

**Акт
государственной историко-культурной экспертизы**

**Проектной документации на проведение работ по сохранению
(приспособлению для современного использования)
территории объекта культурного наследия федерального значения
"Ансамбль усадьбы Коломенское: Парк"
(устройство архитектурно-художественного освещения фасадов объекта
культурного наследия федерального значения "Церковь Вознесения")**

по адресу: Москва, просп. Андропова, 39

15 декабря 2021 г.

г. Москва

Дата начала проведения экспертизы: 15 октября 2020 г.

Дата окончания экспертизы: 15 декабря 2021 г.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с требованиями Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) и Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Сведения об экспертах:

Замжицкая Ольга Михайловна, высшее образование, специальность искусствоведение, квалификация искусствовед, стаж работы 40 лет, руководитель сектора Научного отдела ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские», научный сотрудник Государственного института искусствознания, член Научно-методического совета при Департаменте культурного наследия города Москвы; приказ Министерства культуры РФ об аттестации государственных экспертов от 25 декабря 2018 г. № 2330.

Объекты экспертизы, на которые аттестован эксперт:

– выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Орембо Леонарда Антоновна, образование высшее, специальность архитектура, квалификация архитектор, архитектор-реставратор первой категории, стаж работы 34 года, член: Федерального Научно-методического Совета, Аттестационной Комиссии Министерства культуры РФ по аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (Секция аттестации архитекторов и инженеров), Научно-методического совета по охране культурного наследия Московской области, Научно-методического совета при Департаменте культурного наследия города Москвы, Союза архитекторов, приказ Министерства культуры РФ об аттестации государственных экспертов от 17 сентября 2018 г. № 1627.

Объекты экспертизы, на которые аттестован эксперт:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;

- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия;

- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объектов культурного наследия либо объектов, обладающего признаками объектов культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объектов культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объектов культурного наследия;

- проекты зон охраны объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Свирина Елена Викторовна, образование высшее, специальность архитектура, квалификация архитектор, стаж работы 38 лет, приказ Министерства культуры Российской Федерации об аттестации государственных экспертов от 25 августа 2020 № 996.

Объекты экспертизы, на которые аттестован эксперт:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного

наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

– документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;

– проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с п. 19 "д" и обеспечивают выполнение п. 17 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Заказчик экспертизы: Акционерное общество "Объединенная энергетическая компания" (АО "Объединенная энергетическая компания"). Адрес места нахождения: 115035, г. Москва, Раушская набережная, д. 8. ИНН 7720522853.

I. Цель и объект экспертизы

Цель экспертизы: Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) Научно-проектной документации на проведение работ по сохранению (приспособлению для современного использования) объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Коломенское, XVI-XVII вв." в рамках проекта по устройству архитектурно-художественного освещения фасадов объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Вознесения", по адресу: Москва, просп. Андропова, вл. 39, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Историко-культурная экспертиза проводится для определения степени соответствия представленной проектной документации нормативным требованиям к сохранению объектов культурного наследия, в том числе с учетом Предмета охраны объекта культурного наследия.

Объект экспертизы: объектом выполнения данной экспертизы является разработанная Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению (приспособлению для современного использования) объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Коломенское, XVI-XVII вв." в рамках проекта по устройству архитектурно-художественного освещения фасадов объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Вознесения", по адресу: Москва, просп.

Андропова, вл. 39.

II. Сведения об организациях – разработчиках документации:

Проектная организация: Общество с ограниченной ответственностью "Трейдинг центр-XXI век". В проектных материалах приложена предоставленная для ООО "Трейдинг центр-XXI век" Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 16 апреля 2018 г. № МКРФ 04959, приказы Министерства культуры РФ № 510 от 16 апреля 2018 г., № 1567 от 10 сентября 2018 г. с правом выполнения работ по разработке проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и ч. 2 ст. 12 Федерального закона от 08 августа 2001 г. № 128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности".

III. Перечень документов, представленных заявителем.

На рассмотрение представлена "Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению (приспособлению для современного использования) объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Коломенское, XVI-XVII вв." в рамках проекта по устройству архитектурно-художественного освещения фасадов объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Вознесения", по адресу: Москва, просп. Андропова, вл. 39 , в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы. Исходно-разрешительная документация. Альбом фотофиксации. Ландшафтно-визуальный анализ. Приложение 1. Анализ геологического строения участка.

Приложение 2. Результаты археологического обследования территории.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Книга 1. Историко-культурные исследования. Историко-культурный опорный план.

Книга 2. Материалы дендрологического обследования. Перечетная ведомость. Дендроплан.

Раздел 3. Проект приспособления для современного использования, в том числе: Обоснование выбора трассы прокладки кабеля для архитектурной подсветки церкви Вознесения. Натурное светомоделирование. Генеральный план, М1:500. Сводный план инженерных сетей, М1:500. Стройгенплан, совмещенный с дендропланом, М1:500. Схема размещения оборудования на плане. Внешний вид, характеристики и габаритные размеры осветительных

приборов.

IV. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

V. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

В процессе экспертизы изучены материалы, представленные заказчиком, собраны сведения об объекте культурного наследия. Выполнено натурное обследование территории при самостоятельном выезде экспертов на объект. Проведен анализ материалов, содержащих информацию о состоянии, использовании и ценностных характеристиках объекта с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства и социальной значимости.

В результате собственного исследования экспертами установлено следующее:

1. При рассмотрении представленной проектной документации экспертами выявлено, что она разработана на часть территории Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник", в целях сохранения и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Коломенское, XVI-XVII вв. "Церковь Вознесения" в рамках работ по устройству освещения фасадов церкви.

Заказчик работ АО "Объединенная энергетическая компания", Подрядчик Общество с ограниченной ответственностью "Трейдинг центр-XXI век".

2. Постановлением Совета министров РСФСР "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" от 30 августа 1960 г. № 1327 на государственную охрану принят "Ансамбль усадьбы Коломенское, XVI-XVII вв.:

-Церковь Вознесения

-Надвратная церковь

-Церковь Анны Казанской

-Домик Петра Первого

-Приказная палата

-Полковничья палата

-Павильон, XVIII в.

-Кормовой двор

-Медоварня

-Колокольня

- Башни: Водовзводная и Водяная
- Башни Николо-Карельского монастыря
- Ворота
- Стены Кормового двора
- Парк".

В соответствии с п. 2, ст. 64 Федерального закона № 73-ФЗ "Ансамбль усадьбы Коломенское, XVI-XVII вв." является объектом культурного наследия федерального значения, на основании ст. 3. вышеназванного закона **Церковь Вознесения** относится к памятникам.

