Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по реализации проекта «Выполнение проектно-изыскательских работ по приведению в нормативное состояние улиц и общественных пространств в ЦАО города Москвы. (Москва, Брюсов пер., Леонтьевский пер., Шведский туп., М. Гнездниковский пер., Б. Гнездниковский пер., Елисеевский пер., М. Патриарший пер., Б. Патриарший пер., Трехпрудный пер., Спиридоньевский пер.)» (шифр 01-Б-РП/21-ЭЙДОС-МОСОКН), разработанного ООО «Эйдос» в 2021 г.

15 ноября 2021 г. **город Москва**

1. **Дата начала и окончания экспертизы:**

Настоящая государственная экспертиза проведена в период с 27 сентября 2021 года по 15 ноября 2021 года.

2. **Место проведения экспертизы:**

г. Москва

3. **Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

ООО «Эйдос» (юридический адрес: 107113, город Москва, улица Шумкина, дом 20 строение 1, эт н пом XII чк 18, ИНН 9705089565).

4. **Сведения об эксперте:**

Дубинин Иван Витальевич - образование высшее (Уральская государственная архитектурно-художественная академия, специальность – архитектура). Стаж работы по профессии – 16 лет. Место работы и должность - ООО «НИВАД», генеральный директор.

Аттестован в качестве государтсвенного эксперта по проведению

следующей экспертной деятельности (объектов экспертизы) (приказы Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25.08.2020 и № 142 от 04.02.2021):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;

- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

5. Ответственность эксперта:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Дубинин И. В.

6. Цель и объект экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Обеспечение сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия при проведении работ по реализации проекта «Выполнение проектно-изыскательских работ по приведению в нормативное состояние улиц и общественных пространств в ЦАО города Москвы. (Москва, Брюсов пер., Леонтьевский пер., Шведский туп., М. Гнездниковский пер., Б. Гнездниковский пер., Елисеевский пер., М. Патриарший пер., Б. Патриарший пер., Трехпрудный пер., Спиридоньевский пер.)» (шифр 01-Б-РП/21-ЭЙДОС).

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками

объекта культурного наследия, при проведении работ в границах территории объектов культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объектов культурного наследия при реализации проекта «Выполнение проектно-изыскательских работ по приведению в нормативное состояние улиц и общественных пространств в ЦАО города Москвы. (Москва, Брюсов пер., Леонтьевский пер., Шведский туп., М. Гнездниковский пер., Б. Гнездниковский пер., Елисеевский пер., М. Патриарший пер., Б. Патриарший пер., Трехпрудный пер., Спиридоньевский пер.)» (шифр 01-Б-РП/21-ЭЙДОС-МОСОКН).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

Раздел документации: «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия» (шифр 01-Б-РП/21-ЭЙДОС-МОСОКН), обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, при проведении работ в границах территории объектов культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объектов культурного наследия при реализации проекта «Выполнение проектно-изыскательских работ по приведению в нормативное состояние улиц и общественных пространств в ЦАО города Москвы. (Москва, Брюсов пер., Леонтьевский пер., Шведский туп., М. Гнездниковский пер., Б. Гнездниковский пер., Елисеевский пер., М. Патриарший пер., Б. Патриарший пер., Трехпрудный пер., Спиридоньевский пер.)»

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее по тексту Акта - Закон), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом города Москвы от 14 июля 2000 г. № 26 "Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры".

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертом были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование;
- анализ представленных заказчиком материалов и проектной документации;
- архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертом соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка;
- проведен анализ соответствия документации, посвященной мерам по обеспечению сохранности объектов культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

При проведении экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, а также объектов культурного наследия, расположенных на непосредственно прилегающей территории, достоверности и полноты

информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие учетные сведения об объектах культурного наследия:

1) Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1939-1941 гг., архитектор А.Г.Мордвинов. Здесь в 1941-1961 гг. в квартире 109-110 жил и работал пианист и педагог, профессор А.Б.Гольденвейзер. В этом доме в 1947-1971 гг. жил и работал скульптор С.Т.Коненков (с 1974 года - мемориальный музей-мастерская С.Т.Коненкова)» по адресу: город Москва, Тверская улица, дом 17 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771510306640005.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы № 842 от 13 декабря 2013 г.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Постановлением Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП.

2) Объект культурного наследия регионального значения «Первый столичный «небоскреб», 1912 г., инж. Э.К.Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н.Балиева, цыганский театр «Ромэн, театр-студия Ф.Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В.Венгеров и В.Гардин». Дом связан с именами М.Булгакова, К.Паустовского, Ю.Бурлюка, В.Маяковского и др.» по адресу: город Москва, Большой Гнездниковский переулок, дом 10 включен в

единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771310006500005.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы № 109 от 1 декабря 2011 г.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Постановлением Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП.

3) Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом городской усадьбы, конец XVIII в., 1-я четверть XIX в.» по адресу: город Москва, Тверской бульвар, дом 24, строение 1 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771610658190005.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Приказом Департамента культурного наследия города Москвы № 528 от 11 июля 2016 г.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Приказом Департамента культурного наследия города Москвы № 528 от 11 июля 2016 г.

4) Объект культурного наследия регионального значения «Дом драматурга К.А.Тарновского, которого часто посещали М.С.Щепкин, Г.Н.Федотова, П.И.Чайковский, Н.Г.Рубинштейн и многие другие выдающиеся деятели русской культуры» по адресу: город Москва, Большой Гнездниковский переулок, дом 3 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771310006030005.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы № 108 от 1 декабря 2011 г.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Постановлением Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП.

5) Объект культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Кондиковых - Орловых - Г.М. Лианозова, сер. XVIII - XX вв., архитекторы И.П. Херодинов, Е.Ю Брокман. В 1918 году здесь располагался

Кинофотоотдел Наркомпроса, в 1925-1932 гг. - Всероссийское фотокинематографическое акционерное общество «Совкино» (с 1972 г. - Госкино СССР), где работали В.В. Маяковский, В.Я. Брюсов, А.С. Серафимович и другие» по адресу: город Москва, Малый Гнездниковский переулок, дом 7 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771420477330005.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы № 303 от 18 июля 2017 г.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Постановлением Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП.

6) Объект культурного наследия регионального значения «Дом С.В.Спиридонова, 1895 г., архитектор С.С. Эйбушитц» по адресу: город Москва, Малый Гнездниковский переулок, дом 9, строение 2 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771410477340005.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы № 560 от 22 мая 2012 г.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Постановлением Правительства Москвы от 16 марта 2011 г. № 66-ПП.

7) Выявленный объект культурного наследия «Жилой дом, XIX - 1-я пол. XX вв. Здесь в квартире № 14 в 1927-1939 гг. жил и работал академик И.М.Губкин» по адресу: город Москва, Малый Гнездниковский переулок, дом 10

8) Объект культурного наследия регионального значения «Дом причта церкви Николы в Гнездниках, первая треть XIX в.» по адресу: город Москва, Леонтьевский переулок, дом 23 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771510308290005.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением

Департамента культурного наследия города Москвы № 788 от 10 декабря 2013 г.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены постановлением Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП.

9) Выявленный объект культурного наследия «Доходный дом А.И.Катык, 1899 г., арх. Н.А.Мейнгарт. Здесь в мае 1904 г. жил писатель А.П.Чехов, в 1900-1904 гг. - артист Ф.И.Шаляпин, в 1901-1902 гг. - композитор С.В.Рахманинов» по адресу: город Москва, Леонтьевский переулок, дом 24

10) Объект культурного наследия федерального значения «Дом, в котором состоялось совещание актива Московской партийной организации в 1919 г. В результате произведенного левыми эсерами во время совещания взрыва погибли видные члены большевистской партии - В.М.Загорский (Лубоцкий), Г.Н.Разоренов (Никитин), К.С.Сафонов, Н.Н.Кропотов, А.Халдина и др.» по адресу: город Москва, Леонтьевский переулок, дом 18/17, строение 2 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771410709530006.

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Приказом Росохранкультуры от 30.11.2010 № 397.

11) Объект культурного наследия регионального значения "Жилой дом, 1939-1940 гг., архитектор А.Г.Мордвинов Здесь жили выдающиеся государственные деятели, военачальники, деятели науки и искусства" по адресу: город Москва, Тверская улица, дом 15 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771410281170005.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы № 980 от 5 ноября 2014 г.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены постановлением Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП.

12) Объект культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Г.А. Каратаевой - И.В. Морозова» по адресу: город Москва, Леонтьевский переулок, дом 10, строение 1, 2 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771520280390005.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы № 571 от 5 мая 2012 г.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены постановлением Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП.

13) Объект культурного наследия федерального значения «Дом, середина XVIII в. - начало XIX в. Палаты, XVII в. Интерьеры и плафоны с росписями начала XIX в. Дом, в котором с 1921 по 1938 гг. жил Станиславский Константин Сергеевич. В доме - музей К.С.Станиславского» по адресу: город Москва, Леонтьевский переулок, дом 6, строение 1 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771410723840006.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы № 679 от 26 октября 2020 г.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Приказом Росохранкультуры от 11.11.2010 № 321.

Границы территории изменены Приказом Росохранкультуры от 03.05.2011 № 271.

14) Объект культурного наследия федерального значения «Дом, начало XIX в., арх. А.Г.Григорьев» по адресу: город Москва, Леонтьевский переулок, дом 4, строение 1 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771510296200006.

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Приказом

Росохранкультуры от 08.11.2010 № 250.

Границы территории изменены Приказом Росохранкультуры от 03.05.2011 № 271.

15) Объект культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Н.А.Алексеева, 1882 г., архитектор Д.Н.Чичагов» по адресу: город Москва, Леонтьевский переулок, дом 9, строение 1 (часть), 2, 3 (часть), 4 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771620657630005.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Приказом Департамента культурного наследия города Москвы № 257 от 21 апреля 2016 г.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Приказом Департамента культурного наследия города Москвы № 257 от 21 апреля 2016 г.

16) Объект культурного наследия федерального значения «Музей кустарных изделий, 1902-1904 гг., арх. С.У.Соловьев, 1911-1913 гг., арх. В.И.Башкиров» по адресу: город Москва, Леонтьевский переулок, дом 7, строение 1А, 1Б, 1В включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771410409550006.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04.09.2014 № 1522.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Приказом Росоохранкультуры от 25.07.2011 № 343.

17) Выявленный объект культурного наследия «Типография А.И.Мамонтова с пилонами ворот, 1872 г., архитектор В.Э.Гартман, 1896 г., архитектор И.А.Иванов-Шиц, 1900 г., гражданский инженер А.В.Властов» по адресу: город Москва, Леонтьевский переулок, дом 5, строение 1

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Протоколом № 16 от 21.04.2021 заседания секции № 2 «Государственный учет объектов культурного наследия города Москвы» Научно-методического совета при

Департаменте культурного наследия города Москвы.

18) Объект культурного наследия регионального значения «Доходное владение Юсуповых, 2-я половина XIX в. (в основе городская усадьба И.Г. Наумова, кон. XVIII в., П.А.Позднякова, нач. XIX в.)» по адресу: город Москва, Большая Никитская улица, дом 26/2, строение 3; ЦАО, Леонтьевский пер., дом 2/26, строение 2 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 772021332350005.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Приказом Департамента культурного наследия города Москвы № 374 от 9 июня 2020 г.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Приказом Департамента культурного наследия города Москвы № 374 от 9 июня 2020 г.

19) Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Малое Вознесение, конец XVI в. - начало XVII в.» по адресу: город Москва, Большая Никитская улица, дом 18 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771410331340006.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы № 514 от 7 ноября 2018 г.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Приказом Росохранкультуры от 06.12.2010 № 435.

20) Выявленный объект культурного наследия «Жилой дом, XIX в.» по адресу: город Москва, Брюсов переулок, дом 1; город Москва, Большая Никитская улица, дом 16

21) Объект культурного наследия федерального значения «Палаты, XVII в.» по адресу: город Москва, Брюсов переулок, дом 1 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771410415980006.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 27.02.2020 № 109.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Приказом Росохранкультуры от 30.11.2010 № 400.

22) Объект культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1730-х гг. жил Сумароков Александр Петрович. В начале XIX в. здесь жил Баратынский Евгений Абрамович, у которого бывал А.С.Пушкин. Позднее здесь бывал Л.Н.Толстой» по адресу: город Москва, Вознесенский переулок, дом 6/3, строение 1 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771410282290006.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 19.03.2020 № 193.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Приказом Росохранкультуры от 08.11.2010 № 251.

Границы территории изменены Приказом Росохранкультуры от 25.07.2011 № 3091.

23) Выявленный объект культурного наследия «Городская усадьба А.П.Сумарокова-П.А.Голицына, XVIII-XIX вв. - Жилой флигель со службами, 1820-1830-е гг., 1851 г., 1889 г.» по адресу: город Москва, Вознесенский переулок, дом 6/3, строение 3

24) Объект культурного наследия регионального значения «Ансамбль Англиканской церкви, кон. XIX в.» по адресу: город Москва, Вознесенский переулок, дом 8/5, строение 1, 3 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771420309700005.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 25.03.2014 № 262.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены постановлением Правительства Москвы от 16.03.2011 № 66-ПП.

25) Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом (Дом артистов Большого театра), 1933-1935 гг., архитектор А.В.Щусев. Здесь

жили и работали выдающиеся деятели культуры и искусства, певицы А.В.Неждановa, М.П.Максакова, Н.А.Обухова, дирижер Н.С.Голованов, художник Ф.Ф.Федоровский, скульптор И.Д.Шадр и другие» по адресу: город Москва, Брюсов переулок, дом 7 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771410294210005.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы № 111 от 1 декабря 2011 г.

Границы территории утверждены Постановлением Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП.

26) Объект культурного наследия федерального значения «Городская усадьба (дом Брюса), XVIII в.» по адресу: город Москва, Брюсов переулок, дом 2/14, строение 8, 9 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771420721810006.

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Постановлением Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП.

27) Объект культурного наследия регионального значения "Флигели городской усадьбы (Брюса)" по адресу: г. Москва, Брюсов пер., 2/14, стр. 5 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 781410032750005.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы № 850 от 18 декабря 2013 г.

Границы территории утверждены Постановлением Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП.

Правовые режимы использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия утверждены Приказом

Росохранкультуры от 21.04.2011 № 257.

28) Объект культурного наследия федерального значения «Дом Меншикова, 1778 г., арх. М.Ф.Казаков» по адресу: город Москва, Газетный переулок, дом 1/12, строение 4 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771411298980006.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы № 166 от 9 марта 2021 г.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Приказом Росохранкультуры от 30.11.2010 № 396.

Режим использования территории объекта культурного наследия утвержден Приказом Департамента культурного наследия города Москвы № 234 от 18 июня 2021 г.

29) Выявленный объект культурного наследия «Доходный дом, 1900 г., арх. Мейснер, сер. XX в. Здесь жили ученые В.Ф.Лугинин, В.Н.Ипатьев, композитор Ф.Ф.Кенеман, артист Д.А.Смирнов» по адресу: город Москва, Брюсов переулок, дом 6

30) Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Воскресения на Успенском вражке, 1629 г. Колокольня и трапезная, 1820 г.» по адресу: город Москва, Брюсов переулок, дом 15/2, строение 3 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771410350420006.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 31.10.2019 № 714.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Приказом Росохранкультуры от 08.11.2010 № 255.

31) Объект культурного наследия федерального значения «Дом, в котором с 1928 г. жил и в 1946 г. умер Москвин Иван Михайлович» по адресу: город Москва, Брюсов переулок, дом 17 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов

Российской Федерации под номером 771410294290006.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы № 410 от 18 июня 2021 г.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Приказом Росоохранкультуры от 11.11.2010 № 305.

32) Выявленный объект культурного наследия «Дом жилищного кооператива «Педагог Московской консерватории», 1953-1956 гг., арх. М.Л.Маркузе» по адресу: город Москва, Брюсов переулок, дом 8-10, строение 1

33) Объект культурного наследия регионального значения «Квартиры, в которых в 1928-1932 гг. жили: режиссер В.Э.Мейерхольд, актер В.Д.Тихомиров в 1928-1956 гг., М.Н.Берсенев в 1928-1951 гг. и другие деятели культуры» по адресу: город Москва, Брюсов переулок, дом 12 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771310006390005.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы № 90 от 1 декабря 2011 г.

Границы территории утверждены Постановлением Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП.

34) Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом ЖСК «Педагог Московской консерватории», 1953-1956 гг., архитектор И.Л.Маркузе. В этом доме в разные годы жили и работали композиторы А.И.Хачатурян, Д.Д.Шостакович, скрипач Л.Б.Коган, дирижер К.Б.Птица» по адресу: город Москва, Брюсов переулок, дом 8-10, строение 2 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771510261930005.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы № 99 от 1 декабря 2011 г.

35) Объект культурного наследия регионального значения «Парк «Патриаршие пруды»» по адресу: ЦАО, Пресненский, Бронная М. ул., д., 30/1.

Границы территории утверждены Постановлением Правительства Москвы

№ 485-ПП от 13.07.2004.

36) Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1936 г., архитектор В.Н.Владимиров. Здесь жил авиаконструктор Н.Н.Поликарпов» по адресу: город Москва, Малый Патриарший переулок, дом 5, строение 1 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771410282700005.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 26.06.2014 № 584.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Постановлением Правительства Москвы от 22.04.2014 № 202-ПП.

37) Объект культурного наследия федерального значения «Дом Тарасова на Спиридоновке, 1909-1910 гг., арх. Жолтовский И.В.» по адресу: город Москва, улица Спиридоновка, дом 30/1 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771510281950006.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы № 250 от 18 июня 2018 г.

Границы территории утверждены Постановлением Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП.

Правовые режимы использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия утверждены Приказом Росохранкультуры от 21.04.2011 № 257.

38) Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Наркомата путей сообщения, 1932 г., 1934-1940 гг., архитекторы Г.И. Волошинов, Л.М. Поляков. Здесь в 1950-е годы жила советская певица К.И. Шульженко» по адресу: город Москва, улица Спиридоновка, дом 22/2 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771310006760005.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 01.12.2011 № 100.

Границы территории утверждены Постановлением Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП.

39) Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и в 1947 г. умер Садовский Пров Михайлович» по адресу: город Москва, Спиридоньевский переулок, дом 8 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771210000650005.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 01.12.2011 № 157.

Границы территории утверждены Постановлением Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП.

40) Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом бывш. Госстраха, 1928 г., арх. Гинзбург М.Я.» по адресу: город Москва, Малая Бронная улица, дом 21/13, строение 1 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771510308350005.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 01.12.2011 № 130.

Границы территории утверждены Постановлением Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП.

41) Объект культурного наследия регионального значения «Доходный дом, 1913 г., архитектор С.К.Вульфсон» по адресу: город Москва, Малая Бронная улица, дом 22, строение 1 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771911324350005.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Приказом Департамента культурного наследия города Москвы № 1052 от 11 декабря 2018 г.

Границы территории утверждены Приказом Департамента культурного наследия города Москвы № 1052 от 11 декабря 2018 г.

42) Объект культурного наследия федерального значения «Дом, в котором жил Южин (Сумбатов) Александр Иванович» по адресу: город Москва, Большой Палашёвский переулок, дом 5/1 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771410678030006.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы № 245 от 16 апреля 2020 г.

Границы территории утверждены Приказом Росохранкультуры от 11.11.2010 № 324.

43) Выявленный объект культурного наследия «Дом (архитектора С.М.Гончарова), в котором в кон. XIX - нач. XX вв. жили и работали художники Н.С.Гончарова и М.Ф.Ларионов» по адресу: город Москва, Трёхпрудный переулок, дом 2А

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Протоколом № 18 от 25.10.2010 заседания Комиссии экспертного обеспечения реестра недвижимого культурного наследия при Мосгорнаследии.

44) Объект культурного наследия федерального значения «Здание скоропечатни товарищества «Левенсон А.А.» по адресу: город Москва, Трёхпрудный переулок, дом 9, строение 1, 4, 8 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771721305870006.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы № 874 от 15 декабря 2020 г.

Границы территории утверждены Постановлением Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП.

Правовые режимы использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия утверждены Приказом

Росохранкультуры от 21.04.2011 № 257.

45) Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Шехтеля Ф.О.» по адресу: город Москва, Ермолаевский переулок, дом 28, строение 1 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 771410471600006.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы № 133 от 28 марта 2016 г.

Границы территории утверждены Приказом Росохранкультуры от 11.11.2010 № 308.

46) Выявленный объект культурного наследия «Городская усадьба, вторая половина XIX - начало XX вв.» по адресу: город Москва, Мамоновский переулок, дом 8, строение 1, 3

10.2.Сведения о земельном участке:

Проектирование выполняется на территории центрального административного округа г. Москвы, включающей: Брюсов переулок, Леонтьевский переулок, Шведский тупик, Малый Гнездниковский переулок, Большой Гнездниковский переулок, Елисеевский переулок, Малый Патриарший переулок, Большой Патриарший переулок, Трехпрудный переулок, Спиридоньевский переулок и прилегающие дворовые территории.

Застройка характеризуется смешанной функциональной нагрузкой. Ближайшие станции метро до объекта: м. Пушкинская, м. Тверская, м. Охотный ряд.

Рассматриваемый участок проектирования расположен в объединенных охранных зонах №№ 22, 23, 25, 26, 31, 34, утвержденных Постановлением Правительства Москвы от 16.12.1997 № 881 «Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Садового кольца)»; в зоне строгого регулирования застройки № 1; зоне регулирования застройки № 1; зоне охраняемого культурного слоя № 1, утверждённых Постановлением

Правительства Москвы от 07.07.1998 № 545 «Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Камер-Коллежского вала)».

Часть рассматриваемого участка проектирования попадает в регламентные участки регламентные участки №№ Р1, Р3, Р8, утвержденные постановлением Правительства Москвы от 11.04.2006 № 235-ПП «О корректировке границ объединенной охранной зоны № 25 и утверждения режимов регулирования градостроительной деятельности на территориях зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)», а часть участка проектиованния попадает в регламентный участок № Р3, утвержденный постановлением Правительства Москвы от 10.10.2006 № 792-ПП «О корректировке границ объединенной охранной зоны № 31 и утверждения режимов регулирования градостроительной деятельности на территориях зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)».

