

**Акт**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**проектной документации по сохранению выявленного объекта**  
**культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.":**  
**Захоронение с надгробием М.А.Веневитинова (1844-1901)**  
по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря.

30 июня 2020 г.

г. Москва

**Дата начала проведения экспертизы:**

10 июня 2020 г.

**Дата окончания проведения экспертизы:**

30 июня 2020 г.

**Сведения об экспертах:**

<b>Фамилия, имя, отчество:</b>	<b>Воронцова Елена Аркадьевна</b>
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	43 года
Место работы и должность:	ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов
Реквизиты аттестации:  Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78 - объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

<b>Фамилия, имя, отчество:</b>	<b>Семина Юлия Евгеньевна</b>
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	39 лет
Место работы и должность:	Федеральное государственное унитарное предприятие "Предприятие по поставкам продукции Управления делами Президента Российской Федерации", Главный архитектор проектов.

<p>Реквизиты аттестации:</p> <p>Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:</p>	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2018 г. № 1627</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
--	--

<b>Фамилия, имя, отчество:</b>	<b>Шаповалова Светлана Леонидовна</b>
Образование:	высшее
Специальность:	инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	34 года
Место работы и должность:	Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
<p>Реквизиты аттестации:</p> <p>Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:</p>	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
--	--

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 (в редакции постановлений Правительства Российской Федерации от 18 мая 2011 г. № 399; от 04 сентября 2012 г. № 880; от 09 июня 2015 г. № 569; от 14 декабря 2016 г. № 1357; от 27 апреля 2017 г. № 501).

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы в соответствии с законодательством Российской Федерации.

#### **Сведения о Заказчике экспертизы:**

Общество с ограниченной ответственностью  
"Реставратор" (ООО "Реставратор")  
115184, г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 23, стр. 4  
ИНН/КПП 7726685090/770501001, ОГРН 1117746847349

#### **Сведения об организациях – разработчиках документации:**

Проектная организация: ООО "Реставратор". Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 18 мая 2015 г. № МКРФ 02549 (переоформлена приказом от 17 сентября 2019 г. № 1380).

#### **Цель экспертизы:**

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению

выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием М.А.Веневитинова (1844-1901) по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря, разработанной ООО "Реставратор" в 2020 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

### **Объект экспертизы:**

"Проектная документация по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием М.А.Веневитинова (уточнено: Захоронение с надгробием М.А.Веневитинова (1844-1901) Донской монастырь (г. Москва, Донская пл., д. 1), разработанная ООО "Реставратор" в 2020 г.

#### **I. Перечень документов и материалов, представленных Заказчиком:**

- Книга 1. Том 1. Предварительные работы. 93-ГК/19.
- Книга 1. Том 2. Комплексные научные исследования. 93-ГК/19-КНИ.
- Книга 1. Том 3. Проект реставрации. Часть 1. Проект реставрации. 93-ГК/19-П.
- Книга 1. Том 3. Проект реставрации. Часть 2. Проект организации работ. 93-ГК/19-ПОР.

#### **II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **III. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов**

Экспертной комиссией по проведению государственной историко-культурной экспертизы:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;

- проведён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика) в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;

- оформлены результаты экспертизы (проведённых исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

## **Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых в процессе экспертизы исследований**

### Краткие исторические сведения и описание объекта

Донской мужской монастырь, основанный в 1593 г., расположен вблизи старой Калужской дороги в юго-западном направлении от центральной части Москвы.

С XVII в. монастырь становится широко известным местом упокоения знаменитых людей современности. Некрополь Донского монастыря – самый большой сохранившийся в Москве некрополь русского дворянства и богатого купечества XVIII–XX вв., состоящий из Старого и Нового некрополей.

Старое Донское кладбище возникло в кон. XVI - нач. XVII вв. Начиная со второй половины XVIII в., кладбище Донского монастыря окончательно становится преимущественно дворянским и привилегированным. После 1771 г., в связи с эпидемией чумы и запретом хоронить в черте города, кладбище значительно разрослось.

