



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ДИРЕКЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

115054, Москва г., Бахрушина ул., д. 15, стр. 2  
Телефон (495) 953-12-79 факс (495) 953-30-19 e-mail: gup-nasledie@mos.ru; http://gup-nasledie.ru

**Государственная историко-культурная экспертиза  
научно-проектной документации по сохранению выявленного объекта  
культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв."  
Захоронение с надгробием Е.И.Барышниковой (1772-1806)  
по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря.**



**Заказчик: Общество с ограниченной ответственностью "Реставратор"**

г. Москва  
2018 г.

**Акт**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**научно-проектной документации по сохранению выявленного объекта**  
**культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.":**  
**Захоронение с надгробием Е.И.Барышниковой (1772-1806)**  
 по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря.

19 октября 2018 г.

г. Москва

Дата начала проведения экспертизы:

02 октября 2018 г.

Дата окончания проведения экспертизы:

19 октября 2018 г.

**Сведения об экспертах:**

<b>Фамилия, имя, отчество:</b>	<b>Воронцова Елена Аркадьевна</b>
<b>Образование:</b>	высшее
<b>Специальность:</b>	архитектор
<b>Ученая степень (звание):</b>	-
<b>Стаж работы:</b>	43 года
<b>Место работы и должность:</b>	ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов
<b>Реквизиты аттестации:</b>  <b>Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:</b>	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78 - объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

<b>Фамилия, имя, отчество:</b>	<b>Скрынникова Елена Владимировна</b>
<b>Образование:</b>	высшее
<b>Специальность:</b>	архитектор
<b>Ученая степень (звание):</b>	-
<b>Стаж работы:</b>	30 лет
<b>Место работы и должность:</b>	Общество с ограниченной ответственностью "Реставрационно-проектная мастерская "Хранитель", генеральный директор

<p>Реквизиты аттестации:</p> <p>Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:</p>	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 января 2016 г. № 212</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объекта всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
--	--

<b>Фамилия, имя, отчество:</b>	<b>Соколов Сергей Валерьевич</b>
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	21 год
Место работы и должность:	ООО "Институт негосударственной экспертизы", главный архитектор Общероссийская общественная организация "Российская палата строительных экспертов", вице-президент
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 марта 2017 г. № 322
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	- документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы в соответствии с "Положением о государственной историко-культурной экспертизе", утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 (в редакции постановлений Правительства Российской Федерации от 18 мая 2011 г. № 399; от 04 сентября 2012 г. № 880; от 09 июня 2015 г. № 569; от 14 декабря 2016 г. № 1357; от 27 апреля 2017 г. № 501).

Эксперты Воронцова Е.А., Скрынникова Е.В., Соколов С.В. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

- "Положение о государственной историко-культурной экспертизе", утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, с изменениями и дополнениями.

### **Сведения о Заказчике экспертизы:**

Общество с ограниченной ответственностью  
"Реставратор" (ООО "Реставратор")  
115184, г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 23, стр. 4  
ИНН/КПП 7726685090/770501001, ОГРН 1117746847349

## **Сведения об организациях – разработчиках документации:**

Проектная организация: ООО "Реставратор". Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 18 мая 2015 г. № МКРФ 02549 с правом разработки проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; разработки проектной документации по инженерному укреплению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; реставрации и воссоздания наружных и внутренних декоративно-художественных покрасок; реставрации, консервации и воссоздания штукатурной отделки; реставрации, консервации и воссоздания архитектурно-лепного декора; реставрации, консервации и воссоздания поверхности из искусственного мрамора; ремонта, реставрации и воссоздания кровель; ремонта, реставрации и воссоздания металлических конструкций; ремонта, реставрации и воссоздания оконных и дверных приборов; ремонта, реставрации, консервации и воссоздания деревянных конструкций и деталей; реставрации и воссоздания резьбы по деревянным конструкциям; реставрации и воссоздания паркетных полов; ремонта, реставрации и консервации ограждающих конструкций и распорных систем; ремонта, реставрации, консервации и воссоздания оснований и фундаментов; ремонта, реставрации, консервации и воссоздания кладок, конструкций; реставрации, консервации и воссоздания мебели; реставрации, консервации и воссоздания резьбы по дереву; реставрации, воссоздания и консервации тканей, гобеленов и ковров; реставрации и воссоздания осветительных приборов; реставрации и воссоздания деталей из черного и цветных металлов; реставрации и воссоздания позолоты; реставрации и воссоздания керамического декора; реставрации и воссоздания мозаики; реставрации и воссоздания янтарного набора; реставрации и воссоздания графики; реставрации, консервации и воссоздания монументальной живописи; реставрации, консервации и воссоздания станковой живописи; реставрации, консервации и воссоздания скульптуры; реставрации и воссоздания исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства; приспособления инженерных систем и оборудования; приспособления систем электрообеспечения, выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с ч. 2. ст. 12 Федерального закона Российской Федерации от 08 августа 2001 г. № 128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности".

