АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр. 1:

Разработка проектной документации и выполнение первоочередных производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.»,
по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр. 1



г. Москва

2022 г.

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр. 1:
Разработка проектной документации и выполнение первоочередных производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.»,
по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр. 1

г. Москва 01.12.2022 г.

Дата начала проведения экспертизы 01 ноября 2022 г.
Дата окончания проведения экспертизы 01 декабря 2022 г.
Место проведения экспертизы г. Москва

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы (далее – экспертиза) проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр. 1: Разработка проектной документации и выполнение первоочередных производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр. 1 (далее – объект культурного наследия), составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение).

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	**Демидов Сергей Васильевич**
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	-
Место работы и Должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» МК РФ, главный архитектор проектов архитектурно-планировочной мастерской №1
Стаж работы	Более 50 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.10.2021 № 1668

Ответственный секретарь экспертной комиссии А.И. Трапезникова

Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. - проекты зон охраны объекта культурного наследия
Фамилия, имя, отчество	**Страхова Людмила Дмитриевна**
Образование	высшее
Специальность	инженер-градостроитель
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	АНО «ЭКОН» - эксперт в области сохранения объектов культурного наследия и историко-культурных исследований
Стаж работы	Более 45 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедниками, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или)

	хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Трапезникова Анастасия Игоревна**
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-технолог, дизайнер, архитектор
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	ООО "Эксперт Наследие", г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия
Стаж работы	17 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2020 № 1108
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедниками, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по

	использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Информация об ответственности экспертов за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, и соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы:

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы сведений и соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» №73-ФЗ от 25.06.2002 г. и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Экспертной комиссией в составе экспертов, перечисленных в заключении экспертизы, перед началом проведения государственной историко-культурной экспертизы проведено организационное заседание и в соответствии с протоколом от 01 ноября 2022 № 1 избраны единогласно:

Председатель экспертной комиссии – Демидов С.В.

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Трапезникова А.И.

Член экспертной комиссии – Страхова Л.Д.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Заказчик экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская № 7» (ООО «АРМ-7»), адрес: 105425, г. Москва, ул. 3-я Парковая, д. 46, корп.5, кв.70, ИНН 7719734797.

Объект экспертизы

Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр. 1.

Разработчик проектной документации

Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская № 7» (ООО «АРМ-7»). Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02689 от 06 июля 2015 г. переоформленная на основании приказа № 665 от 07 мая 2018 г. Адрес: 105425, г. Москва, ул. 3-я Парковая, д. 46, корп.5, кв. 70, ИНН 7719734797, Общество с ограниченной ответственностью «ХОРОС», Лицензия Министерства Культуры Российской Федерации № МКРФ 19010 от 13 февраля 2019 г., СРО-С-115-16122009, ИНН 7715984348.

Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр. 1: Разработка проектной документации и выполнение первоочередных производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр. 1, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов, представленных на экспертизу

Научно-проектная документация представлена в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
		Раздел 1. Предварительные работы	
1	34/22.ПР.1	Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация.	
	34/22.ПР.2	Подраздел 2. Предварительные исследования.	
	34/22.ПР.3	Подраздел 3. Протокольно-документальная фотофиксация объекта до начала ремонтно-реставрационных работ	
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования	
2	34/22.КНИ.1.2	Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка	
3	34/22.КНИ.2.1	Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурно-	

		археологические обмеры. Главный фасад. Пушкинские залы	
4	34/22.КНИ.4.1	Подраздел 3. Инженерно-технические исследования. Инженерно-техническое обследование состояния несущих конструкций здания	ООО «ЦИСК»
5	34/22.КНИ.5.1	Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Технологические исследования строительных и отделочных материалов	
		Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Проект	
6	34/22.П.ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка	
	34/22.П.АР	Часть 2. Архитектурные решения. Главный фасад. Пушкинские залы	
7	34/22.П.КР	Часть 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Фундаменты	
8	34/22.ПОР	Часть 4. Проект организации реставрации	

Исходно-разрешительная документация представлена в следующем составе:

1. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 07.05.2018 г. №ДКН-054801- 000082/18.

2. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 28.09.2022 г. №ДКН-055201-00007144/22.

3. Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 06.07.2021 N 453 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Дом жилой", расположенного по адресу: г. Москва, Тверской бульв., д. 23, стр. 1".

4. Приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 08.08.2018 N 641 "Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Дом жилой, XVIII-XIX вв.", расположенного по адресу: г. Москва, Тверской бульв., д. 23, стр. 1".

5. Паспорт объекта культурного наследия от 02.11.2016 г.

6. Техническое задание к Договору № 34/22 от «05» октября 2022 года на разработку научно-проектной документации на проведение работ на объекте культурного наследия федерального значения "Дом жилой, XVIII-XIX вв.", по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр. 1.

7. Поэтажные планы БТИ по состоянию на 17.02.2020 г.

8. Экспликация к поэтажному плану здания (строения) от 27.06.2018 г.

9. Свидетельство о государственной регистрации права серия 77-АН №790813 от 02.04.2012 г.

10. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.10.2022 г.

11. Техническое заключение о составе и состоянии грунтов основания и строительных конструкций здания Московского драматического театра им. А.С. Пушкина по адресу: г. Москва, Тверской бульвар, д. 23, стр. 1, выпущенного МГСУ в 2002г.;

12. Техническое заключение по обследованию здания по адресу: г. Москва, Тверской б-р, д. 23, выпущенного ООО "ПФ-Градо" в 2021г.;

13. Заключение по инженерно-техническому обследованию состояния несущих строительных конструкций здания, расположенного по адресу: г. Москва, Тверской бульвар, д. 23, стр. 1, выпущенного ООО "ЦИСК" в 2022г.

Состав и содержание представленной документации, по мнению экспертов, являются достаточными для проведения экспертизы и подготовки заключения.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов

В процессе проведения экспертизы членами экспертной комиссии произведены следующие исследования:

1. Проведено изучение и анализ проектной документации, представленной на экспертизу, в части соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Осуществлён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включающего документы, принятые от Заказчика, а также архивные материалы и библиографические источники.

3. Выполнена комплексная оценка обоснованности принятых проектных решений по приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия.

5. Проведено натурное обследование объекта культурного наследия.

6. Осуществлено обсуждение результатов проведённых исследований и обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

Указанные исследования проведены с применением методов историко-архивного, историко-архитектурного и инженерно-технического анализа в объёме, достаточном для вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы были рассмотрены и изучены документы, представленные заявителем, проведён источниковедческий и сравнительный анализ материалов, дана оценка предложенным проектным решениям, направленным на сохранение объекта культурного наследия.

Экспертной комиссией установлено, что проектная документация разработана на основании:

1. Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
2. ГОСТа Р 55528-2013 - «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
3. ГОСТа Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
4. ГОСТа Р 21.1101-2020 - «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
5. Градостроительного кодекса Российской Федерации от 29.12.2004 №190-ФЗ (с учетом последующих изменений и дополнений);
6. Письма Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
7. Федерального закона от 22.10.2014 № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
8. СП 20.13330.2016 «Нагрузки и воздействия» (актуализированная редакция СНиП 2.01.07-85*);
9. СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений» (актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83);
10. СП 24.13330.2011 «Свайные фундаменты» (актуализированная редакция СНиП 2.02.03-85);
11. СП 45.13330.2017 «Земляные сооружения, основания и

фундаменты» (актуализированная редакция СНиП 3.02.01-87);

12. МГСН 2.07-01 «Основания, фундаменты и подземные сооружения»;

13. СП 15.13330.2012 «Каменные и армокаменные конструкции» (актуализированная редакция СНиП II-22-81*);

14. СП 63.13330.2018 Бетонные и железобетонные конструкции. Основные положения. (актуализированная редакция СНиП 52-01-2003);

15. СП 28.13330.2017 «Защита строительных конструкций от коррозии» (актуализированная редакция СНиП 2.03.11-85);

16. Договора №34/22 от «05» октября 2022 г., заключенного между Обществом с ограниченной ответственностью «АРМ-7» и Обществом с ограниченной ответственностью «ХОРОС».

17. Государственного контракта №62-ГК/22 от 12.09.2022 г., заключенного между Государственным казенным учреждением города Москвы «Мосреставрация» и Обществом с ограниченной ответственностью «ХОРОС».

Объем и характер проведенных исследований

В октябре 2022 года специалистами ООО «АРМ-7» были проведены предварительные исследования, историко-архивные исследования, натурные исследования: обмеры главного фасада, планы и развертки стен парадных помещений 2-го этажа («Пушкинские залы»); инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

Документация содержит необходимые предварительные заключения, акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 10 октября 2022 года, документы по оценке основных характеристик объекта и историческую справку. Материалы обосновывают методическое содержание и состав научно-проектных работ, цели натурных исследований, а также представлены современные фотографии общих видов, фрагментов памятника, характеризующие объект в целом, его техническое состояние до начала ремонтно-реставрационных работ.

В Акте определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 10 октября 2022 года указаны предполагаемые к выполнению виды работ и сделаны выводы о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают отрицательного влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

Сведения об объекте культурного наследия

Рассматриваемый в представленном проекте Объект – «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», расположенный по адресу: г. Москва, Тверской бульвар, д. 23, стр. 1 (на момент принятия на государственную охрану: Тверской бульв., 23), является объектом культурного наследия федерального значения и расположен в квартале № 239, ограниченном Тверским бульваром, ул. Б. Бронная, Богословским и Сытинским переулками, в Пресненском муниципальном

районе ЦАО г. Москвы; в северном секторе исторической части Москвы - «Земляной город», вблизи границы с «Белым городом».

Объект культурного наследия принят на государственную охрану Указом Президента Российской Федерации "Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения" №176 20.02.1995 г.

Объект культурного наследия зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия Приказом Министерства культуры Российской Федерации "О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», XVIII–XIX вв. (г. Москва) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" номер документа от 05.02.2016 №31860-р.

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации – 771410409840006.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Постановлением Правительства Москвы от 22.06.2010 № 523-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Садового кольца». Граница территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) проходит на северо-восток вдоль линии застройки ул. Б. Бронная (литеры А-Б), далее на юго-восток до пересечения с Тверским бульваром (литеры Б-В), далее на юго-запад вдоль линии застройки Тверского бульвара (литеры В-Г), далее на северо-запад до литеры Д, далее на северо-восток до литеры Е, далее на северо-запад до пересечения с ул. Б. Бронная (литеры Е-А).

Объект культурного наследия находится в границах территории:

- Объединенной охранной зоны № 26 (Постановление Правительства Москвы № 881 от 16.12.1997; Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы № 850 от 10.12.2020).

- Зоне строгого регулирования застройки № 1 (Постановление Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998) - Зона регулирования застройки № 1 (Постановление Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998).

- Зоне охраняемого культурного слоя № 1 (Постановление Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998; Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы № 818 от 26.11.2020).

Краткая историческая справка

Территория исследуемого домовладения исторически располагалась в Бронной слободе, известной с XV столетия.