На территории Старого кладбища действуют некрополи Большого и Малого соборов. Древнейшие на территории монастыря захоронения находятся в Сретенской церкви, в подклете Большого собора, под алтарем основного храма. Эта церковь с момента своего создания служила местом захоронения аристократической верхушки грузинской диаспоры в г. Москве.

Некоторые надгробные памятники, находящиеся сегодня на территории некрополя Донского монастыря, были привезены с других кладбищ г. Москвы и Подмосковья.

Более поздние захоронения расположены уже на основной территории.

К началу XX в. старое кладбище, расположенное в стенах обители, оказалось переполненным. Было принято решение огородить дополнительную территорию за южной стеной монастыря для устройства нового Донского кладбища, которое в основном являлось местом погребения представителей русской интеллигенции, в частности, чиновников, профессоров, офицеров и ветеранов Первой мировой войны.

В отличие от некрополя Новодевичьего и других московских монастырей, Донское кладбище в советское время избежало масштабной "реконструкции", то есть ликвидации основной массы захоронений либо обезличения могил, и, таким образом, представляет собой редкий по сохранности "резерват" старой дворянской Москвы. Здесь больше, чем на каком-либо другом кладбище Москвы, образцов мемориальной скульптуры работы таких мастеров классицизма, как И.П.Мартос, В.И.Демут-Малиновский, И.П.Витали. Встречаются и беломраморные саркофаги в стилистике барокко, и "жертвенники" в виде колонны с урной наверху, и обычные кресты, и сентиментальные изваяния плакальщиц либо ангелов.

Протоколом заседания Экспертной комиссии по вновь выявленным памятникам истории и культуры – УГК ОИП г. Москвы, секция "Исторический некрополь" от 25 декабря 1997 г. исследуемый объект был включен в список выявленных объектов культурного наследия.

Постановлением Правительства города Москвы "О корректировке границ объединенной охранной зоны № 224 и утверждении использования земель и градостроительных регламентов на территории зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) "Ансамбль Донского монастыря", "Комплекс храма Ризположения на Донской", "Палаты Кулашниковых" от 27 сентября 2005 г. № 746-ПП были утверждены границы территории исследуемого объекта.

Проект предмета охраны исследуемого объекта разработан ООО "Реставратор" в составе:

- местоположение надгробия в общей структуре некрополя Донского монастыря;
- объемно-пространственная композиция и существующие габариты надгробия в целом;
- архитектурно-художественное решение надгробия: мемориальная плита в форме параллелепипеда;
- основание конвертной формы;
- крест гладкий четырехконечный (латинский "immissa");
- мемориальные надписи на верхней грани саркофага, выполненные резными буквами:

гражданским стилизованным шрифтом:

"ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ!";

гражданским шрифтом:

"МИХАИЛЬ АЛЕКСЬЕВИЧЪ  
ВЕНЕВИТИНОВЪ

родился 25 февраля 1844 г.,  
скончался 14 сентября 1901 г.";

далее цитата из Евангелия уставом церковно-славянского шрифта:

"Блажени алчущии и  
жаждущии правды яко  
тии насытятся. (Матф., гл.5, ст.6)"

- местоположение, конфигурация в плане, рисунок с повторяющимся рапортом ажурной ограды, установленной на каменном цоколе, ступень входа.

- материал и техника отделки: мрамор, лощение, шлифовка (саркофаг, крест), гранит, полировка, обработка "под скалу" (основание), железо, медный сплав, литье,ковка, золочение, окраска.

