Акт
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
"Могила Логановского Александра Васильевича (1812-1855)"
по адресу: г. Москва, ул. Сергея Макеева, д. 15
(Ваганьковское кладбище)

28 октября 2022 г. г. Москва

Дата начала проведения экспертизы: 21 октября 2022 г.

Дата окончания проведения экспертизы: 28 октября 2022 г.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	**Кожевникова Лидия Валериевна**
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер - технолог
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	18 лет
Место работы и должность:	Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1522. - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество:	**Милюков Леонид Александрович**
Образование:	высшее
Специальность:	инженер
Ученая степень (звание):	-

2

Стаж работы:	34 года
Место работы и должность:	Заместитель исполнительного директора ООО "РПК Новый век"
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 января 2020 г. № 63 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество:	**Шаповалова Светлана Леонидовна**
Образование:	высшее
Специальность:	инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	36 лет
Место работы и должность:	Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04 февраля 2021 г. № 142 -выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по

3

	использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Сведения о Заказчике экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью
"Реставрационная Мастерская "Наследие-Проект"
(далее – ООО "РМ "Наследие-Проект")
115114, г. Москва, ул. Кожевническая, д. 7, стр. 2, пом. V, ком. 4,5,39-49
ИНН/КПП 7726685090/770501001, ОГРН 1117746847349

Сведения об организациях – разработчиках документации:

Проектная организация: ООО "РМ "Наследие-Проект". Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 18 мая 2015 г. № МКРФ 02549 (переоформлена приказом от 17 сентября 2019 г. № 1380, от 05 июля 2021 г. № 1121).

Цель экспертизы:

Определение соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Могила Логановского Александра Васильевича (1812-1855)" по адресу: г. Москва, ул. Сергея Макеева, д. 15 (Ваганьковское кладбище), разработанной ООО "РМ "Наследие-Проект" в 2022 г.

Объект экспертизы:

"Проектная документация по сохранению Объекта культурного наследия федерального значения "Могила Логановского Александра Васильевича (1812-1855)" Адрес в соответствии Единым государственным реестром объектов

4

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: г. Москва, Ваганьковское кладбище. Адресный ориентир: г. Москва, Сергея Макеева ул., д. 15. Фактическое местоположение: г. Москва, ул. Сергея Макеева, д. 15 (Ваганьковское кладбище, участок 14-1)", разработанная ООО "РМ "Наследие-Проект" в 2022 г.

I. Перечень документов и материалов, представленных Заказчиком:

- Книга 11. Том 1. Предварительные работы. 26-ГК/21.
- Книга 11. Том 2. Комплексные научные исследования. 26-ГК/21-КНИ.
- Книга 11. Том 3. Проект реставрации. Часть 1. Проект реставрации. 26-ГК/21-П.
- Книга 11. Том 3. Проект реставрации. Часть 2. Проект организации работ. 26-ГК/21-ПОР.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов

Экспертной комиссией по проведению государственной историко-культурной экспертизы:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;
- проведён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика) в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;
- оформлены результаты экспертизы (проведённых исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

5

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых в процессе экспертизы исследований

Краткие исторические сведения и описание объекта

Возникший в конце XVIII в. Ваганьковский некрополь, расположенный к западу от Пресненской заставы в Новых Ваганьках, стал одним из выдающихся московских памятников истории и культуры. Официальным годом его основания считается 1771 г., хотя из исторических источников известно о плитах более ранних захоронений, найденных на этом месте.

По преданию, на погосте села Новые Ваганьки был захоронен царевич Дмитрий, брат царя Василия Шуйского (1606-1610). Сама местность "Новые Ваганьки" доподлинно известна лишь со второй половины XVIII в.

По поводу происхождения ее названия есть несколько толкований: от слова "ваганиться", что по В.И.Далю в вологодском наречии значило "забавлять, играть, шутить, баловаться", от слова "вага" (весы) или от "ваганного" налога, взымавшегося за взвешивание товаров; от слова "ваганы" – так называли псарей, живших на Государевом Псаревом дворе.

Исторически достоверно, что с 1446 г. возле Кремля в районе Пашкова дома и нынешней Библиотеки им. Ленина находилось поселение ваганов – Старое Ваганьково (сохранившееся в названии современного Староваганьковского переулка), которое в XVII в. было переведено в район пресненских Трех гор, на отдаленную окраину города и получило название Новое Ваганьково. По местности стало называться и кладбище – Ваганьково.

Первыми на Ваганьковском кладбище были захоронены тысячи безымянных москвичей, умерших от чумы в 1771 г.

Кладбище было заложено благодаря графу Григорию Орлову, которого императрица Екатерина II отправляет в г. Москву, наделив его чрезвычайными полномочиями для борьбы с бушующей в то время чумой.

Граф Орлов прибыл в г. Москву 26 сентября 1771 г. с большим штатом лекарей и в сопровождении четырех полков лейб-гвардии. Штаб-квартира по борьбе с эпидемией разместилась в доме генерал-поручика Е.Д.Еропкина на Остоженке (он был один из немногих военных чинов, не покинувших гибнувшую Москву).

Из-за большого количества умерших требовались новые места для захоронения людей – в это время появляются новые кладбища, в том числе и Ваганьковское. Вскоре эпидемия прекратилась. В память об этом подвиге Екатерина II велела выбить в честь графа Орлова медаль. На медали выгравировано: "Россия таковых сынов в себе имеет", а ниже: "За избавление Москвы от Язвы в 1771 г."

На протяжении последующих полутора веков на Ваганькове находили последний приют люди небогатые – крестьянского и мещанского сословий, мелкие чиновники, отставные военные и подобранные на улицах обитатели московских трущоб. Только в XIX в. здесь появились могилы людей, оставивших след в отечественной истории.

6

В 1824 г. по проекту архитектора А.Г.Григорьева здесь, на месте старой Церкви, был возведен храм Воскресения Словущего с северным приделом во имя Иоанна Милостивого, а в память о старой одноименной церкви сооружена ротонда. Немногим позже вблизи нового храма появились могилы декабристов А.Ф.Фролова и П.С.Бобрищева-Пушкина, чуть дальше – могилы друзей А.С.Пушкина – графа Ф.И.Толстого и композитора А.Н.Верстовского.

