

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по реставрации и приспособлению для
современного использования объекта культурного наследия регионального
значения «Городская усадьба Голицыных - доходные владения М.С. Романова
и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского
Императорского Университета, 2-я пол. XVIII в. - 1-я пол. XX в., архитекторы
В.П. Загорский, Н.Д. Струков, И.И. Поздеев: - Главный дом с флигелями –
доходный дом с магазинами, 2-я пол. XVIII в.–нач. XIX в., 1880–е–1890–е гг.,
1900–е гг., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков»
по адресу: г. Москва, ул. М. Бронная, д. 2, стр. 1

6 марта 2025 г.

г. Москва

Дата начала проведения экспертизы:

14 февраля 2025 г.

Дата окончания проведения экспертизы:

6 марта 2025 г.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя и отчество	Шаповалова Светлана Леонидовна
Образование	высшее
Специальность	Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды
Ученая степень (звание)	—
Стаж работы	40 лет
Место работы и должность	Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы, Член Академии Архитектурного наследия
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 6 февраля 2024 г. № 208 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации,

	обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
--	---

Фамилия, имя и отчество	Трапезникова Анастасия Игоревна
Образование	высшее
Специальность	Инженер-технолог, дизайнер, архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	19 лет
Место работы и должность	ООО «Эксперт Наследие», г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 18.09.2023 № 2690 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного

	наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
--	--

Фамилия, имя и отчество	Жданова Ульяна Анатольевна
Образование	высшее
Специальность	История искусства. Искусствовед, историк искусства.
Ученая степень (звание)	—
Стаж работы	32 года
Место работы и должность	Отдел реставрации ГУП «МЕТРОПОЛИТЕН»
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ - по сохранению объектов культурного наследия

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с п. 20 "д", и

обеспечивают выполнение пункта 18 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Эксперты Шаповалова С.Л., Трапезникова А.И., Жданова У.А. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- "Положение о государственной историко-культурной экспертизе", утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Сведения о Заказчике экспертизы:

ООО «ЛИДЭСТЕЙТ»

125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 16, эт./комн. 3/12

Разработчик проектной документации:

Общество с ограниченной ответственностью «ТопСтрит». Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МК РФ 23930 от 20 сентября 2023 г. с правом выполнения работ по разработке проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с пп. 3, 5 ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и ч. 2 ст. 12 Федерального закона от 8 августа 2001 г. № 128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности".

Общество с ограниченной ответственностью «Мастерская культурного наследия» (ООО «МКН»). Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Федерации № МКРФ 21132 от 15.03.2021 г.; с правом выполнения работ по разработке проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и разработке проектной документации по инженерному укреплению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и т. д., выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с пп. 3, 5 ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и ч. 2 ст. 12 Федерального закона от 8 августа 2001 г. № 128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности".

Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Голицыных - доходные владения М.С. Романова и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского Императорского Университета, 2-я пол. XVIII в.- 1-я пол. XX в., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков, И.И. Поздеев: - Главный дом с флигелями – доходный дом с магазинами, 2-я пол. XVIII в.–нач. XIX в., 1880–е–1890–е гг., 1900–е гг., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков» по адресу: ул. М. Бронная, д. 2, стр. 1 требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы

Проект реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Голицыных - доходные владения М.С. Романова и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского Императорского Университета, 2-я пол. XVIII в.- 1-я пол. XX в., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков, И.И. Поздеев: - Главный дом с флигелями – доходный дом с магазинами, 2-я пол. XVIII в.–нач. XIX в., 1880–е–1890–е гг., 1900–е гг., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков» по адресу: г. Москва, ул. М. Бронная, д. 2, стр. 1, разработанный ООО «ТопСтрит» и ООО «МКН» в составе:

Раздел I. Предварительные работы. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. Фотофиксация. № 11/12-24-ПП

Раздел II. Комплексные научные исследования. Историко-архивные и библиографические исследования. Инженерно-технические исследования. Отчет по комплексным научным исследованиям. № 11/12-24-КНИ

Раздел III. Проект реставрации и приспособления для современного использования. Проект приспособления для современного использования №11/12-24-П.

Перечень документов, представленных Заказчиком
Приложение 1.

I. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

II. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные заказчиком документы, подлежащие экспертизе;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, принятого от заказчика, с целью определения соответствия проектной документации Заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 22 марта 2024 г. ДКН-055101-00001601/24, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, нормативным требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

III. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Распоряжением Правительства Москвы от 16 мая 2007 г. N 932-РП «О принятии под государственную охрану выявленных объектов культурного наследия города Москвы» объект «Городская усадьба Голицыных – доходные владения М.С. Романова и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского Императорского Университета, 2–я пол. XVIII в.–1–я пол. XX в., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков, И.И. Поздеев» поставлен на государственную охрану.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации "О регистрации объекта культурного наследия регионального значения

"Городская усадьба Голицыных – доходные владения М.С. Романова и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского Императорского Университета, 2–я пол. XVIII в.–1–я пол. XX в., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков, И.И. Поздеев" (г. Москва) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" от 14 марта 2016 г. № 35553-р памятник зарегистрирован в реестре.

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения "Городская усадьба Голицыных – доходные владения М.С. Романова и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского Императорского Университета, 2–я пол. XVIII в.–1–я пол. XX в., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков, И.И. Поздеев" утверждены постановлением Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП, приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 20 декабря 2019 г. № 1033.

Историческая справка.

Рассматриваемое домовладение на углу Тверского бульвара и М. Бронной улицы, с небольшим выступом по северной и восточной внутريدворовым границам, расположено в южной части квартала, ограниченного улицами Большой и Малой Бронной, Тверским бульваром и Богословским переулком

Малая Бронная тянется от Тверского бульвара до Садовой-Кудринской улицы. Когда-то она называлась Константиновской, чуть позже - Воскресенской - по церкви Воскресения Словущего, построенной в 1630-е годы и разрушенной в 1935 году. Свое нынешнее название московская улица получила по Бронной слободе, основанной в этих краях в начале XVI века. Здесь жили в основном ремесленники и оружейники, производившие, среди прочего, броню - металлическую кольчугу. Слободской уклад жизни мало-помалу исчерпал себя к XVIII веку, и окрестные территории постепенно начали застраиваться усадьбами, принадлежавшими знатным дворянским семьям.

«Малая Бронная проходит мимо Патриаршего пруда —единственного остатка Патриаршей слободы XVII века, житным двором и прудами-садками для рыбы», - так в своей книге, вышедшей в 1924 году, описывал эту живописную улицу историк искусства В.А. Никольский.

До 1770-х гг. участок входил в состав большого домовладения, протянувшегося к северо-востоку вдоль проезжего или Бронного переулка.

В 1771 г. лейб-гвардии поручик князь Алексей Михайлович Голицын покупает это домовладение (или левую его часть) у полковника В.В. Грушецкого, а в 1772 г. уступает угловую часть брату Николаю Михайловичу Голицыну. На следующий год Н.М. Голицын прикупает у секретарши Дарьи Беляевой кусок соседнего владения, расположенного с западной стороны.