#### Современное состояние:

Надгробие М.А.Веневитинова расположено на территории семейного захоронения и является парным с надгробием О.А.Веневитиновой. Представляет собой надгробную плиту из белого мрамора, установленную на основание из красного гранита. С восточной стороны, в ногах, установлен четырёхконечный

из белого мрамора крест. На верхней грани надгробной плиты рельефными буквами выполнена памятная надпись. В одну строку надпись уставом церковнославянского шрифта: "ВОИСТИННУ ВОСКЕСЕ!". Далее в четыре строки гражданским шрифтом: "МИХАИЛЬ АЛЕКСЬЕВИЧ/ ВЕНЕВИТИНОВЪ/ родился 25 февраля 1844 г./ скончался 14 сентября 1901 г.". Затем в три строки церковно-славянским шрифтом: "Блажени алчущии и/ жаждущии правды яко/ тии насытятся. (Матф., гл.5, ст.6)".

Ограда семейного захоронения имеет прямоугольную в плане форму. Ограда состояла из четырех секций, и калитки (утрачена). Цоколь ограды выполнен из блоков красного гранита. Вход устроен с западной стороны, с подъемом по ступени из красного гранита. Стойки (столбики) ограды выполнены из черного металла методомковки и литья. Секции и калитка были закреплены на пяти столбиках. Из пяти столбиков сохранилось три, включая столбик калитки. Два столбика утрачены.

Секции (четыре) ограды имеют поручни, обвязку и заполнение с просечным узором, повторяющихся элементов, соединенных между собой хомутами, выполненных методомковки. Заполнение секций состоит из повторяющихся базовых орнаментальных элементов (раппортов). Раппорты, в виде стилизованных веночков состоят из 4-х повторяющихся частей, закрепленных между собой при помощи заклепок, хомутиков и кузнечным способом – холодной ковкой. Элементы раппортов, выполненные в виде лилии (трилистника), направленной внутрь веночка, также прикреплены к основанию веночку шпилькой и приварены кузнечным способом. Места этих креплений зафиксированы хомутиками. Хомутик, в свою очередь также имеет крепление в виде 2 (двух), или 3 (трех) расклёпанных шпилек с внешней стороны ограды. Фрагмент в виде лилии имеет рельефный валик по краю лепестков, на поверхности элемента также имеются следы креплений двух небольших декоративных элементов округлой формы, выступающих над поверхностью.

На столбах ограды в верхней части сохранились крепёжные элементы от завершений, которые в настоящее время утрачены. С западной стороны в ограде выполнен проем, калитка утрачена.

На всех поверхностях надгробия наблюдаются атмосферные, биологические и стойкие саже-пылевые загрязнения. Поверхность надгробия покрыта биообрастаниями. На поверхности креста и надгробной плиты из белого мрамора имеются трещины, сколы, черные органические уплотнения, имеются разрушенные участки поверхности камня в результате образования гипсовых корок. Межблочные швы между частями надгробия разгерметизированы, шовное заполнение отсутствует или разрушено.

Фундаментом надгробия является склеп, стены которого выполнены в технике кирпичной кладки на известково-песчаном растворе. Надгробие установлено поверх перекрытия склепа на уплотненный грунт и подготовку из колотого кирпича, пролитого известковым раствором.

Граница участка семейного захоронения обозначена каменными блоками цоколя ограды, на которых фрагментарно сохранилось металлическое ограждение.

Цоколь ограды, выполненный из блоков красного гранита, утратил геометрическую целостность. Имеются трещины, сколы и утраты камня из-за коррозии закладных деталей опор ограды. Утрачено шовное заполнение между блоками цоколя ограды. На каменных блоках имеются следы потеков окислов железа и трудноудаляемых загрязнений.

Металлическая ограда имеет нарушение геометрической целостности. Имеются утраты части ограды (секции, крепежные элементы, отдельные элементы заполнения секций ограды, створки калитки, декоративные навершия столбиков ограды). На всей поверхности ограды имеется коррозия металла, лакокрасочное покрытие разрушено. Мелкие декоративные элементы, возможно, шляпки заклепок, утрачены. По периметру этих элементов были обнаружены следы золочения по красному крон-грунту. Возможно, шляпки заклепок имели декоративное покрытие сусальным золотом. На верхней пластине столбиков ограды обнаружены следы сусального золочения на самой пластине и в месте посадки навершия. Пластина имеет толстое лакокрасочное покрытие черного цвета (битумный лак), под слоем которого и были обнаружены следы сусального золочения по красному крону. Следы очень незначительны и имеют случайный характер, из чего можно заключить, что позолоченным было навершие, а не сама пластина.