3. Решением Исполнительного Комитета Моссовета "О принятии под государственную охрану объектов садово-паркового искусства г. Москвы в качестве памятников архитектуры и об утверждении проектных предложений по памятникам садово-паркового искусства" от 2 января 1979 г. № 3 под государственную охрану принята "Усадьба Коломенское", по адресу просп. Андропова, вл. 39, с утвержденными границами и площадью 57,2 га.

Согласно п. 3, ст. 64, Федерального Закона № 73-ФЗ "Усадьба Коломенское" является объектом культурного наследия (памятником истории и культуры) регионального значения, на основании ст. 3. вышеназванного закона, этот объект относится к произведениям ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства.

4. Указом Президента Российской Федерации "Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения" от 20 февраля 1995 г. № 176 к объектам исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения отнесен "Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Коломенское".

5. Церковь Вознесения в Коломенском отнесена к объектам всемирного наследия ЮНЕСКО, включена в Список всемирного наследия в 1994 г., в соответствии с Решением сессии Комитета Всемирного наследия в Пхукете № 18СОМ XI, реестровый № 634.

Курсивом выделено полное наименование объекта культурного наследия согласно распорядительным документам.

6. Постановлением Правительства Москвы от 7 марта 2006 г. № 153-ПП "О проекте планировки территории Московского государственного объединенного музея-заповедника в границах земельного участка музея-заповедника "Коломенское" (с изменениями на 29 сентября 2010 года), утвержден проект планировки, где установлены режимы использования данной территории.

7. Приказ Росохранкультуры (Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия) от 09 февраля 2011 г. № 175 "Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Коломенское, XVI-XVII вв." утвердил и правовой режим использования земельных участков в границах территории объекта культурного наследия.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, восстановление планировочной структуры, капитальный ремонт капитального строительства, благоустройство территории, уход за насаждениями, *ремонт и реконструкция инженерных сетей, дорожного полотна.*

Запрещается:

снос памятника, размещение объектов капитального строительства, проведение спортивно-массовых мероприятий, мероприятий с применением технических, пиротехнических средств, проезд транспортом, в том числе гужевым, выгул животных, передвижение на воздушных и наземных средствах в пределах трехсотметрового радиуса от объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Вознесения", включенного в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, произвольная посадка деревьев и кустарников, засорение территории отходами любого типа и форм, складирование и захоронение промышленных и бытовых отходов.

8. Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 2 ноября 2017 г. № 462 утвержден Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбль) "Ансамбль усадьбы Коломенское, XVI-XVII вв."

Описание элементов Предмета охраны объекта культурного наследия, затрагиваемые рассматриваемой проектной документацией:

-местоположение и градостроительные характеристики ансамбля усадьбы Коломенское,

-объемно-пространственная композиция ансамбля усадьбы Коломенское, в том числе габариты, высотные и силуэтные характеристики зданий, сооружений и малых архитектурных форм,

-пространственно-планировочная структура ансамбля усадьбы Коломенское, включая соотношение застроенных и незастроенных пространств, элементы благоустройства и характер озеленения, характер рельефа.

9. Приказ Министерства культуры Российской Федерации "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Вознесения" (г. Москва), входящего в состав объекта культурного наследия "Ансамбль усадьбы Коломенское, XVI-XVII вв." от 29 марта 2018 г. № 379.

Описание элементов Предмета охраны объекта культурного наследия "Церковь Вознесения", затрагиваемые рассматриваемой проектной документацией:

Градостроительные характеристики:

- центральное место церкви в великокняжеской усадьбе Коломенское, являющейся доминантой, возвышающейся над архитектурной и природно-ландшафтной средой на высоком берегу Москвы-реки;

- роль церкви в пространственно-планировочной структуре села Коломенского и окрестностей, включая исторические видовые раскрытия панорамы усадьбы в сторону села Дьяково и берега Москвы-реки в сторону Печатников и Люблино.

Архитектурные и конструктивные характеристики:

- объемно-пространственная композиция 1532 г., ориентированная с запада на восток, центрический характер плана... без апсиды, десятиметровый фундамент в виде прямоугольной платформы, сложенный из белокаменных плит (на дубовых сваях), высокий двухъярусный подклет с открытой галереей, опоясывающей здание со всех сторон, три парадные лестницы с крыльцами с севера, запада и юга, марши которых перекрыты ползучими сводами;

- отмостка по всему периметру из большемерного кирпича (с учетом реставрации 2005 - 2007 гг.);

- система водостока и водоотвода, включая белокаменные сливы (с учетом реставрационных работ 2005 - 2007 гг.);

- отмостка по всему периметру из большемерного кирпича (с учетом реставрационных работ 2005 - 2007 гг.);

10. Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 31 марта 2021 г. № 199 утвержден Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, ансамбля) "Ансамбль усадьбы Коломенское: Парк", расположенного по адресу: г. Москва, пр. Андропова, 39.

Описание элементов Предмета охраны объекта культурного наследия, затрагиваемых рассматриваемой проектной документацией:

1. Местоположение и градостроительные характеристики парка, его роль....в формировании городского ландшафта со стороны акватории реки Москвы.

2. Рельеф:

2.1. Рельеф природный, на водоразделе долины реки Москвы с пойменными и надпойменными террасами, с перепадами высот более 40 м,

2.1.2. *Береговые склоны к реке Москве, в том числе с террасами искусственного происхождения.*

3. Композиционно-пространственные характеристики территории: *главные планировочные оси и направления, архитектурно-пространственная и ландшафтная композиция ансамбля с элементами регулярной и свободной (пейзажной) планировки в сочетании с природным ландшафтом.*

3.1. *Главная композиционно-планировочная ось ансамбля, проходящая по территории Государева двора от Задних (Спасских) ворот к Передним воротам, и далее к композиционному ядру - церкви Вознесения на Вознесенской площади верхней береговой террасы.*

3.2. *Продольная композиционная ось - подъездная дорога от села Коломенское ... к Вознесенской площади.*

5. Ландшафтно-функциональная организация территории:

5.1. Архитектурный ансамбль усадьбы Коломенское:

5.1.2. *Вознесенская площадь.*

6. Объемно-пространственные характеристики, включая силуэт и высотные доминанты центрального архитектурного ядра усадьбы, соотношение застроенных и незастроенных пространств, озелененных и неозелененных территорий, местоположение зданий, сооружений... и ландшафтных объектов:

6.1. Здания и сооружения в составе объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Коломенское":

"Церковь Вознесения" (объект культурного наследия федерального значения, памятник), проспект Андропова, дом 39, строение 1;

8. Ландшафтные характеристики территории, типы природного и искусственного озеленения:

8.3. *Пейзажный парк "Липки"* второй трети XIX века: фрагменты валов, земляных откосов и террас со стороны реки, ценные древесные насаждения XIX века (вяз гладкий, липа мелколистная, лиственница).

