

Акт

**государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия
"Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии
"Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев,
Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс: -
Наземный вестибюль, архитекторы С.М.Кравец, Г.Е. Голубев, Ю.А.
Колесникова; - Эскалаторные спуски; - Перонный зал, архитекторы
А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс"
по адресу: г. Москва, проспект Мира в районе пересечения
с улицей Сушевский Вал, станция "Рижская"
Калужско-Рижской линии Московского метрополитена.**

г. Москва

15 ноября 2017 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Дата начала проведения Экспертизы	26 сентября 2017 г.
Дата окончания проведения Экспертизы	15 ноября 2017 г.
Место проведения экспертизы	город Москва
Заказчик экспертизы	Государственное казенное учреждение города Москвы «Мосреставрация»

Сведения об эксперте:

Фамилия, имя и отчество	Крымова Ирина Вячеславовна
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	34 года
Место работы и должность	ОАО «Моспроект-2» им. М.В. Посохина, руководитель мастерской № 20 историко-градостроительных исследований
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 20.03.2017 г. № 322

Эксперт



И.В.Крымова

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы.

Заказчик экспертизы:

Государственное казенное учреждение города Москвы «Мосреставрация». Юридический адрес: 129366, г. Москва, Ярославская ул., д. 21. ОГРН: 1097746085580.

Цель экспертизы:

Обоснование принятия решения о целесообразности включения, либо отказа от включения рассматриваемого объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия, определение категории его историко-культурного значения.

Объект экспертизы:

Выявленный объект культурного наследия, "Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс: - Наземный вестибюль, архитекторы С.М.Кравец, Г.Е. Голубев, Ю.А. Колесникова; - Эскалаторные спуски; - Перонный зал, архитекторы А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс", расположенный по адресу: проспект Мира в районе пересечения с улицей Суцевский Вал, станция "Рижская" Калужско-Рижской линии Московского метрополитена (адрес по правоустанавливающему документу: Калужско-Рижская линия метрополитена; проспект Мира в районе пересечения с улицей Суцевский вал).

Перечень материалов и документов, представленных заказчиком:

1. Фрагмент историко-культурного опорного плана города Москвы.
2. Копия Приказа Департамента культурного наследия города Москвы №695 от 15.09.2016 г. "О включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, расположенного по адресному ориентиру: Калужско-Рижская линия метрополитена; проспект Мира в районе пересечения с улицей Суцевский Вал, в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы".

Эксперт



И.В.Крымова

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

Станция «Рижская» была открыта 1 мая 1958 года. Наземный павильон станции метро «Рижская» расположен на нечетной стороне проспекта Мира с внешней стороны третьего транспортного кольца у площади Рижского вокзала.

Площадью Рижского вокзала расположена на северо-востоке Москвы у проспекта Мира и эстакады третьего транспортного кольца. До начала XX века она считалась «дальней» городской окраиной. Одной из первых в градостроительном плане оформилась трасса древней дороги в северные города: Переяславль-Залесский, Ростов-Великий и Ярославль. Дорога возникла, вероятно, одновременно со становлением Москвы как центра одного из русских княжеств в XII веке. После основания в XIV веке Троице-Сергиевой монастыря (с середины XVIII века – лавры) ее стали называть Троицкой. С запада к этой дороге примыкали угодья великокняжеского села Напрудского. Село располагалось в долине речки Напрудной, бравшей свое начало из прудов, находившихся несколько севернее, и впадавшей в районе Новой слободы в реку Неглинную. В селе на невысоком холме у пруда находилась церковь во имя Трифона Мученика, что в Напрудной. По мнению ряда исследователей, каменная церковь была построена в 1492 году. С восточной стороны от Троицкой дороги располагались обширные владения Переяславской Ямской слободы. Существенную роль в формировании планировочной структуры района сыграло образование в 1670-х годах Мещанской слободы. Четыре основные параллельные слободские улицы, сохранявшие название Мещанских до 1950-х годов, легли в основу объемно-пространственной структуры этой части города. Несмотря на то, что главная магистраль района – Большая Мещанская улица – стала застраиваться довольно рано, на плане 1739 года ближе к окраине она показана узкой проселочной дорогой, окруженной пашнями и огородами. После устройства в 1742 году Камер-Коллежского вала, ставшего официальной границей города в 1806 году, и организации Троицкой заставы трасса 1-й Мещанской улицы здесь была выпрямлена и соединена с Ярославской дорогой. В 1783 году на заставе были построены по типовому проекту кордегардии. В районе Троицкой (Крестовской) заставы Камер-Коллежский вал имел разрывы, необходимые для прохождения русла реки Напрудной. В этом месте земляная насыпь была заменена деревянными надолбами.

В середине XVIII века рассматриваемая территория, по-прежнему, была мало освоена застройкой. Существовавшие в это время преимущественно

деревянные дома располагались, в основном, вдоль Мещанских улиц. Большая часть района была занята пашнями, огородами и садами.

Сложившаяся на рубеже XVIII-XIX веков застройка района имела скорее сельский характер и состояла преимущественно из деревянных одно-двухэтажных домов, выходящих на красные линии Мещанских улиц. Во владениях, ориентированных на 1-ю Мещанскую улицу, жилые дома традиционно располагались со значительным отступом от красной линии проезда. В середине XIX века «свободные» участки между застройкой владений и красной линией 1-й Мещанской улицы были превращены в палисадники.

В конце XVIII – начале XIX века через рассматриваемую территорию был проложен Мытищинский водопровод.

В первой половине XIX века были проведены некоторые градостроительные мероприятия по планировке жилых кварталов и регулированию существовавших и прокладке новых трасс переулков в рассматриваемом районе. Так, в этот период были спланированы кварталы близ Камер-Коллежского вала, проложены Большой и Малый Знаменские переулки (1-й и 2-й Крестовские переулки), продолжена Малая Переяславская улица до Камер-Коллежского вала, отрегулирован проезд вдоль него.

К концу XIX века застройка района Мещанских улиц состояла в основном из двух-трехэтажных зданий, решенных, главным образом, в так называемом «кирпичном стиле», часто применявшемся при строительстве недорогих доходных домов и промышленных корпусов. В большинстве владений рассматриваемой территории, выходящих на 1-ю Мещанскую улицу, использовалось их хозяевами в качестве постоянных дворов.

При реконструкции Мытищинского водопровода у Крестовской заставы на месте разобранных кордегардий в 1893 году были возведены водонапорные башни высотой 40 м (автор проекта – архитектор М.К.Геппенер). Непосредственно резервуары для воды находились в самой верхней части зданий, остальные помещения были заняты конторой и квартирами служащих водопровода. Корпуса были построены в виде крепостных башен с применением «открытой кирпичной кладки». В декоративном оформлении фасадов были использованы стилизованные элементы древнерусской архитектуры.

В течение лета 1898 года для строительства вокзала по заказу Общества Московско-Рыбинско-Виндавской железной дороги была выбрана свободная от застройки площадь у бывшей Крестовской заставы. Из-за протекавшей здесь речки Напрудной, часто затапливавшей окрестности, а также слабого уклона рельефа, не обеспечивавшего необходимого стока воды, эта территория так и не была освоена капитальной застройкой. Некогда крупные владения, занимавшие участок между Камер-Коллежским валом и Трифононской улицей, небольшими наделами сдавались в аренду под временную застройку и огороды.

Виндавский (совр. Рижский) вокзал был открыт в 1902 году. Проект был выполнен архитектором Московско-Виндавской железной дороги С.А.Бржозовским в формах «псевдорусского» стиля. Непосредственно перед

зданием вокзала был разбит сквер. Кроме строительства пассажирского вокзала, предусматривалось и устройство товарной станции, для которой был отведен участок за пассажирской станцией, ограниченный с юга Трифоновской улицей, с запада – Лазаревским кладбищем, с востока – продленной трассой 2-й Мещанской улицы, с севера – линией бывшего Камер-Коллежского вала. Для удобства распределения грузопотоков территорию станции предполагалось разделить на два самостоятельных участка: для приемки и отправки грузов. Отдельное место отводилось для складирования лесных материалов и дров, прибывавших в Москву с севера. Строительство Виндавского вокзала у Крестовской заставы замкнуло кольцо вокзалов вокруг Москвы. При размещении товарной станции учитывалась возможность движения транспорта с прибывавшим и отправлявшимся грузом по трем Мещанским улицам.

Размещение в начале XX века крупного железнодорожного узла ускорило процесс урбанизации и градостроительного регулирования территории района, прокладку новых трасс улиц и переулков.

Значительные изменения в градостроительной политике, начавшиеся с момента утверждения в 1935 году Генерального плана реконструкции и развития г. Москвы, коснулись и рассматриваемой территории. Согласно этому плану, главным принципом которого было дальнейшее развитие радиально-кольцевой системы города, основные магистрали трактовались как радиусы, соединявшие центр Москвы с окраинами. 1-я Мещанская улица – основная транспортная магистраль района, ведущая на Всесоюзную сельскохозяйственную и промышленную выставку (ВСХВ), также рассматривавшаяся как один из «радиусов», была расширена за счет включения в проезжую часть бывших палисадников. По северной границе площади Ржевского вокзала (совр. Рижского) предполагалось проложить трассу «Третьего Бульварного кольца», дополнявшую существовавшие кольцевые магистрали (Бульварное и Садовое кольцо) с целью усовершенствования движения городских транспортных потоков.

В 1930-х гг. шло формирование одной из основных городских магистралей – 1-й Мещанской улицы, по красным линиям которой в рамках концепции развития «укрупненного» дома-квартала, разработанной в материалах Генплана 1935 года, стали возводиться семи-восьмиэтажные жилые дома магистрального типа с включением в застройку четырех-пятиэтажных доходных домов, надстраивавшихся несколькими этажами. Для улучшения транспортного движения района в конце 1930-х годов были построены Большой и Малый Крестовские путепроводы.