#### Документация разработана на основании:

- разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 14 ноября 2019 г. № ДКН-055201-000780/19.

- визуального обследования технического состояния памятника, проведенного специалистами ООО "Реставратор" в 2020 г.

#### Проектные решения:

##### Работы по демонтажу и монтажу памятника:

- разработка грунта по периметру цоколя ограды и захоронений;
- расчистка межблочных швов между элементами памятника;
- демонтаж бетонной обоймы с битым кирпичом вокруг крестов;
- демонтаж всех каменных элементов памятника с выемкой крепежных элементов;
- сухая очистка скрытых поверхностей креста и надгробной плиты из мрамора от пыли, почвы и других рыхлых загрязнений;
- промывка с использованием биоцидных составов (антисептирование) скрытых поверхностей креста и надгробной плиты из мрамора;
- промывка водой скрытых поверхностей креста и надгробной плиты из мрамора; основания, цоколя ограды, ступени из гранита с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно активных веществ);



- биоцидная обработка скрытых поверхностей (антисептирование) креста и надгробной плиты из мрамора; основания, цоколя ограды, ступени из гранита;
- монтаж всех каменных элементов памятника;
- заделка межблочных швов шовным раствором на минеральной основе;
- засыпка вручную траншей.

Работы по устройству фундамента памятника:

- демонтаж части кирпичной кладки;
- устройство железобетонного фундамента;

Работы по планировке территории памятника:

- отсыпка территории захоронения гранитным щебнем мелкой фракции.

Крест, надгробная плита из мрамора:

- расчистка поверхности камня от следов строительных растворов механизированным инструментом с применением химических составов;
- сухая очистка видимых поверхностей от пыли, почвы и других рыхлых загрязнений;
- промывка с использованием биоцидных составов (антисептирование) видимых поверхностей;
- промывка водой видимых поверхностей с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно-активных веществ);
- комбинированная расчистка с применением компрессов от биозагрязнений, биообрастаний и трудноудаляемых атмосферных загрязнений (потеков, пятен);
- комбинированная расчистка с применением компрессов от черных органических наслоений и гипсовых корок;
- укрепление поверхности памятника из камня при расслоении и структурном разрушении методом пропитки;
- укрепление поверхности памятника из камня при расслоении и структурном разрушении методом инъектирования до насыщения;
- восполнение утрат и мастиковка дефектов памятника (сколов, каверн) методом прямого наращивания, синтетическими смолами;
- консервация мастиковкой мест крупных выкрошек глубиной более 1мм, деструктированной и выветренной поверхности памятника;
- мастиковка трещин с раскрытием от 1 мм;
- биоцидная обработка (антисептирование) видимых поверхностей;
- тонировка текста памятной надписи;
- гидрофобизация неполированной поверхности.

Основание, цоколь ограды, ступень из гранита:

- расчистка старых клеевых соединений и швов;
- расчистка поверхности камня от следов строительных растворов механизированным инструментом с применением химических составов;
- промывка водой видимых поверхностей с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно активных веществ);
- комбинированная расчистка с применением компрессов от биозагрязнений, биообрастаний и трудноудаляемых атмосферных загрязнений (потеков, пятен);

- комбинированная расчистка с применением компрессов от черных органических плёнок;
- комбинированная расчистка с применением компрессов от высолов;
- комбинированная расчистка с применением компрессов от ржавчины;
- укрепление поверхности памятника из камня при расслоении и структурном разрушении методом инъектирования до насыщения;
- склейка фрагментов блоков цоколя ограды на пироны;
- восполнение утрат и дефектов памятника (сколов, каверн, отверстий) методом прямого наращивания, синтетическими смолами;
- восполнение утраченных объемов методом отливки в опалубке (с установкой пиронов), синтетическими смолами;
- мастиковка трещин с раскрытием от 1 мм;
- биоцидная обработка (антисептирование) видимых поверхностей;
- консервация полированной поверхности вощением.