8.3.1. *Липовая аллея* пейзажного парка "Липки" второй трети XIX века от села Коломенского к Вознесенской площади.

8.4. *Луговой злаково-разнотравный ландшафт по береговым пологим склонам к набережной реки Москвы.*

9. *Ценные панорамные и видовые раскрытия:*

9.1. Широкая панорама Вознесенской площади с церковью Вознесения от Передних ворот Государева двора.

9.2. Панорама Вознесенской площади с церковью Вознесения с липовой аллеи и прогулочных дорожек парка Липки.

9.3. Панорама Вознесенской площади с церковью Вознесения с видовых площадок верхней береговой террасы и парковых дорожек.

9.4. Широкие панорамные виды акватории реки Москвы с видовых площадок, парковых дорожек и набережной.

11. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия от 27 ноября 2020 г. ДКН-054801-000157/20, выданное Департаментом культурного наследия города Москвы Государственному бюджетному учреждению культуры города Москвы "Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник" имеется в разделе Предварительные работы.

12. Территория проведения работ расположена в границах:

-выявленного объекта археологического наследия "Культурный слой Государева двора", Приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 12 февраля 2018 г. № 101 "О включении выявленного объекта археологического наследия "Культурный слой Государева двора" в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы и об утверждении границ его территории";

-выявленного объекта археологического наследия "Сад при Государевом дворе, северная часть", приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 12 февраля 2018 г. № 102 "О включении выявленного объекта "Сад при Государевом дворе, северная часть" в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы и об утверждении границ его территории".

13. В разделе Предварительные работы приложена копия письма Министерства культуры РФ от 08 мая 2019 г. № 6190-12-02 в адрес ООО "Торгово-Строительная Компания "Основа", где отмечено, что "в случае крепления подсветки в непосредственной близости к Объекту на отмостке, в грунте или на опорах освещения, на проектную документацию по указанным работам в соответствии с п. 2 ст. 36 Федерального закона № 73-ФЗ, разрабатывается проект (раздел) по обеспечению сохранности данного объекта культурного наследия, включающий оценку воздействия проводимых работ на указанный объект культурного наследия, с мерами по обеспечению сохранности. В соответствии со ст. 28 и 30 Федерального закона № 73-ФЗ, указанные материалы с основным проектом подсветки направляются в МК РФ на согласование с актом государственной историко-культурной экспертизы.

В отношении объекта всемирного наследия при наличии в проекте дополнительных объемов, таких как опоры освещения, выступающих частей светового оборудования, необходимо подготовить отчет об оценке воздействия предполагаемых работ на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия.

Из пункта 172 Руководства по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия 1972 г. следует, что государства-стороны Конвенции обязуются информировать Комитет всемирного наследия о намерениях реализовать на территории, охраняемой согласно Конвенции, новые строительные работы.

При этом уведомление, направляемое государством-стороной Конвенции, должно включать в себя отчет об оценке воздействия предполагаемых работ на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия".

Соответственно, данный отчет подготавливается и передается на рассмотрение в Министерство культуры РФ для последующей передачи в Центр всемирного наследия до начала работ.

14. На территории объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Коломенское, XVI-XVII вв." определены требования к осуществлению деятельности в границах объекта культурного наследия и установлен режим использования земельного участка, согласно Федерального закона № 73-ФЗ:

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования,

благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик зданий.

15. Акт технического состояния объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации составлен в отношении объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Вознесения", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Коломенское", XVI - XVII вв.", Министерство культуры РФ от 29 ноября 2018 г. № 15013-12-02, в котором отмечено:

-начиная со вт. пол. XIX в. объект неоднократно подвергался реставрационным работам. Общее состояние удовлетворительное.

-а) фундаменты здания не обследовались, укреплены при реставрации в 2007 году.

б) цоколь белокаменный частично скрыт за отмосткой из бетонной тротуарной плитки. Блоки цоколя имеют значительные повреждения механического и биохимического происхождения. Швы между блоками выветрены, на некоторых участках заполнены цементным раствором. На наружных углах четверика имеют место следы перманентных ремонтов цоколя и характерное для процессов морозного пучения трещинообразование.

Состояние цоколя неудовлетворительное.

отмостка выполнена из бетонной тротуарной плитки.

Состояние отмостки удовлетворительное.

16. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, осуществляется в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации от 28 декабря 2004 г. № 190-ФЗ.

Краткая историческая справка

Село Коломенское располагалось на юго-востоке Москвы, на высоком правом берегу реки Москвы, вошло в городскую черту в 1960 г. Эта территория обустроивалась с древних времен. История поселения, впервые упоминается в духовных грамотах 1336 и 1339 гг. князя Ивана Калиты, завещавшего Коломенское своему младшему сыну Андрею. На протяжении нескольких столетий на этих землях размещалась загородная летняя резиденция русских правителей эпохи позднего средневековья.

Архитектурный ансамбль села Коломенское сложился в основном в период XVI–XVII вв., в дальнейшем он не раз подвергался перестройке и дополнениям. К самым старым постройкам, относятся церкви Вознесения, Иоанна Предтечи и Георгиевская колокольня, XVI в. Из построек XVII в. сохранились проездные ворота с часовой башней, Приказные и Полковничьи палаты, Водовзводная башня, Сытный двор, Казанская церковь.

Через село после победы на Куликовом поле возвращался в 1380 г. Дмитрий Донской. В 1408 г. хан Эдигей при походе на Москву раскинул здесь

свой лагерь.

В конце XIV в. Коломенское считается крупной удельно-хозяйственной единицей и постоянно упоминается среди наиболее ценных земель в духовных грамотах князей. В 1433 г. вдова Владимира Андреевича Серпуховского передала Коломенское великому князю Московскому Василию Васильевичу. Василий Темный перед смертью в 1462 г. завещал село Коломенское своей жене Марии Ярославне. В последней четверти XV в. все земли вокруг Коломенского и само село стали великокняжескими. В 1484 г. после кончины Марии Ярославны, коломенские владения перешли к старшему сыну Ивану III.

В XVI в. Коломенское приобретает все большее военное и хозяйственное значение, в Коломенском формируется парадная великокняжеская резиденция, расположенная к югу от села на высоком правом берегу реки Москвы. В селе в это время проживали плотники, конюхи, мостовщики, часовых дел мастера, плиточных дел мастера, рыбаки, садовники, которые обслуживали дворцовое хозяйство.