### **Цель экспертизы:**

Определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием Е.И.Барышниковой (1772-1806), расположенного по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря, разработанной ООО "Реставратор" в 2018 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

## **Объект экспертизы:**

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием Е.И.Барышниковой (1772-1806), расположенного по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря, разработанная ООО "Реставратор" в 2018 г.

### **I. Перечень документов, представленных Заказчиком:**

- Том 1. Предварительные работы. Раздел 1. Исходно-разрешительная документация. Раздел 2. Предварительные исследования (Часть 1). 17Р1/58-ГК/17.

- Том 3. Проект реставрации. Раздел 4. Проект организации работ. 17Р1/58-ГК/17-ПОР.

- Книга № 68. Том 1. Предварительные работы: Раздел 2. Предварительные исследования (Часть 2). Раздел 3. Фотофиксация к предварительным исследованиям. Том 2. Комплексные научные исследования: Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Раздел 2. Архитектурное исследования. Раздел 3. Фотофиксация к архитектурным исследованиям. Раздел 4. Инженерные исследования. Раздел 5. Химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов. 17Р1/58-ГК/17-КНИ.

- Книга № 68. Том 3. Проект реставрации: Раздел 1. Архитектурные решения проектов реставрации. Раздел 2. Конструктивные решения проектов. Раздел 3. Методические рекомендации. Раздел 4. Проекты предмета охраны. Том 4. Рабочая документация: Раздел 1. Архитектурно-строительная часть. Раздел 2. Инженерно-конструкторская часть. 17Р1/58-ГК/17-П/РД.

### **II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

### **III. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

#### Сведения об исследованиях, проведенных в процессе экспертизы:

В процессе проведения экспертизы был осуществлен источниковедческий и сравнительный анализ материалов, предоставленных экспертам и выявленных ими в процессе проведения экспертизы; рассмотрена и изучена проектная документация, представленная Заказчиком, в том числе, на соответствие ее требованиям законодательства об охране культурного наследия; также были осуществлены историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные, библиографические исследования.

Донской мужской монастырь, основанный в 1593 г., расположен вблизи старой Калужской дороги в юго-западном направлении от центральной части Москвы.

С XVII в. монастырь становится широко известным местом упокоения знаменитых людей современности. Некрополь Донского монастыря – самый большой сохранившийся в Москве некрополь русского дворянства и богатого купечества XVIII–XX вв., состоящий из Старого и Нового некрополей.

Старое Донское кладбище возникло в кон. XVI - нач. XVII вв. Начиная со второй половины XVIII в., кладбище Донского монастыря окончательно становится преимущественно дворянским и привилегированным. После 1771 г., в связи с эпидемией чумы и запретом хоронить в черте города, кладбище значительно разрослось.

На территории Старого кладбища действуют некрополи Большого и Малого соборов. Древнейшие на территории монастыря захоронения находятся в Сретенской церкви, в подклете Большого собора, под алтарем основного храма. Эта церковь с момента своего создания служила местом захоронения аристократической верхушки грузинской диаспоры в г. Москве.

Некоторые надгробные памятники, находящиеся сегодня на территории некрополя Донского монастыря, были привезены с других кладбищ г. Москвы и Подмосковья.

Более поздние захоронения расположены уже на основной территории.

К началу XX в. старое кладбище, расположенное в стенах обители, оказалось переполненным. Было принято решение огородить дополнительную территорию за южной стеной монастыря для устройства нового Донского кладбища, которое в основном являлось местом погребения представителей русской интеллигенции, в частности, чиновников, профессоров, офицеров и ветеранов Первой мировой войны.