На планах двора Н.М. Голицына 1773 и 1775 гг. нанесены окончательно сложившиеся границы владения и существующая и предполагаемая застройка – главный усадебный дом – «каменные палаты в три этажа» - расположенный

в глубине владения, два фланкирующих его 2-хэтажных каменных флигеля («службы»), построенные фактически лишь после 1775 г.

Изображение главного фасада усадебного дома показывает 9-осевую симметричную композицию, завершённую аттиком. Окна отделены друг от друга лопатками, прорезанными междуэтажным карнизом под окнами 2-го этажа, и подоконными досками, что характерно для усадебной архитектуры эпохи классицизма.

5-осевые фасады флигелей, решённые в зеркальном отражении, асимметричны, т.к. крайняя ось приближена к соседней, в связи с этим двухскатные кровли имеют неодинаковую длину скатов. Декоративное оформление сводится к филёнкам, в которых утоплены окна 1-го этажа и таким же филёнкам под окнами 2-го этажа.

Вдоль будущего бульвара, соединяя флигеля, была расположена ограда с пилонами ворот, по М. Бронной ул. – ограда с калиткой.

Известно, что в 1812 г. дом горел и был восстановлен без особых изменений, лишь на главном фасаде на уровне 2-3 этажей исчез ряд декоративных деталей.

Следующее по времени изображение фасадов главного дома и флигеля относится к 1840 г. Участок в это время принадлежит княгине Марии Дмитриевне Ухтомской. В 1867 г. новый владелец поручик артиллерии Александр Александрович Ланге меняет местами в правом флигеле оконные и дверные проёмы.

В 1878 г., когда владение принадлежало титулярному советнику Василию Алексеевичу Панину, в главном доме предполагается "уничтожить деревянные лестницы и сделать каменную, а также две каменные пристройки с каменными лестницами во всех этажах". К флигелям планируется сделать каменные пристройки с лестницами. Однако намерение не было осуществлено, и вскоре снова поднимается этот вопрос. Также во всех строениях должны были исправить полы, потолки, печи, кровли и пр. В архиве есть изображение фасада главного дома, по архитектурному декору мало чем отличающееся от предыдущего. Лишь аттик показан захватывающим почти всю длину кровли и отсутствует междуэтажный карниз и подоконные доски у окон 2-го и 3-го этажа. Изображение флигеля не отличается от 1840-х гг.

В кон. 1870-х–80-е гг., когда владение принадлежало дочери коллежского секретаря Вейденгаммер, начинается обширное строительство, связанное с пристройками к главному дому - это 2-й этап строительства интересующего нас здания. В 1878 г. к северному фасаду главного дома пристраивается фотографический фонарь по проекту арх. Кулагина, одновременно в главном доме "устраивается внутренняя лестница с изменением части внутреннего расположения".

К 1881 г. относится проект нового 3-хэтажного жилого дома, который должен примкнуть к левому флигелю и левому боковому фасаду главного дома, располагаясь вдоль красной линии М. Бронной ул. Проект выполнен арх. Загорским в эклектической манере, стилизующей классические детали. Протяженный асимметричный фасад акцентирован небольшим ризалитом с

восточной стороны, где расположен вход в здание. Ризалит завершается на уровне 3-го этажа сандриком и аттиком. Поле стены рустовано, окна 1-го этажа оформлены замковыми камнями, 2-го этажа - сандриками, 3-го этажа - лучковым завершением с замковым камнем. К горизонтальным членениям относятся междуэтажный, сплошной подоконный и венчающий профилированный карнизы. Поэтажные планы здания были выполнены арх. Кулагиным.

Буквально на следующий год планируется построить 4-х этажный корпус по красной линии проезда около Тверского бульвара, который заключил в себя объёмы двух флигелей. Юго-западный фасад этого здания примкнул ко вновь построенному по М. Бронной ул., образуя 1-этажную, проездную арку, а северо-восточный фасад примкнул к торцу главного усадебного дома, который таким образом оказался заключённым в глухое внутриворотовое пространство.

В соответствии с проектом, выполненным арх. Загорским, часть капитальных стен флигелей была сломана, а оставшиеся дополнены, и на них наложены 3 и 4 этажи; ограда и проездные ворота также сломаны, и по красной линии Тверского бульвара между двумя флигелями выстроено оригинальное 4-этажное здание. Проект выполнен в эклектической манере, стилизующей формы классической и византийской архитектуры. Композиция фасада симметрична и завершается двумя башнями с круглым покрытием. Центр выделен ризалитом, который венчается аттиком. Поле 1 и 2 этажей обработано под руст. Окна 1 этажа - широкие витринные, 2 этажа - сдвоенные, разграниченные друг от друга пилястрой, с замковыми камнями наверху, 3 этажа - сдвоенные, объединённые полуциркульным завершением, стилизованные под византийскую архитектуру; 4 этажа - небольшие, сгруппированные по 3 с полукруглым завершением. В скруглённых углах бывших флигелей, закрытые, типа эркеров. Владение к этому времени переходит к московскому купцу Митрофану Самойловичу Романову.

В 1893 г., когда владение продолжает принадлежать Романову, надстраивается 4-й этаж здания по М. Бронной ул., приобретая единую высоту с корпусом по Тверскому бульвару.

Вытянувшееся вдоль Тверского бульвара здание получило название «Романовка». В нем размещались меблированные комнаты, в которых за небольшую плату селились студенты консерватории и Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Здесь проходили первые репетиции постановок театра Саввы Ивановича Мамонтова (Московской частной русской оперы). Здесь, в частности, снимал квартиру композитор В.С. Калинников, у которого бывали будущие легенды музыки и живописи: Н.А. Римский-Корсаков, Ф.И. Шаляпин, М.А. Врубель, К.А. Коровин. После того, как к зданию было присоединено соседнее владение, в нем устроили зал для репетиций и концертов. Это был один из первых концертных залов в Москве. Именно на этой сцене некогда зародился Художественный театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

В 1920-х годах здание занимал Государственный еврейский театр декорации, в 1950-х гг. - Театр сатиры, в 1960-х в нем обосновался театр на Малой Бронной, который занимает особняк до сих пор.

По материалам Оценочных ведомостей 1914-1915 гг. эта часть владения Романовых, включающая современный д.7/2 по Тверскому бульвару, состояла из трёх зданий: I - на углу Бронной и Тверского бульвара 4-х этажное каменное, частью с подвалом, II - примыкая к нему по Бронной, каменный 4-х этажный, частью 3-х этажный дом, III - по Тверскому бульвару 4-х этажный каменный дом с каменной I-этажной пристройкой.

В доме I в подвале была общая прачечная, на 1-м этаже контора домовладельца, швейцарская, табачный магазин «Гольдберг» и его же квартира, красильня Михайлова и его же квартира, часовой магазин Лесова и его же квартира, колониальная лавка Рязанцева и его же квартира, казённая винная лавка и квартира при ней. На 2-м этаже две квартиры, сдаваемые внаём и квартира домовладельца, 3-й этаж - три квартиры, сдававшиеся внаём и меблированные комнаты домовладельца, на 4-м этаже - четыре квартиры, сдававшиеся внаём и меблированные комнаты домовладельца.

В доме II: в подвале - камера для отопления и прачечная Манос, квартира дворника, на 1-м этаже - квартира, сдававшаяся внаём, прачечная Щукиной, квартира водопроводчика и другие службы домовладельца, на 2-м этаже - квартира домовладельца, помещения ресторана "Скала", на 3-м и 4-м этаже - меблированные комнаты домовладельца.