В 1532 г. по приказу отца Ивана Грозного Великого князя Василия III в Коломенском возводится один из первых на Руси шатровых храмов — церковь Вознесения, образец церковной архитектуры первой половины XVI века, вошедшая в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Высота храма - 62 метра, в XVI веке это было одно из самых высоких сооружений в России.

Во времена Ивана Грозного в Коломенском существовал дворец, две церкви, построенная в первой половине XVI в. Георгиевская колокольня, все необходимые хозяйственные постройки. В 1591 г. сын Ивана IV царь Федор Иванович отстроил опустошенное татарами село. Им был построен другой дворец, который простоял недолго.

В XVII в. началась интенсивная застройка царской усадьбы. Цари из рода Романовых, подчеркивая свое родство с семейством Ивана Грозного, строго следовали придворному церемониалу XVI в. и уделяли большое внимание местам, связанным с жизнью последних государей "Рюрикова племени". В XVII в. Коломенское становится постоянной царской резиденцией.

Во второй половине XVII в. к Коломенскому было приписано четыре приселка — Дьяково, Борисово, Сабурово, Братеево и восемь деревень.

При царе Михаиле Федоровиче, Коломенское стало излюбленной летней резиденцией правившей фамилии. При царе Алексее Михайловиче здесь был построен деревянный царский дворец и произошло превращение Коломенского в парадную резиденцию. Коломенский дворец царя Алексея Михайловича представлял собой деревянное строение, состоящее из множества теремов и палат, соединенных сенями и переходами. Такой тип постройки назывался хоромами. В Коломенском воспитывались дети Алексея Михайловича, в том числе будущий царь Федор, царевна Софья и Петр I.

К 70-м гг. XVII в. в Коломенском сложился ансамбль Государева двора, главными постройками которого являлись деревянный дворец и соединенная с ним крытым переходом каменная домовая церковь Казанской иконы Божией Матери. Вокруг были разбиты сады Красный, Казанский, Новый,

Вознесенский, Большой и Дьяковский, окруженные высоким тыном.

После смерти Алексея Михайловича и перенесения столицы Российской империи в Санкт-Петербург Подмосковное царское село стало терять свое значение. Оно утратило былое значение и становится усадьбой, выполняющей хозяйственные функции по обработке земли, разведению садов. Тем временем царский дворец ветшал. Царь Петр Алексеевич лишь изредка навещал любимую отцом усадьбу. Заботясь о сохранности отцовского дворца, Петр приказал поднять старые хоромы на каменные фундаменты. 14 мая 1724 г. император Петр I в последний раз посетил Коломенское. Император Петр II приезжал сюда на псовую и соколиную охоту. Императрица Анна Иоановна, отдававшая предпочтение Измайлову, все-таки не забывала и о Коломенском.

В октябре 1762 г. царскую усадьбу посетила взошедшая на престол императрица Екатерина II.

Вторая половина XIX в. – время окончательного угасания придворной жизни в Коломенском. В конце XIX века село Коломенское стало крупным населенным пунктом. К этому времени большие фруктовые сады Коломенского, создававшиеся в течение многих веков, оказались экономически невыгодными.

В 1901 г. по заданию Дворцовой конторы выполнен проект разбивки территории Государева двора и исторической усадьбы на отдельные участки для продажи их под дачи. Этот проект не был реализован. В 1913–1916 гг. начались первые реставрационные работы.

После Октябрьской революции по декретам Совнаркома "О регистрации, приеме на учет и охранении памятников искусства и старины" и "Об охране памятников природы, садов, парков", подписанными В.И. Лениным в 1918 г., усадьба Коломенское взята под охрану государства, а вся территория объявлена государственным заповедником.

Организация музея-заповедника относится к 1922 г. К этому времени на территории Коломенского комплекса существовало четыре действующих церкви: Вознесения, Усекновения Главы Иоанна Предтечи, Георгия Победоносца, Казанской Богоматери. В 1923 г. Коломенское стало государственным музеем-заповедником на правах филиала музея "Покровский собор" (собор Василия Блаженного). Первым директором музея "Коломенское" стал известный архитектор и реставратор П.Д. Барановский. В марте 1923 г. церкви переданы музею. С 1928 г. музей "Коломенское" стал филиалом Исторического музея.

В 1930-х годах в Коломенском организован колхоз "Огородный гигант". После строительства плотины поднялся уровень Москвы-реки, что привело к осыпанию берега. В послевоенные годы большая часть территории принадлежала колхозам.

В 1958-1960 гг. после выборки песка из русла Москвы-реки оползневые процессы склонов усилились. Исчезла проезжая дорога, проходившая в XVII-XIX вв. вдоль берега реки из Коломенского в Дьяково.

В 1960 г. Коломенское вошло в состав города Москвы.

В 1966 г. распоряжением Совмина РСФСР музей "Коломенское" преобразован в Государственный музей-заповедник. С 1976 по 1981 гг. проведены инженерно-технические работы и мероприятия по благоустройству территории. К началу 1990-х гг. научно-исследовательские работы по реставрации архитектурного ансамбля и археологические раскопки приостановлены.

4 сентября 2010 года мэр Москвы Ю.М. Лужков открыл воссозданный дворец царя Алексея Михайловича. Воссозданный "Дворец Алексея Михайловича" это макет утраченного дворца в масштабе 1:1, который расположен на новом месте и построен в современных материалах с облицовкой из бревен.

Композиционные особенности и существующее положение рассматриваемого участка

Строительство церкви Вознесения завершилось в 1532 году, об этом есть краткое упоминание в летописи: "Того же лета свершена бысть в Коломенском церковь камена Вознесения Господа Бога и Спаса нашего Исуса Христа". Церковь освящена в том же году митрополитом всея Руси Даниилом в память праздника Вознесения Господня. О начале строительства в документальных источниках сведений не выявлено.

Основанием церкви служит уникальный фундамент в виде огромной искусственной скалы площадью более 600 м². Проведенные археологические исследования установили, что в высоком склоне был отрыт огромный котлован, дно которого укрепили сваями, а затем из известняковых блоков, скрепляя их раствором, сложили монолитный фундамент, имеющий с разных своих сторон разную глубину. Западная дальняя от склона часть фундамента более массивна и заглублена больше, что не позволяет зданию церкви сползти по склону. Основной объем церкви сложен из большемерного кирпича и состоит из подклета, расчлененного четверика, восьмерика и восьмигранного шатра, увенчанного восьмигранным барабаном и миниатюрным куполом с крестом.

