АКТ
государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по сохранению (реставрации) скульптур на фасаде объекта культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна 1890-е гг. архитектор А.Э. Эриксон», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21, стр. 2



г. Москва
2019 г.

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по сохранению (реставрации) скульптур на фасаде объекта культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна 1890-е гг. архитектор А.Э. Эриксон», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21, стр. 2

г. Москва 19 июля 2019 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы (далее – экспертиза) научно-проектной документации по сохранению (реставрации) скульптур на фасаде объекта культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна 1890-е гг. архитектор А.Э. Эриксон», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21, стр. 2 (далее – объект культурного наследия), составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение).

Дата начала проведения экспертизы	08 июля 2019 г.
Дата окончания проведения экспертизы	19 июля 2019 г.
Место проведения экспертизы	г. Москва
Заказчик экспертизы	АО «Староникольская аптека»

Исполнитель экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «Эксперт Наследие» (ООО «Эксперт Наследие»), 127474, г. Москва, Дмитровское шоссе, дом 60, помещение V, этаж 3, комната 47, ИНН/КПП: 9701096917/770101001, ОГРН № 5177746348820 дата рег. 19.12.2017 в МИФНС № 1 по г. Москве, генеральный директор Трапезникова Анастасия Игоревна.

Сведения об экспертах

Фамилия,имя, отчество	**Густова Антонида Николаевна**
Образование	высшее
Специальность	Инженер высшей категории (направление

	научно-исследовательские работы)
Ученая степень (звание)	Почетный реставратор г. Москвы
Стаж работы	39 лет
Место работы и должность	-
Сведения об аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 11.10.2018 № 1772. Объекты экспертизы: документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Трапезникова Анастасия Игоревна**
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-технолог, дизайнер, архитектор
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	ООО «Эксперт Наследие», генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия
Стаж работы	14 лет
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Минкультуры России от 16.08.2017 № 1380
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедниками, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта

	культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
Фамилия, имя, отчество	**Демидов Сергей Васильевич**
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	-
Место работы и Должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» МК РФ, главный архитектор проектов архитектурно-планировочной мастерской №1
Стаж работы	49 лет
Реквизиты аттестации	Приказ МК РФ об аттестации экспертов Приказ 1772 от 11.10.18
Объекты экспертизы	- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Экспертная комиссия в названном составе признает свою ответственность за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____ А.И.Трапезникова

Экспертной комиссией в составе экспертов, перечисленных в заключении экспертизы, перед началом проведения государственной историко-культурной экспертизы проведено организационное заседание и в соответствии с протоколом от 14 февраля 2019 № 1 избраны единогласно:

Председатель экспертной комиссии – Густова А.Н.

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Трапезникова А.И.

Член экспертной комиссии – Демидов С.В.

Цель экспертизы

Определение соответствия научно-проектной документации по сохранению (реставрации) скульптур на фасаде объекта культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна 1890-е гг. архитектор А.Э. Эрихсон» расположенного по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21, стр.2.

Объект экспертизы

Научно-проектная документация по сохранению (реставрации) скульптур на фасаде объекта культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна 1890-е гг. архитектор А.Э. Эрихсон» расположенного по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21, стр.2.

Перечень документов, представленных заявителем

Научно-проектная документация по сохранению (реставрации) скульптур на фасаде объекта культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна 1890-е гг. архитектор А.Э. Эрихсон» расположенного по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21, стр.2.

Состав научно-проектной документации

1. Копия лицензии
2. Предварительные работы

2.1 Пояснительная записка

2.2 Исходно-разрешительная документация

2.2.1 Предписание о проведении работ по сохранению

2.2.2 Свидетельство о регистрации права

2.2.3 Приказ о утверждении охранного обязательства

2.2.4 Охранное обязательство

2.2.5 Паспорт ОКН

2.2.6 Планы БТИ

2.2.7 Титула согласованных проектов

2.2.8 Справка об ОКН

2.2.9 Разрешение на проведение работ по сохранению
2.3 Акт определения влияния
2.4 Историческая справка
2.5 Акт технического состояния
2.6 Фотофиксация
3. Комплексные научные исследования
3.1 Архитектурно-археологические обмеры
3.2 Картограмма дефектов. Дефектная ведомость
3.3 Фотофиксация дефектов
3.4 Программа научно-реставрационных работ
3.5 Отчет по проведенным научно-исследовательским работам
4. Проект реставрации (сохранения)
4.1 Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ
4.2 Архитектурные решения (Графическая часть)

Разработчик проекта: ООО «СтройИнжРеставрация», лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ00187 от 12 сентября 2012 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов

В процессе проведения экспертизы членами экспертной комиссии произведены следующие исследования:

1. Проведено изучение и анализ проектной документации, представленной на экспертизу, в части соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Осуществлён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включающего документы, принятые от Заказчика, а также архивные материалы и библиографические источники.

3. Выполнена комплексная оценка обоснованности принятых проектных решений по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия.

4. Изучены результаты технического обследования конструкций и элементов здания.

5. Проведено натурное обследование объекта культурного наследия.

6. Осуществлено обсуждение результатов проведённых исследований и обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

Указанные исследования проведены с применением методов историко-архивного, историко-архитектурного и инженерно-технического анализа в объёме, достаточном для вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу документация разработана ООО «СтройИнжРеставрация» на основании предписания Департамента культурного наследия г. Москвы (Мосгорнаследие) № ПР-128/2018 о проведении работ по сохранению объекта культурного наследия, выявленного объекта культурного наследия от 26 июня 2018 г. и разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № ДКН-055201-000171/19 от 18.04.2019., выданного Департаментом культурного наследия города Москвы.

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации утверждено приказом Департамента культурного наследия г. Москвы от 31 октября 2018 г. №855 об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна, 1890-е гг., архитектор А.Э. Эрихсон», расположенного по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 19-21, стр. 2.

Имеется паспорт объекта культурного наследия. Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №771510279870005

Авторами проекта рассмотрена ранее выполненная ООО «РСК Альфарекон» научно-проектная документация том II научно-реставрационный отчет по реставрации главного фасада и внутренних помещений.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержденный распоряжением Мосгорнаследия от 18 августа 2017 г. № 341:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки Никольской улицы, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и домовладения;
- объемно-пространственная композиция четырехэтажного с повалом и чердаком здания 1890-х годов, включая высотные отметки по венчающему карнизу;
- крыша 1890-х годов, ее конструкция, конфигурация, материал и характер кровельного покрытия, высотные отметки по коньку;
-композиционное решение и архитектурны-художественное оформление фасада по Никольской улице, в том числе местоположение, форма, размер, оформление оконных и дверных проемов, руст, раскрепованные полуколонны коринфского ордера, обрамляющие окна второго этажа и увенчанные скульптурами, аркада в уровне третьего этажа с замковыми камнями, пилястры дорического ордера, аркада в уровне третьего этажа с замковыми камнями, пилястры дорического ордера, аркада в уровне четвертого этажа, междуэтажные карнизы и венчающий карниз с консолями, аттик;
- материал и характер отделки фасадных поверхностей 1890-х годов;
- колористическое решение фасадов 1890-х годов;
- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, перегородок и перекрытий 1890-х годов;
- капитальные стены и перекрытия 1890-х годов, их конструкция и материал;
- лестница 1890-х годов, ее местоположение, конструкция, материал;
- архитектурно-художественное оформление интерьеров здания 1890-х годов, включая декор стен, потолков, колонн и лестницы.

Исторические сведения

Здание аптеки.

Объект культурного наследия регионального значения «Аптека В.К.Феррейна,1890-е г.г., архитектор А.Э.Эрихсон» располагается в пределах исторического центра г.Москвы, в районе Китай –город, квартале №2 (владение №19-21), ограниченном улицей Никольская, площадями Революции, Театральной и Лубянской, а также проездами Воскресенских ворот и Театральным. Квартал, в целом, сохранил свою историческую планировочную структуру и застройку.

Территория рассматриваемого владения уже в XVI-XVII в. была плотно застроена. В 1756 г. рассматриваемый участок принадлежал публичному московскому нотариусу И.М.Портнову, затем майору Богданову.

Современное владение №19-21 по Никольской улице включает три строения.

