

Акт

**Государственной историко-культурной экспертизы
Проекта приспособления (корректировка)
объекта культурного наследия регионального значения
«Гостиница И. Шевалье, 2-я пол. XIX в. (в основе – главный дом
городской усадьбы Трубецких, конец XVIII-1-я половина XIX в.)»,
по адресу: г. Москва, Камергерский пер, д.4, стр.1.**

03 сентября 2019 г.

г. Москва

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, в целях определения соответствия проектной документации по реставрации требованиям государственной охраны объекта культурного наследия.

Дата начала проведения экспертизы	19 августа 2019 г.
Дата окончания проведения экспертизы	03 сентября 2019 г.
Место проведения экспертизы	г. Москва
Заказчик экспертизы	ООО «АРМ «Фарось»

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя и отчество	Баталов Андрей Леонидович
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	Профессор, доктор искусствоведения, член президиума НМС МК РФ
Стаж работы	38 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора по научной работе ФГУ «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»
Реквизиты аттестации Министерства культуры РФ	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 апреля 2018 г., № 580.
Фамилия, имя, отчество	Кучеев Алексей Леонидович
Образование	Высшее
Специальность	инженер-реставратор

*Ответственный секретарь экспертной комиссии**Б. Е. Пастернак*

Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	40 лет
Место работы, должность	ООО "Моспроект", главный инженер-реставратор; ГУП г. Москвы "Специализированная дирекция объектов культурного наследия", главный инженер проектов.
Реквизиты аттестации Министерства культуры РФ	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.10.2018 №1772.
Фамилия, имя, отчество	Пастернак Борис Евгеньевич
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	34 года
Место работы и должность	Архитектор-реставратор высшей категории, член президиума НП «Историко-культурный экспертный совет», член Научно-методического совета при Минкультуры РФ
Реквизиты аттестации Министерства культуры РФ	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 апреля 2018 г., № 580.

Сведения о заказчике:

Наименование организации	Общество с ограниченной ответственностью «АРМ «Фарось»
Юридический адрес	109028, г. Москва, Хохловский пер., д. 14, стр. 2, кв. 2.
ОГРН	5137746234962

Объект экспертизы:

Проект приспособления (корректировка) объекта культурного наследия регионального значения «Гостиница И. Шевалье, 2-я пол. XIX в. (в основе – главный дом городской усадьбы Трубецких, конец XVIII-1-я половина XIX в.» по адресу г. Москва, Камергерский пер., д.4, стр.1, выполненный ООО «АРМ «Фарось» в 2019 г.

Цель экспертизы:

Определение соответствия Проекта приспособления (корректировка) объекта культурного наследия регионального значения «Гостиница И. Шевалье, 2-я пол. XIX в. (в основе – главный дом городской усадьбы Трубецких, конец XVIII-1-я половина XIX в.», по адресу: г. Москва, Камергерский пер., д.4, стр.1, выполненного ООО «АРМ «Фарось» в 2019 г. требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Документы, представленные заказчиком экспертизы и привлечённые экспертами для проведения экспертизы:

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Б. Е. Пастернак

Разработчик научно-проектной документации по объекту культурного наследия федерального значения «Гостиница И. Шевалье, 2-я пол. XIX в. (в основе – главный дом городской усадьбы Трубецких, конец XVIII-1-я половина XIX в.» по адресу г. Москва, Камергерский пер., д.4, стр.1, - Общество с ограниченной ответственностью ООО «АРМ «Фарось», (Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02742 от 28.07.2015 г.).

I. Перечень документов, представленных Заказчиком:

№	Название комплекта
1.	Раздел: Проект приспособления (Корректировка), ООО «АРМ «Фарось», 2019г.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

В процессе проведения экспертизы были рассмотрены и изучены документы, представленные заявителем, проведен источниковедческий и сравнительный анализ материалов.

Сведения об исследованиях, проведенных в процессе экспертизы:

Наиболее ранние имеющиеся сведения о владении 4 по Камергерскому переулку относятся к концу XVII, когда владельцем усадьбы являлся князь Ф.Ю. Ромодановский. Двор был отгорожен от улицы деревянным забором с воротами. С запада и с востока указанная территория была ограничена владением Георгиевского женского монастыря, домами причта и монастырским кладбищем.