Главный элемент и главное новшество в композиции храма это его шатёр: стройный уходящий в небо. Вдоль всех ребер шатра проложены тяги, образующие ромбовидные ячейки "сетки". На фасад восьмерика выходят маленькие щелевидные окна лестницы, которая идёт внутри стены, огибая восьмерик с юго-запада и поднимаясь выше, ступени доходят до верха первого яруса восьмерика. Оттуда можно подниматься на наклонные стены шатра.

Церковь выполнена из кирпича с многочисленными белокаменными элементами декора, её высота составляет 62 метра. План представляет собой равноконечный крест. Вокруг расположена двухъярусная галерея-гульбище с тремя высокими лестницами-всходами.

Вся архитектура церкви Вознесения устремлена ввысь, что и составляет контраст ее сравнительно небольших размеров внутреннего пространства и ее высот. Маленький по площади интерьер церкви не предназначался для большого количества людей, поскольку это была домовая церковь. Во время

богослужений там находился царь с семьей и несколькими сановниками.

Церковь Вознесения не была приходской и не имела прихода, в связи с чем вокруг нее не сложилось погоста. Но также она была не только летней церковью для царей, но первоначально имела важное оборонное значение, поскольку была важным наблюдательным пунктом. Она располагалась на южных подступах к Москве, мимо иногда следовали в направлении к столице татарские отряды. Их было хорошо видно с шатра, и можно было подать сигнал на другие наблюдательные посты - в Симонов монастырь и на колокольню Ивана Великого.

В истории русской архитектуры церковь осталась произведением единственным и неповторимым. Серьезное изучение архитектуры памятника стало возможным с началом реставрационных работ, проводившихся в 1970-1980-х гг. С 1972 г. по 1982 г. они проходили по руководством Н.Н. Свешникова. В комплексе с архитектурным обследованием проводилось археологическое исследование территории памятника, которое осуществлялось под руководством археолога Л.А. Беляева. В 1970-е годы вокруг церкви Вознесения сняли культурный слой высотой до одного метра. Никаких следов от более раннего храма археологическое исследование территории церкви Вознесения не обнаружило. Под руководством Л.А. Беляева возобновились исследования в начале 2000-х годов, когда глубиной до материка были раскрыты участки вплотную к фундаментам Вознесенской и соседней, Георгиевской церквей, получены данные о разметке плана и порядке ведения строительных работ.

Необходимо отметить, что материал по раскопкам 2000-х годов опубликован в книге "Церковь Вознесения в Коломенском. Архитектура, археология, история", А.Л. Баталов, Л.А. Беляев, 2013 г.

Всегда присутствует серьезное опасение за состояние памятника, который стоит на оползневом берегу. В 1970-е годы под видом укрепления берега реки Москвы в районе усадьбы Коломенское построили бетонную набережную для повышения уровня воды в целях судоходства, засыпали грунтом древние родники. Берег заболотился, местами образовались промоины на 2 метра выше родников. Крупные оползни под церковью Вознесения произошли в 1981 и 1987 годах. Противооползневые мероприятия оползневого берега не проводились, а в конце 1980-х противооползневое наблюдение прекращено. Очередная реставрация церкви без должного изучения оползневого склона проходила в 2002 - 2005 гг.

Участок, рассматриваемый представленным проектом, на котором располагается церковь Вознесения, представляет собой открытый склон высокого берега реки Москвы. На участке имеются покрытые дорожной плиткой пешеходные дороги, некоторые с возможностью проезда и газоны.

В процессе подготовки заключения, эксперты провели натурное обследование территории объекта культурного наследия в границах проекта.

На основании результатов проведенного натурального обследования территории проектирования, эксперты пришли к следующим выводам:

- состояние объекта и уровень благоустройства объекта в целом отвечают современным требованиям и функциональному назначению музейной территории;

- высокая рекреационная востребованность территории требует проведения комплекса мероприятий, относящихся, в соответствии с действующим законодательством, к приспособлению для современного использования

VI. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объеме и характере выполненных работ и их результатах.

Эксперты ознакомились с материалами проекта "Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению (приспособлению для современного использования) объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Коломенское, XVI-XVII вв." в рамках проекта по устройству архитектурно-художественного освещения фасадов объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Вознесения", по адресу: Москва, просп. Андропова, вл. 39.

В процессе подготовки экспертного заключения проведен анализ предоставленных и выявленных материалов, рассмотрена и изучена проектная документация, в том числе, на соответствие ее требованиям законодательства об охране культурного наследия и соблюдением порядка сохранения предмета охраны. Также осуществлен осмотр объекта при самостоятельном выезде.

Эксперты провели архивные и натурные исследования, в результате которых выявили ряд несоответствий в проектных решениях устройства архитектурно-художественного освещения фасадов объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Вознесения", в рабочем порядке были внесены соответствующие дополнения и уточнения.

Анализ результатов самостоятельно проведенных исследований в сопоставлении с упомянутыми проектно-исследовательскими материалами представленными "заказчиком" стал основой для обоснований и подготовки выводов экспертизы.

VII. Характеристика проекта, необходимая для обоснования выводов экспертизы

Рассматриваемая документация, как указано в представленном проекте, выполнена с учетом Технического задания, выданного Заказчиком Подрядчику ООО "Трейдинг центр-XXI век", разработчику проектной документации и Заданием Департамента культурного наследия города Москвы на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Исследуемая проектная документация разработана на объект культурного наследия федерального значения "Церковь Вознесения", объект всемирного наследия ЮНЕСКО "Церковь Вознесения" в Коломенском", который

расположен на территории объекта культурного наследия федерального значения *"Ансамбль усадьбы Коломенское, XVI-XVII вв."*

Территория проектирования находится в ведении Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник".

Институтом "Фундаментпроект", в 1960-е гг., ООО "СК "Креал" в 2001 г., ГУП "Мосгоргеотрест", в 2002 г., ООО "НПП "Сингеос", в 2015-2016 гг. проводились изыскания относительно фундамента церкви, в том числе Московской гидрогеологической оползневой партией велись режимные наблюдения в 1974 и 1990-х гг., на основе проведенных исследований и наблюдений составлено заключение об устойчивом состоянии склона к реке Москве.

В результате изучения предоставленных материалов и собственных исследований экспертами установлено следующее: в составе проекта выполнены работы по изучению истории развития усадьбы "Коломенское", изучены результаты инженерно-геологических и археологических изысканий относительно фундаментов церкви, состояния склона, проведены натурные исследования существующей планировочной структуры, состава насаждений, благоустройства и озеленения территории с составлением чертежей и пояснительных записок.

Основная задача проекта - на основании натурных исследований и изысканий, изучения исторических материалов, разработать проект по архитектурно-художественному освещению фасадов Церкви Вознесения, обеспечив обязательное сохранение особенностей, являющихся предметом охраны объекта культурного наследия и максимального снижения негативного влияния данных сооружений на визуальное восприятие объектов культурного наследия.