Строение №1- здания по Третьяковскому проезду, построенные в 1869-1871 г.г. по проекту архитектора А.С.Каминского. В основе корпуса, расположенного по красной линии Никольской улицы использовано здание первой трети XIX в., построенное по проекту архитектора О. Бове (каменное трехэтажное с подвалом, возможно, включающее фрагменты фундаментов и стен более древних сооружений). По проекту А.С.Каминского данное здание было перестроено, фасады декорированы в стиле эклектики.

Строение №2- здание Никольской аптеки (Феррейна) построено по проекту архитектора Ф.Э.Эрихсона в 1895 г.

В фондах Мосгорархива сохранились документы, в которых говорится о покупке 23 марта 1832 года частной аптеки на Никольской аптекарем Карлом Феррейном (1802-1887). В документах 1844 года аптека К. Феррейна упоминается как Старо-Никольская (видимо, по названию монастыря Николы Старого, который находился в начале Никольской улицы). В марте 1862 года Карл Иванович, на тот момент уже почетный гражданин, перевез аптеку на противоположную сторону Никольской — в купленное им у почетных граждан А.К. Н.К. Шильдбах домовладение, а в 1872 г. передал данный участок по дарственному сыну Владимиру Карловичу Феррейну (1834-1918). В 1873 году Владимир Феррейн получил от Московского кредитного общества ссуду под залог имущества и собственного дома Феррейнов, арендовал и реконструировал часть соседнего здания. Постепенно все арендуемые помещения были приспособлены для обслуживания посетителей. При аптеке были организованы склады и специальные лаборатории.

В 1881 году Феррейн ввел новшество для поощрения работы сотрудников предприятия. Он дал своим работникам возможность участвовать в доле от доходов компании. Именно поэтому компания стала товариществом.

К концу XIX века аптеке Феррейна стало тесно, и в феврале 1893 года в Московскую городскую управу поступило прошение построить новое пятиэтажное здание с помещением для продажи аптечного товара на первом этаже, аптекой на втором, 1 лабораторией для приготовления лекарств на третьем, столовой на четвертом и складом на пятом. Но скоро появилось новое прошение — на четырехэтажное здание.

В 1895 г. на месте старого корпуса, по красной линии Никольской улицы, по проекту архитектора А.Э.Эрихсона, было возведено новое четырехэтажное с подвалом и чердаком здание аптеки в стиле неоренессанса (главный фасад) и неоготики (дворовый фасад).

В 1899 году московские газеты писали об открытии здания самой крупной аптеки, называли ее «Царь-аптека», наподобие Царь-пушки и Царь-

колокола. Здание по проекту А.Э. Эрихсона украсили четыре статуи богини Гигиеи на фасаде и башенка печной трубы (в настоящее время построенный на Лубянской площади торговый дом «Наутилус» полностью ее загораживает). В башне раньше были часы (не сохранились).

Аптека Феррейна была крупнейшей в Европе и имела безукоризненную репутацию. Просторные залы украшали зеркала в позолоченных рамах, позолоченные вазы, дубовые резные шкафы, мраморные лестницы, канделябры, статуи.

Аптека Феррейна стала новым явлением в фармацевтике: те лекарства, которые раньше привозили из-за границы, сейчас тщательно изучали и анализировали, чтобы приготовить их аналоги. Кроме этой аптеки у «Товарищества В.К. Феррейна» были аптекарские лавки в городе, несколько лабораторий (делающих множество анализов, в том числе почвы, воды, продуктов питания), стеклодувная мастерская, две плантации лекарственных растений в Подольском уезде Московской губернии (ныне Бутово) и в Крыму, а также фабрика химических продуктов в городе Мологе Ярославской губернии (затопленном в 1946 г. под Рыбинское водохранилище). В деревне Нижние Котлы (ныне Нагатинская улица) у Феррейнов был крупный фармацевтический завод (сейчас завод Брынцалова "Ферейн" (с одной "р"). Во время Первой мировой войны, когда был дефицит лекарств, предприятие выпускало около 300 препаратов. За три года до Октябрьской революции в штате «Товарищества Феррейн» работало более тысячи человек, а СтароНикольская аптека обслуживала ежедневно около трех тысяч посетителей. Бутовская усадьба Феррейнов представляла собой благоустроенное хозяйство с плодовыми садами, пчельником, плантациями лекарственных растений, оранжереями, парниками, конюшнями, скотным двором, огородом.

В 1917 году вся семья Феррейнов покинула Россию. В 1931 г. в усадьбе Бутово, с богатым ботаническим садом, был организован Всероссийский институт лекарственных и ароматических растений (ВИЛАР). При советской власти бывшая аптека Феррейн стала называться сначала «Центральной», потом «№1, она просуществовала до 2000 года.

На протяжении XX столетия функция здания оставалась неизменной, что обеспечило сохранность его исторического облика. Здание расположено на территории охранной зоны № 002, утвержденной постановлением Правительства Москвы от 16 декабря 1997 г. №881, на заповедной территории №001, утвержденной постановлением Правительства Москвы от 17 июня 1997 г. №440; на территории зоны охраняемого культурного слоя № 001, утвержденный постановлением Правительства Москвы от 28декабря 1999 г.№1.

Распоряжением правительства Москвы от 10 августа 2004 г. №1608-РП ‖О принятии на государственную охрану выявленных объектов культурного наследия города Москвы‖ объект включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения, утвержден режим использования земельных участков, расположенных в границах территории объекта культурного наследия.

Разработан предмет охраны объекта культурного наследия (распоряжение Мосгорнаследия от 18 августа 2017 г. № 341). Реставрационные работы в 2004 г. проводились по проекту ООО «Геокон», В 2007-2008г.г. по проекту ООО «АРЦ-Модерн», ООО «РСК Альфарекон» В 2015 г. проект приспособления ООО «ГРНТ».

Архитектор Адольф Эрихсон.

А. Э. Эрихсон (1862 -1940) – москвич, хотя его родители – Эрнест Яковлевич и Альбина Романовна – уроженцы Риги, переселившиеся в Москву не позднее середины XIX века. Корни рода Эрихсонов, скорее всего, немецкие, но не исключены и шведские предки…5 Старший сын, Роберт Эрихсон, стал инженером-электромехаником, впоследствии главой «Технической конторы инженера Р.Э.Эрихсона». В дальнейшем он тесно сотрудничал с братом-архитектором, обеспечивая полное инженерное оснащение его построек.

В 1883 Адольф Эрихсон окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, получив вание классного художника архитектуры, серебряную медаль и право поездки за границу. Молодой человек отправился изучать архитектуру скандинавских стран, долгое время провел в Дании. Вернувшись через несколько лет в Москву, Эрихсон служит архитектором в Московской казенной палате, вступает в Московское архитектурное общество. В эти годы он строит много доходных домов и частных особняков для состоятельных московских купцов и представителей аристократии. Наряду с другими лучшими архитекторами в 1896 году он участвует в подготовке Москвы к торжественной коронации царя Николая II. Празднично оформляются Тверской, Никитский и Пречистенский бульвары, по которым должен был проехать кортеж с императором и императрицей. Эрихсон оформляет также площади вокруг храма Христа Спасителя.

Это было, конечно, очень почетное задание, но главное наследие архитектора А. Эрихсона - более полусотни зданий, построенных им только в Москве по заказу банкиров, предпринимателей, промышленников, известных и богатых москвичей. Среди них книгоиздатель И. Д. Сытин, председатель Московского промышленного банка В. А. Леман, коллекционер и меценат П.

И. Щукин. К счастью, многие из построенных архитектором зданий сохранились. Мы можем сегодня их видеть. В их числе и особняк в Гранатном переулке, 7, который был построен в 1896 году для жены московского купца Анны-Луизы Леман.

В 1893 году Эрихсон начал работать для одного из самых значимых своих заказчиков – магистра фармации В.К.Феррейна. Сначала он возвел в солидных формах французского ренессанса фармацевтическую фабрику Торгового дома В.К.Феррейна в Кривоколенном переулке. Затем в 1895 году спроектировал и построил на средства знаменитого фармацевта Дом Общества акклиматизации животных и растений на Пресне, по облику напоминавший богатый особняк в стиле «неогрек». В 1894 – 1899 годах выстроил для Феррейна на Никольской улице доходный дом и знаменитую аптеку.

