

в Федеральную службу государственной регистрации, кадастра и картографии в срок не более 7 дней;

в Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы в срок не более 7 дней;

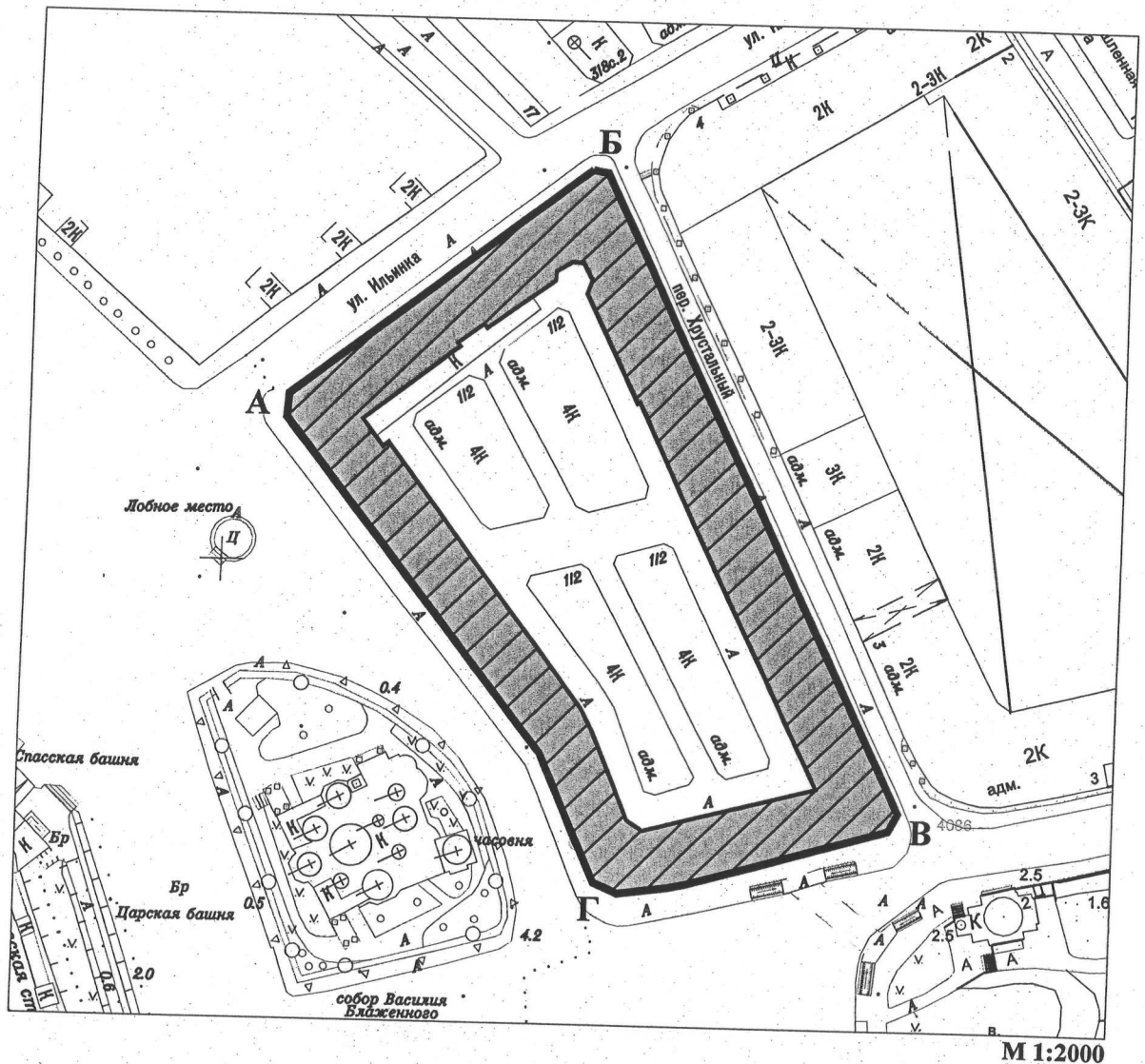
в Департамент культурного наследия города Москвы в срок не более 7 дней.

И.о. руководителя

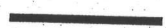
В.В.Петраков



СХЕМА
границы территории объекта культурного наследия
федерального значения "Средние торговые ряды 1891–1894 гг.,
арх. Клейн Р.И."



Условные обозначения:

-  - граница территории объекта культурного наследия
-  - объект культурного наследия

ОПИСАНИЕ
границы территории объекта культурного наследия
федерального значения "Средние торговые ряды,
1891 – 1894 гг., арх. Клейн Р.И."

Граница территории объекта культурного наследия проходит по фасаду здания д. 5 по Красной площади (А – Б – В – Г – А).

Координаты характерных (поворотных) точек
границы территории объекта культурного наследия
в местной системе координат (МСК)

Х	У
7899.90	9710.30
7904.10	9709.50
7990.57	9533.19
7987.91	9528.25
7932.55	9512.50
7927.27	9511.35
7913.01	9509.48
7906.40	9512.30
7890.15	9547.90
7816.65	9639.75
7817.04	9646.20
7899.90	9710.30

Приложение № 3
к приказу Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства в
области охраны культурного наследия
от "25" сентября 2011 г. № 84

ПРАВОВОЙ РЕЖИМ
использования земельных участков в границе территории
объекта культурного наследия федерального значения
"Средние торговые ряды, 1891 – 1894 гг., арх. Клейн Р.И."

Для территории объекта культурного наследия федерального значения установлен режим использования земель историко-культурного назначения.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик здания.



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

3 марта 2014 г.

№ 195

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
"Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы
П.М.Сардарьян, А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов"**

В соответствии с пунктом 5.7 Положения о Департаменте культурного наследия города Москвы, утвержденного постановлением Правительства Москвы от 26 апреля 2011 г. № 154-ПП, пунктом 9 Порядка утверждения особенностей объектов культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению, утвержденного приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 21 октября 2011 г. № 260:

1. Утвердить согласно приложению к настоящему распоряжению предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения "Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы П.М.Сардарьян, А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов", расположенного по адресу: город Москва, Большой Москворецкий мост (между Кремлевской, Москворецкой, Садовнической набережными и улицей Болотной).

2. Управлению государственного учета и экспертизы объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих дополнений в Городской реестр недвижимого культурного наследия и Историко-культурный опорный план города Москвы.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы А.А.Емельянова.

Руководитель

А.В.Кибовский

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения
"Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы
П.М.Сардарьян, А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов"

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения "Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы П.М.Сардарьян, А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов" являются:

местоположение и градостроительные характеристики сооружения 1937-1938 годов, в структуре застройки набережных Москворецкой, Кремлевской, Софийской, Раушской, его роль в городских панорамах со стороны Васильевского спуска, Балчуга и Москвы-реки;

типологические характеристики – мостовое инженерное сооружение, функция – мост автодорожный;

габариты и высотные отметки моста 1937-1938 годов, в том числе общая длина моста с подходами 524 метра и ширина 40 метров;

объемно-пространственная композиция и конструктивное решение моста 1937-1938 годов, включая главный речной пролет длиной 92 метра, перекрытый аркой сплошного коробчатого сечения на кессонных основаниях, два береговых пролета по 42,5 метра со сплошными железобетонными сводами, предмостные пандусы с подмостными служебными помещениями и трехмаршевые пешеходные лестницы (сходы) по две с каждой стороны, четыре смотровые площадки на береговых устоях, в том числе две с балконами на ступенчатых консолях (со стороны Васильевского спуска);

архитектурно-художественное оформление моста 1937-1938 годов, включая архивольт арки центрального пролета, четыре круглых проема в профилированных розетках по боковым плоскостям, венчающие валики на консолях под мостовой плитой проезжей части, береговые устои-основания с декоративными фонтанами, круглые розетки в тимпанах арочных ниш, фланкированных стилизованными капителями, и чаши фонтанов на ступенчатом основании, фасадные поверхности эстакад, облицованные красным шлифованным гранитом, профилированные архивольты арок, валики, круглые окна с металлическим лепестковым заполнением, штукатурные

плафоны сводов береговых пролетов с широкими "поясами" кессонов, парапетное ограждение моста, лестничных маршей, смотровых площадок и балконов, металлические элементы, в том числе фонари на металлических базах, металлические решетки круглых проемов;

материал и конструкция моста 1937-1938 годов (железобетон, клепаный металл, красный гранит, асфальт);

колористическое решение моста 1937-1938 годов (уточняется в процессе реставрационных исследований);

материал и характер столярных и металлических заполнений оконных и въездных проемов подмостных помещений 1937-1938 годов.

Предмет охраны может быть дополнен при проведении натурных реставрационных исследований.



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

П Р И К А З

25 мая 2020 г.

№ 315

**Об утверждении графических описаний местоположений границ
территорий объектов культурного наследия и перечней координат
характерных точек границ данных территорий**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Законом города Москвы от 8 июля 2009 г. № 25 "О правовых актах города Москвы", приказом Министерства культуры Российской Федерации от 4 июня 2015 г. № 1745 "Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия", пунктом 4.2.1 Положения о Департаменте культурного наследия города Москвы, утвержденного постановлением Правительства Москвы от 26 апреля 2011 г. № 154-ПП, **приказываю:**

1. Утвердить графические описания местоположений границ территорий объектов культурного наследия и перечни координат характерных точек границ данных территорий согласно приложению к настоящему приказу.

2. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы – главного археолога города Москвы Л.В.Кондрашева.

Руководитель

А.А.Емельянов

11. Объект культурного наследия регионального значения
"Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы П.М.Сардарьян,
А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов "
(адрес: Большой Москворецкий мост (между Кремлевской, Москворецкой,
Садовнической набережными и Болотной ул.) (г. Москва, Большой
Москворецкий мост (между Кремлевской, Москворецкой, Садовнической
набережными и Болотной ул.)

Графическое описание местоположения границ территории
объекта культурного наследия

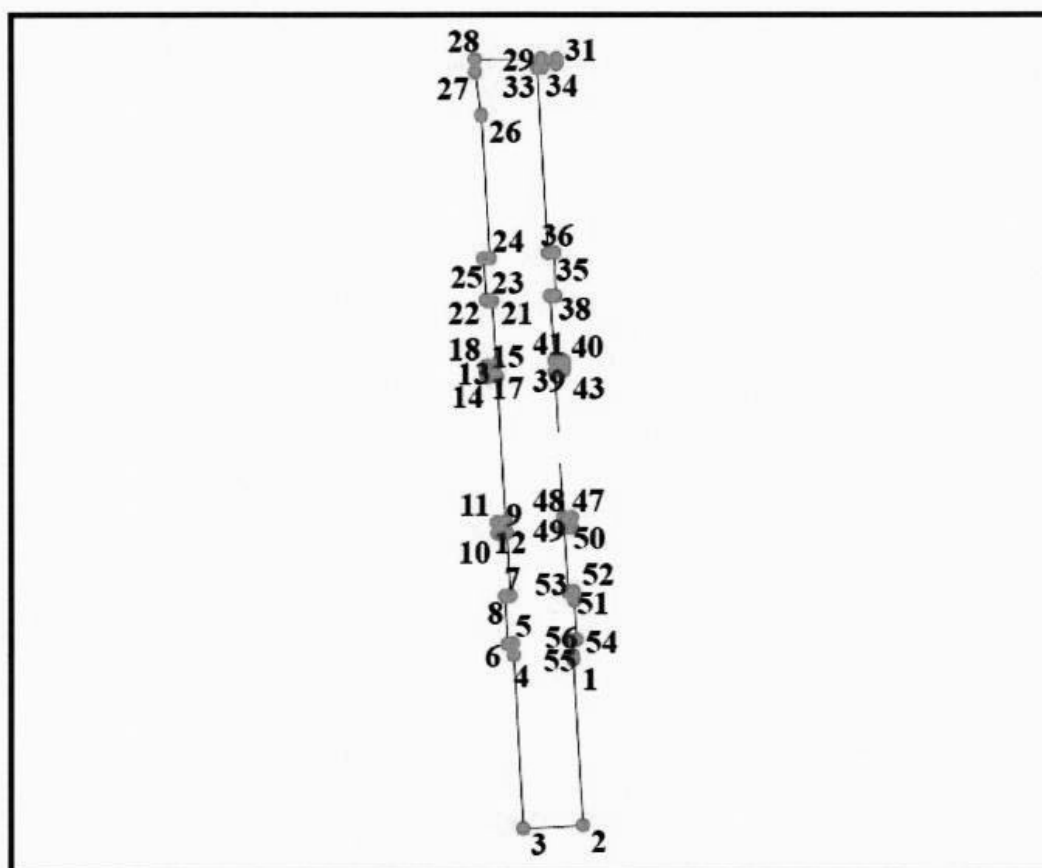
Сведения о территории объекта культурного наследия		
№ п/п	Характеристики территории объекта культурного наследия	Описание характеристик
1	Местоположение территории объекта культурного наследия	г. Москва, Большой Москворецкий мост (между Кремлевской, Москворецкой, Садовнической набережными и Болотной ул.)
2	Площадь территории объекта культурного наследия +/- величина погрешности определения площади (Р +/- Дельта Р)	—
3	Иные характеристики территории объекта культурного наследия	—

Сведения о местоположении границ территории объекта культурного наследия					
Система координат: МСК - 77					
Сведения о характерных точках границ территории объекта культурного наследия					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Mt), м	Описание обозначения точки на местности
	X	Y			
1	7956.03	8996.94	Фотограмметрический метод	Mt = 5	—
2	7962.74	8883.97			
3	7921.81	8881.86			
4	7915.36	9000.02			
5	7914.65	9008.06			
6	7911.21	9007.51			

7	7909.35	9040.23			
8	7912.97	9040.49			
9	7910.76	9083.06			
10	7904.45	9082.75			
11	7904.03	9090.21			
12	7909.77	9090.71			
13	7904.02	9189.55			
14	7897.67	9189.06			
15	7897.56	9190.89			
16	7896.33	9190.78			
17	7896.13	9195.18			
18	7897.21	9195.36			
19	7897.24	9197.13			
20	7903.17	9197.69			
21	7900.54	9240.45			
22	7897.23	9240.60			
23	7896.35	9241.18			
24	7894.54	9269.47			
25	7898.88	9269.72			
26	7893.13	9366.94			
27	7889.12	9396.22			
28	7888.95	9404.98			
29	7934.53	9405.80			
30	7944.36	9405.51			
31	7944.25	9401.85			
32	7934.42	9402.15			
33	7934.61	9399.39			
34	7931.41	9399.32			
35	7938.62	9273.38			
36	7943.00	9273.50			
37	7943.80	9244.15			
38	7940.06	9243.98			
39	7943.16	9200.28			
40	7948.68	9200.71			
41	7948.76	9199.24			
42	7949.88	9199.36			
43	7949.88	9195.02			
44	7948.97	9194.69			
45	7948.97	9193.14			
46	7943.39	9192.84			
47	7949.17	9093.68			
48	7955.02	9093.64			
49	7955.35	9086.92			
50	7949.80	9086.52			

51	7952.59	9043.26			
52	7956.18	9043.65			
53	7956.65	9037.30			
54	7958.41	9010.70			
55	7954.91	9010.43			
56	7955.74	9000.00			
1	7956.03	8996.94			

**Схема размещения характерных точек границ территории
объекта культурного наследия**



Масштаб 1:2120

Используемые условные знаки и обозначения:

-  - границы территории объекта культурного наследия;
- 1  - характерные точки границ территории объекта культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

П Р И К А З

30 апреля 2020 г.

№ 278

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения (памятника)
"Здание Городской думы", расположенного по адресу (местонахождение):
г. Москва, Революции пл., д. 2/3**

В целях реализации статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1 июля 2015 г. № 1887 "О реализации отдельных положений статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" **приказываю:**

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Здание Городской думы", расположенного по адресу (местонахождение): г. Москва, Революции пл., д. 2/3, согласно приложению к настоящему приказу.

2. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы – главного инспектора в области государственной охраны объектов культурного наследия города Москвы С.М.Мирзояна.

Руководитель

А.А.Емельянов

771510004390006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



13 03 2020

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

"Здание Городской думы"

Используемые условные знаки и обозначения:



- границы территории объекта культурного наследия;



- характерные точки границ территории объекта культурного наследия.

Координаты характерных (поворотных) точек границы территории объекта культурного наследия в местной системе координат (МСК)

	X	Y
1	7507,41	9928,10
2	7525,30	9946,21
3	7527,23	9948,16
4	7526,97	9949,17
5	7532,64	9954,76
6	7544,43	9965,35
7	7550,84	9970,27
8	7554,66	9972,17
9	7587,41	9997,60
10	7592,10	9992,22
11	7598,23	9985,76
12	7601,72	9981,49
13	7607,16	9983,13
14	7607,72	9983,30
15	7608,46	9980,89

	X	Y
16	7608,8	9981,01
17	7608,88	9981,02
18	7609,00	9980,38
19	7609,20	9979,70
20	7615,00	9960,10
21	7612,00	9957,30
22	7607,60	9953,50
23	7602,50	9949,05
24	7578,60	9927,95
25	7532,04	9885,10
26	7501,85	9917,55
27	7499,64	9919,93
28	7498,99	9920,62
1	7507,41	9928,10

(постановление Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП "Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Садового кольца"; приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 20 декабря 2019 г. № 1027 "Об утверждении графических описаний местоположений границ территорий объектов культурного наследия и перечней координат характерных точек границ данных территорий");

правовые режимы использования земельного участка в границах территории объекта (приказ Росохранкультуры от 21 апреля 2011 г. № 257 "Об утверждении правовых режимов использования земельных участков в границах территорий объектов культурного наследия федерального значения, расположенных в городе Москве в пределах Садового кольца")

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

На дату оформления паспорта предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

Проект предмета охраны одобрен решением Историко-культурного экспертного совета при Москомнаследии (протокол заседания от 5 ноября 2008 г. № 8/3) в составе:

Градостроительные характеристики здания как важного композиционного элемента исторической застройки.

- Планировочная схема участка входит в состав «Музейного квартала», в границах: пл. Революции - переход с Театральной пл. на Никольскую ул. - Никольская ул. - Проезд Воскресенских ворот.

Объёмно-пространственная структура:

- Архитектурно - художественное решение объема - 1892 г.

- Этажность и формы завершения - 1892 г.

- Объемно-планировочная структура здания в пределах капитальных стен - 1892 г.
- Конструктивная схема здания: система перекрытий этажей, конструкция крыши - 1892 г.

Композиция и архитектурно-художественное оформление завершения здания

- Композиционная и конструктивная структура завершений здания, их окрытие, отделка гребней просечным декором, слуховые окна и их оформление, отделка кокошников и венчающего карниза просечным подзором, печные трубы с дымоходами - 1892 г.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов.

- Композиционная структура всех фасадов - 1892 г.
- Декоративная отделка всех фасадов - 1892 г.
- Сохранение исторической – расстекловки оконных заполнений - 1892 г.
- Ворота в проезде со стороны Исторического проезда - 1892 г.
- Столярное заполнение главного входа - 1935 г.

Парадное крыльцо

- Объемно-пространственная структура в пределах кирпичных пилонов, пандусов с каменными ограждениями и гранитными ступенями - 1892 г.

- Конструктивная схема объема: система перекрытия кирпичными сводами, конструкция крыши, окрытие - 1892 г.

- Архитектурно - художественное решение объема - 1892 г.