10.3.Краткие исторические сведения об объектах культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1939-1941 гг., архитектор А.Г.Мордвинов. Здесь в 1941-1961 гг. в квартире 109-110 жил и работал пианист и педагог, профессор А.Б.Гольденвейзер. В этом доме в 1947-1971 гг. жил и работал скульптор С.Т.Коненков (с 1974 года - мемориальный музей-мастерская С.Т.Коненкова)» по адресу: город Москва, Тверская улица, дом 17

В первые годы советской власти вопрос о расширении узкой и кривой тверской улицы не ставился: предложения по реконструкции района исходили из необходимости сохранения ее исторической застройки и прокладки сквозь кварталы новой улицы-дублера. К началу 1930-х годов от идеи дублера отказались: транспортную проблему новая улица не решала, оттягивая на себя лишь часть потока с тверской улицы, к тому его прокладку пришлось бы вести поперек естественного рельефа местности.

В 1932 году Тверская и продолжавшая ее после Триумфальной площади 1-я Тверская-Ямская улицы были переименованы в улицу Горького - в честь

писателя Максима Горького.

После отказа от идеи прокладки дублера градостроители сосредоточились на поиске вариантов новой планировки улицы. Эта работа была поручена архитектурно-планировочной мастерской (АПУ) Моссовета под руководством профессора С.Е. Чернышева; она же занялась разработкой планировки продолжения улицы - Ленинградского шоссе. Главной задачей АПУ стал поиск вариантов оптимальной трассировки улицы Горького, которая бы решила транспортную проблему. и вместе с тем, обеспечивала максимальное сохранение существующей застройки.

Принятый в 1935 году Генеральный план реконструкции Москвы предусматривал коренное преобразование улицы Горького, фактически - отстройку улицы заново. Отраженное в плане градостроительное решение предполагало провести расширение начального участка улицы за счет правой (четной) стороны, от газетного переулка и проезда художественного театра переулков сносилась застройка по обеим сторонам, на отрезке от Советской до Пушкинской площади расширение шло за счет нечетной стороны.

Подобное решение позволяло сохранить некоторые ценные здания и существенно расширить ширину улицы - до 40 метров в районе пушкинской площади и до 56 метров в начальной части магистрали.

Новые красные линии улицы Горького прошли через плотную историческую застройку, основную массу которой решили снести, а наиболее ценные здания - переместить в глубь кварталов. технологию перемещения отработали под руководством Э.М. Генделя, и уже в 1935 году провели первый опыт передвижки здания недалеко от площади Маяковского.

В ходе реконструкции были перемещены здания Саввинского подворья, Моссовета, Московской глазной больницы и ряда других. Одновременно с передвижкой старых домов начали строительство новых. Первыми зданиями, возведенными в ходе реконструкции улицы Горького, стали жилые дома по правой стороне улицы от Охотного Ряда до Советской площади. Проектированием этого участок улицы первоначально занимались А.В. Щусев,

И.Л. Маркузе и А.Я. Изаксон, по предложению которых решили весь начальный участок улицы застроить двумя протяженными корпусами, оформленными в едином стиле. Однако, в 1937 году после скандала, связанного со строительством гостиницы «Москва», Щусева отстранили от проекта и передали его А.Г. Мордвинову.

В ходе реконструкции улицы провели сглаживание рельефа до Советской площади (в отдельных местах толщина срезаемого грунта достигала полутора метров), проезжую часть и тротуары заасфальтировали.

В сталинскую эпоху церковь Дмитрия Солунского, стоявшую на месте нынешнего дома №17 решили разобрать и построить на этом месте дома. В 1933 году культового сооружения не стало.

В тридцатые годы архитектор Мордвинов работал над преобразованием улицы Горького (ныне - Тверская). Построенный по его проекту в 1940 году «дом под юбкой» вместе с домом № 15 занимает участок, начиная от Вознесенского переулка и до самого Бульварного кольца.

Здание получилось архитектурно изысканным и богато декорированным. Массивные стены сделаны из светлого кирпича. Фасад украшен затейливыми рельефами, балконами, эркерами, статуями и башенками восточного типа. Для входа в примыкающий переулок была устроена большая арка-проезд. Угловую башню здания на Тверской, 17 до 1958 года украшала большая статуя балерины - творение скульптора Г.И. Мотовилова. В высоко поднятой руке девушки находились непременные в то время серп и молот. Москвичи считали, что это скульптурное изображение Ольги Лепешинской, бывшей тогда примой Большого театра. В войну статуя устояла, но сталинские времена пережила ненадолго. Поводом для демонтажа послужила появившаяся трещина, да и не очень нравилась эта каменная дама руководству министерства культуры. Но, тем не менее, название строения, придуманное москвичами «дом под юбкой», сохранилось до сих пор.

В доме по адресу: Тверская, 17 в свре время жили скульптор С.Т. Коненков и пианист А.В. Гольденвейзер. Сейчас в мастерской скульптора и в квартире

пианиста открыты музеи, которые посвящены творчеству этих известных мастеров.

Объект культурного наследия регионального значения «Первый столичный «небоскреб», 1912 г., инж. Э.К.Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н.Балиева, цыганский театр «Ромэн, театр-студия Ф.Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В.Венгеров и В.Гардин». Дом связан с именами М.Булгакова, К.Паустовского, Ю.Бурлюка, В.Маяковского и др.» по адресу: город Москва, Большой Гнездниковский переулок, дом 10

Рассматриваемое домовладение расположено в центре Москвы в пределах Белого города в квартале, ограниченном с востока Тверской улицей, юга - Малым, севера и запада - Большим и Гнездниковскими переулками. Исторические границы участка сложились во второй половине XVIII века и сохранились без изменений до настоящего времени. Застройка владения сформирована 10-этажным жилым домом, построенным в 1914 году по проекту архитектора Э,К. Нирнзее. Здание поставлено по красной линии Большого Гнездниковского переулка и занимает почти всю площадь участка.

Историческая местность между двумя крупнейшими улицами Тверской и Большой Никитской была включена в городскую территорию в 1585-1591 годах, когда были возведены крепостные стены Белого города, ограничившие её с севера по линии современного Бульварного кольца. В XVII столетии здесь возникло несколько ремесленных слобод. Так, в середине Никитской улицы располагалась дворцовая Кисловская слобода, у её пересечения с Леонтьевским переулком находились Устюжская черная (слобода выходцев из Великого Устюга) и Новгородская сотня.

Непосредственно у стен Белого города размещалась слобода гнездников, давшая название Большому и Малому Гнездниковским переулкам и слободскому храму - Николаю Чудотворцу в Гнездниках3. Здесь же с начала XVI века помещались иностранные посольства. Так, название Шведского тупика напоминает о Шведском подворье.

С конца XVII века мелкие слободские дворы в квартале, как и на всей территории между Тверской и Большой Никитской улицами, постепенно вытеснялись дворянскими усадьбами. Так и территория рассматриваемого владения образовалась в результате объединения в 1730-х годах двух слободских участков.

Первоначальная объемно-пространственная композиция застройки рассматриваемого владения сложилась во второй половине XVIII века в рамках указа о градостроительном регулировании, по которому дома разрешалось строить только «по плану и по новым красным линиям»,

В начале XIX века, когда владение принадлежало подпоручику Степану Петровичу Долгово-Сабурову, а затем его вдове Марии Семёновне, планировочная структура застройки представляла собой городскую усадьбу с характерным делением на жилую зону, хозяйственный двор и сад, находившийся в глубине владения. Согласно градостроительным канонам времени классицизма по красной линии Большого Гнездниковского переулка были поставлены каменные двухэтажный главный дом усадьбы и одноэтажный жилой флигель. За ними располагались одноэтажные деревянные и каменные хозяйственные постройки.

Пожар Москвы 1812 года практически не затронул квартал, где расположено рассматриваемое домовладение. Несмотря на то, что застройка владения не претерпела значительных изменений в послепожарный период и сохраняла усадебную композицию, в последующие годы на её формирование все большее влияние оказывала доходная функция. Уже на рубеже XVIII-XIX веков часть жилых помещений сдавалась внаём, с 1810-х годов всё владение было в аренде.

Увеличение доходности повлекло за собой уплотнение застройки сначала по красной линии переулка (к 1820-м годам сформировался сплошной фронт по переулку), а затем и по внутренним границам владения.

После смены владельца в 1844 году (участок приобрёл поручик Василий Петрович Нилус, а в 1860 году - полковник князь Александр Владимирович

Голицын) постепенно сложилась периметральная композиция застройки, позволявшая получать максимальный доход с владения.

Купившая в 1873 году владение жена коллежского советника Александра Дмитриевна Кайсарова в 1880-х годах один из двухэтажных хозяйственных корпусов во дворе надстроила третьим этажом и приспособила под квартиры. Именно в этот период во владении, принадлежавшем позднее ее сыну - Дмитрию Ростиславовичу Кайсарову - были устроены меблированные комнаты «Чернигов», а затем - «Лира».

Сформировавшаяся в середине XIX века объемно-пространственная композиция застройки владения сохранялась без существенных изменений до капитальной перестройки владения в 1912 году.

В 1909 году владельцем участка стала Быстрова Александра Измайловна. Она отремонтировала меблированные комнаты и устроила в одном из дворовых корпусов прачечную. После неудачной попытки перестроить одно из сильно обветшавших зданий (во время разборки оно рухнуло) Быстрова в 1912 году продала владение Эрнесту Карловичу Нирнзее.

В том же году после разборки всех существовавших двух-трёхэтажных построек по проекту Э.К. Нирнзее началось строительство 9-этажного доходного жилого дома, предназначавшегося для «дешёвых» квартир и, благодаря своей высоте, получившего у москвичей название «тучереза». Нирнзее предполагал возвести не просто превосходящее размерами по высоте все предыдущие постройки Москвы, но и качественно новое в функциональном отношении здание. Небольшие по размерам квартиры предполагались для проживания малосемейных и одиноких служащих и деловых людей.

Разрешение на реализацию проекта было получено не сразу, так как много вопросов вызывали архитектурное решение главного фасада и пожарная безопасность дома. Архитектору пришлось давать объяснения в Городской управе о целесообразности принятых им решений. Так, в оправдание эркеров Нирнзее указал, что они предназначались не для «расширения площади шести верхних этажей» (как видимо, предполагали чиновники Городской Управы), а

для повышения эффективности архитектурно-художественного оформления большой плоскости фасадной стены, и, кроме того, их устройство позволило снивелировать изгиб границы в середине участка, повторяющий поворот Большого Гнездниковского переулка.

Для повышения эффективности пожарной безопасности Нирнзее было выдано подробное предписание из конторы брандмайора, ведавшей этими вопросами. Одним из предъявленных архитектору требований было устройство «несгораемых» бетонных междуэтажных перекрытий и перегородок на всех этажах здания. Однако бетонные перекрытия по металлическим балкам были выполнены только над полуподвальным этажом и «общими» коридорами, перекрытыми крестовыми сводами на колоннах. Перекрытия над комнатами были сделаны деревянные «под штукатурку» из «6-аршинного накатника» также по металлическим балкам. Для прочности перекрытий под железные потолочные балки были установлены металлические колонны.

Из-за решения вышеперечисленных вопросов строительство началось только осенью 1912 года, и под крышу было возведено к лету 1913 года. Отделочные работы по дому завершились в августе 1914 года.

В августе 1915 года Нирнзее продал дом банкиру Д.Л. Рубинштейну. А уже в сентябре в подвальном этаже разместился театр-кабаре «Летучая мышь» Н.Ф. Валиева.

«Дом маленьких квартир» в Большом Гнездниковском переулке - наиболее известная постройка Э. К. Нирнзее - стал прообразом дома коммунального типа 1920-х годов с небольшими жилыми ячейками и развитой сферой обслуживания. Со времени постройки в 1914 году до 1931 года «Дом Нирнзее» был самым высоким жилым зданием Москвы.

Архитектурное решение главного фасада, обращенного в сторону Тверского бульвара и бывшей Страстной (современной Пушкинской) площади, выполнено под влиянием модерна, характерные черты которого прослеживаются в плавных очертаниях аттиков, завершающих эркеры, металлическом ажурном декоре приоконных цветочных ящиков, ограждении

крыши, полотнах ворот, в геометрической расстекловке крупных окон и др. Характерным приёмом в оформлении фасада времени модерна является и облицовка фасадной плоскости глазурованной плиткой, и размещение в центральном аттике полихромного майоликового панно «с лебедями» (автор - художник Александр Яковлевич Головин). Дворовые фасады дома решены очень лаконично со сложным инженерным расчетом максимальной естественной освещенности всех помещений.

Основу планировки второго-девятого этажей составляют расположенные по центру коридоры, в которые с двух сторон выходят малогабаритные квартиры площадью от 28 до 47 м. Большинство квартир одно-двухкомнатные (кроме угловых - трехкомнатных). Небольшие размеры жилых помещений компенсировались высокими потолками. Отсутствие кухонь возмещалось устройством большой столовой на девятом этаже и кафе на плоской крыше, обнесенной оградой. На той же крыше зимой работал «скетинг-ринг», летом - киноплощадка. Здесь же находился зимний съёмочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Все это позволяла сделать идеальная гидроизоляция плоской кровли из свинцовых пластин.

Во время боев в октябре-ноябре 1917 года «дом Нирнзее», как его ещё долго называли москвичи, был одним из основных опорных пунктов обороны войск Временного правительства.

В начале 1918 года доходный дом национализировали. Присвоив ему название «4-й дом Моссовета» (Чедомос), здесь поселили высших партийных и советских работников.

В 1930-х годах на первом этаже находилась московская контора берлинской газеты «Накануне». В годы нэпа на крыше дома можно было посетить кинотеатр и ресторан. Одной из достопримечательностей крыши был «висячий сад». Однако после установки на крыше триангуляционного знака 10 доступ на неё был закрыт.

Во время Великой Отечественной войны на крыше дома были установлены зенитные орудия (до 1960-х годов они служили для праздничных салютов). В

подвале дома было оборудовано бомбоубежище.

В 1950-х годах в здании был произведен капитальный ремонт с перепланировкой ванн и туалетов в квартирах, что позволило устроить в них кухни. В части квартир были сделаны жилые антресоли.

В настоящее время большая часть дома по-прежнему занята квартирами. Остальные помещения - учебным театром ГИТИС с репетиционным залом в подвале (находится здесь с 1958 года), студия «Бета Бор Мюзикл», Московское концертное объединение «Садко», на 10 этаже - редакция журнала «Вопросы литературы», Фонд содействия развитию литературы «Литературная критика».

Отдельный интерес представляет история подвального этажа, который с момента окончания строительства дома занимали различные театры:

1915-1922 - театр-кабаре «Летучая мышь», руководитель Н.Ф. Балиев;

1922-1924 - кабаре «Кривой Джимми», руководитель Н.Н. Евреинов;

1924-1928 - Московский театр Сатиры (МТС), руководитель Д. Гутман;

1928-1931 - студия Малого театра, руководитель Ф.Н. Каверин;

1931-1958-цыганский театр «Ромэн», до 1935 года руководитель М. Гольдблат, с 1936 года - Михаил Яншин;

1958 - 2017 - учебный театр ГИТИСа;

1989 - 1999 - в аренде у театра-кабаре «Летучая мышь», руководитель Г.Е. Гурвич.

Первоначально помещение подвала с небольшим зрительным залом еще в ноябре 1913 года хотел занять Г.М. Редер для проведения здесь «литературно-художественных и музыкально-вокальных вечеров по типу театра «Летучая мышь», как он написал в прошении в Канцелярию московского градоначальника. Однако к этому времени помещения не были готовы, а вход был завален строительным мусором, и Редеру было отказано в проведении здесь заявленных мероприятий.

Лишь после окончания всех строительно-отделочных работ в августе 1914 года в подвале было разрешено разместить переехавший сюда из дома 14 в Милютинском переулке театр-кабаре «Летучая мышь» под руководством Н.Ф.

Балиева.

Согласно Акту осмотра от 16 сентября 1915 года только что открывшегося театра-кабаре, первоначально помещения включали: фойе, раздевалку для публики, зрительный зал (вместе с ложами вмещал до 350 человек), шесть правых и шесть левых лож для зрителей и одну директорскую. Все ложи имели отдельные входы по каменным лестницам. Справа от зрительного зала находилась бутафорская, слева - общая уборная (туалет) для артистов (туалеты для зрителей отдельно для мужчин и женщин располагались рядом с фойе). Кроме того, были кабинеты директора, режиссера, контора театра и помещение билетной кассы. Сначала в партере для зрителей вместо кресел стояли деревянные скамейки и столы, но вскоре они были заменены креслами. В фойе имелся камин.

Театр обслуживается тремя входами: парадным со стороны Большого Гнездниковского переулка и двумя запасными, выходившими во двор и оттуда - в переулок. Помещения оборудованы центральными вентиляцией, отоплением и канализацией, а также электрическим освещением.

После национализации дома в начале 1918 года театр-кабаре «Летучая мышь» Н.Ф. Балиева продолжал работать в подвале еще некоторое время.

В начале 1920-х годов часть труппы вместе с Валиевым эмигрировала Оставшаяся часть до июля 1922 года продолжала давать спектакли под руководством режиссера В.Л. Мчеделова, когда «Летучая мышь» окончательно закрылась. Вскоре здесь обосновался театр пародий «Кривой Джимми», в 1924 году — Московский театр сатиры, затем - театр-студия Малого театра.

В начале 1930-х годов помещения подвального этажа были отданы под государственный цыганский театр «Ромэн», для которого в 1934 году была проведена реконструкция сцены и служебных помещений.

Поводом для реконструкции послужила высота сцены - 3,83 м, не отвечавшая потребностям цыганского театра, и недостаточное пространство оркестровой ямы, выход из которой осуществлялся через люк в полу сцены.

Проект реконструкции был разработан инженером Л.Н. Ярославцевой.

Дом сохраняет жилую функцию в верхних этажах, в подвале и в подвальном объеме под двором-колодцем располагается учебный театр ГИТИС.

Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом городской усадьбы, конец XVIII в., 1-я четверть XIX в.» по адресу: город Москва, Тверской бульвар, дом 24, строение 1

В 1830—31 гг. это здание, а также соседний дом № 26 принадлежали отставному вельможе И.Н. Римскому-Корсакову, бывшему фавориту Екатерины II. Живо интересовавшийся русской стариной, А.С. Пушкин часто посещал дряхлого царедворца, чтобы послушать его рассказы о быте и нравах двора императрицы. Последними владельцами этих домов по странной случайности были лица, тесно связанные со зловещей фигурой Распутина: дом № 24 принадлежал участнику убийства «старца» князю Феликсу Юсупову.

В 1980-х годах здесь находилась фирма «Мелодия».

Объект культурного наследия регионального значения «Дом драматурга К.А.Тарновского, которого часто посещали М.С.Щепкин, Г.Н.Федотова, П.И.Чайковский, Н.Г.Рубинштейн и многие другие выдающиеся деятели русской культуры» по адресу: город Москва, Большой Гнездниковский переулок, дом 3

История дома связана с именем драматурга Константина Августовича Тарновского, при котором особняк стал центром культурной жизни столицы. Здание было возведено в конце XVIII — начале XIX веков на основе каменных палат 1738 года, дважды расширено флигелями и надстроено третьим этажом.

С конца XIX века и до революции особняк принадлежал департаменту полиции Российской империи, в нём находились архив, сыск, редакция и типография ведомственной газеты. С 1908 года начальником был знаменитый следователь Аркадий Кошко.

В 2005—2006 годах в ходе строительства административно-жилого комплекса в Большом Гнездниковском переулке дом Тарновского полностью разобрали и построили заново, частично сохранена небольшая часть кирпича

оригинальной кладки.

Объект культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Кондиковых - Орловых - Г.М. Лианозова, сер. XVIII - XX вв., архитекторы И.П. Херодинов, Е.Ю Брокман. В 1918 году здесь располагался Кинофотоотдел Наркомпроса, в 1925-1932 гг. - Всероссийское фотокинематографическое акционерное общество «Совкино» (с 1972 г. - Госкино СССР), где работали В.В. Маяковский, В.Я. Брюсов, А.С. Серафимович и другие» по адресу: город Москва, Малый Гнездниковский переулок, дом 7

Современное домовладение объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Кондиковых - Орловых - Г.М. Лианозова, сер. XVIII - XX вв., архитекторы И.П. Херодинов, Е.Ю. Брокман. В 1918 году здесь располагался Кинофотоотдел Наркомпроса, в 1925-1932 гг. - Всероссийское фотокинематографическое акционерное общество «Совкино» (с 1972 г. - Госкино СССР), где работали В.В. Маяковский, В.Я. Брюсов, А.С. Серафимович и другие», расположенного по адресу: г. Москва, М. Гнездниковский пер., д.7 занимает западную часть квартала 49 и ограничено с севера и запада Б. Гнездниковским, а с юга - М. Гнездниковским переулками. В плане участок имеет форму, близкую к прямоугольнику.

Границы вдоль Гнездниковских переулков сложились еще в XVIII в. и соответствуют современным, а восточная граница четырежды изменяла свои очертания в связи с тем, что небольшой участок в юго-восточном углу владения в середине XVIII - начале XX вв. несколько раз продавался и вновь выкупался хозяевами соседнего двора.

В 1738 г. при первом владельце обер-секретаре Матвее Семеновиче Козьмине участок имел характерную слободскую нарезку и находился на «тягловой земле Новгородской сотни». В ближайшие годы небольшой участок с домом у южной границы владения был, вероятно, продан соседям, так как в 1749 г. Козьмин выкупает его и присоединяет к своему владению.

В 1773 году был составлен чертеж для следующего владельца двора, купца Андрея Кондикова, восстанавливающего застройку усадьбы после пожара 1773

года. Сформировавшаяся в середине XVIII в. усадебная композиция планировки каменной застройки состояла из поставленного в середине участка главного дома (существующего ныне) и двух флигелей, построенных вдоль красной линии Малого Гнездниковского переулка. Между флигелями размещался парадный въезд с двумя калитками. Такая композиция сохранялась и после восстановления усадьбы.