Адольф Эрихсон жил и работал в России до 1917 года. Его ближайшими помощниками в разное время работали Ф.Н.Кольбе, А. И. Герман, П.Смуров и другие зодчие. В дальнейшем он не раз прибегал к помощи таких опытных строителей, как архитектор В.Н.Башкиров и инженер В.Г.Шухов.

Плодовитый и талантливый, прошедший традиционный путь от эклектики к модерну, а затем к неоклассицизму, Адольф Эрихсон стал одним из самых ярких зодчих Москвы рубежа XIX-XX веков, украсив город незаурядными постройками, отмеченными его рафинированным и узнаваемым архитектурным почерком.

Революция заставила Эрихсона покинуть Россию. Его старший брат - Роберт Эрнестович до 1930 года жил и работал в Москве (умер в Лозанне в 1932 году). Сыновья Евгений и Николай были русскими морскими офицерами, участвовали в Первой мировой войне, затем служили в Белой армии, после революции эмигрировали из России. Сам Адольф Эрнестович после 1917 года жил в Швейцарии и Франции. Скончался в Париже в 1940 году.

Скульптура на главном фасаде здания «Аптека Феррейна»

Четыре одинаковых статуи на главном фасаде «Аптеки Феррейна» на Никольской улице изображают древнегреческую богиню здоровья – Гигиею.

Гигиея (иногда – Гигия) считается старшей дочерью Асклепия (греч. Римск. – Эскулап), сына Аполлона, почитавшегося как бог врачевания. Изображался Асклепий с чашей в руках и палицей, вокруг которой обвивалась змея. У древних змея – символ обновления и воскрешения: весной она линяет, сбрасывая с себя кожу. Иногда считают, что Гигиея являлась дочерью реально существовавшего греческого врача Асклепия и была обожествлена вместе с ним. В ее обязанности входил уход за священными змеями храма Асклепия. По некоторым данным, почитание культа Гигиеи началось (ок. V в. до н. э.) независимо от культа Асклепия и только со временем эти культы объединились.

Античную богиню Гигиею обычно изображали в виде молодой женщины, кормящей змею из чаши. Эти атрибуты, чаша и змея, составили современный символ медицины. Именно Гигиея дала название медицинской дисциплине гигиене.

Классический облик Гигиеи (стоящей, реже сидящей) дошел до нас в различных скульптурах и в изображениях – как скульптурных, так и на античных монетах, а также на медалях. Так, на некоторых русских наградных серебряных и бронзовых медалях XIX в., ежегодно выдававшихся студентам медико-хирургических академий Петербурга и Вильно "За успехи в науках", изображена сидящая Гигиея с чашей и змеей и имеется надпись: "Воспитаннику, подающему надежды быть хранителем народного здоровья". Вначале Гигиея изображалась сильной, зрелой женщиной, а позднее (с III в. до н. э.) - молодой девушкой в хитоне, иногда с посохом Асклепия в руках. Обычно ее символом была чаша, из которой она поит (или кормит) змею или жертвенных животных. По преданию, змея, поедающая (или пьющая) что-либо, служит счастливым предзнаменованием.

Четыре скульптуры на фасаде аптеки выполнены по одной модели. Кто автор модели и в какой мастерской были изготовлены скульптуры, неизвестно. Можно лишь сказать, что архитектор Адольф Эрихсон в декорациях своих построек очень часто использовал античные образцы (например, в качестве модели женских герм на фасаде городской усадьбы И.К.Прове архитектором была взята голова Венеры Книдской). Наиболее близкой скульптурам на Никольской можно назвать статую, найденную в Остии. Прическа, черты лица модели близки памятнику из музея искусств в Вене.

Архитектурное описание объекта культурного наследия

Описание скульптур

Все четыре статуи на главном фасаде здания «Аптека Феррейна» выполнены из металла по одной модели и представляют собой скульптурное изображение древнегреческой богини Гигиеи (Гигии)– дочери бога врачевания Асклепия, богини здоровья. Традиционно Гигиея изображалась в виде молодой женщины, кормящей из чаши змею.

Иконография скульптуры классическая. Статуя выполнена в спокойной стоящей позе, с прямо развернутой головой, взгляд богини устремлен вперёд. Прическа типична для греческих образцов – завитые волосы уложены крупными объёмными валиками вдоль головы и перевязаны двумя лентами. Спереди волосы, в соответствии с эстетическими канонами, низко опущены на лоб, сзади собраны в низкий пучок около шеи («коримбос»). Фигура одета в хитон, перевязанный поясом и верхнюю накидку – «пеплос». Пеплос

зафиксирован фибулой на правом плече, закрывая руки богини до локтей. Руки опущены и согнуты в локтях. Правую руку богини обвивает небольшая змейка, в левой руке – чаша. Правая нога чуть согнута в колене, хитон и пеплос ниспадают складками до обнаженных ступней.

Скульптуры выполнены из цинкового сплава с высоким содержанием цинка (до 98%) методом литья по выплавляемой модели. Отливка проводилась фрагментами, после чего они монтировалась методом пайки на мягкий припой, с последующей зачисткой швов. Чистый цинк имеет значительную коррозионную устойчивость в условиях чистой атмосферы, но в городской среде требуется дополнительное защитно-декоративное покрытие.

Скульптуры установлены на карнизе второго этажа главного фасада здания, облицованного песчаником. Карниз глубокого выноса с «сухариками», над колоннами второго этажа на карнизе установлены блоки песчаника в качестве постаментов для четырёх статуй. Постаменты почти квадратные в плане, верхняя их часть облицована цинковыми листами, визуально образуя «плинт» скульптур.

Статуи имеют стальной каркас, который крепится к фасаду здания (на данном этапе исследовать его конструкцию более детально не представляется возможным из-за труднодоступности).

Для удобства работы скульптурам присвоена нумерация от 1 до 4 слева направо, если смотреть на фасад здания. Ориентация на скульптурах лево-право общепринятая анатомическая.

Состояние сохранности

Состояние сохранности скульптур можно охарактеризовать как аварийное. Если в ближайшее время не предпринять комплексных реставрационных мер, то коррозионные процессы приведут к разрушению, руинированию, и последующей утрате объекта. Общая целостность формы скульптур сохраняется, имеющиеся утраты можно восполнить по сохранившимся (на соседних скульптурах) деталям.

По визуальным признакам каркас корродирован и подвергался различным ремонтам. Детально определить конструкцию и степень его разрушения на данном этапе не представляется возможным.

Декоративно-защитное покрытие в настоящее время (ЛКП) практически полностью утрачено, в поднутрениях и труднодоступных местах заметны следы деструктированного лако-красочного покрытия. На данном этапе невозможно сказать какого состава и какого цвета покрытие применялось на скульптурах в разное время. Для повышения защитных свойств памятники из цинка в городской среде всегда покрывались ЛКП.

Вся поверхность скульптур изъедена коррозией («белый снег» - точечная коррозия цинка и его сплавов), имеет сахаристую фактуру.

Присутствуют многочисленные подтеки – продукты коррозии, смешанные с атмосферными, техногенными и биологическими загрязнениями.

В местах утрат присутствуют следы ремонта и доделок из цементных смесей, иногда обернутые листовым свинцом и стянутые стальной проволокой.

Степень разрушений и утрат различны по объёму на каждой из скульптур. Наиболее пострадавшей является скульптура №4. Максимально сохранившаяся - скульптура №3.

• Общие загрязнения и дефекты, характерные для всех скульптур.

• Комплексные загрязнения (атмосферные, техногенные, коррозионные)- сплошные и в виде подтёков.

• Утрата защитно-декоративного покрытия (ЛКП).

• Ремонтные доделки, выполненные цементным раствором.

• Частичное разрушение монтажных швов.

• Трещины.

• Деформации и разрывы.

• Утраты фрагментов.

В ниже приведенных таблицах дано детальное описание состояния сохранности и утрат каждой скульптуры. На фотографиях отмечены места отбора проб для лабораторных исследований. Чтобы не привносить новых дефектов, пробы для исследований элементного состава металла и припоя отбирались в виде металлической стружки с участков, близких к утраченным или дефектным фрагментам скульптур.