- Светильники в сводах - 1935 г.

Объем входа со стороны метро пл. Революции.

- Объемно-пространственная структура объема - 1892 г.

- Конструктивная схема объема: система перекрытия кирпичными сводами, конструкция шатровой крыши, окрытие - 1892г.

- Архитектурно-художественное оформление объема: отделка просечным металлом, флюгер - 1892 г.

- Тамбур входа с отделкой из полированного дуба, дубовые двери, латунная фурнитура. - 1892 г.

Внутренняя планировка, объемно-пространственная структура и отделка интерьеров:

Цокольный этаж.

- Объемно-планировочная структура этажа в пределах капитальных стен - 1892 г.
- Конструктивная система перекрытий: массивные кирпичные своды, своды «Монье» - 1892 г.

Первый этаж.

- Объемно-планировочная структура этажа в пределах капитальных стен - 1892 г.
- Конструктивная система перекрытий: массивные кирпичные своды, своды «Монье», плоские перекрытия - 1892 г.

Вестибюль.

- Объемно-пространственная структура помещения в редакции 1935 г. - 1935 г.

Архитектурно-художественное оформление интерьера:

- композиция и отделка потолка с зеркальным сводом - 1892 г.
- отделка стен и пилястр искусственным мрамором - 1935 г.
- деревянный объем тамбура - 1935 г.
- подоконники из Тарусского мрамора - 1892 г.
- Бронзовые люстры - 1935 г.

Коридоры - (Галереи)

- Объемно-пространственная структура - 1892 г.
- Отделка потолков - 1892 г.
- Арочные проемы в стенах - 1892 г.
- Отделка стены коридора искусственным мрамором в центральной части, напротив парадной лестницы - 1935 г.

Рабочие помещения (залы) №№ 1-8

- Объемно-пространственная структура - 1892 г.
- Штукатурная отделка потолков из открытой конструкции сводов «Монье» - 1892 г.
- Штукатурные тянутые карнизы - 1892 г.

- Подоконники из Тарусского мрамора -1892 г.

Второй этаж.

- Объемно-планировочная структура этажа в пределах капитальных стен - 1892 г.
- Конструктивная система перекрытий: массивные кирпичные своды, своды «Монье», плоские перекрытия - 1892 г.

Парадная лестница (Главная лестница) с 1 этажа на 2

- Объемно-пространственная композиция лестничной клетки - 1892 г.
- Конструктивная система купольного перекрытия - 1892 г.
- Архитектурно-художественное оформление второго яруса интерьера в том числе: отделка стен, лепной декор, отделка потолка - 1892 г.

- Ограждение полуциркульного проема на уровне площадки 3 этажа - гипсовый сложного профиля балясник - 1892 г.

- Конструкция лестничных маршей - 1892 г.

- Отделка штукатурным профилем маршей с внутренней стороны - 1892 г.

- Ступени из мрамора – 1935 г.

- Столярное заполнение люкарны - 1892 г.

- Бронзовая люстра - конец XIX в.

Площадка Парадной (Главной лестницы) перед входом в Главный зал.

- Объемно-пространственная композиция - 1892 г.

- Архитектурно-художественное оформление пространства, в том числе: штукатурная отделка стены напротив выхода лестницы на этаж, оформление плоского потолка, портала первоначального входа в Главный зал - 1892 г.

Главный зал (Большой зал, кинозал)

- Объемно-пространственная композиция в редакции 1935 года. -1935г.

- Архитектурно-художественное оформление интерьера, в том числе: отделка потолка, - 1892, 1935 гг.

- композиция стен, их штукатурная отделка и отделка пилястр искусственным мрамором -1935г.

- Лепные детали: капители с советской символикой и барельеф с профилем Вождя, оформление порталов входов - 1935г.

- 4 бронзовые люстры к. XIX в. подвешенные в 1935 г.

- Дубовые филенчатые двери с латунной фурнитурой - 1935 г.

Бывшие лоджии в торцах Главного зала. №№ 16,17.

Объемно-пространственная композиция в редакции - 1935 г.

Коридоры (галереи)

- Объемно-пространственная структура - 1892 г.

- Конструкция и отделка потолков. - 1892 г.

- Арочные проемы в стенах - 1892 г.

Рабочие помещения (Залы) №№ 11-15,18-21

- Объемно - пространственная структура - 1892 г.

- Открытая конструкция потолков из оштукатуренных сводов Монье - 1892 г.

- Штукатурные тянутые карнизы - 1892 г.

- Подоконники из Тарусского камня - 1892 г.

Третий этаж.

- Объемно-планировочная структура этажа в пределах - 1892 г.

- Конструктивная система перекрытий: массивные кирпичные своды, своды «Монье», плоские перекрытия -1892 г.

Лестница № 1 из подвала на 3 этаж.

- Объемно-пространственная структура -1892 г.

- Конструкция лестницы из металлических рельс - 1892 г.

- Ступени и промежуточные площадки, наливные с мраморной крошкой - 1892 г.

- Ограждение кованое металлическое, с 1 по 3 этажи. - 1892 г.

- Отделка потолка, стен, обратной стороны маршей тянутыми штукатурными филенками - 1892 г.

Бывшие лоджии в торцах Главного зала.

- Объемно - пространственная структура в редакции 1935 г.
- Архитектурно-художественное оформление интерьера, в том числе:
- штукатурная отделка плоского потолка и стен - 1892 г.

Коридор (галерея)

- Объемно-пространственная структура - 1892 г.
- Конструкция и отделка потолков - 1892 г.
- Арочные проемы в стенах - 1892 г.

Рабочие помещения (Залы) ММ 24 - 34

- Объемно-пространственная структура.
- Открытая конструкция потолков из оштукатуренных сводов Монье.
- Штукатурные тянутые карнизы - 1892 г.
- Подоконники из Тарусского мрамора - 1892 г.

Крыша, чердачное пространство

- Конструктивная система крыши - 1892 г.

Вновь выявленные подвальные помещения в осях 3-13, БЕ

- Объемно-пространственное решение в осях 3-13, Б-Е XVII-XVIII вв.
- Многослойные фундаменты от более ранних построек XVII-XVIII вв.
- Фрагменты белокаменных стен инженерных сооружений монетного двора в осях 4-13,

В-Г - XVII в.

- Конструктивные элементы - металлические связи, разгрузочные арки, металлические анкера XVII-XVIII вв.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- объединенная охранная зона № 2 (постановление Правительства Москвы от 16 декабря 1997 г. № 881 "Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Садового кольца)");

- зона строгого регулирования застройки № 1,
- зона регулирования застройки № 1,
- зона охраняемого культурного слоя № 1

(постановление Правительства Москвы от 7 июля 1998 г. № 545 "Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Камер-Коллежского вала)")

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного учета и экспертизы объектов культурного наследия Департамента культурного наследия города Москвы		С.А.Рожественская
должность	подпись М.П.	инициалы, фамилия

20 . 03 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ
ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
(Росохранкультура)

ПРИКАЗ

23 июня 2011 г.

№ 303

Москва

О внесении изменений в приказы Росохранкультуры об утверждении границ территорий объектов культурного наследия федерального значения и правовых режимов использования земельных участков в границах территорий объектов культурного наследия

В связи с уточнением значений координат характерных (поворотных) точек границ территорий объектов культурного наследия федерального значения, расположенных в городе Москве, **п р и к а з ы в а ю**:

1. Внести изменения в приказы от 17 марта 2010 г. № 6-Р, от 28 декабря 2010 г. № 496, от 28 декабря 2010 г. № 498, от 11 января 2011 г. № 57, от 26 января 2011 г. № 100, от 17 марта 2011 г. № 6-Р в части определения координат характерных (поворотных) точек границ территорий объектов культурного наследия согласно приложению 1.

2. Управлению делами направить копию настоящего приказа:
в Федеральную службу государственной регистрации, кадастра и картографии в срок не более 7 дней;

в Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы в срок не более 7 дней;

в Департамент культурного наследия города Москвы в срок не более 7 дней.

И.о. руководителя

В.В.Петраков



Приложение № 1

к приказу Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства в
области охраны культурного наследия
от 21 июня 2011 г. № 303

**Координаты характерных (поворотных) точек границы территории
объекта культурного наследия федерального значения
"Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889 - 1893 гг., арх. А.Н.Померанцев"
в местной системе координат (МСК)**

Приказ Росохранкультуры от 17 марта 2010 г. № 6-Р

X	Y
7613.78	9810.64
7605.33	9817.66
7613.95	9826.65
7622.20	9835.25
7627.20	9840.40
7672.25	9885.35
7680.06	9893.99
7753.30	9834.55
7758.40	9830.26
7760.89	9828.14
7782.14	9810.64
7786.16	9815.77
7813.57	9793.16
7829.67	9779.58
7880.76	9731.61
7886.83	9725.39
7881.62	9722.02
7869.54	9713.42
7835.80	9687.75
7816.75	9673.35
7811.30	9669.25
7791.76	9653.19
7744.94	9693.83
7659.63	9769.62
7646.55	9780.98
7626.88	9799.18
7613.78	9810.64

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПРИКАЗ***25 апреля 2014 г.*

Москва

№ 740

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Лобное место», XVII – XVIII вв., расположенного в г. Москве, и его регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 5.3.6 и 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и пунктом 7 Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Лобное место», XVII – XVIII вв. (далее – памятник), расположенного по адресу: г. Москва, Красная площадь, принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР», согласно приложению.

2. Зарегистрировать памятник, границы территории и правовой режим использования земельных участков в границах территории которого утверждены приказом Федеральной службы по надзору за соблюдением

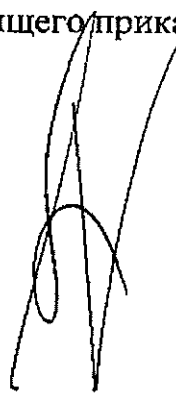
законодательства в области охраны культурного наследия от 26 января 2011 г. № 104, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 771410017950006.

3. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра

Г.У.Пирумов



**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального
значения «Лобное место», XVII – XVIII вв.,
расположенного в г. Москве**

Архитектурные и конструктивные характеристики:

- местоположение и градостроительные характеристики Лобного места, участвующего в застройке Красной площади, а также его роль в композиционно-планировочной структуре площади;
 - объемно-пространственная композиция, в том числе подиум-стилобат, ограждение в виде глухого парапета, карниз, венчающий парапет, лестница, трехступенчатый малый амвон (царская кафедра), формирующие силуэтные характеристики;
 - высотные отметки Лобного места по венчающему карнизу парапета;
 - композиционное решение и архитектурно-художественное оформление, в том числе сложнопрофилированный карниз между цоколем и парапетом, сложнопрофилированный карниз, венчающий парапет, характер обработки поверхности памятника;
 - резные чугунные ворота и их художественное оформление;
 - пространственно-планировочная структура объекта культурного наследия XVII-XVIII вв.;
 - конструкция и материал, в том числе отмостка из брусчатки, кирпичный подиум, облицованный песчаником, белокаменный парапет и амвон, лестница из природного камня;
 - лестница XVII-XVIII вв., ее местоположение, материал, конструкция и художественное оформление.
-



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

12 сентября 2014

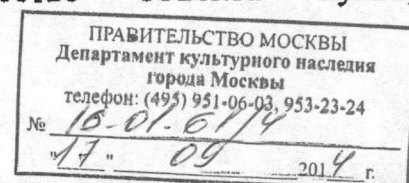
Москва

№ 1562

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Средние торговые ряды», расположенного в
г. Москве, и его регистрации в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 5.3.6 и 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и пунктом 7 Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Средние торговые ряды» (далее – памятник), расположенного по адресу: г. Москва, Красная площадь, д. 5, без корпусов 1, 2, 3 и 4 (наименование и местонахождение памятника на момент принятия на государственную охрану: «Средние Торговые ряды, 1891-1894 гг., арх. Р.И. Клейн, сер. 1910-х гг., 1930-1940-е гг.», г. Москва, Красная пл., д. 5/2/1, стр. 1, 2, 3, 4, 5), принятого на государственную охрану в качестве объекта культурного



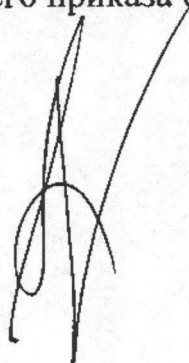
наследия регионального значения распоряжением Правительства Москвы от 7 октября 2003 г. № 1784-РП «О принятии под государственную охрану выявленного объекта культурного наследия, расположенного по адресу: Красная пл., д. 5/2/1» и отнесенного к объектам культурного наследия федерального значения распоряжением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2004 г. № 257-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2005 г. № 2342-р).

2. Зарегистрировать памятник в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781410018130006**.

3. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Г.У.Пирумов

**Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Средние торговые ряды», расположенного в г. Москве**

Архитектурные и конструктивные характеристики:

- местоположение и градостроительные характеристики Средних торговых рядов, участвующих в застройке Красной площади, а также его роль в композиционно-планировочной структуре площади;
- объемно-пространственная композиция здания. Внутренний проезд вдоль дворовых фасадов здания;
- высотные и силуэтные характеристики здания, конфигурация, высотные отметки крыши и шатров;
- конструкции и материал покрытия шатров;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление главных фасадов 1891-1894 годов, в том числе:
 - материал ограждающих конструкций;
 - колористическое решение и материал отделки (штукатурка) в редакции 1891-1894 годов;
 - оконные и дверные проемы: форма, размеры, характер заполнения (рисунок расстекловки);
 - структура и фрагменты декора дворовых фасадов;
 - оформление пространства проездных арок, в том числе: конструкции и декоративное оформление сводов;
 - композиция и архитектурно-художественное оформление фасадных стен: колористическое решение и материал отделки (штукатурка);
 - оконные и дверные проемы: форма, размеры, характер заполнения (рисунок расстекловки);
 - ворота в проездных арках (материал, рисунок полотен).
- интерьеры;
- подвал;
- пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен;
- конструкции и материал несущих стен и системы сохранившихся сводчатых перекрытий;
- светорассеивающие решетки (материал, рисунок расстекловки);
- «Зал собраний общества акционеров» в западной части здания (со стороны Красной площади);
- пространственно-планировочная структура «Зала собраний общества

акционеров» в западной части здания (со стороны Красной площади) в редакции 1894 года – двусветный зал;

- архитектурно-художественное оформление «Зала собраний общества акционеров» в редакции 1894 года, в том числе лепной декор стен и потолка, материал и рисунок дверных блоков.

- Парадные лестницы в западной части здания (со стороны Красной площади):

- местоположение лестниц;
 - конструкции лестничных маршей и площадок;
 - материал мощения лестничных площадок (натуральный камень, керамическая плитка);
 - ограждение лестничных маршей из литого и кованого металла;
 - материал отделки стен лестничных клеток (гладкая штукатурка), декор стен и потолков.
-



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

П Р И К А З

20 декабря 2019 г.

№ 1027

**Об утверждении графических описаний местоположений границ
территорий объектов культурного наследия и перечней координат
характерных точек границ данных территорий**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Законом города Москвы от 8 июля 2009 г. № 25 "О правовых актах города Москвы", приказом Министерства культуры Российской Федерации от 4 июня 2015 г. № 1745 "Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия", пунктом 4.2.1 Положения о Департаменте культурного наследия города Москвы, утвержденного постановлением Правительства Москвы от 26 апреля 2011 г. № 154-ПП, **приказываю:**

1. Утвердить графические описания местоположений границ территорий объектов культурного наследия и перечни координат характерных точек границ данных территорий согласно приложению к настоящему приказу.

2. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы – главного археолога города Москвы Л.В.Кондрашева.

Руководитель

А.А.Емельянов

8. Объект культурного наследия федерального значения

"Здание Городской думы, 1890-1892 гг., арх. Д.Н.Чичагов

(здание музея В.И.Ленина)"

(адрес: Революции пл., д. 2/3)

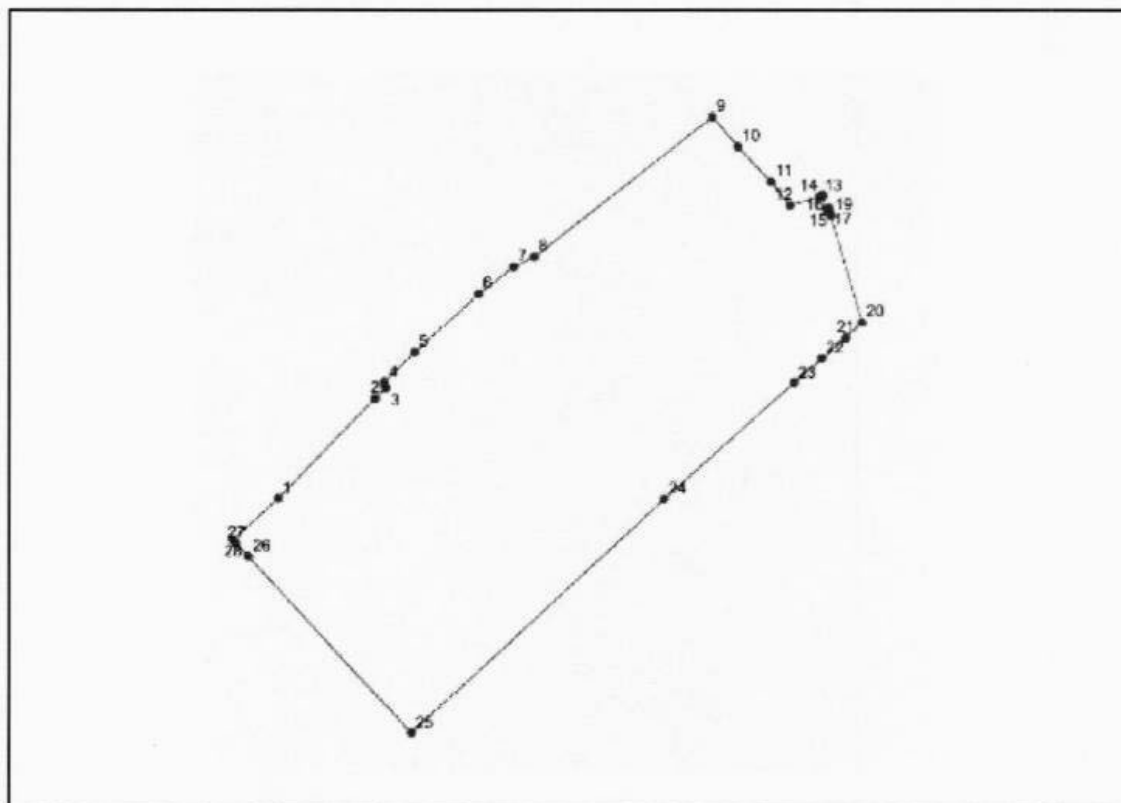
Графическое описание местоположения границ территории объекта культурного наследия

Сведения о территории объекта культурного наследия		
№ п/п	Характеристики территории объекта культурного наследия	Описание характеристик
1	Местоположение территории объекта культурного наследия	г. Москва, Революции пл., д. 2/3
2	Площадь территории объекта культурного наследия +/- величина погрешности определения площади (Р +/- Дельта Р)	—
3	Иные характеристики территории объекта культурного наследия	—

Сведения о местоположении границ территории объекта культурного наследия					
Система координат: МСК - 77					
Сведения о характерных точках границ территории объекта культурного наследия					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Mt), м	Описание обозначения точки на местности
	X	Y			
1	7507,41	9928,10	Фотограмметрический метод	Mt = 5	—
2	7525,30	9946,21			
3	7527,23	9948,16			
4	7526,97	9949,17			
5	7532,64	9954,76			
6	7544,43	9965,35			

7	7550,84	9970,27			
8	7554,66	9972,17			
9	7587,41	9997,60			
10	7592,10	9992,22			
11	7598,23	9985,76			
12	7601,72	9981,49			
13	7607,16	9983,13			
14	7607,72	9983,30			
15	7608,46	9980,89			
16	7608,82	9981,01			
17	7608,88	9981,02			
18	7609,00	9980,38			
19	7609,20	9979,70			
20	7615,00	9960,10			
21	7612,00	9957,30			
22	7607,60	9953,50			
23	7602,50	9949,05			
24	7578,60	9927,95			
25	7532,04	9885,10			
26	7501,85	9917,55			
27	7499,64	9919,93			
28	7498,99	9920,62			
1	7507,41	9928,10			

Схема размещения характерных точек границ территории объекта культурного наследия



Масштаб 1:530

Используемые условные знаки и обозначения:

-  - границы территории объекта культурного наследия;
- 1  - характерные точки границ территории объекта культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

06 декабря 2021 г.