В отличие от некрополя Новодевичьего и других московских монастырей, Донское кладбище в советское время избежало масштабной "реконструкции", то есть ликвидации основной массы захоронений либо обезличения могил, и, таким образом, представляет собой редкий по сохранности "резерват" старой дворянской Москвы. Здесь больше, чем на каком-либо другом кладбище Москвы, образцов мемориальной скульптуры работы таких мастеров классицизма, как И.П.Мартос, В.И.Демут-Малиновский, И.П.Витали. Встречаются и беломраморные саркофаги в стилистике барокко, и "жертвенники" в виде колонны с урной наверху, и обычные кресты, и сентиментальные изваяния плакальщиц либо ангелов.

Протоколом заседания Экспертной комиссии по вновь выявленным памятникам истории и культуры – УГК ОИП г. Москвы, секция "Исторический некрополь" от 25 декабря 1997 г. исследуемый объект был включен в список выявленных объектов культурного наследия.

Постановлением Правительства города Москвы "О корректировке границ объединенной охранной зоны № 224 и утверждении использования земель и градостроительных регламентов на территории зон охраны объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) "Ансамбль Донского монастыря", "Комплекс храма Ризположения на Донской", "Палаты Кулашниковых" от 27 сентября 2005 г. № 746-ПП были утверждены границы территории исследуемого объекта.

Проект предмета охраны исследуемого объекта разработан ООО "Реставратор" в составе:

- местоположение, а также роль в общей композиционно-планировочной структуре (уточняется в процессе исследований) некрополя Донского монастыря;

- объемно-пространственная композиция и существующие габариты надгробия в целом, охр. № 385, автор: скульптор В.И. Демут-Малиновский ;

- архитектурно-художественное решение надгробия в том числе: скульптурная композиция на плинте, состоящая из двух скорбящих ангелов (путти), один из которых поддерживает траурное покрывало, укрывающее погребальную урну, в руке другого ангела – опущенный горящий факел (символ угасшей жизни), установленная на основание;

- постамент в форме параллелепипеда с горельефом, представляющим аллегорическую сцену прощания (семья, муж и дети, прощаются с усопшей, которую за руку в царство мертвых ведет крылатый Танатос, греческий бог смерти);

- цоколь, оформленный с двух сторон криволинейными выступами-профилем;

- мемориальные и посвятительские надписи: СУПРУГУ НІБЖНУЮ И ИСТИННАГО ДРУГА,/МАТЬ ПОСВЯТИВШУЮ ЖИЗНЬ ДЛЯ ДЪТЕЙ СВОИХЪ,/ОСТАВИВШУЮ СВІТЬ ЕЩЕ ВЪ ЦВІЬТУЩИХЪ ЛЬБТАХЪ,/ОПЛАКИВАЮТЬ МУЖЪ И ОСМЕРО ДІЬТЕЙ. (плинт; лицевая сторона), ЕЛИСАВЕТА ИВАНОВНА/ БАРЫШНИКОВА, УРОЖДЕННАЯ ЯКОВЛЕВА,/ РОДИЛАСЬ 1772 ГОДА АПРІЬЛЯ 10<sup>ГО</sup> ДНЯ/ СКОНЧАЛАСЬ 1806 МАРТА 27<sup>ГО</sup> ЧИСЛА,/ БЫЛА ЛЮБИМА РОДНЫМИ И УВАЖАЕМА/

ЗНАКОМЫМИ..(постамент, тыльная сторона);

- материал и характер обработки поверхностей: мрамор, кварцит, песчаник, латунь, шлифовка, полировка, резьба, патинирование, литье, (уточняется в процессе натурных исследований); цветовое решение; техника нанесения надписей.

### Современное состояние:

Захоронение с надгробием Е.И.Барышниковой (1772-1806) расположено на участке семейного захоронения Яковлевых и Барышниковых под металлической сенью с оградой. В ряду родственных захоронений захоронение Е.И.Барышниковой (1772-1806) третье по времени погребения.

Надгробный памятник представляет собой высокий постамент из полированного кварцита, с цоколем из песчаника с шлифованной фактурой, завершенный мраморной скульптурной группой из двух фигур крылатых путти с траурной урной. На западной стороне постамента размещен латунный горельеф



работы В.И.Демут-Малиновского, изображающий сцену прощания семьи с умершей.

На противоположной стороне постамента, с восточной стороны, размещена плита из белого шлифованного мрамора с врезной надписью:

ЕЛИСАВЕТА ИВАНОВНА/ БАРЫШНИКОВА, УРОЖДЕННАЯ ЯКОВЛЕВА,/ РОДИЛАСЬ 1772 ГОДА АПРѢЛЯ 10<sup>ГО</sup> ДНЯ/ СКОНЧАЛАСЬ 1806 МАРТА 27<sup>ГО</sup> ЧИСЛА,/ БЫЛА ЛЮБИМА РОДНЫМИ И УВАЖАЕМА/ ЗНАКОМЫМИ.