По данным 1657 г. северо-западную часть рассматриваемого пространства (вдоль трассы современной Б. Бронной улицы) занимал беломестный двор рейтара (кирасира) Петра Бедрина, соседствовавший с северо-востока с участком церкви Иоанна Богослова и двумя кладбищами (старым и новым) при ней. Юго-восточную часть исследуемой территории

(вдоль трассы современного Тверского бульвара) в названный период занимал двор некоего Василия Мецетакова (Мецтакова), каковой, по некоторым данным, являлся немецким выходцем.

По сведениям на 1680 г. прежний участок Бедрина был присоединён к территории нового кладбища при церкви Иоанна Богослова, а в юго-восточной части рассматриваемого пространства располагались двор наследников прежнего владельца Мецетакова, а также двор стольника М.И. Голенищева-Кутузова. Ворота владений Мецетакова и Кутузова выходили на улицу, проходившую параллельно укреплениям Белого города (по трассе существующего Тверского бульвара).

В дальнейшем М.И. Голенищев-Кутузов сконцентрировал в своих руках все участки в юго-восточной части исследуемой территории, единственным собственником которой он значится в документах 1716 г. Образовавшаяся таким образом обширная городская усадьба принадлежала (частично изменяя свои границы) Голенищевым-Кутузовым до сер XVIII в., когда (в 1755 г.) А.Ю. Голенищев-Кутузов продал остатки своих владений в этой части Москвы кн. С.Б. Голицыну, при этом исследуемая территория в границы усадьбы последнего почти не вошла, примыкая к ней с юго-запада.

Вплоть до начала 1770-х гг. вся существовавшая на рассматриваемой территории застройка была деревянной, причём преобладали небольшие жилые и подсобные объёмы, расположение которых не имело какой-либо продуманной организации.

Значительному изменению в распределении земельных участков на исследуемом пространстве способствовали такие негативные факторы как эпидемия чумы («моровая язва») 1771 г., после которой власти ликвидировали все приходские кладбища в центральных районах города – в том числе и погост при церкви Иоанна Богослова, а также мощный пожар Бронной слободы 1773 г., уничтоживший практически всю существовавшую здесь жилую и хозяйственную застройку. В результате - перешедшая в распоряжение Полицеймейстерской канцелярии кладбищенская земля была в пределах рассматриваемого пространства - его северо-западная часть продана в 1776 г. кн. И.А. Вяземскому, который в 1778 г. присоединил к ней совершенно свободный от сгоревших строений юго-восточный сектор исследуемой территории. Возможно, кн. Вяземский собирался устроить на вновь сформированном участке крупную представительскую усадьбу, однако этим намерениям не суждено было сбыться, и Вяземский вскоре (1779 г.) продал своё здешнее имение бригадирше А.С. Дмитриевой-Мамоновой (её владение выходило на трассу разбитого позднее Тверского бульвара) и премьер-майору С.Ф. Щукину (основная часть земли бывшего «нового» Иоанно-Богословского кладбища; участок Щукина выходил на трассу совртvtyyjq Б. Бронной улицы).

К 1793 г. А.С. Дмитриева-Мамонова объединила все расположенные здесь участки в одно большое владение, на котором была сооружена классицистическая городская усадьба с каменным главным домом. Владение выходило парадной стороной на трассу открытого в 1796 г. Тверского бульвара.

В 1-й четв. XIX в. построенная Дмитриевыми-Мамоновыми усадьба несколько раз меняла своих владельцев. Во время пожара 1812 г. Комплекс застройки участка значительно пострадал, позднее главный дом был реконструирован и расширен.

С 1821 по 1832 гг. участком владел отставной прапорщик П.Е. Демидов, затем владение перешло к полковнику Кологривову при котором (к 1836 г.) главный дом был расширен 2-х этажной каменной пристройкой с домовой церковью, а по периметру усадьбы возводятся двухэтажные каменные - жилой (по трассе совр. Б. Бронной ул.) и служебный (по южной границе с церковным участком) корпуса. Между южными службами и главным домом располагались ворота, ведшие на церковный участок. Вдоль противоположной межевой границы участка размещались деревянные хозяйственные постройки и смешанный жилой корпус. Таким образом, к сер. XIX в. окончательно сложился чётко выраженный периметральный тип застройки владения с имевшим нарядный ампирный декор главным домом по красной линии совр. Тверского бульвара (восточная граница участка).

В 1-й пол. XIX ст. в целом окончательно сформировались и закреплённые существующей ныне застройкой исторические (на нач. XX в.) межевые границы усадьбы, в которые был включён и отрезок на юге части церковной земли, что вызвало длительную судебную тяжбу с Иоанно-Богословским приходом, полюбовно улаженную в 1857 г.

В 1854 г. участок переходит к семейству Вырубовых, превративших усадьбу в доходное владение, для чего все ранее существовавшие подсобные деревянные объёмы (в основном вдоль северной межевой границы) перестраиваются в жилые каменные.

Фасад главного дома в сер. XIX в. приобретает характерное для эклектики оформление: арочные завершения оконных проёмов 1-го этажа, эркеры в уровне второго этажа боковых ризалитов и др. В этот же период был изменён экстерьер жилого флигеля по совр. Б. Бронной ул. - его первый этаж был обработан рустом, появился междуэтажный пояс и др.

Интерьеры главного дома имели богатую отделку - сохранились расписные плафоны ряда помещений.

Доходная функция являлось основным направлением использования владения на протяжении всей 2-й пол. XIX и нач. XX вв. - большая часть помещений сдавалась внаём в качестве квартир, остальные - как торговые площади.

В нач. XX ст. при владельце В.П. Портнове в строениях участка были произведены множественные реконструкции, проведены канализация и водопровод.

В 1907 г. арх. А.И. Рооп разработал проект переустройства зданий, расположенных вдоль северной границы владения под театр, однако осуществления он не получил.

В 1914 г. владения приобретают братья Паршины, содержавшие учебное заведение, что не замедлило сказаться и на развитии рассматриваемой усадьбы - вскоре проезд на территорию участка со стороны Б. Бронной ул. оказался

застроен зданием столовой для учащихся, в результате чего единственным въездом во владение на некоторое время остался южный - на церковный участок, что породило новые осложнения и тяжбы с приходом, естественным образом разрешённые только переворотом 1917 г. Позднее возник проект строительства по красной линии Б. Бронной 5-и этажного учебного корпуса, но он в трудных условиях 1-й Мировой войны осуществлён не был.

Помимо связанных с учебным процессом помещений в данный период на территории владения появились и театральные, что, в конце концов, предопределило дальнейшее магистральное использование основных объектов участка - в 1914 г. в усадьбе братьев Паршиных расположился созданный известным театральным режиссером-экспериментатором А.Я. Таировым Камерный театр.

Для размещения театра архитектором Н.П. Киселёвым был разработан частично реализованный проект реконструкции главного дома. К заднему фасаду здания был пристроен корпус со зрительным залом, ориентированным вдоль продольной оси дома, сценической коробкой и подсобными помещениями. Вдоль северной торцевой стены здания, в уровне его нижнего этажа, был устроен проезд в театральную зону владения. Кроме того, в главном доме был оборудован дополнительный вход.

Экстерьер главного дома предполагалось максимально упростить - демонтировать балкон и эркеры и прочие декоративные элементы. Однако, как свидетельствуют фотоматериалы позднейшего времени, эркеры, балкон оставались на месте вплоть до 1920-х гг., как и неизменившаяся композиция главного фасада здания, характерная для эклектики-историзма. Сохранившие прежнюю репрезентативную декорацию парадные залы дома стали использоваться в качестве фойе, буфета и представительских помещений нового театра.

Таиров определял свой театр как «театр эмоционально-насыщенных форм», или театр неореализма; нередко Камерный театр характеризовался как «синтетический», «концептуальный», «экспериментальный». В качестве режиссёра основной массы постановок выступал сам А. Я. Таиров, признанной примадонной Камерного театра была жена режиссёра Алиса Коонен. Театр Таирова стал одной из очень значимых вех в истории отечественного и европейского театрального искусства 1-й пол. XX века.

Первый спектакль Камерного театра состоялся 12 декабря 1914 г., это была инсценировка пьесы индийского средневекового драматурга Калидасы «Сакунтала».

В советский период постепенно все строения владения в той или иной степени оказываются функционально связаны с Камерным театром.

В 1925 г. архитектор В.А. Веснин и инженер Н.Г. Лазарев осуществили реконструкцию зрительного зала с устройством балкона, а также трансформировали устроенный в 1914 г. северо-восточный проезд в уровне первого этажа главного усадебного дома в театральный гардероб, который в экстренных ситуациях мог быть использован для прохождения противопожарной техники.

Ещё более масштабные работы производились в 1930-31 гг. по проекту К.С. Мельникова. В результате осуществления его предложений была реконструирована сценическая коробка, зрительный зал, подсобные помещения вдоль северной границы владения (в его северо-западном углу - совр. стр. 3). Тогда же (возможно, по проекту другого автора) было реконструировано Г-образное строение (совр. стр. 2), выходящее западным фасадом на Б. Бронную улицу - здесь размещались квартиры А.Я. Таирова и А.Г. Коонен.

После реконструкции 1930-31 гг. вся застройка владения превращается в единый театральный комплекс с функционально и планировочно связанными друг с другом объёмами.

Одновременно с перестройкой театральных и инфраструктурных объектов, а также реконструкцией их внутренних помещений, был в очередной раз изменён экстерьер, сделавшегося «визитной карточкой» Камерного театра, главного усадебного дома - в соответствии с предложениями братьев В.А. и Г.А. Стенбергов (участвовавших также в оформлении ряда спектаклей театра, в частности, «Трёхгрошовой оперы», произведшей в своё время настоящий фурор среди московской публики). Его внешний облик крайне упростился и приобрёл отчётливые признаки авангардистского дизайна, в частности, была ликвидирована вся ранее существовавшая декорация, во всю ширину главного фасада был устроен характерный навес (позднее изменённый), над которым в фасадную стену вмонтировали вертикальную конструкцию с названием и символикой Камерного театра. Высота здания по главному фасаду была увеличена до верхнего уровня старого аттика, при этом кровля главного дома стала плоской (до реконструкции 1914г. она была вальмовой, затем - скатной), что в итоге привело к увеличению объёма подкровельного пространства, активно используемого театром и сейчас.

В 1933 году церковь Иоанна Богослова была закрыта, купола и барабан разрушены, здание и участок, закрытой церкви, были переданы в распоряжение Камерного театра. В помещении храма расположились мастерские и общежитие Камерного театра. Вскоре здесь, по южной границе рассматриваемого владения появились пристройки к театральному комплексу.

В 2-й половине 1940-х гг. фасад главного дома (а, возможно, и внутренние объёмы помещений комплекса) подвергся очередной корректировке - в частности, по проекту архитекторов Суслова и Баратова был сооружён существующий в настоящее время аттик, имитирующий исторический.

В 1949 г. А.Я. Таиров был освобождён от обязанностей руководителя театра, спустя год Камерный театр был закрыт, большая часть труппы перешла в созданный 9 августа 1950 г. Московский драматический театр им. А.С. Пушкина, которому были переданы и все помещения Камерного театра.