№ 1294

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения (памятника)
"Фундаменты Казанского собора на Красной площади", расположенного
по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 3**

В соответствии со статьями 9.1 и 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", пунктами 8 и 9 Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Фундаменты Казанского собора на Красной площади", расположенного по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 3 (адрес в соответствии с актом органа государственной власти об отнесении объекта к памятникам истории и культуры: г. Москва, Никольская ул., 1), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы – главного археолога города Москвы Л.В.Кондрашева.

Руководитель

А.А.Емельянов

Приложение
к распоряжению Департамента
культурного наследия города Москвы
от "06" декабря 2021 г. № 1294

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения (памятника)
"Фундаменты Казанского собора на Красной площади", расположенного
по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 3 (адрес в соответствии с актом
органа государственной власти об отнесении объекта к памятникам
истории и культуры: г. Москва, Никольская ул., 1)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Фундаменты Казанского собора на Красной площади" (1-я четверть XVII в.) являются:

местоположение фундаментов Казанского собора XVII века, расположенных под основанием нового Казанского собора 1990–1993 годов (с учетом реставрации по проекту архитектора О.И.Журина) (согласно схеме предмета охраны);

планировочная структура фундаментов Казанского собора XVII века, включающая четверик и апсиду храма, четверик и апсиду северного придела Аверкия Иерапольского, фундаменты колокольни, фрагменты придела казанских чудотворцев Гурия и Варсонофия со стороны Никольской улицы, фрагменты обходной галереи и ступени паперти (с учетом археологических исследований 1991–1992 годов) (согласно схеме предмета охраны);

фундаменты Казанского собора XVII века, их конфигурация (согласно схеме предмета охраны), габариты, конструкции и материал (с учетом археологических исследований 1991–1992 годов);

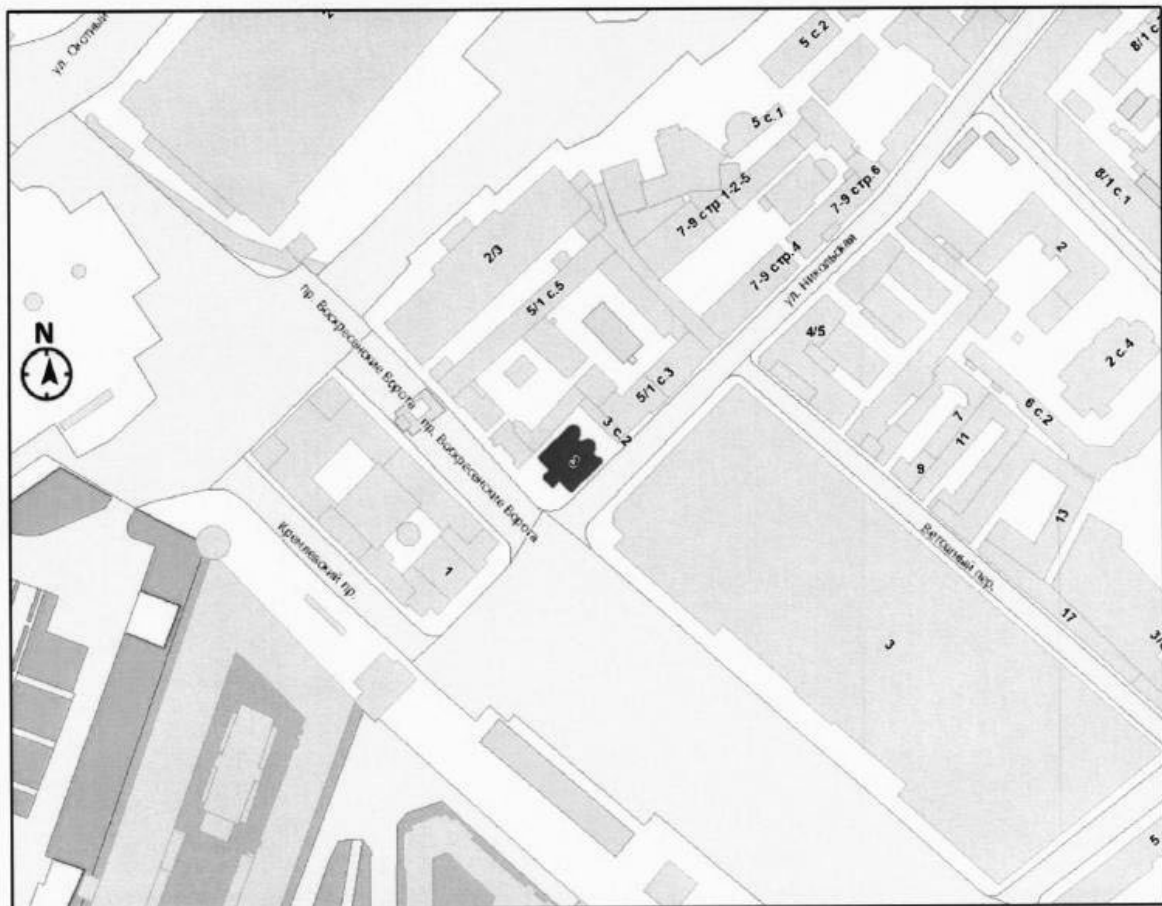
ступени паперти, их местоположение, габариты и материал (белокаменные блоки), включая их уклон в отметках первоначального рельефа (с учетом археологических исследований 1991–1992 годов) (согласно схеме предмета охраны).

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.

Приложение
к предмету охраны объекта культурного наследия
федерального значения (памятника)
"Фундаменты Казанского собора на Красной
площади", расположенного по адресу: г. Москва,
Никольская ул., д. 3 (адрес в соответствии с актом
органа государственной власти об отнесении
объекта к памятникам истории и культуры:
г. Москва, Никольская ул., 1)

**Схема предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения (памятника)
"Фундаменты Казанского собора на Красной площади"**

1. Местоположение фундаментов Казанского собора XVII века

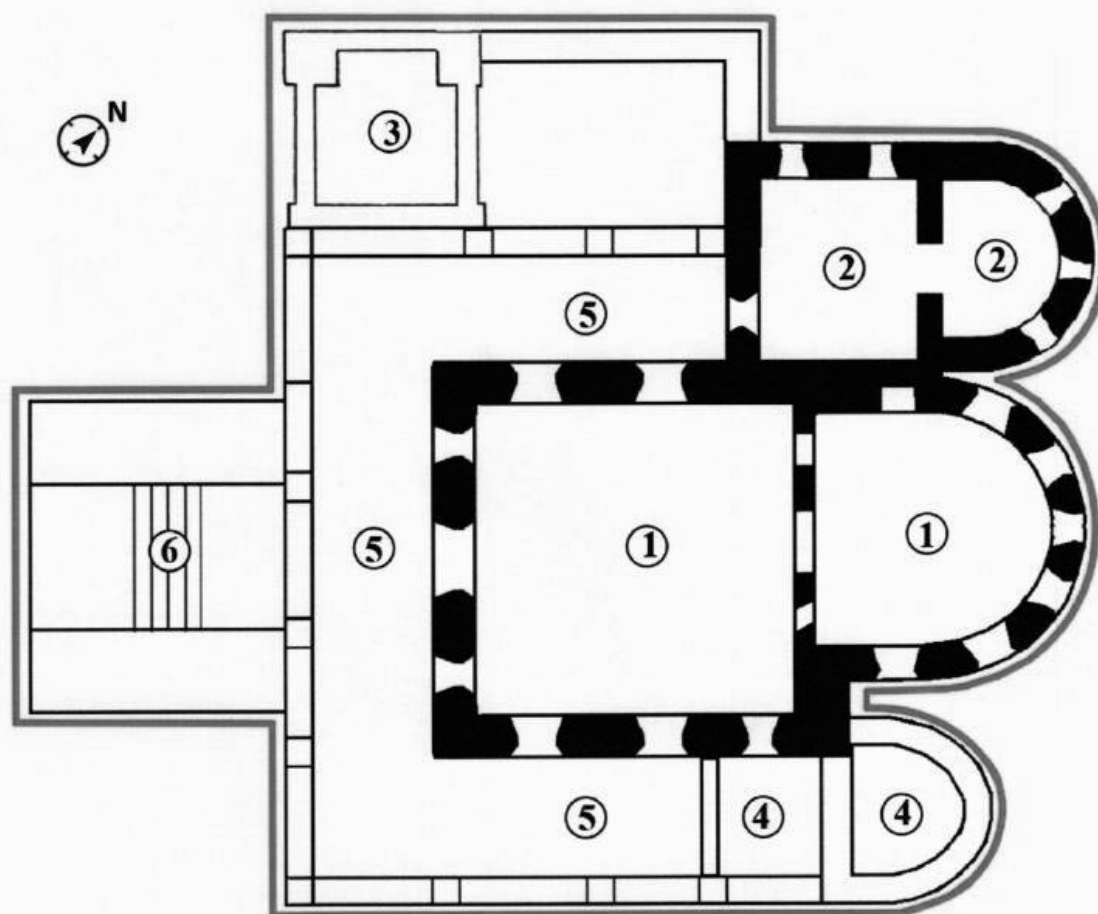


Условные обозначения:



- объект культурного наследия федерального значения (памятник)
"Фундаменты Казанского собора на Красной площади".

2. Планировочная структура фундаментов Казанского собора XVII века



Условные обозначения:

- фундаменты Казанского собора XVII века;
- конфигурация фундаментов Казанского собора XVII века;
- ① - четверик и апсида Казанского собора XVII века;
- ② - четверик с апсидой северного придела Аверкия Иерапольского;
- ③ - фундаменты колокольни;
- ④ - фрагменты придела казанских чудотворцев Гурия и Варсонофия со стороны Никольской улицы;
- ⑤ - фрагменты обходной галереи;
- ⑥ - ступени паперти.



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

29 декабря 2021 г.

№ 1466

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля)
"Монетный двор и Дом Губернского правления", расположенного
по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 5/1, стр. 1, 2, 3, 4, 5**

В соответствии со статьями 9.1 и 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", пунктами 8 и 9 Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) "Монетный двор и Дом Губернского правления", расположенного по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 5/1, стр. 1, 2, 3, 4, 5 (адрес в соответствии с актом органа государственной власти об отнесении объекта к памятникам истории и культуры: г. Москва, Исторический проезд, 1), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы – главного археолога города Москвы Л.В.Кондрашева.

Руководитель

А.А.Емельянов

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля)
"Монетный двор и Дом Губернского правления", расположенного
по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 5/1, стр. 1, 2, 3, 4, 5
(адрес в соответствии с актом органа государственной власти
об отнесении объекта к памятникам истории и культуры:
г. Москва, Исторический проезд, 1)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) "Монетный двор и Дом Губернского правления" (1680 год, 1740 год) являются:

1. Ансамбль:

местоположение и градостроительные характеристики ансамбля конца XVII – начала XX века, участвующего в формировании фронта застройки проезда Воскресенские Ворота, Никольской улицы и Красной площади, его роль в композиционно-планировочной структуре района (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция ансамбля конца XVII – начала XX века, включающего западный, южный, восточный, северный корпуса и палаты старого Монетного двора, в том числе габариты, высотные и силуэтные характеристики зданий (согласно схеме предмета охраны);

пространственно-планировочная структура ансамбля конца XVII – начала XX века, включая соотношение застроенных и незастроенных пространств, местоположение и композиционное взаимодействие зданий (согласно схеме предмета охраны).

2. Никольская ул., д. 5/1, стр. 1 (часть) (Западный корпус):

местоположение и градостроительные характеристики здания 1731–1740 годов, 1781 года, первой половины XIX века, участвующего в формировании фронта застройки проезда Воскресенские Ворота и Красной площади, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция трехэтажного, частью с подвалом и проездной аркой здания 1731–1740 годов, 1781 года, первой половины

XIX века, в том числе центральный и боковые ризалиты главного фасада, выступы лестничного помещения и пристройки со стороны двора, включая высотные отметки по венчающему карнизу (согласно схеме предмета охраны);

крыша на 1808 год, 1930 год, ее конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, включая высотные отметки по коньку (с учетом реставрационных работ второй половины XX века и 2010-х годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1731–1740 годов, 1781 года, первой половины XIX века, включая местоположение, форму, размер и оформление оконных и дверных проемов, в том числе цоколь, пилястры, профилированные междуэтажные и венчающие карнизы с модульонами на главном фасаде, оформление центрального и боковых ризалитов главного фасада, лепной и белокаменный декор: наличники "с ушками", венки и раковины с головками путти, наличники с сандриками, подоконные кронштейны боковых ризалитов в виде стилизованных фигур путти, подоконные филенки второго этажа, оформление проездной арки, арочных проемов и ниш белокаменными профилированными архивольтами и замковыми камнями на главном и дворовом фасадах (с учетом реставрационных работ второй половины XX века и 2010-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1731–1740 годов, 1781 года, первой половины XIX века: белый камень, белокаменный декор, гладкая штукатурка с окраской (с учетом реставрационных работ второй половины XX века и 2010-х годов);

колористическое решение фасадов 1731–1740 годов, 1781 года, первой половины XIX века (с учетом реставрационных работ второй половины XX века и 2010-х годов);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, опорных конструкций и перекрытий 1731–1740 годов, 1781 года, первой половины XIX века (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, опорные конструкции и перекрытия 1731–1740 годов, первой половины XIX века, в том числе сводчатые, их конструкция и материал, включая перекрытия 1781 года между первым и вторым этажами, металлические стенные связи (уточняется по результатам реставрационных исследований; согласно схеме предмета охраны);

лестница 1731–1740 годов, 1781 года, первой половины XIX века, ее местоположение, конструкция, включая арочные опоры лестничных площадок и маршей, материал, декоративное оформление, включая фигурный балясник со столбиками ограждения и деревянные профилированные поручни, напольное покрытие лестничной площадки первого этажа из кирпича, покрытие из чугунных листов на лестничных площадках и ступенях, в том числе

с рисунком в виде меандра, металлические крепления держателей для ковровых дорожек (согласно схеме предмета охраны);

архитектурно-художественное оформление интерьеров здания 1731–1740 годов, 1781 года, первой половины XIX века, гладкую штукатурку стен и сводов первого и второго этажей, наличники и архивольты оконных и арочных проемов, а также падуго зеркальных сводов с карнизами на третьем этаже (с учетом реставрации второй половины XX века), в том числе фрагменты красочного покрытия сводов второго этажа, выполненного по штукатурке клеевыми красками (уточняется по результатам реставрационных исследований), лепные медальоны со следами барельефов и живописные композиции с золоченым растительным орнаментом по штукатурке с расположенными по центру двенадцатью гербами Московских уездов начала 1840-х годов, выполненные в технике темперной росписи на холстах, помещенные на падугах сводов углового кабинета председателя Губернского правления на третьем этаже, деревянная перегородка с остеклением и резными двупольными дверями с позолоченными деталями углового кабинета третьего этажа (с учетом реставрационных работ второй половины XX века) (согласно схеме предмета охраны);

характер столярных заполнений оконных и дверных проемов на первую половину XVIII века, конец XVIII века, первую половину XIX века (с учетом реставрационных работ второй половины XX века и 2010-х годов).

3. Никольская ул., д. 5/1, стр. 1 (часть) (Южный корпус):

местоположение и градостроительные характеристики здания 1731–1740 годов, 1808 года, участвующего в формировании фронта застройки Никольской улицы, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция трехэтажного здания 1731–1740 годов, 1808 года (согласно схеме предмета охраны), включая высотные отметки по венчающему карнизу;

крыша на начало XIX века, ее конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, включая высотные отметки по коньку (с учетом реставрационных работ 2010-х годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1731–1740 годов, 1808 года, включая местоположение, форму, размер и оформление оконных и дверных проемов, в том числе наличники с лучковыми перемычками окон первого и второго этажей, лопатки и пилястры с белокаменными базами и капителями, междуэтажные белокаменные карнизы, венчающий профилированный карниз (с учетом реставрационных работ 1990-х и 2010-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1731–1740 годов, 1808 года: белый камень, белокаменный декор, гладкая штукатурка с окраской (с учетом реставрационных работ 1990-х годов);

колористическое решение фасадов 1731–1740 годов, 1808 года (уточняется по результатам реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, опорных конструкций и перекрытий 1731–1740 годов, 1808 года (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, опорные конструкции и перекрытия 1731–1740 годов, 1808 года, в том числе сводчатые, их конструкция и материал, включая металлические стенные связи (согласно схеме предмета охраны);

архитектурно-художественное оформление интерьеров здания 1731–1740 годов, 1808 года, включая профилированные карнизы потолков третьего этажа 1901 года, фрагменты росписи сводов и стен второго этажа 1826 года, выполненной по штукатурке клеевыми красками, элементы оформления западного фасада палат Старого Монетного двора 1697–1702 годов, вошедшие в интерьер южного корпуса, включая белокаменный венчающий карниз и фрагменты белокаменной тумбы парапета ограждения крыши (уточняется по результатам реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны);

характер столярных заполнений оконных проемов на первую половину XVIII века, начало XIX века (уточняется по результатам реставрационных исследований).