В доме III: в подвале находились сараи для принадлежностей, на 1-м эт. - помещение ресторана "Скала", на 2-4 этажах - меблированные комнаты домовладельца. В каменной 1-этажной пристройке – вход в ресторан и кегельбан.

В 4-х этажном жилом доме по М. Бронной ул., примыкающем к угловому, в 1901 г. находились в подвале - дворницкая и квартира полотеров, часть со двора использовалась для принадлежностей.

На 1-м этаже - зонтичный магазин А.Ф. Оцена, его мастерская, часовой магазин цехового И.Ф. Тряпнина и его квартира, на 2-м этаже - квартира Ягелло, квартира сына домовладельца, на 3-м и 4-м этажах - меблированные комнаты домовладельца, 8 номеров. В 1907 г. на 1-м этаже появилась сельдяная торговля крестьянина А.Н. Рябчикова, на 2-м этаже - вместо кв. Ягелло - помещения ресторана "Скала". В 1912 г. на 1-м этаже зонтичный магазин мещанина Павла Петровича Гаврилова и мастерская его же, склад книг крестьянина Николая Ивановича Сорокина, склад зонтов с квартирой при ней, часовая мастерская с квартирой при ней.

Первоначальная планировка главного усадебного дома, относящаяся к 1770-м гг., представляет собой ряд анфиладно связанных помещений, позволяющих совершить круговой обход внутри здания. Лестничная клетка, расположенная во внутренних капитальных стенах ведёт в парадные помещения (с одной стороны) и подсобные (с другой). Парадные помещения состоят из нескольких одинаковых по объёму гостиных и углового зала, освещённого шестью окнами. Комнаты отапливаются печами,

расположенными по большей части средистенно. Планировка жилых флигелей отличается друг от друга при равном количестве комнат. Левый флигель с помощью анфиладно связанных помещений имеет практически круговой обход, в правом флигеле есть также и изолированные комнаты. Внутренние лестницы в обоих флигелях расположены в закруглённых углах, обращённых на место пересечения границ владения.

По архивным материалам XVIII-XIX вв. ни в главном здании, ни во флигелях подвалы не числились, однако при постройке в 1882 г. корпуса по Тверскому бульвару, включившего в себя объём флигелей, показаны наружные и внутренние капитальные стены флигелей не только на уровне 1-го и 2-го этажей, но и подвала, причём цветом выделены те стены, которые предполагается сохранить или построить заново.

Первоначальная планировка 3-х этажного дома 1881 г. постройки по М. Бронной и 4-х этажного дома 1882 г. по Тверскому бульвару (соответственно - западного и восточного) включался и подвал с рядом помещений, изолированных друг от друга внутренними продольными и поперечными капитальными стенами с пробитыми в них проёмами. Отдельно стоящие квадратные в сечении столбы (в восточном корпусе) разделяли помещения на отсеки. В части (перпендикулярной Тверскому бульвару) вдоль внутренних капитальных стен – протянулся длинный коридор, соединяющий две группы помещений - ориентированных на улицу и во двор; в последней внутренними перегородками были выгорожены "сарай для принадлежностей".

Всю уличную сторону 1-этажного восточного корпуса занимал ряд небольших магазинов, выделенных витринными окнами и изолированными входами с улицы; за ними отделённые внутренней продольной капитальной стеной, располагались квартиры, каждая из которых относилась к определённому магазину. Со стороны Тверского бульвара в оба внутренние двора можно было попасть через сквозной проход, служивший коридором, вдоль которого располагались помещения: часть из них была связана анфиладою, часть изолирована друг от друга. В западном корпусе большая часть помещений распланирована под квартиры, в которые вели четыре лестничные клетки, одна из которых была парадной - в восточной части дома, со стороны М. Бронной ул. 2-4 этажи восточного корпуса распланированы под квартиры, сдававшиеся внаём, доступ в которые осуществлялся через пять лестничных клеток, преимущественно со стороны двора. Наиболее удобные и престижные квартиры, в т.ч. домовладельца, находились во 2-м этаже, на остальных этажах, помимо изолированных квартир предполагались меблированные комнаты на основе той же поквартирной планировки. Часть, перпендикулярная Тверскому бульвару и наиболее удалённая от него, была предназначена исключительно для меблированных комнат. 2-й этаж западного корпуса отводился для квартир, сдаваемых внаём, среди которых была квартира домовладельца. Продольный 3-х ступенчатый коридор во временных перегородках делил площадь квартир на парадную часть - в сторону М. Бронной - и вспомогательную - во двор. Ряд комнат предполагали анфиладную связь помещений. 3-й этаж полностью предназначался для

меблированных комнат на основе поквартирной планировки. 4-й этаж, надстроенный в 1894 г., практически повторил планировку двух нижних.

В настоящее время декор фасадов, оформление и планировка интерьеров претерпели изменения, связанные с заменой функций, особенно это относится к интерьерам.

В доме, выходящем на красную линию бульвара, главный фасад был выполнен с некоторыми отступлениями от проекта, к которым впоследствии прибавились изменения от перепрофилирования, в основном касающиеся 1-го этажа. Ряд окон 2-го этажа, по проекту сдвоенные, отделены друг от друга и лишены замковых камней, вместо которых были выполнены наличники с выступом в верхней части; окна 3-го этажа, по проекту также сдвоенные и объединённые общим завершением со вписанным кругом, оформлены каждое лепной гирляндой. Открытые балконы, видимо, не были сделаны при строительстве. Окна 4-го этажа лишены полукруглого завершения с замковым камнем, а выполнены прямоугольными с волютой на месте замкового камня.

На 1-м этаже еще в 1920–30-х гг. существовали витринные окна и двери помещений, предназначенных для изолированных магазинов, однако в это время, уже под них не использовавшихся. Основной декор фасада - горизонтальный руст, пилястры, наличники, лепные гирлянды и маски профилированные пояса и карнизы - сохранился в эти годы в полной мере.

В целом первоначальный декор фасадов не претерпел значительных изменений, лишь в связи с превращением здания из жилого в административное, был изменён ряд проёмов 1-го этажа. Так, все дверные проёмы 1-го этажа со стороны Тверского бульвара превращены в оконные, кроме центральной части фасада, где организован современный вход с соответствующим оформлением и дверной столяркой на 4 двери.

Главный фасад западного корпуса по М. Бронной ул. был выполнен в соответствии с проектом, 4-й этаж, надстроенный через несколько лет, решён аналогично. В настоящее время архитектурный декор здания сохранился практически без изменений. Однако такого нельзя сказать о первоначальной планировке и декоре интерьеров.

В 3-х этажной части, относящейся к главному усадебному дому, от первоначальной планировки сохранилась большая часть внутренних капитальных стен, проёмы в которых в основном заложены, как и окна 1-го, 2-го и, видимо, 3-го этажей, хотя таких данных о 3-м этаже не найдено. Ряд внутренних капитальных стен 3-го этажа, по всей вероятности, относятся к периоду после 1893 г., поскольку в это время на поэтажных планах они не обозначены: с другой стороны, они совпадают с аналогичными стенами 1-го и 2-го этажей, относящимися ко второй половине XVIII в. Для уточнения периодизации требуется детальное натурное обследование. В помещениях 1-го этажа сохранилась система сомкнутых и лучковых сводов с распалубками, арочные проёмы, относящиеся к первоначальному периоду строительства. Западный и особенно восточный фасады здания сохранили характерные для XVIII в. утопленные в толщу стен окна, подоконные доски.