В 1950-х гг. в отделке театр появился пунцовый бархат и позолота, огромная хрустальная люстра и герб СССР над сценой. Жилая часть здания - квартира знаменитой актрисы Камерного театра А. Г. Коонен была соединена с

театром общим коридором, но имела отдельный вход, находилась на втором этаже здания и выходила окнами на Большую Бронную улицу.

В 1974 году после смерти А.Г. Коонен ее квартира была присоединена к театру и радикально перестроена. Здесь расположили Малый репетиционный зал и гримерные артистов.

В дальнейшем театральный комплекс подвергался неоднократным ремонтам и частным реконструкциям в рамках приспособления к современным требованиям функционирования театральных помещений. В 1980-х гг. была проведена реставрация интерьеров главного дома. В 1984 году после большой реставрационной работы, выполненной объединением «Союзреставрация» под руководством В. Антонова, была открыта для зрителей анфилада «Пушкинские залы». Это четыре зала, которым был возвращён облик сер. XIX в. Реставраторы восстановили потолочную лепнину, отделку стен и столярные заполнения.

Тогда же главный фасад театра в уровне первого этажа получил существующую облицовку белым мрамором, произведены другие работы.

В 1992 году здание церкви Иоанна Богослова возвращено РПЦ. В 1995 году здание освободили от столярных мастерских. Сейчас территория Храма восстановлена в дореволюционных границах.

В 2005 году в зрительном зале Основной сцены театра поменяли кресла и обновили фойе первого этажа.

В настоящее время здание находится в пользовании Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы Московский драматический театр им. А.С. Пушкина.

Краткое описание архитектурного облика
части здания (Главный фасад, «Пушкинские залы»)

Здание, сложное в плане, с открытым внутренним двором, расположенное на Тверском бульваре, состоит из нескольких разновременных строений, в основе которого двухэтажный особняк середины XIX века.

Здание театра отличается скромным и лаконичным главным фасадом, выполненном в конструктивистском стиле и имеет симметричную композицию. Первый этаж облицован мраморными шлифованными плитами с фасками «под руст», цоколь облицован полированным мрамором. Второй этаж отделен от первого протяженным через весь фасад козырьком. Центральная часть выделена ризалитом в пять световых осей, фланкированным парными прямоугольными пилястрами, и увенчана аттиком. Над окнами второго этажа в центре ризалита размещается надпись «Московский драматический театр им. А.С. Пушкина».

Оконные и дверные проемы прямоугольной формы. Исторические оконные проемы 1-го этажа и часть дверных проемов переделаны в ниши для размещения театральных афиш. Заполнения дверных проемов современное из алюминиевого профиля со стеклянным заполнением. Заполнения оконных проемов второго этажа деревянные, окрашены в белый цвет, наблюдаются

утраты и повреждения красочного слоя со стороны фасада, утраты деревянных отливов.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров парадных помещений 2-го этажа («Пушкинские залы») сохранил характер отделки середины XIX века. Стены и потолки части помещений, откосы и угловые печи отделаны искусственным мрамором. Пилястры, колонны, потолки, обрамление дверных порталов и арочных проемов украшены богатым лепным декором. Потолки сводчатые и плоские кессонированные. На части сводов присутствует художественная роспись. Полы выполнены из наборного паркета разного рисунка с деревянным профилированным плинтусом.

Стены и потолки в помещениях покрыты сетью трещин, наблюдаются следы подтеков и намоканий. Лепной декор, в местах прохождения трещин, имеет утраты и повреждения. Наблюдаются утраты и повреждения отделки стен и откосов из оселкового мрамора. Напольные покрытия находятся в удовлетворительном состоянии.

Заполнения дверных проемов двух типов - прямоугольные филенчатые, окрашены в белый цвет, и с арочной фрамугой, тонированные и покрытые лаком. В оконных проемах установлены каменные подоконники, наблюдаются значительные повреждения каменных плит. Скобяные приборы оконных и дверных заполнений латунные.

Техническое состояние конструктивных элементов здания

На основании проведенного специалистами ООО «ЦИСК» в июле 2022 г. по договору № 57/21-02 в выборочном порядке обследования фундаментов здания по адресу: г. Москва, Тверской бульвар, д. 23, стр. 1, установлено следующее:

Здание Московского драматического театра им. А. С. Пушкина расположено в центральной части г. Москвы в зоне исторической застройки между Тверским бульваром и Большой Бронной улицей.

Здание представляет собой комплекс сблокированных и объединенных в единое эксплуатационное пространство разноэтажных (от 1 до 5 этажей) строений, возведенных в различное время. Наиболее старая часть здания, расположенная вдоль Тверского бульвара, возведена до 1822 года. Часть здания, расположенная по Большой Бронной улице, включающая в настоящее время помещения артистических уборных, была построена до 1836 года. В 1903 году данное строение было увеличено за счет пристройки бокового крыла. После 1914 года к части здания, расположенной вдоль Тверского бульвара, был пристроен зрительный зал со сценой. При этом зрительный зал был выполнен ранее в том же габарите, что и в настоящее время, а сцена располагалась со стороны Богословского переулка на месте построенной позже 5-ти этажной части здания.

В 1936 году была осуществлена полная реконструкция театра и встроена новая сценическая коробка, ныне существующая. Тогда же выполнена пристройка одноэтажного кармана сценической коробки со стороны Богословского переулка.

После 1936 года в здании проводились перестройки и перепланировки, в том числе связанные с усилением отдельных конструкций. В 1950-м году проводился капитальный ремонт. В настоящее время эксплуатируется по назначению.

Пространственная жесткость здания достаточная. Обеспечивается наружными и внутренними несущими стенами, стенами лестничных клеток, а также дисками перекрытий.

Наружные и внутренние стены здания несущие, кирпичные. На многих наружных и внутренних стенах имеются трещины осадочного характера различной протяженности, шириной раскрытия до 10 мм.

Внутренними опорами для перекрытий служат несущие кирпичные стены, кирпичные столбы и монолитные железобетонные колонны.

Перекрытие над подвалом различного типа на разных участках: железобетонное, бетонные сводики по стальным балкам и пр.

Междуэтажные перекрытия различного типа на разных участках: железобетонное, деревянное по деревянным и стальным балкам.

Чердачное перекрытие деревянное. Частично железобетонное. В пятиэтажной части (включая сцену) чердачное перекрытие выполнено по нижним поясам ферм.

Перемычки над оконными и дверными проемами Кирпичные клинчатые, стальные и железобетонные.

Стропила деревянные наслонные и висячие. Кровля здания сложной формы. Отдельная в каждой части здания. Профиль в каждой части скатный. Несущие конструкции крыш различного типа:

- в 2-х этажной, одноэтажной и 3-х этажной частях здания - стропила деревянные наслонные и висячие;
- в зрительном зале – железобетонный купол;
- в пятиэтажной части: над сценой-стальные фермы; над 5-ти этажной частью - деревянные фермы.

Примыкания крыш и стен различных частей здания в некоторых местах образует участки скопления снега. Водосток - наружный организованный н неорганизованный.

Состояние здания по наружному виду по результатам визуального освидетельствования оценивается как работоспособное.

В соответствии с техническим заданием детальное обследование и определение технического состояния было проведено по фундаментам и грунтам оснований здания под подошвами фундаментов в соответствии с ГОСТ 31937-2011.

Сведения об определении влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с Актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики

надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.10.2022 г. авторами проекта были сделаны следующие выводы: предполагаемые к выполнению виды работ ***не оказывают*** влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Предполагаемые виды работ ведутся без изменения конструктивной схемы здания и конфигурации покрытия здания, с сохранением существующих конструкций.

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

Общее состояние памятника:

Здание Московского драматического театр им. А. С. Пушкина расположено в центральной части г. Москвы в зоне исторической застройки между Тверским бульваром и Большой Бронной улицей.

Здание представляет собой комплекс сблокированных и объединенных в единое эксплуатационное пространство разноэтажных (от 1 до 5 этажей) строений, возведенных в различное время. Наиболее старая часть здания, расположенная вдоль Тверского бульвара, возведена до 1822 года. Часть здания, расположенная по Большой Бронной улице, включающая в настоящее время помещения артистических уборных, была построена до 1836 года. В 1903 году данное строение было увеличено за счет пристройки бокового крыла. После 1914 года к части здания, расположенной вдоль Тверского бульвара, был пристроен зрительный зал со сценой. При этом зрительный зал был выполнен ранее в том же габарите, что и в настоящее время, а сцена располагалась со стороны Богословского переулка на месте построенной позже 5-ти этажной части здания.

В 1936 году была осуществлена полная реконструкция театра и встроена новая сценическая коробка, ныне существующая. Тогда же выполнена пристройка одноэтажного кармана сценической коробки со стороны Богословского переулка

После 1936 года в здании проводились перестройки и перепланировки, в том числе связанные с усилением отдельных конструкций. В 1950-м году проводился капитальный ремонт. В настоящее время эксплуатируется по назначению.

В 1980-х гг. была проведена реставрация интерьеров главного дома. В 1984 году после большой реставрационной работы, выполненной объединением «Союзреставрация» под руководством В. Антонова, была открыта для зрителей анфилада «Пушкинские залы». Это четыре зала, которым был возвращён облик сер. XIX в. Тогда же главный фасад театра в уровне первого этажа получил существующую облицовку белым мрамором, произведены другие работы.

Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние: Пространственная жесткость здания достаточная. Обеспечивается наружными и внутренними несущими стенами, стенами

лестничных клеток, а также дисками перекрытий. Состояние здания в целом удовлетворительное.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи): Каменные; состояние в подвальной части – удовлетворительное, в бесподвальной – неудовлетворительное.

в) Цоколи и отмостки около них: Цоколь главного фасада отделан мрамором, в части здания цокольная часть не выделена; отмостка – гранит, асфальт; состояние удовлетворительное.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи): Кирпичные, оштукатурены, имеются трещины осадочного характера различной протяженности, шириной раскрытия до 10 мм., состояние удовлетворительное.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы): Кровля металлическая, по деревянной конструкции; состояние удовлетворительное; водосток организован; состояние удовлетворительное.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах): Здание театра отличается скромным и лаконичным фасадом: первый этаж рустован, два верхних этажа, отделенные от первого протяженным козырьком, оформлены в едином конструктивистском стиле. На уровне третьего этажа размещается надпись «Московский драматический театр им. А.С. Пушкина».

Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние: Интерьеры здания в удовлетворительном состоянии, приспособлены под театр.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские): Междуэтажные перекрытия различного типа на разных участках: железобетонное, деревянное по деревянным и по стальным балкам; состояние удовлетворительное.

в) Полы: Паркет, мрамор, гранит и др.; состояние удовлетворительное.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи): Оштукатурены, окрашены; состояние удовлетворительное.

д) Столбы, колонны: Система колонн на 1-м этаже, состояние удовлетворительное.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение: Перемычки над оконными и дверными проемами кирпичные клинчатые, стальные и железобетонные. Двери деревянные и металлические, двупольные и однопольные; состояние удовлетворительное; оконные заполнения - деревянные; состояние удовлетворительное.