4. Никольская ул., д. 5/1, стр. 2 (Палаты Старого Монетного двора):

местоположение и градостроительные характеристики здания 1697–1702 годов, 1781 года, 1907 года, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция трехэтажного с проездной аркой здания 1697–1702 годов, 1781 года, 1907 года (согласно схеме предмета охраны), включая высотные отметки по венчающему карнизу;

крыша на 1781 год, начало XX века, ее конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе печные трубы, включая высотные отметки по коньку;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1697–1702 годов, 1781 года, 1907 года, включая местоположение, форму, размер и оформление оконных и дверных проемов, колонны большого и малого коринфского ордера на пьедесталах с профилированными базами и резными белокаменными капителями, филенчатые пилястры, рамочные

и профилированные ниши, разорванные фронтоны, профилированные наличники окон, сандрики с резными раковинами, профилированные междуэтажный и венчающий карнизы, полихромный изразцовый фриз, оформление проездной арки с белокаменными архивольтами и откосами с резным орнаментом, расположенные над аркой плиты с орнаментальным заполнением, белокаменные ниши по сторонам от проездной арки, окно с витыми резными колонками и кронштейнами, киот (с учетом реставрационных работ второй половины XX века и 2010-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

белокаменная плита в нише справа от проездной арки с рельефной посвяtitельной надписью о времени возведения здания (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1697–1702 годов, 1781 года, 1907 года: белый камень, обмазка кирпичной кладки с окраской, белокаменный и изразцовый декор, гладкая штукатурка с окраской (с учетом реставрационных работ второй половины XX века);

колористическое решение фасадов 1697–1702 годов, 1781 года, 1907 года (уточняется по результатам реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок и перекрытий 1697–1702 годов, 1781 года, 1907 года (уточняется по результатам реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, опорные конструкции, перегородки и перекрытия, включая сводчатые (в том числе своды Монье), 1697–1702 годов, 1907 года, их конструкция и материал, в том числе перекрытия 1781 года между первым и вторым этажами (уточняется по результатам реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны);

архитектурно-художественное оформление интерьеров здания 1697–1702 годов, 1781 года, 1907 года, включая профилированные карнизы потолков, наличники окон, архивольты арочных проемов (уточняется по результатам реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны);

лестница конца XIX – начала XX века, ее местоположение, конструкция, материал, декоративное оформление, включая металлическое ажурное ограждение и деревянные профилированные поручни марша первого этажа, лестничные ступени и площадки из песчаника (согласно схеме предмета охраны);

печь XIX века, ее местоположение, конструкция, материал, характер оформления, включая гладкие белые изразцы (согласно схеме предмета охраны);

характер столярных заполнений оконных и дверных проемов на конец XVII – первую половину XVIII века, включая металлические подставы оконных проемов третьего этажа и проездной арки (с учетом реставрационных работ второй половины XX века и 2010-х годов).

5. Никольская ул., д. 5/1, стр. 4 (Восточный корпус):

местоположение и градостроительные характеристики здания 1731–1740, 1899–1900 годов, начала XX века, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция трехэтажного с цокольным этажом здания 1731–1740, 1899–1900 годов, начала XX века (согласно схеме предмета охраны), включая высотные отметки по венчающему карнизу;

крыша на начало XX века, ее конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе кирпичные печные трубы, включая высотные отметки по коньку;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1731–1740, 1899–1900 годов, начала XX века, включая местоположение, форму, размер и оформление оконных и дверных проемов, в том числе наличники с лучковыми перемычками окон цокольного и первого этажей, лопатки и пилястры с белокаменными базами, междуэтажные белокаменные карнизы, профилированные карнизы, в том числе венчающий с выносной полкой из кирпича на металлических таврах (уточняется по результатам реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1731–1740, 1899–1900 годов, начала XX века: белый камень, белокаменный декор, гладкая штукатурка с окраской (уточняется по результатам реставрационных исследований);

колористическое решение фасадов 1731–1740, 1899–1900 годов, начала XX века (уточняется по результатам реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок и перекрытий 1731–1740, 1899–1900 годов, начала XX века (уточняется по результатам реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, опорные конструкции, перегородки и перекрытия, включая сводчатые, 1731–1740, 1899–1900 годов, начала XX века, их конструкция и материал (согласно схеме предмета охраны);

архитектурно-художественное оформление интерьеров здания 1731–1740, 1899–1900 годов, начала XX века, включая профилированные карнизы и розетки потолков помещений второго и третьего этажей начала XX века

(уточняется по результатам реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны);

характер столярных заполнений оконных проемов на конец XVII – первую половину XVIII века, включая металлические подставы оконных и дверных проемов (уточняется по результатам реставрационных исследований).

6. Никольская ул., д. 5/1, стр. 5 (Северный корпус):

местоположение и градостроительные характеристики здания 1731–1740 годов, начала XX века, 1931 года, участвующего в формировании фронта застройки проезда Воскресенские Ворота, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция трехэтажного здания 1731–1740 годов, начала XX века, 1931 года (согласно схеме предмета охраны), включая высотные отметки по венчающему карнизу;

крыша на начало XX века, 1931 год, ее конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, включая высотные отметки по коньку (с учетом реставрационных работ 2010-х годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания 1731–1740 годов, начала XX века, 1931 года, включая интерьеры, вошедшие в интерьер Музея Отечественной войны 1812 года (пл. Революции, д. 2/3), местоположение, форму, размер и оформление оконных и дверных проемов, в том числе наличники с лучковыми перемычками окон первого и второго этажей, арочные перемычки проемов, в том числе заложеной проездной арки на северном и южном фасадах, лопатки и пилястры с белокаменными базами, междуэтажные белокаменные карнизы, венчающий профилированный карниз (с учетом реставрационных работ 2010-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1731–1740 годов, начала XX века, 1931 года: белый камень, белокаменный декор, гладкая штукатурка с окраской (уточняется по результатам реставрационных исследований);

колористическое решение фасадов 1731–1740 годов, начала XX века, 1931 года (уточняется по результатам реставрационных исследований и раскрытий);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, опорных конструкций и перекрытий 1731–1740 годов, начала XX века, 1931 года, включая местоположение заложеной проездной арки в западной части здания (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, опорные конструкции, перегородки и перекрытия, включая сводчатые, 1731–1740 годов, начала XX века, 1931 года, их конструкция и материал, включая металлические стенные связи (согласно схеме предмета охраны);

лестница 1844, 1908 года, ее местоположение, конструкция, материал, декоративное оформление, включая арочные и сводчатые опоры лестничных площадок и маршей (согласно схеме предмета охраны);

архитектурно-художественное оформление интерьеров здания 1731–1740 годов, начала XX века, 1931 года (уточняется по результатам реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны);

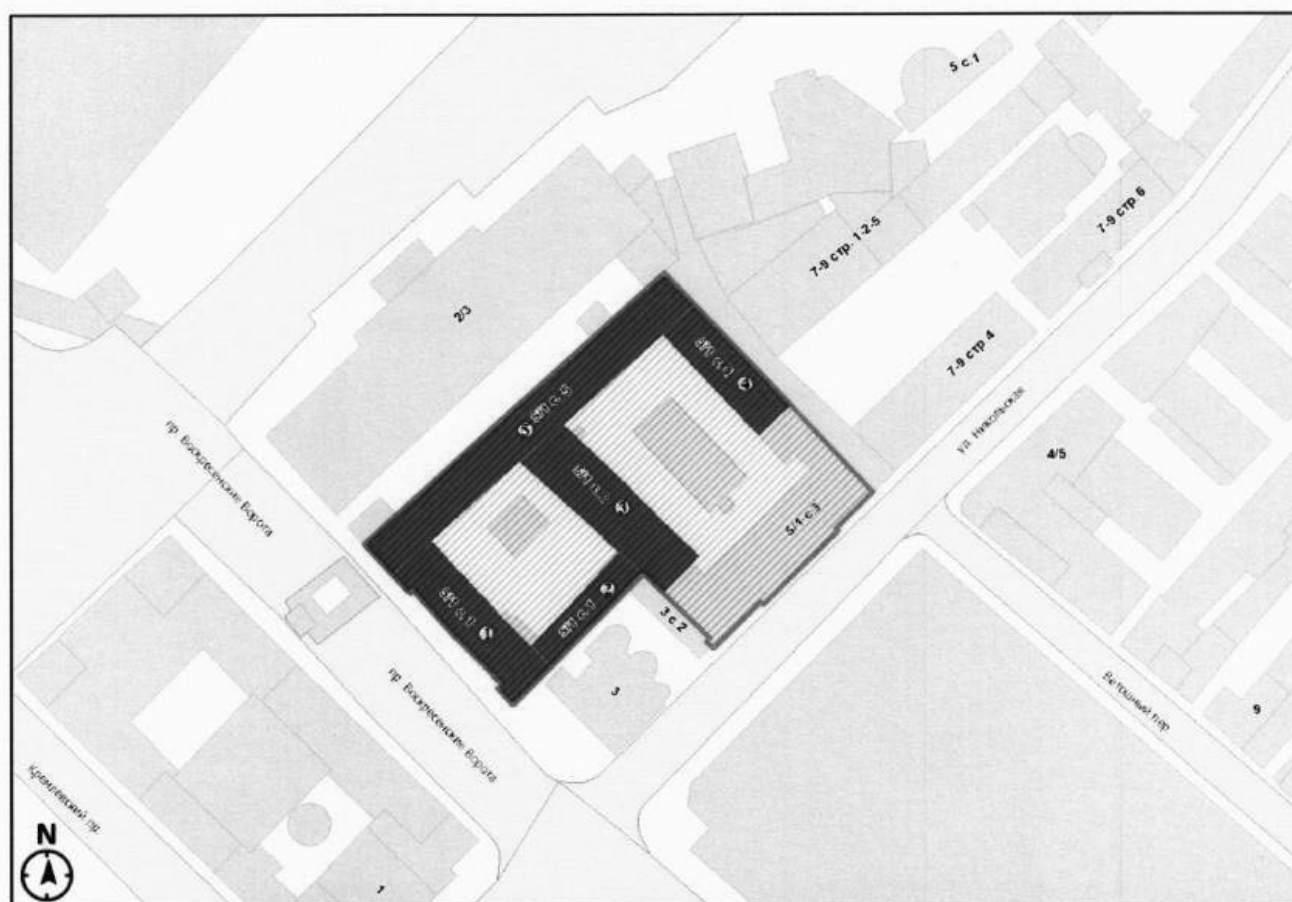
характер столярных заполнений оконных проемов на первую половину XVIII века, начало XX века (уточняется по результатам реставрационных исследований).

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.

Приложение
к предмету охраны объекта культурного наследия
федерального значения (ансамбля) "Монетный
двор и Дом Губернского правления",
расположенного по адресу: г. Москва,
Никольская ул., д. 5/1, стр. 1, 2, 3, 4, 5
(адрес в соответствии с актом органа
государственной власти об отнесении объекта
к памятникам истории и культуры: г. Москва,
Исторический проезд, 1)

**Схема предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля)
"Монетный двор и Дом Губернского правления"**

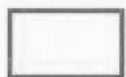
**1. Местоположение и градостроительные характеристики ансамбля
конца XVII – начала XX века**



Условные обозначения:



- объект культурного наследия федерального значения (ансамбль)
"Монетный двор и Дом Губернского правления";



- объемно-пространственная композиция ансамбля конца XVII – начала XX века;

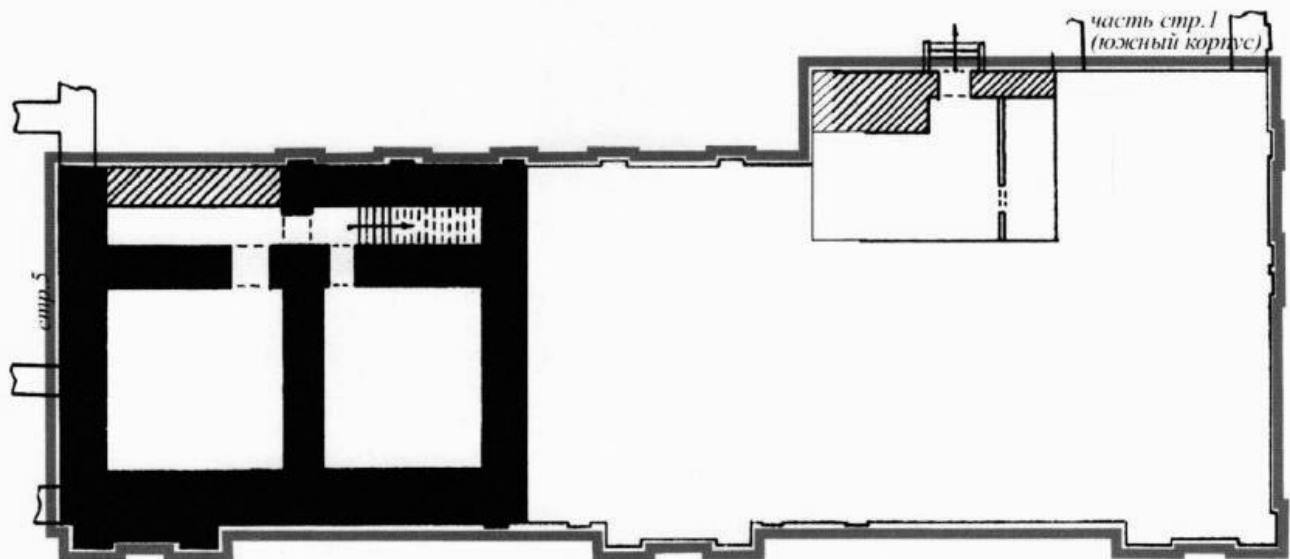


- пространственно-планировочная структура ансамбля конца XVII – начала XX века;

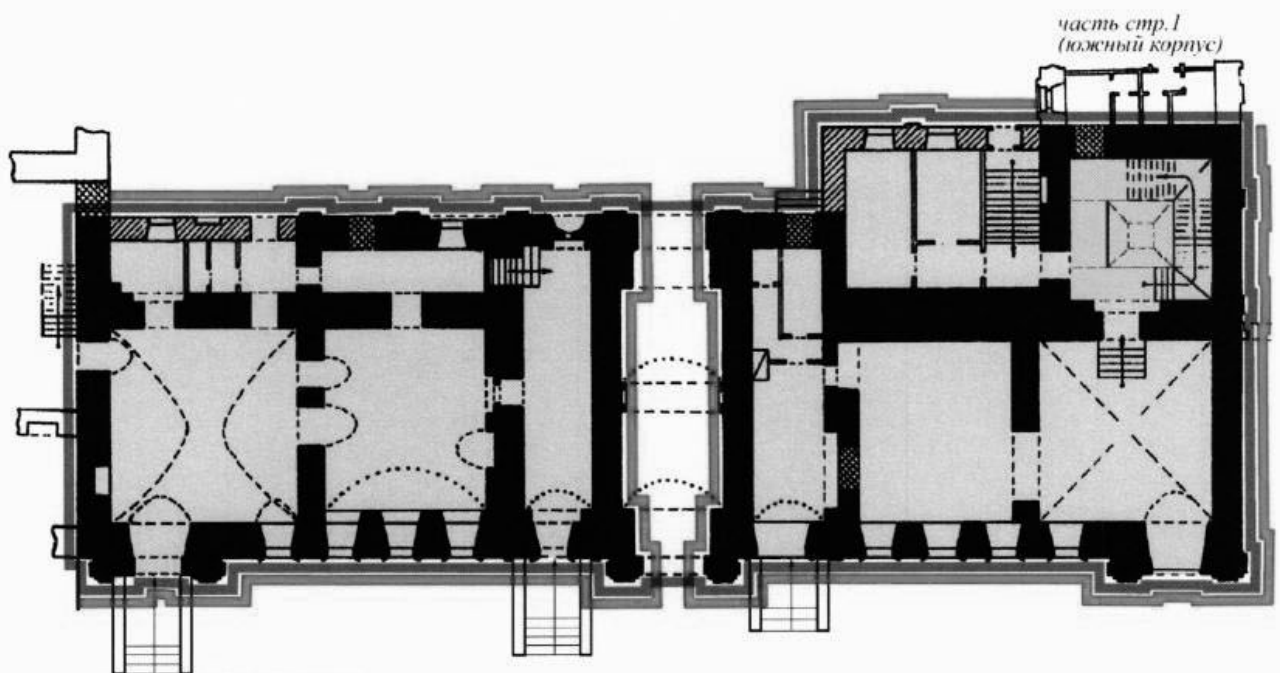
- ① - Никольская ул., д. 5/1, стр. 1 (часть) (Западный корпус);
- ② - Никольская ул., д. 5/1, стр. 1 (часть) (Южный корпус);
- ③ - Никольская ул., д. 5/1, стр. 2 (Палаты Старого Монетного двора);
- ④ - Никольская ул., д. 5/1, стр. 4 (Восточный корпус);
- ⑤ - Никольская ул., д. 5/1, стр. 5 (Северный корпус).

2. Никольская ул., д. 5/1, стр. 1 (часть) (Западный корпус)

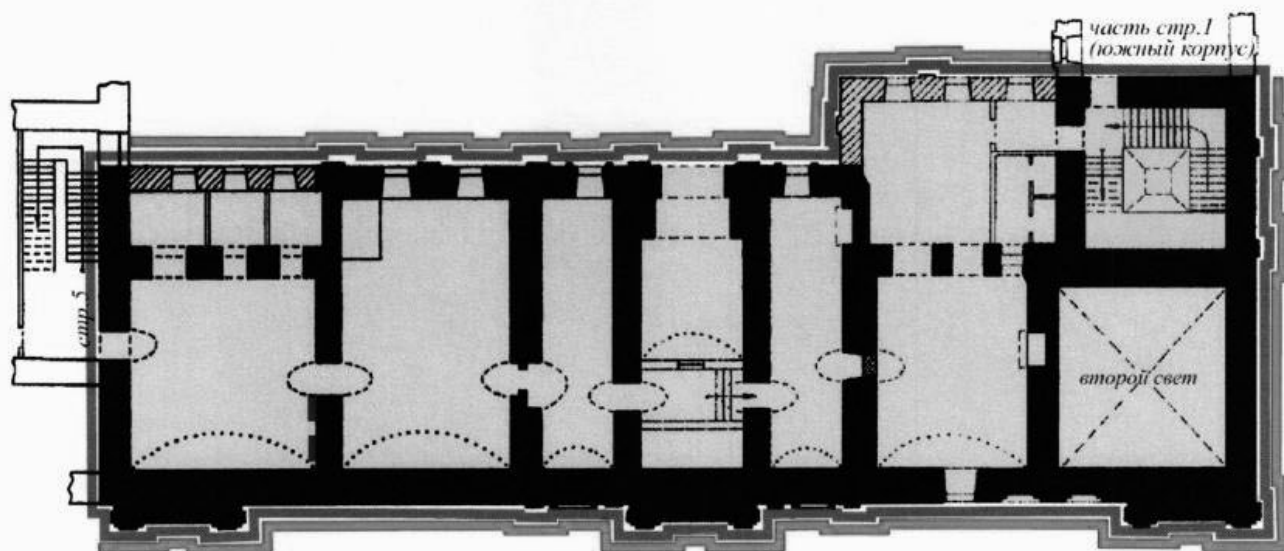
2.1. Подвал



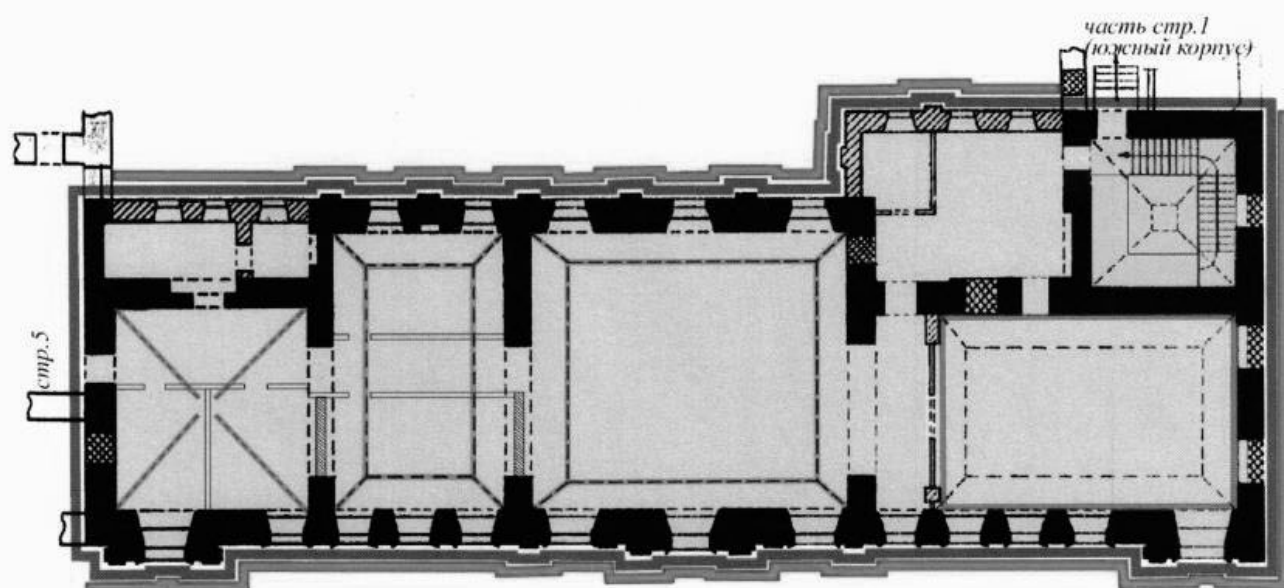
2.2. Первый этаж



2.3. Второй этаж



2.4. Третий этаж

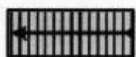


Условные обозначения:

-  - объемно-пространственная композиция трехэтажного, частью с подвалом и проездной аркой здания 1731–1740 годов, 1781 года, первой половины XIX века;
-  - композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1731–1740 годов, 1781 года, первой половины XIX века;



- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, опорных конструкций и перекрытий 1731–1740 годов, 1781 года, первой половины XIX века;



- лестница 1731–1740 годов, 1781 года, первой половины XIX века;



- архитектурно-художественное оформление интерьеров здания 1731–1740 годов, 1781 года, первой половины XIX века;



- фрагменты красочного покрытия сводов второго этажа;



- лепные медальоны со следами барельефов и живописные композиции с золоченым растительным орнаментом по штукатурке с расположенными по центру двенадцатью гербами Московских уездов начала 1840-х годов;



- деревянная перегородка с остеклением и резными двупольными дверями с позолоченными деталями углового кабинета третьего этажа.