В конце XIX – начале XX вв. с ростом населения г. Москвы и расширением жилой застройки увеличивалось и число городских кладбищ. Многие из них, бывшие за городом, теперь оказались в его черте. Одни из них закрывались для захоронений, другие – переносились на новые места.

По захоронениям Ваганьковского некрополя можно проследить отечественную историю по ее трагическим моментам: здесь находится братская могила воинов, погибших в битве при Бородино в 1812 г. и братская могила жертв Ходынки, погибших в давке при раздаче подарков после коронации императора Николая II, памятник жертвам сталинских репрессий 1930-х гг., братская могила защитников г. Москвы, державших ее оборону во время Великой Отечественной войны в 1941-1942 гг., памятник жертвам путча 1991 г. и, наконец, памятник детям-актерам мюзикла "Норд-Ост", ставших жертвами террористического акта на Дубровке в 2002 г.

На Ваганьковском покоятся многие московские знаменитости. Здесь и составитель "Толкового словаря живого русского языка" В.И.Даль и известный булочник И.М.Филиппов, один из основателей Московского зоопарка – профессор С.А.Усов и всемирно признанный академик К.А.Тимирязев; основатель Театрального музея А.А.Бахрушин и "певец русской души" – поэт С.А.Есенин; великие художники: В.А.Тропинин, А.К.Саврасов, В.И.Суриков и знаменитые артисты: П.С.Мочалов и Г.Н.Федотова; композитор С.С.Гулак-Артемовский и королева романса певица Варя Панина; "Московский утешитель" протоирей В.Н.Амфитеатров и революционер Н.Э.Бауман; а также прославленные деятели советской науки и искусства: изобретатель ракетной техники Н.И.Тихомиров; основоположник отечественной трансплантологии В.П.Демихов; режиссеры: Ю.А.Завадский, В.Н.Плучек, Г.Н.Чухрай, С.И.Ростоцкий; известные артисты всех поколений: Е.Н.Гоголева, М.И.Царев, Э.П.Гарин, Б.Ф.Андреев, Г.М.Вицин, Р.Д.Нифтонова, М.Э.Лиепа, В.С.Высоцкий, А.А.Миронов, В.М.Соломин, Л.А.Филатов; певцы и музыканты: Е.Ф.Светланов, Ю.С.Саульский, Д.В.Покровский, Ю.А.Гуляев, В.Г.Мигуля, И.В.Тальков; писатели и поэты: Е.А.Пермяк, Б.Ш.Окуджава, Л.И.Ошанин, Г.И.Горин и целая плеяда спортсменов, прославивших нашу Родину на международных аренах: футболисты Н.П.Старостин, Л.И.Яшин, Э.А.Стрельцов, И.А.Нетто; хоккеисты и их тренеры: А.В.Тарасов, А.И.Чернышев, Е.А.Майоров, фигуристы Л.А.Пахомова, С.А.Жук, гимнаст М.Я.Воронин и многие другие.

За 235 лет существования Ваганьковского некрополя на нем захоронено более полумиллиона человек. В настоящее время здесь более 100 000 могил московских горожан.

Александр Васильевич Логановский родился 12 марта 1812 г. в Санкт-Петербург в семье священника Преображенской церкви на Аптекарском острове,

7

Василия Герасимовича Логановского (1768-1839,) и Натальи Петровны (около 1771-1815). Был крещен в Преображенской церкви. По исповедным росписям до 1821 г. числится при родителях в церкви Аптекарского острова.

Осенью 1821 г. А.В.Логановский поступил в Императорскую Академию Художеств. В Церкви при Художественной академии священником служил его старший брат Николай Васильевич Логановский. В Академии учился в классе скульптора Демут-Малиновского.

В 1831 г. А.В.Логановскому "объявлено удовольствие совета за благонравное поведение" и вручена первая серебряная медаль "за лепление с натуры", а в следующем году он получил первую серебряную медаль за исполнение программного произведения "Юпитер и Меркурий посещают Филимона и Бавкиду". В 1833 г. после окончания курса получил звание классного художника и 2-ю золотую медаль за скульптурную композицию "Гектор, упрекающий Париса в бездействии". Логановский был оставлен при Академии "для усовершенствования".

В 1837 г. награжден первой золотой медалью за скульптуру "Играющий в свайку".

В октябре 1836 г. на осенней выставке Академии художеств А.В.Логановский знакомиться с А.С.Пушкиным, который впечатленный работой скульптора написал стихотворение: "Юноша, полный красы, напряженья, усилия чуждый…".

Из воспоминаний скульптора Н.С.Пименова: "Пушкин в энергическом порыве и с навернувшимися на глазах слезами, взяв в обе руки руку ваятеля, сказал громко: Слава богу! наконец скульптура на Руси явилась народная".

В 1838 г. по Высочайшему повелению, скульптура Логановского и Пименова "Парень, играющий в бабки" была отлита из чугуна и поставлена перед Царскосельским Александровским дворцом.

В октябре 1837 г. А.В.Логановский направлен пенсионером Академии в Рим, где выполнял заказы двора и частных лиц. Работал над скульптурами: "Абадонна" (для цесаревича Александра Николаевича), "Мальчик, ловящий мяч" (не окончена), и над группой "Молодой киевлянин".

Из воспоминаний скульптора Н.А.Рамазанова: "…Мне особенно памятен А.В.Логановский в бытность его в Риме... Доброта, обязательность и радушие составляли природные черты Александра Васильевича, который одинаково был любим всеми, товарищи прозвали его "патриархом"... Запоздает ли, бывало, прийти к кому вексель, понадобятся ли кому из нас неожиданно деньги... к кому обратиться? – к Логановскому. После заутрени, в Светлое Христово Воскресенье, к кому идут из посольской церкви все русские художники разговляться? К Логановскому. Трудолюбивый, постоянно веселый, страстно любивший толковать о политике, он пользовался общим расположением, любил жить в полном удовольствии, которое постоянно готов был разделять с близкими, лучшего распорядителя при встрече или проводах товарища хлебом-солью мы между собою не знали".