Следующий крупный этап градостроительного развития района относится к 1950-м – 1970-м годам. В соответствии с концептуальными решениями реконструкции основных магистралей, заложенными в Генплане 1935 года, мастерской № 5 института Генплана г. Москвы в 1951-1952 годах были разработаны проекты застройки 1-й Мещанской улицы, площади Рижского вокзала и квартала «Рижская-товарная». Так как, район 1-й Мещанской улицы, согласно схеме зонирования г. Москвы, был отведен, главным образом, под жилищное строительство, проектные решения, по-

прежнему, были ориентированы на формирование кварталов крупными жилыми комплексами с максимальным использованием внутриквартальных пространств под озеленение (не менее 35% дворовой площади) и устройство спортивных и игровых площадок для взрослых и детей. При развитии инфраструктуры предлагалось учитывать уже существующие в районе культурно-бытовые и детские учреждения.

Особое внимание обращалось на застройку площади Рижского вокзала. В восточной части площади предполагалось строительство «центрального» железнодорожного вокзала со встройкой в него проектируемой станции метро. Существующие здание Рижского вокзала предполагалось передвинуть вглубь квартала с использованием его в качестве крупного объекта культурно-бытового назначения (клуба, Дворца культуры и др.). Застройка западного фронта квартала проектировалась с учетом ориентации ее на вновь создаваемый «зеленый массив», включавший территорию Лазаревского кладбища и кварталы Марьиной рощи.

Одновременно с жилищным строительством продолжалось развитие транспортной системы района, ключевым узлом которой была площадь Рижского вокзала, где пересекались две крупнейшие городские магистрали: радиальная – 1-й Мещанской улицы – Ярославского шоссе и кольцевая – 3-го Бульварного кольца. В соответствии с заданной конфигурацией площади и схемой вертикальной планировки, было разработано три варианта решения организации движения транспорта на этом участке, предполагавших устройство транспортных развязок, строительство подземных тоннелей и путепроводов в местах пересечения с железнодорожными путями. Кроме того, мастерская № 5 разработала дополнительный вариант организации транспортной развязки на площади Рижского вокзала, одобренный для дальнейшей разработки. Согласно этому проекту, пересечение 3-го кольца с Ярославским шоссе предполагалось устроить в разных уровнях; тоннель для прохождения автотоков делался напротив капитальных зданий при въезде на 1-ю Мещанскую улицу; развязка транспорта на противоположной от вокзала железнодорожной полосе решалась за счет строительства двух путепроводов: большого над путями Октябрьской и Ярославской железных дорог, соединявшего площадь Рижского вокзала с Сокольническим районом, и малого над путями Ярославской железной дороги для соединения Ярославского шоссе с улицей Сокольнический вал.

В 1958 году площадь Рижского вокзала была расширена, и в северо-восточной ее части был построен вестибюль станции метро «Рижская». Перед станцией метро была установлена скульптура в память 1-го искусственного спутника Земли (скульптор С.Я.Ковнер, архитектор В.Н.Карцев).

На рубеже 1953 - 1954 годов было начато строительство линий 5-й очереди. Рижский радиус, состоявший из четырех станций (Ботанический Сад, Рижская, Алексеевская, ВСХВ), заменил собой северную часть глубокого ввода по плану 1947 года. Он проходил приблизительно по трассе Дзержинского радиуса по схеме 1938 года с более частым расположением станций. Этот участок был сдан в эксплуатацию 01.05.1958 года.

Проект станции метро «Рижская» был разбит на две части, разрабатывавшимися различными авторскими коллективами: наземный вестибюль – архитекторы С.М. Кравец, Г.Е. Голубев, Ю.А. Колесникова, перронный зал – архитекторы А. Рейнфельдс, В. Аписитис, инженер Л.В. Скачков.

Станция относится к типу пилонных трехстворчатых глубокого заложения с одним наземным вестибюлем. Строительство было начато в 1954 году.

Наземный вестибюль решен в виде своеобразной ротонды с четкой планировочной структурой. В основу положен типовый проект. К площади павильон обращен фасадом с пятью огромными прямоугольными окнами на всю высоту здания, разделенными плоскими лопатками с мраморной облицовкой. Крыша кажется плоской.

Вход и выход разделены, они расположены симметрично в северо-западной и юго-западной частях ротонды. Вестибюль перекрыт куполом, в основании которого за штукатурным профилированным карнизом расположены светильники, зрительно облегчающие конструкцию. Стены облицованы мрамором светлых тонов, в проходах использованы декоративные пояса темно-зеленого цвета.

На эскалаторных спусках установлены торшеры, получившие ставший уже архаичным для этого времени сложный декор. Торшеры выпускались цехом осветительной арматуры завода железобетонных конструкций Московского метростроя.

Проектирование подземной части станции было поручено латвийским архитекторам. Для выбора решения был организован конкурс, который проходил в несколько туров. В нем принимали участие архитекторы Государственного проектного института городского строительства, Государственного проектного института сельского строительства, Государственного комитета по строительству, а также специально приглашённые архитекторы из московского института «Моспроект». На конкурс были представлены шесть разработанных в Латвии проектов. Они оценивались как в Латвии, так и в Москве

В результате были выбраны два проекта: А. Рейнфельдса и В. Аписитиса, и Г. Минца и В. Фёдорова. Дальнейшая экспертиза выбрала первый проект.

Конструкционная часть тоннелей была predetermined. Она состояла из трёх параллельных тоннелей, крайние из которых предназначались для перронов и рельсовых путей, средний – для центрального зала, связанного с эскалаторами и выходом на поверхность. Сообщение между тремя подземными тоннелями обеспечивали проходы в местах их сопряжения между образовавшимися пилонами. Строительством станции занимались инженер Метростроя Д. Шигаев и главный инженер проекта Л. Шабарова.

Часть строительных материалов для станции была заказана на рижских предприятиях.

На станции «Рижская» было внедрено небольшое конструкционное новшество. В прежней практике строительства в местах сопряжения больших

асбестоцементных потолочных зонтов нередко можно было наблюдать пятна – следы проникновения фильтрационных вод. Нам удалось сделать такую конструкцию сопряжения, которая при непрогнозируемых протечках позволяла воде свободно утекать в канализацию. Общему восприятию свода она придавала лёгкий орнаментальный квадратный узор.

В отделке станции применена характерная для рижских традиций цветовая палитра: зелёный тон, тёмно-бордовый и жёлтый. В отделке этих пилонов предусматривалось использовать керамические блоки большого размера, которые, правда, и по причине своей величины, и по причине цилиндрического профиля поверхности доставили ряд проблем как изготовителям в Риге, так и монтажникам в Москве.

Чтобы проверить архитектурные и художественные достоинства проекта, перед разработкой рабочих чертежей в тоннеле был изготовлен макет пилона в натуральную величину, сделанный из фанеры и выкрашенный в отвечающие будущим материалам цвета.

Фронтальные поверхности пилонов имеют криволинейную вогнутую поверхность, в которую вписаны скамьи. Боковые поверхности пилонов выполнены в виде мощных стенок со скругленными торцами и облицованы керамической плиткой лимонно-желтого цвета.

Пол станционного зала выложен темно-серым гранитом с бордовыми вставками в форме ромбов. Металлические вентиляционные решетки, торцы деревянных скамеек, керамические карнизы, боковые поверхности пилонов и плитки на стенах платформ оформлены различными мотивами латышского орнамента.

Осуществление проектных разработок начала 1950-х гг. по формированию застройки района Рижского вокзала и проспекта Мира (бывш. 1-й Мещанской улицы), завершились в 1970-х гг. Согласно материалам Генплана 1971 г. в рамках развития Дзержинского района продолжалось строительство многоэтажных жилых домов, а также продолжены работы по прокладке трассы «3-го транспортного кольца». В 1975 г. была построена Рижская эстакада (инженер Б.Д.Друганов, архитектор К.Н.Яковлев), отделившая квартал с церковью Знамения Пресвятой Богородицы в Переяславской ямской слободе от Рижской площади и рассматриваемой территории.

В середине 1970-х годов была снесена вся мелкомасштабная застройка рассматриваемой территории и рядом с наземным вестибюлем метро «Рижская» был построен комплекс Рижского колхозного рынка.

В конце 1990-х годов в связи с прокладкой 3-го московского транспортного кольца была построена эстакада над Проспектом Мира, соединившая трассы Сушевского вала и Рижской эстакады.

На месте дома №61 по Трифоновской улице в начале 2000-х годов был построен многоэтажный гостиничный комплекс, башня которого стала новой доминантой района.

**Перечень документов и материалов, использованных при проведении
государственной историко-культурной экспертизы,
а также использованной для нее специальной,
технической и справочной литературы.**


1. Абрамчук В.П., Власов С.Н., Мостков В.М. Подземные сооружения. М., 2010.
2. Апситис В. Станция «Рижская»: история проектирования и строительства // Латвияс архитектура, 2000, № 1 (27), с. 88–91.
3. Архитектура московского метро. Альбом. М., 1988.
4. Вальдес Одриосола М.С. Музы московского метро. М., 2010.
5. Зверев В. Метро московское. М., 2008.
6. Кусый И.А., Наумов Л.М. Московский метрополитен. М., 2007.
7. Метростроение в СССР. М., 1973.
8. Московское метро: Подземный памятник архитектуры/ сост. И.В. Чепкунова, М.А. Костюк, Е.Ю. Желудкова. М., 2016.
9. Московскому метро 70 лет: К 70-летию Московского метрополитена // World art музей, 2005, № 14.
10. Наумов М.С. Под семью холмами: прошлое и настоящее московского метро. М., 2010.
11. Седова М. Чуть севернее, но не холоднее // Московское наследие, 2013, № 29, с. 35, ил. 6.
12. Официальный сайт Московского метрополитена:
http://old.mosmetro.ru/stations/kaluzhsko_rizhskaya/rizhskaya/.