Плита имеет рамочное обрамление из мрамора, установлена на 4 болтах с декоративными латунными круглыми накладками.

Памятник завершен скульптурной мраморной группой на плинте из серого мрамора, установленной на четырехугольный каменный постамент. На лицевой стороне плинта под скульптурной группой высечена эпитафия:

СУПРУГУ НИЖНУЮ И ИСТИННАГО ДРУГА,/МАТЬ ПОСВЯТИВШУЮ ЖИЗНЬ ДЛЯ ДѢТЕЙ СВОИХЪ,/ОСТАВИВШУЮ СВѢТЬ ЕЩЕ ВЪ ЦВѢТУЩИХЪ ЛѢТАХЪ,/ОПЛАКИВАЮТЬ МУЖЬ И ОСМЕРО ДѢТЕЙ

Памятник установлен на цоколь из шлифованного песчаника, оформленный с двух сторон криволинейными выступами-профилем из мрамора.

До наших дней надгробие Е.И.Барышниковой сохранилось с утратами и повреждениями первоначального облика. В 1920-х гг. - начале 1930-х гг. был деформирован нижний край латунного горельефа (при попытке снять его с постамента) и утрачена одна фигура маленького ребенка на переднем плане горельефа (был прикреплен как составной элемент). К середине 1930-х гг. были утрачены нижние части крыльев у мраморных фигур путти (составные части).

Утрачены латунные накладки на мраморной плите, размещенной на восточной стороне постамента.

Надгробие имеет отклонения от вертикальной оси.

На всех поверхностях памятника наблюдаются атмосферные, биологические и стойкие саже-пылевые загрязнения.

На каменных поверхностях встречаются обширные зоны, покрытые корками, биообрастаниями и потеками ржавчины.

На всей поверхности цоколя из песчаника определяются выкрошки, осыпи, интенсивные высолы. Профилированная часть цоколя имеет утраты в результате выветривания и сколов.

Каменная поверхность постамента покрыта множественными трещинами, имеются следы деструктированных мастиковок от прошлых ремонтов.

На поверхности латунного барельефа наблюдаются очаги активной коррозии, по периметру латунного барельефа имеются сколы, лакокрасочные загрязнения.

Латунный барельеф в нижней части деформирован, полностью утрачена отдельно отлитая фигура "ребенка" и некоторые элементы фигур (рука, пальчик и т.д.), имеются единичные трещины и дефекты литья, деструкция патины.

На мраморной мемориальной табличке на восточной стороне надгробия в местах крепления декоративных накладок – множественные сколы, следы солей меди, потеки. Утрата фрагментов крепежных элементов. Позолота в литерях мемориальной надписи частично утрачена.

На плинте, поддерживающем скульптурную композицию, с северной стороны – глубокая трещина со следами домастиковок, завершающаяся сколом, имеются инородные пятна различного происхождения, сколы по граням, трещины. Литеры эпитафии на западном фасаде утратили декоративное заполнение (тонировку).

Мраморное скульптурное завершение имеет множественные корки и микротрещины, локальные биозагрязнения, следы ремонтных растворов и мастиковок, определяются зоны деструкции и выветривания камня. В местах отслоения гипсовых корок мрамор имеет рыхлую, сахаристую структуру.

Утрачены фрагменты скульптуры (окончания крыльев, палец Ангела). В местах сколов утраченных фрагментов скульптуры, имеются отверстия от ремонтных пиранов и следы раствора.

Шовное заполнение между элементами надгробия деструктировано или полностью отсутствует.

Каждое надгробие семейного захоронения установлено на своих плитах основания. По внутреннему абрису сени, по всей вероятности, расположен склеп, обнаружить который в процессе исследований не удалось в силу невозможности выполнения шурфа внутри сени. Фундаментом цоколя сени является сам блок цоколя, установленный на уплотненный грунт с колотым кирпичом.

#### Документация разработана на основании:

- государственного контракта от 11 августа 2017 г. № 17Р1/58-ГК/17 на разработку научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия – художественных надгробий.

- разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 15 сентября 2017 г. № ДКН-2828843-2017.

- акта технического состояния объекта культурного наследия от 25 июля 2018 г. № 68.