Капитальные стены, опорные конструкции и перекрытия:



- 1731–1740 годов;



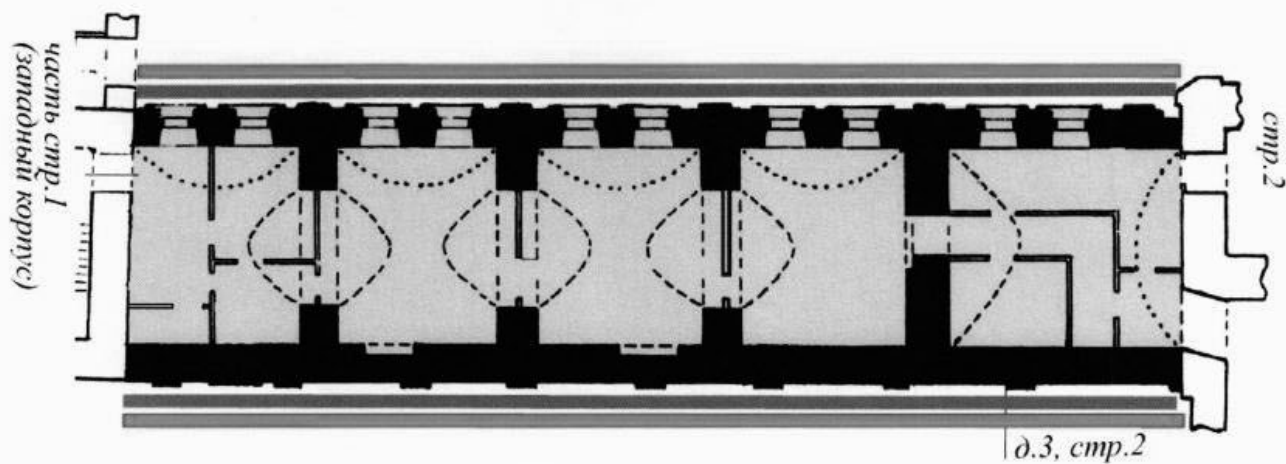
- первой половины XIX века;



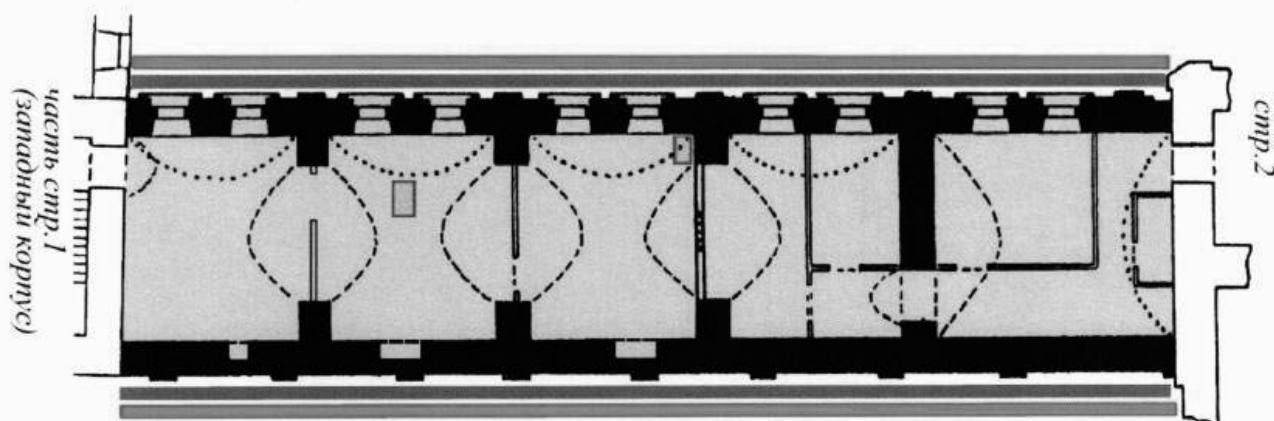
- сводчатые перекрытия.

3. Никольская ул., д. 5/1, стр. 1 (часть) (Южный корпус)

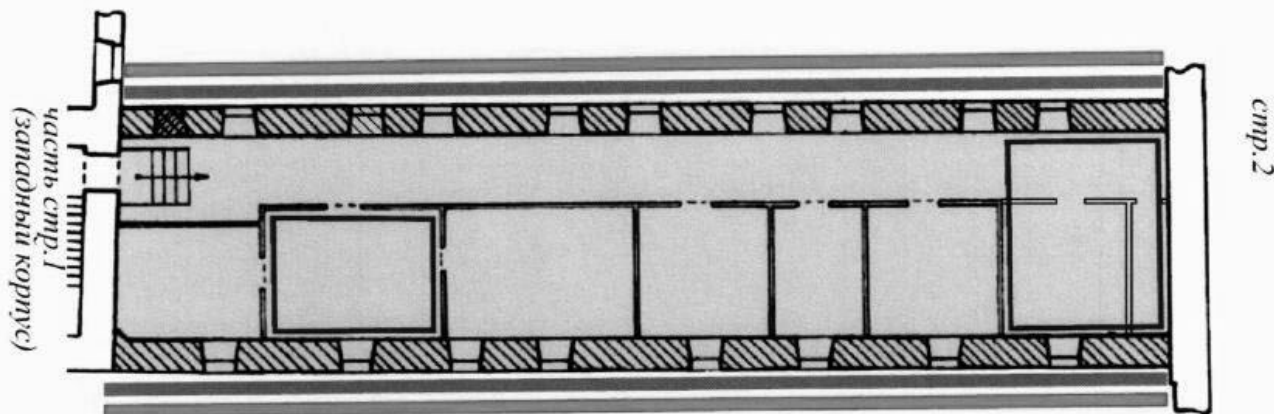
3.1. Первый этаж



3.2. Второй этаж



3.3. Третий этаж



Условные обозначения:

-  - объемно-пространственная композиция трехэтажного здания 1731–1740 годов, 1808 года;
-  - композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1731–1740 годов, 1808 года;
-  - пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, опорных конструкций и перекрытий 1731–1740 годов, 1808 года;
-  - архитектурно-художественное оформление интерьеров здания 1731–1740 годов, 1808 года;
-  - фрагменты росписи сводов и стен второго этажа 1826 года;
-  - профилированные карнизы потолков третьего этажа 1901 года.

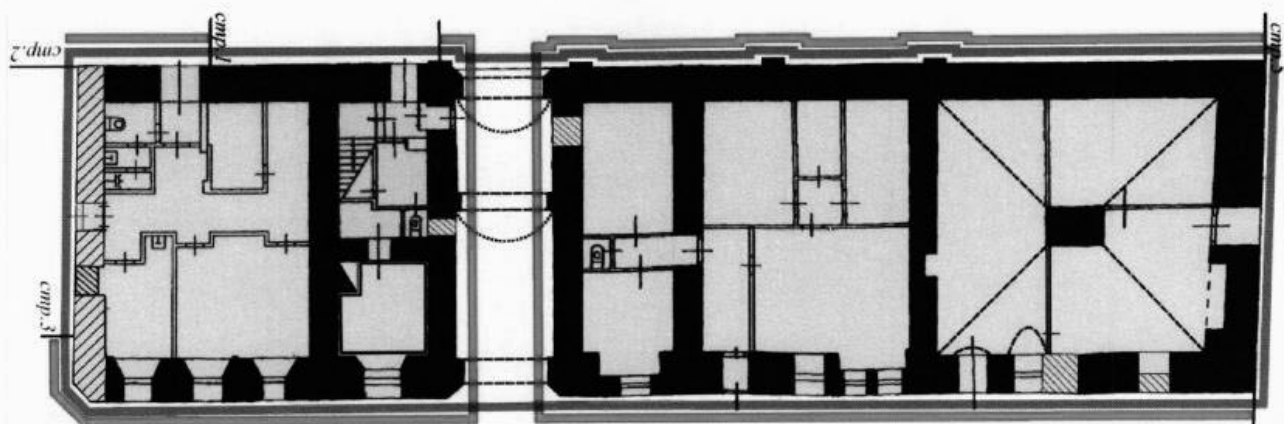
Капитальные стены, опорные конструкции и перекрытия:

-  - 1731–1740 годов;
-  - 1808 года;
- 

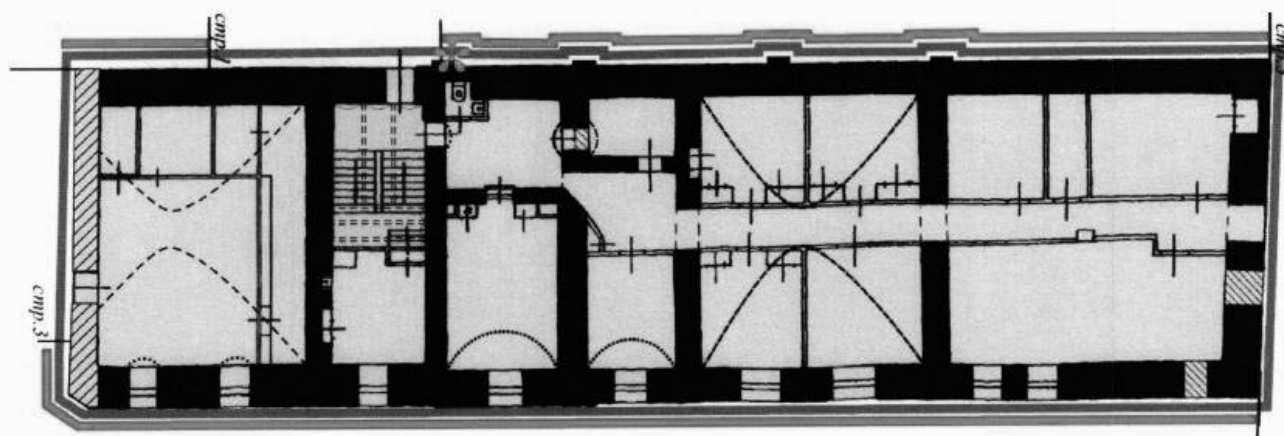

 - сводчатые перекрытия.

4. Никольская ул., д. 5/1, стр. 2 (Палаты Старого Монетного двора)

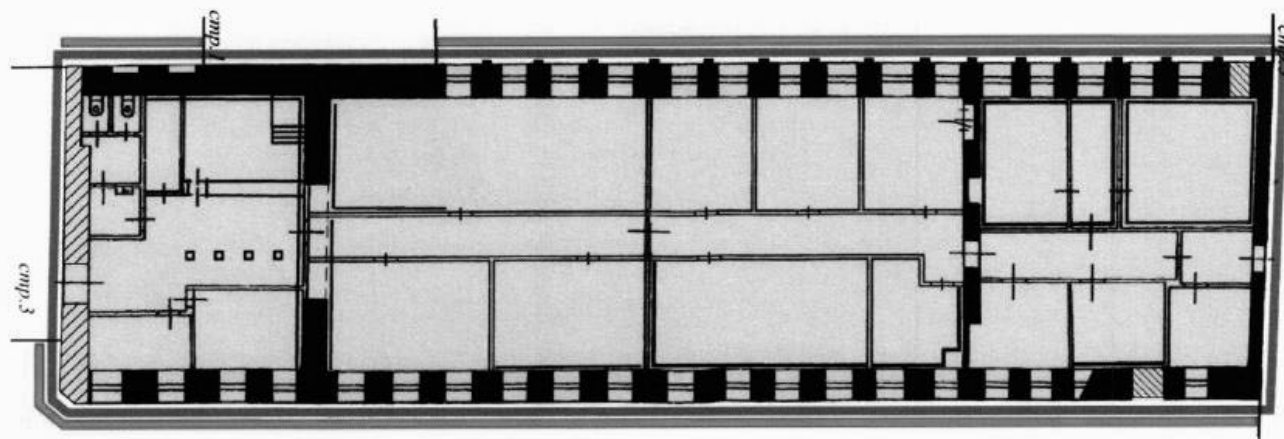
4.1. Первый этаж



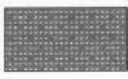
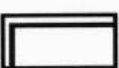
4.2. Второй этаж



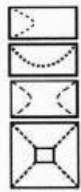
4.3. Третий этаж



Условные обозначения:

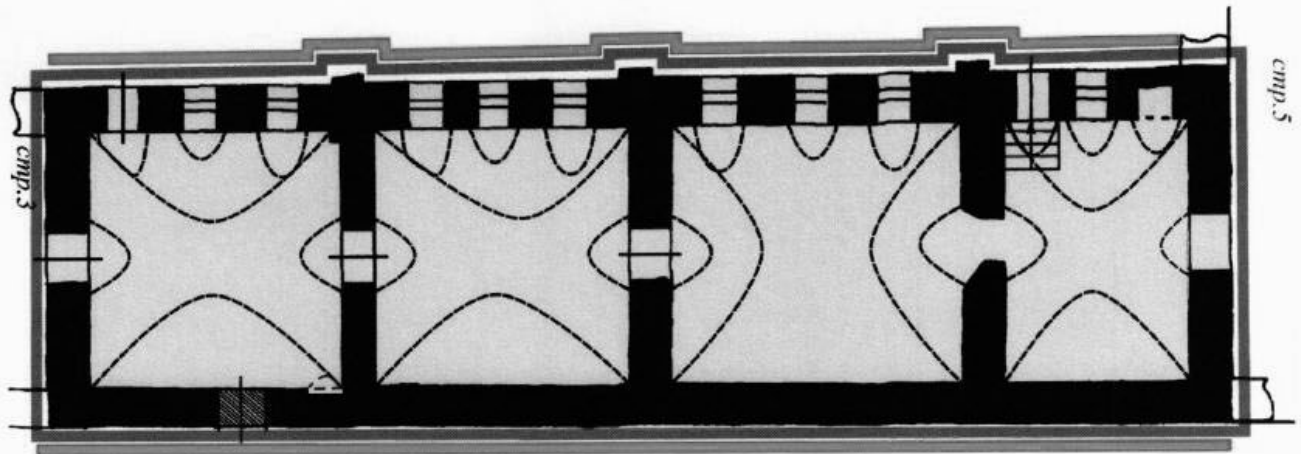
-  - объемно-пространственная композиция трехэтажного с проездной аркой здания 1697–1702 годов, 1781 года, 1907 года;
-  - композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1697–1702 годов, 1781 года, 1907 года;
-  - пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок и перекрытий 1697–1702 годов, 1781 года, 1907 года;
-  - архитектурно-художественное оформление интерьеров здания 1697–1702 годов, 1781 года, 1907 года;
-  - лестница конца XIX – начала XX века;
-  - профилированные карнизы потолков;
-  - печь XIX века;
-  - белокаменная плита в нише справа от проездной арки с рельефной посвяtitельной надписью о времени возведения здания.

Капитальные стены, опорные конструкции, перегородки и перекрытия:

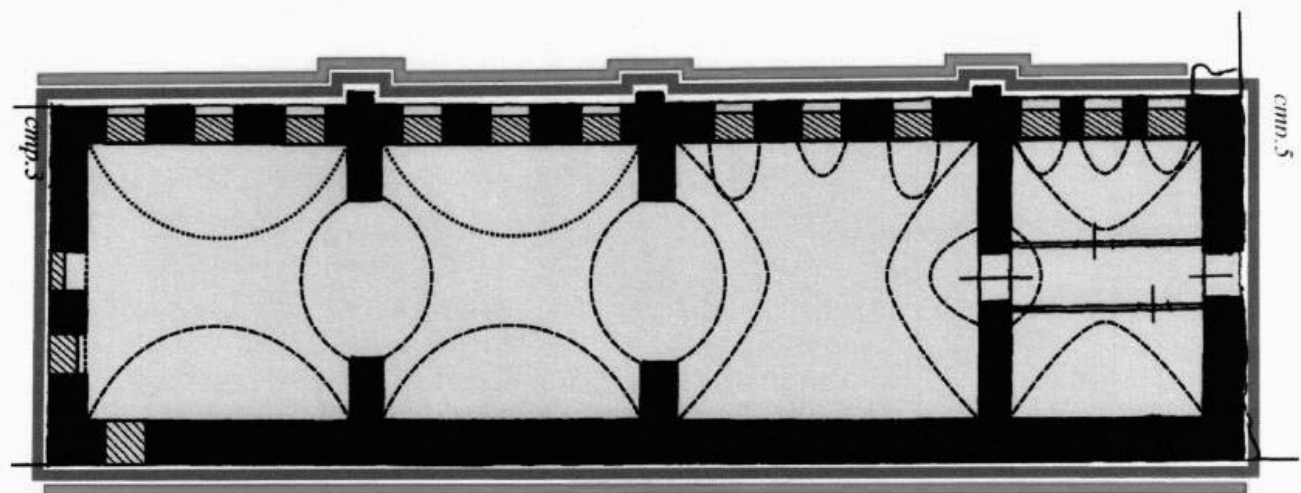
-  - 1697–1702 годов;
-  - 1907 года;
-  - сводчатые перекрытия;
-  -своды Монье.