От первоначальной планировки флигелей сохранился ряд внутренних капитальных стен, уцелевших после реконструкций 1880-х гг. Планировка восточного корпуса была в значительной степени изменена в 1970-е гг. во время реконструкции здания (без замены перекрытий). В отдельных комнатах, там, где отсутствуют подшивные потолки, сохранились лепные тяги, в коридоре одного из флигелей - арочные проёмы, в северной части дворового корпуса на уровне 1-го этажа - фигурное лестничное ограждение.

Планировка западного корпуса также в известной степени претерпела изменения в недавнее время. Просматривается коридорная система, однако ряд перегородок и печи утрачены. Сохранилось фигурное ограждение парадной лестничной клетки.

Выстроенные во втором внутридворовом пространстве в 1903 г. сарай и примкнувший к нему также хозяйственный объём, появившийся между 1903 и 1921 годами, в свою очередь, примыкает к капитальной стене жилого дома постройки 1882 г., загромождая узкий двор.

Первый сарай в настоящее время оштукатурен под шубу и архитектурного декора не имеет. Второй сарай сохранил замковые камни наличников окон.

В первом дворе часть внутридворового пространства в 1980-е гг. была застроена на уровне 1-го этажа подсобными помещениями и конференц-залом.

Разновременный и разновысотный комплекс зданий, занимающий половину территории обширного владения, последовательно выстроен на протяжении двух столетий.

Планировочная структура и объёмно-пространственное решение в целом относится ко второй половине XIX в., особого внимания заслуживает сохранившаяся объёмно-пространственная структура главного здания усадьбы со сводами на 1-м этаже (вторая половина XVIII в.)

Описание памятника

Сложная конфигурация здания со скруглёнными углами, выступами, объёмами, расположенными под углом друг к другу, и двумя внутренними дворами с проездными арками, проистекает из более чем двухвековой истории развития его объёмно-планировочной структуры.

Описание существующего положения здания его технических характеристик, конструктивных особенностей и результаты инженерно-технического обследования здания, описаны в ранее выполненном техническом заключении, разработанном ООО «ЮНИПРОЕКТ» в 2023 г.

Здание сложной формы в плане. Условно здание можно разделить на три объёма, с различными габаритами и этажностью.

Конструктивная схема - здание стенового типа, несущими конструкциями являются стены, на которые опираются конструкции перекрытий и кровли.

Исключением являются участки с опиранием конструкций перекрытий на кирпичные столбы.

Наружные и внутренние стены – несущие кирпичные.

Междуэтажные перекрытия – смешанные:

- подвальное перекрытие выполнено из кирпичных сводов (своды «Монье») по балкам из рельса, из бетонных монолитных сводов (своды «Монье»), с заполнителем из битого кирпича, по балкам из рельса, из плит типа ПРТм по балкам из прокатного двутавра, а также монолитные ж/б по профлисту, уложенному по балкам из стальных прокатных элементов;

- перекрытие над 1-м этажом - деревянное, выполненное в виде многослойной щитовой конструкции из досок, соединенных между собой брусьями, также выполнено из кирпичных сводов (своды «Монье») по балкам из рельса. Частично под деревянное перекрытие подведена металлическая балка из швеллера, уложенная по кирпичным столбам. Частично перекрытие над 1-м этажом - кирпичное, арочное. Также выполнено из плит типа ПРТм по нижнему поясу балок из прокатного двутавра;

- перекрытие над 2-м этажом - деревянное, выполненное в виде многослойной щитовой конструкции из досок, соединенных между собой брусьями. Частично перекрытие над 2-м этажом выполнено из кирпичных сводов (своды «Монье») по балкам из двутавра. Также перекрытие над 2-м этажом – деревянное, по балкам из рельса типа РЗЗ, из плит типа ПРТм по балкам из прокатного двутавра;

- перекрытие над 3-м этажом - деревянное, выполненное в виде многослойной щитовой конструкции из досок, соединенных между собой брусьями, частично – деревянное на несущих брусьях по несущим стенам. Частично перекрытие деревянное по составным металлическим балкам из прокатного швеллера и равнополочного уголка, расположенных по несущим стенам. Частично перекрытие выполнено из плит типа ПРТм по балкам из прокатного двутавра, расположенного по несущим стенам;

- чердачное перекрытие - деревянное. Основные несущие балки выполнены из полубревна (пластина), частично основные несущие балки выполнены из бруса.

Перегородки – ненесущие кирпичные и каркасные (из деревянной обрешетки и из ГКЛ).

Фасады – по главным фасадам выполнен сложный декор и руст, дворовые фасады упрощены, также оштукатурены по кирпичу и окрашены.

Оконные и дверные заполнения: дверь главного входа деревянная филенчатая. Остальные наружные двери – металлические. Оконные заполнения современные.

Пространственная жесткость здания обеспечивается совместной работой элементов конструктивной схемы.

Здание оборудовано системами центрального отопления, холодного водоснабжения, канализации, вытяжной вентиляции с естественным притоком, электрооборудования.

Благоустройство площадки – отмошкой являются существующие благоустроенные тротуары по ул. Малая Бронная и Тверскому бульвару, двор

спланирован и асфальтирован, отмостки выполнены из тротуарной плитки и асфальта с уклоном от здания.

Современное состояние

Фасады здания по адресу М. Бронная ул. д.2с1 хорошо сохранились до наших дней.

На отдельных участках стен фасадов наблюдаются поверхностные трещины штукатурного слоя, местами глубокие трещины, затрагивающие кирпичную кладку. Присутствуют отслоения штукатурки с образованием пустот и раскрытием кирпичной кладки. Есть следы ранних ремонтных работ: участки отличаются по цвету и фактуре. Фасады загрязнены от атмосферных осадков и выхлопных газов. Присутствуют биологические поражения в зонах с недостаточным солнечным освещением (преимущественно на дворовых фасадах). Есть небольшие механические повреждения в виде сколов и выбоин.

Наличники частично утрачены, местами наблюдается деформация, разрушение лепных элементов, отслоение от стены. На откосах присутствуют сколы и трещины штукатурки, местами ее осыпание. Подоконники также со сколами и выбоинами, на отдельных участках с отслоением облицовочного материала. Есть наличие следов неаккуратной покраски декоративных элементов.

Декоративные элементы фасадов, такие как карнизы (цокольный, межэтажные и венчающий), пилястры, сандрики, русты, замковые камни, лепнина, также имеют утраты, многочисленные сколы, трещины и отслоения. На элементах присутствуют загрязнения и потемнения от времени, а также следы неаккуратной покраски. Профили карнизов и других декоративных элементов потеряли свои первоначальные очертания.

Особенно хорошо сколы и трещины поверхности кирпичной кладки видны на дворовых фасадах. Также можно заметить выветривание и крошение швов кладки на отдельных участках. Вдобавок ко всему, на дворовых фасадах присутствуют несанкционированные граффити.