В 1804 г. опекуны малолетних Орловых, владельцев усадьбы с конца XVIII до начала XIX вв. перестраивают «по ветхости развалившиеся» западные каменные строения, а другие строения ремонтируют, так как в 1830 г. вся застройка двора уже каменная, «в крепком виде и отделана».

После Орловых усадьба принадлежала майору в отставке Александру Ивановичу Иохемзину, далее его брату корнету Николаю Иохемзину, который предпринял новое строительство. Сначала вдоль красной линии М. Гнездниковского переулка между старым флигелем и восточной границей был выстроен каменный каретный сарай с подвалом и двухэтажной лестницей. Каменная пристройка к главному дому со стороны сада получила второй деревянный этаж и стала жилой. План 1841 г. имеет подробное описание существующей застройки, из которого следует, что западный флигель был одноэтажным, а восточный - двухэтажным с подвалом и пристройкой и имел главный фасад в формах позднего ампира.

В 1880-ом году особняк приобрел российский промышленник Г.М. Лианозов. По проекту архитектора Хородинова все строения кроме главного дома и каретного сарая, сносились. Сарай достраивался каменным этажом и становился жилым флигелем, а главный дом - восточной и западный двухэтажными пристройками. К 1880 году главный дом, сохранив классическую структуру главного фасада, утратил его ампирное оформление и вместе с двумя пристройками получил, характерный для этого времени эклектический декор.

Через несколько лет, в 1885 г. Лианозов надстроил второй этаж флигеля, вместо одноэтажного навеса в тех же границах был выстроен двухэтажный каменный корпус, где размещались людские на втором этаже и два кучерских

помещения на 1-м.

В 1925 году особняк Лианозова арендовало «Совкино», которое по проекту архитектора Е.Ю. Брокмана достроило двумя этажами особняк и флигель с пристройками, и все здание получило новое архитектурное оформление, единое по замыслу для всей вновь выстроенной надстройки.

Существующая в южной половине владения решетчатая ограда была построена в 30-е гг. XX а. на месте ограды 1881 г., при второй крупной реконструкции усадьбы по проекту арх. Брокмана. В 1925 г. основные здания усадьбы получили новую архитектурную отделку фасадов, которой соответствует и оформление новой ограды.

Начиная с 1925 года и до нашего времени в здании проводились различные ремонтные и реставрационные работы, устраивались дополнительные перегородки. В настоящее время в здании располагается Министерство Российской Федерации с многочисленными службами. В 2011-14 годах заменены столярные оконные заполнения, отреставрированы фасады, главное фойе и парадная лестница, выполнен ремонт помещений. Ремонт не коснулся только восточной части первого этажа, где до недавнего времени располагался ресторан с соответствующей отделкой помещений.

Четырехэтажное каменное с подвалом здание включает в себя двухэтажный объем усадебного дома и двухэтажный объем флигеля 18411885 гг. постройки. Современный объем здания, включая декор фасадов, сформирован в 1925 году.

Здание представляет в плане сложную полузамкнутую композицию, состоящую из разновременных построек, объединенных при реконструкции 1925 года стилевым решением фасадов. Главный фасад исторического здания, ориентирован в сторону Малого Гнездниковского переулка.

Верхняя часть, достроенная в 1925 году, подчинена нижней части, но имеет более репрезентабельный характер. Акцент на трехризалитную композицию, сохранившуюся от структуры особняка Лианозова, в верхней части усилен применением полукруглых канелированных пилястр. Они завершены коринфскими капителями и несут орнаментальные фризы. Пилястры

фланкируют боковые ризалиты, а в центральной части размещены в виде шестипилястрового портика.

Вертикали боковых ризалитов продолжены вверх над венчающим карнизом аттиком с вазонами на постаментах. Центральная часть увенчана усложненным ступенчатым аттиком с лучковым фронтоном, в тимпане которого размещен барельеф с эмблемой «Совкино» в виде скульптурной композиции, на которой изображен рабочий, держащий в руках бобину с развивающейся кинолентой.

Горизонтальные членения между первым и вторым, третьим и четвертым этажами образуют меандровые пояса, а между вторым и третьим этажами и в венчающей части - классическими многопрофильными карнизами с модульонами.

Обрамление окон имеют три типа. Окна первого этажа, отделанного рустовкой с горизонтальными членениями, декорированы в виде веерного руста, замковый камень которого украшен маскароном. Основная часть окон второго и третьего этажей, исключая окна центрального ризалита, оформлена, оформлена сандриками в виде профилированных полочек, опирающихся на кронштейны. Этот же мотив применен в отделке счетверенных окон бокового ризалита на уровне 3-4 этажей. Окна центрального ризалита не имеют сложного обрамления, но во втором этаже окружены декором вертикальных филенок в виде свисающих гирлянд, а простенки над окнами второго и третьего этажей занимают горизонтальные филенки с аналогичным мотивом (гирлянды).

Симметрия композиции подчеркнута расположением двух тамбуров, выполненных в архитектурных формах фасада и балкона в уровне второго этажа, поддержанного мощными лепными консолями и с ограждением в виде балясин.

Западный торцевой фасад по Б. Гнездниковскому переулку по композиции горизонтальных членений и по набору приемов декора близок к решению главного фасада. Вертикальные оси намечены рустованными пилонами в первом и втором этажах по бокам фасада и тремя вазонами на пилонах парапета

крыши. Симметрия фасада нарушена наличием строенных окон, освещающих лестничный марш в уровне третьего и четвертого этажей. Два оконных проема на первом и втором этажах заложены.

Задний (северный) фасад в отличие от остальных фасадов не получил единого оформления. На первом и втором этажах сохранилась эклектичная отделка особняка Лианозова. Широкие окна третьего и четвертого этажей не имеет декоративного оформления.

В настоящее время здание занимает Министерство культуры РФ. В первом этаже размещены входные и лестничные холлы, гардеробы, санузлы и несколько рабочих кабинетов. В интерьере сохранились первоначальные своды, и богатая отделка парадной лестницы с вестибюлем. Стены входного вестибюля декорированы пилястрами, филенками, поясами меандра, карнизами и розетками. В филенках восстановлена живопись, выполненная в стиле «гризайль». Широкий проем, ведущий к парадной лестнице, поддержан консолями в виде валют. Стены лестничного объема рустованы. Мраморные перила двухмаршевой лестницы опираются на гипсовые балясины в виде фиалов. В западной части второго этажа балюстрада усложнена колоннадой ионического ордера на высоких постаментах, несущей сложный классический антаблемент. Стены парадной лестницы на 20 м этаже отделаны пилястрами ионического ордера и фризом, аналогичному фризу антаблемента над колоннами. Лестничную площадку украшает большое зеркало в обрамлении сложного тянутого профиля с валютами и мотивом акретерия наверху. Угловые и круглые лепные розетки имеют тонкий растительный профиль. В настоящее время парадные помещения второго этажа особняка Лианозова сохранили внутреннюю планировку.

Металлическая ограда ограждает парадный двор усадьбы сер. XVIII- нач. XX вв. и закрепляет угол Б. и М. Гнездниковских переулков.

Так же, как нижние этажи фасадов бывшего особняка Лианозова, все пилоны рустованы, а угловые отмечены вазонами и цветочными гирляндами, соответствующими вазонам парапета крыши. Пилоны соединены оградой, низ

которой каменный, а верх - решетчатый. Каменный цоколь невысокий, что акцентирует внимание на ажурных решетках и пилонах. Встречные завитки в орнаменте решетки в сочетании со стрельчатым завершением придают ей эклектический характер. Главные ворота навешены на более массивные и высокие пилоны, к ним симметрично примыкают металлические калитки.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом С.В.Спиридонова, 1895 г., архитектор С.С. Эйбушитц» по адресу: город Москва, Малый Гнездниковский переулок, дом 9, строение 2

Николай Владимирович Спиридонов родился в 1851 году, в семье военных в Санкт-Петербурге. За 24 года службы прошел карьерный путь от коллежского секретаря, до генеральской должности статского советника. Этот чин давал ему право на потомственное дворянство. Был широко известен просветительской деятельностью и меценатством.

Московский особняк Спиридонова был построен в 1895 году, австрийским архитектором С.С. Эйбушитцом. Среди других построек Эйбушица — здание банка на Кузнецком мосту, 15, синагога в Большом Спасоглинищевском переулке, Центральные (Хлудовские) бани в Театральном проезде.

После революции в здании располагался приют и первый детский сад, под личным патронажем Н.К. Крупской.

В 1919 году здание занял литературный отдел НАРКОМПРОСА, в который входил Брюсов, Горький, Серафимович, Блок и другие. После их переезда в другое здание - детский сад возобновил свою работу и просуществовал долгие годы. В 2016 году здание было окончательно отреставрировано и превращено в выставочный центр.

Выявленный объект культурного наследия «Жилой дом, XIX - 1-я пол. XX вв. Здесь в квартире № 14 в 1927-1939 гг. жил и работал академик И.М.Губкин» по адресу: город Москва, Малый Гнездниковский переулок, дом 10

Исследуемое строение - каменное трех- четырехэтажное жилое здание, имеющее в плане форму вытянутого прямоугольника с выступами у его южной и восточной сторон, поставлено по красной линии Малого Гнездниковского

переулка.

Здание выстроено на основе трехэтажного жилого флигеля, построенного в 1799 г. В 1879 г. архитектор П.П.Зыков перестроил здание в новый двухэтажный с антресолями объем.

Дом был построен двухэтажным с трехэтажной частью - антресолями, выходящими в Малый Гнездниковский переулок. Главный фасад здания обращен во двор к въезду во владение со стороны Леонтьевского переулка. После перестройки здание получило эклектичный декор. Углы здания выделены рустованными пилястрами. Первый этаж уличного фасада и части стен дворовых фасадов также обработаны рустом. Окна обрамлены штукатурными наличниками, декорированы замковыми камнями и сандриками.

Главный вход через вестибюль вел к парадной лестнице, ведущей на второй этаж. За ней располагалась черная лестница, связывающая все этажи. Дополнительно со второго на третий этаж вела чугунная лестница, расположенная в конце коридора в северной части здания.

В 1926 г. дом был надстроен до трех этажей со стороны двора и четырех - в уличной части здания. При этом была разобрана черная лестница, расположенная за парадной. В центре уличного фасада был пробит вход, над которым устроен козырек, была сделана новая лестница, включившая в себя два марша первоначальной чугунной, выполненной в 1879 г.

Фасады надстроенной части здания решены в соответствии общему декоративному убранству дома: угловые пилястры, штукатурные наличники, карнизы, со стороны главного фасада - декоративный парапет на кровле.

Декоративное убранство фасадов сохранилось до настоящего времени. Была утрачена металлическая фигурная решетка балкона над тамбуром входа.

В интерьерах сохранились лестницы и анфилада парадных помещений с лепным декором стен и потолков, оконная и дверная столярка, скобянка, тянутые штукатурные карнизы, в некоторых помещениях - паркет.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом причта церкви Николы в Гнездниках, первая треть XIX в.» по адресу: город Москва,

Леонтьевский переулок, дом 23

Единственное сохранившееся здание от Никольского храма в Леонтьевском переулке (построен 1629 г., перестроен в 1724-1727 гг., разрушен в 1930-х гг.) – дом причта.

Двухэтажное каменное здание, предназначавшееся главным образом для постоянного проживания священнослужителей и храмовых служителей (церковного причта), было построено в 1900 году.

В 2013 году здание было поставлено на государственную охрану. В настоящее время дом причта занимает "Всероссийское общество автомобилистов".

Выявленный объект культурного наследия «Доходный дом А.И.Катык, 1899 г., арх. Н.А.Мейнгарт. Здесь в мае 1904 г. жил писатель А.П.Чехов, в 1900-1904 гг. - артист Ф.И.Шаляпин, в 1901-1902 гг. - композитор С.В.Рахманинов» по адресу: город Москва, Леонтьевский переулок, дом 24

Четырёхэтажное здание в стиле эклектики в Леонтьевском переулке было построено в 1899 году по проекту архитектора А.А. Мейнгарда.

Первоначально владельцем дома был офицер П. Никитин, затем его хозяином стал состоятельный инженер-железнодорожник Р.П. Саблин.

В 1902 году здание приобрёл купец и производственник А.И. Катык - хозяин одной из самых крупных в мире фабрик по производству гильз. Перед революцией владелицей дома была Л.Г. Пыльцова - младшая дочь промышленника и мецената Г.И. Хлудова.

История особняка тесно связана с именами выдающихся деятелей искусства. На протяжении трёх лет, начиная с 1901 года, здесь проживал известный оперный певец Фёдор Шаляпин. В те же годы, в 1901-1902 гг., в доме жил друг Фёдора Ивановича композитор Сергей Рахманинов. В мае 1904 года в особняке несколько недель провел умирающий А.П. Чехов. В гости к писателю наведывались В. Гиляровский и Н. Телешов. 2 июня Антон Павлович уехал отсюда в Германию, откуда уже не возвратился живым.

В советское время дом оставался жилым.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом, в котором состоялось совещание актива Московской партийной организации в 1919 г. В результате произведенного левыми эсерами во время совещания взрыва погибли видные члены большевистской партии - В.М.Загорский (Лубоцкий), Г.Н.Разоренов (Никитин), К.С.Сафонов, Н.Н.Кропотов, А.Халдина и др.» по адресу: город Москва, Леонтьевский переулок, дом 18/17, строение 2

Дом был построен в XVIII столетии и в 1793 году принадлежал жене московского купца – Ирине Заборовой. В 1824 году она сдала дом внаем подполковнику в отставке Александру Алябьеву. Он к тому времени был уже довольно известным композитором (М. И. Муравьев-Апостол в своем письме к сестре в 1823 году называет Алябьева одним из лучших московских музыкантов и композиторов). Именно в доме Заборовой Алябьев написал несколько популярных опер-водевилей, музыку по случаю торжественного открытия Большого театра. Сюда же, на вечера в Леонтьевском, приходили князь Владимир Федорович Одоевский, Вильгельм Кюхельбекер, Денис Давыдов, друг Алябьева Александр Грибоедов.

Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1939-1940 гг., архитектор А.Г.Мордвинов Здесь жили выдающиеся государственные деятели, военачальники, деятели науки и искусства» по адресу: город Москва, Тверская улица, дом 15

Дом по улице Тверская, 15 построили к 1940-му году в рамках Генерального плана реконструкции Москвы. Авторами проекта этого жилого здания стали зодчий Аркадий Григорьевич Мордвинов и инженер-конструктор П.А. Красильников, которые в тандеме спроектировали еще несколько зданий на этой центральной столичной улице.

Строение будто составлено из двух внушительных объемов, соединяющихся друг с другом через массивную арочную конструкцию, нависшую над выездом с Леонтьевского переулка.

Фасадные плоскости дома по Тверской ул., д.15 декорированы достаточно скромно и имеют некоторый грязновато-сероватый оттенок, но между тем,

имеющиеся архитектурные элементы были впервые применены именно здесь и стали некими атрибутами зарождавшегося стиля в советской архитектуре - «сталинского ампира».

Объект культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Г.А.Каратаевой - И.В.Морозова» по адресу: город Москва, Леонтьевский переулок, дом 10, строение 1, 2

В начале 18 века на этом месте находилась большая усадьба, принадлежавшая генералу М. И. Леонтьеву, по фамилии которого назван переулок.

После пожара 1812 г. деревянное имение сгорело, участок разделили на части и так и продавали по частям. В 1884 г. архитектор А. С. Каминский построил, для некой Г. А. Каратаевой, по адресу Леонтьевский пер. д.10 двухэтажный особняк.

В 1895 г. дом купил почётный гражданин города, богатый купец старообрядец Иван Викулович Морозов, личность колоритная и легендарная. Знаменитая детская Морозовская больница в Москве построена на деньги Ивана Викуловича.

Интересно, что особняк Морозов приобрёл в подарок своей будущей жене, артистке балета Императорского Большого театра, Варваре Вороновой, правнучке того самого помещика Рюмина, от которого много лет назад Морозовы откупились на волю. Вот так соединились потомки бывших крепостных и бывших господ.

При новом владельце фасад украсили необычные маски, между первым и вторым этажом.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом, середина XVIII в. - начало XIX в. Палаты, XVII в. Интерьеры и плафоны с росписями начала XIX в. Дом, в котором с 1921 по 1938 гг. жил Станиславский Константин Сергеевич. В доме - музей К.С.Станиславского» по адресу: город Москва, Леонтьевский переулок, дом 6, строение 1

Этот старинный особняк построенный в 1645 году, не раз поменял облик.

Так к середине XVIII века был надстроен 2-й этаж над белокаменными палатами. А в XIX веке дом приобрел темперную роспись в качестве украшения плафонов, выполненную крепостными художниками, оставшимися неизвестными. Последней хозяйкой дома была купчиха В.Б. Спиридонова, при ней, небезызвестный нам, Онегинский зал использовался как бальный зал, а за колоннами, где сейчас сцена Станиславского, было отведено место для оркестра. Хозяйка устраивала здесь пышные приемы. Но с приходом советской власти особняк национализировали и его комнаты превратили в коммунальные квартиры. Так 1-й этаж, предназначавшийся для хозяйственных помещений, был отдан представителям знати, одним из таких жильцов был Ю.А. Бахрушин – сын основателя первого театрального музея в России. Комнаты на 3-м этаже отданы крестьянам, приехавшим в Москву на заработки, позднее их заменили преподаватели Оперной студии. Одна из комнат принадлежала З.С. Соколовой, младшей сестре К.С. Станиславского, педагогу и режиссеру. 2-й этаж был поделён на две части: квартиру Станиславского, состоящую из 4-х комнат, и 3-х комнат, принадлежавших Оперной студии.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом, начало XIX в., арх. А.Г.Григорьев» по адресу: город Москва, Леонтьевский переулок, дом 4, строение 1

Дом уже существовал в период, когда участком владел полковник, князь Г. С. Мещерский (с 1737 по 1745 год). Дом сгорел во время московского пожара 1812 года. В 1817 году дом у князя А. Н. Долгорукова купила Е. А. Волкова, урождённая княжна Оболенская, жена капитана лейб-гвардии Н. А. Волкова. При восстановлении в 1817—1823 гг., когда домом владела Е. А. Волкова с мужем, он был перестроен, архитектором указывается А. Г. Григорьев. Когда усадьба принадлежала Волковым, в ней, в частности, жил актёр И. В. Самарин, сын бывшего крепостного Волковых. Во владении Волковых усадьба оставалась до 1848 года. В 1858 году дом купила А. Ф. Закревская, жена московского генерал-губернатора графа А. А. Закревского. В 1862 году к дому была пристроена со стороны двора домовая церковь. В 1880-х гг. дом перешёл к

купцам Сорокоумовским, разбогатевшим на торговле мехом, они владели зданием до Октябрьской революции. Так как новые хозяева не имели правда держать в доме церковь, она была упразднена, а бывший объём церкви был ещё расширен с устройством парадной столовой и проезда под ней. В здании разместили коллекцию живописи, собранную П. П. Сорокоумовским, куда входили полотна Айвазовского, Тропинина, Левитана.

После революции здание занял Центральный дом работников просвещения, хотя первоначально планировалось размещение Московского коммунального музея. В доме прошла последняя выставка Товарищества передвижных выставок в 1922 году. Позднее в нём находилась редакция «Учительской газеты». В последние десятилетия в доме находится посольство Греции. В 2012—2015 гг. в доме прошли реставрационные работы, за которые авторский коллектив получил премию правительства Москвы «Московская реставрация» за 2015 год.

Объект культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Н.А.Алексеева, 1882 г., архитектор Д.Н.Чичагов» по адресу: город Москва, Леонтьевский переулок, дом 9, строение 1 (часть), 2, 3 (часть), 4

Дом был построен в конце XIX века. Все работы были завершены к 1886 году. Он принадлежал Алексееву Николаю Александровичу. С 1885 года в Москве он занимал пост городской головы. Архитектором здания выступил Чичагов Дмитрий Николаевич. Главный дом и другие постройки усадьбы украшены лепным декором и смотрятся очень гармонично. Особенное внимание берут на себя ажурные металлические решетки. Они представлены на входных группах и в части ограды здания.

После его смерти главы города, домом на Леонтьевсом переулке владела супруга – Александра Владимировна. Позже его выкупил один из крупнейших вичугских фабрикантов Миндовский Иван Александрович. Потом особняк приобрёл Шамси Асадуллаев и его наследники.

Объект культурного наследия федерального значения «Музей кустарных изделий, 1902-1904 гг., арх. С.У.Соловьев, 1911-1913 гг., арх. В.И.Башкиров» по

адресу: город Москва, Леонтьевский переулок, дом 7, строение 1А, 1Б, 1В

Исследуемое домовладение расположено в южной части квартала, протянувшегося от Тверской улицы до Большой Никитской улицы. Восточная граница участка проходит по линии Леонтьевского переулка, с юга, запада и севера территория граничит с соседними владениями.

Первые письменные свидетельства об исследуемом владении относятся к 1738 году. В «Переписной книге» указывается его принадлежность капитан-поручику Преображенского полка С.А. Головину. Первые графические документы, подробно фиксирующие застройку владения, относятся к концу XVIII века. На плане Москвы 1767 г., составленным Горихвостовым, показана трапециевидная в плане территория усадьбы с двумя каменными объемами.

На плане 1794 г. участок расположен между трассами двух проезжих переулков - современного Леонтьевского с восточной стороны и Ислентьевского, проходящего в то время параллельно проезду возле Белого города (современному Тверскому бульвару). В центре владения расположены каменные палаты в два этажа, окрытые железной крышей, стоящие торцом по линии Леонтьевского переулка (часть совр. строений 1АВ). В южной части усадьбы расположен парадный двор, пространство которого фланкируют здание палат и каменный флигель, стоящий вдоль южных границ участка. В северной части владения - хозяйственный двор с каменными и деревянными нежилыми корпусами.

Планировочная структура владения сохранялась неизменной и в начале XIX века. План участка 1802 года аналогичен плану 1794 года. В сентябре 1802 года в Москве проводится нумерация и систематизация участков: дома под №№ 1,2,3 находятся в 3 квартале Тверской части на территории единого владения № 289, которое принадлежало «вдове полковнице княгине Федосье Львовне Черкасской». Сохранился, снятый для Управления городских повинностей, план 1802 года на котором показаны 3 каменных строения и 5 деревянных.