ж) Лестницы: В общественных зонах – железобетонные с облицовкой мрамором, в служебных зонах подвальной части – металлические.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения (в т.ч. печи и камины, иконостасы и киоты): Профильные потолочные карнизы, детали колонн коринфского ордера, панно, розетки, позолота (парадная отделка залов 2-го этажа); состояние удовлетворительное.

Живопись (монументальная, станковая, материал): отсутствует.

Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.): В залах 2-го этажа устроена система освещения парадных помещений в виде люстр.

Сад, парк, двор, ворота и ограда: Территория благоустроена.

Сведения о предмете охраны

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия г. Москвы от 06.07.2021 N 453 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Дом жилой", расположенного по адресу: г. Москва, Тверской бульв., д. 23, стр. 1".

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Дом жилой", расположенного по адресу: г. Москва, Тверской бульв., д. 23, стр. 1 (адрес в соответствии с актом органа государственной власти об отнесении объекта к памятникам истории и культуры: г. Москва, Тверской бульв., 23) являются:

- местоположение и градостроительные характеристики здания XIX века, 1930-х годов, участвующего в формировании красной линии Тверского бульвара и Большой Бронной улицы, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и домовладения (согласно схеме предмета охраны);

- объемно-пространственная композиция трехэтажного, сложного в плане, с открытым внутренним двором здания XIX века, 1914 года, 1930-х годов (согласно схеме предмета охраны), включая высотные отметки по венчающим карнизам; крыши 1930-х годов, их конструкция, высотные отметки по конькам;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XIX века, 1930-х годов, включая местоположение, форму, размер, оформление оконных и дверных проемов, парные полуколонны, лопатки, пилястры, аттик, венчающие карнизы (согласно схеме предмета охраны); материал и характер отделки фасадных поверхностей на 1930-е годы, в том числе руст первого этажа, штукатурка; колористическое решение фасадов 1930-х годов (уточняется в процессе реставрационных исследований);

- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен и перекрытий XIX века, 1914 года, 1930-х годов (с учетом реставрационных работ 1950-1980-х годов; согласно схеме предмета охраны);

- капитальные стены и перекрытия, включая деревянные своды в залах на втором этаже XIX века, 1914 года, 1930-х годов (с учетом реставрационных работ 1980-х годов; согласно схеме предмета охраны);

- лестницы XIX века, 1930-х годов, их местоположение, конструкция, материал и декоративное оформление, в том числе каменные ступени, металлическое ограждение с деревянными поручнями (с учетом реставрационных работ 1930-1950-х годов; согласно схеме предмета охраны);

- архитектурно-художественное оформление интерьеров середины XIX века, 1930-1950-х годов, в том числе отделка стен искусственным мрамором, пилястры, колонны, лепной декор на стенах и потолках, кессонированные потолки, роспись на потолках, в том числе по деревянным сводам, оформление дверных порталов и арочных проемов, наборный паркет, осветительные приборы (с учетом реставрационных работ 1980-х годов; согласно схеме предмета охраны);

- кафельные угловые печи XIX века, их местоположение и декоративное оформление (согласно схеме предмета охраны); столярные оконные и дверные заполнения со скобяным прибором XIX века, 1930-х годов, характер их оформления, рисунок, материал, колористическое решение (с учетом реставрационных работ 1980-х годов).

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

- Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 №190-ФЗ (с учетом последующих изменений и дополнений);

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (с изменениями, внесенными постановлением Правительства Российской Федерации от 09.06.2015 года);

- ГОСТ Р 55528-2013 - «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 21.1101-2020 - «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 №90-01-39-ГП «О разъяснениях порядка проведения и приемки работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности такого объекта»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- Постановление Правительства РФ от 16.02.2008 N 87 (ред. от 28.04.2020) «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

- Методических рекомендаций по оформлению проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выявленного объекта культурного наследия, представленной на согласование в Департамент культурного наследия города Москвы.

Библиография

Мосгорнаследие. [Архив]. Обследование застройки квартала № 239 // Мастерская № 17 Моспроекта-2. М., 1994.

Апушкин Я. Камерный театр. М.-Л., 1927.

Атлас Объектов культурного наследия г. Москвы. М., 2008. Т. 2.

Державин К. Книга о Камерном театре. 1914—1934. Л., 1934.

Ильин М.А. Веснины. М., 1960.

Камерный театр. Статьи, заметки, воспоминания. М., 1934.

Камерный театр и его художники. 1914—1934 / Предисловие А.М. Эфроса. М., 1934.

Манина А. И. Братья Веснины. М., 1988.

Мельников К.С. Архитектура моей жизни. М., 1985.

Памятники архитектуры Москвы. М., [Вып. 3]: Земляной город. М., 1989. Смолина К. А. Камерный театр // 100 великих театров мира. М, 2010. С.: 317- 321.

Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. М., 1996-2001. Кн. 1-2.

Хан-Магомедов С.О. Константин Мельников. М., 2007.

Хмельницкий Ю. О. Из записок актёра таировского театра. М, 2004. Чиняков А.Г. Братья Веснины. М., 1970.

Mount C., Kenez P. Stenberg Brothers: Constructing a Revolution in Soviet Design. N-Y, 1997 (ISBN 0-87070-051-0).

Комплексные научные исследования

Материалы проведенных комплексных научных исследований послужили обоснованием разработанных проектных решений по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия. Качество и объем материалов раздела дают представление об основных характеристиках объекта, истории его строительства и об объеме происшедших утрат.

Историческая записка в составе данного проекта разработана с учетом обнаруженных исторических материалов.

Проектная документация содержит историко-архитектурные натурные исследования включающие чертежи главного фасада, планы и развертки стен парадных помещений 2-го этажа («Пушкинские залы»). Объем выполненных обмеров достаточен для разработки принципиальных решений по сохранению объекта культурного наследия в рамках выполняемых работ.

Обмеры фасадов проводились методом наземного лазерного сканирования с построением цифровой модели объекта в виде облака точек для дальнейшего построения 2-D чертежей в программе AutoCAD. Обмеры отдельных деталей и фрагментов проводились от относительной отметки ± 0,000, вынесенной на стены фасадов лазерным уровнем и контрольной - лазерным нивелиром, что обеспечило максимальное отклонение нулевой

относительной отметки от горизонтали не более (±)1.1 миллиметра тестированными лазерными рулетками с последующей компьютерной обработкой полученных данных.

В рамках выполнения исследований строительных и отделочных материалов фасадов и интерьеров здания, было проведено натурное обследование строительных материалов фасадов и интерьеров, а также рентгеноструктурный анализ методом исследования строения и состава вещества путем экспериментального изучения дифракции рентгеновских лучей, даны методические рекомендации по проведению реставрационных работ.

Комплекс проведенных научных исследований позволяет и дает достаточную обоснованность для принятия решений по реставрации и приспособлению Объекта.

Проектные решения

Проектная документация выполнена в соответствии с действующими техническими регламентами, государственными нормами и правилами, стандартами, исходными данными и заданием на проектирование.

Технические решения и мероприятия, принятые в проектной документации, соответствуют требованиям законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия и градостроительной деятельности, постановления и решения Правительства Российской Федерации в сфере сохранения объектов культурного наследия и капитального строительства, общей хозяйственной деятельности, а также экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других строительных норм, действующих на территории Российской Федерации, обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий и технических условий.

Данный проект «Проект реставрации и приспособления» содержит текстовые материалы и комплект чертежей, отражающие предложения для проведения работ по реставрации и приспособлению главного фасада и парадных помещений 2-го этажа («Пушкинские залы»), а также проведения работ по восстановлению работоспособного состояния фундаментов объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», расположенный по адресу: г. Москва, Тверской бульвар, д. 23, стр. 1.

Продолжительность производства работ по капитальному ремонту принята 6,0 месяцев, в том числе работы подготовительного периода 0,5 месяца.

Общие указания

1. Техническое обследование памятника носило выборочный характер. Возможно наличие скрытых дефектов и повреждений вследствие неудовлетворительной технической эксплуатации и неустановленных работ эксплуатационного характера.

При необходимости выполнить усиление строительных конструкций согласно дополнительным конструктивным решениям.

2. При производстве работ возможна корректировка проектной документации согласно фактическим или вновь выявленным данным.

Корректировка осуществляется по месту в рамках авторского надзора.

3. Объемы материалов и размеры элементов конструкций, указанных в настоящем проекте, могут отличаться от натуры. Перед заказом материалов и их нарезкой выполнить контрольные замеры по месту.

4. Любые отступления от проекта должны быть согласованы с инженером и архитектором, представителями авторского надзора.

5. Все размеры и отметки уточняются по месту в процессе производства работ и по проекту приспособления.

6. Все работы производить в соответствии с требованиями приказа Минтруда России от 1 июня 2015 г. N336н "Об утверждении правил по охране труда в строительстве" и приказа от 28 марта 2014 года N155н "Об утверждении Правил по охране труда при работе на высоте", согласно Постановлению Правительства РФ от 25 апреля 2012 года N390 "О противопожарном режиме".

7. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других строительных норм, действующих на территории Российской Федерации и г. Москвы, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектными решениями мероприятий.

Архитектурные решения

Проектом предлагается сохранение сложившегося на начало 1980-х годов композиционного решения и архитектурно-художественного оформления главного фасада 1930-х годов, с учетом реставрационных работ 1940-х годов с устройством аттика и 1980-х годов с устройством облицовки цоколя и 1-го этажа мраморными плитами.

Главный фасад

1. Реставрация облицовки цоколя из полированного мрамора и облицовки в уровне 1-го этажа из шлифованного мрамора:

- Ручная расчистка от трудноудаляемых загрязнений (включая красочный слой, следы ржавчины и граффити) с особой осторожностью во избежание повреждений поверхности натурального камня, промывка поверхности;
- Докомпановка сколов и повреждений поверхности камня реставрационным раствором «Remmers Restauriermortel» (или аналог по согласованию с автором проекта).

2. Реставрация штукатурной поверхности стен главного фасада, включая основную плоскость стен в уровне 2-го этажа, аттик, пилястры и откосы оконных проемов;

- Расчистка от трудноудаляемых загрязнений, красочных слоев и деструктированной штукатурки;
- Вычинка кирпичной кладки;

- Восстановление штукатурного слоя поверхности фасада («Бирсс-15Э» марки «75-100») на сложном растворе (или аналог по согласованию с автором проекта);

- Шпатлевание по малярной сетке с применением состава «Caparol Fassaden-Feinspachtel» («Caparol») (или аналог по согласованию с автором проекта);

- Подготовка штукатурной поверхности под окраску грунтовкой «Caparol Amphisilan TiefGrund» (или аналог по согласованию с автором проекта);

- Окраска штукатурной поверхности в два слоя силиконовой краской «Caparol AmphiSilan-Plus» (или аналог по согласованию с автором проекта) в соответствии с колористическим решением;

3. Реставрация столярных заполнений оконных проемов 2-го этажа со стороны главного фасада (наружные рамы):

- Расчистка от поврежденных красочных слоев;

- Восстановление (изготовление) поврежденных и утраченных деревянных отливов со стороны фасада;

- Восстановление красочного слоя – окраска наружных оконных рам в белый цвет;

- Замена поврежденных стекол толщ. 3мм;

- Расчистка подоконных отливов от загрязнений.