Основная задача данного экспертного заключения - определить возможность проведения планируемых работ при условии обязательного сохранения особенностей, являющихся предметом охраны объектов культурного наследия *"Ансамбль усадьбы Коломенское, XVI-XVII вв."*, *"Церковь Вознесения"* соответственно, как Памятника, Ансамбля, так и Произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства.

В целях объективного анализа представленной на рассмотрение документации рассмотрим подробно состав проекта.

•Раздел 1. Предварительные работы. В представленных материалах содержится следующее: исходные данные, имеются предметы охраны объекта культурного наследия *"Ансамбль усадьбы Коломенское, XVI-XVII вв."*, объекта культурного наследия *"Церковь Вознесения"*. Приложены материалы фотофиксации.

Исходными данными для разработки проектной документации послужили: Договор и Техническое задание на проектирование; Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; Нормативные

документы, действующие на территории РФ.

Планируемые работы по устройству архитектурно-художественного освещения фасадов объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Вознесения" предлагаются на основании Постановления Правительства Москвы "Об утверждении Государственной программы города Москвы "Развитие коммунально-инженерной инфраструктуры и энергоснабжения" от 27 сентября 2011 года №451-ПП.

Согласно Ситуационного плана границы участка проектирования затрагивают центральную часть ансамбля усадьбы Коломенское – Вознесенскую площадь с церковью Вознесения и примыкающую к ней с севера территорию пейзажного парка "Липки".

•Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Книга 1. Историко-культурные исследования. Историко-культурный опорный план. Данный том содержит историко-архивные материалы и графические приложения. Историческая справка дает информацию о развитии и градостроительном окружении объекта исследования.

Историко-культурный опорный план территории актуализирован путем наложения исторических планов, переведенных в масштаб 1:500, на план современного состояния территории и сравнения существующей и исторической планировки, а также элементов застройки, насаждений и декоративного оформления. Такое сравнение позволило сделать выводы о различных стадиях формирования объекта, о характере исторических планов, о структуре композиции и составных элементах всего ансамбля.

В проведенном исследовании работа проведена на весь ансамбль усадьбы Коломенское и прилегающих территорий. Проведен анализ развития объекта и прилегающей территории. Также приведены и проанализированы данные археологических исследований территории памятника и инженерных изысканий.

В составе проектных исследований выполнен ландшафтно-визуальный анализ территории проектирования, в результате которых сделаны обоснования для принятия решения по размещению опор освещения Объекта. Определены точки наносящие наименьший урон визуальному восприятию Объекта при сооружении опор освещения различной высоты.

Книга 2. Материалы дендрологического обследования. Книга содержит пояснительную записку, перечетную ведомость и дендроплан.

В 2020 г. проведены натурно-изыскательские полевые работы в границах проведения планируемых работ, в ходе которых были получены:

-подеревная съемка территории с составлением дендроплана и перечетной ведомости, включающей в себя информацию о породах, диаметре ствола, высоте растений и описание их санитарного состояния.

На исследуемой территории учтено 23 дерева и 5 кустарников. Произрастает 3 дуба в возрасте 150 лет, 2 липы в возрасте 120 лет, 1 клен 100 лет, 5 лиственниц в возрасте 50-ти лет. Другие породы представлены дубом красным, кленом остролистным, черемухой обыкновенной, рябиной, акацией.

По возрасту эти насаждения в возрасте до 60 лет.

Один из старовозрастных дубов в неудовлетворительном состоянии, имеет спиленную вершину и обширную сухобочину.

Произрастающие деревья и кустарники к вырубке не назначены.

В разделе комплексных исследований присутствуют данные инженерных изысканий территории проектирования. Имеющаяся инженерно-топографическая съемка показывает наличие значительного количества инженерных сетей на участке проектирования трассы прокладки кабеля от вводного устройства до потребителя электроэнергии - прожекторов и светильников.

На исследуемой территории объекта присутствуют следующие виды инженерных коммуникаций: силовой кабель низкого и высокого напряжения; кабель связи, телефонная канализация; водопровод; водосток; кабель Мосэнерго; кабель Мосгорсвет; теплосеть. К проекту приложены ТУ на присоединение к электрическим сетям ОАО "Московская объединенная электросетевая компания".

•Раздел 3. Проект приспособления для современного использования.

Материалы разделов Проекта содержат архитектурные и конструктивные предложения по проведению работ на объекте и представлены пояснительными записками, схемами и чертежами.

Как указано, при определении проектного решения учтены результаты проведенных исследований.

Цель проекта - осуществить архитектурно-художественную подсветку уникального памятника архитектуры XVI в., необходимую для его восприятия в темное время суток, обеспечив при этом сохранность ансамбля.

Задачи проекта:

- комплексные научные исследования, включая историко-культурные, инженерно-геодезические, инженерно-дендрологические, визуальный анализ, натурное светомоделирование, на основе которых разрабатывается концепция архитектурно-художественной подсветки;

- концепция архитектурно-художественной подсветки - подчеркнуть архитектурное совершенство памятника и его декоративное убранство, создавая для посетителей музея, жителей и гостей Москвы, незабываемый образ храма XVI в. в ансамбле усадьбы и окружающем ландшафте;

- обеспечить сохранность предмета охраны объектов культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Коломенское, XVI-XVII вв.", "Церковь Вознесения", а также сохранность объекта культурного наследия регионального значения "Усадьба Коломенское".

Концепция архитектурного освещения и архитектурно-художественной подсветки церкви Вознесения в Коломенском предлагает решение основных задач:

- создание световой доминанты, читаемой с удаленных точек восприятия (восточный фасад), ее зрительная взаимосвязь с существующими световыми доминантами города;

- обеспечение образной выразительности объекта посредством выявления архитектурных особенностей здания;

- формирование комфортной среды для пешеходов - посетителей музея-заповедника "Коломенское".

Главная идея концепции освещения церкви Вознесения в Коломенском - высветить памятник архитектуры в темное время суток.

Проектом предлагается решение следующие задач:

- оптимальная прокладка электрического кабеля до опор освещения;

- установка опор освещения;

- восстановление дорожных покрытий и травянистого покрытия в местах прокладки кабеля и установки опор.

Перед началом работ предусматривается проведение археологических раскопок по трассе прокладки кабеля под руководством археолога с открытым листом. В процессе работ предполагается проведение археологического наблюдения.