В квартирных книгах за 1815 г. отмечается, что после пожара 1812 года вся застройка осталась в целостности, кроме флигеля. Двухэтажный флигель был

отстроен к декабрю 1816 года, однако из документа неясно о каком здании идет речь: 2-х этажная постройка, расположенная у северной границы владения (современное строение 3), или южный флигель, на последних планах обозначенный частично двухэтажным.

До 1823 года владение с северной стороны ограничивал Большой Гнездниковский переулок, соединявший Тверскую и Никитские улицы.

В начале 1820-х гг. участок расширяется, в связи с закрытием Ислентьевского переулка, часть земли которого присоединилась к территории исследуемого владения, означенного на планах под № 289, и принадлежащее с 1802 - 1823 гг. графине Марье Алексеевне Толстой.

К 1864 году владение № 289 (позднее числится за № 222) переходит к генерал-лейтенанту Егору Петровичу Толстому. Часть зданий перестраиваются в эклектическом стиле (строения 1 и 2). С 1823 и до 1902 года по предписанию Комиссии по строениям в Москве на всех планах отмечается красная линия переулка, по которой выравнивается и фасад строения № 2 (совр. строение 1А). Кроме того, на участке строится еще одно строение № 4, состоящее из сарая и конюшен.

До середины XIX века существенных изменений в застройке не происходит. В 1864 году генерал-лейтенант Егор Петрович Толстой строит у западной границы владения два одноэтажных нежилых корпуса, каменный - в южной части и деревянный - в северной.

Реконструкцию территории продолжает следующий владелец, потомственный почетный гражданин Анатолий Иванович Мамонтов, который купил участок у Толстых в 1871 году. В 1872 г. по Красной линии Леонтьевского переулка, в непосредственной связи со зданием южного флигеля, возводится двухэтажное каменное здание типографии, выполненное в псевдорусском стиле (совр. строение 1Б). Для строительства типографии были демонтированы часть строения № 2 (совр. строение 1А) и забор.

Здание, состоящее из нескольких прямоугольных объемов, примыкало западной частью к строению № 2 (совр. строение 1А), создавая непрерывный

фасад со стороны переулка. В 1887 году между зданием типографии (совр. строение 1Б) и строением № 2 (совр. строение 1А) устраиваются проездные ворота. Подписанных чертежей здания типографии в делах Московской городской Управы не найдено, но в литературе начала XX века, автором постройки называется архитектор Гартман.

В 1873 году деревянные постройки у внутренней границы северной части владения заменяет каменный одноэтажный корпус, который в 1885 году частично надстраивается вторым этажом (архитектор А.П. Белозерцев), а позднее, в 1893 году увеличивается одноэтажной пристройкой по проекту гражданского инженера И.А. Иванов-Шица (современное строение 2).

В конце 1890-х гг. территория владения принадлежит одному владельцу Мамонтову, но эксплуатируется фактически как два самостоятельных владения (южная часть - Леонтьевский переулок 5 и северная часть - Леонтьевский пер, 7).

В 1896 году в южной части владения к двухэтажному корпусу, расположенному по линии переулка и занятому типографией, со стороны двора пристраивается 1-2 этажный объем с нежилым подвалом, предназначенный для типографских нужд (архитектор И.А. Иванов-Шиц). В 1893 году по его же проекту реконструируется двухэтажный каменный корпус у северной границы (совр. строение 3). Доступ в южную часть владения осуществляется через арочный проезд первого этажа нового корпуса. В период между 1896 и 1900 гг. промежуток между условной границей двух частей владения, зданием типографии и двухэтажным жилым корпусом у западной границы, застраивается одноэтажным фабричным зданием по проекту гражданского инженера В. Власова.

В начале XX века северная часть территории окончательно выделяется в самостоятельное владение. В марте 1902 года западное владение под № 526 переходит к личному почетному гражданину Дмитрию Яковлевичу Маковскому. Восточная часть с 1893 года числится за Егором Мамонтовым, а затем переходит к потомственному почетному гражданину Сергею

Тимофеевичу Морозову, который отдает все расположенные на участке строения под устройство помещений Торгово-промышленного музея кустарных изделий (Кустарного музея), основанного в 1885 г. Московским губернским земством.

Первым этапом реконструкции комплекса застройки владения становится перестройка в 1902 году здания палат конца XVIII века (совр. строение 1АВ): реконструируется восточная часть палат (совр. строение 1А) в связи с необходимостью привести постановку здания в соответствие с новой красной линией Леонтьевского переулка. К северному фасаду пристраивается новый объем, в котором располагается входная группа помещений. В продолжение реконструктивных работ в 1903 г. западная часть палат надстраивается вторым этажом (совр. строение 1В), а также перестраиваются корпуса у западной и северной границы (совр. строения 2 и 3). Все работы ведутся по проекту архитектора С.У. Соловьева.

В 1911 году начинается второй этап строительства комплекса Кустарного музея во владении Морозова. На месте сада. в непосредственной связи с уже существующим зданием, возводится по проекту архитектора В.Н. Баширова каменный двухэтажный с подвалом объем для магазина кустарных изделий. По оценочной ведомости 1914 году все помещения во владении Морозова заняты либо собственно музеем, либо подсобными помещениями, квартирами служащих музея, мастерскими к музею.

После 1917 года во владении, принадлежащем Высшему Совету народного хозяйства, расположился Техникум Кустарной промышленности. В 1930-х гг. здание музея было надстроено двумя этажами (совр. строение 1В), и с этого времени вплоть до 1990-х гг. никаких изменений в застройке владения не происходило.

В середине 1990-х гг. строение 2 было переоборудовано для размещения Высшей школы приватизации и предпринимательства, строение 3 надстроено мансардным этажом и приспособлено. На протяжении XX века строения 1А, 1Б и 1В занимали Фонд народных художественных промыслов, Музей народного

искусства, Федеральное государственное учреждение культуры «Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» имени Н.С. Надеждиной».

Выявленный объект культурного наследия «Типография А.И.Мамонтова с пилонами ворот, 1872 г., архитектор В.Э.Гартман, 1896 г., архитектор И.А.Иванов-Шиц, 1900 г., гражданский инженер А.В.Властов» по адресу: город Москва, Леонтьевский переулок, дом 5, строение 1

Рассматриваемое владение расположено в южной части квартала, протянувшегося от Тверской улицы до Большой Никитской. Восточная граница участка проходит по линии Леонтьевского переулка, с юга, запада и севера территория граничит с соседними владениями.

В 1872 г. по красной линии Леонтьевского переулка в непосредственной связи со зданием южного флигеля почетным гражданином Анатолием Ивановичем Мамонтовым возводится 2-этажный каменный объем - восточная часть современного строения 1. Подписных чертежей здания в делах Московской городской управы нет, но в литературе начала XX века автором постройки называется архитектор Гартман.

В конце 1890-х гг. территория владения хотя и принадлежит одному владельцу - Мамонтову, но эксплуатируется фактически как два самостоятельных владения. Южная часть - Леонтьевский переулок, 5 и северная - Леонтьевский переулок, 7.

В 1896 г. на территории рассматриваемого владения к 2-этажному корпусу, расположенному по линии переулка и занятому типографией со стороны двора пристраивается 1-2-этажный объем с нежилым подвалом, также для типографских помещений. Проект выполнил гражданский инженер Иванов-Шиц. В период между 1896 и 1900 гг. промежуток между условной границей двух частей владения, зданием типографии (совр. стр.1) и 2этажным жилым корпусом у западной границы застраивается 1-этажным фабричным зданием по проекту гражданского инженера В. Властова.

На рубеже XIX-XX вв. планировочная структура владения являет пример

доходного торгово-промышленного владения с максимально плотной застройкой территории малоэтажными зданиями (1-2 этажа).

В 1914 г. владелец участка потомственный почетный гражданин Николай Григорьевич Кузнецов сдает все помещения во владении торговому дому А. Бавастро для устройства фабрики-прачечной. Производство, оборудованное в начале XX века, просуществовало, не изменяя функции до середины 1950-х гг. В книге П.В. Сытина "Из истории московских улиц" (издание 1958 г.) отмечено, что "на месте типографии Мамонтова теперь находится механическая прачечная".

Застройка владения оставалась почти без изменения до 1970-х гг. (было утрачено лишь 1-этажное фабричное здание, перекрывавшее территорию двора). В связи со строительством в 1977 г. нового здания ТАСС (Тверской бул., 2/28) была снесена основная часть застройки владения по Леонтьевскому переулку д.5.

Строение 1 - ценный элемент городской исторической среды, часть фронтальной застройки Леонтьевского переулка.

В основе здания лежит 2-этажный каменный объем, построенный в 1872 г. для типографии домовладельца А.И. Мамонтова, по проекту архитектора В.А. Гартмана. В деле Московской городской управы не представлены проектные чертежи здания и судить о планировке этой части строения 1 можно по фиксационным чертежам 1900 г. Планировка 1-го и 2-го этажей представляет собой освещенный с двух сторон дневным светом зал с расположенными по продольной центральной линии металлическими колоннами. Вертикальные связи обеспечивались каменной лестницей в южной части здания (не сохранилась) и двумя винтовыми лестницами.

Фасад здания типографии решен в неорусском стиле. Лепной декор простенков и оформление карниза имитируют резные детали деревянного русского зодчества.

В 1896 г. со стороны двора к строению 1 пристраивается еще один объем

для производственных помещений типографии. 1-этажное в южной части и 2-этажное в северной, новое строение также имеет металлический каркас.

Проектом предлагалось освещение помещения 1-го этажа через стеклянные световые фонари, южная стена 2-го этажа представляла собой огромный витраж. Однако, на планах 1900 г. показаны обычные оконные проемы на северной фасадной стене.

В начале XX века на месте типографии расположилась фабрика- прачечная, работавшая до 1950-х гг., затем здание перешло Министерству бытового обслуживания населения. В советское время к дворовому корпусу был пристроен небольшой объем в уровне 2-го этажа, опирающийся на металлические колонны и имеющий выход на открытую металлическую лестницу. В уровне 2-го этажа был устроен переход в строение 1 из соседнего владения по Леонтьевскому •переулку, д.7. Были заменены перекрытия на плоские железобетонные.

В настоящее время из здания выселены арендаторы. Планировочное решение принято в соответствии с функциональными требованиями: в части здания со стороны переулка расположены кабинеты, со стороны двора зальные помещения, служащие учебными аудиториями и демонстрационными залами, склады. Отделка интерьеров из современных материалов: облицовка стен пластиковыми панелями, гипсокартоном и подшивные потолки - художественной ценности не имеет.

Здание сохранило объем, сформировавшийся в 1900 г. и первоначальное композиционное решение главного фасада со стороны Леонтьевского переулка.

Объект культурного наследия регионального значения «Доходное владение Юсуповых, 2-я половина XIX в. (в основе городская усадьба И.Г. Наумова, кон. XVIII в., П.А.Позднякова, нач. XIX в.)» по адресу: город Москва, Большая Никитская улица, дом 26/2, строение 3; ЦАО, Леонтьевский пер., дом 2/26, строение 2

Рассматриваемый объект культурного наследия располагается в центральной части г. Москвы, в пределах Бульварного кольца, в квартале

(современный № 53), ограниченном Большой Никитской улицей, Леонтьевским, Елисеевским и Вознесенским переулками, включающим трассу Хлыновского тупика, и занимает угловое положение на пересечении Большой Никитской улицы и Леонтьевского переулка. Представляет собой застройку исторического владения, сформировавшегося в своих границах в самом конце XVШ в. после раздела большого владения - городской усадьбы, занимавшего всю южную часть квартала между Хлыновским тупиком и Леонтьевским переулком, прилегающую к трассе Большой Никитской улицы.

Изначально (по переписи 1738 г.) владельцем усадьбы значится обер-гофмейстер М.Д. Олсуфьев. В 1750 г. владение перешло к лейб-гвардии поручику Николаю Щепотьеву, который в 1752 г. приобрел по частям соседнее владение князя Г.С. Мещерского, в результате чего образовалась большая усадьба, включавшая в себя территорию между Леонтьевским и Хлыновским переулками.

Первый план, подробно фиксирующий застройку двора Н.А. Щепотьева, относится к 1756 г. На плане четко читаются границы отдельных дворов со сложившимися ранее комплексами строений, объединенными в общую территорию.

Основной частью обширного двора Щепотьева, как по площади участка, так по композиционной значимости застройки на нем, была восточная часть с огромным каменным домом, стоящим по линии застройки Большой Никитской улицы, с большим "Г"-образным в плане деревянным флигелем на углу Большой Никитской улицы и Хлыновского тупика (в то время - Проезжего переулка), с деревянными, видимо, хозяйственными постройками вдоль северной границы двора (территория, занимаемая современным владением по адресу д. 24/1). Въезды в эту восточную часть двора Щепоьева осуществлялись как с Большой Никитской улицы, так и с Хлыновского тупика.

Западная часть двора Щепотьева (территория, занимаемая современным владением по адресу: Леонтьевский пер., д. 2/26, стр.1, 2; Никитская Б. ул., д. 26/2, стр.3) имела четко обособленную композицию застройки, характерную для

городской усадьбы середины XVIII века: парадный двор перед стоящим в глубине участка главным домом (низ каменный, верх деревянный), развернутым параллельно Большой Никитской улице, по линии застройки которой располагались два деревянных флигеля, "Г"-образный в плане деревянный флигель по Леонтьевскому пер. Въезды на участок по всей видимости осуществлялись как с Большой Никитской улицы, так и с Леонтьевского переулка.

В 1773 г. бывший двор Щепотьева принадлежит уже гвардии конного полка ротмистру Ивану Григорьевичу Наумову. План этого года фиксирует примерно ту же ситуацию, что и двумя десятилетиями ранее. Однако, застройка в обеих частях обширного двора уплотняется за счет постройки новых хозяйственных и жилых флигелей, которые в основном располагаются по внутренним и внешним границам участков. В западной части двора Наумова (территория, занимаемая современным владением по адресу: Леонтьевский пер., д. 2/26, стр.1, 2; Никитская Б. ул., д. 26/2, стр.3) в центре участка по-прежнему стоят "на каменном этаже деревянные хоромы", по Большой Никитской улице - два каменных флигеля, заменившие прежние - деревянные, в юго-восточном углу - деревянный "Г"-образной в плане жилой флигель, в северной части - хозяйственный двор с деревянными хозяйственными и жилыми строениями, часть из которых стоит торцами к Леонтьевскому переулку, часть - по восточной границе участка.

План обширного владения двора И.Г. Наумова 1783 г. фиксирует намерения по развитию застройки в обеих его частях. На западном участке вместо деревянных и каменных флигелей, ранее стоявших по линии застройки Большой Никитской улицы, планируется к постройке большой каменный дом, который должен занять всю протяженность уличного фронта участка. За ним торцом к Леонтьевскому переулку еще один каменный флигель и два "Г"-образных в плане каменных флигеля на хозяйственном дворе по линии застройки Леонтьевского переулка. Видимо эти намерения были осуществлены чуть позже - в период между 1783-1793 гг., когда обширный двор И.Г. Наумова

был разделен на две части. Западный участок был куплен гвардии Измайловского полку подпоручиком князем А.П. Оболенским. Таким образом, сформировались границы рассматриваемого домовладения (современный адрес: Леонтьевский пер., д. 2/26, стр.1, 2; Никитская Б. ул., д. 26/2, стр.3), которые практически не изменились до настоящего времени. Постройки, зафиксированные на плане 1794 г., были возведены по проектному плану 1783 года с небольшими изменениями: прямоугольный в плане объем главного дома по Большой Никитской улице (часть современного строения 1), жилой корпус по Леонтьевскому переулку (часть современного строения 2) и такой же каменный флигель вдоль восточной межи (часть современного строения 3), легли в основу последующих этапов формирования комплекса застройки рассматриваемого владения (современный адрес: Леонтьевский пер., д. 2/26, стр.1, 2; Никитская Б. ул., д. 26/2, стр.3). Постановка в конце 1780-1790-х гг. протяженных каменных корпусов вдоль всех четырех межей владения определила дальнейшую периметральную застройку территории.

В архитектурных альбомах М.Ф. Казакова 1790-х гг. (составитель Е.А. Белецкая) зафиксирован главный дом усадьбы: трехэтажный, включая антресольный этаж, с шести-колонным портиком по центру главного фасада и треугольным фронтоном над ним. Дом обозначен, как принадлежащий "господину Обер Гоф-Маршалу Действительному Камергеру и Кавалеру Георгию Никитичу Орлову в Тверской части".

В период 1794-1804 гг., когда владение принадлежало обер-гофмаршалу, действительному камергеру Г.Н. Орлову изменений в застройке не отмечено. План 1802 г. фиксирует примерно то же положение, что было в 1794 г.: главный дом по красной линии улицы (часть современного строения 1), двухэтажный жилой, частью нежилой каменный флигель по линии застройки Леонтьевского переулка (часть современного строения 2), хозяйственный двухэтажный флигель по северной границе участка (не сохранился), двухэтажный каменный жилой корпус для дворни по восточной границе участка (часть современного строения 3). Въезд на участок осуществлялся уже не с Большой Никитской

улицы, а с Леонтьевского переулка.

В 1806 г. владение принадлежало полковнику и кавалеру Ефиму Ефимовичу Ранкевичу, но вскоре в 1809 г. перешло к генерал-майору и кавалеру Петру Андреяновичу Позднякову, который провел значительную реконструкцию застройки владения в целях приспособления части помещений под театр.

К 1812 г. был реконструирован западный двухэтажный жилой флигель (часть современного строения 2), к нему со стороны двора была сделана пристройка, делящая участок на парадную и хозяйственную зоны (не сохранилась), здесь разместился "гардеробный флигель". Для театральных представлений между главным домом (часть современного строения 1) и западным флигелем (часть современного строения 2) П.А. Поздняков выстраивает двухэтажное каменное здание с полуротондой, выходящей во двор, где вероятно находилась театральная сцена знаменитого театра Позднякова, на которой выступали крепостные актеры, так называемый "театральный" флигель (не сохранился). Въезд на участок осуществлялся в хозяйственную зону с Леонтьевского переулка, в парадную часть можно было попасть через арку в корпусе, стоящим поперек двора и делящим его на две части.

В 1822 году усадьбу приобрел князь Николай Борисович Юсупов, который сохранил театральные помещения в доме и поначалу ограничился только небольшим ремонтом печей, кровли, отделкой нескольких комнат в главном доме, а также приведением в порядок театральных помещений. Изменение не отразилось на внутренней планировке и декоре интерьеров главного дома (современное строение 1).

После смерти Н.Б. Юсупова в 1831 г. владение переходит к сыну - князю Борису Николаевичу Юсупову, который начинает сдавать главный дом усадьбы (современное строение 1) "внаймы по контракту содержательнице учебного заведения благородных девиц Е.Ф. Бальтюс". Для этого были проведены работы по переоборудованию в первую очередь здания театра (часть современного строения 1), которое было разгорожено на несколько квартир. Именно с этого

времени застройка на участке активно начинает использоваться в целях получения дохода.

Позднее Б.Н. Юсупов значительно перестроил главный дом по Никитской улице. В нижнем этаже были устроены своды и для увеличения доходности здесь разместили магазины. Изменилась планировка верхнего этажа перестроенного под квартиры. Обследовавший здание после переделки архитектор П.П. Зыков назвал их неудачными.

В этот же время. Б.Н. Юсупов предпринял переделку всех остальных построек во владении (части современных строений 2 и 3). Также возникла необходимость реорганизовать двор, чтобы он отвечал нуждам доходного многоквартирного дома с торговыми помещениями. В этих целях в 1852 г. сносятся бывший "гардеробный флигель", освобождая внутреннее пространство двора, а по восточной границе участка, вплотную к бывшему главному дому усадьбы (часть современного строения 1), возводится двухэтажный каменный флигель для кухни (часть современного строения 3), строительные работы по которому, ведшиеся по проекту арх. Д.А. Корицкого, завершились в 1853 г.

В 1859 г. бывшая усадьба перешла к подпоручику И. Воейкову.

Следующая масштабная реконструкция застройки владения начинается в 1876 г., когда оно было унаследовано его вдовой Юлией Адальбертовной Воейковой.

В короткий период вся бывшая усадебная застройка была приспособлена под торговые и другие доходные цели, при этом объемно-пространственная структура приобретает черты доходного владения: застройка уплотняется, полностью замыкая периметр по внешним и внутренним границам.

В бывшем главном доме усадьбы, ставшем доходным домом (часть современного строения 1), антресоли переделали в полноценный третий этаж, двухэтажную полу-ротонду бывшего помещения театра разобрали и возвели новую наружную стену, а также надстроили третий этаж (часть современного строения 2) возвели третий этаж. Его объем по переулку увеличили, достроив до северной границы исторического владения, в объеме этого корпуса сделали

проездные ворота во двор с кирпичными сводами по металлическим балкам. Оба здания (современные строения 1 и 2) стали использоваться как доходные дома с магазинами в 1-ом этаже и жилыми квартиры на 2-ом и 3-м этажах.

В 1877 г. реконструкция коснулась и бывшего хозяйственного и жилого корпуса (часть современного строения 3), расположенного вдоль восточной границы владения. Оно было надстроено до 3-х этажей. В первом этаже по-прежнему были сохранены хозяйственные помещения с отдельными входами в каждый отсек, а 2-й и 3-й этажи приспособлены под дешевое жилье, сдаваемое внаем. Его объем был увеличен трехэтажной пристройкой, которая встала по северной и восточной границам владения, заменив старый северный хозяйственный флигель конца XVIII века, который первоначально предполагалось сохранить.

В результате, классическая городская усадьба была трансформирована в доходное домовладение с жилой и торговой функцией, застройка которого организована по периметральной схеме. Все строения во владении были надстроены до трех этажей, при этом высоты этажей каждого здания остались прежними и не были приведены к единой отметке. Эта пространственно-планировочная композиция сохранилась до настоящего времени.

Все работы в период 1876 - 1877 гг. выполнялись по проекту участкового архитектора Арбатской части М.И. Никифорова.