4. Ремонт водосточных труб:

- Расчистка поверхности от деструктированного красочного слоя;

- Восстановление геометрии колен, рихтовка воронок:

- Герметизация стыков колен;

- Антикоррозийная обработка, грунтовка, окраска;

5. Реставрация надписи ««Московский драматический театр им. А.С. Пушкина»:

- Расчистка поверхности, антикоррозийная обработка, грунтовка и окраска металлических элементов краской по металлу Helios Tessarol (или аналог по согласованию с автором проекта).

Помещения 2-го этажа («Пушкинские залы»):

- Расчистка поверхности стен, потолков и декора от загрязнений, подтеков и т.д.;

- Расшивка, инъектирование и зачеканка трещин на стенах и потолках;

- Ремонт лепного гипсового декора – докомпановка, сплошное укрепление гипсового декора; восстановление поврежденных и утраченных элементов, грунтовка и окраска гипсового декора;

Восстановление напольного покрытия и отделки интерьера помещения гардероба при проведении работ по восстановлению монолитной железобетонной плиты пола в уровне 1-го этажа в осях «А-Б/1-6»:

- Демонтаж напольного покрытия (гранитная плитка, паркет), деревянных вешалок на стойках, деревянной обшивки стен гардероба;

- Восстановление напольного покрытия из гранита;

- Восстановление напольного покрытия – паркет;

- Установка на прежнее место деревянных элементов гардероба - обшивка стен, вешалки;

- Замена деревянных декоративных решеток радиаторов на съемные;

- Замена деревянного плинтуса.

Восстановление отмостки при проведении работ по цементации фундаментов и грунтов оснований:

- Демонтаж с последующим восстановлением отмостки из бетонной брусчатки по главному фасаду;

- Демонтаж с последующим восстановлением асфальтобетонной отмостки по периметру здания.

Восстановление отделки стен и напольного покрытия подвала и части помещений 1-ого этажа при проведении работ по цементации фундаментов и грунтов оснований по существующему положению.

Конструктивные решения

Проектные решения по реставрации и приспособлению здания не снижают прочности и общей устойчивости сооружения с учетом требований технических регламентов.

Мероприятия по реставрации здания следует производить в соответствии с проектом производства работ.

В рамках проведения работ по реставрации проектом не предусмотрено изменение существующего объемно-пространственной схемы здания.

Принятые в проекте конструктивные решения обеспечивают прочность, устойчивость, пространственную неизменяемость здания в целом, а также отдельных его конструктивных элементов и узлов в процессе изготовления, строительства и эксплуатации.

В научно-проектной документации представлена сводная таблица поверочных расчетов, проведенных на основании анализа данных всех ранее выполненных Технических заключений по зданию.

Из этих расчетов видно, что из 48 в 28 сечениях грунты перегружены либо находятся на пределе несущей способности. По некоторым стенам в разные периоды произведено несколько вскрытий фундаментов, и грунты вдоль одной стены могут различаться по своему типу от прочных песков до слабых насыпных грунтов. Что подтверждается архивными инженерно-геологическими изысканиями, из которых видно насколько неравномерно сложение грунтов на обследуемом участке.

На основании выполненных исследований фундаментов и грунтов оснований проектом предусмотрено проведение следующих мероприятий:

Проектом реставрации и приспособления предусмотрены следующие конструктивные решения:

1. Цементация бутовой кладки фундаментов всего здания;

2. Цементация перегруженных согласно поверочным расчетам грунтов основания;

3. Омоноличивание фундаментов колонн и восстановление плиты пола по грунту в уровне 1-го этажа в осях 1-5/А-Б.

I этап. Цементация фундаментов

Цементация кладки фундаментов проводится для восстановления сплошности кладки и тем самым восстановления ее несущей способности.

Предварительно перед началом непосредственно цементационных работ для всех скважин устраиваются цементные кондуктора d=120мм длиной 500-1500мм с шагом 800-1000мм. Затем через кондуктора выполняются наклонные и вертикальные скважины d=70-80 мм глубиной 1100-4000мм с существующего уровня пола подвала, 1-го этажа и отмостки. Длина и угол наклона скважин определяются габаритами фундамента и уточняются по результатам бурения первых скважин по каждой стене. Забой скважин должен быть на 15-20 см выше подошвы фундамента. Скважины выполняются в две очереди, т.е. через одну (следующая очередь скважин выполняется не ранее, чем через двое суток после предыдущей). Цементация ведется через пакер, установленный в цементных кондукторах.

Приготовлять инъекционный раствор следует на строительной площадке непосредственно перед его нагнетанием в скважины. Объем приготовленного раствора должен быть израсходован в течение двух часов.

Цементация ведется цементным раствором с В/Ц=0,6…0,9 на цементе М500. Скорость нагнетания не более 50 л/мин. Нагнетание производится до практического отказа в поглощении при максимальном давлении 0.2 МПа. Опрессовка скважины выполняется под давлением 0.5 МПа в течение 2- 3мин. За отказ принят нулевой расход при давлении 0.5 МПа.

В качестве инъекционного раствора для усиления фундаментов и используется цементный раствор:

Портландцемент М500 ГОСТ 10178-85 – 1080кг.

Вода ГОСТ 23732-79 – 650л.

Допускается применение пластифицирующих (например, суперпластификатор С-3 ТУ 5870-005-58042865-05 или бентонитовый глинопорошок ТУ 39-01-08-658-81) и противоусадочных добавок (ГОСТ 24211-2003) в количестве, не влияющем на прочностные характеристики инъекционного раствора (не более 0.3% от веса сухого цемента).

В журнале работ необходимо записывать фактический расход раствора на каждую скважину.

Порядок производства работ при цементации фундамента:

1. Уточнение расположения существующих инженерных коммуникаций (в т. ч. кабелей) в зоне размещения скважин, при необходимости корректировка шага и угла наклона скважин;

2. Бурение скважин Ø 120 мм для устройства цементных кондукторов;

3. Заполнение скважин Ø 120 мм цементным раствором;

4. Бурение скважин Ø 70-80 мм;

5. Установка и апробирование насосного оборудования;

6. Нагнетание в скважину цементного раствора согласно очередности для цементации фундамента;

7. Ликвидация скважин (доливка скважин цементным раствором).

До начала выполнения работ по цементации фундаментов и грунтов основания здания необходимо обозначить вводы всех инженерных коммуникаций, расположенных в пределах производства буровых работ.

II этап. Цементация грунтов основания

Цементация грунтов основания проводится для их стабилизации и повышения несущей способности и тем самым минимизации их дальнейших деформаций.

Предварительно перед началом непосредственно цементационных работ выполняются несколько опытных участков (примерно половина от заложенных контрольных скважин): выполняется цементация грунтов в двух скважинах и между ними выполняется контрольная скважина с отбором керна закрепленного грунта, по которому делаются лабораторные испытания с определением значения расчетного сопротивления грунта сжатию. Расчетное сопротивление проинъектированного грунта должно быть не менее расчетного давление на подошву фундамента, которое по данным поверочных расчетов составляет до 413 кПа (4,13 кг/см2). В случае, если результаты опытных работ не дали требуемых результатов, производится корректировка технологии цементационных работ.

Работы ведутся в две очереди (между соседними очередями скважины выдерживаются не менее двух суток). Сначала бурятся скважины первой/второй очереди с шагом 2000мм диаметром 70-80мм до подошвы фундамента. Затем скважина либо бурится на 500мм ниже подошвы фундамента, либо в скважину опускается и забивается до плотного основания труба-инъектор d=48х2мм с краном или обратным клапаном и перфорацией в зоне инъектирования. При необходимости (не достижении проектной длиной инъектора плотных грунтов) трубы-инъектора наращиваются. Затрубное пространство герметизируется цементным раствором. Затем в скважину либо через пакер, разжатый в цементном кондукторе, либо через трубу-инъектор нагнетается инъекционный состав Resmix IMZ-B (или аналог) по инструкции производителя. Нагнетание проводят последовательно в каждую скважину согласно очереди до достижения давления 0.5 МПа. Если давление в скважине не падает данная скважина считается полностью прокаченной. Затем скважины ликвидируются доливкой цементного раствора до устья скважины, трубы-инъектора срезаются.

В журнале работ необходимо записывать фактический расход раствора на каждую скважину.

<u>Порядок производства работ при цементации грунтов основания:</u>

1. Уточнение расположения существующих инженерных коммуникаций (в т. ч. кабелей) в зоне размещения скважин, при необходимости корректировка шага и угла наклона скважин;

2. Бурение скважин Ø 70-80 мм до подошвы фундамента;

3. Бурение скважин Ø 70-80 мм на 500мм ниже подошвы фундамента либо забивка труб-инъекторов Ø 48х2 мм;

4. Герметизация затрубного пространства труб-инъекторов цементным раствором;

5. Установка и апробирование насосного оборудования;

6. Нагнетание в скважину раствора Resmix IMZ-B (по инструкции производителя) согласно очередности для цементации грунтов основания;

7. Ликвидация скважин (доливка скважин цементным раствором, срезка труб-кондукторов).

III этап. Омоноличивание фундаментов колонн и восстановление плиты пола по грунту в уровне 1-го этажа в осях 1-5/А-Б

В связи с тем, что при выборочном обследовании фундаментов колонн в осях 1-5/А-Б обнаружился отрыв фундамента колонны от основания колонны с образованием полости до 15см, а по всей поверхности пола очевидна просадка до 10см, проектом предусмотрено вскрытие фундаментов всех колонн в осях 1-5/А-Б с омоноличивонием их для восстановления контакта фундамент-колонна и увеличения площади опирания на грунты.

Предварительно грунты под колоннами цементируются, а под несущие балки перекрытия устанавливаются временные подпорные конструкции из стандартных элементов для опалубки ж/б перекрытий: телескопические стойки с треногами и унивилками СТО 3,1(1,7), и деревянные двутавровые балки БДК-4,5 и БДК-3,0.

Затем производится вскрытие фундаментов колонн. Работы ведутся строго по одной колонне, следующий фундамент колонны допускается вскрывать только после того, как бетон омоноличенной колонны наберет не менее 70% прочности. Если при вскрытии фундамента обнаруживается отрыв колонны от фундамента, то его необходимо немедленно зачеканить быстросхватывающимся составом Resmix 605 (или аналог).

Вскрытие фундаментов колонн ведется до их подошвы. Существующий бетонный фундамент необходимо очистить от грунта и слабых участков бетона механическим способом. Поверхность должна быть шероховатой и мокрой для лучшей адгезии с новым бетоном. Омоноличивание фундаментов колонн производится бетоном марки В25 F150 W6.

Демонтировать временные подпорные конструкции разрешается после набора не менее 70% прочности бетона последнего омоноличенного фундамента.

Боковые поверхности омоноличенных фундаментов обмазать проникающей гидроизоляцией Пенетрон (или аналог).