- экспертно-визуального обследования состояния парка, проведенного специалистами ООО "Реставратор" в 2018 г.

#### Проектные решения:

##### Работы по выравниванию памятника:

- расчистка межблочных швов между элементами памятника;
- вывешивание памятника;
- заделка межблочных швов шовным раствором на минеральной основе.

##### Скульптура, плинт, мемориальная табличка, профиль цоколя из мрамора; цоколь из песчаника:

- демонтаж скульптуры;
- сухая очистка поверхности от пыли, почвы и других рыхлых загрязнений;

- предварительное структурное укрепление поверхности памятника методом пропитки до насыщения;
- промывка с использованием биоцидных составов (антисептирование);
- промывка водой с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно-активных веществ);
- комбинированная расчистка с применением компрессов от биозагрязнений, биообрастаний и трудноудаляемых атмосферных загрязнений (потеков, пятен);
- комбинированная расчистка от черных органических наслоений и гипсовых корок;
- комбинированная расчистка поверхности от прошлых реставрационных работ (строительные смеси, синтетическая смола);
- комбинированная расчистка с применением компрессов от лакокрасочных загрязнений и окислов;
- комбинированная расчистка от высолов;
- химическая расчистка мемориальных надписей от остатков декоративного покрытия;
- укрепление поверхности памятника из камня при расслоении и структурном разрушении методом пропитки;
- укрепление поверхности памятника из камня при расслоении и структурном разрушении методом инъектирования до насыщения;
- восполнение утрат и мастиковка дефектов памятника (сколов, каверн) методом прямого наращивания, синтетическими смолами (мрамор);
- восполнение утрат и мастиковка дефектов памятника (сколов, каверн, отверстий) методом прямого наращивания, составом на минеральной основе (песчаник);
- мастиковка трещин с раскрытием от 1 мм;
- реставрация поврежденной поверхности мрамора мастикой на минеральных вяжущих (консервация поверхности мастиковкой);
- монтаж скульптуры;
- биоцидная обработка поверхности (антисептирование);
- золочение букв мемориальных надписей сусальным золотом;
- тонировка мемориальных надписей;
- гидрофобизация неполированной поверхности.

#### Постамент из кварцита:

- сухая очистка поверхности от пыли, почвы и других рыхлых загрязнений;
- промывка с использованием биоцидных составов (антисептирование);
- промывка водой с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно-активных веществ);
- комбинированная расчистка с применением компрессов от биозагрязнений, биообрастаний и трудноудаляемых атмосферных загрязнений (потеков, пятен);
- комбинированная расчистка с применением компрессов от лакокрасочных загрязнений;
- комбинированная расчистка поверхности от прошлых реставрационных работ (старые деструктурированные мастиковки);

- укрепление поверхности памятника из камня при расслоении и структурном разрушении методом инъектирования до насыщения;
  - восполнение утрат и мастиковка дефектов памятника (сколов, каверн) методом прямого наращивания, синтетическими смолами;
  - мастиковка трещин с раскрытием от 1 мм;
  - биоцидная обработка поверхности (антисептирование);
  - консервация полированной поверхности вощением.
- Барельеф переходящий в горельеф, крепежные элементы (4 шт) из латуни:
- демонтаж барельефа и остатков крепежных элементов мемориальной таблички;
  - сухая очистка поверхности от пыли, почвы и других рыхлых загрязнений;
  - промывка водой с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно-активных веществ);
  - расчистка поверхности металла от продуктов коррозии;
  - расчистка поверхности металла от биозагрязнений;
  - устранение деформаций горельефа рихтовкой;
  - воссоздание утраченного объема на барельефе пайкой твердыми припоями (пальцы);
  - заделка дефектов литья (каверны, трещины) методом пайки с прочеканкой;
  - замена крепежного элемента на барельефе;
- Воссоздание крепежных элементов и фрагмента барельефа из латуни по имеющимся иконографическим материалам (исторические фотографии):
- снятие силиконовой формы с участка барельефа для дальнейшего воссоздания утраченного фрагмента барельефа;
  - отливка участка барельефа в гипсе для дальнейшего воссоздания утраченного фрагмента барельефа;
  - изготовление моделей утраченных крепежных элементов и фрагмента барельефа в мягком материале по имеющимся иконографическим материалам (исторические фотографии);
  - черновая формовка моделей;
  - отливка моделей в гипсе, доработка моделей;
  - снятие чистовых силиконовых форм с доработанной гипсовых моделей;
  - изготовление (отливка методом воскового литья) элементов в материале (латунь);
  - прочеканка изготовленных элементов;
  - придание гладкой фактуры поверхности (рифлёвка);
  - установка воссозданного фрагмента барельефа на резьбовой крепеж с закреплением изнутри;
  - склейка и установка на пироны воссозданных элементов крепления по месту;
  - монтаж барельефа;
  - патинирование поверхности;
  - консервация поверхности вощением.

**IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.
2. Распоряжение Совета министров Правительства Российской Федерации от 05 июля 1993 г. № 1190-р.
3. Москва. Энциклопедия. – М., 1980 г.
4. П.В.Сытин. Из истории московских улиц. М., 1954 г.
5. П.В.Сытин. История планировки и застройки Москва. Т. 1. М., 1949 г. Т. 2. М., 1952 г.
6. Гераскин, С.В. Некрополь Донского монастыря / С.В. Гераскин, А.Н. Луппол; под ред. И.Е.Домбровского. – М.: 1986 г.
7. Москва: Архитектурный путеводитель / И.Л.Бусева-Давыдова, М.В.Нащокина, М.И.Астафьева-Длугач. – М.: Стройиздат, 1997 г.
8. Домшлак М.И., Мехова Г.И., Смирнов Г.К. Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы. Книга 8. М., 2007 г.
9. Вострышев М.И. Москва. Большая иллюстрированная энциклопедия. Московведение от А до Я. – М.: Эксмо, Алгоритм, 2007 г.

**V. Обоснования вывода экспертизы:**

Выводы базируются на фактах и сведениях, выявленных и установленных в результате проведенных исследований.

Представленная на экспертизу научно-проектная документация по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием Е.И.Барышниковой (1772-1806), расположенного по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря, содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Предусматриваемые работы способствуют сохранению объекта культурного наследия и направлены на ликвидацию поражений поверхности камня, восстановление исторического облика памятника.

Предложенные мероприятия не нарушают особенности объекта культурного наследия, которые определены в составе его предмета охраны, не искажают внешний облик памятника и его художественные характеристики.

**VI. Выводы экспертизы:**

Учитывая изложенное, эксперты считают возможным проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием Ф.А.Герольдштейна (ум. 1901), расположенного по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище

Донского монастыря, в соответствии с научно-проектной документацией. Научно-проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в сфере охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию Мосгорнаследием в установленном порядке.

Мы, Воронцова Елена Аркадьевна, Скрынникова Елена Владимировна, Соколов Сергей Валерьевич, несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы оформляется **Экспертами** в электронном виде и подписывается электронной подписью.

#### ЭКСПЕРТЫ:

Председатель экспертной комиссии

**Е.А.Воронцова**

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

**Е.В.Скрынникова**

Эксперт

**С.В.Соколов**

**Заместитель директора  
ГУП "Специализированная дирекция  
объектов культурного наследия"**

**Д.А.Юрченко**

## ПРОТОКОЛ № 1

### организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно-проектной документации по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием

**Е.И.Барышниковой (1772-1806)**

по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря.

02 октября 2018 г.

г. Москва

#### Присутствовали:

**Воронцова Елена Аркадьевна** – образование: высшее; специальность: архитектор; стаж работы: 43 года; место работы и должность: ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов АПМ-1; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78.

**Скрынникова Елена Владимировна** – образование высшее, архитектор; стаж работы: 30 лет; место работы и должность: Общество с ограниченной ответственностью "Реставрационно-проектная мастерская "Хранитель", генеральный директор; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 января 2016 г. № 212.

**Соколов Сергей Валерьевич** – образование: высшее; специальность: архитектор; стаж работы: 21 год; место работы и должность: ООО "Институт негосударственной экспертизы", главный архитектор, Общероссийская общественная организация "Российская палата строительных экспертов", вице-президент; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации 20 марта 2017 г. № 322.

#### Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

#### Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

## **2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.**

### **Решили:**

- утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Воронцова Е.А., Скрынникова Е.В. Соколов С.В.;

- избрать председателем Экспертной комиссии – Воронцову Е.А.;

- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Скрынникову Е.В.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

## **3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.**

Скрынникова Е.В. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика научно-проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием Е.И.Барышниковой (1772-1806), расположенного по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря, в составе:

- Том 1. Предварительные работы. Раздел 1. Исходно-разрешительная документация. Раздел 2. Предварительные исследования (Часть 1). 17Р1/58-ГК/17.