Обоснования выводов экспертизы.

Приказом Департамента Культурного Наследия № 695 от 15 сентября 2016 года «О включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, расположенного по адресному ориентиру: Калужско-Рижская линия метрополитена; проспект Мира в районе пересечения с улицей Сушевский Вал, в перечень выявленных объектов культурного наследия" "Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс: - Наземный вестибюль, архитекторы С.М.Кравец, Г.Е. Голубев, Ю.А. Колесникова; - Эскалаторные спуски; - Перонный зал, архитекторы А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс", расположенная по адресному ориентиру: Калужско-Рижская линия метрополитена; проспект Мира в районе пересечения с улицей Сушевский Вал отнесена к выявленным объектам культурного наследия.

Датировка объекта. Построен в 1958 г.

Эксперт



И.В.Крымова

Градостроительное и ансамблевое значение. Элемент застройки площади Рижского вокзала и проспекта Мира в районе пересечения с улицей Сушевский Вал.

Авторство. архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, инженер-конструктор Л.В.Сачкова, художник Г.Вилкс.

Мемориальная ценность объекта. Не выявлена.

Ремесленно-технологическая (материальная) ценность - облицовка плитами натурального камнем темно-серого, серого и красного цвета; алюминиевые переплеты витражей 1950-х гг.; облицовка стен вестибюля плитами натурального камня светлого тона с поясами-бордюрами темно-зеленого цвета, мраморные подоконники, решетки радиаторов отопления, метлахская плитка покрытия полов в коридорах и служебных помещениях; обрамление широких проемов на подобие порталов с использованием облицовочной плитки имитирующей каннелированные лопатки, включая архитравы со ступенчатым карнизом, венчающий профилированный карниз с гладким фризом и подсветкой в основании пологого купола, а также облицовка стен натуральным камнем светлых тонов, декоративные светильники-торшеры, включая их основание с ажурной решеткой, цилиндрическую колбу с накладным бронзовым декором и высокий плафон матового стекла, увенчанный бронзовым венцом-коронай из аканфа; облицовка пилонов керамической плиткой лимонно-желтого и бордово-красного цвета с использованием керамических большемерных блоков цилиндрического профиля, узкая облицовочная плитка с рельефным изображением стилизованных листьев, декоративный керамический бордюр по верхнему краю облицовки, вентиляционные ажурные решетки, потолочные розетки, покрытие пола - темно-серые гранитные плиты с ромбовидными вставками бордового цвета, а также скамьи, их материал, характер оформления и колористическое решение, включая мотивы латышского орнамента; произведения монументально-прикладного искусства в оформлении пилонов перронного зала – тонкие рельефы в технике глубокой гравировки с изображением достопримечательных объектов Риги, облицовка глухих путевых стен темно-серым гранитом и керамической плиткой темно-коричневого в цокольной части и желто-песочного цвета в верхней, с бордюром ярко-желтого цвета, облицовка стен плиткой с различными мотивами латышского орнамента, шрифтовые композиции с названием станции, металлические ажурные вентиляционные решетки и дверные створки технических камер, потолочные розетки, осветительная арматура - потолочные светильники перронного зала и посадочных платформ.

Сохранность исторического облика общей объемно-пространственной структуры. Основа объемно-пространственного решения 1958 года.

Сохранность исторического облика фасадов. Сохранились композиция и декор фасадов.

Сохранность конструктивной системы. Капитальные стены, опоры, пилоны, посадочные платформы, плоские, сводчатые и купольные перекрытия, в том числе открытая система балок перекрытий веерного типа кассетирующая потолки вестибюля наземного павильона 1954 -1958 гг., их конструкция и материал, а также скрытые инженерные конструкции;

Пространственно-планировочная структура интерьеров: наземного вестибюля и подземных уровней станции метро «Рижская», включая эскалаторный тоннель и перронный зал с посадочными платформами, в пределах капитальных стен, опор, пилонов, плоских и сводчатых перекрытий 1950-х гг.

Архитектурно-декоративная отделка интерьеров: Произведения монументально-прикладного искусства в оформлении пилонов перронного зала – тонкие рельефы в технике глубокой гравировки с изображением достопримечательных объектов Риги, выполненные по эскизам художника Г.Вилкса – восемь сюжетов продублированных на пилонах первого и второго пути (со стороны первого пути в следующей последовательности: «Университет. Академия наук; Академический театр оперы и балета. Филармония; ТЭЦ. ВЭФ; Музей искусств. Академия художеств; Порт; Кемери. Взморье; Старая Рига; Дом Совета министров. Дом ЦК КПЛ»;

Декоративно-художественная ценность фасадов: Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов наземного павильона станции метро «Рижская» 1954-1958 гг., включая местоположение, форму, размер и оформление витражей, оконных и дверных проемов, в том числе двухступенчатый цоколь, лопатки в простенках, ниши, квадратные в сечении колонны галерей, кассетированные открытыми балками перекрытий потолки галерей и профилированные междуэтажные карнизы, завершающий композицию ступенчатый аттик, а также четыре флагодержателя в нишах.

Уникальность. Пример комплексного решения наземного павильона и подземной части станции московского метрополитена. Отличается высоким уровнем исполнения и хорошей сохранностью первоначального решения. Подземный зал оформлен рижскими мастерами с применением местных (Латвия) материалов, приемов и орнаментов.

Включенность в научный оборот, общественное внимание к сохранению. Труды первой и второй категории (труды по отдельным проблемам, статьи в научных сборниках, выступления на конференциях).

Учитывая важную градостроительную роль объекта, сохранность объемно-пространственной композиции, высокий уровень архитектурно-художественного решения, ценность включенных в оформление объекта произведений монументального искусства, государственная историко-культурная экспертиза предлагает включить здание в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) с наименованием: "Станция Московского

метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, инженер-конструктор Л.В.Сачкова, художник Г.Вилкс".

Выводы экспертизы.

1. Включить выявленный объект культурного наследия, "Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс: - Наземный вестибюль, архитекторы С.М.Кравец, Г.Е. Голубев, Ю.А. Колесникова; - Эскалаторные спуски; - Перонный зал, архитекторы А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс", расположенный по адресу: г. Москва, проспект Мира в районе пересечения с улицей Суцевский Вал, станция "Рижская" Калужско-Рижской линии Московского метрополитена (адрес по правоустанавливающему документу: Калужско-Рижская линия метрополитена; проспект Мира в районе пересечения с улицей Суцевский Вал) в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) с уточнением авторского коллектива с наименованием: "Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, инженер-конструктор Л.В.Сачкова, художник Г.Вилкс" по адресу: г. Москва, проспект Мира в районе пересечения с улицей Суцевский Вал, станция "Рижская" Калужско-Рижской линии Московского метрополитена.

2. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) установить согласно Приложениям 1.1, 1.2 и 1.3.

3. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) установить согласно Приложению 2.

4. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) определить согласно Приложению 3.

Список приложений:

1. Схема границ территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) "Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, инженер-конструктор Л.В.Сачкова, художник Г.Вилкс" по адресу: г. Москва, проспект Мира в районе пересечения с улицей Суцевский Вал, станция "Рижская" Калужско-Рижской линии Московского метрополитена – Приложение 1.1.

2. Описание границ территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) "Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец,

Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, инженер-конструктор Л.В.Сачкова, художник Г.Вилкс" по адресу: г. Москва, проспект Мира в районе пересечения с улицей Сушевский Вал, станция "Рижская" Калужско-Рижской линии Московского метрополитена – Приложение 1.2.

3. Перечень координат характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) "Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, инженер-конструктор Л.В.Сачкова, художник Г.Вилкс" по адресу: г. Москва, проспект Мира в районе пересечения с улицей Сушевский Вал, станция "Рижская" Калужско-Рижской линии Московского метрополитена – Приложение 1.3.

4. Режим использования территории объекта культурного наследия культурного наследия регионального значения (памятника) "Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, инженер-конструктор Л.В.Сачкова, художник Г.Вилкс" по адресу: г. Москва, проспект Мира в районе пересечения с улицей Сушевский Вал, станция "Рижская" Калужско-Рижской линии Московского метрополитена – Приложение 2.

5. Предмет охраны объекта культурного наследия культурного наследия регионального значения (памятника) "Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, инженер-конструктор Л.В.Сачкова, художник Г.Вилкс" по адресу: г. Москва, проспект Мира в районе пересечения с улицей Сушевский Вал, станция "Рижская" Калужско-Рижской линии Московского метрополитена – Приложение 3.

6. Копия Приказа Департамента культурного наследия города Москвы №695 от 15.09.2016 г. "О включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, расположенного по адресному ориентиру: Калужско-Рижская линия метрополитена; проспект Мира в районе пересечения с улицей Сушевский Вал, в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы" – Приложение 4.

7. Фрагмент Историко-культурного плана города Москвы – Приложение 5.

8. Копии архивных и библиографических материалов – Приложение 6.

9. Схема фотофиксации и фотофиксация выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс: - Наземный вестибюль, архитекторы С.М.Кравец, Г.Е. Голубев, Ю.А. Колесникова; - Эскалаторные спуски; - Перонный зал, архитекторы А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс", расположенный по адресу: г. Москва,

проспект Мира в районе пересечения с улицей Сушевский Вал, станция "Рижская" Калужско-Рижской линии Московского метрополитена – Приложение 7.