После завершения работ по фундаментам колонн производится демонтаж оставшихся участков существующего пола и разработка грунта по всей площади участка до подошвы фундаментов колонн.

Далее устраивается утрамбованная песчаная подушка, по которой монтируется слой Пеноплекс-фундамент 100мм и восстанавливается плита пола по грунту толщиной 200мм с армированием двумя сетками 200х200мм из арматуры А500С d=10мм.

Монолитные ж/б конструкции изготавливаются из бетона марки не ниже В25W6F150 по ГОСТ 7473-85 и арматуры по ГОСТ 5781-82 и СТО АСЧМ 7-93.

Стыковка арматурных стержней выполняется внахлест вязальной проволокой.

Все монолитные ж/б конструкции обмазываются проникающей гидроизоляцией Пенетрон (или аналог) по инструкции производителя.

Далее по плите выполняется выравнивающая стяжка из наливного пола Novoplan Maxi R (или аналог) толщиной до 25мм и выполняется ремонт чистого пола (паркет, натуральный камень) в зоне восстановления плиты пола по грунту и производства буровых работ.

Решения по организации капитального ремонта

Организационно-технологическая схема производства работ определена на основании следующих решений:

- производство монтажных работ подрядным способом;
- для производства специальных монтажных работ привлекаются специализированные организации согласно договорам;
- принята комплексная механизация строительно-монтажных работ с использованием механизмов в 2 смены и с применением средств малой механизации, обеспечивающих работы по капитальному ремонту в сжатые сроки;
- снабжение участка капитального ремонта строительными деталями, полуфабрикатами и столярными изделиями обеспечиваются с предприятий и складов Заказчика с централизованной поставкой автотранспортом в 2 смены по существующим автодорогам;
- обеспечение участка капитального ремонта водой, теплом, электроэнергией и канализационных стоков осуществляется от действующих сетей и коммуникаций ремонтируемого здания;
- для нужд строительно-монтажных организаций, в качестве административно-бытовых помещений используются типовые блок-контейнеры, расположенные в непосредственной близости от ремонтируемого объекта;
- водоснабжение по месту в существующем здании.
- канализование по месту в существующем здании.
- Электроснабжение осуществляется от временной сети, подключаемой к существующей сети электроснабжения.
- здание эксплуатируется;
- помещения, в которых ведется капитальный ремонт – не эксплуатируются;
- покрытие потребности в строительных рабочих осуществляется за счёт имеющихся в наличии у генподрядной и субподрядных организаций, кадров, участвующих в капитальном ремонте;
- механизация строительно-монтажных работ на участке должна обеспечивать повышение производительности труда, сокращение объёмов непроизводительного ручного труда за счёт применения наиболее эффективных строительных машин, оборудования и средств малой механизации, имеющихся в отечественных строительных подразделениях;
- виды, характеристика и количество механизмов и оборудования выбираются исходя из объёмов, а также темпов и условий производства работ.

Для обеспечения своевременной подготовки и соблюдения технологической последовательности работ по капитальному ремонту, проектом предусматриваются два периода строительства: подготовительный и основной.

Подготовительный период

До начала выполнения основных ремонтно-строительных работ выполняются общеплощадочные подготовительные мероприятия и работы подготовительного периода, предусматривающие:

- устройство строительно-бытового городка внутри существующего здания.
- обеспечение объекта временными инженерными сетями, средствами связи и пожаротушения. Точки подключения предоставляет заказчик;
- обеспечение рабочих мест соответствующими нормокомплектами, средствами связи и коллективной защиты;
- устройство площадок складирования.
- завести на стройплощадку необходимые строительные материалы, механизмы и оборудование;
- получение всех необходимых документов на право производства работ;
- организовать инструментальное хозяйство для обеспечения бригад необходимыми средствами малой механизации, инструментом, средствами измерения и контроля, средствами подмащивания, ограждениями и монтажной оснасткой в составе и количестве, предусмотренное нормокомплектами;
- монтаж предупредительных плакатов и информационных щитов;
- организация связи для оперативно-диспетчерского управления производством работ;
- обеспечение строительной площадки противопожарным инвентарем;
- оборудование строительной площадки площадкой сбора строительного и бытового мусора.
- создание необходимого запаса строительных материалов и готовых изделий.

На основании технических решений и решений по организации капитального ремонта, работы ведутся по следующей организационно-технологической схеме, в последовательности:

– Усиление кладки фундаментов;
– Устройство монолитной ж/б плиты пола в уровне 1-го этажа;
– Ремонт помещений 2-го этажа («Пушкинские залы»);
– Ремонт помещений 1-го этажа;
– Фасадные работы.

Принятая Организационно-технологическая схема обеспечивает своевременное выполнение сроков, установленных в календарном плане производства работ с учетом совмещения отдельных видов работ.

К работам основного периода приступают только после полного завершения работ подготовительного периода.

Основной период строительства

В основной период выполняются все демонтажные, монтажные, специальные и отделочные работы.

Работы основного периода делятся на этапы, выполняемые последовательно и частично параллельно. Все работы, производимые на стройплощадке, выполнять строго по ППР (проект производства работ) на данный вид работ. ППР согласовать с заказчиком.

На всех этапах подготовки и реконструкции, организация, управление, планирование и непосредственное ведение реконструкции должны осуществляться с учетом требований, действующих на время строительства норм и правил.

Основным звеном управления реконструкции на конкретном объекте является подрядная организация. Основные формы управления – контроль за выполнением работ, их непрерывный учет и регулирование, координация деятельности строительных подразделений и поставщиков материально-технических ресурсов.

Оперативное управление, как часть реконструкции, должно способствовать своевременному проведению строительно-монтажных работ в определенной технологической последовательности.

Контроль и надзор, осуществляемый Заказчиком и Подрядчиком на всех стадиях реконструкции, сопровождается ведением производственной документации.

Объект капитального ремонта обеспечивается материально-техническими ресурсами в соответствии с потребностями, обусловленными проектно-сметной документацией, в соответствии с потребностями, обусловленными проектно-сметной документацией, в соответствии с технологической последовательностью ведения работ в сроки, установленные договором подряда, календарным планом и графиком снабжения.

Организация обеспечения объекта материалами и оборудованием, конструкциями и изделиями входит в обязанность подрядчика, если договором строительного подряда не предусмотрено, что обеспечение строительства в целом или в определенной части осуществляет Заказчик.

Механизация работ должна быть комплексной и осуществляться с помощью специальных машин, оборудования, средств механизации и необходимой технологической оснастки.

Все основные виды работ выполняются согласно рабочим чертежам или типовым схемам монтажа, а также в соответствии с условиями и требованиями эксплуатирующей организации.

Строительная организация должна проводить рациональную подготовку рабочих мест с обеспечением материалами и средствами механизации; расположением мест хранения материалов и инструментов; правильным размещением рабочих и координацией их действий; проведением защитных мероприятий относительно техники безопасности.

Подготовка строительного производства должна обеспечивать планомерное введение строительно-монтажных работ и взаимоувязанную деятельность всех участков строительства объекта.

При подготовке к строительно-монтажным работам генподрядной строительной организацией должен быть разработан и утвержден проект производства работ (ППР), выполненный в соответствии с требованиями МДС 12-81.2007, приняты заказчиком закрепленные на местности знаки геодезической разбивки, разработаны и осуществлены мероприятия по организации труда и обеспечения бригад картами трудовых процессов, организовано инструментальное обеспечение, создан необходимый запас строительных конструкций, перебазирована на рабочие места строительная техника, решены вопросы размещения работников подрядных организаций.

Для перевозки грузов (строительной техники и оборудования, строительных материалов и конструкций) к месту производства работ принимается специализированный автотранспорт (тягачи, самосвалы, бортовые автомобили, цистерны, бортовые автомобили с краном-манипулятором.

При транспортировке грузов по автомобильным дорогам, открытым для общего пользования, необходимо выполнять требования «Правила обеспечения безопасности перевозок пассажиров и грузов автомобильным транспортом и городским наземным электрическим транспортом утвержденные приказом Минтранса России от 15.01.2014 №7» и «Правил дорожного движения».

Разгрузка конструкций и подача к месту монтажа с применением грузоподъемной техники должна осуществляться в соответствии с проектом производства работ грузоподъемными кранами (ППРк).

Все ремонтно-строительные работы производить в основном вручную, с максимальным применением средств малой механизации. Монтаж конструкций производить по захваткам, поэтажно, «снизу-вверх». Все работы вести в соответствии с ППР, разработанным специализированной организацией.

Демонтажные работы производят с использованием ручного инструмента (в т.ч. электрического) и средств малой механизации. Демонтажные работы по одной вертикали запрещены. Демонтаж производить в направлении сверху вниз.

Демонтажные работы

Демонтаж конструктивных элементов:

Демонтажные работы вести с применением комплекта электрического инструмента с малой энергией удара.

Демонтаж покрытия пола, производить вручную с помощью ручного инструмента (вручную ломиками).

Разборка керамической плитки и стяжки в санузлах с помощью электроинструмента с малой энергией удара.

Работы по разборке конструкций здания осуществляются после обследования и установки временных связей и креплений в местах, грозящих обрушением, захватками в одном уровне по участкам.

Усиление кладки фундаментов внешних несущих стен здания

Проектом предусмотрено усиление кладки фундаментов внешних несущих стен здания и грунтов оснований методом инъекционной цементации для повышения несущей способности фундаментов и грунтов оснований.

Инъектирование грунтов проводится позонно снизу-вверх. После обработки нижней зоны, тампон разжимается в следующем интервале и производится усиление последующей зоны в аналогичной последовательности.

Бурение скважин производится станком колонкового бурения СКБ-4Э в угол стены или другим станком, обеспечивающим технологию бурения и принятый диаметр скважины. Под кондуктор.

Для приготовления суспензии на основе ОДТВ используется скоростной смеситель с лопастным активатором турбинного многолопастного типа РМ-350.

Выполнение работ по закреплению грунтов и по контролю качества закрепления сопровождается фиксацией исполнения проектных параметров и результатов контрольных работ в соответствующих журналах работ и исполнительной документации.

Устройство монолитной ж/б плиты пола в уровне 1-го этажа

Проектом предусмотрено устройство монолитной железобетонной плиты пола в уровне 1-го этажа в осях «А-Б/1-6» с плотным примыканием к существующим фундаментам, для их частичной разгрузки.

Возведение монолитных конструкций осуществлять с применением бетононасоса типа Швинг с регулируемой скоростью подачи бетона или вручную с подачей к месту укладки в лотках, тележками и носилками.

Бетонную смесь транспортируют в автобетоносмесителях.

Укладку бетонной смеси выполнять непрерывно полосами на всю толщину конструкции. Бетонирование всех конструктивных элементов ведут без разрывов, с последовательным направлением укладки в одну сторону во всех полосах и слоях. Каждый последующий слой (полосу) укладывают до начала схватывания цемента в предыдущем слое (полосе). Ориентировочное время схватывания цемента уточняют в ходе лабораторных исследований для конкретного цемента.