- Том 3. Проект реставрации. Раздел 4. Проект организации работ. 17Р1/58-ГК/17-ПОР.

- Книга № 68. Том 1. Предварительные работы: Раздел 2. Предварительные исследования (Часть 2). Раздел 3. Фотофиксация к предварительным исследованиям. Том 2. Комплексные научные исследования: Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Раздел 2. Архитектурное исследования. Раздел 3. Фотофиксация к архитектурным исследованиям. Раздел 4. Инженерные исследования. Раздел 5. Химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов. 17Р1/58-ГК/17-КНИ.

- Книга № 68. Том 3. Проект реставрации: Раздел 1. Архитектурные решения проектов реставрации. Раздел 2. Конструктивные решения проектов. Раздел 3. Методические рекомендации. Раздел 4. Проекты предмета охраны. Том 4. Рабочая документация: Раздел 1. Архитектурно-строительная часть. Раздел 2. Инженерно-конструкторская часть. 17Р1/58-ГК/17-П/РД.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной



комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов "за" и "против" решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

#### **4. Об определении основных направлений работы экспертов.**

**Определить следующие направления работы экспертов:**

**Воронцова Е.А.** - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия документации законодательным нормам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

**Скрынникова Е.В.** - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

**Соколов С.В.** – проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, проверяет охранный статус объекта культурного наследия; обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

#### **5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.**

**Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:**

**02 октября 2018 г.** – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.  
Скрынникова Е.В.  
Соколов С.В.

**19 октября 2018 г.** – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.  
Скрынникова Е.В.  
Соколов С.В.

19 октября 2018 г. - передача Заказчику 3 (трех) экземпляров Акта государственной историко-культурной экспертизы с приложенными документами и материалами:

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.  
Скрынникова Е.В.  
Соколов С.В.

**6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.**

**Решили:** запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов, в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

**Е.А.Воронцова**

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

**Е.В.Скрынникова**

Эксперт

**С.В.Соколов**

## ПРОТОКОЛ № 2

заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно-проектной документации по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.":  
Захоронение с надгробием Е.И.Барышниковой (1772-1806)  
по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря.

19 октября 2018 г.

г. Москва

### Присутствовали:

**Воронцова Елена Аркадьевна** – образование: высшее; специальность: архитектор; стаж работы: 43 года; место работы и должность: ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов АПМ-1; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31 января 2018 г. № 78.

**Скрынникова Елена Владимировна** – образование высшее, архитектор; стаж работы: 30 лет; место работы и должность: Общество с ограниченной ответственностью "Реставрационно-проектная мастерская "Хранитель", генеральный директор; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 января 2016 г. № 212.

**Соколов Сергей Валерьевич** – образование: высшее; специальность: архитектор; стаж работы: 21 год; место работы и должность: ООО "Институт негосударственной экспертизы", главный архитектор, Общероссийская общественная организация "Российская палата строительных экспертов", вице-президент; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации 20 марта 2017 г. № 322.

### Повестка дня:

1. Рассмотрение экспертами научно-проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием Е.И.Барышниковой (1772-1806), расположенного по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря.

2. Согласование заключительных выводов и подписание Экспертного заключения.

3. Решение о передаче подписанного Экспертного заключения Заказчику.

### Слушали:

Воронцова Е.А., Скрынникова Е.В., Соколов С.В. по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по

сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием Е.И.Барышниковой (1772-1806), расположенного по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря, разработанной ООО "Реставратор" в 2018 г.

**Решили:**

Воронцова Е.А., Скрынникова Е.В., Соколов С.В. согласились, что представленная на рассмотрение экспертной комиссии научно-проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Некрополь Донского монастыря, XVIII-XX вв.": Захоронение с надгробием Е.И.Барышниковой (1772-1806), расположенного по адресу: г. Москва, Донская пл., д. 1, кладбище Донского монастыря, разработанная ООО "Реставратор" в 2018 г., направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

2. Представить оформленный текст Экспертного заключения с формулировкой окончательных выводов.

3. Произвести подписание Экспертного заключения.

4. Передать 3 экземпляра подписанных Экспертных заключений Заказчику.

Председатель экспертной комиссии

**Е.А.Воронцова**

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

**Е.В.Скрынникова**

Эксперт

**С.В.Соколов**