Эксперт



И.В.Крымова

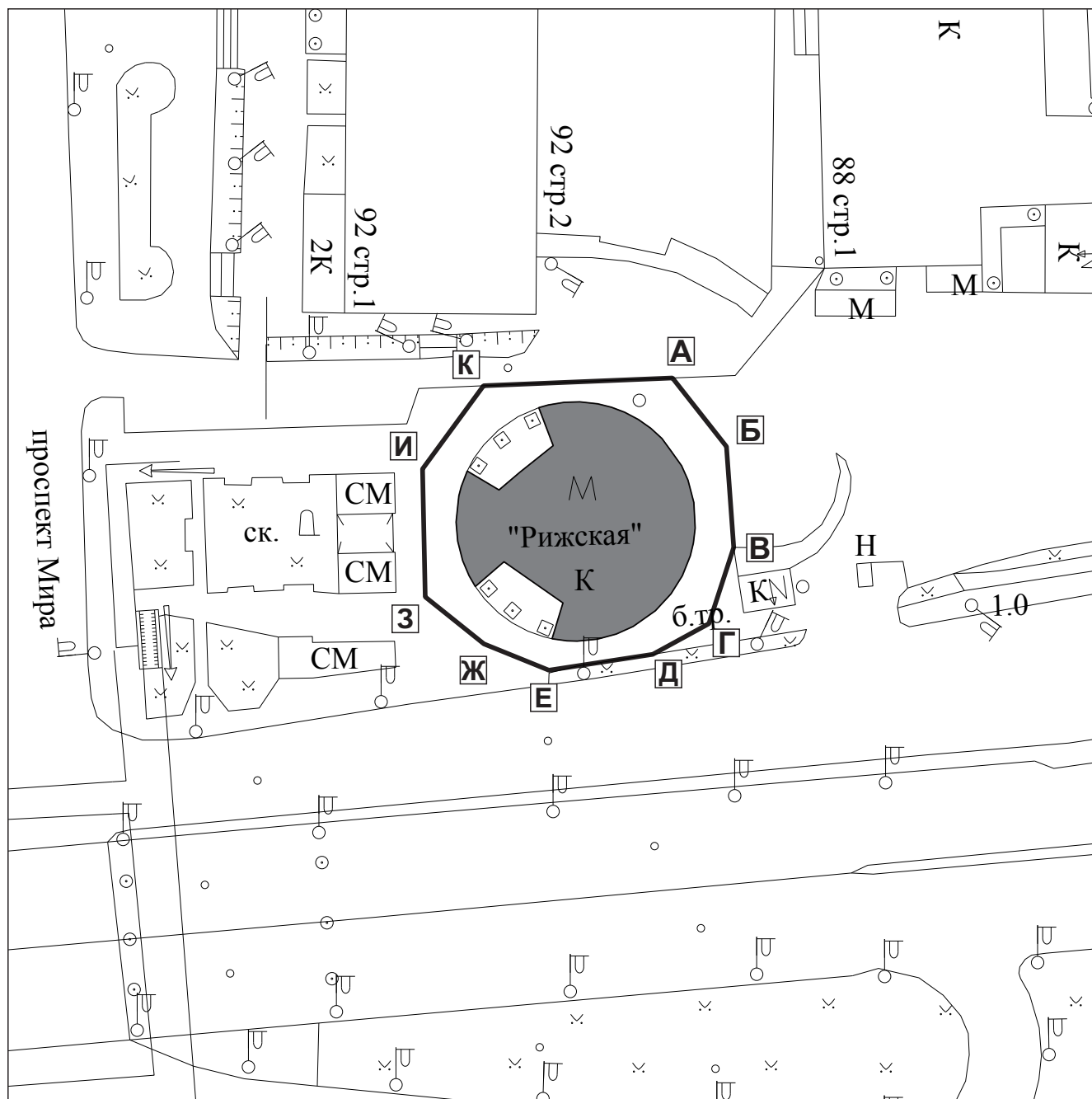
Эксперт



И.В.Крымова

**Схема границ территории объекта культурного наследия
регионального значения (памятника)**

**«Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская",
1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс,
В.Я.Апситис, инженер-конструктор Л.В.Сачкова, художник Г.Вилкс»,
по адресу: г. Москва, проспект Мира в районе пересечения с улицей Суцевский Вал,
станция «Рижская» Калужско-Рижской линии Московского метрополитена**



Масштаб 1:1000



- граница территории объекта культурного наследия
регионального значения (памятника)



- объект культурного наследия регионального значения (памятник)
«Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская",
1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс,
В.Я.Апситис, инженер-конструктор Л.В.Сачкова»

**Описание границ территории объекта
культурного наследия регионального значения (памятника)
«Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии
"Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев,
Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис,
инженер-конструктор Л.В.Сачкова, художник Г.Вилкс»,
по адресу: г. Москва, проспект Мира в районе пересечения с улицей
Сущевский Вал, станция "Рижская" Калужско-Рижской линии Московского
метрополитена**

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) проходит:

Прямо на юго-восток (точки А-Б),
далее поворачивает и следует прямо на юг (точки Б-В),
далее поворачивает и следует в юго-западном направлении через точки
Г и Д (точки В-Е),
далее поворачивает и следует на северо-запад через точку Ж (точки Е-
З),
далее поворачивает и следует прямо на север (точки З-И),
далее поворачивает и следует прямо на северо-восток (точки И-К),
далее поворачивает и следует прямо на восток до исходной точки А
(точки К-А).

**Перечень координат характерных (поворотных)
точек границ территории объекта
культурного наследия регионального значения (памятника)
«Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии
"Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев,
Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис,
инженер-конструктор Л.В.Сачкова, художник Г.Вилкс»,
по адресу: г. Москва, проспект Мира в районе пересечения с улицей
Сущевский Вал, станция "Рижская" Калужско-Рижской линии Московского
метрополитена**

Обозначение характерной (поворотной) точки	Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Х	У
А	8665,27	14000,4
Б	8673,47	13990,08
В	8674,79	13973,41
Г	8671,35	13961,14
Д	8662,36	13956,48
Е	8645,95	13953,83
Ж	8635,37	13958,07
З	8625,32	13965,74
И	8624,52	13985,32
К	8634,84	13999,34

**Режим использования территории
объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии
"Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев,
Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис,
инженер-конструктор Л.В.Сачкова, художник Г.Вилкс»,
по адресу: г. Москва, проспект Мира в районе пересечения с улицей
Сущевский Вал, станция "Рижская" Калужско-Рижской линии Московского
метрополитена**

На территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника):

1. Разрешается:

1.1. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, в том числе устройство современных сходов и ступеней, пандусов, подпорных стенок откосов и ограждений.

1.2. Проведение изыскательских, проектных, земляных, хозяйственных и иных работ, осуществление которых не может ухудшить состояние объекта культурного наследия, нарушить его целостность и сохранность.

1.3. Озеленение и благоустройство территории в соответствии с проектом.

1.4. Прокладка и реконструкция (ремонт, капитальный ремонт) дорог и элементов их обустройства, а также инженерных коммуникаций и сооружений, не нарушающие целостность объекта культурного наследия и не создающие угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения, угрозы пожара.

1.5. Проведение археологических полевых работ.

1.6. Освоение подземного пространства в соответствии с проектом приспособления объекта культурного наследия к современному использованию при условии отсутствия негативного влияния на сохранность данного объекта культурного наследия в его исторической среде.

1.7. Ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей

требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

2. Обеспечивается:

2.1. Запрет или ограничение движения транспортных средств в случае, если движение транспортных средств создает угрозу нарушения целостности и сохранности объекта культурного наследия.

2.2. Доступность объекта культурного наследия в целях его экспонирования, сохранения его традиционного визуального восприятия с основных видовых точек и смотровых площадок.

2.3. Реализация мер пожарной безопасности.

2.4. Реализация мер экологической безопасности.

2.5. Защита объекта культурного наследия от динамических воздействий.

3. Запрещается:

3.1. Проведение строительных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной и природной среды объекта культурного наследия.

3.2. Увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства.

3.3. Искажение традиционных характеристик эволюционно сложившейся композиции застройки исторического владения.

3.4. Искажение характеристик природного ландшафта, композиционно связанного с объектом культурного наследия.

3.5. Размещение временных построек, не связанных с проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, в том числе нестационарных объектов торговли (киосков, павильонов), иных некапитальных зданий, строений, сооружений, конструкций, включая объекты, размещение которых может осуществляться без предоставления земельных участков и установления сервитутов.

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения (памятника)

«Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии

«Рижская», 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев,

Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, инженер-конструктор

Л.В.Сачкова, художник Г.Вилкс»,

по адресу: г. Москва, проспект Мира в районе пересечения с улицей

Сущевский Вал, станция "Рижская" Калужско-Рижской линии Московского метрополитена

Местоположение и градостроительные характеристики наземного павильона станции метро «Рижская» 1954-1958 гг., в формировании застройки площади у пересечения проспекта Мира и ТТК с Новорижской эстакадой, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала;

Объемно – пространственная структура станции метро «Рижская» 1954-1958 гг. включающая наземный павильон в форме ротонды с перекрытым куполом вестибюлем, эскалаторный тоннель с тремя эскалаторными наклонами и пилонный трехпролетный перронный зал островного типа с двумя посадочными платформами;

Объемно-пространственная композиция наземного ротондального типа павильона станции метро «Рижская» 1954-1958 гг. одноэтажного двухсветного, частью с антресолями здания с подземным уровнем, круглой формы в плане с двумя глубокими ограниченными колоннами галереями с входами в вестибюль, включая высотные отметки по аттикам;

Крыши 1950-х гг., ее конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия;

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов наземного павильона станции метро «Рижская» 1954-1958 гг., включая местоположение, форму, размер и оформление витражей, оконных и дверных

проемов, в том числе двухступенчатый цоколь, лопатки в простенках, ниши, квадратные в сечении колонны галерей, кассетированные открытыми балками перекрытий потолки галерей и профилированные междуэтажные карнизы, завершающий композицию ступенчатый аттик, а также четыре флагодержателя в нишах;

Шрифтовые композиции: на аттике - «Метрополитен имени В.И.Ленина. СТАНЦИЯ РИЖСКАЯ»; над входами и выходами в вестибюль - «ВХОД», «НЕТ ВХОДА», включая их местоположение, материал, характер оформления, колористическое решение;

Материал и характер отделки фасадных поверхностей 1950-х гг., в том числе облицовка плитами натурального камнем темно-серого, серого и красного цвета цоколя, простенков, лопаток, включая гладкую штукатурку с окраской;

Столярные заполнения оконных и дверных проемов, в том числе алюминиевые переплеты витражей 1950-х гг., их материал, характер оформления, колористическое решение, включая скобяной прибор.