В 1884 г. домовладение вновь сменило хозяина, которым на этот раз стала баронесса Н.П. Корф. При ней фасад дома, обращенный на Большую Никитскую ул. (часть современного строения 1), декорировали восемью плоскими пилястрами, завершенными сложным фронтоном, а семь больших окон-витрин 1-го этажа перемежались шестью дверями. Здесь находились магазины (1-й этаж) с квартирами при них (2-й этаж) и меблированные комнаты (3-й этаж). В эти годы в дом провели водопровод и канализацию.

В 1887 г. в центре двора было возведено одноэтажное каменное строение для погребов и сараев. Помещения во владении в эти годы были заняты меблированными комнатами и наемными квартирами, магазинами с квартирами

при них. В первом этаже центральной части современного строения 3 помещались ледники. К этому времени во всех строениях владения был устроен водопровод и канализация.

С 1897 г. по 1917 г. владение принадлежало семье Халатовых. Объемно-пространственная и планировочная структура владения, а также и характер его функционального использования не изменились и в начале XX века.

В 1917 году владение было муниципализировано и перешло в ведение Жилтоварищества. Строительная деятельность новых жильцов началась с переустройства в 1925 году части помещений в первом этаже строения 3 для конторы правления Жилтоварищества и обязательной в то время комнаты для общих собраний жильцов. Тогда же началось и приспособление под жилье части хозяйственных помещений, располагавшихся в части первых этажей бывших доходных домов (современные строения 2 и 3), которое завершилось к 1925 году.

Спустя несколько лет бывший доходный дом, стоящий по линии застройки Большой Никитской улицы (часть современного строения 1), был надстроен двумя этажами в целях увеличения жилых площадей. На плане 1938 года строение показано уже пятиэтажным. Архитектор, выполнивший проект надстройки, постарался следовать архитектурно-художественному решению трех нижних этажей. В первом этаже этого дома по-прежнему располагались магазины.

В дальнейшем серьезных строительных работ во владении не производилось. Его застройка традиционно использовалась для жилья и торговли (1-е этажи). На планах Москвы 1950-х гг. еще показан стоящим по центру двора хозяйственный флигель, построенный в 1884 г. и вероятно снесённый в 1980-90-е гг.

В течении 2010-х гг. все три строения в домовладении были отселены и постепенно пришли в неудовлетворительное техническое состояние.

Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Малое Вознесение, конец XVI в. - начало XVII в» по адресу: город Москва, Большая

Никитская улица, дом 18

Храм Вознесения был построен в 1584 г. в честь венчания на царство царя Федора Иоановича и служил центром слободы новгородцев и устюжан, которых переселил в г. Москву царь Иван Грозный.

В 1634 г. на месте деревянного был выстроен каменный храм. Здание выделяется объемно-пространственным решением и характером декоративного оформления. Фасады высокого двухсветного четверика, вытянутого по оси север - юг, обработаны перспективными вертикальными филенками, встречающими аналоги в архитектуре XVI в.

На протяжении XVII-XIX вв. облик здания претерпел значительные изменения. В 1680 г. была переложена апсида храма и выстроен южный одноглавый придел Прокопия и Иоанна Устюжских, сохранившие на фасадах широко распространенные в XVII в. наличники с треугольными кокошниками.

В 1737-1739 гг. с северной стороны появился придел Иоанна Предтечи, а в 1764 г. 2-шатровое завершение храма сменил стройный барочный восьмерик, в декорировке которого использованы угловые лопатки и фигурные наличники с изящными лепными замками в перемычках.

К началу XIX в. относятся пристройка, сооруженная с западной стороны южного придела, и арочная галерея на северном фасаде трапезной. В настоящее время оба придела (фасады северного переделаны) и галерея (заложена в конце XIX в.) воспринимаются вместе с трапезной как единый объем, закрывающий нижние части стен четверика. Невысокая двухъярусная колокольня типа восьмерик на четверике увенчана шатром, очевидно, переложенным в конце XIX в.

На фасаде и на стене, выходящей в Вознесенский переулок, расположены барельефы. Один из барельефов изображает блаженного Прокопия Устюжского, которому посвящен придел церкви. На барельефе он изображен с кочергами в руках.

С храмом Малое Вознесение связана память о графине Е.Р.Дашковой, возглавлявшей две российские академии. В приходе церкви находились ее

московские владения и построенный по ее плану дом, некоторые черты которого еще сохраняет фасад Большого зала Московской консерватории. В этом храме ее отпевали и отсюда повезли хоронить в любимую подмосковную усадьбу близ села Троицкое.

После того как в XIX в. у Никитских ворот построили новый храм в честь вознесения Господня, который стали называть Большое Вознесение, храм поменьше на углу с Вознесенским переулком получил название Малое Вознесение.

Церковь была закрыта 1937-1992 гг. В 1992 г. храм был возвращен Русской православной церкви. Работами по его восстановлению занималась приходская община храма Воскресения Словущего на Успенском Вражке. В день Вознесения Господня 03 июня 1992 г. был освящен главный престол храма. Над украшением храма росписями работали художники Ирина Старженецкая и Иван Глазунов. Иконостасы храма выполнены иконописцем Сергеем Федоровым. Сохранилась ограда начала XX в.

Выявленный объект культурного наследия «Жилой дом, XIX в.» по адресу: город Москва, Брюсов переулок, дом 1; город Москва, Большая Никитская улица, дом 16

Улица Большая Никитская тянется от Кремля до Садового кольца. Это самая длинная улица центра г. Москвы. Дед первого Романова боярин Никита Романович основал у ее начала женский монастырь в честь святого мученика Никиты, по которому позже назвали саму улицу.

Объект культурного наследия федерального значения «Палаты, XVII в.» по адресу: город Москва, Брюсов переулок, дом 1

Палаты построены в XVII веке. Самым ранним известным (по переписной книге московских дворов 1716 г.) владельцем палат был Григорий Арасланов, занимавший должность «провинциала-фискала», назначенного Петром 1 управляющим по тайному надзору за делами губернии.

Согласно купчей, хранящейся в архиве древних актов, Арасланов «лета 1729 марта в 4 день, продал лейб-гвардии капитану лейтенанту князь Федору

княж Петрова сыну Сонцова Засекина московский свой двор в Белом городе на Никицкой Болшой улице на белой земле в приходе церкви Вознесения Господня, а на том дворе ево все каменное строение с сводами железными и з железными затворами и з дверми. А взял он Григорей у него князь Федора за тот двор и за всякое строение денег 1300 рублев».

Новый владелец палат, князь Федор Петрович Сонцов-Засекин, принадлежал княжескому роду, отрасль удельных князей Ярославских, потомок Рюрика в XIX колене. Князь Дмитрий Иванович Засека по прозвищу "Солнце" был родоначальником князей Сонцевых-Засекиных, писавшихся изредка князьями Сонцевыми.

Через 30 лет, в 1759 году, вдова князя Мария Федоровна, урожденная Пушкина, продала палаты с несколько большим земельным участком титулярному советнику Семену Степанову за 1400 рублей.

К 1806 г. купец И.П. Шнур поставил под прямым углом к палатам еще одно строение, но уже по красной линии Большой Никитской улицы. Это здание было украшено широким - во всю его ширину - ионическим портиком на арках. В 1860-х гг. от прежнего декора дома остались лишь арки на первом этаже. Уже перед Первой мировой войной здесь хотели все сломать и выстроить большой шестиэтажный жилой дом (проект И.Г. Кондратенко), но из-за войны так ничего и не было сделано.

В доме находились меблированные комнаты «Северный полюс», в которых останавливался художник Н.Н. Сапунов.

Время постройки палат было установлено в 1990-х годах. Тогда в ходе подготовки дома для покраски, сняв штукатурку, были обнаружены старинные фронтоны наличников.

Впоследствии была проведена реставрация, вернувшая зданию его исторический облик. В ходе реставрации практически все формы фасада выявлены с большой достоверностью. Выдающейся деталью является портал входа главного фасада, простирающийся на высоту полутора этажей. Предполагается, что внутри, за этим порталом вместо традиционного наружного

крыльца была парадная лестница. В таком случае, это один из самых ранних случаев европейской планировки дома.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1730-х гг. жил Сумароков Александр Петрович. В начале XIX в. здесь жил Баратынский Евгений Абрамович, у которого бывал А.С.Пушкин. Позднее здесь бывал Л.Н.Толстой» по адресу: город Москва, Вознесенский переулок, дом 6/3, строение 1

Дом известен с 1716 г., и изначально принадлежал семье поэта А. П. Сумарокова, а во второй половине 19 в. стал принадлежать брату поэта Н. В. Станкевича (А. В. Станкевичу). В 1808 г. дом перешел во владение жены генерал-майора Л. Н. Энгельгардта, который приходился тестем поэту Е. А. Баратынскому. В гостях у последнего в этом доме бывали А. С. Пушкин, Д. В. Давыдов, П. А. Вяземский. Племянница жены А. В. Станкевича была женой микробиолога Г. Н. Габричевского, поэтому их семья жила в доме в начале 20 в. В 1923—1959 годах здесь работал архитектор И. В. Жолтовский. Впоследствии в доме находился читальный зал Московского государственного исторического архива.

В основе дома — белокаменные палаты. Дом неоднократно перестраивался, современный вид дом имеет с 1853 г., эта дата выложена по фасаду дома.

Выявленный объект культурного наследия «Городская усадьба А.П.Сумарокова-П.А.Голицына, XVIII-XIX вв. - Жилой флигель со службами, 1820-1830-е гг., 1851 г., 1889 г.» по адресу: город Москва, Вознесенский переулок, дом 6/3, строение 3

Выстроен одноэтажным в 1820-1830-х гг. вдоль задней границы владения по линии Брюсова переулка. В 1851 году флигель стал двухэтажным. В 1840-е годы здесь квартировал хирург Ф. И. Иноземцев, в 1850-е — физиолог И. М. Сеченов. В 2000-е годы главный дом (стр.1) отреставрирован в качестве представительского особняка Дома моды В. Юдашкина. Тем временем флигель (стр. 3) пустует, затянут сеткой. В 2013 году модельер просил Правительство

России разрешить ему приватизировать оба усадебных строения, и в настоящее время флигель находится в собственности ООО «Валентин Юдашкин».

Объект культурного наследия регионального значения «Ансамбль Англиканской церкви, кон. XIX в» по адресу: город Москва, Вознесенский переулок, дом 8/5, строение 1, 3

История англиканской общины в г. Москве начинается с 1553 г., когда царь Иван Грозный позволил британским купцам проводить богослужения в соответствии с их вероисповеданием. До пожара 1812 г. в г. Москве, богослужения англиканской общины проходили в здании голландской реформатской церкви на углу Немецкой улицы и Голландского переулка в Немецкой слободе.

После того, как церковь сгорела, для строительства собственной церкви предполагалось купить часть земельного владения генеральши Е.А.Кологривовой в Сретенской полицейской части, близ Сухаревой башни, напротив Спасских казарм, однако сделка не состоялась. Была временно арендована небольшая часть особняка XVIII в., принадлежавшего княгине Анны Голицыной (1782-1863 гг.), дочери генерал-фельдмаршала князя А.А.Прозоровского. Особняк выходил классическим фасадом на Тверскую улицу и находился на месте современного дома № 15 на углу Малого Гнездниковского переулка. Первое богослужение состоялось в воскресенье, 8 ноября 1825 г.

В 1828 г. у наследников гвардейского прапорщика Петра Алексеевича Наумова был приобретён большой каменный дом в Большом Чернышёвском переулке (ныне Вознесенский), построенный предыдущими владельцами Колычевыми, в котором после переоборудования была открыта "британская часовня".

В 1870-е г., когда англиканская община в г. Москве достаточно разрослась и единственная часовня уже не могла вместить всех прихожан, встал вопрос о строительстве новой церкви. В августе 1878 г. было отправлено письмо в Русскую компанию в г. Лондон; в письме говорилось о плохом состоянии

часовни и необходимости постройки новой. Последнее богослужение в британской часовне прошло 11 апреля 1882 г.

Было решено собрать пожертвования и строить новое обширное здание, проект которого был заказан английскому архитектору Ричарду Ниллу Фримену, известному в Ливерпуле своими проектами школ, частных домов и церквей. Он прислал в г. Москву проект типично английской церкви в стиле викторианской готики, который был принят единогласно. Здание церкви строилось в течение 1882-1884 гг., предположительно, под непосредственным руководством московского архитектора Бориса Фрейденберга, так как по сей день нет никаких свидетельств о том, что Ричард Фримен когда-либо был в г. Москве.

Первая служба в новой церкви прошла 2 сентября 1884 г. 13 января 1885 г. состоялось торжественное богослужение, на котором специально прибывший из г. Лондона епископ Джонатан Титкомб официально освятил церковь в честь святого апостола Андрея, покровителя Шотландии, так как именно шотландцы составляли подавляющее большинство в английской общине в г. Москве.

Здание церкви построено в викторианском стиле, стилизованном под английскую готику. Это однонефная неоготическая краснокирпичная базилика с примыкающей вплотную к северо-западной части церкви квадратной в сечении башней. Общая площадь всех помещений - около 3,5 тысяч квадратных метров. В настоящее время, архитектура церкви, нуждающейся в полной реставрации, имеет отличия от своего первоначального варианта.

Башня церкви увенчана по углам четырьмя небольшими остроконечными пинаклями с флюгерами. Она никогда не являлась колокольней, так как колокола на ней так и не были установлены. Нижняя часть башни - проходная, в которой имеется два входа с улицы: северный (главный вход) и восточный, а также выход в нартекс церкви. Главный вход по бокам украшен изображениями двух архангелов - Гавриила и Михаила. Потолок проходной выполнен в виде крестового свода. На втором этаже башни находится бывший хоровой класс с выходом на хоры, на остальных этажах служебные помещения, которые в

настоящее время занимает не принадлежащая церкви библиотека, в которой находится около 10 тысяч книг по теологии, доступ к которым имеют христианские студенты-теологи.

В нартексе есть проход в однонефный молитвенный зал, от которого он отделён стеной с тремя двустворчатыми дверьми, к старинной чугунной винтовой лестнице, которая ведет на верхние этажи башни, а также в южную пристройку церкви. Над притвором расположены хоры, открытые в основную часть церкви, на которых до 1920-х гг. располагался хор и духовой орган.

Внутреннее убранство нефа - лаконичное, однако благодаря этому эффектно смотрится потолок из вековых дубовых стропил и балок, создающих иллюзию средневековья. Стены выкрашены белым, стрельчатые оконные проёмы в них когда-то украшали витражи, утраченные в советское время. На внутренних поверхностях боковых стен находятся 14 небольших барельефов в оправе в форме креста - 14 стояний Крестного пути Иисуса Христа. Изначально для искусственного освещения использовали торшеры, которые во второй половине XX в. заменили люстрами с лампами накаливания. Пол церкви, за исключением пресвитерия, выстлан паркетной доской. Большая часть площади занимают места для прихожан - два сектора стульев, разделенных продольным и поперечным проходами.

В восточной части церкви имеется выступ с небольшим возвышением - ориентированная на восток гранёная апсида с тремя стрельчатыми окнами и распятием по центру, образующая пресвитерий, в котором находится самый важный элемент церкви - алтарь. На деревянном алтаре церкви изображена хризма монограмма Христа. Изначально алтарь церкви находился в задней части пресвитерия, примыкающей к стене апсиды, которая была отделена от остальной части церкви балюстрадой.

В 1885 г._в церкви святого Андрея был установлен английский духовой орган фирмы "Бриндли и Форстер" (Brindley & Foster), который имел 19 регистров, 2 мануала и педаль (19/II/P). Ранее, в 1877 г., эта же фирма изготовила орган для англиканской церкви в г. Санкт-Петербурге. На рубеже XIX-XX вв.

органистом церкви был Борис Егорович Рамзей, который с 1900 г. по 1903 г. также возглавлял органный класс Московской консерватории. В советское время орган был уничтожен, ни фотографий, ни документов об органе практически не осталось.

Во время Первой мировой войны более 85 членов общины служили в действующей армии; в г. Москве был организован Британский госпиталь, в котором лечились более 1300 раненых русских солдат.

В 1894 г._рядом с входом на церковный участок по проекту архитектора Бориса Фрейденберга было построено небольшое двухэтажное строение для настоятеля церкви на средства Джейн МакГилл в память её мужа, владельца чугунолитейной фабрики Роберта МакГилла.

На боковой стене, под гипсовым изображением святого Георгия и геральдическими символами Англии, Шотландии и Ирландии - розы, чертополоха и клевера соответственно - была помещена надпись: "Built for St. Andrew’s church in memory of Robert McGill by his widow. AD 1894" ("Построено для церкви святого Андрея в память о Роберте МакГилле его вдовой. 1894 год от Рождества Христова").

После Октябрьской революции церковь ещё некоторое время действовала. О времени закрытия церкви информация отсутствует, однако известно, что 5 февраля 1921 г. она была предоставлена для размещения дипломатического представителя Финляндии в РСФСР Антти Ахонена. Он служил представителем Финляндии в г. Москве около шести месяцев. В дальнейшем помещения церкви стали использовать как склад, а затем как общежитие.

С 1960 г. в нём располагалась студия грамзаписи "Мелодия", занимавшаяся записью и выпуском грампластинок - акустика церковного зала была оценена по достоинству, в нем записывались все ведущие музыканты.

В 1991 г. было получено разрешение на проведение богослужений, на которые приезжал англиканский священник из г. Хельсинки, с 14 июля того же года в церкви возобновились регулярные богослужения, которые проходили раз в месяц.

19 октября 1994 г., во время визита королевы Великобритании Елизаветы II в г. Москву, российский президент Борис Ельцин пообещал удовлетворить её просьбу и вернуть здание церкви англиканской общине, после чего студия грамзаписи "Мелодия" была выведена из здания церкви.

16 июня 2014 г., г. Москву покинул настоятель англиканской церкви Святого Андрея преподобный каноник отец Саймон Стивенс, который прожил 15 лет в двухэтажном пасторском домике в Вознесенском переулке. Отец Саймон служил англиканским настоятелем России, Украины, Польши и Монголии и выполнял обязанности специального представителя Архиепископа Кентерберийского перед Русской православной церковью. На его место был назначен Клайв Фейрклоу.

Богослужения проходят только на английском языке. Приход церкви интернационален - это люди более чем из 40 стран, разных национальностей и ветвей христианства. Церковь является центром Московского дьяконства, к которому принадлежат также капелланства в Санкт-Петербурге и Владивостоке, частью Восточного Архидиаконства Диоцеза в Европе Провинции Кентербери Церкви Англии.

В помещениях церкви расположены Англиканско-православный образовательный центр, библиотека, воскресная школа и англоязычное Общество анонимных алкоголиков. Приход святого Андрея поддерживает Центр равных возможностей для детей-сирот "Вверх", который помогает воспитанникам и выпускникам детских домов.

Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом (Дом артистов Большого театра), 1933-1935 гг., архитектор А.В.Щусев. Здесь жили и работали выдающиеся деятели культуры и искусства, певицы А.В.Неждановa, М.П.Максакова, Н.А.Обухова, дирижер Н.С.Голованов, художник Ф.Ф.Федоровский, скульптор И.Д.Шадр и другие» по адресу: город Москва, Брюсов переулок, дом 7

Дом артистов Большого театра был возведен в Брюсовом переулке в 1933-1935 гг. архитектором Щусевым. Это монументальное серое здание со всех

сторон увешено памятными большим количеством памятных табличек с именами известных жильцов дома.

Здесь жили и работали выдающиеся деятели культуры и искусства, дирижер Н.С. Голованов, художник Ф.Ф. Федоровский, скульптор И.Д. Шадр, артисты балета А. Б. Годунов, Л. И. Власова и О. В. Лепешинская; оперные певцы И. С. Козловский, А. С. Пирогов, М. П. Максакова, Н. А. Обухова, А. В. Неждановa и другие.

Объект культурного наследия федерального значения «Городская усадьба (дом Брюса), XVIII в.» по адресу: город Москва, Брюсов переулок, дом 2/14, строение 8, 9

Объект культурного наследия регионального значения "Флигели городской усадьбы (Брюса)" по адресу: г. Москва, Брюсов пер., 2/14, стр. 5

С начала XVII века на месте усадебного дома стояли каменные одноэтажные палаты. По состоянию на 1686 год они принадлежали княгине Анне Никифоровне Лобановой-Ростовской. В первой четверти XVIII века земельным участком владел президент Военной коллегии Василий Долгоруков. В 1729-м он передал подворье как свадебный подарок своей племяннице Анастасии Михайловне, вышедшей замуж за графа Александра Брюса. После его смерти в 1752 году владельцем усадьбы стал его сын генерал-аншеф Яков Брюс.

В середине 1770-х годов Яков Брюс увеличил территорию усадьбы за счёт приобретения соседних участков: сначала он купил часть подворья Салтыковых, а в 1776-м — землю, принадлежавшую А. Ф. Белосельской. Затем он приступил к перестройке главного дома: в 1777 году палаты были надстроены двумя этажами. Главный дом, представляющий собой образец московского классицизма, имеет практически те же габариты, что и каменные каменные палаты, на месте которых он был возведён. Его архитектором предположительно считается Матвей Казаков. Здание выложено из кирпича. Отделка фасада дома выполнена в стиле, сочетавшем детали классицизма и барокко. Оконные наличники первого этажа были выложены в 1770-х годах —

в то же время, когда возводились второй и третий этажи. В 1778-м Брюс также собирался удлинить корпус, выходящий на Большую Никитскую улицу, увеличить его высоту на аршин. Кроме того, в переулке планировалось построить ещё одно здание, примыкавшее к главному дому, за ним – конюшню. Из задуманного проекта возвели только дополнительное крыло по линии переулка. После смерти Якова Брюса в 1791 году усадьба отошла его дочери Екатерине, вышедшей замуж за графа Василия Валентиновича Мусина-Пушкина.