Скульптура №1

- Голова – Аварийное состояние. Утрата декоративной оболочки: левая сторона над ухом отверстие Ø30 мм; правая сторона отверстие Ø3 мм.
- Одежда - Предаварийное. Частичное разрушение монтажных швов; правая ключица отверстие Ø50 мм; маленькие отверстия 2-3 мм; трещины; деформации и доделки цементной смесью в нижней левой части.
- Рука правая – Руинированное состояние. Утрачена кисть руки со змеей. Забита цементным раствором, деформации по краю оболочки
- Рука левая – Руинированное состояние. Утрачена кисть с чашей и часть предплечья. Деформации по краю оболочки, трещины
- Змея - Руинированное состояние. Утрачено более 80%. Сохранился остаток хвоста и точка крепления к хитону.
- Чаша - Утрачена полностью с частью левой руки.
- Ноги – Удовлетворительное состояние. Сохранились обе стопы. Трещина на левом мизинце.

- Постамент – Аварийное состояние. Утрачена облицовка правой и центральной части. В левой части отверстия от болтов и утраты оболочки, деформации, частичное разрушение монтажного шва. Крепление Аварийное. Сохранилось первоначальное крепление к стене. Выполнено дополнительное ремонтное крепление (шпилька).
- Общее состояние скульптуры Аварийное. Атмосферные загрязнения по всей поверхности (100%). Комплексные загрязнения в виде подтёков (атмосферные, техногенные, коррозионные) Утрата защитно-декоративного покрытия (ЛКП). Ремонтные доделки цементной смесью. Частичное разрушение монтажных швов. Трещины. Деформации и разрывы. Утраты элементов скульптуры.

Скульптура №2

- Голова – Аварийное состояние. Утраты декоративной оболочки: лента на лбу два отверстия 60х70 мм и 40х50 мм; левая сторона два отверстие по Ø3 мм.
- Одежда – Предаварийное состояние. Частичное разрушение монтажных швов; отверстие 100х70 мм в нижней части; отверстие 40х70 мм в поясной части; трещины; деформации и доделки цементной смесью в нижней левой части.
- Рука правая – Удовлетворительное состояние.
- Рука левая - Удовлетворительное состояние.
- Змея – Руинированное состояние. Утрачена голова, деформации, частичное разрушение монтажных швов.
- Чаша – Аварийное состояние. Деформирован верхний край чаши, частичное разрушение монтажных швов, трещины, отверстие в верхней части 15х20 мм.
- Ноги – Удовлетворительное состояние. Сохранились обе стопы. Постамент – Предаварийное состояние. Сквозные отверстия в левой части и верхней панели основания (монтажные), деформации, частичное разрушение монтажных швов.
- Крепление - Предаварийное. Сохранились первоначальные детали крепления к стене, активные коррозионные процессы.
- Общее состояние скульптуры Аварийное. Комплексные загрязнения (атмосферные, техногенные, коррозионные) в виде подтёков. Утрата защитно-декоративного покрытия (ЛКП). Ремонтные доделки цементной смесью. Частичное разрушение монтажных швов. Трещины. Деформации и разрывы

Скульптура №3

- Голова - Удовлетворительное состояние. Мелкие сквозные отверстия в волосах. Одежда Предаварийное. Частичное разрушение монтажных швов; отверстия 20х50 мм и Ø 35 мм в нижней части; трещины; деформации и доделки цементной смесью в нижней левой и правой частях.
- Рука правая Предаварийная состояние. На указательном пальце следы ремонта из доделочной смеси (цементная смесь). Трещины, частичное разрушение монтажных швов
- Рука левая - Удовлетворительное состояние. Трещины, частичное разрушение монтажных швов.
- Змея - Аварийное состояние. Утрачена голова и часть тела. Деформации по краю утраты, трещины, частичное разрушение монтажных швов
- Чаша - Аварийное состояние. Деформирован верхний край чаши, частичное разрушение монтажных швов, трещины, отверстие в верхней части 25х35 мм. В нижней части доделочная масса (цементная смесь).
- Ноги - Предаварийное состояние. Сохранились обе стопы. На левой стопе трещина. На правой стопе частичное разрушение монтажного шва, переходящего на хитон.
- Постамент - Предаварийное состояние. В правой части отверстия от болтов. Деформации, частичное разрушение монтажных швов, трещины. В левой части сохранились крепления основания.
- Крепление - Предаварийное состояние. Сохранились первоначальные детали крепления к стене, активные коррозионные процессы.
- Общее состояние скульптуры Предаварийное. Комплексные загрязнения (атмосферные, техногенные, коррозионные) в виде подтёков. Утрата защитно-декоративного покрытия (ЛКП). Ремонтные доделки цементной смесью. Частичное разрушение монтажных швов. Трещины. Деформации и разрывы

Скульптура №4

- Голова – Удовлетворительное состояние.
- Одежда – Аварийное состояние. Отверстия Ø 15-35 мм вокруг фибулы, также утраты декоративной оболочки, отверстия, Ø 4,5-30 мм в грудном отделе, в поясном отделе небольшие отверстия Ø 2 -5 мм, в нижней правой части неравномерное отверстие 100х25 мм, частичное разрушение монтажных швов в верхней и нижней частях, трещины, деформации в области фибулы, колен, край хитона на левой ступне. В нижней части хитона цементные доделки
- Рука правая – Руинированное состояние. Отсутствует кисть руки и часть предплечья. Доделка (ремонт) цементным раствором, листовым свинцом

и стальной проволокой. Деформации по краю утраты. Трещины, частичное разрушение монтажных швов.

- Рука левая – Руинированное состояние. Отсутствует кисть руки и 3/4 предплечья. Доделка (ремонт) цементным раствором. Деформации. Трещины, частичное разрушение монтажных швов.
- Змея – Руинированное состояние. Сохранилась только хвостовая часть. Ремонтная часть выполнена из жести. Доделка (ремонт) цементным раствором, листовым свинцом и стальной проволокой. Деформации по краю утраты. Трещины, частичное разрушение монтажных швов.
- Чаша – Руинированное состояние. Чаша утрачена.
- Ноги – Аварийное состояние, частично руинированное. Правая ступня сохранилась, имеются разрушение монтажных швов. Левая ступня утрачена до хитона.
- Постамент – Аварийное состояние. Деформации и частичное разрушение монтажных швов с обеих сторон. Утраты декоративной оболочки Небольшие отверстия в верхней крышке.
- Крепление – Аварийное состояние. Сохранилось первоначальное крепление к стене. Детали и узлы корродированы.
- Общее состояние скульптуры – Аварийное, близко к руинированному. Комплексные загрязнения (атмосферные, техногенные, коррозионные) в виде подтёков. Утрата защитно-декоративного покрытия (ЛКП). Ремонтные доделки цементной смесью. Частичное разрушение монтажных швов. Трещины. Деформации и разрывы.

Архитектурно-археологические обмеры. Выполнены архитектурно-археологические обмеры четырех скульптур с использованием приборов стереофотограмметрической съемки, механических и электронных измерительных приборов.

Картограммы дефектов. Представлены подробные картограммы дефектов для каждой скульптуры с выделением цветом типовых дефектов в соответствии с условными обозначениями. Выполнены ведомости объемов работ.

Лабораторные исследования

Исследование элементного состава образцов металла.

Исследование элементного состава образцов проведено на рентгенофлуоресцентном анализаторе Orbis PC производства фирмы Edax США.

Образцы исследовались без отмывки, поэтому в их состав могут входить элементы из поверхностных загрязнений.

Условия анализа:

Рентгеновская трубка с родиевым (Rh) анодом, напряжение на трубке 35 кВ, ток трубки 400 мкА, без фильтра первичного излучения, апертура – 2мм, среда анализа – воздух, время накопления спектра – 100 с.

Проба 1.1

Содержание Zn в исследуемой пробе 91.73, Pb 3, 57 весовых %

Проба 1.3

Содержание Zn в исследуемой пробе 5.19, Sn 54.54, Pb 35, 5 весовых %. Свинец и олово в исследуемой пробе, вероятно, относятся к пайке.

Проба 1.5

Содержание Zn в исследуемой пробе 2.03, Sn 47.07, Pb 46, 86 весовых %. Свинец и олово в исследуемой пробе, вероятно, относятся к пайке.

Проба 2.2

Содержание Zn в исследуемой пробе 80.46, Sn 5.12, Pb 13, 28 весовых %. Свинец и олово в исследуемой пробе, вероятно, относятся к пайке.

Проба 3.3а

Содержание Zn в исследуемой пробе 87.8, Sn 0.14, Pb 8.7 весовых %. Свинец и олово в исследуемой пробе, вероятно, относятся к пайке.