Колористическое решение фасадов станции метро «Рижская» 1950-х гг. (уточняется в процессе реставрационных исследований);

Пространственно-планировочная структура интерьеров наземного вестибюля и подземных уровней станции метро «Рижская», включая эскалаторный тоннель и перронный зал с посадочными платформами, в пределах капитальных стен, опор, пилонов, плоских и сводчатых перекрытий 1950-х гг.;

Капитальные стены, опоры, пилоны, посадочные платформы, плоские, сводчатые и купольные перекрытия, в том числе открытая система балок перекрытий веерного типа кассетирующая потолки вестибюля наземного павильона 1954 -1958 гг., их конструкция и материал, а также скрытые инженерные конструкции;

Архитектурно-художественное оформление интерьеров станции метро «Рижская» 1950-х гг., в том числе:

интерьеры кассового зала – облицовка стен плитами натурального камня

светлого тона с поясами-бордюрами темно-зеленого цвета, мраморные подоконники, решетки радиаторов отопления, метлахская плитка покрытия полов в коридорах и служебных помещениях и т.д.

интерьеры эскалаторного зала – обрамление широких проемов на подбие порталов с использованием облицовочной плитки имитирующей каннелированные лопатки, включая архитравы со ступенчатым карнизом, венчающий профилированный карниз с гладким фризом и подсветкой в основании пологого купола, а также облицовка стен натуральным камнем светлых тонов, столярные заполнения проемов с фанерованными дверными полотнами и вентиляционными решетками;

оформление эскалаторных спусков - облицовка балюстрад темно-красным пластиком, декоративные светильники-торшеры, включая их основание с ажурной решеткой, цилиндрическую колбу с накладным бронзовым декором и высокий плафон матового стекла, увенчанный бронзовым венцом-короной из аканфа;

интерьеры эскалаторного аванзала и перронного зала – два ряда пилонов по восемь с каждой стороны, поддерживающие сводчатые перекрытия зала и проходов на платформы, пилоны прямоугольной формы со скругленными торцами и криволинейно вогнутыми лицевыми поверхностями, образующими неглубокие ниши в нижней части со скамьями, облицовка пилонов керамической плиткой лимонно-желтого и бордово-красного цвета с использованием керамических большемерных блоков цилиндрического профиля, узкая облицовочная плитка с рельефным изображением стилизованных листьев, декоративный керамический бордюр по верхнему краю облицовки, вентиляционные ажурные решетки, потолочные розетки, покрытие пола - темно-серые гранитные плиты с ромбовидными вставками бордового цвета, а также скамьи, их материал, характер оформления и колористическое решение, включая мотивы латышского орнамента;

интерьеры посадочных платформ – облицовка глухих путевых стен темно-серым гранитом и керамической плиткой темно-коричневого в цокольной части и желто-песочного цвета в верхней, с бордюром ярко-желтого

цвета, облицовка стен плиткой с различными мотивами латышского орнамента, шрифтовые композиции с названием станции, металлические ажурные вентиляционные решетки и дверные створки технических камер, потолочные розетки;

Произведения монументально-прикладного искусства в оформлении пилонов перронного зала – тонкие рельефы в технике глубокой гравировки с изображением достопримечательных объектов Риги, выполненные по эскизам художника Г.Вилкса – восемь сюжетов продублированных на пилонах первого и второго пути (со стороны первого пути в следующей последовательности: «Университет. Академия наук; Академический театр оперы и балета. Филармония; ТЭЦ. ВЭФ; Музей искусств. Академия художеств; Порт; Кемери. Взморье; Старая Рига; Дом Совета министров. Дом ЦК КПЛ»; со стороны второго пути расположенные в обратной последовательности.

Осветительная арматура - потолочные светильники перронного зала и посадочных платформ, их местоположение, конструкция, материал, характер оформления.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством в области охраны объектов культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

П Р И К А З

15 сентября 2016 г.

№

695

О включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, расположенного по адресному ориентиру: Калужско-Рижская линия метрополитена; проспект Мира в районе пересечения с улицей Суцевский Вал, в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы

В соответствии со статьями 3.1 и 16.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июля 2015 г. № 1905 "Об утверждении порядка проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, и государственному учету объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия" и постановлением Правительства Москвы от 26 августа 2015 г. № 548-ПП "Об утверждении Порядка организации работы по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия" **приказываю:**

1. Включить объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, "Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1954-1958 гг. Наземный вестибюль: арх. С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова. Перронный зал: арх. А.Рейнфельдс, В.Апситис; инж. Л.В.Сачкова", расположенный по адресному ориентиру: Калужско-Рижская линия метрополитена; проспект Мира в районе пересечения с улицей Суцевский Вал, в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы с наименованием "Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс: – Наземный вестибюль, архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев,

Ю.А.Колесникова; – Эскалаторные спуски; – Перронный зал, архитекторы А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс".

2. Утвердить границы территории выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс: – Наземный вестибюль, архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова; – Эскалаторные спуски; – Перронный зал, архитекторы А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс", расположенного по адресному ориентиру: Калужско-Рижская линия метрополитена; проспект Мира в районе пересечения с улицей Сушевский Вал, согласно приложению 1 к настоящему приказу.

3. Утвердить требования к сохранению, содержанию и использованию выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс: – Наземный вестибюль, архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова; – Эскалаторные спуски; – Перронный зал, архитекторы А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс", расположенного по адресному ориентиру: Калужско-Рижская линия метрополитена; проспект Мира в районе пересечения с улицей Сушевский Вал, согласно приложению 2 к настоящему приказу.

4. Исключить объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, "Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1954-1958 гг. Наземный вестибюль: арх. С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова. Перронный зал: арх. А.Рейнфельдс, В.Апситис; инж. Л.В.Сачкова" из списка объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, города Москвы.

5. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы – главного археолога города Москвы Л.В.Кондрашева.

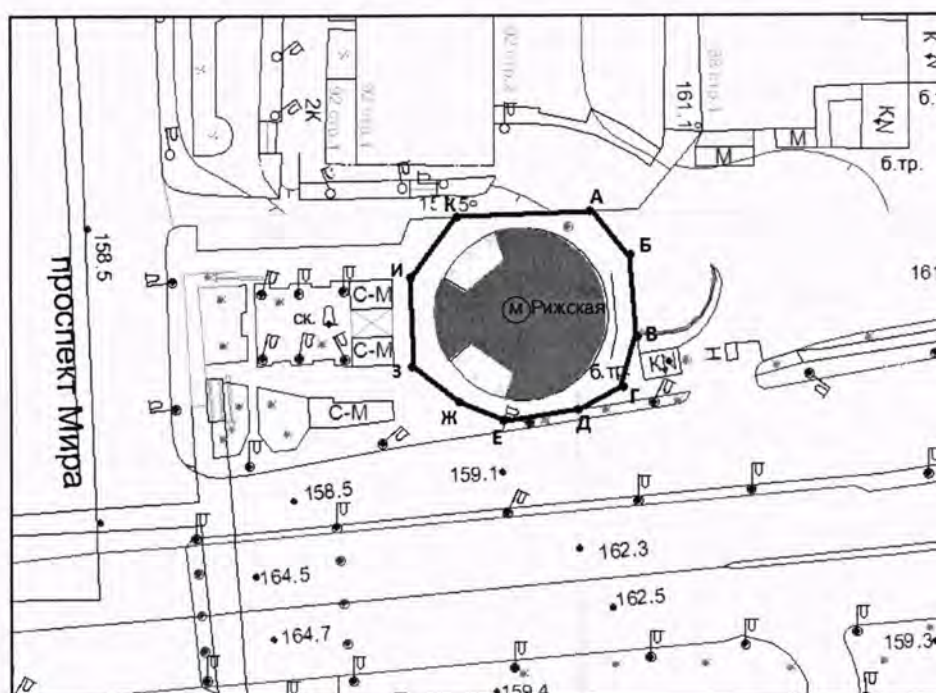
Руководитель





А.А.Емельянов

**Границы территории выявленного объекта культурного наследия
"Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии
"Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев,
Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс: –
Наземный вестибюль, архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев,
Ю.А.Колесникова; – Эскалаторные спуски; – Перронный зал,
архитекторы А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс",
расположенного по адресному ориентиру: Калужско-Рижская линия
метрополитена; проспект Мира в районе пересечения
с улицей Суцевский Вал**

**1. Графическое описание местоположения границ территории
выявленного объекта культурного наследия**



Условные обозначения:

-  - границы территории выявленного объекта культурного наследия;
- А•** - характерные (поворотные) точки границ территории выявленного объекта культурного наследия;
-  - выявленный объект культурного наследия.