Видимые участки кровли находятся в неудовлетворительном состоянии. Местами есть протечки, видны следы ремонтных работ, нарушение целостности покрытия. Присутствуют небольшие следы подтеков на фасадах и образование биопоражений.

Состояние фасада здания по адресу М. Бронная улица, 2с1 требует проведения комплексных реставрационных работ с восстановлением утраченных элементов декора.

Техническое состояние

В 2023-24 гг. в рамках технического обследования помещений выполнены микологические и химико-технологические исследования, по результатам которых выявлены отдельные дефекты и повреждения, отраженные в отчете.

В результате химико-технологического исследования установлено, что в исследованных образцах керамического кирпича, строительного раствора,

металла, а также деревянных стойках, обрешётке и стропильных ногах выявлены микроорганизмы. Рекомендована обработка конструкций.

В некоторых помещениях 2, 3, 4 этажей наблюдаются следы биопоражения, в т.ч. по стропильной системе. Рекомендуется проведение ремонтных работ в помещениях 2, 3 и 4 этажей, а также работ по стропильной системе, в т.ч. зачистка элементов стропильной системы и обработка биозащитным составом.

По результатам обследования установлено, что продольная стена здания является поздней, переложённой одновременно с устройством гипсокартонных перегородок.

Предмет охраны утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 26 сентября 2012 г. № 897 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Городская усадьба Голицыных - доходные владения М.С.Романова и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского Императорского Университета, 2-я пол. XVIII в. - 1-я пол. XX в., архитекторы В.П.Загорский, Н.Д.Струков, К.К.Поздеев - Главный дом с флигелями - доходный дом с магазинами, 2-я пол. XVIII в. - нач. XIX в., 1880-е - 1890-е гг., 1900-е гг., архитекторы В.П.Загорский, Н.Д.Струков - Жилой флигель с концертным залом "Романовка" - доходный дом с конторами, кон. XVIII в. - нач. XIX в., 1880-е - 1890-е гг., 1900-е гг., 1-я пол. XX в., архитекторы Н.Д.Струков, И.И.Поздеев. Здесь в 1921-1951 гг. размещался Государственный еврейский театр, который возглавлял С.М.Михоэлс, в 1951-1962 гг. - театр Сатиры, с 1962 г. - театр на Малой Бронной" (ансамбль)" в составе:

градостроительные характеристики здания, фиксирующего исторический уличный фронт Тверского бульвара и Малой Бронной улицы;

объемно-пространственная и планировочная структура здания в пределах капитальных стен;

композиция и элементы декоративной отделки уличных фасадов;

композиция и элементы декоративной отделки дворовых фасадов в части "А" и "Г";

своды на уровне первого этажа в части "А", подвального и первого этажей в части "В";

отделка интерьеров парадных помещений в части "В" (парадная лестница, вестибюли, зрительный зал, буфет);

отделка интерьеров трех помещений второго этажа части "Г".

Проектные решения

Проект реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Голицыных - доходные владения М.С. Романова и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского Императорского Университета, 2-я пол. XVIII в.- 1-я пол. XX в., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков, И.И.

Поздеев: - Главный дом с флигелями – доходный дом с магазинами, 2-я пол. XVIII в.–нач. XIX в., 1880–е–1890–е гг., 1900–е гг., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков» по адресу: г. Москва, ул. М. Бронная, д. 2, стр. 1, разработанный ООО «ТопСтрит» и ООО «МКН», предусматривает следующее.

Работы по реставрации:

Демонтаж существующей водоотводящей системы, с последующим восстановлением после производства реставрационных работ по фасадам здания;

Удалить бухтящие фрагменты штукатурки с фасадов здания. При обширных обрушениях штукатурной поверхности, оставлять маяки для закрепления высоты исторического слоя штукатурки;

Расчистка белокаменного цоколя от загрязнений и биопоражений;

Восстановление белокаменного цоколя в местах утрат;

Флюотирование белокаменного цоколя;

Реставрация кирпичной кладки фасадов с применением вычинки аутентичным кирпичом;

Расширить конструктивные трещины. В зависимости от глубины, раскрытые трещины следует либо зачеканить сложным раствором, либо проинъектировать. Вопрос по каждой трещине решается по месту. Состав растворов подбирается инженером-технологом согласно технологическому регламенту на проведение реставрационных работ.

Реставрация кирпичного архитектурного декора;

Реставрация швов кирпичной кладки;

Защитная обработка кладки гидрофобизирующими составами.

Реставрация и воссоздание штукатурного слоя;

Устройство столярных заполнений окон и дверей в соответствии с проектом по рабочим чертежам с применением исторических каленок;

Устройство кованых металлических козырьков над входами по проекту и рабочим чертежам;

Устройство слуховых окон на крыше по проекту и рабочим чертежам;

Реставрация и воссоздание утраченных гипсовых и тянутых элементов декора – карнизы, наличники, сандрики, гирлянды, картуши и другие. Выступающие элементы – междуэтажные карнизы и сандрики покрыть железом;

Окраска фасадов в соответствии с колористическим решением;

Устройство водосточной системы;

Устройство отмостки по всему периметру здания.

В процессе работ, после расчисток и более детального рассмотрения всех элементов декора и конструкций здания, возможны уточнения по видам реставрационных работ.

Работы по приспособлению:

1) Подвал:

- в интерьерах:

демонтаж перегородок, в том числе с дверными проемами и демонтажем дверных блоков;

демонтаж дверных блоков в существующих дверных проемах;

демонтаж обшивок стен;

демонтаж санитарно-технического приборов с оборудованием;

заделка дверного проема с демонтажем дверного блока в перегородке;

раскрытие ниши в ранее устроенном проеме в габаритах существующей перемычки;

увеличение дверных проемов во внутренних несущих стенах по ширине, в том числе с монтажом дверных блоков с усилением металлоконструкциями;

устройство дверных проемов во внутренних несущих стенах (ранее устроенных);

закладка дверных проемов, ниши во внутренних несущих стенах;

устройство облегченных перегородок, в том числе с монтажом дверных блоков;

устройство простенков;

переустройство лестничных маршей и площадок в части габаритов и конфигурации;

устройство ступеней в габаритах проема;

монтаж санитарно-технического оборудования с подключением к существующим инженерным сетям здания.

- по фасадам:

демонтаж оконных заполнений с последующей заделкой оконных проемов в уровне подвала по оси «1» между осями «Н» - «Д».

2) 1-й этаж:

- в интерьере:

демонтаж перегородок, в том числе с дверными проемами и демонтажем дверных блоков;

демонтаж встроенных шкафов;

демонтаж дверных блоков в существующих дверных проемах;

демонтаж обшивок и коробов;

демонтаж санитарно-технического приборов с оборудованием;

переустройство лестничных маршей и площадок в части габаритов и конфигурации;

устройство дверных проемов во внутренних несущих стенах с усилением металлоконструкциями;

увеличение дверных проемов по ширине во внутренних несущих стенах с усилением металлоконструкциями;

устройство дверных проемов во внутренних несущих стенах, в том числе с монтажом дверных блоков с усилением металлоконструкциями;

устройство проема во внутренней несущей стене с усилением металлоконструкциями, в том числе с устройством перегородок;

закладка оконного проема и ниш во внутренних несущих стенах, в том числе с демонтажем дверных блоков;

устройство облегченных перегородок, в том числе с монтажом дверных блоков;

устройство ступеней в местах перепада высот и в дверных проемах;

устройство декоративных коробов;

монтаж санитарно-технического оборудования с подключением к существующим инженерным сетям здания.