Уплотнение бетонной смеси выполнять вибрированием. При этом не допускается опирание вибраторов на арматуру и закладные изделия, тяжи и другие элементы крепления опалубки. Уплотнение бетонной смеси в плитах производить глубинными вибраторами, а последующую отделку поверхности – виброрейками. Время выдерживания бетонной смеси и распалубки конструкций должно назначаться в ППР.

Фасадные работы

Работы по ремонту фасада ведутся с применением инвентарных наружных лесов (S=320м2 продолжительность эксплуатации 3 месяца) с защитным ограждением из сетки фальш-фасад со стороны парадного фасада на период реставрации фасадов и инвентарных вышек тур.

Работы по монтажу фасада выполнять в строгом соответствии с технологическими картами и ППР с помощью средств малой механизации и вручную.

Отделочные работы

Отделочные работы выполнять в соответствии с СП 71.13330.2017 (актуализированная редакция СНиП 3.04.01-87).

Работы по капитальному ремонту вести захватками (в соответствии с технологической схемой) с полным завершением работ на предыдущей захватке, участки зон работ ограждаются, вывешивается сигнальная лента. Комплекс работ по капитальному ремонту на каждой лестнице выполняется поочередно.

Приготовление малярных составов и доставка их на объект предусмотрены в централизованном порядке и готовыми к употреблению. Штукатурные растворы изготавливаются на строительной площадке при помощи штукатурной станции. Внутренние отделочные работы должны выполняться при положительной температуре окружающей среды и отделываемых поверхностей не ниже 10 градусов и влажности воздуха не более 60%. Такую температуру в помещениях необходимо поддерживать круглосуточно, не менее чем за 2 суток до начала и 12 суток после окончания работ. Для быстрой сушки оштукатуренных поверхностей использовать тепловые пушки.

Изоляционные, отделочные, защитные покрытия и конструкции полов должны выполняться в соответствии с проектом (отделочные покрытия при отсутствии требований проекта согласно эталону). Замена предусмотренных проектом материалов, изделий и составов допускается только по согласованию с проектной организацией и заказчиком. Работы вести согласно ТТК.

Отделочные, защитные покрытия и конструкции полов должны выполняться в соответствии с проектом (отделочные покрытия при отсутствии требований проекта – согласно эталону). Замена предусмотренных проектом материалов, изделий и составов допускается только по согласованию с проектной организацией и заказчиком.

Малярные работы

Грунтовку необходимо выполнять сплошным равномерным слоем, без пропусков и разрывов.

Высохшая грунтовка должна иметь прочное сцепление с основанием, не отслаиваться при растяжении, на приложенном к ней тампоне не должно оставаться следов. Окраску следует производить после высыхания грунтовки. Нанесение каждого окрасочного состава должно начинаться после полного высыхания предыдущего. Флейцевание или торцевание красочного состава следует производить по свеженанесенному окрасочному составу.

Облицовочные работы

Облицовку поверхностей необходимо выполнять согласно ППР (технологической картой) в соответствии с проектом. Облицовку стен, колонн, пилястр интерьеров помещений следует выполнять перед устройством покрытия пола. Элементы облицовки по клеящейся прослойке из раствора и мастики необходимо устанавливать горизонтальными рядами снизу вверх от угла поля облицовки. Мастику и раствор клеящейся прослойки следует наносить равномерным, без потеков, слоем до начала установки плиток.

Заливку пазух раствором необходимо производить после установки постоянного или временного крепления поля облицовки. Раствор следует

заливать горизонтальными слоями, оставляя после заливки последнего слоя раствора пространство до верха облицовки в 5см.

Требования пожарной безопасности

Пожарная безопасность на строительной площадке и местах производства работ должна обеспечиваться в соответствии с требованиями:

- Федерального закона Российской Федерации от 22 июля 2008г. № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- Постановления Правительства РФ от 16.09.2020 N 1479 "Об утверждении Правил противопожарного режима в Российской Федерации"
- Приказа от 15.12.2020 № 903н Об утверждении Правил по охране труда при эксплуатации электроустановок.

Ответственность за пожарную безопасность на строительной площадке и местах производства работ, несёт лицо, назначенное приказом по организации.

Для данного участка предусмотреть:

- места производства работ оборудовать противопожарными щитами с первичными средствами пожаротушения;
- хранение горюче смазочных материалов и газовых баллонов на стройплощадке не предусмотрено. Завозить по мере надобности в соответствии с технологической потребностью;
- места огневых работ и установки сварочных агрегатов и трансформаторов должны быть очищены от сгораемых материалов в радиусе не менее 5 метров;
- выделить места для курения.

Все работающие должны быть проинструктированы по правилам пожарной безопасности. В каждой смене должен быть назначен ответственный за противопожарную безопасность.

Пути эвакуации из мест пожарной опасности указываются хорошо видимыми знаками и держатся постоянно свободными. На видных местах устанавливаются указатели ближайшего сигнала пожарной тревоги, номера телефона пожарной части (команды). Эвакуация должна проводиться по заранее разработанному плану и с персональным учетом каждого работника, оказавшегося в опасной зоне. На рабочих местах не должны накапливаться горючие материалы (упаковочные материалы, опилки, замасленная ветошь, древесный и пластиковый мусор и т.п.), они должны собираться в металлические емкости с плотно закрывающейся крышкой, установленные в пожаробезопасных местах.

Нагреваемые элементы, спирали, электроды и т.п. должны быть защищены от попадания на них посторонних предметов металлическими кожухами или несгораемыми ограждениями.

Для отключения электросети в случае аварии или пожара отключающие устройства должны устанавливаться в доступных местах.

Подъезды к стройплощадке и проезды внутриквартальные и вокруг участка капитального ремонта должны быть свободны от машин, механизмов,

материалов, конструкций и т.п. для обеспечения беспрепятственного проезда пожарного автотранспорта.

Электро- и газосварочные работы, проводимые вне сварочных постов (кабин), и другие работы, связанные с открытым пламенем, проводятся с разрешения главного инженера организации по согласованию с пожарной охраной и после принятия соответствующих мер предосторожности для снижения опасности возгорания.

Запрещается производство работ внутри объектов с применением горючих веществ и материалов одновременно с другими строительно-монтажными работами, связанными с применением открытого огня (сварка и др.).

Сушка одежды и обуви производится в специально приспособленных для этих целей помещениях объекта с центральным водяным отоплением либо с применением водяных калориферов.

Запрещается устройство сушилок в тамбурах и других помещениях, располагающихся у выходов из зданий.

Запрещается применение открытого огня, а также использование электрических калориферов и газовых горелок инфракрасного излучения в помещениях для обогрева рабочих.

Описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства

При капитальном ремонте здания необходимо осуществлять мероприятия по охране окружающей природной среды.

ПОС разработан с учетом требований действующего ФЗ РФ «Об охране окружающей природной среды», и действующих СНиПов.

Технология капитального ремонта должна обеспечивать безопасность населения, охрану атмосферного воздуха и земель, сохранность зеленых насаждений, не подлежащих удалению, для этого надо предусмотреть следующее:

- стоянку и заправку строительных механизмов ГСМ следует производить на специализированных площадках, не допуская их пролив и попадание на грунт. После заправки пролитое масло и топливо должны быть немедленно вытерты.

- в целях наименьшего загрязнения окружающей среды предусматривается центральная поставка растворов и бетонов специализированным транспортом.

- удаление бытовых и строительных отходов выполнять в соответствии с требованиями СП 42.13330.2016 «Градостроительство, планировка и застройка городских и сельских поселений», собирая их в закрывающиеся стальные контейнеры, исключающие загрязнение окружающей среды. По мере накопления мусор вывозят силами специализированной лицензированной организации на полигоны бытовых отходов;

- при производстве работ не разрешается превышение предельно допустимых концентраций вредных веществ в воздухе рабочей зоны, при этом

необходимо пользоваться приборами, применяемыми для санитарно-гигиенической оценки вредных производственных факторов.

Работы на территории строительства выполнять с использованием экологически безопасных методов производства работ и средств механизации.

Обоснование выводов экспертизы:

Экспертной комиссией при проведении экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр.1: Разработка проектной документации и выполнение первоочередных производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр. 1, разработанной ООО «АРМ-7» в 2022 г. и Обществом с ограниченной ответственностью «ХОРОС», установлено следующее:

1. Состав, содержание и оформление разделов проектной документации выполнены с учетом рекомендаций ГОСТ Р 55528-2013 - «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
2. Представленная на экспертизу проектная документация, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений по приспособлению объекта.
3. Данным проектом предусматривается проведение работ, не нарушающих предмет охраны, с сохранением пространственно-планировочной структуры в пределах капитальных стен и отметок перекрытий.
4. Проектом не предусматривается изменение существующих ценных элементов декора фасадов.
5. Проектная документация не противоречит требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», не противоречит сложившимся методикам ведения работ по приспособлению к современному использованию объекта, соответствует действующим стандартам в области сохранения объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.
6. Проектная документация разработана на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, содержит необходимые, обоснованные, достаточные материалы и сведения, направленные на сохранение объекта культурного наследия, и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.
7. Содержащиеся работы, предусмотренные в рассмотренном проекте по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр.1, разработанном ООО «АРМ-7» в 2022 г. и ООО «ХОРОС», не изменяют облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта

культурного наследия, а также обеспечивают поддержание объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии, без ухудшения его физического состояния.

8. Предлагаемые проектные решения не создают угрозы повреждения, разрушения или уничтожения объекта культурного наследия и могут быть признаны работами по сохранению, не противоречащими требованиям законодательства по сохранению объектов культурного наследия.

Вывод экспертизы:

Разработанная в 2022 году специалистами ООО «АРМ-7» (лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02689 от 06 июля 2015 г., переоформленная на основании приказа № 665 от 07 мая 2018 г.) и специалистами ООО «ХОРОС», Лицензия Министерства Культуры Российской Федерации № МКРФ 19010 от 13 февраля 2019 г., СРО-С-115-16122009, ИНН 7715984348, проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр.1, соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, не противоречит национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия» и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Экспертная комиссия считает возможным проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр. 1: Разработка проектной документации и выполнение первоочередных производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр. 1, в соответствии с научно-проектной документацией, разработанной ООО «АРМ-7» и ООО «ХОРОС» в 2022 году.

Мы, Демидов Сергей Васильевич, Страхова Людмила Дмитриевна, Трапезникова Анастасия Игоревна несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) с приложениями и документами, прилагаемыми к настоящему акту, и

являющимися его неотъемлемой частью, подписан усиленной квалифицированной электронной подписью.

Приложения:

1. Протокол № 1 организационного заседания экспертной комиссии.
2. Протокол № 2 итогового заседания экспертной комиссии.