Архитектурное освещение предлагается запитать от вводного распределительного устройства (ВРУ). Щит ВРУ установлен в электрощитовой трансформаторной подстанции (ТП), которая расположена на территории музея за парком "Липки". Для управления осветительной установкой архитектурно-художественной подсветки, проектом предусмотрен щит - шкаф управления наружным освещением (ШУНО), который устанавливается в существующей электрощитовой, расположенной в здании Передних Ворот. От щита ШУНО кабель проложен по внутреннему помещению Ворот, по существующему лотку, до стены. Через стену кабель проходит по существующей закладной гильзе. Далее кабель прокладывается в трубе в земле до опор осветительных приборов. Сечение кабеля выбирается исходя из мощности осветительных приборов и учета падения напряжения на всей длине кабельной трассы. Крепление осветительных приборов и конструкций к фасадам церкви Вознесения проектом не предусмотрено. Освещение фасадов церкви Вознесения осуществляется с опор освещения. Верхняя часть церкви Вознесения освещается с трех высоких опор освещения, установленных на расстоянии 30 - 70 метров, нижняя часть церкви подсвечивается с низких опор.

Проведенным в рамках проекта ландшафтно-визуальным анализом определены возможные места установки опор архитектурного освещения с учетом обеспечения сохранности особенностей ансамбля. Он был выполнен на основе историко-культурных исследований, историко-культурного опорного плана, основных точек экскурсионного обзора церкви Вознесения и центральной части ансамбля. Выполнена фотофиксация с основных точек обзора церкви и предполагаемых точек установки опор освещения.

Проектом определены три точки установки опор освещения высотой 6,0 м и 7,0 м, которые предлагается разместить на расстоянии 30-70 м от здания церкви Вознесения.

- Точка 1 расположена северо-восточнее церкви на расстоянии 70 м, за пределами открытого пространства Воскресенской площади, перед куртиной

произрастающих лиственниц. Высота опоры 6,0 метров, не превышает высоту группы деревьев, на фоне которой она устанавливается и не входит в видовое раскрытие основных точек обзора.

-Точка 2 расположена восточнее церкви, на расстоянии 30 м, на 5 м ниже уровня отмостки здания церкви и за пределами основной прогулочной дороги по бровке склона, на границе куртины насаждений. Здесь устанавливается опора высотой 6,0 метров.

-Точка 3 расположена на расстоянии 50 м с южной стороны церкви. Здесь предполагается установка шестиметровой опоры на фоне существующих деревьев большей высоты.

Данные опоры со светильниками предназначены для освещения шатра церкви, который подсвечивается светом заливающих прожекторов градиентно теплым янтарным и белым.

Для уточнения предложений проектного решения было проведено натурное светомоделирование с применением прожекторов с предлагаемых точек установки высоких и низких опор освещения. Результаты светомоделирования отражены на фотографических материалах.

Предлагаемые точки установки трех опор освещения не вызывают возражений комиссии экспертов.

Также проектом предлагается установка светильников в количестве 25 штук, на высоте 0,3 м от уровня земли, по периметру здания церкви, для подсветки галереи-гульбища и подклета. Шесть низких опор устанавливаются с западной стороны церкви, 6 – для северного фасада, 9 – для восточного и 4 – для южного.

Для осуществления подключения светильников прокладывается кабель в траншее шириной около 0,7 м и глубиной 0,5 м, которая отрывается по периметру всего здания на расстоянии не менее 4,0 метров от стен.

Для этой части проектных предложений также проведено светомоделирование, что отображено на представленных фотоматериалах.

Прокладка кабеля с отрытием траншеи и установка светильников проводится после выполнения ремонтно-реставрационных работ отмостки вокруг здания церкви и организации надлежащего водоотведения от цоколя здания и с отмостки.

Прокладка трассы выполняется при обязательном условии предотвращения их превращения в каналы водосбора поверхностного стока с последующим дополнительным обводнением склона, что может привести к мелким оползням. Прокладка траншей проводится с определением безопасного местоположения, обеспечивая достаточные направления и уклоны для водосброса ниже по склону в водоотводящие лотки, предусмотрев обратную засыпку траншей с послойным уплотнением.

Для осуществления идеи освещения памятника архитектуры церкви Вознесения в Коломенском требуется прокладка электрокабеля от ввода до приборов освещения.

В материалах проекта отмечено, что работы по прокладке кабеля должны

проводиться в соответствии с наличием согласований владельцев сетей. Также проектом отмечено, что до начала работ, с целью точного определения местоположения указанных коммуникаций, производится шурфование в местах прокладки проектируемых кабелей рядом с существующими кабелями и в местах изменения направления трассы проектируемых кабелей, а также в местах пересечения с существующими кабелями и другими коммуникациями. Земляные работы проводятся вручную, без применения механизмов. Места нахождения существующих коммуникаций и глубина их заложения уточняется шурфовкой.

На чертеже сводного плана инженерных сетей указаны способы прохождения проектируемого кабеля с существующими инженерными коммуникациями и водоотводящими лотками. Также указано, что при прохождении кабеля под дорогами с возможностью проезда проводится дополнительное усиление.

Прокладка электрокабеля для архитектурной подсветки церкви Вознесения ведется от существующей трансформаторной подстанции по территории пейзажного парка "Липки", параллельно его граничному валу, не нарушая утвержденный предмет охраны, включающий "фрагменты валов, земляных откосов и террас со стороны реки, ценные древесные насаждения XIX века (вяз гладкий, липа мелколистная, лиственница) и липовая аллея пейзажного парка "Липки" второй трети XIX века от села Коломенского к Вознесенской площади". Траншея для прокладки кабеля на всем ее протяжении прокладывается вручную под наблюдением археолога, поскольку от ввода до приборов освещения она проходит по территории выявленных объектов археологического наследия "Культурный слой Государева двора" и "Сад при Государевом дворе, северная часть".

В проекте присутствуют следующие чертежи: Ситуационный план, Опорный план, Генплан М1:500, Схема генплана с элементами предмета охраны, Сводный план инженерных сетей, Схема размещения оборудования, Стройгенплан, План дорожных покрытий и напочвенного покрова, подлежащих восстановлению после проведения работ по прокладке кабеля электроснабжения. Представлены объемы работ по восстановлению дорожных покрытий и напочвенного покрова.

- Технологические разделы проекта выполнены в соответствии с действующими нормативными документами и научными рекомендациями и не входят в компетенцию историко-культурной экспертизы.

- В материалах представлена глава Проектные предложения по организации работ, где определен вид и порядок проведения работ. Определены данные восстановительных работ после прокладки кабеля и установки опор освещения. Отражены наиболее важные, с точки зрения обеспечения сохранности объекта культурного наследия, принципы организации работ на территории. Проектные предложения предусматривают установку информационных щитов на период проведения работ.