- по фасадам:

переустройство оконных проемов с демонтажем подоконной части и простенка в габаритах существующей перемычки для объединения в витрину, с монтажом витража и витражных дверных блоков по оси «1'»/«М»-«К» и по оси «1'»/«Н»-«М»; в толщине стены устраивается ступень в месте перепада высоты;

переустройство оконного и дверного проемов с демонтажем подоконной части и простенка в габаритах существующей перемычки для объединения в витрину, с монтажом витража и витражных дверных блоков по оси «1'»/«Н»-«М»; в толщине стены устраивается ступень в месте перепада высоты;

переустройство оконных проемов в дверные с демонтажем подоконной части в габаритах существующей перемычки с монтажом витражного дверного блока по оси «1'»/«К»-«И» и по оси «1'»/«И»-«Ж», по оси «1'»/«Е»-«Д»;

переустройство оконных проемов с демонтажем подоконной части и простенка в габаритах существующей перемычки для объединения в витрину, с монтажом витража по оси «1'»/«К»-«И» и по оси «1'»/«И»-«Ж», по оси «1'»/«Е»-«Д»;

Устройство дверного проема 1830x2800мм с монтажом витражного дверного блока по оси «Н»/«3'»-«1'»;

переустройство оконных проемов с демонтажем подоконной части и простенка в габаритах существующей перемычки для объединения в витрину, с монтажом витража и витражных дверных блоков по оси «А»/«6»-«7» и по оси «А»/«7»-«8»; в толщине стены устраивается ступень в месте перепада высоты;

переустройство оконных проемов в дверные с демонтажем подоконной части в габаритах существующей перемычки с монтажом витражного дверного блока по оси «А»/«8»-«9» и по оси «А»/«10»-«11»; в толщине стены устраивается ступень в месте перепада высоты.

переустройство оконных проемов с демонтажем подоконной части и простенка в габаритах существующей перемычки для объединения в витрину, с монтажом витража по оси «А»/«9»-«10»;

увеличение оконных проемов по ширине с устройством оконного блока путем раскладки с частичным демонтажем простенков с монтажом оконных блоков по оси «12»/«В»-«Г»;

демонтаж ранее несанкционированных конструкций по оси «11»/«Г»-«Д» и по оси «12»/«В»-«Г», и по оси «К'»/«4»-«3»;

увеличение оконных проемов по ширине с устройством оконных блоков с частичным демонтажем простенков с монтажом оконных блоков по оси «11»/«Д'»-«К'»;

переустройство оконных проемов с демонтажем подоконной части и простенков в габаритах существующей перемычки для объединения в витрину, с монтажом витража и витражного дверного блока по оси «8»/«Л'»-«К'»; в толщине стены обустраивается ступень в месте перепада высоты;

увеличение оконных проемов по ширине с устройством оконных блоков с частичным демонтажем простенков с монтажом оконных блоков по оси «К'»/«7»-«6» и по оси «К'»/«5»-«4»;

увеличение дверного проема по ширине с частичным демонтажем простенка с монтажом витражного дверного блока по оси «К'»/«6»-«5»;

раскрытие ранее заложенного проема в габаритах существующей перемычки с монтажом оконного блока по оси «К'»/«4»-«3»;

раскрытие ранее заложенного оконного проема в габаритах существующей перемычки с монтажом оконного блока по оси «3»/«И»-«К» и по оси «К»/«3»-«4»;

переустройство дверного проема путем увеличения по ширине с устройством двух обособленных дверных проемов в габаритах существующей перемычки с монтажом дверных блоков по оси «3'»/«М»-«Н»;

замена глухой аварийной ограждающей конструкции на витражные с дверными проемами по оси «3»/«Д»-«Г'»;

раскрытие ранее заложенного оконного проема в габаритах существующей перемычки с монтажом оконного блока по оси «Д»/«5»-«6»;

демонтаж ранее несанкционированных конструкций с демонтажом оконного блока с последующей заделкой по оси «Д»/«4»-«5»;

раскрытие ранее заложенного оконного проема в габаритах существующей перемычки с демонтажом подоконной части с монтажом дверного блока по оси «Д»/«4»-«3».

Все мероприятия, затрагивающие несущие стены (увеличение проемом, устройство проемов, ниш) выполнены в габаритах существующих перемычек над проемами, простенки между проемами в наружных стенах выполнены не на всю толщину стены и не подведены под перемычку, являются ограждающими с устройством усиления из металлического прокатного профиля.

Вспомогательные работы по фасадам здания:

Монтаж маркиз над устраиваемыми проемами в уровне 1-го этажа фасадов вдоль осей «1'» и «А».

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

Приложение 2.

V. Обоснования вывода экспертизы

Выводы базируются на фактах и сведениях, выявленных и установленных в результате проведенных исследований.

Представленная на экспертизу проектная документация содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных, в том числе, на решение задач по сохранению здания, как объекта культурного наследия.

Проектные решения предусматривают, в том числе, обеспечение функционирования помещений первого этажа в современных условиях и соответствие требованиям пожарной безопасности. По результатам проведенных исследовательских работ по фасадам выявлено несколько закладок растесанных окон первого этажа. Вероятно, эти окна просуществовали не долго. Эти находки послужили основанием для принятия предлагаемых проектных решений, носящих обратимый характер.

Функционально помещения 1-го этажа разделены на несколько обособленных частей. Для обеспечения их рационального использования и соблюдения требований пожарной безопасности помещения приспособляются для современного использования, что является обратимой мерой и не нарушают утвержденный Департаментом культурного наследия города Москвы предмет охраны памятника.

Предполагаемые проектной документацией по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Голицыных - доходные владения М.С. Романова и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского Императорского Университета, 2-я пол. XVIII в.- 1-я пол. XX в., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков, И.И. Поздеев: - Главный дом с флигелями – доходный дом с магазинами, 2-я пол. XVIII в.–нач. XIX в., 1880–е–1890–е гг., 1900–е гг., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков» по адресу: г. Москва, ул. М. Бронная, д. 2, стр. 1, разработанной ООО «ТопСтрит» и ООО «МКН» в 2024 г., решения выполнены с учетом современных эксплуатационных требований, не нарушают утвержденный предмет охраны объекта культурного наследия, а также обеспечивают его поддержание в надлежащем техническом состоянии, без ухудшения физического состояния объекта культурного наследия.

Принятые проектные решения по сохранению объекта культурного наследия основаны на результатах предварительных и комплексных научных исследований и полностью учитывают существующее его техническое состояние.