Председатель экспертной комиссии — Демидов Сергей Васильевич — Подписано цифровой подписью: Демидов Сергей Васильевич DN: email=ser.demidov2012@yandex.ru, street=бульвар Сиреневый д. 28 кв. 64, c=RU, st=77 г. Москва, l=Москва, initials=00000, givenName=Сергей Васильевич, sn=Демидов, 1.2.643.100.3=120B303232313833343834313 9, 1.2.643.3.131.1.1=120C373731399132383538353 9 32, cn=Демидов Сергей Васильевич Дата: 2022.12.01 21:33:52 +03'00' — С.В. Демидов

Ответственный секретарь экспертной комиссии — Трапезникова Анастасия Игоревна — Подписано цифровой подписью: Трапезникова Анастасия Игоревна Дата: 2022.12.01 22:09:29 +03'00' — А.И. Трапезникова

Эксперт — Страхова Людмила Дмитриевна — Подписано цифровой подписью: Страхова Людмила Дмитриевна Дата: 2022.12.01 16:14:30 +03'00' — Л.Д. Страхова

Дата оформления акта государственной историко-культурной экспертизы: 01.12.2022г.

ПРОТОКОЛ № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр.1:

Разработка проектной документации и выполнение первоочередных производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр. 1,

г. Москва 01 ноября 2022 г.

Фамилия, имя, отчество	**Демидов Сергей Васильевич**
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	-
Место работы и Должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» МК РФ, главный архитектор проектов архитектурно-планировочной мастерской №1
Стаж работы	Более 50 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.10.2021 № 1668
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Страхова Людмила Дмитриевна**
Образование	высшее
Специальность	инженер-градостроитель
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	АНО «ЭКОН» - эксперт в области сохранения объектов культурного наследия и историко-культурных исследований
Стаж работы	Более 45 лет

Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедниками, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Трапезникова Анастасия Игоревна**
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-технолог, дизайнер, архитектор
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	ООО "Эксперт Наследие", г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия
Стаж работы	17 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской

	Федерации от 17.09.2020 № 1108
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедниками, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Повестка дня:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятии решений экспертной комиссии.
4. Об объекте и целях экспертизы.
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить экспертную комиссию в следующем составе:

Демидов Сергей Васильевич

Трапезникова Анастасия Игоревна

Страхова Людмила Дмитриевна

Решение принято единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Решили:

Избрать председателем экспертной комиссии Демидова Сергея Васильевича.

Избрать ответственным секретарем экспертной комиссии Трапезникову Анастасию Игоревну.

Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется нормами Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, а также настоящим порядком;

2) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;

3) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

4) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

Решение принято единогласно.

4. О предмете и целях экспертизы

С.В. Демидов сообщил членам комиссии, что объектом экспертизы является разработанная в 2022 году ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская №7» и ООО «ХОРОС» проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр.1: Разработка проектной документации и выполнение первоочередных производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр. 1.. Целью экспертизы является определение соответствия (положительное заключение)

или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Заказчик экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская № 7» (ООО «АРМ-7»). Адрес: 105425, г. Москва, ул. 3-я Парковая, д. 46, корп.5, кв. 70, ИНН 7719734797.

Разработчик проектной документации

Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская № 7» (ООО «АРМ-7»). Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02689 от 06 июля 2015 г. переоформленная на основании приказа № 665 от 07 мая 2018 г. Адрес: 105425, г. Москва, ул. 3-я Парковая, д. 46, корп.5, кв. 70, ИНН 7719734797 и Общество с ограниченной ответственностью «ХОРОС», Лицензия Министерства Культуры Российской Федерации № МКРФ 19010 от 13 февраля 2019 г., СРО-С-115-16122009, ИНН 7715984348.

А.И. Трапезникова уведомила членов комиссии о том, что от Заказчика экспертизы поступила проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр.1, в следующем составе:

Научно-проектная документация представлена в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
		Раздел 1. Предварительные работы	
1	34/22.ПР.1	Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация.	
	34/22.ПР.2	Подраздел 2. Предварительные исследования.	
	34/22.ПР.3	Подраздел 3. Протокольно-документальная фотофиксация объекта до начала ремонтно-реставрационных работ	
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования	
2	34/22.КНИ.1.2	Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка	
3	34/22.КНИ.2.1	Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурно-археологические обмеры. Главный фасад. Пушкинские	

		залы	
4	34/22.КНИ.4.1	Подраздел 3. Инженерно-технические исследования. Инженерно-техническое обследование состояния несущих конструкций здания	ООО «ЦИСК»
5	34/22.КНИ.5.1	Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Технологические исследования строительных и отделочных материалов	
		Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Проект	
6	34/22.П.ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка	
	34/22.П.АР	Часть 2. Архитектурные решения. Главный фасад. Пушкинские залы	
7	34/22.П.КР	Часть 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Фундаменты	
8	34/22.ПОР	Часть 4. Проект организации реставрации	

Исходно-разрешительная документация представлена в следующем составе:

1. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 07.05.2018 г. №ДКН-054801- 000082/18.

2. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 28.09.2022 г. №ДКН-055201-00007144/22.

3. Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 06.07.2021 N 453 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Дом жилой", расположенного по адресу: г. Москва, Тверской бульв., д. 23, стр. 1".

4. Приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 08.08.2018 N 641 "Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Дом жилой, XVIII-XIX вв.", расположенного по адресу: г. Москва, Тверской бульв., д. 23, стр. 1".

5. Паспорт объекта культурного наследия от 02.11.2016 г.

6. Техническое задание к Договору № 34/22 от «05» октября 2022 года на разработку научно-проектной документации на проведение работ на

объекте культурного наследия федерального значения "Дом жилой, XVIII-XIX вв.", по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр. 1.

7. Поэтажные планы БТИ по состоянию на 17.02.2020 г.

8. Экспликация к поэтажному плану здания (строения) от 27.06.2018 г.

9. Свидетельство о государственной регистрации права серия 77-АН №790813 от 02.04.2012 г.

10. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.10.2022 г.

11. "Техническое заключение о составе и состоянии грунтов основания и строительных конструкций здания Московского драматического театра им. А.С. Пушкина по адресу: г. Москва, Тверской бульвар, д. 23, стр. 1", выпущенного МГСУ в 2002г.;

12. Техническое заключение по обследованию здания по адресу: г. Москва, Тверской б-р, д. 23, выпущенного ООО "ПФ-Градо" в 2021г.;

13. Заключение по инженерно-техническому обследованию состояния несущих строительных конструкций здания, расположенного по адресу: г. Москва, Тверской бульвар, д. 23, стр. 1, выпущенного ООО "ЦИСК" в 2022г.

Решили:

В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Решение принято единогласно.

5. Об определении основных направлений работы экспертов.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

С.В. Демидов проводит комплексный анализ представленных Заказчиком документов с позиции научно-методического соответствия содержания материалов по разделам, рассматривает предлагаемые проектные решения и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

Л.Д. Страхова проводит анализ историко-культурных характеристик объектов культурного наследия, научно-методический анализ представленных материалов, рассматривает предлагаемые проектные решения и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

А.И. Трапезникова проверяет соответствие документации нормам действующего законодательства Российской Федерации в сфере государственной охраны и сохранения объектов культурного наследия и обобщает материалы экспертных заключений членов комиссии.

Решение принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Решение принято единогласно.

7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

01 ноября 2022 г. - организационное заседание экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

С.В. Демидов;

А.И. Трапезникова;

Л.Д. Страхова.

01 декабря 2022 г. - итоговое заседание экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта экспертизы.

Ответственные исполнители:

С.В. Демидов;

А.И. Трапезникова;

Л.Д. Страхова.

01 декабря 2022 г. - передача Заказчику подписанного Акта экспертизы со всеми приложенными документами и материалами на CD-диске.

Ответственные исполнители:

С.В. Демидов;

А.И. Трапезникова;

Л.Д. Страхова.

Решение принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии Демидов Сергей Васильевич Подписано цифровой подписью: Демидов Сергей Васильевич DN: email=ser.domidov2012@yandex.ru, street=бульвар Сиреневый д. 28 кв. 64, c=RU, st=77 г. Москва, l=Москва, initials=00000, givenName=Сергей Васильевич, sn=Демидов, 1.2.643.100.3=120830323231383334383431 39, 1.2.643.3.131.1.1=120C373731393132383538 353932, cn=Демидов Сергей Васильевич Дата: 2022.11.01 21:35:38 +03'00' **С.В. Демидов**

Член экспертной комиссии Страхова Людмила Дмитриевна Подписано цифровой подписью: Страхова Людмила Дмитриевна Дата: 2022.11.01 16:15:30 +03'00' **Л.Д. Страхова**

Ответственный секретарь экспертной комиссии Трапезникова Анастасия Игоревна Подписано цифровой подписью: Трапезникова Анастасия Игоревна Дата: 2022.11.01 22:10:57 +03'00' **А.И. Трапезникова**

ПРОТОКОЛ № 2
итогового заседания экспертной комиссии
по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр.1:

Разработка проектной документации и выполнение первоочередных производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр. 1,

г. Москва **01 декабря 2022 г.**

Присутствовали:

С.В. Демидов	аттестованный эксперт, председатель экспертной комиссии
Л.Д. Страхова	аттестованный эксперт, член экспертной комиссии
А.И. Трапезникова	аттестованный эксперт, ответственный секретарь экспертной комиссии

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр.1: Разработка проектной документации и выполнение первоочередных производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр. 1, в целях определения соответствия представленных материалов требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Подписание экспертного заключения.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Итоговое рассмотрение проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр.1: Разработка проектной документации и выполнение первоочередных производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр. 1, в целях определения соответствия представленных материалов требованиям

государственной охраны объектов культурного наследия; согласование заключительных выводов.

Решили:

Представленную на государственную историко-культурную экспертизу документацию считать соответствующей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендовать Департаменту культурного наследия города Москвы принять соответствующее решение о возможности согласования проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр.1: Разработка проектной документации и выполнение первоочередных производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр. 1.

Подписание экспертного заключения

А.И. Трапезникова представила акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр.1: Разработка проектной документации и выполнение первоочередных производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, XVIII-XIX вв.», по адресу: Тверской бульвар, д. 23, стр. 1.

Члены экспертной комиссии произвели подписание акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Слушали:

О передаче Акта экспертизы Заказчику.

Решили:

Передать Заказчику подписанный усиленной электронно-цифровой подписью экспертов Акт экспертизы Заказчику в электронном виде в формате pdf.

Председатель экспертной комиссии Демидов Сергей Васильевич Подписано цифровой подписью: Демидов Сергей Васильевич DN: email=ser.demidov2012@yandex.ru, street=бульвар Сиреневый д. 28 кв. 64, c=RU, st=77 г. Москва, l=Москва, initials=00000, givenName=Сергей Васильевич, sn=Демидов, 1.2.643.100.3=120B303232313833343834343139, 1.2.643.3.131.1.1=120C373731393132383538353932, cn=Демидов Сергей Васильевич Дата: 2022.12.01 21:34:33 +03'00' **С.В. Демидов**

Член экспертной комиссии Страхова Людмила Дмитриевна Подписано цифровой подписью: Страхова Людмила Дмитриевна Дата: 2022.12.01 16:16:34 +03'00' **Л.Д. Страхова**

Ответственный секретарь экспертной комиссии Трапезникова Анастасия Игоревна Подписано цифровой подписью: Трапезникова Анастасия Игоревна Дата: 2022.12.01 22:10:07 +03'00' **А.И. Трапезникова**