В 1844 г. Академия "за отличные работы, известные Его Высочеству президенту, кенференц-секретарю Академии и членам совета" признала его академиком "без задачи особых программ".

8

Профессор Императорской Академии художеств.

После возвращения в Россию в 1845 г. были выполнены: "Киевский юноша и река Днепр" (гипсовая группа), бюст А.А.Закревского, две группы ангелов для Александровского зала Кремлевского дворца, две группы для колоссальных часов Кремлевского дворца – "Святой Георгий на коне" и "Минин и Пожарский" (с Мартоса).

Для 3-х колоколов Исаакиевского собора А.В.Логановский (1844-1846) выполнил 12 медальонов, изображающих четырех Евангелистов, четырех Святителей Российских – Петра, Алексея, Иону и Филиппа, Святого Сергия Радонежского, великого князя Александра Невского, Равноапостольного князя Владимира и Исаакия Далматского, горельефы – "Избиение младенцев" и "Явление ангелов пастухам" в южном портике собора.

В 1840-1850 гг. А.В.Логановский работает над заказами для скульптурного декора Христа Спасителя в Москве, создает для внешних стен храма колоссальные рельефные образы и фигуры святых и ангелов (1847 - 1849), для западной стороны – медальоны с изображения Святого Александра Невского, Николая Чудотворца, Николая Блаженного Новгородского, Праведной Елисаветы, над средними вратами, при арке и над нею, фигуры двух ангелов с распростертыми крыльями, держащих хартию с надписью: "Господь сил с нами" над вторыми вратами двух ангелов с церковными хоругвями, над третьими – двух ангелов со знаменами, при четвертой арке – Архангела Гавриила, с лилией в руке, и Архангела Уриила, с пламенем в руке, при пятой арке – Архангела Иегудиила, со златым венцом в руке, и Архангела Варахиила, с цветами в руке, на западной же стороне два больших барельефа – "Посаждение Соломона на престоле Давидовом" и "Давид, в собрании вельмож, передает Соломону чертежи храма", на восточной алтарной стороне большой барельеф – "Рождество Христово и Поклонение Пастырей", на южной стороне, в среднем кругу, образ Пресвятой Богородицы Смоленской, Святых Романа и князя Рязанского, апостола Фомы, Иоанна Крестителя, Ионы, архиепископа Новгородского, на этой же стороне, ниже, при средней арке – "Явление Архистратига Михаила Иисусу Навину", при второй арке – "Моисей и Мариамна", при третьей арке – "Варак и Девора", на той же стороне большие барельефы – "Авраам, возвращающийся с союзниками после победы над царями, сречаемый Мельхиседеком" и "Давид, идущий в Иерусалим, после победы над Голиафом и сретаемый ликом жен", на четвертой стороне, при средней арке – "Святые Апостолы Петр и Павел" и большие барельефы: "Преподобный Сергий Радонежский благословляет на брань великого князя Дмитрия Донского и дает ему Пересвета и Ослябя" и "Преподобный Дионисий, благословляющий князя Пожарского и гражданина Минина на освобождение Москвы". Скульптурные композиции были выполнены из "протопоповского" мрамора (подмосковного известняка).

Работы А.В.Логановского, сохранившиеся после уничтожения в декабре 1931 г. храма Христа Спасителя, были свезены на территорию Донского монастыря, который с 1935 г. являлся частью (филиалом) Музея Академии архитектуры СССР. Сохранились скульптурные композиции: "Мельхиседек встречает Авраама с пленёнными им царями", "Встреча Давида, победившего

9

Голиафа", "Посещение Дмитрием Донским Сергия Радонежского перед походом против татар 1380 г.", "Мириам, воспевающая победу своего народа над врагами", "Девора, призывающая народ к борьбе с поработителями".

В последние годы жизни А.В.Логановским была создана скульптура поющей Мариам (для Храма Христа Спасителя) – один из лучших женских образов в монументально-декоративной скульптуре XIX в.

Друг А.В.Логановского – скульптор Н.С.Пименов, изобразил Александра Васильевича в портретной статуэтке "Сидящий молодой человек с тросточкой" (1844).

Александр Васильевич Логановский умер в Москве 18 ноября 1855 г. Похоронен на Ваганьковском кладбище на глубине участка 14 (неподалеку от Башиловых).

Надгробие на могиле А.В.Логановского представляет собой трехгранную часовенку с распятием, на одной из сторон которой находится барельефный портрет Александра Васильевича.

Постановлением Совета министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 исследуемый объект включен в список объектов культурного наследия федерального значения.

ООО "РМ "Наследие-Проект" разработан проект предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Могила Логановского Александра Васильевича (1812-1855)" – рекомендуется внести изменение в сведения об объекте культурного наследия, уточненное название: "Могила Логановского (Логоновского) Александра Васильевича (1812-1855)" в составе:

- местоположение могилы Александра Васильевича Логоновского с надгробным памятником на территории Ваганьковского кладбища;

- объемно-пространственная композиция и архитектурно-художественное оформление надгробия второй половины XIX века, представляющего собой: трехсторонний двухчастный постамент с профилированными глухими арочками, угловыми пилястрами, декорированными растительным орнаментом (пальметты и др.), карнизами, с горельефным оплечным портретом А.В.Логоновского, обрамленным лавровым венком, перевитым развивающимися лентами, со сложно профилированным завершением – Голгофой с горельефными оплечными фигурами святых и декоративными элементами (волютами, пальметтами), а так же крестом "Распятие" с фигурой Иисуса Христа, включая цоколь, декорированный карнизами, раскрепованный по углам валютами и пальметтами, основание (уточняется в процессе реставрационных исследований);

- шрифтовые композиции на постаменте: "АЛЕКСАНДРЪ ВАСИЛЬЕВИЧЬ ЛОГОНОВСКiЙ РОДИЛСЯ ВЪ1812 ГОДА МАРТА 12ДНЯ СКОНЛСЯВЪ1855 ГОДА НОЯБРЯ18ДНЯ", аббревиатура на поверхности титло: "`I H Ц i", в том числе характер их оформления;

- материал и техника обработки (мрамор, песчаник, мелкобугристость, лощение, резьба, тонировка);

10

Современное состояние:

Надгробие на могиле Логановского Александра Васильевича (1812-1855) – русского скульптора классицизма, расположено на участке № 14-1 Ваганьковского кладбища.