2. Текстовое описание местоположения границ территории выявленного объекта культурного наследия

Границы территории выявленного объекта культурного наследия проходят на юго-восток от точки А до точки Б, далее поворачивают в южном направлении и проходят от точки Б до точки В, далее проходят в юго-западном направлении от точки В до точки Е через точки Г, Д, Е, затем поворачивают на северо-запад и проходят от точки Е до точки З через точку Ж, далее поворачивают на север и идут от точки З до точки И, затем поворачивают в северо-восточном направлении и проходят от точки И до точки К, далее поворачивают и идут в восточном направлении от точки К до точки А.

3. Перечень координат характерных (поворотных) точек границ территории выявленного объекта культурного наследия

Координаты характерных (поворотных) точек в местной системе координат (МСК)		
Характерные (поворотные) точки	Х	У
А	8665,272	14000,406
Б	8673,474	13990,087
В	8674,797	13973,419
Г	8671,358	13961,248
Д	8662,362	13956,485
Е	8645,957	13953,839
Ж	8635,374	13958,073
З	8625,320	13965,746
И	8624,526	13985,325
К	8634,845	13999,348

Приложение 2
к приказу Департамента культурного
наследия города Москвы
от "15" сентября 2016 г. № 695

**Требования к сохранению, содержанию и использованию
выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского
метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1958 г.,
архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс,
В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс: – Наземный вестибюль, архитекторы
С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова; – Эскалаторные спуски; –
Перронный зал, архитекторы А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник
Г.Вилкс", расположенного по адресному ориентиру:
Калужско-Рижская линия метрополитена; проспект Мира
в районе пересечения с улицей Сушевский Вал**

Настоящие требования в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее – Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ) распространяются на лицо (лиц), которому (которым) выявленный объект культурного наследия и/или земельный участок, в границах которого располагается выявленный объект археологического наследия, или часть такого объекта и/или земельного участка принадлежит на праве собственности или ином законном основании.

**1. Требования к сохранению
выявленного объекта культурного наследия
(в соответствии со ст. 47.2 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ)**

1.1. Требования к сохранению выявленного объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт выявленного объекта культурного наследия, приспособление выявленного объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Работы по реставрации выявленного объекта культурного наследия проводятся по инициативе собственника или иного законного владельца выявленного объекта культурного наследия.

1.2. Состав (перечень) видов работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия, сроки (периодичность) проведения таких работ определяются Департаментом культурного наследия города Москвы (далее – Департамент) с учетом мнения собственника или иного законного владельца

выявленного объекта культурного наследия на основании составленного Департаментом акта технического состояния выявленного объекта культурного наследия с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования.

Акт технического состояния выявленного объекта культурного наследия направляется собственнику и (или) иному законному владельцу объекта культурного наследия с предписанием о проведении работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия в соответствии с перечнем работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия и сроками их проведения, установленными актом технического состояния выявленного объекта культурного наследия.

1.3. В отношении выявленного объекта археологического наследия устанавливаются требования к обеспечению сохранности выявленного объекта археологического наследия (требования к обеспечению неизменности внешнего облика, сохранению целостности, структуры выявленного объекта археологического наследия) или требования по организации и финансированию спасательных археологических полевых работ на выявленном объекте археологического наследия.

1.4. Лицо (лица), которому (которым) выявленный объект культурного наследия и/или земельный участок, в границах которого располагается выявленный объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином законном основании, при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия обязано (обязаны):

1) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности выявленного объекта культурного наследия, в порядке, установленном Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ;

2) в случае обнаружения при проведении работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в Департамент;

3) организовать проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

2. Требования к содержанию и использованию выявленного объекта культурного наследия

(в соответствии со ст. 47.3 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ)

2.1. При содержании и использовании выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия собственник или иной законный владелец выявленного объекта культурного наследия, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается выявленный объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином законном основании, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание выявленного объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, ухудшающие условия, необходимые для сохранности выявленного объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, в случае если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ требования;

6) не использовать выявленный объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер выявленного объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции выявленного объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для выявленного объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать Департамент обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред выявленному объекту культурного наследия, земельному участку в границах территории выявленного объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается выявленный объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия;

8) поддерживать территорию выявленного объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

2.2. Собственник жилого помещения, являющегося выявленным объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению выявленного объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания выявленного объекта культурного наследия или части выявленного объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны выявленного объекта культурного наследия.

2.3. В случае если содержание или использование выявленного объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного выявленного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного выявленного объекта культурного наследия, Департаментом устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием выявленного объекта культурного наследия либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на выявленный объект культурного наследия, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию выявленного объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории выявленного объекта культурного наследия.

3. Запрещается снос выявленного объекта культурного наследия.

ПРОЕКТ ПРИКАЗА ВНЕСЕН

Заместитель руководителя Департамента
культурного наследия города Москвы –
главный археолог города Москвы
Л.В.Кондрашев
" " 2016 г.

ПРОЕКТ ПРИКАЗА ПОДГОТОВЛЕН:

Исполняющий обязанности начальника
Управления государственного учета
и экспертизы объектов культурного
наследия М.Э.Иванов
" " 2016 г.

Начальник отдела
государственной историко-культурной
экспертизы Управления государственного
учета и экспертизы объектов культурного
наследия

С.А.Рождественская
" " 2016 г.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Специалист 1 категории отдела
государственной историко-культурной
экспертизы Управления
государственного учета и экспертизы
объектов культурного наследия

В.Ю.Казанцева
" " 2016 г.

Подлежит официальному опубликованию
и размещению в общедоступных
справочных информационных системах
(без пояснительной записки)

В.Ю.Казанцева
" " 2016 г.

Не подлежит размещению во внутренней
справочной информационной системе
Департамента

В.Ю.Казанцева
" " 2016 г.

Список рассылки: Мирзояну С.М., Кондрашеву Л.В., Устиновой Е.Ю., Левановой А.В., Ожерельеву М.В., Добрянину С.В., Захаровой О.А., Черняковой Г.И., Тюмерову В.В., ОАТИ города Москвы, Москомархитектура, Мосгосстройнадзор, префектура СВАО

С.М. Мирзоян 16.09.16г.

**ПРОЕКТ ПРИКАЗА
СОГЛАСОВАН:**

Первый заместитель руководителя
Департамента культурного наследия
города Москвы – главный инспектор
в области государственной охраны
объектов культурного наследия города
Москвы

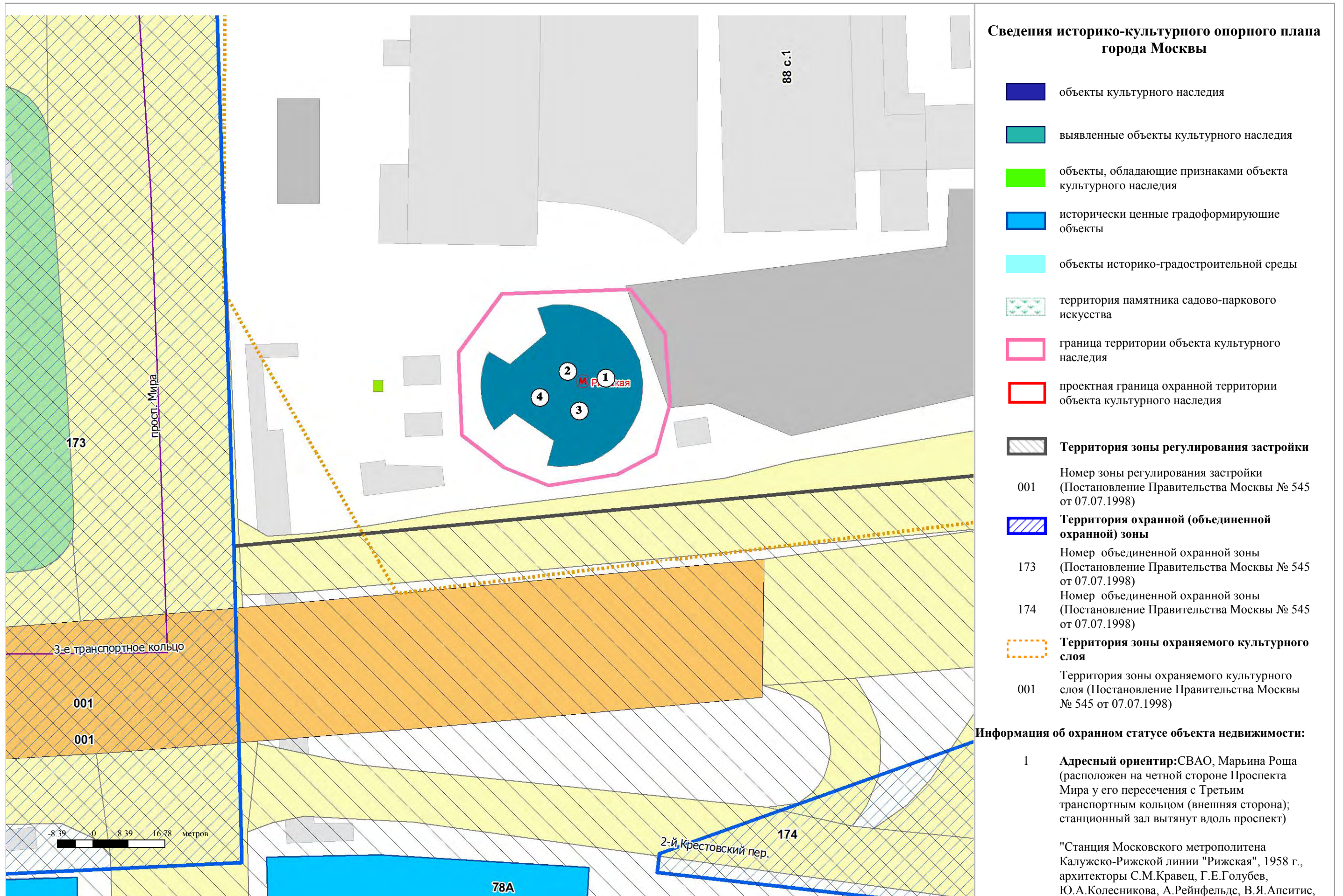
С.М.Мирзоян
"16" 09 2016 г.