Представлен Стройгенплан, на котором определены площадки

временного складирования, подвоза к ним материалов, вывоза отходов, организации проезда автотранспорта к площадкам размещения временного складирования и другие технологические работы. Также на Стройгенплане представляется следующая информация: выезд автотранспорта с местом мойки колес; ограждения места проведения работ; места установки информационных щитов и мобильных бытовых помещений и биотуалетов для рабочих. Деревья и кустарники, попавшие в зону работ не подвергаются повреждениям, расстояние от ствола дерева до края временной дороги или площадки не менее 2 м. После окончания работ проводится восстановление дорожного покрытия, устройство газона.

Наиболее важными, с точки зрения мер по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, является обеспечение сохранности элементов предмета охраны в зоне работ.

VIII. Документы, использованные при проведении экспертизы.

- Градостроительный кодекс РФ от 28 декабря 2004 г. № 190-ФЗ.
- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".
- Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и отдельные законодательные акты и отдельные законодательные акты Российской Федерации" от 22 октября 2014 г. № 315-ФЗ.
- Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП.
- Постановление Совета министров РСФСР "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" от 30 августа 1960 г. № 1327.
- Решение Исполкома Моссовета от 2 января 1979 г. № 3 "О принятии под государственную охрану объектов садово-паркового искусства г. Москвы в качестве памятников архитектуры".
- Решение XVIII сессии Комитета Всемирного наследия в Пхукете от 12-17 декабря 1994 г. Список всемирного наследия ЮНЕСКО (номер 634).
- Указ Президента РФ "Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения" от 20 февраля 1995 г. № 176.
- Постановление Правительства Москвы "О проекте планировки территории Московского государственного объединенного музея-заповедника в границах земельного участка музея-заповедника "Коломенское" от 7 марта 2006 г. № 153-ПП (с изменениями на 29 сентября 2010 года).
- Приказ Росохранкультуры "Об утверждении границы территории

объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Коломенское, XVI-XVII вв." от 09 февраля 2011 г. № 175.

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Вознесения" (г. Москва), входящего в состав объекта культурного наследия "Ансамбль усадьбы Коломенское, XVI-XVII вв." от 29 марта 2018 г. № 379.

- Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы "Об утверждении Предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбль) "Ансамбль усадьбы Коломенское, XVI-XVII вв." от 02 ноября 2017 г. № 462.

- Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы "Об утверждении Предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, ансамбля) *"Ансамбль усадьбы Коломенское: Парк"*, расположенного по адресу: г. Москва, пр. Андропова, 39" от 31 марта 2021 г. № 199.

- А.Л. Баталов, Л.А. Беляев. "Церковь Вознесения в Коломенском. Архитектура, археология, история". М. 2013 г.

- ГОСТ Р РФ 55528-2013 от 28 августа 2013 г. № 393-ст. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия Памятники истории и культуры.

- ГОСТ Р РФ 55935-2013 от 30 декабря 2013 г. № 2417-ст. Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия - произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства.

- Методические рекомендации по подготовке и согласованию документации по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Мосгорнаследие, 2019 г.

IX. Обоснования вывода экспертизы

В результате рассмотрения представленной проектной документации и по итогам самостоятельно проведенного экспертами обследования объекта, можно сделать вывод о том, что данная документация в представленном варианте и описанном в данном экспертном заключении содержит необходимую информацию для принятия решения.

1. Состав и содержание представленных проектных материалов, отвечает требованиям Закона Российской Федерации "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

2. Название проекта отвечает требованиям ст. 11.2. п. в. Постановления Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.

3. В материалах проекта присутствует лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия разработчика

проектной документации ООО "Трейдинг центр-XXI век", которая необходима в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

4. Согласно п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ работы по сохранению объектов культурного наследия проводятся организацией, имеющей соответствующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия и проводятся физическими лицами, **аттестованными** федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Для объектов федерального значения Министерством культуры РФ предлагается разработку проектной документации вести под руководством аттестованного специалиста высшей или первой категории.

5. Проектное решение опирается на комплексные научные исследования: архивные, библиографические, инженерно-геодезические, инженерно-дендрологические, археологические и натурные, ландшафтно-визуальный анализ, натурное светомоделирование, на основе которых разработана концепция архитектурно-художественной подсветки.

6. Представлены объемы работ по восстановлению дорожных покрытий и напочвенного покрова после устройства архитектурно-художественной освещения фасадов церкви Вознесения.

Исходя из результатов рассмотрения и анализа представленных на экспертизу материалов и дополнительных сведений, полученных экспертами самостоятельно, следует отметить:

1. Состав и содержание представленных проектных материалов включающие сохранение и приспособление для современного использования объекта культурного наследия, отвечает требованиям Закона Российской Федерации "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

2. Проектная документация разработана организацией, имеющей лицензию.

3. Документация отвечает национальным стандартам Российской Федерации:

ГОСТ РФ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования", утвержденному приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 августа 2013 г. № 593-ст.

4. Комиссия экспертов пришла к выводу, что проектная документация учитывает требования государственной охраны объектов культурного наследия для обеспечения сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, а также обеспечения обязательного сохранения особенностей объекта, являющихся предметом охраны объекта культурного наследия.

Выводы экспертизы

На основании фактов и сведений, выявленных в результате проведённых исследований, анализа исторических материалов, натурного обследования, выполненных в процессе подготовки заключения экспертизы, эксперты пришли к выводу о том, что Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению (приспособлению для современного использования) объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль усадьбы Коломенское, XVI-XVII вв." в рамках проекта по устройству архитектурно-художественного освещения фасадов объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Вознесения" по адресу: Москва, просп. Андропова, вл. 39 **соответствует (положительное заключение)** требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Замжицкая Ольга Михайловна, Орембо Леонарда Антоновна, Свирина Елена Викторовна в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы (заключение экспертизы) оформлен в электронном виде и подписан усиленной квалифицированной электронной подписью.

Приложение: Протоколы заседаний комиссии экспертов №№ 1, 2.

**Председатель
комиссии экспертов
О.М. Замжицкая**

**Замжицкая
Ольга
Михайловна**

Подписано цифровой
подписью: Замжицкая
Ольга Михайловна
Дата: 2021.12.15 18:26:01
+03'00'

**Ответственный секретарь
комиссии экспертов
Е.В. Свирина**

**Свирина
Елена
Викторовна**

Подписано цифровой
подписью: Свирина
Елена Викторовна
Дата: 2021.12.15
18:26:31 +03'00'

**Член комиссии экспертов
Л.А. Орембо**



Подписано цифровой
подписью: ОРЕМБО
ЛЕОНАРДА АНТОНОВНА