В 1806-м участок приобрёл московский военный губернатор князь Юрий Долгоруков. Во время Отечественной войны 1812 года дом Брюса пострадал от пожара. На участке не горел каменный флигель, оригинальный фасад главного здания сохранился. В 1813-м главный корпус ремонтировали, в 1814 году работы по его восстановлению были завершены. Во время реконструкции фасад, выходящий на улицу, получил ампирную отделку и был гладко оштукатурен, небольшие ниши, находившиеся на уровне третьего этажа, были также заштукатурены. В XIX веке при надстройке третьего этажа главного здания также был разобран фронтон, который располагался над средним ризалитом в семь окон.

После смерти Юрия Долгорукова в 1830 году хозяйкой усадьбы стала княгиня В. Ф. Салтыкова, продавшая владение мещанкам Агафье Калугиной и Екатерине Ершовой. Усадебный дом функционировал как доходный, его помещения сдавали в аренду под квартиры и торговые помещения. В частности, в 1830—1840-е годы дворовый флигель дома Брюса арендовал Художественный класс. В разное время в арендованных меблированных комнатах также жили писатель Владимир Гиляровский, генеалог Виктор Чернопятов, музыкант Ульрих Авранек, библиограф Антонина Зёрнова, художники Исаак Левитан и Николай Чехов. Считается, что писатель Антон Чехов оставил подробное описание помещений усадьбы в своей повести «Три года». Кроме того, в 1860 году в доме скончался декабрист Сергей Трубецкой, также арендовавший в главном здании жилое помещение.

В 1835-м на красной линии Большой Никитской улицы был возведён флигель, расположенный справа от главного корпуса. В 1840-е главное здание реконструировали. Литератор Ксенофонт Полевой сообщал: «Дом Брюса переделан, и не остаётся следов его, хотя ещё существует Брюсовский переулок». В 1872 году слева от флигеля была возведена ещё одна пристройка. С 1880-х в домах на приусадебном участке располагались реальное училище, частные женские гимназии Ю. Бесс и Е. Юргенсон, меблированные комнаты Медведева. В конце XIX века декор фасада главного здания был вновь изменён, внутри него была реконструирована парадная лестница.

В начале XX века усадьба находилась в собственности купца Г. И. Вельтищева. Перед Октябрьским переворотом её хозяином был паркетный фабрикант В. П. Панюшев, после революции здание с прилегающими к нему корпусами было национализировано. В 1919-м главный дом занимало Центральное управление военных сообщений при Реввоенсовете, в 1920-х годах его передали Институту слова фольклористки Ольги Озаровской. В советское время корпус по Брюсову переулку также получил двухэтажную надстройку с сохранением первоначального фасада, включая фриз из белого камня.

С 2007 по 2009 год дом Брюса ремонтировался, на его реставрацию было выделено около двух миллионов долларов. В ходе ремонта укрепили фундамент здания, произвели вычинку кирпичной кладки стен и сводов, восстановили декор фасада. Архитектурный памятник приспособили к использованию под административные помещения. Был также восстановлен и обустроен для проведения акустических концертов музыкальный зал, созданный в доме в XVIII веке, который носит имя Ирины Архиповой. По состоянию на 2018 год в главном здании усадьбы располагаются Международный союз музыкальных деятелей и Фонд Ирины Архиповой.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Меншикова, 1778 г., арх. М.Ф.Казаков» по адресу: город Москва, Газетный переулок, дом 1/12, строение 4

Первое упоминание о владении относится к 1738 году. В то время старомодные каменные палаты принадлежали генералу Фёдору Васильевичу Наумову (1692—1757) — действительному тайному советнику, сенатору, судье Московского Судного приказа, генерал-полицмейстеру Санкт-Петербурга. После смерти Ф. В. Наумова, усадьбу унаследовала его единственная дочь Анна — жена князя А. М. Белосельского. По воспоминаниям А. Т. Болотова, семейная жизнь Анны Фёдоровны не сложилась, и, покинув мужа, она поселилась в московском доме своего отца. В 1774 г. Анна Белосельская продала усадьбу князю Сергею Александровичу Меншикову (1746—1815), — в то время полковнику, флигель-адъютанту императрицы (в 1878 году произведён в генерал-майоры, в 1786 года — в генерал-поручики с назначением сенатором). В 1776—1777 С. А. Меншиков превратил старомодные каменные палаты в представительный дворец. В начале XIX века в здании располагалась Танцевальная академия, а в 1890-х годах — Русское хоровое общество, дирижёром которого был выдающийся композитор А. С. Аренский.

В 1850-х годах там проживали профессора Московского университета: математик Н. Д. Брашман, химик Р. Г. Гейман, его племянник Г. А. Захарьин, впоследствии известный врач-терапевт, основатель московской клинической школы).

Здание хранит память и о революционных событиях — в октябре 1917 года здесь произошло сражение между бойцами Красной гвардии и засевшими в доме белогвардейцами.

С 1924 по 1962 год (до последних дней жизни) в доме жила народная артистка СССР Вера Пашенная. На здании установлена мемориальная доска.

В советское время в здании была размещена редакция газеты «За коммунистическое просвещение» (в 1937 году переименована в «Учительскую газету»).

Сейчас здание занимает Департамент жилищной политики и жилищного фонда г. Москвы.

Выявленный объект культурного наследия «Доходный дом, 1900 г., арх.

Мейснер, сер. XX в. Здесь жили ученые В.Ф.Лугинин, В.Н.Ипатьев, композитор Ф.Ф.Кенеман, артист Д.А.Смирнов» по адресу: город Москва, Брюсов переулок, дом 6

Большие доходные дома на правой стороне Брюсова переулка стали появляться в начале XX столетия.

Например, этот доходный дом построен в 1900 году по проекту архитектора А. Ф. Мейснера. В разное время в этом доме жили:

- Ф. Ф. Кенеман (1873-1937): пианист и композитор, преподавал в Московской консерватории; на протяжении многих лет аккомпанировал Ф. Шаляпину;

- Д. А. Смирнов (1881-1944): оперный артист, солист Большого и Мариинского театров; с 1920 гг. постоянно жил за границей;

- В. Ф. Лугинин (1834-1911): профессор термохимик;

- К. М. Павлинов (1845-1933): профессор медицины, один из инициаторов лечения легочного туберкулеза путем искусственного пневмоторакса;

- В. Н. Ипатьев (1867-1952): химик, один из основоположников каталитического органического синтеза; организатор отечественной химической промышленности.

Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Воскресения на Успенском вражке, 1629 г. Колокольня и трапезная, 1820 г.» по адресу: город Москва, Брюсов переулок, дом 15/2, строение 3

История храма восходит ко временам Иоанна IV Грозного и Бориса Годунова. Некогда здесь, между улицами Никитской (ныне Герцена) и Тверской (ныне Горького) проходил глубокий длинный овраг, рядом с которым издавна существовал деревянный храм в честь Успения Пресвятой Богородицы. От названия храма это место Москвы (или, как говорили в старину, "урочище") получило наименование "Успенского вражка" (оврага). Данное урочище было древнейшим в так называемом "Белом городе" Москвы.

Впервые храм упоминается в 1548 г., в 1560 году горел. Деревянная церковь Воскресения существовала в XVI в. Первоначальный деревянный храм в честь

Обновления храма Воскресения Христова (в просторечье именовавшийся церковью Воскресения Словущего "что на Успенском вражке") показан на Петровом плане Москвы, вычерченном в 1596-1598 гг. Деревянная сгорела в 1629 г.

Каменная церковь построена в 1629-1634 гг., вероятнее всего, что к 1634 г. были сооружены лишь главный престол и один придельный. Предположительно, третий придел, Никольский, который освящен в 1634 г. В чуму 1654 г. она была уже каменной, колокольня и трапезная перестроены в 1816-1820 гг., еще раз колокольня перестраивалась в 1897 г. - по случаю пожертвования колокола в 327 пудов разобран верхний круглый этаж 1820 г. и построен нынешний просторный четверо угольный.

Во время чумы 1771 г. причт храма вымер, и храм был причислен к церкви Елисея пророка на вражке. 14 июля 1773 г. новое несчастье - пожар, в который "вся кровля сгорела без остатку". В положении приписанного Воскресенский храм пробыл недолго: уже в конце XVIII - начале XIX в. он вновь числится самостоятельным. Более того, Воскресенский храм стал хранителем духовного наследия соседнего Елисеевского храма, когда в середине XIX в. тот был упразднен и в честь его Небесного покровителя был заново освящен прежний Покровский придел Воскресенской церкви. Елисеевский храм был упразднен в период 1850-1865 гг., а два его престола - главный и придельный Иустина Философа - перенесли в церковь Воскресения Словущего. В конце 1860 - начале 1870-х гг. придел Иустина был упразднен, но от него сохранился доныне чтимый образ святого Иустина, - и с тех пор в храме осталось два существующих посейчас придела: Никольский и Елисеевский.

Здание храма - типичной "уличанской" церкви - представляет собой характерный образец небольшого бесстолпного посадского храма XVII в. Стены его завершаются глухими декоративными полукруглыми закомарами с нишками; скромные наличники окон, угловые пилястры с полуколонками, строгий по профилю карниз, колончатый пояс на глухом, без окон, барабанчике главы - вот и все архитектурные детали его убранства. Только хорошо

найденные общие пропорции и довольно изящный, хотя и простой, рисунок оконных обрамлений говорят о том, Ответственный секретарь: Е.В. Скрынникова что строил храм незаурядный и опытный московский зодчий. Первоначальная трапезная-притвор, как и обычная для таких храмов шатровая колокольня, не сохранились. Они были разобраны после пожара в 1812 г., а на их месте в 1818-1820 гг. построены новая колокольня и трапезная - в строгом классическом стиле. Но уже во второй половине XIX в. круглый верхний ярус колокольни обветшал и был заменен в 1879 г. прямоугольным в плане ярусом, выстроенным в несколько эклектичном стиле, популярном в последней трети прошлого века, в котором элементы барокко сочетались с чертами московского ампира. В архиве храма сохранился проект 1896 г. архитектора А. Мейснера, где элементы рококо должны были при реконструкции храма исказить его древнюю архитектуру - к счастью, проект остался неосуществленным.

Интерьер главного храма (высота от пола до верхней точки свода около 15 метров) освещен двумя ярусами окон. Стены и своды покрыты масляной росписью, неоднократно поновлявшейся, но в основе своей сохраняющей композиции, восходящие, по-видимому, к последней трети XIX в. Свод украшен лепным и живописным орнаментом в стиле 18701880 гг. Существующие ныне белые с позолотой резные иконостасы относятся, насколько можно судить по их стилю, к самому концу XIX в. Скорее всего и большая часть икон для главного иконостаса была написана тогда же. Местный ряд его состоит из двух икон Богоматери - "Утоли моя печали" (XIX в.) и "Смоленской" (XVII-XVIII вв. - под записью?), иконы Спаса Вседержителя, в рост (написанной одновременно с предыдущей иконой), и храмового образа "Обновление храма Воскресения Христова" (около середины XIX в.). Второй ряд иконостаса - "праздничные" двухъярусные иконы кон. XIX в., к тому же времени относится и семь икон 3 ряда с 16-фигурным "Деисусом". Иконостасы боковых приделов сборные, в них имеются иконы и конца XIX в. и иконы (особенно в Никольском приделе) конца XVII - нач. XIX в., но написанные с использованием древней иконографии. Есть здесь и несколько образов, принесенных сюда, вероятно, из церкви прор.

Елисея: напр., икона прор. Елисея, написанная (или только прописанная) в XIX в., над которой укреплена часть более древней иконы с клеймами жития пророка Елисея, восходящей по стилю к рубежу XVII-XVIII вв. В иконостасе Никольского придела также имеется икона, связанная с Елисеевским храмом, - образ муч. Иустина Философа, который предположительно можно отнести к XVII в., но в современном своем состоянии производящий впечатление иконы нач. XIX в. Икона "Николы Можайского" - быть может, наиболее ценный памятник древнерусской иконописи в храме; пропорции и колорит ее говорят о манере времен Ивана Грозного и Бориса Годунова.

В 1963-1964 гг. в храме была проведена значительная реставрация - промывка старых настенных росписей. В 1979 г. также проведены реставрационные работы.

В 1982-1986 гг. в храме проведены большие реставрационные работы, открыты и восстановлены росписи середины XIX в., построен церковный дом, воспроизводящий постройки древнего Елисеевского монастыря. Последние работы проводились в четверике храма в 2010 г. В их состав входили: укрепление и восполнение штукатурного основания, удаление поверхностных загрязнений и копоти, биоцидная обработка, тонирование и покрытие поверхности стенописи лаком. Также были удалены загрязнения с иконостаса.

С 1989 г. в этом доме действует известная москвичам детская церковно-приходская школа, возглавляемая о. Михаилом Дроновым.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом, в котором с 1928 г. жил и в 1946 г. умер Москвин Иван Михайлович» по адресу: город Москва, Брюсов переулок, дом 17

В 1927 году Константин Станиславский привлёк Алексея Щусева к созданию декораций к постановке пьесы «Сёстры Жерар» в Московском художественном театре. Во время работы Щусев сблизился с актёрами, возглавил созданный ими строительный кооператив и составил для них проект жилого дома. Участок для строительства был выделен на Брюсовском переулке возле церкви Воскресения Словущего на Успенском Вражке, который

артисты смогли сохранить от закрытия. Здание было построено за 1 год.

В разные годы в доме жили известные драматические артисты, певцы и танцоры. В их числе Василий Качалов, Нина Литовцева, Иван Москвин, Леонид Леонидов, Екатерина Гельцер, Густав Шпет, Василий Тихомиров, Марис Лиепа. Квартиру-мастерскую в доме занимал и сам Щусев. Выдающимся артистам, населявшим дом, посвящены памятные доски на фасаде. Благодаря известным жильцам, в первую очередь, советскому актёру и театральному режиссёру Ивану Москвину, дом получил статус памятника истории и культуры федерального значения.

Выявленный объект культурного наследия «Дом жилищного кооператива «Педагог Московской консерватории», 1953-1956 гг., арх. М.Л.Маркузе» по адресу: город Москва, Брюсов переулок, дом 8-10, строение 1

Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом ЖСК «Педагог Московской консерватории», 1953-1956 гг., архитектор И.Л.Маркузе. В этом доме в разные годы жили и работали композиторы А.И.Хачатурян, Д.Д.Шостакович, скрипач Л.Б.Коган, дирижер К.Б.Птица» по адресу: город Москва, Брюсов переулок, дом 8-10, строение 2

На этом месте в 1814–1818 гг. помещался пансион-школа московского педагога А. П. Терликова. Здесь учился прославленный трагик П. С. Мочалов. В 1953–1956 гг. построен Центральный дом композитора и жилой дом для жилищно-строительного кооператива (ЖСК) «Педагог Московской консерватории», архитектор И. Людвигович Маркузе. В доме жили Д. Д. Шостакович (с 1962 г.), А. И. Хачатурян (с 1962 г.), Д. Б. Кабалевский (с 1962 г.), выдающийся скрипач Л. Б. Коган (с 1956 г.), композиторы А. И. Островский, В.А. Золотарёв, пианист Г. Р. Гинзбург, Р. И. Грубер.

Объект культурного наследия регионального значения «Квартиры, в которых в 1928-1932 гг. жили: режиссер В.Э.Мейерхольд, актер В.Д.Тихомиров в 1928-1956 гг., М.Н.Берсенев в 1928-1951 гг. и другие деятели культуры» по адресу: город Москва, Брюсов переулок, дом 12

Строительство рассматриваемого 5-этажного жилого дома в 1928 году

определило современные планировочные границы домовладения, расположенного в западной части 56 квартала, сформировавшегося между двумя крупными улицами - Большой Никитской и Тверской, известных с XIV века.

Во второй половине XVIII века рассматриваемую территорию занимала обширная усадьба, принадлежавшая тайному советнику и кавалеру Н.И. Баранову. Усадьба была ориентирована на Брюсов переулок. Главный дом был смещен к западной границе владения и ориентирован торцом на Брюсов переулок, деревянные хозяйственные постройки располагались по восточной и западной границам.

Во время пожара 1812 года застройка владения пострадала, но была частично восстановлена. К 1820 году на территории в границах современного домовладения располагался протяженный каменный одноэтажный корпус. Сложившаяся в начале XIX в. объемно-планировочная структура усадьбы не менялась вплоть до 1917 года.

В 1928 году на месте разобранных строений, по заказу театрального кооператива, у северной границы владения вдоль красной линии Брюсова переулка возвели 5-ти этажный жилой корпус, известный как «Дом артистов». Дом построен по проекту архитектора-инженера Ивана Ивановича Рерберга (1869 - 1932) - одного из ведущих зодчих Москвы первой трети XX столетия. Среди построек Рерберга - частные особняки, многоэтажный дом дешевых квартир им. Г.Г. Солодовникова на ул. Гиляровского, 57, комплекс Северного Страхового общества на Ильинке, 23, Киевский вокзал (Брянский вокзал) и другие здания.

В 1926 - 1929 годах Рерберг строил рядом с Брюсовым переулком на Тверской улице комплекс Центрального телеграфа, занимающий весь городской квартал. В отличие от гигантской стройки Центрального телеграфа, пайщики скромного «Дома артистов» были ограничены в средствах, и с трудом добывали в разоренной революцией стране необходимые строительные материалы. Архитектура «Дома артистов» решена в стиле конструктивизма, функциональна

и почти лишена декоративной отделки.

Прямоугольный в плане, компактный двухсекционный жилой дом формирует фронт застройки квартала со стороны Брюсова переулка. Лаконичные фасады здания характерны для конструктивизма. Стены здания лишены междуэтажных карнизов, прорезаны прямоугольными оконными проемами. Углы уличного фасада акцентированы балконами с бетонным ограждением, дворового - эркерами с большой поверхностью остекления.

Планировка 2-5 этажей почти одинакова. На каждом этаже размещается по два лестничных блока, около которых группируется по две квартиры. Парадные комнаты размещаются вдоль главного фасада, а жилые - ориентируются во двор. Подвальные помещения имеют плоские перекрытия.

Кирпичное, двухсекционное жилое здание имеет 17 квартир. Рерберг был членом строительного кооператива. Весь первый этаж дома занимала его проектная мастерская и жилые комнаты семьи.

Определенный интерес представляет архитектурное решение интерьера, лестничных клеток, а также сохранившиеся в мемориальных квартирах дверные столярные изделия. В интерьерах частично сохранились элементы декоративной отделки 1927-1928 гг.

Уличный фасад имеет венчающий карниз в виде простой выступающей из плоскости фасада прямоугольной тяги, оштукатурен и окрашен. Дворовый и торцевые фасады - окрашены по кирпичной кладке. Стеклянные шахты лифтов на уличном фасаде относятся к 1950-1960 гг.

В настоящее время здание сохранило объемно-планировочную структуру конца 1920-х гг.

Среди жильцов «Дома артистов» были известные режиссеры, драматические актеры, артисты балета и оперетты ведущих московских театров. Главный фасад здания украшают четыре мемориальные доски, посвященные:

режиссеру и актеру Всеволоду Эмильевичу Мейерхольду (18741940), который жил в доме с 1928 по 1939 годы;

артисту балета, балетмейстеру Василию Дмитриевичу Тихомирову (1878-

1956), который жил в доме с 1928 по 1956 годы;

актеру и режиссеру Ивану Николаевичу Берсеневу (Павлищеву) (1889-1951), который жил в доме с 1928 по 1949 годы;

актрисе и режиссеру Гиацинтовой Софье Владимировне (1895-1982), которая жила в доме с 1928 по 1982 годы.

Известно, но без точной датировки, что в рассматриваемой квартире №8 (не отнесена к мемориальным квартирам) жила Викторина Владимировна Кригер (1893-1978) - балерина, ученица балетмейстера Тихомирова,

руководитель и прима-балерина труппы «Московский художественный балет», вошедшей в 1939 году в состав Музыкальной студии

Художественного театра под руководством Вл. И. Немировича-Данченко и объединенной в 1941 году с Оперной студией К. С. Станиславского, - теперь это Московский музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. В настоящее время в указанной квартире проживает семья Сазыкиной Л.Н. Один из членов семьи Сазыкиных - Сазыкин И.Н. проживает в квартире с середины 40-х годов XX века.

Объект культурного наследия регионального значения «Парк «Патриаршие пруды»» по адресу: ЦАО, Пресненский, Бронная М. ул., д., 30/1

Расположенная между современными Большой Никитской и Тверской-Ямской улицами местность в прежние времена не имела ничего общего с романтикой и мистицизмом. Она называлась Козьим двором в соответствии с назначением: здесь разводили пуховых коз, шерсть с которых поставляли для нужд патриаршества и царского двора. Значительную часть территории занимало болото, на его берегах и паслись в больших количествах парнокопытные. Неизвестно, что в этом неприглядном участке земли увидел Патриарх Гермоген, но именно с его легкой руки в XVII веке на месте Козьего болота была заложена Патриаршая Слобода. С этого момента и началось постепенное преобразование участка.

В конце 1683 — начале 1684 года Патриархом Иоакимом было принято решение осушить болото и преобразовать его в пруд, в котором будет

разводиться рыба для нужд патриаршества. Существует две основных версии, как был реализован проект. Согласно первой, всего было вырыто три водоема, но два из них впоследствии были засыпаны. Согласно второй, пруд в Слободе изначально был один, а история с засыпкой относится не к Патриаршим, а к Пресненским прудам, организованным для тех же целей.

Как бы то ни было, какое-то время в современном водоеме успешно вели рыбное хозяйство, вплоть до реформ Петра I. С их введением патриаршество упразднили, новым религиозным властям до бывшей слободы и ее хозяйства не было никакого дела, поэтому местность развивать не спешили. Власти Москвы, потерявшей статус столицы, уделяли внимание более перспективным, на их взгляд, районам. Постепенно пруд снова стал превращаться в болото, а постройки, расположенные вокруг него, ветшали, пока пожар, случившийся во время войны с Наполеоном, не уничтожил их полностью.

Именно во время масштабной реконструкции города, большая часть которого пропала в огне, началась история современных Патриарших прудов. По проекту московского архитектора Осипа Бове пруд вычистили, а вдоль него устроили бульвар и разбили сквер. Многочисленные ручьи и маленькие речушки были спрятаны в подземные коллекторы, ямы и овраги выровняли. Так Патриарший бульвар стал тихим уютным уголком, который постепенно заполнился небольшими, по большей части деревянными усадьбами.