5. Никольская ул., д. 5/1, стр. 4 (Восточный корпус)

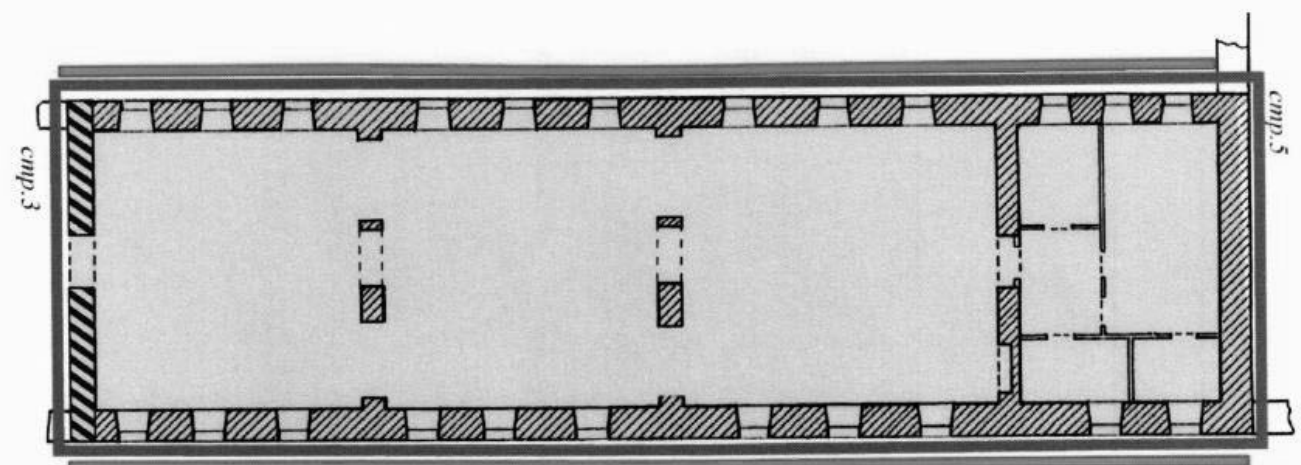
5.1. Цокольный этаж



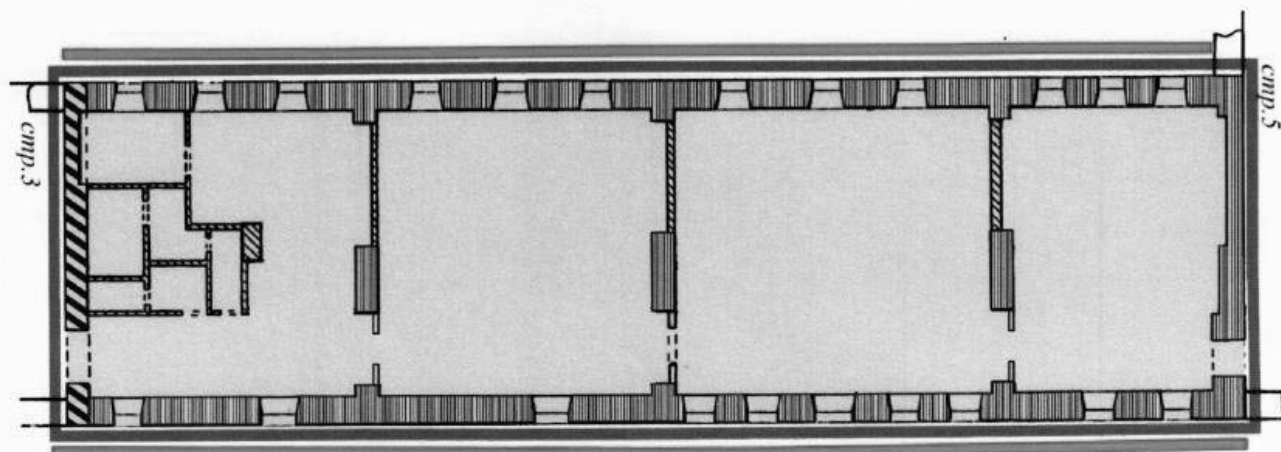
5.2. Первый этаж



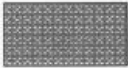
5.3. Второй этаж



5.4. Третий этаж



Условные обозначения:

-  - объемно-пространственная композиция трехэтажного с цокольным этажом здания 1731–1740, 1899–1900 годов, начала XX века;
-  - композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1731–1740, 1899–1900 годов, начала XX века;
-  - пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок и перекрытий 1731–1740, 1899–1900 годов, начала XX века;
-  - архитектурно-художественное оформление интерьеров здания 1731–1740, 1899–1900 годов, начала XX века.

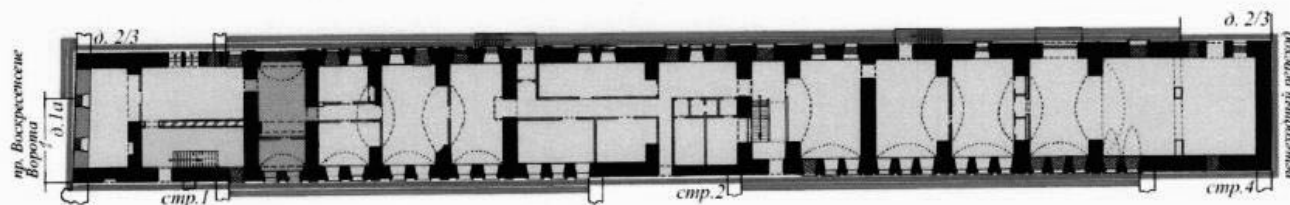
Капитальные стены, опорные конструкции, перегородки и перекрытия:

-  - 1731–1740 годов;
-  - 1899–1900 годов;
-  - начала XX века;
- 
- 
- 
- 

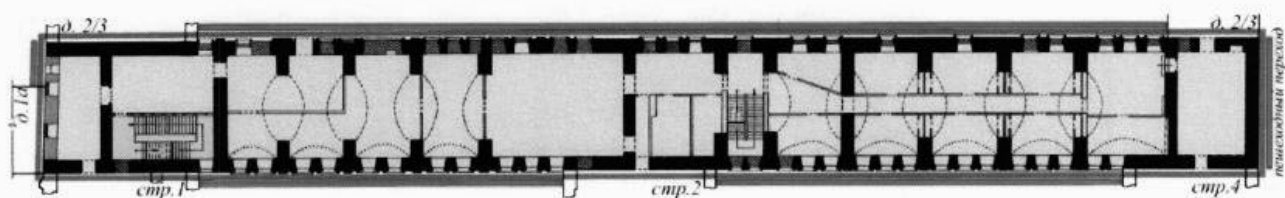
- сводчатые перекрытия.

6. Никольская ул., д. 5/1, стр. 5 (Северный корпус):

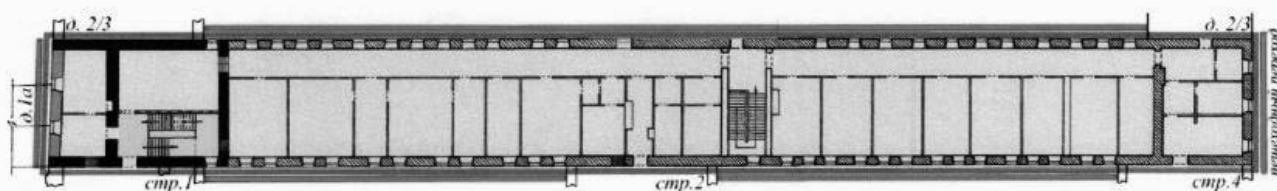
6.1. Первый этаж



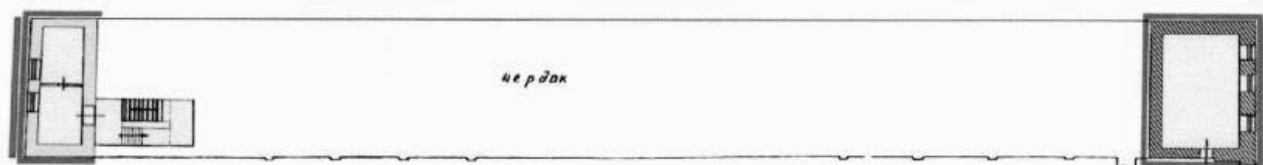
6.2. Второй этаж



6.3. Третий этаж



6.4. Антресоль



Условные обозначения:

-  - объемно-пространственная композиция трехэтажного здания 1731–1740 годов, начала XX века, 1931 года;
-  - композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания 1731–1740 годов, начала XX века, 1931 года;

 - пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, опорных конструкций и перекрытий 1731–1740 годов, начала XX века, 1931 года;

 - архитектурно-художественное оформление интерьеров здания 1731–1740 годов, начала XX века, 1931 года;

 - лестница 1844, 1908 года;

 - местоположение заложенной проездной арки в западной части здания.

Капитальные стены, опорные конструкции, перегородки и перекрытия:

 - 1731–1740 годов;

 - начала XX века;

 - 1931 года;


 - сводчатые перекрытия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

22 декабря 2021 г.

№ 1404

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения (памятника)
"Никольские торговые ряды", расположенного по адресу: г. Москва,
ул. Никольская, 5/1, стр. 3**

В соответствии со статьями 9.1 и 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", пунктами 8 и 9 Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Никольские торговые ряды", расположенного по адресу: г. Москва, ул. Никольская, 5/1, стр. 3 (адрес в соответствии с актом органа государственной власти об отнесении объекта к памятникам истории и культуры: г. Москва, Никольская ул., 5/1), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы – главного археолога города Москвы Л.В.Кондрашева.

Руководитель

А.А.Емельянов

Приложение
к распоряжению Департамента
культурного наследия города Москвы
от "22" декабря 2021 г. № 1404

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения (памятника)
"Никольские торговые ряды", расположенного по адресу:
г. Москва, ул. Никольская, 5/1, стр. 3 (адрес в соответствии с актом
органа государственной власти об отнесении объекта к памятникам
истории и культуры: г. Москва, Никольская ул., 5/1)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Никольские торговые ряды" (1899–1900 годы) являются:

местоположение и градостроительные характеристики здания 1697–1702, 1731–1740, 1899–1900 годов, 1907 года, участвующего в формировании Никольской улицы, его роль в композиционно-планировочной структуре застройки Монетного двора и квартала (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция трехэтажного с подвалом, балконом и аттиком здания 1697–1702, 1731–1740, 1899–1900 годов, 1907 года, включая выступы восточного дворового крыла и лестничного помещения в западной части здания (согласно схеме предмета охраны), в том числе высотные отметки по венчающему карнизу;

крыша на начало XX века, ее конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, высотные отметки по конькам кровли, четырехгранный купол с окнами-люкарнами, технические помещения чердака, печные трубы (с учетом реставрационных работ 2015 года);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1697–1702, 1731–1740, 1899–1900 годов, 1907 года, включая размер, форму, местоположение и декоративное оформление дверных и оконных проемов, в том числе: цоколь, центральный ризалит, подоконные тяги, ниши и пилястры в простенках, картуши с грифонами в простенках первого этажа, розетки в углублениях круглой формы, балкон второго этажа, подоконные полки оконных проемов второго этажа с модульонами, гермы с женскими головками между окнами второго этажа боковых частей здания, замковые камни окон третьего этажа в виде маскарон с мужскими (в центральном ризалите) и женскими (в боковых частях фасада) лицами, маскароны центрального ризалита третьего этажа, колонки с ионическими капителями, каннелюрами, нижней частью "цветок" и граненой базой между оконными

проемами, надписи "Никольские ряды" под карнизом в боковых частях центрального ризалита, профилированный венчающий карниз прямой и лучковой формы с модульонами и львиными масками, аттик над центральным ризалитом с двумя декоративными лучковыми фронтонами и ступенчатыми тумбами, тумбы кровельного ограждения боковых частей здания с выкружками, на западном боковом фасаде – колонны большого коринфского ордера, профилированные междуэтажный и венчающий карнизы, ниши оконных проемов, включая окно с белокаменным сандриком с резной раковиной в обрамлении листьев, колонны малого коринфского ордера на облицованных пьедесталах с профилированными базами и резными белокаменными капителями, полихромный изразцовый фриз (с учетом реставрационных работ 1990-х годов и 2015 года) (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей: гладкая штукатурка с окраской, белокаменный и изразцовый декор (с учетом реставрационных работ 1990-х годов и 2015 года);

колористическое решение фасадов 1697–1702, 1731–1740, 1899–1900 годов, 1907 года (уточняется по результатам реставрационных исследований и раскрытий);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания 1697–1702, 1731–1740, 1899–1900 годов, 1907 года в пределах капитальных стен, опорных конструкций и перекрытий (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, опорные конструкции и перекрытия 1697–1702, 1731–1740, 1899–1900 годов, 1907 года, в том числе сводчатые, их конструкции и материал (согласно схеме предмета охраны);

лестницы конца XIX – начала XX века, их местоположение, конструкция, материал, декоративное оформление, в том числе металлическое ажурное ограждение, металлические ступени, марши и площадки лестницы 1899–1900 годов в центральной части основного объема здания, а также металлическое ажурное ограждение, деревянные профилированные поручни маршей, лестничные ступени и площадки из песчаника, лестницы 1907 года в лестничном помещении в западной части здания (согласно схеме предмета охраны);

местоположение лестниц между подвалом и первым этажом (согласно схеме предмета охраны);

архитектурно-художественное оформление интерьеров здания 1697–1702, 1731–1740, 1899–1900 годов, 1907 года, включая арочные наличники оконных проемов (уточняется по результатам реставрационных исследований и раскрытий) (согласно схеме предмета охраны);

столярные заполнения оконных и дверных проемов на начало XX века, их материал, характер оформления и колористическое решение, включая ручку входной двери в магазин и столярные заполнения прямков (уточняется по результатам реставрационных исследований);

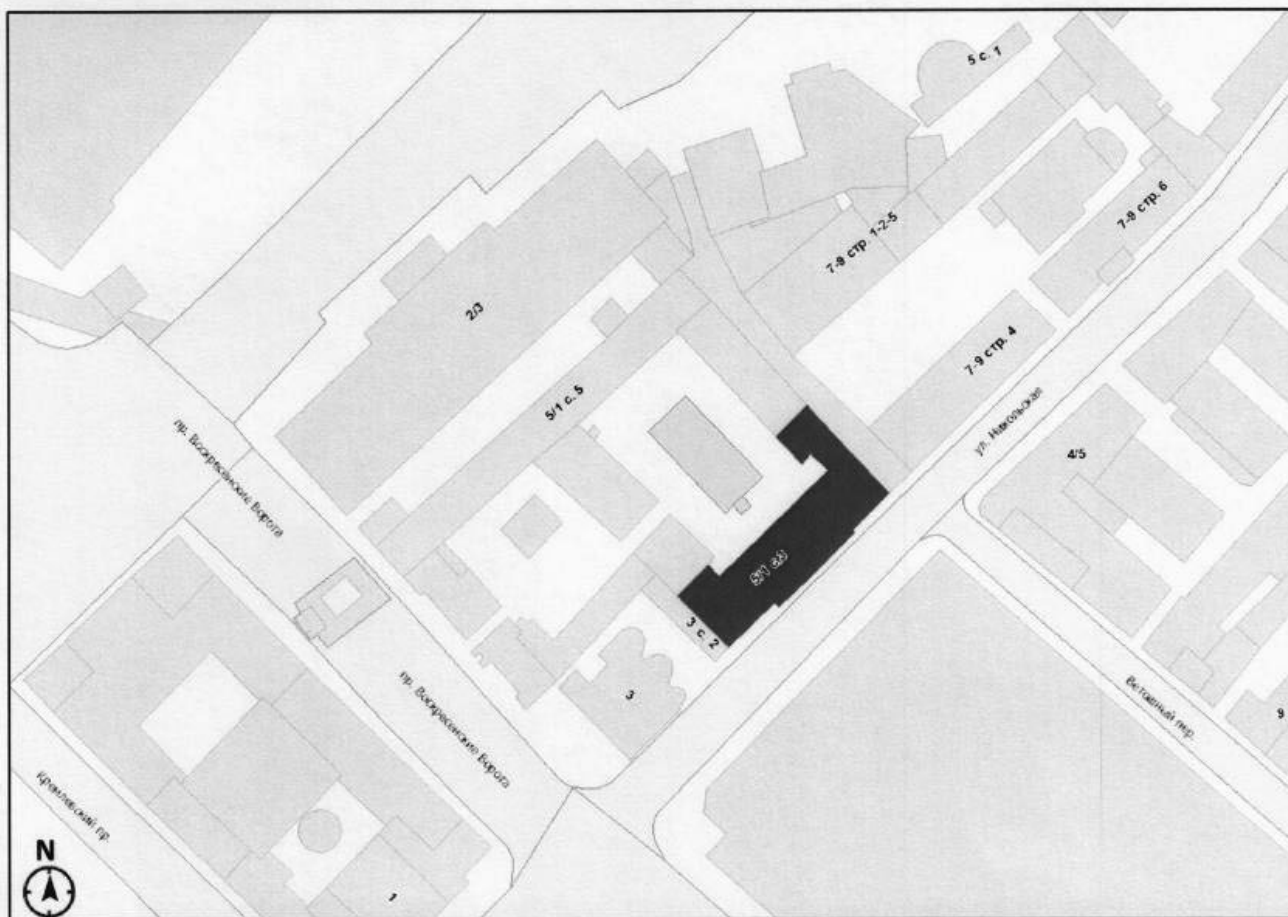
металлические решетки световых прямков начала XX века со стеклянными призмами, металлическая дверь в подвале (согласно схеме предмета охраны).

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.