Начальник Правового управления

А.М.Зуева
"16" 09 2016 г.

Н.О. Начальник Управления
документационного обеспечения
и контроля

Г.И.Чернякова
" " 2016 г.



Сведения историко-культурного опорного плана города Москвы

- объекты культурного наследия
- выявленные объекты культурного наследия
- объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия
- исторически ценные градостроительные объекты
- объекты историко-градостроительной среды
- территория памятника садово-паркового искусства
- граница территории объекта культурного наследия
- проектная граница охранной территории объекта культурного наследия
- Территория зоны регулирования застройки**
- 001 Номер зоны регулирования застройки (Постановление Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998)
- Территория охранной (объединенной охранной) зоны**
- 173 Номер объединенной охранной зоны (Постановление Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998)
- 174 Номер объединенной охранной зоны (Постановление Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998)
- Территория зоны охраняемого культурного слоя**
- 001 Территория зоны охраняемого культурного слоя (Постановление Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998)

Информация об охранном статусе объекта недвижимости:

- 1 **Адресный ориентир:**СВАО, Марьиная Роща (расположен на четной стороне Проспекта Мира у его пересечения с Третьим транспортным кольцом (внешняя сторона); станционный зал вытянут вдоль проспект)

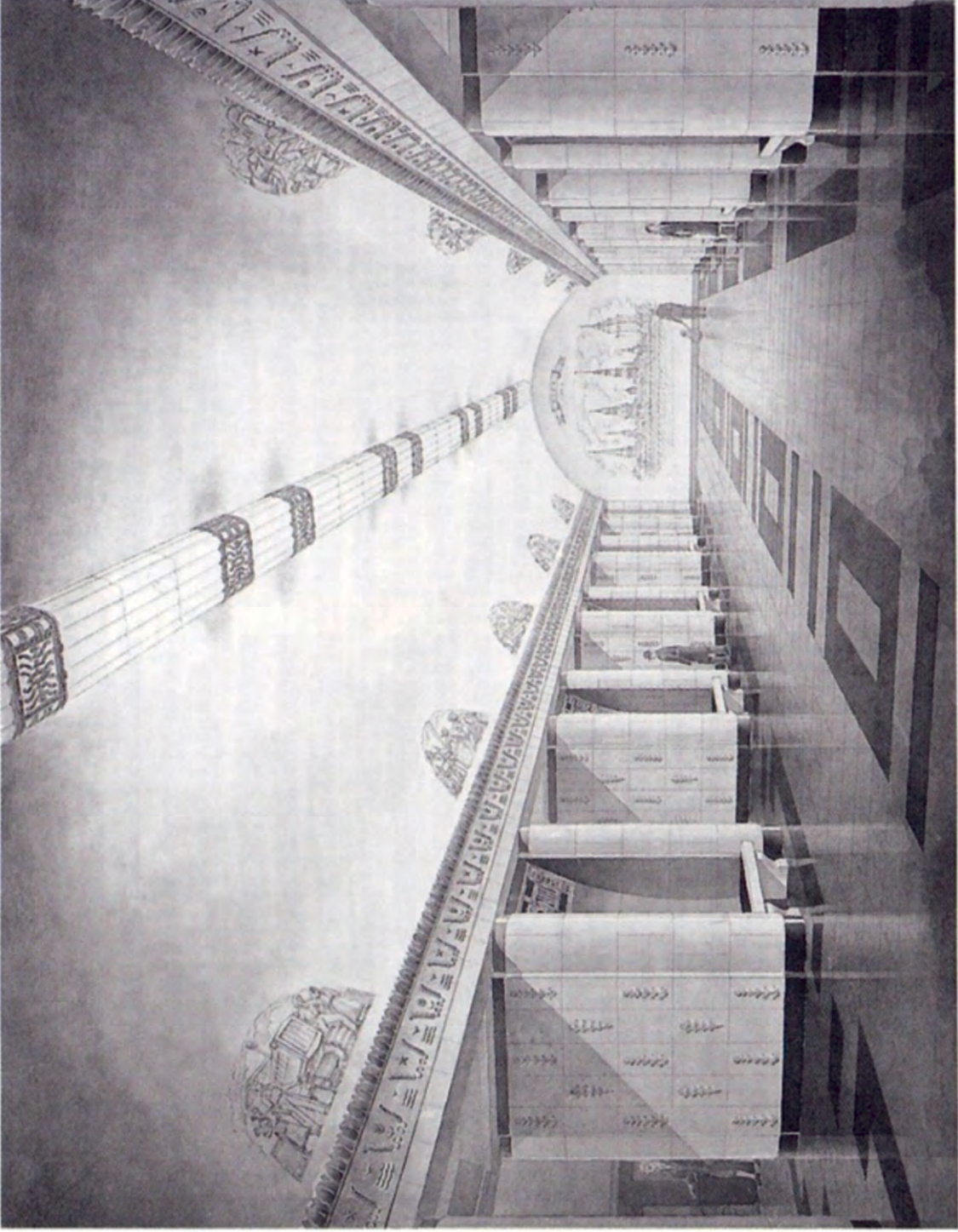
"Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельде, В.Я.Апситис,

художник Г.Вилкс:"
выявленный объект культурного наследия
(Приказ Департамента культурного наследия
города Москвы № 695 от 15.09.2016)

- 2 **Адресный ориентир:**СВАО, муниципальный округ Алексеевский (Калужско-Рижская линия метрополитена; проспект Мира в районе пересечения с улицей Сушевский Вал) Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс:
"- Эскалаторные спуски"
выявленный объект культурного наследия
(Приказ Департамента культурного наследия города Москвы № 695 от 15.09.2016)
- 3 **Адресный ориентир:**СВАО, муниципальный округ Алексеевский (Калужско-Рижская линия метрополитена; проспект Мира в районе пересечения с улицей Сушевский Вал) Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс:
"- Перронный зал, архитекторы А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс"
выявленный объект культурного наследия
(Приказ Департамента культурного наследия города Москвы № 695 от 15.09.2016)
- 4 **Адресный ориентир:**СВАО, муниципальный округ Алексеевский (Калужско-Рижская линия метрополитена; проспект Мира в районе пересечения с улицей Сушевский Вал) Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс:
"- Наземный вестибюль, архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесников"
выявленный объект культурного наследия
(Приказ Департамента культурного наследия города Москвы № 695 от 15.09.2016)



Из книги: Московское метро: Подземный памятник архитектуры / сост. И.В. Чепкунова, М.А. Костюк, Е.Ю. Желудкова. М., 2016.
1957 г. Проект станции «Рижская». Перспектива перронного зала. Архитектор И.Г. Покровский



**1958 г. Проект станции «Рижская». Перспектива перронного зала. Архитекторы
А. Рейнфельдс, В.Я. Апситис**



Наземный павильон станции «Рижская».
Фотография 1958 г.



Из книги: Московское метро: Подземный памятник архитектуры / сост. И.В. Чепкунова, М.А. Костюк, Е.Ю. Желудкова. М., 2016.
Наземный павильон станции «Рижская». Перед ним – скульптура «Создателям первого спутника Земли. 1957 год». Фотография Е. Рябова 1976 г.



Из книги: Московское метро: Подземный памятник архитектуры / сост. И.В. Чепкунова, М.А. Костюк, Е.Ю. Желудкова. М., 2016.
Станция метро «Рижская». Перронный зал. Фотография
А.А. Александрова 1958 г.



Из книги: Московское метро: Подземный памятник архитектуры / сост. И.В. Чепкунова, М.А. Костюк, Е.Ю. Желудкова. М., 2016.
Станция метро «Рижская». Перронный зал. Фрагмент.
Фотография А.А. Александрова 1958 г.



Станция метро «Рижская». Фотография 1958 г.