#### Ограда из ковanej стали:

- комбинированная расчистка поверхности ограды от старых наслоений и покрасок;
- комбинированная расчистка поверхности металла от продуктов коррозии;
- демонтаж ограды с маркировкой и разборкой элементов;
- устранение деформаций рихтовкой с нагревом;
- изготовление и замена сильно корродированных элементов ограды;
- изготовление и установка новых элементов для восполнения полностью утраченных элементов;
- изготовление и установка новых элементов крепления ограды в каменный цоколь;
- антикоррозийная обработка поверхности металла (грунтование);
- нанесение защитно-декоративного покрытия, окрашивание ограды;
- сборка секций и монтаж ограды с изготовлением и установкой новых крепежных элементов;
- подготовка поверхности и золочение сусальным золотом.

#### Воссоздание декоративных элементов ограды "навершия" из бронзы:

- воссоздание фрагментов ограды по имеющимся аналогам;
- изготовление модели утраченных фрагментов из пиломатериалов по имеющимся аналогам;
- черновая формовка модели;
- отливка модели в гипсе, доработка модели;
- снятие чистой силиконовой формы с доработанной гипсовой модели;
- изготовление (по выплавляемой модели из воска) элементов в материале (бронза);
- прочеканка изготовленных деталей;
- придание гладкой фактуры поверхности (рифлёвка);
- подготовка поверхности и золочение сусальным золотом;
- монтаж воссозданных декоративных элементов ограды.

#### **IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ;
2. Федеральный закон от 22 октября 2014 г. № 315-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации";
3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569;
4. ГОСТ Р 55528-2013. "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования".
5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 №90-01-39-ГП.
6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 №280-01-39-ГП.
7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 №387-01-39-ГП "О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия".
8. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

#### **V. Обоснования выводов экспертизы**

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием М.А.Веневитинова (1844-1901) по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря, содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Предусматриваемые работы способствуют сохранению объекта культурного наследия и направлены на ликвидацию поражений поверхности камня, восстановление исторического облика памятника.

Также эксперты отмечают, что указанные мероприятия не затрагивают особенностей рассматриваемого объекта культурного наследия, которые определены в проекте предмета охраны. Содержащиеся в рассмотренном проекте предложения, разработанные ООО "Реставратор" соответствуют действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

## VI. Выводы экспертизы

Экспертная комиссия считает, что "Проектная документация по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием М.А.Веневитинова (уточнено: Захоронение с надгробием М.А.Веневитинова (1844-1901) Донской монастырь (г. Москва, Донская пл., д. 1)" соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в сфере охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию Мосгорнаследием в установленном порядке.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и подписан усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов.

Дата оформления экспертизы:

30 июня 2020 г.

### Приложение

1. Протокол № 1 от 10 июня 2020 г организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

2. Протокол № 2 от 30 июня 2020 г. заключительного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии

**Е.А.Воронцова**

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

**Ю.Е.Семина**

Эксперт

**С.Л.Шаповалова**

**Заместитель директора  
ГУП "Специализированная дирекция  
объектов культурного наследия"**

**Д.А.Юрченко**

## ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием М.А.Веневитинова (1844-1901) по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря.

10 июня 2020 г.

г. Москва

### Присутствовали:

**Воронцова Елена Аркадьевна** – образование: высшее; специальность: архитектор; стаж работы: 43 года; место работы и должность: ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов АПМ-1; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78.

**Семина Юлия Евгеньевна** – образование высшее, архитектор; стаж работы: 39 лет; место работы и должность: Федеральное государственное унитарное предприятие "Предприятие по поставкам продукции Управления делами Президента Российской Федерации", Главный архитектор проектов; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2018 г. № 1627.