Приложение
к предмету охраны объекта культурного наследия
федерального значения (памятника)
"Никольские торговые ряды", расположенного
по адресу: г. Москва, ул. Никольская, 5/1, стр. 3
(адрес в соответствии с актом органа
государственной власти об отнесении объекта
к памятникам истории и культуры: г. Москва,
Никольская ул., 5/1)

**Схема предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения (памятника)
"Никольские торговые ряды"**

**1. Местоположение и градостроительные характеристики здания
1697–1702, 1731–1740, 1899–1900 годов, 1907 года**

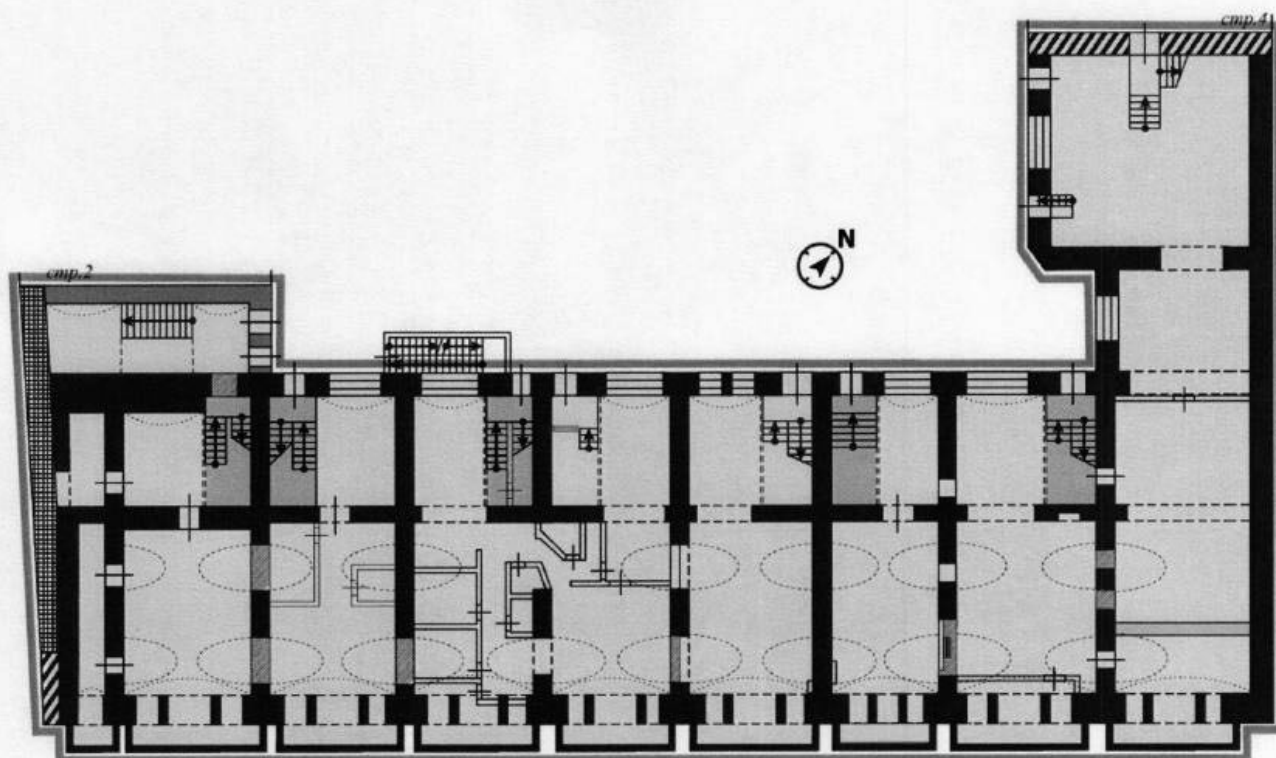


Условные обозначения:

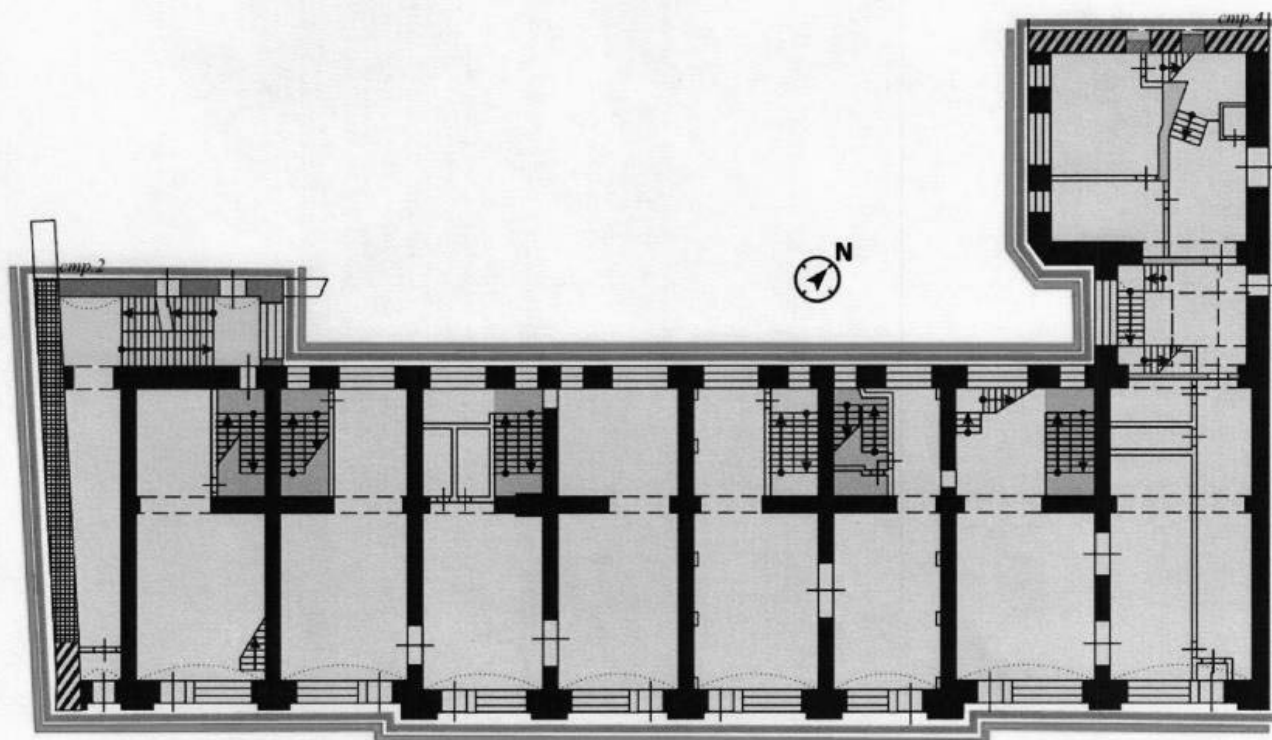


- объект культурного наследия федерального значения (памятник)
"Никольские торговые ряды".

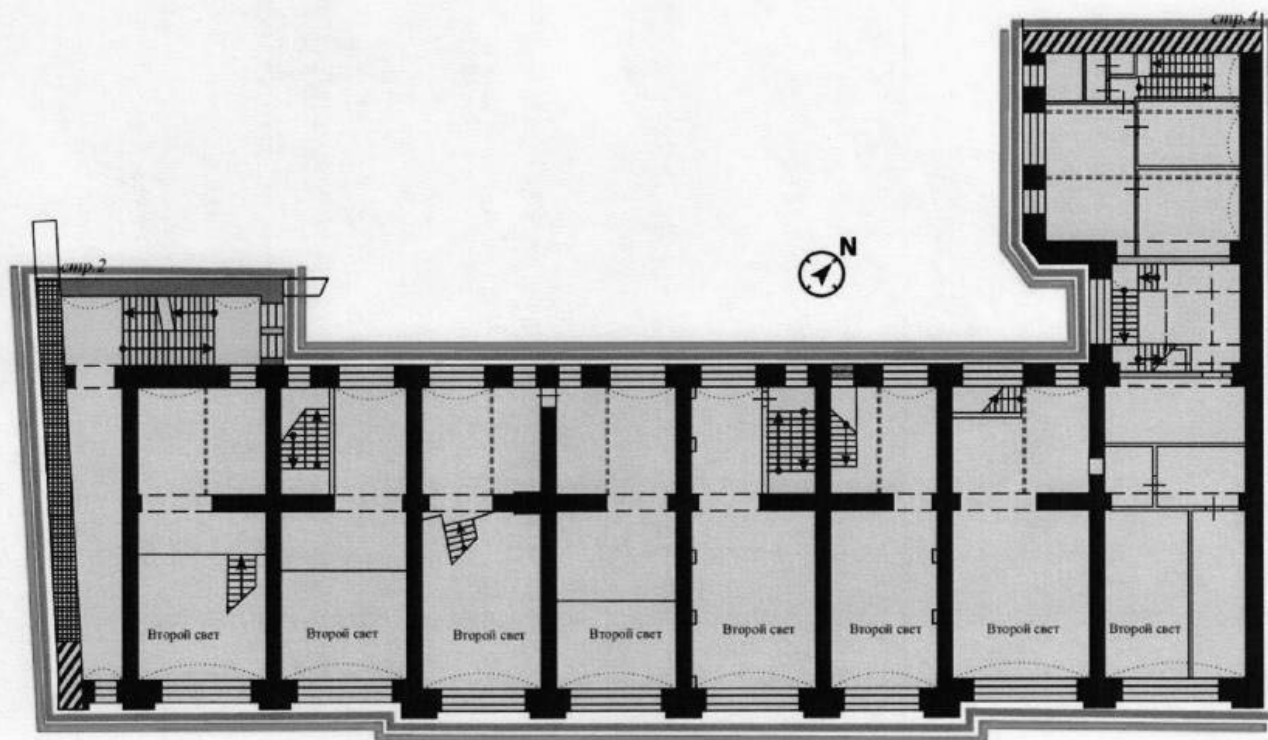
2. Подвал



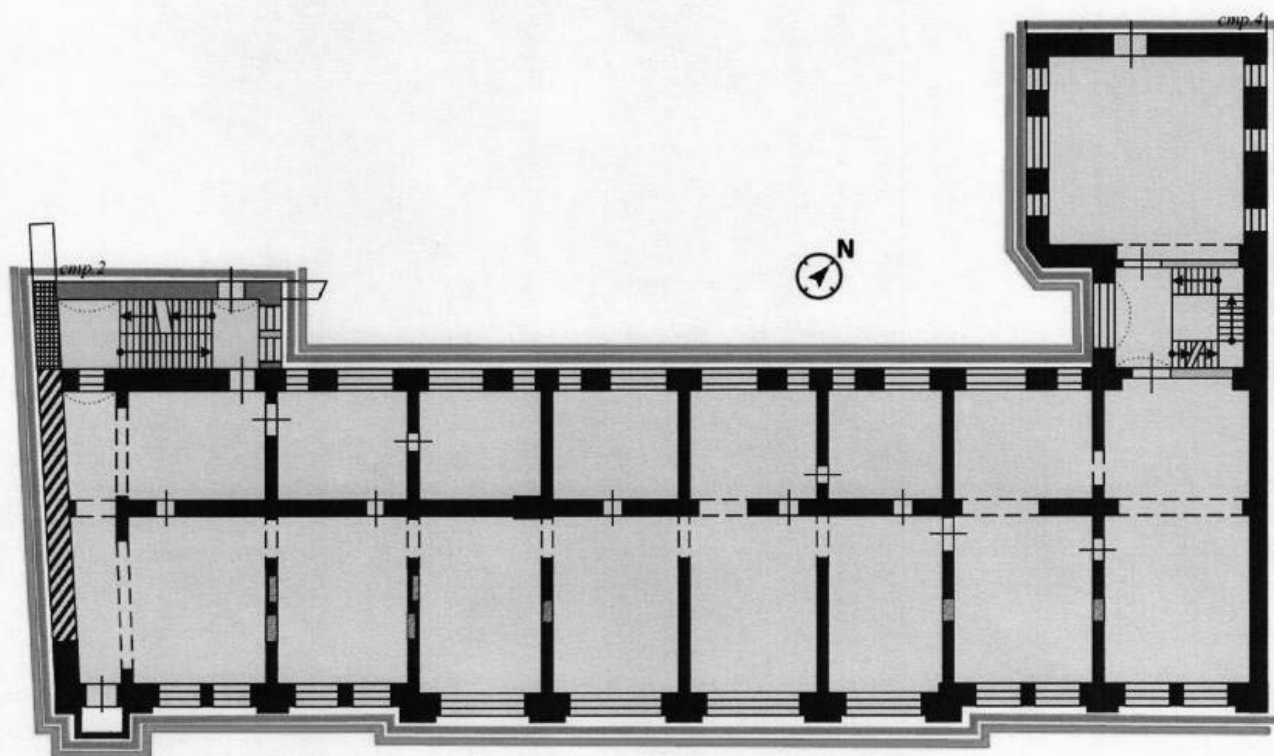
3. Первый этаж



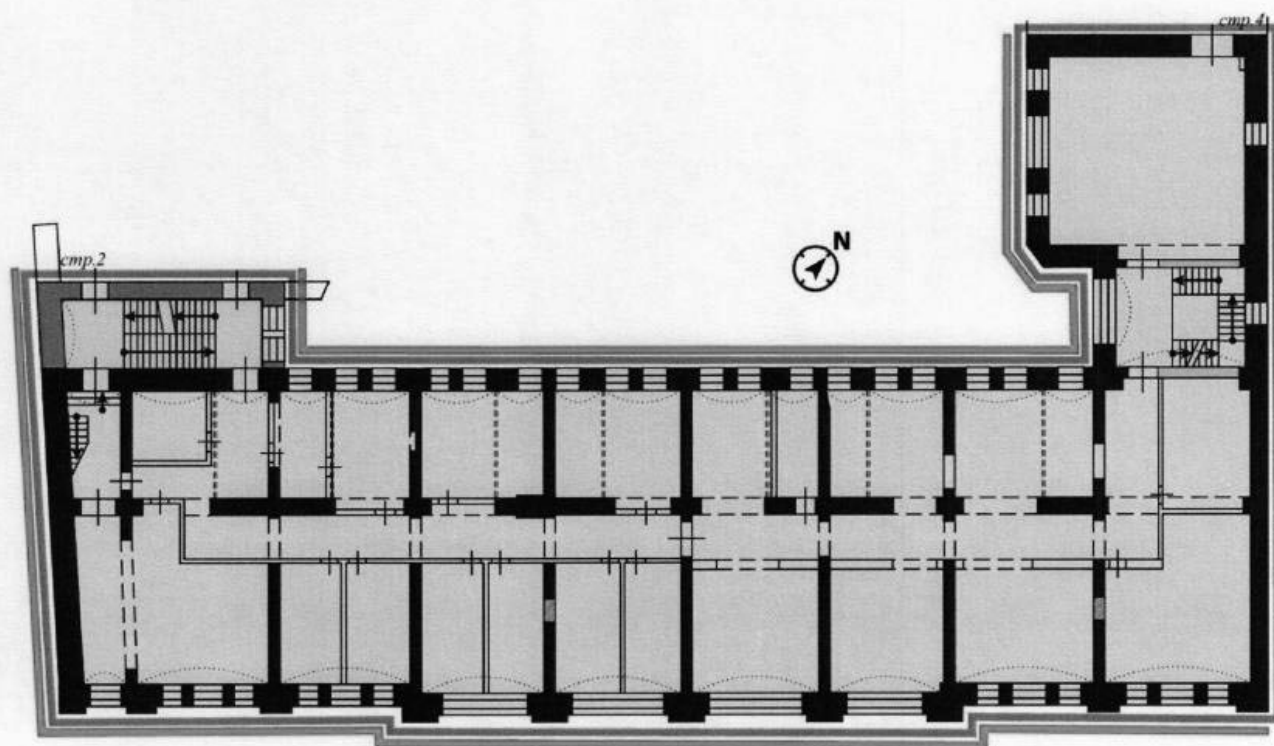
4. Антресоль первого этажа



5. Второй этаж



6. Третий этаж



Условные обозначения:

- 
 - объемно-пространственная композиция трехэтажного с подвалом, балконом и аттиком здания 1697–1702, 1731–1740, 1899–1900 годов, 1907 года;
- 
 - композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1697–1702, 1731–1740, 1899–1900 годов, 1907 года;
- 
 - пространственно-планировочная структура здания 1697–1702, 1731–1740, 1899–1900 годов, 1907 года в пределах капитальных стен, опорных конструкций и перекрытий;
- 
 - лестницы конца XIX – начала XX века;
- 
 - лестницы 1907 года в лестничном помещении в западной части здания;
- 
 - местоположение лестниц между подвалом и первым этажом;



- балкон;



- архитектурно-художественное оформление интерьеров здания 1697–1702, 1731–1740, 1899–1900 годов, 1907 года;

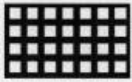


- металлические решетки световых прямков начала XX века со стеклянными призмами;



- металлическая дверь в подвале.

Капитальные стены, опорные конструкции и перекрытия:



- 1697–1702 годов;



- 1731–1740 годов;



- 1899–1900 годов;



- 1907 года;



- сводчатые перекрытия.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРИКАЗ

11 ноября 2016г.

№ 2449

Москва

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв.» (Москва, Кремль)

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и подпунктом 5.3.6 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, приказываю:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв.» (Москва, Кремль), согласно приложению к настоящему приказу.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра Н.А.Малаков

Приложение

к приказу Министерства культуры Российской Федерации
от 11 ноября 2016г. № 2449

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв.» (Москва, Кремль)

Градостроительные и объемно-планировочные характеристики:

- местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, включая:

1) градостроительное значение архитектурного ансамбля Московского Кремля как первоначального композиционно-пространственного и планировочного ядра исторического столичного города с радиальной планировкой;

2) особенности рельефа (в том числе отметки) и гидрографии, предопределившие уникальные планировочные характеристики ансамбля и размещение комплекса его разновременных сооружений на Боровицком холме у слияния Москвы-реки и Неглинной;

3) систему инженерных и ограждающих фортификационных сооружений ансамбля (стены и башни Кремля, а также Троицкий мост-кон. XV в., XVII в., 1-й половины XIX в., 2-й половины XIX в., 1-й Пол. XX в.) как единое целое в их композиционной и пространственно-планировочной взаимосвязи с иными сооружениями и элементами планировки ансамбля;

4) пространственно-планировочную структуру ансамбля, в том числе основные композиционные оси, пространственно-планировочные взаимосвязи улиц и площадей, включая взаимосвязь с пространством исторического Торга- Красной площадью, систему входных ворот, трассировку исторических улиц (Спасской, Боровицкой и Дворцовой) и переулков, местоположение, очертания и пространственные характеристики исторических площадей (Соборная, Ивановская, Сенатская, Троицкая и Дворцовая/Императорская), местоположение зданий, соотношение застроенных и незастроенных пространств, озелененных (в том числе Тайнинского сада и Большого Кремлевского сквера) и неозелененных территорий;

5) объемно-пространственную композицию ансамбля, в том числе габариты, высотные и силуэтные характеристики зданий и сооружений, их исторический масштаб и масштабные соотношения;

6) систему визуальных связей и видовых коридоров, панорамных раскрытий различных комплексов исторических сооружений, а также систему

обзорных площадок прилегающей территории исторического города в границах территории ансамбля Московского Кремля;

- уникальные силуэтные характеристики ансамбля в панорамных раскрытиях; наиболее ценных секторах обзора и лучах видимости, в том числе:

1) с ближних точек видимости - с Красной площади и кольца центральных площадей, со стороны акватории и прилегающих набережных- Москвы-реки и Водоотводного канала, с пространства Болотной площади, с основных трасс исторически сложившихся дорог/ переулков, планировочно и визуально связывающих Кремль с территориями Китай-города (улиц Никольская; Ильинка и Варварка), Белого города и Замоскворечья (улиц Пречистенка, Знаменка, Воздвиженка, Большая Никитская, Тверская, Серафимовича, Большая Ордынка), а также со стороны Большого Каменного и Большого Москворецкого мостов;

2) дальних точек видимости: в панорамах центральной части Москвы со стороны Воробьевых гор, со стороны Большого Устьинского, Новоспасского, Крымского, пешеходного Андреевского мостов;

- систему градостроительных доминант ансамбля Московского Кремля (с колокольней Ивана Великого, соборами и церквями, кремлевскими башнями и доминантными завершениями отдельных зданий).