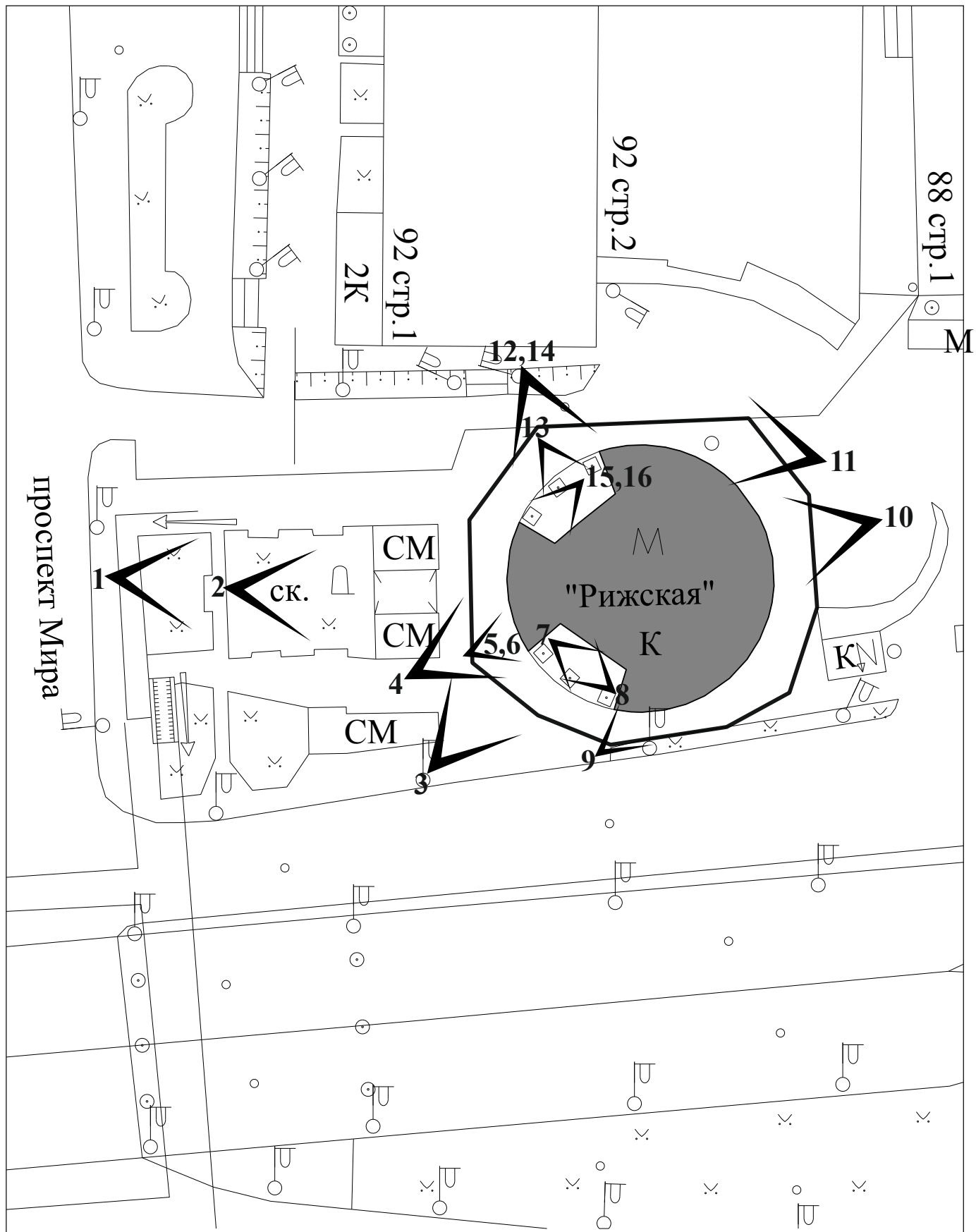
Станция метро «Рижская». Фотография 1958 г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ ФАСАДОВ
 ВЫЯВЛЕННОГО ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

к Акту государственной
 историко-культурной экспертизы

«Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс:

- Наземный вестибюль, архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова;
 - Эскалаторные спуски; - Перонный зал, архитекторы архитекторы А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс», расположенного по адресу: г. Москва, Калужско-Рижская линия метрополитена; проспект Мира в районе пересечения с улицей Суцевский Вал
- дата съемки: 8.10.2017 г. автор: Крымова И.В.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ: > - точка фотофиксации **1** - номер фотографии



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



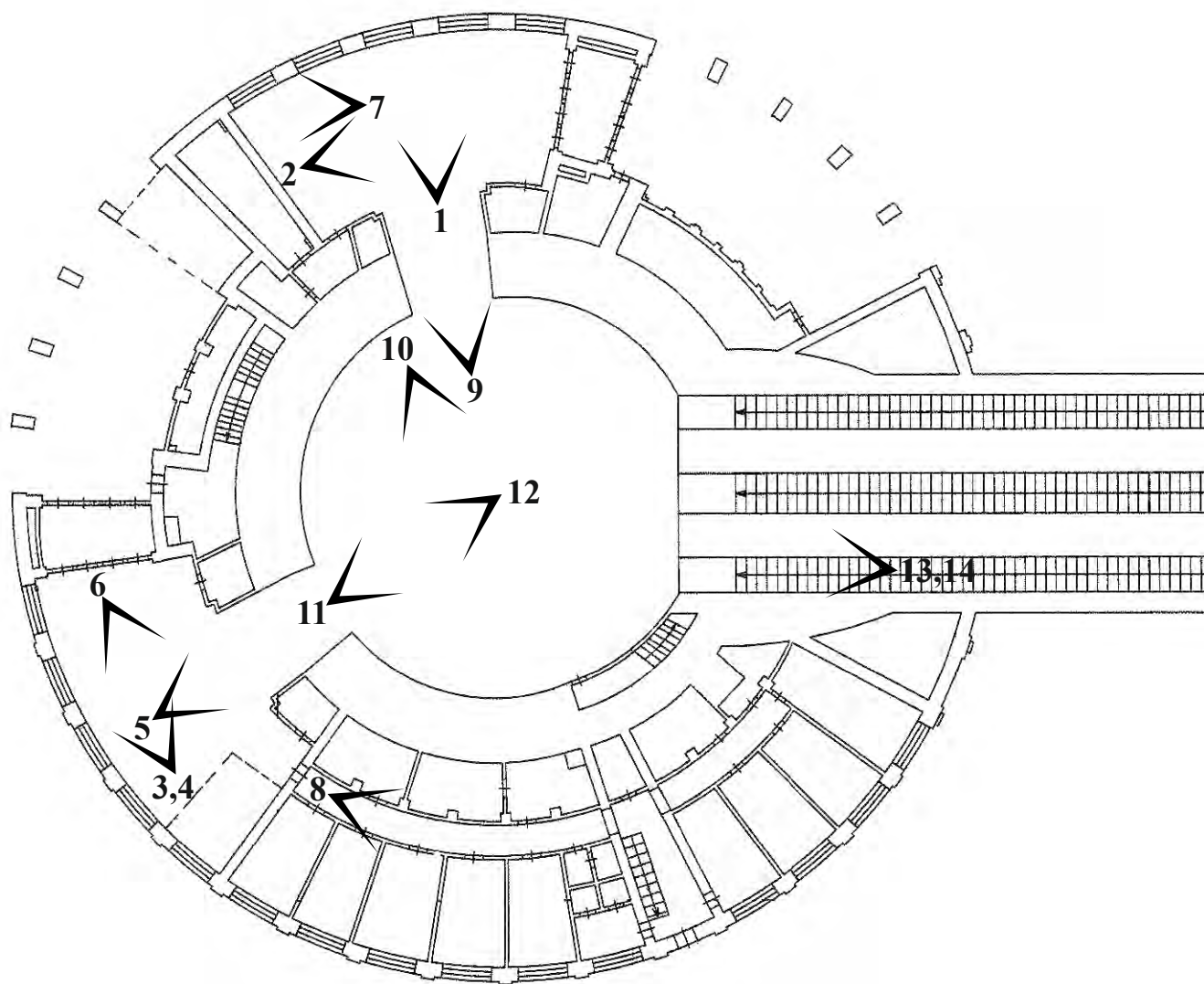
16

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ ИНТЕРЬЕРОВ
ВЫЯВЛЕННОГО ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

«Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс:

- Наземный вестибюль, архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова;
- Эскалаторные спуски; - Перонный зал, архитекторы архитекторы А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс», расположенного по адресу: г. Москва, Калужско-Рижская линия метрополитена; проспект Мира в районе пересечения с улицей Сушевский Вал
дата съемки: 8.10.2017 г. автор: Крымова И.В.

ВЕСТИБЮЛЬ



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ: > - точка фотофиксации **1** - номер фотографии



2



1



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

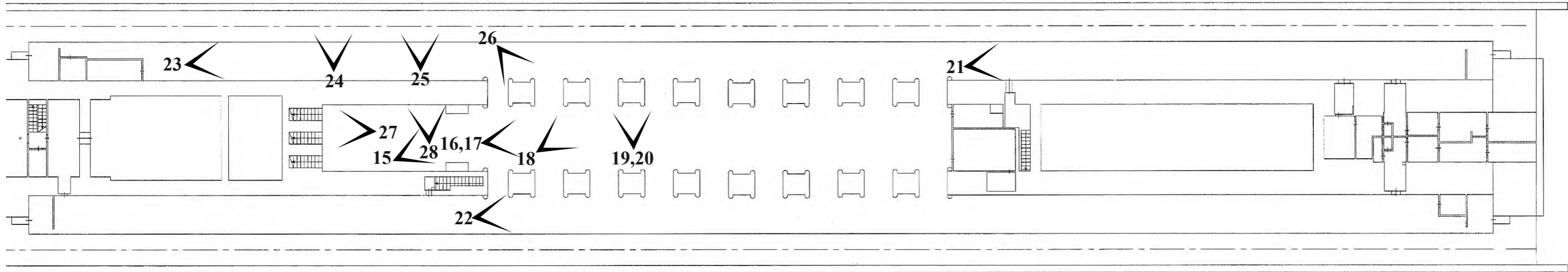


14

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ ИНТЕРЬЕРОВ
ВЫЯВЛЕННОГО ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

«Станция Московского метрополитена Калужско-Рижской линии "Рижская", 1958 г., архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова, А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс:
- Наземный вестибюль, архитекторы С.М.Кравец, Г.Е.Голубев, Ю.А.Колесникова;
- Эскалаторные спуски; - Перонный зал, архитекторы архитекторы А.Рейнфельдс, В.Я.Апситис, художник Г.Вилкс», расположенного по адресу: г. Москва, Калужско-Рижская линия метрополитена; проспект Мира в районе пересечения с улицей Сушевский Вал
дата съемки: 8.10.2017 г. автор: Крымова И.В.

ПЕРРОН



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ: > - точка фотофиксации **1** - номер фотографии



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28