Надгробие на могиле А.В.Логановского представляет собой массивный вертикальноориентированный постамент, завершенный "Крестом-Распятием", установленным на основание. Основание – выполнено из песчаника, скрыто под уровнем грунта.

Памятник – сложный в плане изобилует разнообразным резным декором, сочетает два мемориальных жанра: часовенку и Голгофу с "Крестом-Распятием".

Плита цоколя памятника – беломраморная сложная в плане имеет гладкие поверхности. На поверхности плиты цоколя установлен двухчастный постамент, в основе которого лежит треугольник с усеченными углами, поверхности которых раскрепованы и акцентированы пилястрами.

Нижняя часть постамента декорирована профилем в виде валика и полочки по нижнему краю. По всем трем граням плоскости нижней части постамента членят трехчастные филенки, состоящие из центральной горизонтальноориентированной и двух вертикальных, фланкирующих ее. Большие горизонтальные филенки различаются по фасадам. На фронтальной стороне в филенке расположен выступающий прямоугольный в плане накладной элемент (плита), обработка поверхности которой имитирует естественный камень (фактура под скалу), на боковых сторонах – филенки слегка заглубленные, поверхность гладкая. Небольшие вертикальные филенки декорированы резным фигурным орнаментом. В качестве декоративного оформления углов использованы волюты с листом аканта в высоту нижнего объема.

Переходом от нижней к верхней части постамента служит профилированная горизонтальная тяга, визуально разделяющая объемы. Фасады основного объема памятника декорированы нишами, имеют завершения в виде профилированных глухих арочек, завершенных архивольтами с поясом из зеркальных завитков. Наугольные пилястры основного объема – плоские, акцентированные филенками в рамочном обрамлении, завершены капителями и карнизной разорванной плитой, плоскость которой декорирована рельефными волютообразными зеркальными завитками.

В нише главного фасада памятника расположено горельефное портретное изображение А.В.Логановского с поворотом головы в ¾, которое фланкируют рельефные резные лавровые ветви, перевитые лентами.

Под горельефом расположена памятная надпись, выполненная в четыре строки рельефными буквами гражданским шрифтом:

АЛЕКСАНДРЪ ВАСИЛЬЕВИЧЬ
ЛОГОНОВСКiЙ
РОДИЛСЯ ВЪ1812 ГОДА МАРТА 12ДНЯ
СКОНЛСЯВЪ1855 ГОДА НОЯБРЯ18ДНЯ

Капители наугольных пилястр завершены массивными резными волютами с листом аканта. Часовню завершает крестовый свод на угловых опорах.

11

На верхней поверхности свода установлен "Крест-Распятие" на фигурной резной массивной Голгофе. Голгофа – трехгранная с усеченными раскрепованными углами. Стороны голгофы имеют вогнутую в плане форму. Визуально голгофа состоит из основания, основного объема, карнизной плит. Голгофа акцентирована наугольными волютами с листами аканта в высоту основного объема. Карнизная плита с вынесенными краями профилирована прямым гуськом. Три грани голгофы имеют оформление в виде неглубоких круглых ниш, вписанных в плоскости представляющих собой квадраты, поверхность которых акцентирована элементами в виде треугольников. В нишах располагаются горельефы с поясными портретами святых в анфас (изображение Святого Александра Невского, также митрополита и монаха). Фон медальонов акцентирован с фрагментарными рельефными изображениями храмов, включая храм Христа Спасителя. Навершием голгофы является шестиугольное основание под крест с повторяющимися чередующимися декоративными элементами. Три стороны декорированы квадратными филенками с рамочным профилированным обрамлением, заполненные резным рельефным декором с растительным орнаментом, с других трех сторон на поверхности карнизной плиты установлены три резные волюты. Элемент имеет сложнопрофилированное завершение по верхнему краю.

Венчает постамент четырехконечный "Крест-Распятие" с профилированным обрамлением и скульптурным изображением Христа на лицевой стороне. Поверхности креста тонированы, фигура Христа также окрашена, использованы разные цвета в зависимости от части фигуры. На фронтальной стороне вертикальной перекладины в верхней части расположен небольшой фигурный элемент (титулус) с аббревиатурой, выполненной рельефными буквами по гладкой поверхности:

`I H
Ц i

Аббревиатура "ІНЦІ" означает "Иисус Назорей, Царь Иудейский" и является составляющей голгофского типа креста "IMMISSA".

Двухчастный постамент на цоколе, завершенный крестом "Распятие" на голгофе выполнен из белого мрамора, фактура поверхностей – лощеная (выветренная).

До настоящего времени памятник сохранился без изменений исторического облика.

Постамент не огражден от соседних захоронений.

На основании фотоснимка 1930-х гг., выполненного А.Т.Лебедевым, внешний облик надгробия идентичен современному, границы участка не обозначены, ограждение отсутствует, также прилегающая к надгробию территория не была использована под захоронения. По состоянию на 1987 г., на основании фотоснимка, выполненного И.Нагайцевым, можно наблюдать, что близлежащая территория заполнена новыми разновременными захоронениями, некоторые расположены вплотную к надгробию А.В.Логановского. В период с 1987 г. по 2022 г. в ходе бытования памятника плотность захоронений на близлежащей к постаменту территории увеличилась, также в ходе натурных

12

исследований 2022 г. выявлено, что фрагментарно части соседних надгробий располагаются на плите основания, относящейся к надгробию А.В.Логановского.

Предположительно памятник расположен на своем историческом месте, данных о точном времени создания, установки и скульпторе не обнаружено.

На всех поверхностях памятника наблюдаются атмосферные и стойкие саже-пылевые загрязнения.