В соответствии с Актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 4 ноября 2024 г.,

предполагаемые к выполнению указанные виды работ *не оказывают влияние* на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

VI. Выводы экспертизы

Представленная на экспертизу проектная документация по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Голицыных - доходные владения М.С. Романова и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского Императорского Университета, 2-я пол. XVIII в.- 1-я пол. XX в., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков, И.И. Поздеев: - Главный дом с флигелями – доходный дом с магазинами, 2-я пол. XVIII в.–нач. XIX в., 1880–е–1890–е гг., 1900–е гг., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков» по адресу: г. Москва, ул. М. Бронная, д. 2, стр. 1, разработанная ООО «ТопСтрит» и ООО «ИнТехПроект» в 2024 г., соответствует (**положительное заключение**) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Шаповалова Светлана Леонидовна, Трапезникова Анастасия Игоревна, Жданова Ульяна Анатольевна, несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Приложения:

Приложение 1. Перечень документов, представленных заказчиком;

Приложение 2. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы;

Протокол № 1 от 14 февраля 2025 г.; протокол № 2 от 6 марта 2025 г.

Приложение 1.

Перечень документов, представленных заказчиком:

Разрешение на проведение работ от 07.11.2024 г. №ДКН-055201-00008733/24;

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Голицыных - доходные владения М.С. Романова и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского Императорского Университета, 2-я пол. XVIII в.- 1-я пол. XX в., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков, И.И. Поздеев: - Главный дом с флигелями – доходный дом с магазинами, 2-я пол. XVIII в.–нач. XIX в., 1880–е–1890–е гг., 1900–е гг., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков» по адресу:

г. Москва, ул. М. Бронная, д. 2, стр. 1 от 22 марта 2024 г. ДКН-055101-00001601/24;

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 4 ноября 2024 г.

Проект реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Голицыных - доходные владения М.С. Романова и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского Императорского Университета, 2-я пол. XVIII в.- 1-я пол. XX в., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков, И.И. Поздеев: - Главный дом с флигелями – доходный дом с магазинами, 2-я пол. XVIII в.–нач. XIX в., 1880–е–1890–е гг., 1900–е гг., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков» по адресу: г. Москва, ул. М. Бронная, д. 2, стр. 1, разработанный ООО «ТопСтрит» и ООО «ИнТехПроект» в 2024 г. в составе:

Раздел I. Предварительные работы. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. Фотофиксация. № 11/12-24-ПП

Раздел II. Комплексные научные исследования. Историко-архивные и библиографические исследования. Инженерно-технические исследования. Отчет по комплексным научным исследованиям № 11/12-24-КНИ

Раздел III. Проект реставрации и приспособления для современного использования. Проект приспособления для современного использования №11/12-24-П.

Приложение 2.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

- Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 года приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 593-ст;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 665-ст;

- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования»,

утверждённый и введенный для добровольного применения с 01.09.2016 Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29.03.2016 № 220-ст;

- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», утвержденный и введенный в действие для добровольного применения с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27.12.2012 № 1984-ст;

- ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2021 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 23.06.2020 № 282-ст;

- ГОСТ Р 59437-2021 «Сохранение памятников каменного зодчества. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2021 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 20.04.2021 № 234-ст;

- ГОСТ Р 59493-2021 «Сохранение объектов культурного наследия. Памятники каменного зодчества. Документирование процессов исследования, консервации и реставрации», утвержденный и введенный в действие с 01.08.2021 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18.05.2021 № 366-ст;

- ГОСТ Р 59466-2021 «Сохранение объектов культурного наследия. Деревянные конструкции и детали. Ремонт, консервация, реставрация и воссоздание. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.09.2021 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29.04.2021 № 322-ст;

- ГОСТ Р 70005-2022 Сохранение объектов культурного наследия от биопоражений. Классификация, методы защиты и ликвидации последствий. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.05.2022 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 11.02.2022 № 63-ст;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 № 387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2016 № 93-01-39-НМ;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 02.12.2019 № 18930-12-02 «О работах по сохранению культурного наследия»;
- Распоряжение Правительства Москвы от 16 мая 2007 г. № 932-РП;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации "О регистрации объекта культурного наследия регионального значения "Городская усадьба Голицыных – доходные владения М.С. Романова и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского Императорского Университета, 2–я пол. XVIII в.–1–я пол. XX в., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков, И.И. Поздеев" (г. Москва) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" от 14 марта 2016 г. № 35553-р;
- Приказ Департамента культурного наследия города Москвы «Об утверждении охрannого обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Городская усадьба Голицыных - доходные владения М.С. Романова и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского Императорского Университета, 2-я пол. XVIII в.- 1-я пол. XX в., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков, И.И. Поздеев: - Главный дом с флигелями – доходный дом с магазинами, 2–я пол. XVIII в.–нач. XIX в., 1880–е–1890–е гг., 1900–е гг., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков» по адресу: г. Москва, ул. М. Бронная, д. 2, стр. 1» от 31 июля 2019 г. № 638;
- Вся Москва на 1896-1917 гг., М., 1896-1917 гг.;
- Николаев Е.В. Классическая Москва. М., 1975. Дом Н.М. Голицына;
- Федосюк Ю.А. Москва в кольце Садовых. М., 1983;
- Романюк С.К. Из истории московских переулков. М., 1998;
- Сытин П. Из истории московских улиц М., 1958.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы оформляется экспертами в электронном виде и подписывается электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии	Шаповалова Светлана Леонидовна	Подписано цифровой подписью: Шаповалова Светлана Леонидовна Дата: 2025.03.06 20:53:17 +03'00'	С.Л. Шаповалова
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Трапезникова Анастасия Игоревна	Подписано цифровой подписью: Трапезникова Анастасия Игоревна Дата: 2025.03.06 21:14:43 +03'00'	А.И. Трапезникова
Эксперт	Жданова Ульяна Анатольевна	Подписано цифровой подписью: Жданова Ульяна Анатольевна Дата: 2025.03.06 21:46:24 +03'00'	У.А. Жданова

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Голицыных - доходные владения М.С. Романова и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского Императорского Университета, 2-я пол. XVIII в.- 1-я пол. XX в., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков, И.И. Поздеев: - Главный дом с флигелями – доходный дом с магазинами, 2-я пол. XVIII в.–нач. XIX в., 1880–е–1890–е гг., 1900–е гг., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков»
по адресу: г. Москва, ул. М. Бронная, д. 2, стр. 1

14 февраля 2025 г.

г. Москва

Присутствовали:

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 40 лет; место работы и должность: помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 6 февраля 2024 г. № 208.

Трапезникова Анастасия Игоревна – образование: высшее; специальность: Инженер-технолог, дизайнер, архитектор; место работы и должность: ООО «Эксперт Наследие», г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Жданова Ульяна Анатольевна – образование: высшее; специальность: Искусствовед, историк искусств; стаж работы: 32 года; место работы и должность: Отдел реставрации ГУП «МЕТРОПОЛИТЕН», аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Решили:

- утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Шаповалова С.Л., Трапезникова А.И., Жданова У.А.;
- избрать председателем Экспертной комиссии – Шаповалову С.Л.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Трапезникову А.И.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Трапезникова А.И. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика учетной и проектной документации:

Приказ Министерства культуры Российской Федерации "О регистрации объекта культурного наследия регионального значения "Городская усадьба Голицыных – доходные владения М.С. Романова и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского Императорского Университета, 2-я пол. XVIII в.–1-я пол. XX в., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков, И.И. Поздеев" (г. Москва) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" от 14 марта 2016 г. № 35553-р;

Приказ Департамента культурного наследия города Москвы «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Городская усадьба Голицыных - доходные владения М.С. Романова и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского Императорского Университета, 2-я пол. XVIII в.- 1-я пол. XX в., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков, И.И. Поздеев: - Главный дом с флигелями – доходный дом с магазинами, 2-я пол. XVIII в.–нач. XIX в., 1880–е–1890–е гг., 1900–е гг., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков» по адресу: г. Москва, ул. М. Бронная, д. 2, стр. 1» от 31 июля 2019 г. № 638;

Разрешение на проведение работ от 07.11.2024 г. №ДКН-055201-00008733/24;

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Голицыных - доходные владения М.С. Романова и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского Императорского Университета, 2-я пол. XVIII в.- 1-я пол. XX в., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков, И.И. Поздеев: - Главный дом с флигелями – доходный дом с магазинами, 2-я пол. XVIII в.–нач. XIX в., 1880–е–1890–е гг., 1900–е гг., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков» по адресу: г. Москва, ул. М. Бронная, д. 2, стр. 1 от 22 марта 2024 г. ДКН-055101-00001601/24;

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 4 ноября 2024 г.