**Шаповалова Светлана Леонидовна** – образование: высшее; специальность: инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 34 года; место работы и должность: Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78.

### Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

### Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

**Решили:**

- утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Воронцова Е.А., Семина Ю.Е. Шаповалова С.Л.;

- избрать председателем Экспертной комиссии – Воронцову Е.А.;

- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Семину Ю.Е.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

**3. Об определении порядка работы и принятии решений  
Экспертной комиссии.**

Семина Ю.Е. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием М.А.Веневитинова (1844-1901) по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря, в составе:

- Книга 1. Том 1. Предварительные работы. 93-ГК/19.

- Книга 1. Том 2. Комплексные научные исследования. 93-ГК/19-КНИ.

- Книга 1. Том 3. Проект реставрации. Часть 1. Проект реставрации. 93-ГК/19-П.

- Книга 1. Том 3. Проект реставрации. Часть 2. Проект организации работ. 93-ГК/19-ПОР.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов "за" и "против" решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;

- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

#### 4. Об определении основных направлений работы экспертов.

##### Определить следующие направления работы экспертов:

**Воронцова Е.А.** - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия документации законодательным нормам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

**Семина Ю.Е.** - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

**Шаповалова С.Л.** – проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, проверяет охранный статус объекта культурного наследия; обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

#### 5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

##### Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

**10 июня 2020 г.** – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.  
Семина Ю.Е.  
Шаповалова С.Л.

**30 июня 2020 г.** – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.  
Семина Ю.Е.  
Шаповалова С.Л.

**30 июня 2020 г.** - передача Заказчику 3 (*трех*) экземпляров Акта государственной историко-культурной экспертизы с приложенными документами и материалами:

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.  
Семина Ю.Е.  
Шаповалова С.Л.

**6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.**

**Решили:** запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов, в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

**Е.А.Воронцова**

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

**Ю.Е.Семина**

Эксперт

**С.Л.Шаповалова**



## ПРОТОКОЛ № 2

заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.":  
Захоронение с надгробием М.А.Веневитинова (1844-1901)  
по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря.

30 июня 2020 г.

г. Москва

### Присутствовали:

**Воронцова Елена Аркадьевна** – образование: высшее; специальность: архитектор; стаж работы: 43 года; место работы и должность: ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов АПМ-1; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78.

**Семина Юлия Евгеньевна** – образование высшее, архитектор; стаж работы: 39 лет; место работы и должность: Федеральное государственное унитарное предприятие "Предприятие по поставкам продукции Управления делами Президента Российской Федерации", Главный архитектор проектов; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2018 г. № 1627.

**Шаповалова Светлана Леонидовна** – образование: высшее; специальность: инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 34 года; место работы и должность: Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78.

### Повестка дня:

1. Рассмотрение экспертами проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием М.А.Веневитинова (1844-1901) по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря.

2. Согласование заключительных выводов и подписание Экспертного заключения.

3. Решение о передаче подписанного Экспертного заключения Заказчику.

### Слушали:

Воронцова Е.А., Семина Ю.Е., Шаповалова С.Л. по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению

выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием М.А.Веневитинова (1844-1901) по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря, разработанной ООО "Реставратор" в 2020 г.

**Решили:**

Воронцова Е.А., Семина Ю.Е., Шаповалова С.Л. согласились, что представленная на рассмотрение экспертной комиссии проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием М.А.Веневитинова (1844-1901) по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря, разработанная ООО "Реставратор" в 2020 г., направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

2. Представить оформленный текст Экспертного заключения с формулировкой окончательных выводов.

3. Произвести подписание Экспертного заключения.

4. Передать 3 экземпляра подписанных Экспертных заключений Заказчику.

Председатель экспертной комиссии

**Е.А.Воронцова**

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

**Ю.Е.Семина**

Эксперт

**С.Л.Шаповалова**