Проба 3.3б

Содержание Zn в исследуемой пробе 80.42, Sn 0.39, Pb 9.68 весовых %. Свинец и олово в исследуемой пробе, вероятно, относятся к пайке.

Проба 4.1

Содержание Zn в исследуемой пробе 98.0, Sn 0.05, Pb 1.75 весовых %. Свинец и олово в исследуемой пробе, вероятно, относятся к пайке.

Выводы по результатам исследования элементного состава металла

Качественный анализ исследуемых проб металлов показал идентичность их элементного состава. Количественный анализ проб указывает, что основным элементом сплава является цинк (80-98%). В пробах 1.3 и 1.5 спектры были сняты в местах пайки припоем на основе свинца и олова.

В результате качественного анализа образца установлено, что в его состав входят следующие элементы: Fe, Cu, Ca, Zn, Sn, Pb, Fe и Cu, которые могут присутствовать в пробе в виде примеси в составе металла. Ca присутствует в исследуемой пробе в виде поверхностного загрязнения.

Однако олово и свинец в небольших количествах присутствуют во всех пробах, кроме пробы 1.1, в которой присутствует только Pb в количестве 3,57 весовых %. Присутствие свинца во всех пробах может свидетельствовать об остатках защитно-декоративного покрытия с присутствием, например, свинцовых белил.

Исследования органических связующих в пробах, отобранных для анализа какого-либо лакокрасочного покрытия, не дали результата. В настоящее время на поверхности скульптур ЛКП в виде сплошного слоя отсутствует, возможно оно сохранилось локально в очень незначительном количестве.

Таким образом, можно заключить, что пробы всех четырех скульптур состоят из одного и того же металла (цинк). Детали скульптур были спаяны свинцово-оловянным припоем.

Металлографическое исследование образца цинка

Металлографическое исследование выполнено в отделе научной реставрации металла ГОСНИИР.

Исследован образец, отобранный от Скульптуры 4№, проба 4.1. Металлографическое исследование проведено на микроскопе МИМ-8. Изучено поперечное сечение образца. Шлиф изготовлен по обычной методике с помощью шлифовки и полировки на полировальном круге. В качестве полировальной жидкости применяли взвесь окиси хрома в воде. В качестве травителя металла для выявления структуры использовали концентрированную азотную кислоту.

Металлографическое исследование выявило однофазную структуру литого цинка, состоящую из очень крупных кристаллитов с извилистыми границами. Кроме цинка, других фаз и посторонних включений не наблюдалось. Металл отличается большим количеством литейных пор.

Выводы по результатам исследования металла скульптур:

Скульптуры на фасаде здания «Аптека Феррейна» изготовлены методом литья из цинка. Отливка производилась по моделям отдельными фрагментами с последующим монтажом методом пайки на мягкий припой. Окончательная отделка – декоративно-защитное покрытие, в настоящее время утраченное.

Петрографическое исследование образцов доделочной массы из внутренней части скульптуры №4 и образца породы камня – облицовки фасада здания.

Исследование выполнено микроскопическим методом в лаборатории монументальной скульптуры ГОСНИИР.

Образцы доделочной массы

По составу и структуре образцы доделочной массы можно отнести к раствору. Количество заполнителя более 90 %. Основной массив образца на сколе имеет палевый цвет, сложен кварцевыми зернами песчаной размерности. Форма зерен окатанная и полуокатанная. Кроме кварца присутствуют редкие обломки розового полевого щпата, красноватые и желтоватые железистые стяжения. Для образца характерно наличие мелких округлых пор и крупных пустот. В крупных пустотах и около них отмечается

наличие бесцветной слюды (мусковита). Кварцевые зерна сцементированы известковым вяжущим.

Образец облицовочного камня фасада здания

Образец представлен тонкозернистым кварцевым песчаником. На ожелезненной поверхности песчаника лежат два слоя обмазки. Контактная зона песчаника буровато-желтого цвета, местами темная до черного, в нижней ее части наблюдаются удлиненные тонкие поры, ориентированные поверхности ожелезнения. Обмазки известковистые с песчаным заполнителем. Зерна последнего значительно крупнее кварцевых зерен песчаника. Поверхность верхнего слоя обмазки неровная, светлая, обволакивает зерна заполнителя, возможно, это известковая побелка.

Авторами представлен подробный отчет о проведенных комплексных научных исследованиях.

Предлагаемые проектные решения

Все проектные решения проекта сохранения (реставрации) выполнены в соответствии с требованиями ч.6 ст.15 ФЗ №384 от 30.12.09 г. (ст.15 «Общие требования к результатам инженерных изысканий и проектной документации») с целью реставрации.

Проект сохранения (реставрации) разработан на основании проведенных комплексных научных исследований в соответствии с предметом охраны, утвержденным распоряжением Мосгорнаследия от 18 августа 2017 г. № 341.

Проектом предусмотрено проведение следующих мероприятий:

Фотофиксация общих видов и фрагментов реставрируемых элементов памятника до, в процессе и после реставрации.

1. Демонтаж скульптур.
2. Транспортировка в мастерскую.
3. Сухая расчистка поверхности металла от атмосферных, пылевых и других рыхлых загрязнений
4. Водная очистка с использованием ПАВ от комплексных загрязнений (атмосферных, техногенных, биологических, продуктов коррозии).
5. Локальная комбинированная расчистка скульптур от следов лакокрасочных покрытий и цементных шпатлевок. Необходимость такой расчистки может выявиться после промывки поверхности скульптур от загрязнений.

– Химическая расчистка с использованием гелеобразных смывок.

– Механическая дорасчистка остатков различных покрытий, цементных шпатлевок.

5. Устранение сквозных отверстий (утраты декоративной оболочки) методом установки вставок с последующей пайкой и прочеканкой.

– Выправление деформаций по периметру вставки (молотки монтировочные и выколоточные; чеканы; оправки текстолитовые, стальные, алюминиевые, деревянные разных форм).
– Изготовление заплатки из цинка слесарным способом
– Подгонка (припасовка) на месте утраты.
– Удаление окисной пленки цинкового сплава, обработка флюсом.
– Пайка
– Удаление флюса (химическим и механическим способами).
– Зачистка паяного шва (слесарная обработка).
– Прочеканка поверхности, нанесение фактуры (чеканные молотки, чеканы)

6. Устранение трещин, разрывов, деструкции монтажных швов с применением пайки мягкими припоями с последующей прочеканкой.

– Удаление окисной пленки цинкового сплава, обработка флюсом.
– Пайка трещин и разрывов
– Удаление флюса (химическим и механическим способами).
– Зачистка паяного шва (слесарная обработка).
– Прочеканка поверхности, нанесение фактуры (чеканные молотки, чеканы).

8. Подготовка участков утрат декоративной оболочки для дальнейшего изготовления недостающих фрагментов. – Удаление ремонтных доделок из внутренней полости скульптур – Сведение трещин, выправление деформаций и другие необходимые операции по п.п.6,7

9. Лепка моделей утраченных фрагментов в мягком материале с подгонкой по месту утрат.

10. Изготовление утраченных фрагментов:

– Снятие силиконовых форм с сохранившихся аналогов на других скульптурах и изготовленных моделей
– Отливка промежуточных моделей в гипсе
– Механическая доработка гипсовой модели. Пригонка гипсовых моделей к реставрируемой скульптуре
– Повторное снятие силиконовых форм
– Изготовление восковой модели по силиконовой форме.
– Доработка восковой модели
– Формовка восковой модели в литейной массе.
– Отливка фрагментов по восковой модели из основного металла
– Доработка поверхности после литья

11. Припасовка и последующая пайка (мягкими припоями) отлитых деталей в месте утраты. Обработка паяных швов после монтажа.

12. Работы по каркасу

На этапе проектных работ не представляется возможным детально исследовать конструкцию каркасов скульптур из-за труднодоступности. Полный набор и последовательность работ необходимо уточнять по результатам инженерного обследования каркасов всех 4-х скульптур после их демонтажа

13. Нанесение декоративно-защитного покрытия (ЛКП)
14. Монтаж скульптур на место.

Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ

Фотофиксация

Фотодокументация должна отражать все этапы реставрации и содержать следующие разделы:

- общие виды и фрагменты до реставрации;
- иллюстрации всех стадий и реставрационных операций (во фрагментах или на общих видах);
- общие виды памятника и фрагменты после реставрации.

Демонтаж скульптур.

Демонтаж скульптур производится с лесов в целях безопасности и во избежание дополнительных разрушений. При демонтажных работах учитывать хрупкость конструкции и материала скульптур (цинк).

- Установка лесов.
- Устройство временной страховки (исключить опрокидывание скульптур).
- Разборка крепежного узла (набор ключей, газовый ключ 1, 2; ушм 850-1200 ВТ с плавной регулировкой оборотов). Важно сохранить крепежный узел, а не срезать.
- Укладывание скульптуры на лесах.
- Упаковка скульптуры, подготовка к спуску (вспененный полиэтилен (3 мм), поролон, стяжные ремни.
- Спуск скульптур с использованием манипулятора.

Необходимые оборудование, материалы и инструменты:

– ручной инструмент;
– гидравлический домкрат;
– таль;
– мягкие стропы.

Транспортировка в мастерскую.

- Упакованные скульптуры вручную переносятся к транспортному средству. Кузов транспорта должен быть застелен картоном (предотвратить царапание об пол). Скульптуры укладываются на упаковочный материал (картон, ткань) и прокладываются между собой для предотвращения трения и

царапанья. Скульптуры необходимо закрепить, чтобы они не смещались при транспортировке.

- Другим вариантом (наиболее оптимальным) является упаковка статуй в заранее подготовленные транспортировочные ящики (обрезная доска). Скульптура в ящиках закрепляется с помощью обернутых бумагой прокладок из уплотненных древесных стружек. Ящики необходимо надежно закрепить в кузове. Те же ящики целесообразно использовать при обратной транспортировке скульптур для их установки на место экспозиции.

Сухая расчистка поверхности металла от атмосферных, пылевых и других рыхлых загрязнений

Расчистка выполняется по всей поверхности скульптур щетинными щетками разной жесткости. Возможно использование пылесоса. Элементы, поврежденные коррозией расчищать с особой осторожностью, чтобы не привнести новых дефектов.

Водная очистка с использованием ПАВ от комплексных загрязнений (атмосферных, техногенных, биологических, продуктов коррозии).

Промывка осуществляется как с наружней стороны скульптур, так и изнутри.

- Промывка внешней поверхности скульптур от осуществляется моющим раствором с неионогенным ПАВ (Синтанол ДС-10) небольшой концентрации (3-5%) либо слабощелочными автошампунями для бесконтактной мойки. Моющий раствор наносится на поверхность и вручную размывается жесткими щетинными и пластмассовыми щетками до удаления загрязнений. Промывка (ополаскивание) производится чистой водопроводной водой с использованием водоструйных аппаратов (далее – АВД). Промывку с использованием моющих средств и ополаскивание необходимо производить, двигаясь сверху вниз, небольшими частями, секторами, так, чтобы моющий раствор не успевал высохнуть до начала ополаскивания. При необходимости операция промывки повторяется. Локальные трудноудаляемые загрязнения после обработки щетками могут быть удалены горячим паром (парогенератор).
- Промывку внутренней полости скульптур производить чистой водой с использованием АВД через монтажное отверстие на спине статуй, рабочее давление струи воды от минимального до среднего в зависимости от состояния сохранности скульптур. Неудаленные промывкой забутовки, поздние цементные домазки внутренней полости в местах утрат скульптурной оболочки удаляются механически (см. следующие пункты).

Локальная комбинированная расчистка скульптур от следов ЛКП и цементных шпатлевок

Необходимость такой расчистки может выявиться после промывки поверхности скульптур от загрязнений. Чистый цинк имеет хорошую

устойчивость к растворам кислот и щелочей, однако входящие в различные препараты функциональные добавки могут агрессивно действовать на поверхность из цинка, поэтому при выборе той или иной смывки необходимо придерживаться рекомендаций фирмы-изготовителя.

Расчистка от остатков лакокрасочных покрытий ведется комбинированным способом:

Химическая расчистка - путем наложения гелеобразных (загущенных) смывок. Рекомендуются новые эффективные составы Российской фирмы «АЛТ» - APS-M10; APS-A77» или аналогичных - компании «Конферум» (Фейл-4 или Фейл 5), «Дюфа» (Аббайзер). Не рекомендуется использовать устаревшие малоэффективные смывки СП-7 и СП-6.

Состав наносится кистью флейц, шпателем или с применением компрессов. Режим обработки, длительность выдержки смывок зависят от вида ЛКП и устанавливаются с помощью пробных расчисток. Необходимо следовать инструкции производителя - не допускать высыхания нанесенной смывки. Разбухшую краску и (или) грунт удаляют шпателем, стеками, ветошью. Затем производится обработка органическими растворителями - от «АЛТ» - 602/218 или другими (зависит от рекомендаций производителя смывки, вида ЛКП).

Для перехода к следующему этапу поверхность требуется промыть и осушить поверхность (ветошь, технический фен).

Механическая расчистка. После химической расчистки и промывки удаляются выявленные остатки ЛКП и различные шпатлевки и домазки (могут быть как цементные, так и на различных смолах, герметиках). Для механической расчистки используются УШМ (с плавной регулировкой оборотов) и бормашины с насадками –крацовками. Из ручного инструмента можно применять ручные крацовочные щетки и различные шпатели, скребки, стеки и т.п.

При необходимости локальная расчистка от остатков (следов) цементных шпатлевок производится с применением удалителя бетонных и цементных шпаклевок «Антицемент» от фирм «АЛТ», «Конферум» (или аналогичных) с последующим применением парогенератора.

В заключение поверхность необходимо промыть водой (АВД) и просушить. Внутреннюю полость скульптуры после выполнения всех операций по промывке необходимо просушить через технологические монтажные и дефектные участки (воздуходувка).

Состав работ:

- Нанесение смывки.
- Выдержка нанесенной смывки.
- Удаление взбухшей краски и шпаклевки.

• Протирка органическими растворителями и ветошью
• Промывка холодной водой под давлением
• Высушивание поверхности.
• Осмотр поверхности с целью выявления остатков ЛКП, цементных шпатлевок и подмазок.
• Механическое удаление остатков загрязнений с использованием ручных крацовочных щеток и электроинструмента.
• При необходимости – удаление следов цемента специальными составами.
• Заключительная промывка и просушка скульптур.

Устранение сквозных отверстий (утраты декоративной оболочки) методом установки вставок с последующей пайкой и прочеканкой.

Подготавливается участок – выполняется выправление деформаций металла, сведение разрывов. Выправление деформаций проводится методом давления с использованием специального инструмента, который изготавливается индивидуально.

В отверстия различной формы и широкие трещины шириной устанавливается вставка (заплатка). Методом слесарной обработкой формируется заплатка и посадочное место под неѐ. Монтажные швы очищаются от грязи и жировых загрязнений (щетки крацовочные мягкие, растворители - уайт-спирит, ацетон). Далее производится пайка швов пропановой горелкой с использованием припоя ПОС 61, 62, 65 и флюса «хлористый цинк», возможно, использование какого-либо другого подходящего флюса. Затем необходимо зачистить швы пайки от окалины крацовочными щетками, а излишний облой (наплывы) удалить механически абразивным инструментом с использованием бормашины, УШМ, ПШМ (угло – и прямошлифовальные машины). Остатки флюса удаляются крацовкой и смываются водой. При паянии строго соблюдать температурный режим, визуальный контроль, не допускать перегрева.

Состав работ

• Выправление деформаций по периметру вставки (молотки монтировочные и выколоточные; чеканы; оправки текстолитовые, стальные, алюминиевые, деревянные разных форм).
• Изготовление заплатки из цинка слесарным способом
• Подгонка (припасовка) на месте утраты.
• Удаление окисной пленки цинкового сплава, обработка флюсом.
• Пайка
• Удаление флюса (химическим и механическим способами).
• Зачистка паяного шва (слесарная обработка).
• Прочеканка поверхности, нанесение фактуры (чеканные молотки, чеканы).

Устранение трещин, разрывов, разрушения монтажных швов с применением пайки мягкими припоями, прочеканка.

Состав работ

- Удаление окисной пленки цинкового сплава, обработка флюсом.
- Пайка трещин и разрывов
- Удаление флюса (химическим и механическим способами).
- Зачистка паяного шва (слесарная обработка).
- Прочеканка поверхности, нанесение фактуры (чеканные молотки, чеканы).

Подготовка участков утрат декоративной оболочки для дальнейшего изготовления недостающего элемента или фрагмента

Первоначально механически удаляются ремонтные доделки из цементной массы, различные забутовочные материалы из полостей на участках утрат, которые мешают свести разрывы и выправить локальные деформации. Удаление производится с использованием ручных инструментов (скарпели, молотки). При необходимости – использовать дрель с соответствующими насадками.

Далее производится сведение трещин, выправление деформаций и другие необходимые операции по п.п.4,5.

Лепка моделей утраченных фрагментов в мягком материале с подгонкой по месту утрат.

Работы проводятся художником-реставратором или скульптором. Производится лепка тех утраченных фрагментов декоративной оболочки скульптур, для которых не целесообразно снимать формы с сохранившихся участков других статуй (вертикальные поверхности, небольшие по площади утраты и т.д.). Лепка может производиться скульптурным пластилином или скульптурной глиной с использованием специальных инструментов (стеки разных форм и т.д.).

Необходимые материалы и оборудование:

– Пластилин скульптурный (глина скульптурная), набор стеков.

Изготовление утраченных фрагментов (Снятие силиконовых форм с сохранившихся аналогов на других скульптурах и изготовленных моделей. Изготовление восковых моделей. Отливка недостающих деталей. Обработка после литья.

Состав работ

• Снятие силиконовых форм с отливаемых фрагментов. Силиконовая форма должна отображать все тонкости фактурной обработки, быть достаточно прочной и эластичной. Наиболее технологичными и удобными являются силиконовые составы с платиновым катализатором фирм БМП КЕМИКАЛ (Германия) либо силикон «MoldStar 16 Fast» (фирмы Smooth-OnInc, США). В условиях мастерской с нормальными температурными и влажностными

условиями возможно использование более дешевых силиконовых составов конденсационного отверждения (напр., фирмы «Пента», Россия). Формы снимаются после предварительной очистки поверхности и обработки еѐ антиадгезионным составом (3% раствор метилцеллюллозы в воде фирмы «Kremer» -Германия, либо аналог.

- Отливка промежуточных моделей в гипсе (гипс скульптурный марки Г-16)
- Механическая доработка гипсовой модели. Пригонка гипсовых моделей к реставрируемой скульптуре, подрезка и догипсовка при необходимости.
- Повторное снятие силиконовых форм с разъѐмными гипсовыми кожухами
- Изготовление восковой модели по силиконовой форме. Для работ по изготовлению восковой модели методом инъектирования рекомендуется литьевой воск Castaldo RED или FREEMAN TUF GREEN либо любой другой литейный воск с быстрым застыванием и низкой усадкой. Работы с воском производить согласно инструкции производителя.
- Доработка восковой модели.
- Формовка восковой модели в литейной массе.
- Отливка по восковой модели из основного металла.
- Удаление формовочной массы, литников и облоя.
- Доработка поверхности после литья (слесарная обработка, прочеканка поверхности).

Припасовка и последующая пайка (мягкими припоями) отлитых деталей в месте утраты. Обработка паяных швов после монтажа.

- Установка производится с предварительной подгонкой и припасовкой по месту на ранее выправленные места (слесарная обработка посадочных мест, - подгонка формы).
- Удаление окисной пленки цинкового сплава, обработка флюсом.
- Пайка трещин
- Удаление флюса (химическим и механическим способами).
- Зачистка паяного шва (слесарная обработка).
- Прочеканка поверхности, нанесение фактуры (чеканные молотки, чеканы).

Работы по каркасу.

На этапе проектных работ не представляется возможным детально исследовать конструкцию каркасов скульптур из-за труднодоступности. Полный набор и последовательность работ необходимо уточнять по результатам инженерного обследования каркасов всех 4-х скульптур после их демонтажа.

Предварительная схема работ:

– Расчистка каркасов скульптур от продуктов коррозии стали – механическая и химическая.

– Замена изношенных деталей по аналогии с имеющимися.
– Защита каркаса от коррозии антикоррозионными составами.

Нанесение декоративно-защитного покрытия (ЛКП).

Литейные цинковые сплавы требуют защитного покрытия при эксплуатации в коррозионно-активной среде, каковой является атмосфера центра мегаполиса. Кроме того, после выполнения всех работ по реставрации скульптур (восполнения утрат, заделки дефектов) необходимо выровнять цвет под единый тон.

Для покрытия авторы предлагают использовать противокоррозионную грунтовку Ростекс и алкидную эмаль Миранол фирмы «Тиккурила». Цвет номер «0514» - нейтральный серый, близкий к естественному цвету цинкового сплава.

Монтажные работы.

Монтажные работы проводятся также как и демонтажные, только в обратном порядке.

В проекте реставрации представлены схемы с указанием воссоздаваемых утраченных деталей скульптур.

В процессе производства работ будут продолжены исследования скульптур после демонтажа и в зависимости от полученных результатов возможна корректировка методики реставрации, которую необходимо согласовать с представителями Научно-методического совета МК РФ.

Перечень необходимых научных исследований в процессе проведения работ.

В процессе проведения производственных работ на объекте культурного наследия необходимо продолжить архитектурные натурные исследования.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной литературы

– Федеральным Законом Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 года №73-ФЗ;
– ГОСТ 55567-2013 (Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования);
– ГОСТ 7.1-2003 (Библиографическое описание. Общие требования и правила составления);

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- ГОСТ Р 55528-2013 (Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и поправкой к ГОСТ Р 55528-2013;
- Методика текущего содержания, проведения капитального ремонта и работ по сохранению произведений монументального искусства, расположенных на территории г. Москвы, утвержденной приказом Департамента культурного наследия г. Москвы от 17.09.2014 г. №127;
- Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ00187 от 12 сентября 2012 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- Предписание Департамента культурного наследия г. Москвы (Мосгорнаследие) № ПР-128/2018 о проведении работ по сохранению объекта культурного наследия, выявленного объекта культурного наследия от 26 июня 2018 г.;
- Свидетельство о государственной регистрации права на недвижимое имущество и сделок с ними от 15.12.2002;
- Приказ Департамента культурного наследия г. Москвы от 31 октября 2018 г. №855 об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна, 1890-е гг., архитектор А.Э. Эрихсон», расположенного по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 19-21, стр. 2;
- Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- Паспорт объекта культурного наследия. Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №771510279870005;
- Научно-проектная документация том II научно-реставрационный отчет по реставрации главного фасада и внутренних помещений ООО «РСК Альфарекон»;
- Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов

культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия, выданное Департаментом культурного наследия г. Москвы от 18.04.2019 № ДКН-055201-000171/19.

Обоснование выводов экспертизы:

Представленный на экспертизу проект проектной документации по сохранению (реставрации) скульптур на фасаде объекта культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна 1890-е гг. архитектор А.Э. Эриксон», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21, стр. 2 выполнен по заказу Акционерного общества «Староникольская аптека» (ОГРН 1027739234071, ИНН/КПП 7710320618/771001001. Адрес (место нахождения): 109012, город Москва, Никольская улица, д.19-21.

Разработка проекта реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Аптека В.К.Феррейна, 1890-г.г., архитектор А.Э. Эрихсон (скульптуры на главном фасаде здания) – проводилась на основании договора – подряда (контракта) №1-ПР/19 от 15 марта 2019 года, предписания Департамента культурного наследия г. Москвы (Мосгорнаследие) № ПР-128/2018 о проведении работ по сохранению объекта культурного наследия, выявленного объекта культурного наследия от 26 июня 2018 г. и разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ, выданного Департаментом культурного наследия г.Москвы от 18.04.2019 г. № ДКН-055201-000171/19.

Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия выполнена организацией - ООО «СтройИнжРеставрация», имеющей лицензию Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ00187 от 12 сентября 2012 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации), что соответствует требованиям ст. 45 Федерального закона.

Состав и содержание разделов проектной документации соответствуют требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации. Общие требования».

Основаниями для разработки проектных решений послужили результаты комплексных научных исследований, изложенные в соответствующих разделах проектной документации. Натурные исследования, архитектурно-археологические обмеры и картограмма дефектов содержат достаточные основания для выработки решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Проект содержит подробные и обоснованные технологические рекомендации по ведению реставрационных работ.