Промышленный бум и масштабные застройки внесли свои коррективы в облик района, окружающего парк, однако сам пруд и прилегающая к нему территория остались невредимы. При этом водоем время от времени сдавался в аренду – с тем условием, чтобы арендатор следил за порядком и организовывал досуг отдыхающих. Наиболее значительный вклад в облик Патриарших прудов XX века внес Александр Васильев. Организовавший здесь знаменитый каток зимой и лодочную станцию летом, он возвел на берегу озера павильон, зимой служивший раздевалками, а летом – хранилищем инвентаря и местом, где размещался оркестр.

Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1936

г., архитектор В.Н.Владимиров. Здесь жил авиаконструктор Н.Н.Поликарпов» по адресу: город Москва, Малый Патриарший переулок, дом 5, строение 1

Среди домов, обрамляющих юго-западную сторону Патриарших прудов, выделяется красивый дом с барельефами и оригинальными балконными нишами, украшенными росписями, выстроенный в 1936 году.

Сооружение характерно для 30х годов XX столетия – время становления «большого сталинского стиля». Главная особенность здания — расположенные в шахматном порядке по фасаду квадратные лоджии, окрашенные в терракотовый цвет, красиво сочетающийся с ярко-желтым цветом стены. В правой части здания, которая возвышается наподобие башни, высокая проездная арка, над которой расположены аллегорические барельефы с изображением женщин и детей.

В доме четыре подъезда и всего 51 квартира: 28 двухкомнатных, 15 трехкомнатных, а также 6 четырехкомнатных апартаментов. Кроме того, есть еще две квартиры с числом комнат от пяти и более. Высота потолков – 3 м.

В доме №5, отмеченном мемориальной доской, жил прославленный авиаконструктор Н. Н. Поликарпов (1892-1944). Под его руководством были созданы первые отечественные истребители, ставшие основой истребительной авиации страны в предвоенные годы. На самолётах Поликарпова совершён ряд дальних перелётов, установлен мировой рекорд высоты.

Стоит отметить, что ранее на месте этого здания, выходящего на Патриарший пруд, стоял небольшой домик, где жила пианистка Е. А. Бекман-Щербина. Ее муж — автор самой известной новогодней детской песенки «В лесу родилась елочка…», написанной для дочери на слова Р. А. Кудашевой. В 1905 году Бекман-Щербина записала музыку, и песенка обрела бессмертие. Примечательно, что автор слов до 1941 года не знала о том, что ее слова положены на музыку.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Тарасова на Спиридоновке, 1909-1910 гг., арх. Жолтовский И.В.» по адресу: город Москва, улица Спиридоновка, дом 30/1

В 1907 Гавриил Тарасов купил участок на углу Спиридоновки (тогда Спиридоновская улица) и Большого Патриаршего переулка. Здание было построено в период с 1909 по 1912 годы на средства Гавриила Тарасова - крупного предпринимателя, владельца торговой фирмы и выходца из знатной армянской семьи (ее представителями были Николай Тарасов, финансировавший Художественный театр и создавший с партнером кабаре «Летучая мышь», и Лев Тарасов, больше известный нам как писатель из Франции Анри Труайя).

В память о владельце над первым этажом была нанесена надпись на латинском «GABRIELVS TARASSOF FECIT ANNO DOMINI M», что переводится как «Гаврила Тарасов построил в 1910 году от Рождества Христова», хотя самого хозяина не стало за год до окончания строительства - в 1911 г.

Архитектурный проект выполнил известный архитектор Иван Владиславович Жолтовский, а прототипом ему послужило палаццо Тьене, созданное зодчим Андреа Палладио.

Уместно привести цитату из книги Г.Д. Ощепкова об этом творении архитектора Жолтовского:

« ... Общую композицию этого дома мастер задумал выполнить в полном соответствии с палаццо Тьене, выстроенным Палладио в Виченце, но совершенно изменив при этом его пропорции.

Об отношениях так называемого «золотого сечения» он знал в то время еще очень мало. Зато он помнил, что при изучении Дворца дожей в Венеции ему очень понравилось пропорциональное соотношение его верхней и нижней частей.

По произведенному тогда в натуре промеру И. В. Жолтовский установил, что нижняя часть этого дворца на 1/13 больше по высоте, чем его верхняя часть. Палаццо Тьене, наоборот, имеет небольшую нижнюю и большую верхнюю часть. Для вновь проектируемого дома Тарасова зодчий принял пропорциональные отношения венецианского Дворца дожей. Аналогичные

изменения пропорциональных соотношений он внес и в остальные элементы здания.

Таким образом, хотя выстроенное Жолтовским сооружение своим внешним обликом и напоминает палаццо Тьене, оно имеет совершенно другие пропорции. Благодаря этому оно представляет собой не механическую копию, а творчески переосмысленное произведение . „»

Оформление внутренних помещений, которые также были декорированы в итальянском стиле, проводилось по эскизам художников Евгения Евгеньевича Лансере и Игнатия Игнатьевича Нивинского.

В 1917 году дом был реквизирован, хозяев выгнали, в 20-е годы тут был размещен Верховный суд страны. Здание было не приспособлено для этого, новый архитектор перестроил здание: была добавлена проходная, надстроены ещё 3 этажа. В 1931 году здание отдали посольству Польши, которое просуществовало до 1979 года, когда дом передали Академии Наук, сейчас здесь располагается Институт Африки РАН.

Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Наркомата путей сообщения, 1932 г., 1934-1940 гг., архитекторы Г.И. Волошинов, Л.М. Поляков. Здесь в 1950-е годы жила советская певица К.И. Шульженко» по адресу: город Москва, улица Спиридоновка, дом 22/2

Шести-девятиэтажный двенадцатиподъездный жилой дом. Построен в 1932 году для сотрудников Наркомата путей сообщения по указанию Л. М. Кагановича.

К Спиридоновке выходит высокая башня, предназначенная для установки резервуара с водой. Количество квартир: 168 (нумерация 3–170).

Здесь живёт крестница императрицы Александры Фёдоровны, дочь полковника личной охраны императора Николая II, Александра Попова-Гардер. Недавно опубликовали её мемуары: «Проделки судьбы, или Непредвиденные повороты моей жизни».

Здесь снимали фильм режиссёра Марлена Хуциева «Мне двадцать лет» («Застава Ильича») (1964).

Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и в 1947 г. умер Садовский Пров Михайлович» по адресу: город Москва, Спиридоньевский переулок, дом 8

Построен в 1939 г., архитектор П. А. Голосов.

Шестиэтажный двухподъездный кирпичный жилой дом.

Количество квартир: 18.

В этом доме жил и умер актёр Пров Михайлович Садовский (1874–1947). Здесь же жили артисты Е. М. Шатрова, В. О. Массалитинова, М. И. Царёв и другие.

Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом бывш. Госстраха, 1928 г., арх. Гинзбург М.Я.» по адресу: город Москва, Малая Бронная улица, дом 21/13, строение 1

Построили его в 1926 году. Автором проекта стал известный архитектор, ставший в стране Советов лидером конструктивистов, Моисей Яковлевич Гинзбург.

Это здание, как и построенный через 4 года дом Наркомфина на Новинском бульваре, 25, возвели в эпоху наркома финансов Николая Александровича Милютина, который, кстати, тоже был архитектором и известным теоретиком градостроительства.

Именно он стал автором схем так называемого социалистического расселения, а архитектор Гинзбург, руководивший в то время жилищной секцией «Стройкома», как раз и занимался проблемой новых жилых домов социального типа, которые должны были объединить в себе индивидуальные квартиры и различные общественные помещения.

Первый этаж дома Госстраха на Малой Бронной улице, 21 отвели под размещение магазина. Следующие четыре этажа занимали 2-3-комнатные квартиры. На верхнем уровне устроили общежитие на 12 комнат с двумя общими ванными и большой кухней. Подвальное помещение предназначалось для прачечной и кладовых для каждой из имевшихся квартир.

Благодаря компактности общежития, на последнем уровне была создана

терраса для прогулок, где размещались солярий с цветником, навес, а для отдыха были установлены железобетонные скамейки.

На каждом этаже расположено по четыре отдельные квартиры, имеющие различную конфигурацию. В каждой были предусмотрены кухни, ванные и уборные. Как и в доходных домах, здесь были предусмотрены и другие полезные бытовые детали, например, двустворчатые входные двери.

Объект культурного наследия регионального значения «Доходный дом, 1913 г., архитектор С.К.Вульфсон» по адресу: город Москва, Малая Бронная улица, дом 22, строение 1

Современное домовладение № 439 (М.Бронная ул., 22 / Спиридоньевский пер., 15) находится в Земляном городе, в квартале, ограниченном Малой Бронной ул. с юго-запада, Спиридоньевским пер. с юго-востока, Большим Козихинским пер. (с 1959 до нач. 1990-х гг. ул.Остужева) с северо-востока и Малым Козихинским пер. (до нач.1990-х гг. Большой Патриарший пер.) с северо-запада.

Небольшой прямоугольный в плане участок расположен в южной угловой части квартала на пересечении Малой Бронной улицы и Спиридоньевского переулка.

Современное владение находится на территории бывшего урочища Козье Болото, известного еще в XIV в. В XVII в. в этом районе располагалась Патриаршая слобода «на Козьем Болоте», в просторечии местность именовалась Козихой. Водоем, располагающийся к западу от современного квартала, был вычищен и обустроен в конце XVII веке и получил название Патриарший пруд.

Благодаря влажной почве в этой местности издавна развивалось огородничество. Еще в конце XVIII в. часто встречались пустыри с огородами.

Во 2-й половине XVIII века современный участок входил в единое владение, занимающее всю южную половину квартала. В 1793-1826 гг. хозяином земли являлся полковник Н.И.Сабуров. На плане 1824 г. практически незастроенная земля Сабурова значится как «низкое место». Во владении располагалась лишь 1-этажная «нежилая ветхая кладовая».

В 1826 г. землю полковника Сабурова на аукционном торге купил губернский секретарь Г.М. Чемерсов.

В конце 1820-х - начале 1830-х гг. Чемерсов распродал 5 участков, сохранив за собой лишь одно владение (Малая Бронная ул., 24).

В начале 1830-х гг. владение было застроено деревянными зданиями: по красной линии Спиридоньевского пер. появился небольшой 1-этажный жилой дом, в глубине участка - одноэтажные службы, формирующие хозяйственный двор.

В конце 1840-х гг. коллежская асессорша Н.Н.Дмитриевская реконструировала главный жилой дом с расширением объема с юго-запада, был перестроен хозяйственный двор. По Малой Бронной улице был построен второй жилой дом с антресолями. Эта объемно-планировочная структура небольшого домовладения с деревянной одноэтажной дискретной застройкой, характерная для первой половины XIX в., просуществовала до середины 1890-х гг.

В 1896 г. новые владелицы земли, дочь коллежского секретаря М.К.Емельянова и московская мещанка М.А.Носова, возвели в западной угловой части надела 3-этажный каменный жилой доходный дом по красной линии Малой Бронной улицы (совр.стр.2) и 1-этажный каменный служебный корпус в северном углу (архитектор В.С.Критский).

В конце Х1Х- начале ХХ в. деревянный дом с антресолями по контракту с Городской управой сдавался хозяевами под Городской родильный приют.

В 1912 г. владение купил личный почетный гражданин купец И.Б.Скурятников, который в 1913 г. заказал архитектору С.К.Вульфсону проект реконструкции домовладения. В южной угловой части, на пересечении М.Бронной ул. со Спиридоньевским пер. был выстроен 6-этажный доходный дом (совр. стр.1). Одновременно перестроен служебный корпус постройки 1896 г. (разобрана часть объема, надстроен 2-й этаж).

На 1-м этаже нового дома (совр. стр.1) размещались кондитерская Куприянова, аптекарский магазин, косметическая лаборатория и вязальная мастерская Соболева. Квартиры в обоих домах сдавались внаем. В служебном

корпусе располагались дворницкая и квартира управляющего.

Таким образом, к 1914 г. на территории владения сформировался жилой доходный комплекс, характерный для конца XIX - начала XX вв.

В 1932-1933 гг. 3-этажный дом (совр. стр. 2) был надстроен двумя этажами, уличный фасад здания был оштукатурен.

В 1970-90-х гг. был разобран 2-этажный служебный корпус доходного комплекса.

В настоящее время в историческом владении сохранились два жилых дома (строения 1 и 2), реконструированные в советское время. Первоначальная объемно-планировочная структура жилого домовладения, сформировавшаяся в кон. XIX - нач. XX вв. и характерная для доходного строительства того времени, а также исторические границы участка, сохранились почти без изменений.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом, в котором жил Южин (Сумбатов) Александр Иванович» по адресу: город Москва, Большой Палашёвский переулок, дом 5/1

Первоначально владение представляло собой небольшую городскую усадьбу и занимало угловое положение на пересечении Большого Палашевского и Трёхпрудного переулков.

План участка имел форму прямоугольника, вытянутого вдоль Трёхпрудного переулка. История застройки этого участка относится к 1839-1841 годам, когда усадьба принадлежала коллежскому асессору, канцеляристу А.Ф. Керцелли.

Владение представляло собой небогатую городскую усадьбу с традиционным набором строений: главный дом на углу владения по красным линиям Большого Палашевского и Трёхпрудного переулков и хозяйственная постройка в глубине участка. В 1839 году по плану застройки участка предполагалось возведение главного одноэтажного деревянного прямоугольного жилого дома с антресолью в сторону двора, и деревянного одноэтажного сарая с погребами в глубине участка. Однако в 1841 году уже при новом владельце «полковнике и кавалере» Антоне Аверьяновиче Соловьеве к главному дому со стороны двора были пристроены два ризалита, и дом приобрёл П-образную форму.

В 1876 году новым владельцем участка являлась жена московского купца Мария Ильинична Буланова - подала прошение о разборке всех существовавших хозяйственных строений и постройке на их месте каменного трёхэтажного дома с подвалом, выходящем на красную линию Трёхпрудного переулка, и хозяйственных строений по внутренним границам участка, т.е. при ней началась активная перестройка владения под доходную функцию. Вдоль Трёхпрудного переулка был возведён трёхэтажный каменный дом с жилыми помещениями в верхних этажах, а первый этаж был отведён под хозяйственные нужды. По границам с соседними владениями строятся два двухэтажных жилых здания с нежилыми подвалами, отделённых от соседей каменными брандмауэрами. Трёхэтажный каменный дом, главный фасад которого выходил на Трёхпрудный переулок, был предназначен для сдачи внаём. Уличный фасад здания решён в приёмах, характерных для так называемого «кирпичного стиля». Его главная фасадная плоскость разбита вертикальными рустованными пилястрами на три части. Две боковые из них имели по три оконных оси, а центральная часть - шесть. Горизонтальная протяжённость фасада подчёркивалась междуэтажными тягами, развитым венчающим карнизом с фризовой частью. Судя по архивным материалам, фасад здания предполагалось оштукатурить, однако в натуре он был выполнен в кирпиче. Таким образом, в 1876 году домовладение соединило в себе черты городской усадьбы и доходного домовладения.

С 1908 года владение принадлежит крестьянину Якову Андреевичу Андрееву, доставшееся ему по купчей от Александра Ивановича Целикова. В 1914 году после сноса многочисленных хозяйственных построек в центре западной части был построен каменный, квадратный в плане четырёхэтажный жилой дом.

Владение в это время полностью стало доходным. Все квартиры, кроме квартиры владельцев, сдавались внаём. Сдаваемое жилье предназначалось для средних слоёв городского населения. По доходности квартиры были разные: самые дешёвые в подвальном этаже и в мансарде стоили 160-180 рублей в год, на первом этаже квартиры стоили от 240 до 460 рублей в год, за исключением квартиры барона Н.В. Корфа - тестя артиста Малого театра А.И. Сумбатова-

Южина. Она стоила 700 рублей в год. Квартиры на втором и третьем этажах стоили от 300 до 600 рублей в год. В первом нежилом этаже располагались прачечные заведения Затичкиной и Кафтанниковой, овощная и булочные лавки московской мещанки Власовой.

Самую большую и дорогую квартиру в доме занимал с 1892 по 1927 год русский актёр Александр Иванович Сумбатов-Южин на втором этаже с бельведером, выходящую на угол Большого Палашевского и Трёхпрудного переулков. После переезда к нему сестры с дочерью Александр Иванович снял соседнюю квартиру и соединил их между собой дверью. Вход в эту квартиру был из соседнего подъезда со стороны Большого Палашевского. После смерти А.И. Сумбатова-Южина его жена М.Н. Сумбатова организовала в его кабинете и в смежной гостиной музей.

В 1927 году Большой Палашевский переулок был переименован в Южинский. На доме была установлена мемориальная доска из чёрного гранита с барельефным портретом артиста в медальоне и текстом: «В этом доме с 1892 по 1927 годы жил и работал народный артист РСФСР Александр Иванович Южин-Сумбатов».

В неизменном виде сложившаяся к началу 20 века застройка просуществовала до 1950 годов. Потом здания вдоль северной и западной границ владения были снесены. В результате сноса части застройки объёмно-пространственная композиция участка утратила свою целостность, внутренние границы были размыты и сохранились только два трёхэтажных жилых дома по красным линиям переулков.

Во время реконструкции 1973 года к зданию был пристроен центральный тепловой пункт. В 1995 году были усилены существующие фундаменты, заменены перекрытия, перекрыт внутренний двор и добавлены другие встроенно-пристроенный помещения.

В 2002 году дом был переведён из жилого фонда в нежилой и подвергся комплексной реставрации с реконструкцией, в результате которой в целом воссозданы утраченные границы владения.

В 2002-2004 годах со стороны двора к сохранившемуся трёхэтажному историческому зданию пристраивается современный объем, образовавшийся внутренний дворик перекрывается большепролетными балками. Освещение внутреннего пространства бывшего дворика - атриума осуществляется через зенитные фонари.

Внутренняя планировка исторической части здания (доходных домов) полностью переделана под офисные помещения. Существующие интерьеры квартиры Южина (Сумбатова) были отреставрированы. Уличные фасады по Большому Палашевскому и Трёхпрудному переулкам были оштукатурены и отделаны архитектурно-декоративными элементами.

Таким образом, в результате проведённой в 1995-2000-х годах реконструкции была увеличена этажность дома со стороны двора, частично изменены архитектурно-декоративные элементы боковых частей фасада, утрачены конструкции перекрытий и историческая планировочная структура, за исключением квартиры Южина (Сумбатова), которая сохранила историческую планировочную структуру и декоративную отделку интерьеров, а так же печи.

Выявленный объект культурного наследия «Дом (архитектора С.М.Гончарова), в котором в кон. XIX - нач. XX вв. жили и работали художники Н.С.Гончарова и М.Ф.Ларионов» по адресу: город Москва, Трёхпрудный переулок, дом 2А

Трёхпрудный переулок, в котором стоит исследуемый дом, располагается в пределах Земляного города (Садового кольца), между улицами Тверской и Малой Бронной. Тверская вот уже на протяжении 900 лет является одной из главных дорог Москвы. Проложенная в направлении на северо-запад по самой высокой отметке водораздела двух больших рек - реки Москвы и ее притока Неглинной, она стала планировочной осью города. На юго-запад от Тверской в сторону М. Бронной ул., в направлении понижения городского рельефа, отходило несколько переулков. Нижней отметкой рельефа этой местности было Козье болото, откуда и сегодня из двух притоков берет свое начало река Пресня. Малый Бронный переулок - сейчас улица с названием "Малая Бронная - всего

150 лет назад проходил по северо-восточному краю Козьего болота; а в настоящее время стал одной из малых радиальных улиц между Бульварным и Садовым кольцом.

Параллельно Малой Бронной и "береговой линии" болота, на протяжении столетий формировались новые переулки, одним из которых и стал Трёхпрудный, соединивший Б. Палашевский, Мамоновский и Ермолаевский переулки, спускавшиеся от Тверской ул. к М. Бронной почти под прямым углом. Трёхпрудный имел и другие названия, связанные с природными особенностями местности - Трёхпрудковский или переулок Три пруда, поскольку еще в сер. XIX в. вдоль переулка протекал небольшой ручей, впадавший в искусственные небольшие пруды.

В страшный московский пожар 1812 г. дома, стоявшие по нечетной стороне М. Бронной, почти все сгорели. В этой связи небольшие владения бывшей слободы бронников и иноземных мастеров сабельных дел (палашей) стали увеличиваться за счет соседних и, к 1851 г. определились современные границы домовладений, нашедшие отражение на планах А. Хотева 1851-1852 гг.

"Путеводитель по Москве" 1831 г. писал, что у Патриаршего пруда "год тому назад были развалины и пустыри, пруд был запущен и, словом, неприятно было ходить по сему месту". Стараниями Комиссии для строений началась реализация конфирмованного Екатериной II генерального плана Москвы и уже к 1835 г. Патриарший пруд был приведен в порядок, вокруг него были высажены деревья, образовавшие аллеи - любимое место для прогулок окрестных жителей. Были определены красные линии окрестных улиц и переулков: кварталы получили более регулярные очертания; ручей, протекавший вдоль Трёхпрудного пер. был взят в трубу, а три искусственных пруда осушены.

До середины XIX в. большая часть зданий, расположенных вблизи рассматриваемого владения, были деревянными. Исключением являлись церковь Рождества Христова, что в Палашах (построена в 1692 году), находившееся в месте пересечения Малого Палашевского и Сытинского переулков, и главный дом городской усадьбы А.М.Хераскова, перешедшей в

1807 г. во владение к "генерал-майорше", графине Марье Григорьевне Разумовской.

На планах конца XVIII в. домовладение на пересечении Трёхпрудного и Большого Палашевского переулков было большего размера. Судя по периодизации застройки в границе на исторического владения, его разделение на два участка произошло после 1850-х гг. В конце XIX в., участок занимавший угол Трёхпрудного и Большого Палашевского переулков, принадлежал дворянину, художнику-архитектору С.М.Гончарову (внучатый племянник жены А.С.Пушкина Наталии Николаевны Гончаровой). Каменные здания в границах данного домовладения появилась в период с конца 1850-1870-х гг. Основная застройка располагалась вдоль внутренней дворовой границы и была очень скромной (одно строение - "каменное частью жилое", второе - "каменное жилое одноэтажное"). Главный дом с мезонином, вытянутый по красной линии Трёхпрудного пер. был деревянным, с фасадом, выходящим на М.Палашевский пер. Въезд во владение также осуществлялся с этого переулка. Вдоль въезда стояло протяженное деревянное нежилое строение.