На протяжении XVIII века владение занимало обширную территорию и имело сложную в плане форму, приближающуюся к Г-образной

На плане Горихвостова в 1760-е гг. на территории владения показана застройка, идущая от красной линии переуллка вглубь квартала, а в 1773 году, о чем свидетельствует план «сгоревших 14 июля 1773 г. обывательских дворов на Тверской улице», на территории владения после пожара оставались лишь два небольших объема: один по красной линии переуллка, другой — в юго-восточном углу владения; еще один объем находился в ближнем к переулку юго-западном углу. Таким образом, во второй половине XVIII века территория усадьбы по большей части была свободна от застройки.

В 1802 году, когда владение принадлежало надворному советнику

Александру Сергеевичу Трубецкому, конфигурация участка, по сравнению с 1773 годом, почти не изменилась^{2 3}. На плане этого года зафиксированы: одноэтажный каменный с двумя пристройками со стороны западного бокового фасада жилой дом Г-образной формы, поставленный с отступом от красной линии переулка недалеко от восточной границы, деревянное жилое строение по красной линии переулка, каменный двухэтажный жилой флигель, фиксировавший западную границу, с примыкавшей к нему каменной хозяйственной пристройкой, доходившей до южной границы владения. Оба этих здания сохранялись, вероятно, с XVII века, когда они были единым объемом. По юго-восточной границе располагался двухэтажный жилой каменный дом с погребом над частью здания.

Во время пожара 1812 года все постройки на территории владения сгорели.

В период между 1817 и 1833 годами территория владения уменьшилась примерно в два раза, приобретя прямоугольную форму, после чего границы участка практически не менялись

В 1833 году участок принадлежал мещанке Лукерье Марковой¹. Застройка территории владения этого времени состояла из двухэтажного каменного с подвалом жилого дома, поставленного по красной линии переулка по центру владения (основная часть современного дома № 4 по Камергерскому переулку), который, по всей очевидности, включил в себя подвалы более раннего сгоревшего Г-образного жилого дома XVIII века. Во дворе к дому примыкали две небольшие пристройки — ретирады и подвальный вход. По юго-восточной границе располагался двухэтажный жилой каменный дом с подвалом под частью здания и пристройкой-ретирадой. Южную границу владения в это время закрепляла одноэтажная каменная хозяйственная постройка. В период между 1833 и 1846 годами по северо-восточной границе владения было выстроено двухэтажное каменное жилое, частично с нежилым первым этажом, здание, соединенное с главным домом также двухэтажным жилым объемом, но меньшей высоты (ныне составляет левое крыло дома). Фасады этих зданий были решены с применением классицистических деталей. Большие оконные проемы первого этажа восточного объема и увеличение дверного проема средней постройки позволяют предположить, что первые этажи уже тогда могли использоваться под торговые цели

В 1848 году владение перешло в собственность купца второй гильдии Ипполита Шевалье, который в 1848-51 годах провел комплекс строительных работ, определивших дальнейшую структуру застройки владения¹. Два двухэтажных жилых строения по красной линии переулка, примыкавшие к главному дому, были достроены с увеличением объема вглубь двора до прямоугольной формы. Их фасады планировалось «надложить кирпичом» и оформить в едином стиле с главным домом. С западной стороны главного дома был возведен вплотную к нему и до Ф западной границы владения двухэтажный каменный жилой дом (ныне - составная часть основного объема). К главному дому сзади примыкали вновь построенные небольшие

двухэтажные нежилые пристройки. Таким образом, вдоль красной линии Камергерского (Газетного) переулка образовался единый фронт застройки. Оформление фасадов двух восточных объемов осталось таким же, как в 1846 году, а западный объем был решен в едином стиле с главным домом: рустованный первый этаж, замковые камни над окнами первого этажа, междуэтажные тяги.

Стоящую по южной границе одноэтажную каменную хозяйственную постройку в глубине владения, с навесом на каменных столбах, соединили с двухэтажным жилым каменным домом. По западной границе был возведен протяженный одноэтажный сарай. В целом застройка тяготела к периметральной, с высвобождением внутреннего двора, и состояла из большого количества сочлененных мелких объемов. Эта тенденция I сохранялась и впоследствии.

К этому же времени относится и пристройка к дворовому фасаду оранжереи, объем которой сформировался в несколько строительных периодов.

В 1870 году, когда владение принадлежало купцу второй гильдии Шарлю Вавассеру, к оранжерее с жилым первым этажом предполагалось пристроить «временную деревянную открытую террасу в виде балкона», но этот замысел не был осуществлен. В это время по южной границе владения на месте одноэтажного каменного сарая с навесом была выстроена трехэтажная каменная хозяйственная постройка, которая по западной границе соединялась с таким же сараем

Окончательно объем оранжереи, поставленной на белокаменном профилированном цоколе, сформировался к 1880-му году. В это же время оранжерея получила единое с основным объемом здания оформление фасадов.

Поэтапно прослеживая развитие застройки домовладения, можно заметить, что основа ее сложилась к 1850-м гг., а в 1880-е гг. происходили лишь незначительные изменения. Новое строительство велось на местах прежних построек по границам владения, не нарушая ведущего принципа периметральности.

В 1879 году над восточной частью главного дома был возведен деревянный (впоследствии ставший каменным и сохранявшийся в виде надстройки на крыше здания до конца 1990-х годов) «фотографический фонарь» для ателье широко известного фотографа Императорских театров М. Канарского.

В 1887 году, когда владение перешло к баронессе Аглаиде Дмитриевне Шепинг, на его территории вновь было осуществлено новое строительство. Второй этаж жилого дома, стоявшего по восточной границе, был увеличен, а затем здание было надстроено третьим этажом. По сломке внутри дворовых строений по западной границе планировалось возвести двухэтажные корпуса

— сарай, погреб, сушилка, лестницу. Оранжерея была переделана под жилое помещение.

В конце 1880-х годов перпендикулярно зданию гостиницы вдоль западной границы владения был выстроен трехэтажный, с нежилым подвалом, сараями в первом этаже и жильем в двух верхних этажах доходный дом по проекту архитектора И.М. Цвилленева

В 1899 году дом был перестроен архитектором С.Ф. Воскресенским, а в 1980-е годы - реконструирован. Здание сохраняется до настоящего времени (дом 4, строение 3)

В дальнейшем строительство на территории владения не осуществлялось.

В 1971 году трехэтажный дом, стоявший по южной и восточной границам владения, был снесен для благоустройства территории.

В 2014 году по объекту была выполнена научно-проектная документация «Эскизный проект реставрации» и «Проект приспособления», согласованная в соответствии с заключением государственной историко-культурной экспертизы от 14 марта 2014 г. (письмо №ДКН-16-09-1003/4-2 от 19.05.2014 г.)

Существующее состояние памятника:

При проведении в феврале 2019 года технического осмотра объекта, объект находился в неудовлетворительном состоянии. Требуется проведение комплексных ремонтно-реставрационных работ

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения

«Гостиница И. Шевалье, 2-я пол. XIX в. (в основе – главный дом городской усадьбы Трубецких, конец XVIII-1-я половина XIX в.)»

по адресу г. Москва, Камергерский пер., д.4, стр.1,

Приказом Правительства Москвы Департамента культурного наследия города Москвы от 15 июля 2016 г. (Том 2, Приложение №4) утвержден предмет охраны объекта в следующем составе:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки Камергерского переулкa, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и домовладения;
- объемно-пространственная композиция двухэтажного здания XIX века, включая зимний сад (уточняется в процессе реставрационных исследований);
- конфигурация крыши XIX века, характер кровельного покрытия, высотные отметки по конькам (уточняется в процессе реставрационных исследований);
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов середины XIX века, включая местоположение, форму, размер, оформление оконных и дверных проемов (по результатам реставрационных работ 1990-х годов);

- материал и характер отделки фасадных поверхностей XIX века (гладкая штукатурка по кирпичной кладке, белый камень);
- колористическое решение фасадов здания XIX века (уточняется в процессе реставрационных исследований);
- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен и перекрытий, включая своды в подвале конца XVIII-XIX веков (уточняется в процессе реставрационных исследований);
- капитальные стены и перекрытия конца XVIII-XIX веков, их конструкция и материал;
- характер оформления, материал и колористическое решение столярных заполнений оконных проемов XIX века (уточняется в процессе реставрационных исследований).

Проект приспособления (корректировка) .

Проектом приспособления объекта культурного наследия «Гостиница И.Шевалье, 2-я пол. XIX в. (в основе - главный дом усадьбы Трубецких, кон. XVIII в. - 1-я пол. XIX в.)» предусматривается размещение в реставрируемом здании выставочных залов с сопутствующими административно-служебными помещениями.

Планировочные решения предусматривают следующее функциональное зонирование и распределение помещений по этажам в реставрируемом здании:

1-й уровень (подвал)

На данном уровне в помещениях с цилиндрическими сводами и в подвале под одноэтажной пристройкой размещены выставочные залы, а также служебные помещения и служебный коридор с лестницей, связывающий реставрируемое здание с примыкающей вновь возводимой подземной частью комплекса. В осях 6.10 - 6.11 (под проездной аркой) предусматривается устройство нового подвала для размещения ввода инженерных коммуникаций для всего комплекса.

2-й уровень (1-й этаж)

На данном этаже предусматривается устройство входного вестибюля с гардеробом, выставочного зала с включением помещений в одноэтажной пристройке. В двухэтажной пристройке размещаются служебные помещения и санузлы для посетителей. В части 1-го этажа в осях 6.11 - 6.12, отрезанного от основного объема проездной аркой располагается отдельный блок административных и служебных помещений со своим существующим входом.

3-й уровень (2-й этаж)

На данном уровне предусматривается размещение выставочного зала, а также служебных и административных помещений. В осях 6.11 - 6.12 располагается отдельный блок административных помещений.

4-й уровень (3-й этаж)

На данном уровне предусматривается размещение административных,

служебных и технических помещений.

В целях формирования единого функционального пространства связанного общей технологией (выставочные залы), а также обеспечения требований по эвакуации проектом приспособления предусматривается:

- устройство (открытие) дополнительного объема в подвале в осях 6.1 - 6.5;
- углубление подвала под одноэтажной пристройкой;
- устройство лифта связывающего подвал, 1-й и 2-й этажи, на которых расположены выставочные залы;
- устройство выхода и наружной лестницы из подвала в осях 6.6-6.8;
- реконструкцию с изменением габаритов существующей лестницы в осях 6.1-6.3/6.Г-6.Е;
- устройство новой лестницы в осях 6.В-6.Д/6.5-6.10;
- реконструкция и продление до уровня 2-го этажа лестницы в осях 6.В-6.Д/6.11-6.12.

Отметка пола нижнего подземного этажа блоков 1,2,3 +136,180 м (заглубление 8-12,5 м), отметка пола нижнего подземного этажа блока 4 +138,380 м (заглублением 10,5 м).

IV. Обоснование выводов экспертизы.

Представленная на экспертизу документация, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных, в том числе, и на решение задач по сохранению здания, как объекта культурного наследия.

Содержащиеся в рассмотренном Проекте приспособления (корректировка) объекта культурного наследия регионального значения «Гостиница И. Шевалье, 2-я пол. XIX в. (в основе – главный дом городской усадьбы Трубецких, конец XVIII-1-я половина XIX в.» по адресу г. Москва, Камергерский пер., д.4, стр.1, выполненный ООО «АРМ «Фарось» в 2019 г., решения не противоречат принципам научной реставрации. Авторы сохраняют сложившуюся к настоящему времени объемно-пространственную структуру здания и декоративное убранство фасадов.

Решения Проекта приспособления (корректировка) не противоречат Предмету охраны объекта культурного наследия и являются возможными с точки зрения дальнейшего использования памятника архитектуры.

По мнению экспертов на основании рассмотренных материалов по внесенному на экспертизу вопросу можно заключить: данное проектное решение может быть рекомендовано к реализации.

V. Выводы экспертизы.

Проектная документация (Проект приспособления (корректировка) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения объекта культурного наследия регионального

значения «Гостиница И. Шевалье, 2-я пол. XIX в. (в основе – главный дом городской усадьбы Трубецких, конец XVIII-1-я половина XIX в.» по адресу г. Москва, Камергерский пер., д.4, стр.1, выполненный ООО «АРМ «Фарось» в 2019 г. соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»).

Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в сфере охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию Москомнаследием в установленном порядке.

Мы, Баталов Андрей Леонидович, Кучеев Алексей Леонидович, Пастернак Борис Евгеньевич, несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Председатель экспертной комиссии	Баталов	Подписано цифровой	/ А. Л. Баталов
	Андрей Леонидович	подписью: Баталов Андрей Леонидович Дата: 2019.09.03 22:23:23 +03'00'	

Член экспертной комиссии	Кучеев	Подписано цифровой	/ А. Л. Кучеев
	Алексей Леонидович	подписью: Кучеев Алексей Леонидович Дата: 2019.09.03 23:06:53 +03'00'	

Ответственный секретарь экспертной комиссии	Пастернак	Подписано цифровой	/ Б. Е. Пастернак
	Борис Евгеньевич	подписью: Пастернак Борис Евгеньевич Дата: 2019.09.03 15:19:36 +03'00'	