Архитектурные и конструктивные характеристики:

колористическое решение ансамбля в целом, с учетом реставрационных работ второй половины XX века и нач. XXI века, проведенных по отдельным зданиям и сооружениям ансамбля;

- градоформирующие и архитектурные объекты, расположенные в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Московский Кремль-ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII и XIX вв.»:

№ Наименование

1. Крепостные стены (прясла и башни)
2. Проездная башня Спасская
3. Проездная башня Троицкая с Троицким мостом
4. Проездная башня Кутафья
5. Проездная башня Боровицкая
6. Проездная башня Никольская
7. Проездная башня Тайницкая

8. Круглая башня Угловая
9. Круглая угловая башня Арсенальная
10. Круглая угловая башня Водовзводная
11. Круглая угловая башня Беклемишевская
12. Средняя Арсенальная башня
13. Башня Сенатская
14. Башня Комендантская
15. Башня Оружейная
16. Башня Благовещенская
17. Башня Первая Безымянная
18. Башня Вторая Безымянная
19. Башня Петровская

20. Башня Константино-Еленинская
21. Башня Набатная
22. Башня Царская
23. Успенский собор, 1475-1479 гг., арх. А.Фиораванти, построен по образцу древнерусских соборов XII в. Фрески XV-XVII вв.
24. Архангельский собор, 1505-1509 гг., арх. Алевиз Новый. Фрески XVI-XVII вв.
25. Благовещенский собор, 1484-1489 гг., строили псковские мастера. Приделы и галереи, 1563 г. Фрески XVI в. Иконостас конца XIV в., живописцы Ф.Грек, А.Рублев, Д.Черный
26. Колокольня Ивана Великого, 1505-1600 гг., арх. Бон Фрязин, Петрок Малый
27. Церковь Лазаря, 1393 г.
28. Церковь Рождества на Сенях, 1516 г., арх. Алевиз. Перестроена в 1684 г.
29. Звонница, 1547-1555 гг., арх. Фрязин, Петрок. Восстановлена в 1816 г., арх. Д.И.Жилярди
30. Церковь Ризоположения, 1485-1486 гг., построена псковскими мастерами. Фрески XVII в.
31. Грановитая палата, 1487-1491 гг., арх. М.Руффо, П.Соляри
32. Патриаршие палаты с церковью Двенадцати Апостолов, 1644-1645 гг., арх. Д.Охлебинин, А.Константинов
- Теремной дворец с Верхоспасским собором. Первый и второй ярусы дворца-части
33. Дворца Василия III, 1499-1508 гг., арх. Алевиз, сооружены на белокаменном подклете 1395 г.

- Золотая Царицына палата, XVI в. Третий, четвертый и пятый ярусы- дворец Михаила
34. Федоровича и церковь Спаса за золотою решеткой, 1635- 1636 гг., арх. Б.Огурцов, А.Константинов, Т.Шарутин, И.Ушаков
35. Церковь Распятия, 1681 г.
36. Церковь Воскресения, XVII в.
37. Церковь Екатерины, 1627 г.
38. Потешный дворец, 1651 г.
39. Арсенал, 1702-1736 гг., строители Д.И.Иванов, К.Конрад
40. Сенат, 1776-1789 гг., арх. М.Ф.Казаков
41. Большой дворец, 1839-1849 гг., арх. К.А.Тон. Построен на месте Великокняжского дворца XIV-XVII вв. и Гербовой башни XVII в.
42. Оружейная палата, 1851 г., арх. К.А.Тон. Построена на месте Конюшенного двора и башни с часами XVII в.
- Корпус с Апартаментами Их Императорских Высочеств и Конюшенный корпус у
43. Кремлевской стены, конец 1820-х годов, архитектор И.Т. Таманский, 1838 - 1851 годы, архитектор К.А. Тон
44. Ограда с двумя воротами между Большим дворцом и Оружейной палатой, 1838-1851 годы, архитекторы И.Л. Мироновский, К.А. Тон

Ценные элементы застройки:

- археологический слой XI-XIX вв. под площадью ансамбля Московского Кремля.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

от 24 июня 2015 г. N 1832

**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ГРАНИЦЫ И РЕЖИМА
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ - АНСАМБЛЬ
ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ XV - XVI, XVII, XVIII, XIX ВВ.",
РАСПОЛОЖЕННОГО ПО АДРЕСУ: Г. МОСКВА, КРЕМЛЬ**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, N 26, ст. 2519; 2003, N 9, ст. 805; 2004, N 35, ст. 3607; 2005, N 23, ст. 2203; 2006, N 1, ст. 10; N 52 (ч. I), ст. 5498; 2007, N 1 (ч. I), ст. 21; N 27, ст. 3213; N 43, ст. 5084; N 46, ст. 5554; 2008, N 20, ст. 2251; N 29 (ч. I), ст. 3418; N 30 (ч. II), ст. 3616; 2009, N 51, ст. 6150; 2010, N 43, ст. 5450; N 49, ст. 6424; N 51 (ч. III), ст. 6810; 2011, N 30 (ч. I), ст. 4563; N 45, ст. 6331; N 47, ст. 6606; N 49 (ч. I), ст. 7015, ст. 7026; 2012, N 31, ст. 4322; N 47, ст. 6390; N 50 (ч. V), ст. 6960; 2013, N 17, ст. 2030; N 19, ст. 2331; N 30 (ч. I), ст. 4078; 2014, N 43, ст. 5799; N 49 (ч. VI), ст. 6928; 2015, N 10, ст. 1420) и пунктами 5.3.7 и 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. N 590 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2011, N 31, ст. 4758; N 44, ст. 6272; 2012, N 6, ст. 688; N 17, ст. 2018; N 26, ст. 3524; N 37, ст. 5001; N 39, ст. 5270; 2013, N 3, ст. 204; N 8, ст. 841; N 31, ст. 4239; N 33, ст. 4386; N 41, ст. 5182; N 45, ст. 5822; 2014, N 9, ст. 909; N 30 (ч. II), ст. 4305; N 40 (ч. III), ст. 5426, N 48, ст. 6860; 2015, N 2, ст. 491; N 4, ст. 664; N 9, ст. 1339), приказываю:

1. Утвердить:

границу территории объекта культурного наследия федерального значения "Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV - XVI, XVII, XVIII, XIX вв.", расположенного по адресу: г. Москва, Кремль (далее - Ансамбль), согласно приложению N 1;

режим использования территории Ансамбля согласно приложению N 2.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д. Мазо) обеспечить внесение изменений в сведения единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации об Ансамбле.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя Министра культуры Российской Федерации Г.У. Пирумова.

Министр
В.Р.МЕДИНСКИЙ

Приложение N 1
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от 24 июня 2015 г. N 1832

ОПИСАНИЕ ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ АНСАМБЛЯ

Граница территории Ансамбля проходит на север от северной границы Александровского сада по Манежной улице до пересечения с Манежной площадью (от точки 1 до точки 4);

Далее на юго-восток от точки пересечения Манежной улицы и Манежной площади вдоль Кремлевского проезда (от точки 4 до точки 8);

Далее от пересечения Кремлевского проезда и Никольской улицы на северо-восток до точки пересечения проезда Воскресенские ворота и Никольской улицы (от точки 8 до точки 20);

Далее граница проходит на юго-восток от пересечения проезда Воскресенские Ворота и Никольской улицы до точки пересечения улицы Ильинка и улицы Красная площадь (от точки 20 до точки 29);

Далее от пересечения улиц Ильинка и Красной площади на юго-восток до площади Васильевский Спуск (от точки 29 до точки 36);

Далее граница уходит на запад вдоль южной границы Покровского собора во рву (собор Василия Блаженного) до западной границы площади Васильевский Спуск (от точки 36 до точки 42);

Далее по западной границе площади Васильевский Спуск на юг вдоль восточной стены Константино-Еленинской башни до Кремлевской набережной (от точки 42 до точки 50);

Далее на запад по северной стороне Кремлевской набережной до южных стен Водовзводной башни (от точки 50 до точки 70);

Далее огибая юго-западную сторону Водовзводной башни, граница проходит на северо-восток вдоль Кремлевской стены до стен Боровицкой башни (от точки 70 до точки 78);

Далее огибая южную, западную и северную стены Боровицкой башни, граница уходит на север вдоль Кремлевской стены огибая по западным стенам Оружейной и Комендантской башен до южной стены Троицкой башни (от точки 78 до точки 93);

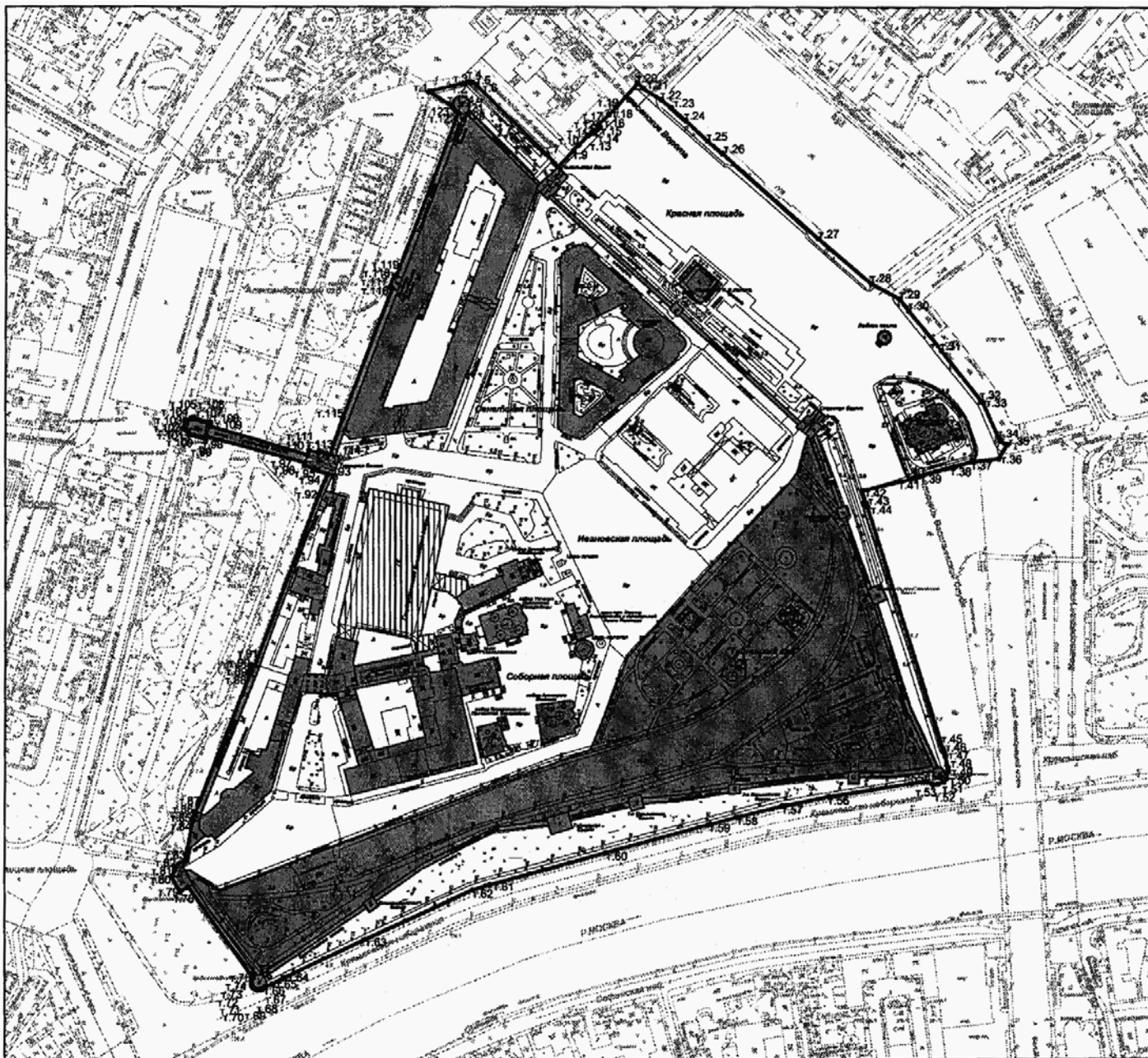
Далее проходя по юго-западному направлению вдоль стен Троицкой башни, граница уходит на запад по южной стороне Троицкого моста до стен Кутафьевой башни (от точки 93 до точки 102);

Далее огибая южную, западную и северную стены Кутафьевой башни граница уходит на восток вдоль северной стороны Троицкого моста до Троицкой башни (от точки 102 до точки 113);

Далее от северной стены Троицкой башни вдоль Кремлевской стены, граница уходит на север огибая с западной стороны стены Арсенальной башни до стен Угловой Арсенальной башни (от точки 113 до точки 122);

Далее граница проходит на запад вдоль южной стены Угловой Арсенальной башни по северной границе Александровского сада до Манежной улицы (от точки 122 до точки 1).

Карта (схема) границы территории Ансамбля



Условные обозначения к карте (схеме) границы территории Ансамбля

- граница территории Ансамбля
 т.2 поворотные (характерные) точки границы территории Ансамбля
Координаты поворотных (характерных) точек к карте (схеме) границы территории Ансамбля

Обозначение поворотной (характерной) точки	Координаты поворотных (характерных) точек в системе координат МСК	
	X	Y
т.1	7 397,78	9 825,02
т.2	7 431,30	9 833,10
т.3	7 433,70	9 833,60
т.4	7 435,10	9 833,60
т.5	7 436,90	9 833,20
т.6	7 440,50	9 830,40
т.7	7 502,75	9 769,00
т.8	7 512,95	9 758,20
т.9	7 526,88	9 772,27
т.10	7 531,95	9 777,85

T.11	7 540,35	9 786,25
T.12	7 543,35	9 789,05
T.13	7 544,75	9 787,65
T.14	7 546,55	9 789,45
T.15	7 548,55	9 791,45
T.16	7 550,35	9 793,25
T.17	7 548,75	9 794,85
T.18	7 558,35	9 804,45
T.19	7 564,86	9 810,96
T.20	7 584,26	9 832,38
T.21	7 588,94	9 827,79
T.22	7 605,33	9 817,66
T.23	7 613,78	9 810,64
T.24	7 626,88	9 799,18
T.25	7 646,55	9 780,98
T.26	7 659,63	9 769,62
T.27	7 744,94	9 693,83
T.28	7 791,76	9 653,19
T.29	7 816,65	9 639,75
T.30	7 824,65	9 629,55
T.31	7 853,65	9 593,45
T.32	7 890,15	9 547,90
T.33	7 890,95	9 547,10
T.34	7 906,40	9 512,30
T.35	7 913,01	9 509,48
T.36	7 905,06	9 496,38
T.37	7 881,01	9 493,60
T.38	7 866,05	9 489,21
T.39	7 834,31	9 480,92
T.40	7 832,22	9 480,54
T.41	7 830,67	9 479,13
T.42	7 783,70	9 468,24
T.43	7 787,35	9 457,30
T.44	7 788,35	9 454,10
T.45	7 856,00	9 238,15
T.46	7 856,80	9 235,55
T.47	7 857,70	9 232,30
T.48	7 860,25	9 221,75
T.49	7 860,45	9 218,35
T.50	7 859,05	9 212,15
T.51	7 856,25	9 208,95
T.52	7 851,05	9 207,20
T.53	7 846,85	9 206,40
T.54	7 842,00	9 209,00
T.55	7 839,20	9 209,40
T.56	7 754,95	9 196,25
T.57	7 713,35	9 188,20
T.58	7 673,10	9 178,40
T.59	7 648,30	9 171,40
T.60	7 557,05	9 146,95
T.61	7 453,05	9 118,65
T.62	7 437,80	9 114,20
T.63	7 342,60	9 070,85
T.64	7 271,00	9 036,95
T.65	7 260,68	9 031,72
T.66	7 254,23	9 029,02
T.67	7 251,83	9 027,02
T.68	7 249,83	9 026,42

T.69	7 247,83	9 026,42
T.70	7 245,83	9 027,02
T.71	7 244,63	9 027,82
T.72	7 243,42	9 028,96
T.73	7 242,63	9 030,22
T.74	7 242,06	9 032,12
T.75	7 242,03	9 034,22
T.76	7 242,63	9 036,22
T.77	7 243,33	9 037,20
T.78	7 186,15	9 117,45
T.79	7 178,50	9 113,15
T.80	7 171,10	9 126,35
T.81	7 173,50	9 132,15
T.82	7 173,70	9 135,55
T.83	7 183,50	9 142,20
T.84	7 190,30	9 177,05
T.85	7 189,30	9 177,35
T.86	7 191,30	9 184,60
T.87	7 192,25	9 184,35
T.88	7 240,25	9 306,40
T.89	7 238,35	9 307,10
T.90	7 241,35	9 314,75
T.91	7 244,60	9 313,50
T.92	7 301,05	9 465,30
T.93	7 309,10	9 483,60
T.94	7 297,00	9 487,10
T.95	7 297,40	9 488,30
T.96	7 288,00	9 490,90
T.97	7 288,77	9 493,54
T.98	7 201,67	9 517,22
T.99	7 200,95	9 514,60
T.100	7 185,95	9 518,40
T.101	7 181,70	9 524,05
T.102	7 180,20	9 524,45
T.103	7 182,60	9 532,25
T.104	7 185,00	9 531,85
T.105	7 187,50	9 533,75
T.106	7 188,90	9 534,05
T.107	7 190,40	9 534,05
T.108	7 205,00	9 529,75
T.109	7 204,23	9 526,80
T.110	7 290,80	9 500,50
T.111	7 292,00	9 504,70
T.112	7 300,60	9 502,30
T.113	7 301,20	9 504,10
T.114	7 311,20	9 501,20
T.115	7 322,20	9 534,30
T.116	7 365,55	9 649,60
T.117	7 363,15	9 650,50
T.118	7 367,20	9 661,20
T.119	7 369,10	9 660,45
T.120	7 424,05	9 806,17
T.121	7 422,81	9 806,61
T.122	7 421,61	9 807,41
T.123	7 419,21	9 810,41
T.124	7 418,81	9 811,83
T.1	7 397,78	9 825,02

РЕЖИМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ АНСАМБЛЯ

1. Территория объекта культурного наследия федерального значения относится к землям историко-культурного назначения.

2. На территории Ансамбля разрешается:

2.1. восстановление исторических объектов, связанных с формированием градостроительной среды и сложившейся планировочной структурой города, утраченных в процессе жизнедеятельности, на основании комплексных историко-градостроительных, архивных, археологических исследований;

2.2. демонтаж объектов, не являющихся объектами культурного наследия, выявленными объектами культурного наследия и не обладающих историко-архитектурной, художественной, научной, мемориальной и иной ценностью;

2.3. реставрация, консервация, ремонт и приспособление объектов культурного наследия для современного использования;

2.4. консервация и музеефикация объектов культурного наследия, объектов археологического наследия, а также культурного слоя, на основании комплексных научно-исследовательских работ;

2.5. ремонт, реконструкция существующих дорог и проездов;

2.6. ремонт, реконструкция существующих инженерных сетей (коммуникаций) с последующей их прокладкой в подземные, с рекультивацией и благоустройством нарушенных земель;

2.7. сохранение элементов планировочной структуры территории Ансамбля;

2.8. благоустройство территории с применением традиционных материалов (дерево, камень, кирпич), металлических изделий и элементов, изготовленных с применениемковки и литья;

2.9. проведение работ по восстановлению зеленых насаждений;

2.10. санитарные рубки при условии проведения работ по сохранению старовозрастных деревьев;

2.11. устройство современных сходов и ступеней, пандусов, подпорных стенок, откосов и ограждений для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия;

2.12. проведение всех видов земляных, строительных и иных работ при условии обязательного археологического наблюдения.

3. На территории Ансамбля запрещается:

3.1. строительство зданий и сооружений;

3.2. градостроительная, хозяйственная и иная деятельность, создающая угрозу повреждения, разрушения или уничтожения территории Ансамбля, его предмета охраны и объектов культурного наследия;

3.3. самовольная вырубка растительности, уничтожение травяного покрова;

3.4. прокладка наземных и воздушных инженерных сетей (коммуникаций);

3.5. установка на фасадах, крышах объектов культурного наследия кондиционеров, телеантенн, тарелок спутниковой связи и рекламных конструкций;

3.6. размещение любых рекламных конструкций на территории Ансамбля;

3.7. создание разрушающих вибрационных нагрузок динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектами культурного наследия и выявленными объектами культурного наследия.