Авторы технологических рекомендаций для реставрации скульптур рекомендуют материалы, инструменты и оборудование, широко используемое в реставрационной практике.

Проектная документация разработана на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, содержит необходимые материалы и сведения, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Представленная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Вывод экспертизы:

Проект научно-проектной документации по сохранению (реставрации) скульптур на фасаде объекта культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна 1890-е гг. архитектор А.Э. Эриксон», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21, стр. 2 соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Приложения: протоколы заседаний экспертной комиссии.

Председатель экспертной комиссии
А.Н. Густова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии
А.И.Трапезникова

Эксперт
С.В.Демидов

Демидов Сергей Васильевич

Подписано цифровой подписью: Демидов Сергей Васильевич
Дата: 2019.07.19 13:14:22 +04'00'

Дата оформления акта государственной историко-культурной экспертизы: 19 июля 2019 г.

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению (реставрации) скульптур на фасаде объекта культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна 1890-е гг. архитектор А.Э. Эрихсон» по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21, стр.2

г. Москва 08 июля 2019 г.

Присутствовали:

Фамилия, имя, отчество	**Густова Антонида Николаевна**
Образование	высшее
Специальность	Инженер высшей категории (направление научно-исследовательские работы)
Ученая степень (звание)	Почетный реставратор г. Москвы
Стаж работы	39 лет
Место работы и должность	-
Сведения об аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 11.10.2018 № 1772. Объекты экспертизы: документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Трапезникова Анастасия Игоревна**
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-технолог, дизайнер, архитектор
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	ООО «Эксперт Наследие», генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия
Стаж работы	14 лет
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Минкультуры России от 16.08.2017 № 1380
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

	- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедниками, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
Фамилия, имя, отчество	**Демидов Сергей Васильевич**
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	-
Место работы и Должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» МК РФ, главный архитектор проектов архитектурно-планировочной мастерской №1
Стаж работы	49 лет
Реквизиты аттестации	Приказ МК РФ об аттестации экспертов Приказ 1772 от 11.10.18

Объекты экспертизы	- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Повестка дня:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятии решений экспертной комиссии.
4. Об объекте и целях экспертизы.
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить экспертную комиссию в следующем составе:

Густова Антонида Николаевна

Трапезникова Анастасия Игоревна

Демидов Сергей Васильевич

Решение принято единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Решили:

Избрать председателем экспертной комиссии Густову Антониду Николаевну

Избрать ответственным секретарем экспертной комиссии Трапезникову Анастасию Игоревну.

Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется нормами Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, а также настоящим порядком;

2) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;

3) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

4) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

Решение принято единогласно.

4. О предмете и целях экспертизы.

Густова А.Н. сообщила членам комиссии, что объектом экспертизы является разработанная в 2019 г. ООО «СтройИнжРеставрация», проектная документация по сохранению (реставрации) скульптур на фасаде объекта культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна 1890-е гг. архитектор А.Э. Эрихсон» по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21, стр.2

Целью экспертизы является определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Заказчик экспертизы:

АО «Староникольская аптека»

А.И.Трапезникова уведомила членов комиссии о том, что от Заказчика экспертизы поступила проектная документация по сохранению (реставрации) скульптур на фасаде объекта культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна 1890-е гг. архитектор А.Э. Эрихсон» по адресу:

г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21, стр.2, разработанная в 2019 г. ООО «СтройИнжРеставрация» в следующем составе:

СОСТАВ
проектной документации

1. Копия лицензии
2. Предварительные работы
2.1 Пояснительная записка
2.2 Исходно-разрешительная документация
2.2.1 Предписание о проведении работ по сохранению
2.2.2 Свидетельство о регистрации права
2.2.3 Приказ о утверждении охранного обязательства
2.2.4 Охранное обязательство
2.2.5 Паспорт ОКН
2.2.6 Планы БТИ
2.2.7 Титула согласованных проектов
2.2.8 Справка об ОКН
2.2.9 Разрешение на проведение работ по сохранению
2.3 Акт определения влияния
2.4 Историческая справка
2.5 Акт технического состояния
2.6 Фотофиксация
3. Комплексные научные исследования
3.1 Архитектурно-археологические обмеры
3.2 Картограмма дефектов. Дефектная ведомость
3.3 Фотофиксация дефектов
3.4 Программа научно-реставрационных работ
3.5 Отчет по проведенным научно-исследовательским работам
4. Проект реставрации (сохранения)
4.1 Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ
4.2 Архитектурные решения (Графическая часть)

Решили:

В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Решение принято единогласно.

5. Об определении основных направлений работы экспертов.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

А.Н.Густова проводит комплексный анализ представленных Заказчиком документов с позиции научно-методического соответствия содержания материалов по разделам, рассматривает предлагаемые проектные решения и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

С.В.Демидов проводит анализ историко-культурных характеристик объектов культурного наследия, научно-методический анализ представленных материалов, рассматривает предлагаемые проектные решения и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

А.И.Трапезникова проверяет соответствие документации нормам действующего законодательства Российской Федерации в сфере государственной охраны и сохранения объектов культурного наследия и обобщает материалы экспертных заключений членов комиссии.

Решение принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Решение принято единогласно.

7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

08 июля 2019 г. - организационное заседание экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

А.Н.Густова;

А.И.Трапезникова;

С.В.Демидов

19 июля 2019 г. - итоговое заседание экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта экспертизы.

Ответственные исполнители:

А.Н.Густова;

А.И.Трапезникова;

С.В.Демидов.

22 июля 2019 г. - передача Заказчику подписанного Акта экспертизы со всеми приложенными документами и материалами на CD-диске.

Ответственные исполнители:

А.Н.Густова;

А.И.Трапезникова;
С.В.Демидов
Решение принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии А.Н.Густова

Член экспертной комиссии С.В.Демидов

Демидов Сергей Васильевич
Подписано цифровой подписью: Демидов Сергей Васильевич
Дата: 2019.07.19 13:17:25 +04'00'

Ответственный секретарь экспертной комиссии А.И.Трапезникова

ПРОТОКОЛ № 2
итогового заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению (реставрации) сохранению скульптур на фасаде объекта культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна 1890-е гг. архитектор А.Э. Эрихсон» по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21, стр.2

г. Москва **19 июля 2019 г.**

Присутствовали:

А.Н.Густова	аттестованный эксперт, председатель экспертной комиссии
С.В.Демидов	аттестованный эксперт, член экспертной комиссии
А.И.Трапезникова	аттестованный эксперт, ответственный секретарь экспертной комиссии

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение проектной документации по сохранению (реставрации) сохранению (реставрации) скульптур на фасаде объекта культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна 1890-е гг. архитектор А.Э. Эрихсон» по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21, стр.2 в целях определения соответствия представленных материалов требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Подписание экспертного заключения.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Итоговое рассмотрение проектной документации по сохранению (реставрации) сохранению (реставрации) скульптур на фасаде объекта культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна 1890-е гг. архитектор А.Э. Эрихсон» по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21, стр.2, в целях определения соответствия представленных материалов требованиям государственной охраны объектов культурного наследия; согласование заключительных выводов.

Решили:

Представленную на государственную историко-культурную экспертизу проектную документацию считать соответствующей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендовать Департаменту культурного наследия города Москвы принять соответствующее решение о возможности согласования проектной

документации по сохранению (реставрации) скульптур на фасаде объекта культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна 1890-е гг. архитектор А.Э. Эрихсон» по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21, стр.2.

Подписание экспертного заключения

А.И.Трапезникова представила акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению (реставрации) скульптур на фасаде объекта культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна 1890-е гг. архитектор А.Э. Эрихсон» по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21, стр.2. Члены экспертной комиссии произвели подписание акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Слушали:

О передаче Акта экспертизы Заказчику.

Решили:

Передать Заказчику подписанный усиленной электронно-цифровой подписью экспертов Акт экспертизы Заказчику в электронном виде в формате pdf.

Председатель экспертной комиссии
А.Н.Густова

Член экспертной комиссии
С.В.Демидов

Демидов Сергей Васильевич
Подписано цифровой подписью: Демидов Сергей Васильевич
Дата: 2019.07.19 13:18:01 +04'00'

Ответственный секретарь
экспертной комиссии
А.И.Трапезникова