Проект реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Голицыных - доходные владения М.С. Романова и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского Императорского Университета, 2-я пол. XVIII в.- 1-я пол. XX в., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков, И.И. Поздеев: - Главный дом с флигелями – доходный дом с магазинами, 2-я пол. XVIII в.–нач. XIX в., 1880–е–1890–е гг., 1900–е гг., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков» по адресу: г. Москва, ул. М. Бронная, д. 2, стр. 1, разработанный ООО «ТопСтрит» и ООО «МКН» в составе:

Раздел I. Предварительные работы. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. Фотофиксация. № 11/12-24-ПП

Раздел II. Комплексные научные исследования. Историко-архивные и библиографические исследования. Инженерно-технические исследования. Отчет по комплексным научным исследованиям № 11/12-24-КНИ

Раздел III. Проект реставрации и приспособления для современного использования. Проект приспособления для современного использования №11/12-24-П.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов *"за"* и *"против"* решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов

Определить следующие направления работы экспертов:

Шаповалова С.Л. - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия документации

законодательным нормам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Трапезникова А.И. – проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Жданова У.А. – проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, проверяет охранный статус объекта культурного наследия; обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

14 февраля 2025 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Шаповалова С.Л.

Трапезникова А.И.

Жданова У.А.

6 марта 2025 г. – заседание Экспертной комиссии.

Оформление и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Ответственные исполнители:

Шаповалова С.Л.

Трапезникова А.И.

Жданова У.А.

6 марта 2025 г. – передача Заказчику Акта государственной историко-культурной экспертизы с приложенными документами и материалами:

Ответственные исполнители:

Шаповалова С.Л.

Трапезникова А.И.

Жданова У.А.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов, в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии	Шаповалова Светлана Леонидовна	Подписано цифровой подписью: Шаповалова Светлана Леонидовна Дата: 2025.03.06 20:53:41 +03'00'	С.Л. Шаповалова
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Трапезникова Анастасия Игоровна	Подписано цифровой подписью: Трапезникова Анастасия Игоровна Дата: 2025.03.06 21:15:12 +03'00'	А.И. Трапезникова
Эксперт	Жданова Ульяна Анатольевна	Подписано цифровой подписью: Жданова Ульяна Анатольевна Дата: 2025.03.06 21:45:40 +03'00'	У.А. Жданова

ПРОТОКОЛ № 2

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Голицыных - доходные владения М.С. Романова и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского Императорского Университета, 2-я пол. XVIII в.- 1-я пол. XX в., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков, И.И. Поздеев: - Главный дом с флигелями – доходный дом с магазинами, 2-я пол. XVIII в.–нач. XIX в., 1880–е–1890–е гг., 1900–е гг., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков»
по адресу: г. Москва, ул. М. Бронная, д. 2, стр. 1

6 марта 2025 г.

г. Москва

Присутствовали:

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 40 лет; место работы и должность: помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 6 февраля 2024 г. № 208.

Трапезникова Анастасия Игоревна – образование: высшее; специальность: Инженер-технолог, дизайнер, архитектор; место работы и должность: ООО «Эксперт Наследие», г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Жданова Ульяна Анатольевна – образование: высшее; специальность: Искусствовед, историк искусств; стаж работы: 32 года; место работы и должность: Отдел реставрации ГУП «МЕТРОПОЛИТЕН», аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Повестка дня:

1. Рассмотрение экспертами проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Голицыных - доходные владения М.С. Романова и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского Императорского Университета, 2-я пол. XVIII в.- 1-я пол. XX в., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков, И.И.

Поздеев: - Главный дом с флигелями – доходный дом с магазинами, 2-я пол. XVIII в.–нач. XIX в., 1880–е–1890–е гг., 1900–е гг., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков» по адресу: г. Москва, ул. М. Бронная, д. 2, стр. 1, разработанной ООО «ТопСтрит» и ООО «МКН» в 2024 г.

2. Согласование заключительных выводов и подписание Экспертного заключения.

3. Решение о передаче подписанного Экспертного заключения Заказчику

Слушали:

Шаповалову С.Л. Трапезникову А.И., Жданову У.А. по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Голицыных - доходные владения М.С. Романова и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского Императорского Университета, 2-я пол. XVIII в.- 1-я пол. XX в., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков, И.И. Поздеев: - Главный дом с флигелями – доходный дом с магазинами, 2-я пол. XVIII в.–нач. XIX в., 1880–е–1890–е гг., 1900–е гг., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков» по адресу: г. Москва, ул. М. Бронная, д. 2, стр. 1, разработанной ООО «ТопСтрит» и ООО «МКН» в 2024 г.

Решили:

1. Шаповалова С.Л., Трапезникова А.И., Жданова У.А. согласились, что представленная на рассмотрение экспертной комиссии проектная документация на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба Голицыных - доходные владения М.С. Романова и Общества для пособия нуждающимся студентам Московского Императорского Университета, 2-я пол. XVIII в.- 1-я пол. XX в., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков, И.И. Поздеев: - Главный дом с флигелями – доходный дом с магазинами, 2-я пол. XVIII в.–нач. XIX в., 1880–е–1890–е гг., 1900–е гг., архитекторы В.П. Загорский, Н.Д. Струков» по адресу: г. Москва, ул. М. Бронная, д. 2, стр. 1, разработанная ООО «ТопСтрит» и ООО «МКН» в 2024 г., направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

2. Представить оформленный текст Экспертного заключения с формулировкой окончательных выводов.

3. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04. 2024 № 530.

4. Направить заключение (акт) экспертизы заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в течение 3 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии	Шаповалова Светлана Леонидовна	Подписано цифровой подписью: Шаповалова Светлана Леонидовна Дата: 2025.03.06 20:54:04 +03'00'	С.Л. Шаповалова
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Трапезникова Анастасия Игоревна	Подписано цифровой подписью: Трапезникова Анастасия Игоревна Дата: 2025.03.06 21:15:41 +03'00'	А.И. Трапезникова
Эксперт	Жданова Ульяна Анатольевна	Подписано цифровой подписью: Жданова Ульяна Анатольевна Дата: 2025.03.06 21:45:59 +03'00'	У.А. Жданова