"Крест-Распятие" отклонен от вертикальной оси. На поверхностях наблюдаются биообрастания, трудноудаляемые загрязнения, черные органические уплотнения, деструктированное декоративное покрытие, утраты (сколы, каверны, осыпи, выбоины), шовное заполнение деструктировано, крупные утраты поверхности, выветренная и деструктированная лицевая поверхность камня.

На поверхностях Голгофы имеются биообрастания, трудноудаляемые загрязнения, черные органические уплотнения, следы лакокрасочных загрязнений, утраты (сколы, каверны, осыпи, выбоины), загрязнения строительными растворами, шовное заполнение деструктировано, имеются трещины, крупные утраты поверхности.

На поверхностях постамента наблюдаются биообрастания, трудноудаляемые загрязнения, черные органические уплотнения, следы лакокрасочных загрязнений, утраты (сколы, каверны, осыпи, выбоины), шовное заполнение деструктировано, имеются трещины, крупные утраты поверхности.

На поверхностях цоколя имеются биообрастания, трудноудаляемые загрязнения, следы лакокрасочных загрязнений, утраты (сколы, каверны, осыпи, выбоины), шовное заполнение деструктировано, имеются трещины.

На поверхностях основания имеются утраты (сколы, выбоины, каверны, осыпи), трещины.

Под памятником расположена кирпичная кладка, предположительно под захоронением располагается склеп.

Документация разработана на основании:

- задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 15 марта 2022 г. № ДКН-054801-000017/22.

- разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 15 октября 2021 г. № ДКН-054901-00006174/21.

- визуального и комплексного обследования технического состояния памятника, проведенного специалистами ООО "РМ "Наследие-Проект" в 2022 г.

13

Проектные решения:

Для обеспечения рабочего пространства вокруг объекта реставрации, перед началом работ необходимо временно переместить, на предварительно согласованное с представителями ГУП "Ритуал" Ваганьковского кладбища, части оград (2 шт.) и памятники (3 шт.), на время проведения реставрационных работ.

Памятники (3 шт.) и ограды (2 шт.), расположенные на территории объекта реставрации (сопутствующие работы для проведения дальнейших работ по реставрации):

- демонтаж памятников (3 шт.) на предварительно согласованное место, на время проведения работ;
- демонтаж части металлических оград (2 шт.), на время проведения работ;
- монтаж памятников (3 шт.) на место, после завершения производства работ;
- монтаж части металлических оград (2 шт.) на место, после завершения производства работ;
- промывка водой видимых поверхностей памятников (3 шт.) и части металлических оград (2 шт.) с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно-активных веществ).

Работы по демонтажу и монтажу элементов памятника:

- разработка грунта по периметру элементов памятника;
- расчистка межблочных швов между элементами памятника (свинец);
- расчистка межблочных швов между элементами памятника (шовный раствор на минеральной основе);
- демонтаж элементов памятника с выемкой деструктированных крепежных элементов: крест "Распятие", "Голгофа", постамент (верх), постамент (низ), цоколь, основание;
- сухая очистка скрытых поверхностей элементов памятника: крест "Распятие", "Голгофа", постамент (верх), постамент (низ), цоколь из мрамора, основание из песчаника от пыли, почвы и других рыхлых загрязнений;
- расчистка скрытых поверхностей элементов памятника: крест "Распятие", "Голгофа" из мрамора от следов строительных растворов механизированным инструментом с применением химических составов;
- промывка скрытых поверхностей элементов памятника: крест "Распятие", "Голгофа", постамент (верх), постамент (низ), цоколь из мрамора; основание из песчаника с использованием биоцидных составов (антисептирование);
- промывка водой скрытых поверхностей элементов памятника: крест "Распятие", "Голгофа", постамент (верх), постамент (низ), цоколь из мрамора; основание из песчаника с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно-активных веществ);
- биоцидная обработка скрытых поверхностей элементов памятника: крест "Распятие", "Голгофа", постамент (верх), постамент (низ), цоколь из мрамора; основание из песчаника (антисептирование);
- монтаж элементов памятника с изготовлением и установкой новых крепежных элементов: основание, цоколь, постамент (низ), постамент (верх), "Голгофа", крест "Распятие";

14

- заделка швов между элементами памятника шовным раствором на минеральной основе;

- засыпка вручную траншей по периметру элементов памятника.

Работы по устройству фундамента памятника (Логановский А.В.):

- разборка деструктированной кирпичной кладки склепа;

- вычинка кирпичной кладки склепа;

- устройство железобетонного фундамента:

а) устройство щебеночного основания;

б) укладка профлиста;

в) устройство железобетонного фундамента.

Крест "Распятие", "Голгофа", постамент (верх и низ), цоколь из мрамора:

- сухая очистка видимых поверхностей от пыли, почвы и других рыхлых загрязнений;

- промывка видимых поверхностей с использованием биоцидных составов (антисептирование);

- расчистка поверхностей от следов строительных растворов механизированным инструментом с применением химических составов;

- промывка водой поверхностей с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно-активных веществ);

- комбинированная расчистка с применением компрессов от биозагрязнений, биообрастаний и трудноудаляемых атмосферных загрязнений (потеков, пятен);

- комбинированная расчистка с применением компрессов от чёрных органических наслоений, корок;

- комбинированная расчистка с применением компрессов от лакокрасочных загрязнений;

- химическая расчистка поверхности креста "Распятие" от остатков декоративного покрытия;

- укрепление поверхности памятника из камня при расслоении и структурном разрушении методом пропитки;

- укрепление поверхности памятника из камня при расслоении и структурном разрушении методом инъектирования до насыщения;

- воссоздание утраченных фрагментов креста "Распятия", "Голгофы", постамента (низ) из камнезаменителя:

а) изготовление моделей утраченных фрагментов в мягком материале;

б) снятие черновых силиконовых форм с изготовленных мягких моделей;

в) отливка моделей в гипсе, доработка моделей;

г) снятие чистовых силиконовых форм с доработанных гипсовых моделей;

д) отливка фрагментов в искусственном материале (камнезаменитель);

е) подгонка по месту, подготовка фрагментов к установке;

- склейка фрагментов креста "Распятие", "Голгофы", постамента (низ) на пироны;

- восполнение утрат и мастиковка дефектов памятника (сколов, каверн) методом прямого наращивания, синтетическими смолами;

- консервация мастиковкой мест крупных выкрошек глубиной более 1 мм, деструктированной и выветренной поверхности памятника;

15

- мастиковка клеевых швов и трещин с раскрытием от 1 мм;
- биоцидная обработка (антисептирование) видимых поверхностей;
- тонировка поверхности креста "Распятие";
- гидрофобизация неполированной поверхности.

Основание из песчаника:

В настоящее время основание из песчаника скрыто в грунте. В процессе проведения реставрационных работ, после демонтажа и расчистки плиты основания от грунта необходимо уточнить состояние сохранности камня.

- сухая очистка видимых поверхностей от пыли, почвы и других рыхлых загрязнений;
- промывка водой видимых поверхностей с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно-активных веществ);
- укрепление поверхности памятника из камня при расслоении и структурном разрушении методом инъектирования до насыщения;
- восполнение утрат и дефектов памятника (сколов, каверн) методом прямого наращивания, составами на минеральной основе;
- мастиковка трещин с раскрытием от 1 мм;
- биоцидная обработка видимых поверхностей (антисептирование);
- гидрофобизация поверхности.

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ;
2. Федеральный закон от 22 октября 2014 г. № 315-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации";
3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569;
4. ГОСТ Р 55528-2013. "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования".
5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП.
6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28 августа 2015 г. № 280-01-39-ГП.
7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30 ноября 2015 г. № 387-01-39-ГП "О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия".
8. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16 октября 2015 г. № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-

16

проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

VI. Обоснования выводов экспертизы

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Могила Логановского Александра Васильевича (1812-1855)" по адресу: г. Москва, ул. Сергея Макеева, д. 15 (Ваганьковское кладбище), содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Предусматриваемые работы способствуют сохранению объекта культурного наследия и направлены на ликвидацию поражений поверхности камня, восстановление исторического облика памятника.

Также эксперты отмечают, что указанные мероприятия не затрагивают особенности объекта культурного наследия, указанные в разработанном ООО "РМ "Наследие-Проект" проекте предмета охраны исследуемого объекта культурного наследия.

Содержащиеся в рассмотренном проекте предложения, разработанные ООО "РМ "Наследие-Проект" соответствуют требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

VII. Выводы экспертизы

Экспертная комиссия считает, что "Проектная документация по сохранению Объекта культурного наследия федерального значения "Могила Логановского Александра Васильевича (1812-1855)" Адрес в соответствии Единым государственным реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: г. Москва, Ваганьковское кладбище. Адресный ориентир: г. Москва, Сергея Макеева ул., д. 15. Фактическое местоположение: г. Москва, ул. Сергея Макеева, д. 15 (Ваганьковское кладбище, участок 14-1)", соответствует ***(положительное заключение)*** требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию Мосгорнаследием в установленном порядке.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и подписан усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов.

Дата оформления экспертизы: 28 октября 2022 г.

17

Приложения:

1. Протокол № 1 от 21 октября 2022 г. организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия.

2. Протокол № 2 от 28 октября 2022 г. заключительного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия.

3. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 15 марта 2022 г. № ДКН-054801-000017/22.

4. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия 15 октября 2021 г. № ДКН-054901-00006174/21.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии **Л.В.Кожевникова**

Ответственный секретарь
экспертной комиссии **Л.А.Милюков**

Эксперт **С.Л.Шаповалова**

П Р О Т О К О Л № 1
организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Могила Логановского Александра Васильевича (1812-1855)"
по адресу: г. Москва, ул. Сергея Макеева, д. 15
(Ваганьковское кладбище)

21 октября 2022 г. г. Москва

Присутствовали:

Кожевникова Лидия Валериевна – образование: высшее; специальность: Инженер - технолог; стаж работы: 18 лет; место работы и должность: Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1522.

Милюков Леонид Александрович – образование высшее, инженер; стаж работы: 34 года; место работы и должность: Заместитель исполнительного директора ООО "РПК Новый век"; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 января 2020 г. № 63.

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 36 лет; место работы и должность: Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04 февраля 2021 г. № 142.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Решили:

- утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Кожевникова Л.В., Милюков Л.А., Шаповалова С.Л.;
- избрать председателем Экспертной комиссии – Кожевникову Л.В.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Милюкова Л.А.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Милюков Л.А. уведомил членов комиссии о получении от Заказчика проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Могила Логановского Александра Васильевича (1812-1855)" по адресу: г. Москва, ул. Сергея Макеева, д. 15 (Ваганьковское кладбище), в составе:

- Книга 11. Том 1. Предварительные работы. 26-ГК/21.
- Книга 11. Том 2. Комплексные научные исследования. 26-ГК/21-КНИ.
- Книга 11. Том 3. Проект реставрации. Часть 1. Проект реставрации. 26-ГК/21-П.
- Книга 11. Том 3. Проект реставрации. Часть 2. Проект организации работ. 26-ГК/21-ПОР.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов *"за"* и "*против"* решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Кожевникова Л.В. - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия документации законодательным нормам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Милюков Л.А. - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Шаповалова С.Л. – проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, проверяет охранный статус объекта культурного наследия; обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

21 октября 2022 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители: Кожевникова Л.В.
Милюков Л.А.
Шаповалова С.Л.

28 октября 2022 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Ответственные исполнители: Кожевникова Л.В.
Милюков Л.А.
Шаповалова С.Л.

28 октября 2022 г. - передача Заказчику 3 *(трех)* экземпляров Акта государственной историко-культурной экспертизы с приложенными документами и материалами:

Ответственные исполнители: Кожевникова Л.В.
Милюков Л.А.
Шаповалова С.Л.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов, в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии **Л.В.Кожевникова**

Ответственный секретарь
экспертной комиссии **Л.А.Милюков**

Эксперт **С.Л.Шаповалова**

П Р О Т О К О Л № 2
заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
"Могила Логановского Александра Васильевича (1812-1855)"
по адресу: г. Москва, ул. Сергея Макеева, д. 15
(Ваганьковское кладбище)

28 октября 2022 г. г. Москва

Присутствовали:

Кожевникова Лидия Валериевна – образование: высшее; специальность: Инженер - технолог; стаж работы: 18 лет; место работы и должность: Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1522.

Милюков Леонид Александрович – образование высшее, инженер; стаж работы: 34 года; место работы и должность: Заместитель исполнительного директора ООО "РПК Новый век"; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 января 2020 г. № 63.

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 36 лет; место работы и должность: Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04 февраля 2021 г. № 142.

Повестка дня:

1. Рассмотрение экспертами проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Могила Логановского Александра Васильевича (1812-1855)" по адресу: г. Москва, ул. Сергея Макеева, д. 15 (Ваганьковское кладбище).
2. Согласование заключительных выводов и подписание Экспертного заключения.
3. Решение о передаче подписанного Экспертного заключения Заказчику.

Слушали:

Кожевникова Л.В., Милюков Л.А., Шаповалова С.Л. по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Могила Логановского Александра

Васильевича (1812-1855)" по адресу: г. Москва, ул. Сергея Макеева, д. 15 (Ваганьковское кладбище), разработанной ООО "РМ "Наследие-Проект" в 2022 г.

Решили:

Кожевникова Л.В., Милюков Л.А., Шаповалова С.Л. согласились, что представленная на рассмотрение экспертной комиссии проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Могила Логановского Александра Васильевича (1812-1855)" по адресу: г. Москва, ул. Сергея Макеева, д. 15 (Ваганьковское кладбище), разработанная ООО "РМ "Наследие-Проект" в 2022 г., направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

2. Представить оформленный текст Экспертного заключения с формулировкой окончательных выводов.

3. Произвести подписание Экспертного заключения.

4. Передать 3 экземпляра подписанных Экспертных заключений Заказчику.

Председатель экспертной комиссии **Л.В.Кожевникова**

Ответственный секретарь
экспертной комиссии **Л.А.Милюков**

Эксперт **С.Л.Шаповалова**

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ (МОСГОРНАСЛЕДИЕ)

Пятницкая ул., д. 19, Москва, 115035
Телефон/факс: (495)957-73-54, (495)951-06-03, e-mail: dkn_info@mos.ru, www.mos.ru/dkn
ОКПО 00652228, ОГРН 1027700151170, ИНН/КПП 7705021556/770501001

СОГЛАСОВАНО:	**УТВЕРЖДАЮ:**
Заместитель руководителя	*Заместитель руководителя*
(должность)	(должность)
ДЕПАРТАМЕНТ ГОРОДСКОГО ИМУЩЕСТВА ГОРОДА МОСКВЫ	***Департамент культурного наследия города Москвы***
(наименование организации)	(наименование организации)
А.В.Цуркан	***Ю.А.Логинова***
(подпись) (ФИО)	(подпись) (ФИО)
"29" 04 2022 г.	"15" марта 2022 г.
М.П.	М.П.

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия
от "15" марта 2022 г. ДКН-054801-000017/22

1. Наименование объекта культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения "Могила Логановского Александра Васильевича (1812–1855)"

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Адрес в соответствии с Единым государственным реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: г. Москва, Ваганьковское кладбище

Адресный ориентир: г. Москва, Сергея Макеева ул., д. 15

(субъект РФ, населенный пункт, улица, дом, стр. офис)

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

ДЕПАРТАМЕНТ ГОРОДСКОГО ИМУЩЕСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами Ф.И.О.)

123112, Москва, 1-й Красногвардейский проезд, д.21, стр.1

(субъект РФ, населенный пункт, улица, дом, стр. офис)

ОГРН/ОГРНИП **1037739510423**

Ответственный представитель: ***Курагина Лидия Валентиновна***

(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон (включая код города): ***8(906)069-40-83***

Адрес электронной почты: ***KuraginaLV@mail.ru***

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	----------
Номер	----------
Орган охраны объекта культурного наследия, выдавший документ:	----------

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия:

Границы территории объекта не утверждены.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта необходимо утвердить в органе охраны объектов культурного наследия.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Сведения о согласовании проектной документации по объекту отсутствуют.

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:
Исходно-разрешительная документация в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 для разработки проектной документации в объеме проектирования</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:
В необходимом объеме для проектных работ в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ Р 55567-2013</td></tr>
<tr><td>1 Этап до начала производства работ</td><td>2 Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>Историко-архивные
и библиографические исследования;
историко-архитектурные натурные исследования;
инженерно-технические исследования;
инженерные химико-технологические исследования
по строительным и отделочным материалам;
фотофиксация;
акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности безопасности объекта культурного наследия (приложение к письму Минкультуры России
от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП);
отчет по комплексным научным исследованиям.</td><td>При необходимости провести дополнительные исследования.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

Проект реставрации.

В случае проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, разработка проектной документации и проведение работ осуществляется в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.</td></tr>
<tr><td>1 Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</td><td>2 Проект</td></tr>
<tr><td>Эскизный проект реставрации
в составе стадии Проект</td><td>Проект реставрации:
пояснительная записка;</td></tr>
</table>

(при необходимости): пояснительная записка с обоснованием проектных решений; архитектурные решения; конструктивные решения.	***архитектурные решения; конструктивные решения (при необходимости); проект организации реставрации; методические рекомендации по реставрации надгробных сооружений.*** ***Проект представить в Мосгорнаследие с актом государственной историко-культурной экспертизы.***
Раздел 4. Рабочая научно-проектная документация:	
1 Этап до начала производства работ	2 Этап в процессе производства работ
На объем реставрационных работ (рабочие чертежи на изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, архитектурных и декоративных элементов).	***При необходимости дополнить (уточнить) и включить в научный отчет.***
Раздел 5. Отчетная документация: ***Отчетную документацию выполнить в течение 90 рабочих дней со дня завершения работ и представить на утверждение в Мосгорнаследие (на объем выполненных работ). Отчетную документацию выполнить в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 июня 2015 г. № 1840.***	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Обеспечить согласование проектной документации в установленном законодательством об объектах культурного наследия порядке.

10. Требования по научному руководству, авторскому надзору и техническому надзору:

В соответствии с законодательством обеспечить осуществление авторского и технического надзора за проведением работ на объекте культурного наследия и научного руководства. На протяжении всего периода производства работ на Объекте обеспечить ведение журнала научного руководства и авторского надзора.

11. Дополнительные требования и условия.

Обоснованное решение о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия принимает государственный заказчик (застройщик, технический заказчик) по представлению проектной организации, осуществляющей подготовку проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, в виде Акта определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, осуществляется в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

В случае проведения работ, предусмотренных Градостроительным кодексом Российской Федерации, в т. ч. на объектах, не являющихся объектами культурного наследия, необходимо предусмотреть подготовку проектной документации в отношении отдельных этапов строительства касающихся объектов культурного наследия и объектов, не являющихся объектами культурного наследия. Указанная документация должна отвечать требованиям, установленным Положением о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87.

Работы по консервации и реставрации (в том числе разработка проектной документации на проведение работ по консервации и реставрации), указанные в утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 19 апреля 2012 г. № 349 перечне работ, составляющих деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, должны проводиться под руководством специалистов, аттестованных Минкультуры России и назначенных ответственными за организацию соответствующих их специальности работ приказом подрядной проектной организации, с которой данные специалисты состоят в трудовых отношениях.

Осуществить приемку работ по сохранению объекта по акту приемки работ Мосгорнаследия в соответствии с приказом Минкультуры России от 25 июня 2015 г. № 1840.

В соответствии со статьей 36 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" изыскательские, проектные, земляные, строительные, мелиоративные, хозяйственные работы и иные работы в границах территории объекта археологического наследия проводятся при условии реализации согласованных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия разделов об обеспечении

сохранности объектов археологического наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов археологического наследия либо плана проведения спасательных археологических полевых работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия.

После заключения государственного контракта (договора) необходимо уведомить Мосгорнаследие об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

Задание подготовлено:

Ведущий специалист Отдела приемки работ Управления выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия		С.Н.Чичулина
(должность)	(подпись)	(ФИО)

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ (МОСГОРНАСЛЕДИЕ)

Пятницкая ул., д. 19, Москва, 115035
Телефон/факс: (495)957-73-54, (495)951-06-03, e-mail: dkn_info@mos.ru, www.mos.ru/dkn
ОКПО 00652228, ОГРН 1027700151170, ИНН/КПП 7705021556/770501001

15 октября 2021 г. **№ ДКН-054901-00006174/21**

РАЗРЕШЕНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано
ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "РЕСТАВРАЦИОННАЯ МАСТЕРСКАЯ "НАСЛЕДИЕ-ПРОЕКТ"
(полное наименование юр.лица с указанием его организационно-правовой формы)

ИНН **7726685090**
ОГРН/ОГРНИП **1117746847349**

Адрес места нахождения (места жительства):
115114, г. Москва, ул. Кожевническая, д. 7, стр. 2, пом. V, комн. 4, 5, 39-49
(индекс, Субъект РФ, город, улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объекта культурного наследия:
Выдана **№МКРФ 02549 от 18.05.2015**
(№ лицензии и дата выдачи)

Виды работ:

Научно-исследовательские и изыскательские работы

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения "Могила Логановского Александра Васильевича (1812–1855)"

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

г. Москва, ЦАО, муниципальный округ Пресненский, Сергея Макеева ул., д., 15 (Ваганьковское кладбище)

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на выполнение работ

Государственный контракт № 26-ГК/21 от 20 августа 2021 г.

Согласно

Схема расположения шурфов

(наименование проектной документации, рабочей документации или схем (графического плана))

Разработанной

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "РЕСТАВРАЦИОННАЯ МАСТЕРСКАЯ "НАСЛЕДИЕ-ПРОЕКТ"

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН **7726685090**

ОГРН/ОГРНИП **1117746847349**

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объекта культурного наследия: **№МКРФ 02549 от 18.05.2015**

(№ лицензии и дата выдачи)

Адрес места нахождения организации:

115114, Москва, ул. Кожевническая, д. 7, стр. 2, пом. V, комн. 4,5, 39-49

(индекс, Субъект РФ, город, улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Согласованной:

-

-

(дата и № согласования документации)

Авторский надзор: -

(должность, ФИО)

-

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН -

ОГРН/ОГРНИП -

Адрес места нахождения организации:

-

(индекс, Субъект РФ, город, улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора:

-

(дата и №)

Научное руководство: -

(должность, ФИО)

--

(наименование документа, дата и №)

Технический надзор: -

(должность, ФИО)

-

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН -

ОГРН/ОГРНИП -

-

(наименование документа, дата и №)

Адрес места нахождения:

-

(индекс, Субъект РФ, город,улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Разрешение выдано на срок до: 12 декабря 2022 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 1ce4e690040ac5b984b0ad9463c23a8aa
Владелец: **Мосгорнаследие**
Действителен с 24.09.2020 по 24.12.2021

Заместитель руководителя
Департамента культурного
наследия города Москвы
Ю.А.Логинова

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТЫ ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончанию выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. Настоящее разрешение не предоставляет право на проведение работ, затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта.

_____	_____	_____
(должность получившего)	(подпись)	(Ф.И.О)

"_____"_____ 20_____г.

Сведения о документе

Место хранения оригинала документа, подписанного электронной подписью:

Центральное хранилище электронных документов Правительства Москвы

Ссылка для скачивания оригинала документа

Сведения об ЭП № 1

Организация:

Мосгорнаследие

Должность подписанта:

Заметитель руководителя Департамента

Подписант:

Логинова Юлия Алексеевна

Дата и время подписания документа:

15.10.2021 12:26:17

Ссылка для скачивания электронной подписи оригинала документа