В 1892 году семья С.М.Гончарова переезжает в Москву. Возможно, деревянный главный дом его усадьбы мало пригоден для жизни. И в 1895 г. С.М.Гончаров просит Строительное отделение Московской управы разрешить "построить вновь" каменное жилое строение с полуподвалом взамен пристроенного к главному усадебному дому флигеля. На тот момент в границе владения располагались следующие здания и строения, формировавшие четкую планировочную структуру владения С.М.Гончарова: со стороны

Б.Палашевского переулка вдоль северо-восточной границы с соседним владением стояли, образуя своеобразный "парадный" въезд в усадьбу, следующие здания: 1) деревянное одноэтажное "нежилое", 2) каменное одноэтажное "жилое", 3) каменное одноэтажное "частью жилое". Второй фланг въезда формировался торцевой стеной главного усадебного дома с мезонином и вновь пристроенным каменным крыльцом. Второй вход в главный дом с мезонином осуществлялся с Трёхпрудного переулка. Юго-западный угол

владения занимал вновь выстроенный каменный жилой дом, примыкавший своим глухим торцом "к частью разобранным пристройкам" (флигелю) главного усадебного дома с мезонином.

В 1901 году Н.С.Гончарова поступила вольнослушателем в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Тогда же она познакомилась с Михаилом Ларионовым, ставшим для неё спутником жизни и соратником.

В это время М.С.Гончаров надстраивает каменный жилой дом "третьим" этажом. Три этажа составляли следующие уровни: цокольный, он же полуподвальный первый этаж, второй и третий.

В "Описании построек и помещений" 1904 г. (ЦГИА г. Москвы, ф. 179, оп.62, д. 543, л. 2) значится: "№ 2 - по Трёхпрудном пер. каменный трёхэтажный дом, первый этаж коего полуподвальный. В первом этаже медно-паяльная и слесарно-водопроводная мастерская внаём. На втором этаже мастерская картузов и две двухкомнатные квартиры внаём. В третьем этаже квартира домовладельца и квартира внаём." Планировка 1901 г. четко делила квартиры, как в левой, так и правой частях дома, на две функциональных зоны, разделённые перегородкой между внутренней и лестничной несущей стенами дома, которая отделяла кухонную "территорию" от парадной. поперечная, показанная на историческом плане как единая, Вторая перегородка, закрепленная между двух наружных стен, отделяла прихожую с примыкающим к ней небольшим кабинетом от парадной комнаты. Данные перегородки были одновременно и "полунесущими" (на них опирались перегородки следующего этажа).

В 1912-1913 гг. С.М.Гончаров надстроил еще один (четвёртый, включая полуподвал) этаж на построенном по своему же проекту доме. Возможно, надстройка осуществилась для взрослых уже детей Натальи и Афанасия. Как записано в реестре имущества домовладельца на 1914 год (ЦГА г. Москвы, ф. 179, оп.63, д, 534, л.2-5): "каменный четырёхэтажный дом, первый этаж коего полуподвал. В первом этаже прачечная с квартирой.... На втором этаже квартиры внаём. В третьем этаже квартиры А.С.Гончарова и Е.И.Гончаровой".

Исходя из данного текста, семья домовладельца переехала на верхний этаж перестроенного дома. Таким образом, мемориальную значимость имеют только две квартиры верхнего (третьего, не считая полуподвал) этажа.

После надстройки в рассматриваемом здании был сохранён планировочный принцип доходных домов - наличие двух лестниц: парадной и черной. Помимо функционального разделения квартир на две зоны: жилую и кабинетную со стороны уличного фасада, и кухонно-санитарную с прилегающей к ней детской - со стороны дворового фасада, эти лестницы определяли суть доходного дома: социальное различие его обитателей.

В 1915 году, приняв приглашение знаменитого антрепренёра Сергея Дягилева работать в качестве художника для Русских сезонов, Гончарова и Ларионов уехали в Париж и больше в Россию не возвращались.

После Октябрьской революции 1917 года "буржуйские" квартиры передавались семьям рабочих. При этом большие по площади комнаты делились перегородками на несколько небольших, а частные квартиры превращались в коммунальные. Полуподвал также превратился в коммунальное жильё. В это время была проведена первая перепланировка рассматриваемого дома.

В 1927 г. для постройки жилья кооперативом работников просвещения был сломан деревянный главный дом в бывшем владении С.М.Гончарова и на его месте возвели трех-четырехэтажное жилое здание, фасады которого выходят на Б.Палашевский переулок. Автором проекта кооперативного дома был инженер И.А.Никулин. В результате была утрачена усадебная планировка территории.

Вторая перепланировка осуществлялась в 1950-1960-е гг., и связана с реконструктивными работами, когда менялась система газификации и внедрялось централизованное отопление от ТЭЦ вместо локальных домовых котельных. По всей видимости, тогда же, на главном фасаде дома появились излишне крупные по своей архитектурной массе балконы. В связи с тем, что в это время отпала необходимость в домовой котельной, на всех этажах, кроме полуподвала, было по-новому спланировано размещение ванных комнат с санузлами. Для этого были разобраны и заменены на перегородки несущие

стены "черной" лестницы и заложены оконные проёмы её лестничных клеток на дворовом фасаде. Тогда же было изменено и местоположение кухонь в общей планировке квартир. Кроме того, были заложены оконные проемы из квартир на парадную лестничную клетку. Полуподвал был расселён и перестал быть жилым.

После смерти в Париже Н.С.Гончаровой в 1962 году М.Ф.Ларионов женился на Александре Клавдиевне Томилиной. Она после смерти мужа в 1964 году завещала коллекцию картин Гончаровой и Ларионова СССР при условии, что в стране будет их дом-музей. В 1989 году большая часть коллекции была перевезена в Россию и размещена в Третьяковской галерее и Русском музее.

В том же году рассматриваемый дом был выведен из жилого фонда Москвы. За счёт средств Минкультуры были переселены три семьи, из полуподвала изгнали контору по приему вторсырья, освобожденные площади слегка подремонтировали. На фасаде прикрепили табличку "Государственная Третьяковская галерея. Отдел по изучению творчества Н.С.Гончаровой и М.Ф.Ларионова".

На основании рекомендации исторической секции Экспертной комиссии по вновь выявленным объектам (протокол № 1 заседания от 28.02.1990 г.) здание, расположенное по адресу: г. Москва, Трёхпрудный переулок, 2А, было включено в "Списки вновь выявленных памятников истории и культуры" с наименованием "Дом, в котором в кон. XIX-нач. XX в. жили и работали выдающиеся русские художники Н.С. Гончарова и М.Ф. Ларионов, 1895 г., арх. С.М.Гончаров".

Но после развала СССР создание музея Гончаровой и Ларионова остановилось. Родительский дом художницы был отнесён к собственности города Москвы в соответствии с постановлением Верховного Совета Российской Федерации от 27 декабря 1991 г. № 3020-1 (ред. от 24.12.1993) "О разграничении государственной собственности в Российской Федерации на федеральную собственность, государственную собственность республик в составе Российской Федерации, краев, областей, автономной области,

автономных округов, городов Москвы и Санкт-Петербурга и муниципальную собственность".

В новых социально-экономических условиях администрацией города Москвы предпринимались неоднократные попытки найти инвестора с обременениями по сохранению выявленного объекта культурного наследия. Наконец, в мае 2006 года было подписано постановление о назначении ООО "Ликострой-Инвест" новым инвестором для реконструкции с реставрацией и пристройкой административного здания рассматриваемого дома "общей наземной площадью 1300 кв. м на земельном участке площадью 0,076 га со сроком ввода в эксплуатацию не позднее 30 июня 2007 г.". Однако данное решение не было исполнено.

Объект культурного наследия федерального значения «Здание скоропечатни товарищества «Левенсон А.А.» по адресу: город Москва, Трёхпрудный переулок, дом 9, строение 1, 4, 8

Здание построено в 1900–1909 гг. с применением новейших технологий и материалов того времени, в частности, металлического каркаса в производственных корпусах, позволившего создать в цехах большие открытые пространства. Помимо того, что это уникальный памятник архитектуры, сама типография внесла большой вклад в развитие русской культуры: именно здесь увидела свет первая книга Антона Павловича Чехова, были напечатаны книги Ивана Алексеевича Бунина, здесь же впервые вышли поэтические сборники Марины Цветаевой.

Типография А. А. Левенсона открылась 31 марта 1881 г. в Рахмановском пер. в доме отца основателя типографии, известного московского доктора А. С. Левенсона. В 1887 г., с привлечением к себе пайщиков, она превратилась в товарищество на вере «Торговый дом А. Левенсона и Ко», а в 1890 г. было реорганизовано в «Товарищество скоропечатни „Левенсон А. А.“». В 1896 г. Товарищество выполняло заказ Министерства императорского двора к коронации Николая II и Александры Фёдоровны и было удостоено звания Поставщика Двора Его Императорского Величества. Типография

специализировалась на выпуске художественных изданий, альбомов художников, программ для всех Императорских театров. Кроме того, в течение театрального сезона с 1899 г. типография издавала газету под названием «Ежедневное либретто», в которой печатались новости культуры.

В 1900 г. в Трёхпрудном пер. по проекту известного архитектора Фёдора Шехтеля были построены существующие здания скоропечатни А. А. Левенсона, которые стали одним из первых градостроительных комплексов Москвы в стиле модерн. Комплекс состоял из трёх объектов: административного, производственно-типографского корпусов и здания сторожки. Все здания сохранились до наших дней и в настоящее время отреставрированы.

Выдающийся мастер русского модерна выстроил главный дом и производственные корпуса, отвечающие всем требованиям современной по тем временам технологии. Фасады производственных корпусов выдержаны в стиле рациональной промышленной европейской архитектуры с минимальной отделкой. Административный корпус богато декорирован с внешней стороны. Особое внимание обращают на себя изображение чертополоха, одного из растений-символов модерна, барельеф с изображением печатников за работой, исполненный дрезденским скульптором, герб Российской Империи и знак «Поставщик двора Его Величества». В процессе реставрации зданию был возвращён стеклянный витражный плафон (купол), демонтированный в течение XX в. Внутренний декор помещений административного корпуса тоже весьма сдержанный. Интерьеры административного корпуса несли в основном служебные функции, поэтому здесь отсутствуют яркие цвета и декоративные элементы, более характерные для других работ Ф. О. Шехтеля.

После 1917 г. типография была национализирована, в 1922 г. здесь был создан первый пионерский отряд, положивший начало Пионерской организации, а в 1923 г. стала 16-й типографией «Мосполиграфа». После закрытия в 1942 г. 16-й типографии «Мосполиграфа» до начала 1990-х гг. в здании находились различные учреждения, в том числе московская типография № 7.

С начала 1990-х гг. здания скоропечатни А.А. Левенсона использовались в качестве офисного комплекса. И в результате эксплуатации здания в советский и постсоветский периоды была утрачена вся внутренняя отделка административного корпуса, значительные утраты понесла кровля и фасады памятника. Комплексная реставрация зданий скоропечатни была начата в 2013 г. и продолжалась до августа 2016 г. Основные работы были проведены в административном корпусе.

В рамках работ проведена крупная исследовательская работа, в результате которой комплекс зданий в настоящее время выглядит таким, каким он был создан Фёдором Шехтелем.

В части реставрации фасадов были выполнены работы по расчистке и реставрации штукатурных плоскостей, отреставрирован барельеф на уровне третьего этажа, воссозданы исторические надписи и герб Российской империи. Фасадам возвращено историческое цветовое решение.

Были отреставрированы и восстановлены по фотографиям исторические интерьеры здания: восстановлены потолки, очищен и отреставрирован барельеф с изображением первопечатника Гутенберга в парадном зале первого этажа, воссоздан фонарь формы «медуза» и деревянный потолок парадной лестницы. Лестница, выполненная из мрамора отреставрирована с заполнением утраченных фрагментов.

Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Шехтеля Ф.О.» по адресу: город Москва, Ермолаевский переулок, дом 28, строение 1

Городская усадьба расположена в квартале, ограниченном Большим Козихинским, Трехпрудным и Ермолаевским переулками.

История домовладения прослеживается с 1802 года. Как и сейчас, участок был сложной формы, но наличие застройки на этот период не установлено.

После коллежской советницы Авдотьи Волковой, участок принадлежит коллежскому асессору Якову Васильевичу Васильеву.

К 1830 году появляются следующие строения: два жилых деревянных дома по красной линии и сарай в глубине участка.

В 1835 году при следующей хозяйке, солдатской жене Чудиновой, главный дом надстраивается мезонином.

При московской купчихе Анне Андреевне Лопановой, владевшей участком с 1848 года, застройка домовладения не изменялась.

В 1896 году владение покупается техником архитектуры Ф. О. Шехтелем, который в один год строит жилой дом и службы по согласованному проекту. Двухэтажный дом с подвалом выходил на красную линию по Ермолаевскому переулку. Одноэтажные службы располагались в глубине сложной формы участка. По всей красной линии переулка располагалась каменная ограда с воротами.

В 1904 году Шехтель расширяет жилой дом двухэтажной пристройкой с подвалом с восточной стороны дома.

После 1909 года дом принадлежал гражданам Дунаевым. К 1910 году Дунаевы пристраивают к «службам» Шехтеля одноэтажный каменный объем, объединяя тем самым два строения в один адрес. В 1915 году к «службам» пристраивается каретный сарай. В 1916 году к каретному сараю пристраивается одноэтажный объем бани.

После 1917 года особняк был разделен на четыре квартиры.

С 1950-х годов здание занимает посольство Уругвая.

Выявленный объект культурного наследия «Городская усадьба, вторая половина XIX - начало XX вв.» по адресу: город Москва, Мамоновский переулок, дом 8, строение 1, 3

Мамоновский переулок — улица в центре Москвы в Тверском районе между Трёхпрудным переулком и Тверской улицей. Здесь находится Московский театр юного зрителя и расположено посольство Иордании.

Название по фамилии графов Дмитриевых-Мамоновых, которые в 1787-1830 годах владели домом № 7.

В 1939—1993 годах назывался «переулок Садовских» в память о династии актёров Садовских, творческая деятельность которых неразрывно связана с московским Малым театром. С 1850 года один из домов в Мамоновском

переулке (не сохранившийся) принадлежал актёру Прову Садовскому.

Мамоновский переулок начинается от Трёхпрудного, проходит на северо-восток и выходит на Тверскую напротив Дегтярного.

Здание усадьбы двухэтажное, архитектор Е.Д. Езерский.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;
- Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 2004 года №190-ФЗ;
- «Положение о порядке проведения археологических полевых работ и составления научной отчетной документации», утвержденное постановлением Бюро Отделения историко-филологических наук Российской академии наук от 20 июня 2018 г. № 32;
- СП 42.13330.2016. Градостроительство. «Планировка и застройка городских и сельских поселений»;
- МДС 12-46.2008 «Методические рекомендации по разработке и оформлению проекта организации строительства, проекта организации работ по сносу (демонтажу), проекта производства работ»;
- СП 48.13330.2019. Организация строительства;
- СНиП 12-03-2001. Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования / Госстрой России - М.: ГУП ЦПП, 2001;
- СНиП 12-04-2002. Безопасность труда в строительстве. Ч.2. «Строительное производство» / Госстрой России - М.: ГУП ЦПП, 2002;
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-

технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- СП 47.13330.2016. Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 11-02-96;
- СП 126.13330.2017. Геодезические работы в строительстве;
- СП 20.13330.2016. Нагрузки и воздействия. Актуализированная редакция СНиП 2.01.07- 85*/ Минрегион России. - М.: ГП ЦПП, 2011;
- СП 45.13330.2017. Земляные сооружения, основания и фундаменты. Актуализированная редакция СНиП 3.02.01-87;
- Технический регламент о безопасности зданий и сооружений за № 384-ФЗ от 30.12.2009;
- СН 441-72. Указания по проектированию ограждений площадок и участков предприятий, зданий и сооружений;
- СП 68.13330.2017. Приемка в эксплуатацию законченных строительством объектов;
- СП 63.13330.2018. Бетонные и железобетонные конструкции. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 52-01-2003;
- СП 21.13330.2012. Здания и сооружения на подрабатываемых территориях и просадочных грунтах. Актуализированная редакция;
- СП 22.13330.2011. Основания зданий и сооружений. Актуализированная редакция;
- ППБ 01-03. Правила пожарной безопасности в Российской Федерации.
- Москва. Энциклопедия. - М., 1980 г.
- Сытин П.В. История планировки и застройки Москвы. Т. 1, М., 1950 г.; т. 8, М., 1950 г.; 8, М., 1959 г.; М., 1972 г.
- Забелин И.Е. Опыты изучения русских древностей и истории. М., 1873 г.
- История московских районов: энциклопедия/ Под ред.
- К.А.Аверьянова. М.: Астрель, 2008 г.
- Сытин П.В. Откуда произошли названия улиц Москвы. - М.: Московский рабочий, 1959 г.

- Вострышев М.И. Москва. Большая иллюстрированная энциклопедия. Москвоведение от А до Я. — М.: Эксмо, Алгоритм, 2007 г.
- Домшлак М.И., Мехова Г.И., Смирнов Г.К. Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы. Книга 8. М., 2007 г.

12. Обоснования вывода экспертизы:

Разделом документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по реализации проекта «Выполнение проектно-изыскательских работ по приведению в нормативное состояние улиц и общественных пространств в ЦАО города Москвы. (Москва, Брюсов пер., Леонтьевский пер., Шведский туп., М. Гнездниковский пер., Б. Гнездниковский пер., Елисеевский пер., М. Патриарший пер., Б. Патриарший пер., Трехпрудный пер., Спиридоньевский пер.)» (шифр 01-Б-РП/21-ЭЙДОС-МОСОКН), разработанного ООО «Эйдос» в 2021 г., предусмотрены следующие основные решения:

- капитальный ремонт тротуара;
- замена бортового камня;
- замена покрытия на проезжей части;
- устройство освещения;
- обустройство пешеходных переходов в соответствии с требованиями по обеспечению маломобильных групп населения;
- нанесение разметки;
- демонтаж контактной сети с перекладкой кабеля Мосэлектротранс;
- ремонт смотровых и дождеприемных колодцев с поднятием до проектных отметок;
- благоустройство пешеходных зон и дворовых территорий;
- устройство МАФ;
- посадка деревьев и кустарников.

В представленном на экспертизу разделе документации, обосновывающем меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при

проведении работ по реализации проекта «Выполнение проектно-изыскательских работ по приведению в нормативное состояние улиц и общественных пространств в ЦАО города Москвы. (Москва, Брюсов пер., Леонтьевский пер., Шведский туп., М. Гнездниковский пер., Б. Гнездниковский пер., Елисеевский пер., М. Патриарший пер., Б. Патриарший пер., Трехпрудный пер., Спиридоньевский пер.)» (шифр 01-Б-РП/21-ЭЙДОС-МОСОКН) произведена оценка воздействия запланированных работ на объекты культурного наследия, исторически ценные градоформирующие объекты и объекты историко-градостроительной среды. По результатам оценки установлено отсутствие негативного воздействия. В связи с отсутствием негативного воздействия необходимость разработки специальных мер, за исключением мероприятий, предусмотренных проектными решениями по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, не требуется.

На основании вышеизложенного следует, что:

- проектируемые виды работ по приведению в нормативное состояние улиц и общественных пространств в Центральном административном округе города Москвы не предусматривают изменения пространственной организации участка, не нарушают визуального восприятия объектов культурного наследия и их историко-градостроительной среды;

- проектируемые виды работ не нарушают предметы охраны объектов культурного наследия;

- проектируемые виды работ обеспечивают установленные требования, действующие в границах зон охраны объектов культурного наследия.

Экспертом установлено, что при разработке представленной на экспертизу документации соблюдены требования Федерального Закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Проектом не предусматриваются: взрывные работы, загрязнение выбросами воздушного бассейна, откачки грунтовых вод, равно как и нагнетание растворов в водоносные горизонты, а также применение химически

активных, токсичных и канцерогенных веществ. В процессе производства работ и эксплуатации участка не прогнозируется ущерб для экосистем данного региона. Проектируемая территория не будет подвергаться воздействию экологически неблагоприятных факторов.

Проводимые работы не вносят изменений в облик объектов культурного наследия, не наносят повреждений объектам культурного наследия.

Проектные решения по благоустройству территории полностью соответствуют требованиям к градостроительным регламентам и отражены в разделе мероприятий по обеспечению сохранности:

13. Вывод экспертизы:

Представленный на экспертизу раздел документации: «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия» (шифр 01-Б-РП/21-ЭЙДОС-МОСОКН), обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, при проведении работ в границах территории объектов культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объектов культурного наследия, при реализации проекта «Выполнение проектно-изыскательских работ по приведению в нормативное состояние улиц и общественных пространств в ЦАО города Москвы. (Москва, Брюсов пер., Леонтьевский пер., Шведский туп., М. Гнездниковский пер., Б. Гнездниковский пер., Елисеевский пер., М. Патриарший пер., Б. Патриарший пер., Трехпрудный пер., Спиридоньевский пер.)», разработан в соответствии с действующим законодательством об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации.

Экспертом сделан вывод о **возможности обеспечения сохранности** объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта

культурного наследия, при проведении работ по реализации проекта «Выполнение проектно-изыскательских работ по приведению в нормативное состояние улиц и общественных пространств в ЦАО города Москвы. (Москва, Брюсов пер., Леонтьевский пер., Шведский туп., М. Гнездниковский пер., Б. Гнездниковский пер., Елисеевский пер., М. Патриарший пер., Б. Патриарший пер., Трехпрудный пер., Спиридоньевский пер.)» (шифр 01-Б-РП/21-ЭЙДОС). **Положительное заключение.**

«15» ноября 2021 г.

Аттестованный эксперт Дубинин И. В.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы экспертом подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью.