АКТ
государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Научно-проектная документация по ремонтно-реставрационным работам с приспособлением инженерных систем объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором с 1921 по 1938 гг. жил Станиславский Константин Сергеевич. В доме-музее К. С. Станиславского», расположенного по адресу: г. Москва, Леонтьевский переулок, д. 6, стр. 1.

г. Москва 26 октября 2021 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.02 № 73-ФЗ, «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (ред. от 27.04.2017).

Дата начала проведения экспертизы	10 октября 2021 г.
Дата окончания проведения экспертизы	26 октября 2021 г.
Место проведения экспертизы	город Москва
Заказчик экспертизы	ООО «КультРассвет» г. Москва, Песчаный пер., д. 14, к. 3, пом. III, комн. 12-20
Исполнители экспертизы	Волков А.Н. Бодэ А.Б. Демкин И.А.

Сведения об экспертах

Фамилия, имя, отчество	Волков Александр Николаевич
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	Действительный член-Академик Академии архитектурного наследия
Стаж работы	38 лет
Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации, главный архитектор проектов

Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2211 от 13.12.2018 г.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Бодэ Андрей Борисович
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	Кандидат архитектуры, советник РААСН
Стаж работы	26 лет
Место работы и должность	Заведующий сектором деревянного зодчества НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства; директор АНО «Традиция»
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 1108 от 17.09.2020 г.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Демкин Игорь Анатольевич
Образование	Высшее
Специальность	инженер-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	Кандидат геолого-минералогических

	наук
Стаж работы	25 лет
Место работы и должность	Российский государственный геологоразведочный университет (МГРИ) им. Серго Орджоникидзе
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 419 от 01.04.2020
Полномочия эксперта	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 19 "д", и обеспечивают выполнение пункта 17 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы

Эксперты:
- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Разработчик проектной документации:

ООО «КультРассвет», зарегистрированное по адресу: г. Москва, Песчаный пер., д. 14, к. 3, пом. III, комн. 12-20, лицензия на деятельность по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04112 от 20 марта 2017 г., выданы Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с пп. 3, 5 ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской федерации", Федеральным законом Российской Федерации от 8 августа 2001 г. № 128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности" и постановлением Правительства Российской Федерации от 20 февраля 2007 г. № 117 "О лицензировании деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)".

Цель экспертизы

Решение о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) проектной документации на проведение ремонтно-реставрационных работ по гидроизоляции фундаментов, ремонту кровли и модернизации системы вентиляции и кондиционирования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором с 1921 по 1938 гг. жил Станиславский Константин Сергеевич. В доме-музее К. С. Станиславского», расположенного по адресу: г. Москва, Леонтьевский переулок, д. 6, стр. 1, требованиям законодательства государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы

Проектная документация «Научно-проектная документация по ремонтно-реставрационным работам с приспособлением инженерных систем объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором с 1921 по 1938 гг. жил Станиславский Константин Сергеевич. В доме-музее К. С. Станиславского», расположенного по адресу: г. Москва, Леонтьевский переулок, д. 6, стр. 1», разработанная ООО «КультРассвет», зарегистрированным по адресу: г. Москва, Песчаный пер., д. 14, к. 3, пом. III, комн. 12-20, лицензия на деятельность по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04112 от 20 марта 2017 г.

Перечень документов, представленных заказчиком экспертизы

1. Выписка из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним №08/009/2014-189 от 21.08.2014 г.;
2. Задание на проведение работ по сохранению №ДКН-054801-000046/21 от 5 апреля 2021 г.;
3. Охранное обязательство собственника или иного законного владельца №708 от 11 сентября 2018 года;
4. Распоряжение №679 от 26 октября 2020 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Дом, в котором с 1921 по 1938 гг. жил Станиславский Константин Сергеевич. В доме – музее К.С.Станиславского», расположенного по адресу: г. Москва, Леонтьевский пер., д. 6, стр. 1.
5. «Научно-проектная документация по ремонтно-реставрационным работам с приспособлением инженерных систем объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором с 1921 по 1938 гг. жил Станиславский Константин Сергеевич. В доме-музее К. С. Станиславского», расположенного по адресу: г. Москва, Леонтьевский переулок, д. 6, стр. 1», разработанная ООО «КультРассвет».

Состав проекта:

Раздел 1. Предварительные работы.

1 32110526549-ПР. Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация.

1 32110526549-ПР. Подраздел 2. Предварительные работы.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

2.1 32110526549-КНИ1 Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

2.2 32110526549-КНИ2. Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования.

2.3 32110526549-КНИ3. Подраздел 3. Инженерно-техническое обследование конструкций здания

2.4 32110526549-КНИ4. Подраздел 4. Инженерные химико-технологические и микологические исследования по строительным и отделочным материалам.
2.5 32110526549-КНИ5. Подраздел 5. Обследование инженерных систем
Раздел 3. Проект приспособления.
3 32110526549-ПЗ. Часть 1. Пояснительная записка.
4 32110526549-АР. Часть 2. Архитектурные решения.
5 32110526549-КР. Часть 3. Конструктивные решения.
6 Раздел 4. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения.
6.1 32110526549-ЭОМ. Часть 1. Система электроснабжения.
6.2 32110526549-ВК. Часть 2. Система водоснабжения и водоотведения.
6.3 32110526549-ОВИК. Часть 3. Отопление, вентиляция и кондиционирования воздуха
6.4 32110526549-СС. Часть 4. Сети связи.
6.5 32110526549-АИС. Часть 5. Автоматизация инженерных систем.
7 32110526549-ПОР. Раздел 5. Проект организации реставрации.
8 32110526549-ПБ Раздел 6. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности.
9 32110526549-ОДИ Раздел 7. Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведённых исследованиях

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информаций) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика) в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам;

- осуществлено обсуждение результатов, проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято, единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственно историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы были рассмотрены и изучены документы, представленные заявителем, проведён источниковедческий и сравнительный анализ материалов, дана оценка предложенным проектным решениям, направленным на сохранение объекта культурного наследия.

Экспертной комиссией установлено, что проектная документация разработана на основании:

Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № ДКН-054801-000046/21 от 5 апреля 2021 г.

Свода правил по проектированию и строительству СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений», утвержденный постановлением Госстроя РФ от 21.08.2003 № 153.

ГОСТ 31937-20011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», утвержденный и введенный в действие для добровольного применения с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27.12.2012 №1984-ст.

ГОСТ Р 21-1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной документации», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 11.06.2013 № 156-ст.

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 года приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 593-ст.

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 665-ст.

ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.09.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 № 134-ст от 29.03.2016 № 220-ст.

ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям для сохранения объектов культурного наследия», утвержденный приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 06.02.2014 №16-ст.

С учетом следующих документов:

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 №52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 №280-01-39-ГП.

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 №387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия».

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. №87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2014 г. №1521 «Об утверждении перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований федерального закона «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

V. Объем и характер проведенных исследований

Проектная документация разработана с учетом и в соответствии с выполненными в 2021 году специалистами ООО «КультРассвет»

комплексными научными исследованиями: фотофиксация современного состояния памятника, историко-архивные и библиографические исследования, натурные исследования, инженерно-технические исследования, химико-технологические исследования.

В соответствии с Техническим заданием Заказчика на разработку проектной документации и Заданием на проведение работ по сохранению №ДКН-054801-000046/21 от 05 апреля 2021 г., выданным Департаментом культурного наследия города Москвы, представлена проектная документация для выполнения ремонтно-реставрационных работ по гидроизоляции фундаментов и ремонту кровли, приспособлению в части модернизации инженерных систем объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором с 1921 по 1938 гг. жил Станиславский Константин Сергеевич. В доме-музее К. С. Станиславского», расположенного по адресу: г. Москва, Леонтьевский переулок, д. 6, стр. 1.

Работы по реставрации и приспособлению памятника проводились в 2012-2014 годах.

VI. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований

Мемориальный музей, посвящённый жизни и деятельности режиссёра Константина Станиславского, расположен по адресу: Леонтьевский пер., д. 6.

Открытие учреждения состоялось в 1948 году по инициативе жены Станиславского актрисы Марии Лилиной и старшей дочери Киры Алексеевой. Музей располагается в здании, в основе которого лежат палаты XVII века, в Леонтьевском переулке, где режиссёр проживал с 1921 по 1938 год, и входит в состав Музея Московского художественного академического театра (МХАТ). Экспозиция состоит из антикварной мебели, сценических костюмов, фотографий и архивных документов.

Этот старинный особняк, построенный в 1645 году, не раз поменял облик. Так к середине XVIII века был надстроен 2-й этаж над белокаменными палатами. А в XIX веке интерьеры дома приобрели темперную роспись в качестве украшения плафонов, выполненную крепостными художниками, оставшимися неизвестными. Последней хозяйкой дома была купчиха В.Б. Спиридонова, при ней, небезызвестный нам, Онегинский зал использовался как бальный зал, а за колоннами, где сейчас сцена Станиславского, было отведено место для оркестра. Хозяйка устраивала здесь пышные приемы. Но с приходом советской власти особняк национализировали и его комнаты превратили в коммунальные квартиры. Так 1-й этаж, предназначавшийся для хозяйственных помещений, был отдан представителям знати, одним из таких жильцов был Ю.А. Бахрушин – сын основателя первого театрального музея в России. Комнаты на 3-м этаже отданы крестьянам, приехавшим в Москву на заработки, позднее их

заменили преподаватели Оперной студии. Одна из комнат принадлежала З.С. Соколовой, младшей сестре К.С. Станиславского, педагогу и режиссеру.

2-й этаж был поделён на две части: квартиру Станиславского, состоящую из 4-х комнат, и 3-х комнат, принадлежавших Оперной студии.

Здесь К.С. Станиславский работал над русским изданием книги «Моя жизнь в искусстве» и написал книгу «Работа актера над собой», известные сегодня всему миру. Сюда к великому учителю приходили его друзья и ученики – артисты Московского Художественного театра И.М. Москвин, В.И. Качалов, О.Л. Книппер-Чехова и Л.М. Леонидов, В.В. Лужский, Б.Г. Добронравов, В.О. Топорков, Ф.В. Шевченко, Л.М. Коренева. Здесь репетировались «Мертвые души» Н. Гоголя, «Таланты и поклонники», А. Островского, «Мольер» М. Булгакова и последний спектакль Станиславского, поставленный вместе с М..Н. Кедровым – «Тартюф» Мольера.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом, в котором с 1921 по 1938 гг. жил Станиславский Константин Сергеевич. В доме-музее К. С. Станиславского», включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с Приказом №13677-р от 06 ноября 2015 г. Министерства культуры Российской федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором жил Немирович-Данченко Владимир Иванович в 1938-1943 гг.» в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля), об утверждении границ его территории и предмета охраны.», и ему присвоен регистрационный номер: 771410723840006.

В настоящее время музей открыт для публичного доступа, в нем экспонируются предметы быта знаменитого режиссёра, а также музей продолжает сохраняет функцию места для творческих чтений в знаменитом Онегинском зале. Дом-музей находится в ведении музея «МХАТ».

Предмет охраны памятника утвержден Распоряжением № 679 от 26 октября 2020 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Дом, в котором с 1921 по 1938 гг. жил Станиславский Константин Сергеевич. В доме – музее К.С. Станиславского», расположенного по адресу: г. Москва, Леонтьевский пер., д. 6, стр. 1.

Предмет охраны составляет:

местоположение и градостроительные характеристики здания XVII - начала XIX века, участвующего в формировании застройки Леонтьевского переулка, его роль в композиционно-планировочной структуре владения и квартала (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция двухэтажного с антресолями и подвалом здания середины XVIII - начала XIX века, с палатами XVII века,

прямоугольной формы в плане, включающая двухэтажный деревянный объем 1834 года, трехэтажный каменный объем 1884 года, одноэтажную деревянную в каменных столбах галерею с открытой террасой над ней, в том числе высотные отметки по венчающему карнизу, фронтону (с учетом реставрационных работ 1970-1980-х годов, 2006-2015 годов; согласно схеме предмета охраны);

крыша XIX века, ее конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по коньку, включая слуховые окна (с учетом реставрационных работ 1970-1980-х годов, 2006-2015 годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания XVII — начала XIX века, включая размер, форму, местоположение и оформление оконных и дверных проемов, белокаменный цоколь, наугольные лопатки, боковые креповки главного фасада с двумя пилястровыми портиками ионического ордера, развитые антаблементы портиков с широким гладким фризом, плоские рамочные наличники окон первого этажа, профилированные наличники, подоконники и сандрики в виде карнизной полочки окон второго этажа, а также каннелированные пилястры и полуциркульные архивольты арочных окон трех центральных осей, оформление дворовых фасадов: наугольные лопатки, ниши оконных проемов, междуэтажные тяги и карнизы, завершающий фасады венчающий карниз с широким гладким фризом и верхней плитой большого выноса, в том числе две тумбы с волютами-консолями при входе в парадные сени объема 1834 года, а также итальянские окна второго этажа, на боковых фасадах с двумя стрельчатыми нишами по флангам, подоконные профилированные тяги и надоконные квадратные доски с кольцами на углах, завершающий композицию венчающий карниз с широким гладким фризом и фронтон с полуциркульным окном в тимпане, деревянное ограждение открытой террасы над галереей; а также архитектурный декор XVII - начала XVIII века в уровне первого этажа дворовых фасадов: цоколь с профилем, лопатки, включая наугольные, междуэтажный карниз с поясом поребрика, плоский архивольт заложенной проездной арки, обрамление оконных проемов с арочными трехцентровыми перемычками: прямоугольные ниши-четверти и рамочные наличники с треугольными перспективными фронтончиками; обрамление ложных окон и окон с лучковыми перемычками: рамочные наличники с полуциркульными плоскими завершениями с клинчатыми замками (с учетом реставрационных работ 1970-1980-х годов, 2006-2015 годов; согласно схеме предмета охраны);

художественный металл, простые и кубчатые решетки в окнах первого этажа, зонты над входами на фигурных кронштейнах (с учетом реставрационных работ 1970-1980-х годов, 2006-2015 годов);

столярные заполнения оконных и дверных проемов, включая материал, характер оформления, колористическое решение, а также скобяной прибор, включая выставные рамы окон парадных залов второго этажа (с учетом реставрационных работ 1970-1980-х годов, 2006-2015 годов);

материал и характер отделки фасадных поверхностей: белокаменный цоколь, известковая обмазка с окраской, гладкая штукатурка с окраской (с учетом реставрационных работ 1970-1980-х годов, 2006-2015 годов);

колористическое решение фасадов XVII - начала XIX века (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, прямоугольных и арочных проемов, ниш, печур, перегородок и перекрытий XVII века, XVIII-XIX веков (с учетом реставрационных работ 1970-1980-х годов, 2006-2015 годов; согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, перегородки и перекрытия XVII века, XVIII-XIX веков, их конструкции и материал, включая одностолпную сводчатую палату и сводчатые перекрытия с распалубками в помещении подвала и первого этажа, а также своды типа "Монье" в объеме 1884 года (с учетом реставрационных работ 1970-1980-х годов, 2006-2015 годов; согласно схеме предмета охраны);

лестницы и белокаменные межуровневые ступени XVIII-XIX веков, их местоположение, конструкция, материал, характер оформления, включая точеный балясник ограждения лестничных маршей и профилированные деревянные поручни (с учетом реставрационных работ 1980-1990-х годов; согласно схеме предмета охраны);

архитектурно-художественное оформление интерьеров здания XVIII-XIX веков: профилированные карнизы потолков, ордерная композиция углового парадного зала с антикамерой с двумя парами колонн и пристенных пилястр ионического ордера, несущих развитый антаблемент с низким ступенчатым аттиком в завершении, две ордерные композиции с дорическими колоннами и пристенными столбами, объединенными архитравами, разделяющие проходную комнату-аванзал и прихожую, включая облицовку фустов колонн и пилястр искусственным мрамором, две тосканские колонны с архитравом в помещении антресольного этажа, а также профилированные обрамления входных проемов, двупольные и однопольные филенчатые двери со скобяным прибором, деревянные и мраморные подоконники, в том числе откосы оконных проемов в парадных залах из искусственного мрамора, виды покрытия пола: дощатые полы, паркет, в том числе наборный в парадных залах, плиты натурального камня, мозаичный пол с розеткой в парадных сенях (с учетом реставрационных работ 1980-1990-х годов; согласно схеме предмета охраны);

плафоны потолков пяти парадных залов второго этажа и парадной лестницы с орнаментально-декоративной росписью 1820-1830-х годов с поновлением и прописями конца XIX века, включая технику исполнения темперно-клеевая полихромная живопись и колористическое решение (с учетом реставрационных работ 1977-1978-х годов);

два камина XIX века с чугунной топкой, прямоугольным порталом и зеркалом из искусственного мрамора, включая прибор (с учетом

реставрационных работ 1970-1980-х годов; согласно схеме предмета охраны);

печи XIX века, их местоположение, конструкция, материал, характер оформления, включая прибор (с учетом реставрационных работ 1970-1980-х годов; согласно схеме предмета охраны);

утермарковская печь XIX века, ее местоположение, конструкция, материал, характер оформления и колористическое решение (с учетом реставрационных работ 1970-1980-х годов; согласно схеме предмета охраны);

металлический кронштейн с пружинным механизмом для звонка, установленный в спальне второго этажа;

раковина-ракушка с сифоном XIX века (не действующая), ее местоположение (второй этаж, помещение бывшей кухни), конструкция, материал, характер оформления;

пилоны ворот XIX века, их местоположение и градостроительные характеристики в застройке Леонтьевского переулка, их роль

в композиционно-планировочной структуре владения и квартала, включая габариты, материал, конструкцию и высотные отметки по фронтонам;

объемно-пространственное решение и архитектурно-художественное оформление пилонов ворот XIX века: два пилона с цоколем в основании, прорезанные ложным проемом, - нишей и проемом для калитки, фланкированными на лицевой стороне рустованными лопатками, завершенные каждый высоким архитравом с "лежачей" филенкой и парными декоративными по бокам, и фронтоном, а также художественный металл - металлические створки ворот и калитки с геометрическим рисунком.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.

Краткие исторические сведения

Объем исследуемого памятника сложился поэтапно. Наиболее древняя часть здания относится ко 2-й половине XVII века, построена, вероятно, А.В. Толстым, владевшим участком в то время. Датировка была принята после проведения подробных натурных исследований при подготовке проекта реставрации в 1971 г. Авторы проекта - архитекторы С.С. Кравченко и Н.С. Романов. Было установлено, что стены 1-го этажа дома возведены из большемерного кирпича размером 30х15х8,5 см на известковом растворе. Высота 10 рядов кладки равна 104-105 см. Толщина наружных стен 110-120 см, внутренних 70-120 см. Основанием стен служит белокаменный чистотесанный цоколь.

В процессе дальнейшего исследования выяснилось, что не только материалы, из которых сложены стены, но и архитектурные формы окон, порталов и ниш более характерны для рубежа XVII-XVIII вв.

Были найдены остатки окна в стене (второй поперечной с севера), являющейся в настоящее время внутренней, и таким образом установлены габариты древнего здания в плане. Длина его была 14 саж (30 м), длина существующего дома 37 м. Ширина здания не менялась.

Палаты в первоначальных габаритах зафиксированы на планах застройки квартала 1760-х гг.

Исследования фрагментов фасада нижнего этажа определили детали архитектурного декора. Фасад был расчленен лопатками, отмечающими поперечные стены и углы здания, и увенчивался кирпичным профилированным карнизом. В южной части 1-го этажа находился арочный проезд со входами из него в обе части здания.

На плане 1777 г. палаты Хлопова показаны в современных габаритах, что позволяет датировать пристройку с северной стороны объема периодом 1769-1777 гг. При реконструкции дома был заложен арочный проезд 1-го этажа, заменены своды перекрытия 1-го этажа, увеличена высота сводов.

Здание в объеме 1777 г. без значительных изменений сохранилось до начала XIX века (со стороны двора было пристроено каменное крыльцо). В пожаре 1812 г. дом сильно обгорел и в 1-й трети XIX века восстанавливается в ампирных формах.

Выполненный в 1837 г. главный фасад здания сохранился до настоящего времени. Не претерпела изменения планировочная структура 2-го этажа с характерной для ампира анфиладой парадных залов в части здания со стороны переулка. Объем парадной лестницы со стороны двора выполнен деревянным и датируется 1834 г.

До 1880 г. перестроек в здании не отмечено. В 1880 г. В.Б. Спиридонова пристраивает к северо-восточному углу строения 3-этажный объем для лестниц, ретирад и подсобных помещений. Этими строительными работами закончилось формирование объема рассматриваемого здания.

После 1917 г. в строении 1 разместилось жилтоварищество. Помещения 1-го этажа были разделены многочисленными перегородками. Планировочная структура 2-го парадного этажа и оформление интерьеров 1-й половины XIX века сохранилось без утрат и изменений лишь благодаря тому, что с 1920 г. весь 2-й этаж был отдан под квартиру К.С.Станиславского, где после его смерти, стараниями дочери режиссера, был устроен мемориальный музей. В помещениях 1-го этажа до 1971 г. находилось коммунальное жилье.

В 1970-х гг. проходит реставрация памятника и создание Дома-музея Станиславского, занявшего весь объем строения 1.

В 1971 г. жильцы были выселены и проведена реставрация здания с последующим приспособлением всего объема под дом-музей

Станиславского. В настоящее время помещения 1-го этажа служат экспозиционной зоной.

Сложившаяся в 1950-х гг. структура владения остается неизменной до настоящего времени.

Библиографические сведения.

Имя Константина Сергеевича Станиславского хорошо известно не только артистам и театральным деятелям, но и всем людям, любящим искусство. К. С. Станиславский — создатель Московского Художественного театра, которому исполниться 123 года в этом году.

Последние десятилетия своей жизни (1921—1938) К. С. Станиславский прожил в доме № 6 по Леонтьевскому переулку. Семья К. С. Станиславского занимала квартиру на втором этаже; здесь же рядом, в зале, проходили занятия оперно-драматической студии, ставились спектакли.

В 1950 году в старинном особняке открылся мемориальный музей К. С. Станиславского.

Константин Алексеев родился 5 (17) января 1863 года в Москве, в многодетной (всего у него было девять братьев и сестер) купеческой семье, состоявшей в родстве с крупнейшими заводчиками и меценатами того времени — С. И. Мамонтовым и братьями Третьяковыми. Отец — Сергей Владимирович Алексеев, мать — Елизавета Васильевна (урожденная Яковлева). Городской голова Москвы Алексеев приходился ему двоюродным братом. Младшая сестра — Зинаида Сергеевна Соколова (Алексеева), заслуженная артистка РСФСР. Дед Константина Станиславского, П. Алексеенко, родился на Украине и после женитьбы переехал в Москву, где сменил фамилию на Алексеев.

Свою сценическую деятельность Станиславский начал еще в юности.

5 сентября 1877 года Костя Алексеев (псевдоним Станиславский он взял в 1885 году) впервые выступил в домашнем любительском спектакле. Вокруг него образовался кружок любителей театра, получивший название Алексеевского. В 1888 году Станиславский совместно с режиссером А.Ф. Федотовым, певцом и педагогом Ф.П. Комиссаржевским, художником Ф.Л. Соллогубом основал Общество искусства и литературы и создал при нем драматическую труппу. В 1898 году Станиславский вместе с Владимиром Немировичем-Данченко основал Московский художественный театр.

Первая крупная самостоятельная режиссерская работа Станиславского была еще раньше, в 1891 году, тогда он поставил «Плоды просвещения» Л. Толстого. Станиславский увидел в этой комедии не просто осмеяние духовного убожества обывательского аристократического мирка, но прежде всего изображение горькой мужицкой доли. В необыкновенно разнообразном актерском творчестве Станиславского (от Астрова в «Дяде Ване» Чехова и Сатина в «На дне» Горького до ярко комедийных ролей Крутицкого в пьесах «На всякого мудреца довольно простоты» Островского и Аргана в «Мнимом больном» Мольера), в его режиссерской деятельности отразилась плодотворность принципов жизненной правды.

Первой постановкой Станиславского после революции стал «Каин» Дж.Г. Байрона (1920). Репетиции только начались, когда Станиславский был взят заложником при прорыве белых на Москву. Общий кризис усугублялся в Художественном театре тем, что значительная часть труппы во главе с Василием Качаловым, выехавшая в 1919 году в гастрольную поездку, оказалась отрезанной военными событиями Гражданской войны от Москвы.

Безусловной победой стала постановка «Ревизора» (1921). На роль Хлестакова Станиславский назначил Михаила Чехова, недавно перешедшего из МХАТа (театр уже был объявлен академическим) в его 1-ю студию. В 1922 году МХАТ под руководством Станиславского отправляется в длительные зарубежные гастроли по Европе и Америке, которым предшествует возвращение (не в полном составе) качаловской труппы.

Деятельность Станиславского в 20–30-е годы определялась прежде всего его желанием отстоять традиционные художественные ценности русского искусства сцены. На протяжении всего своего творческого пути Станиславский и искал решения этой задачи. В ходе этих исканий он пришел к открытию и определению законов сценического творчества, известных под названием системы Станиславского. Эта система — открытие законов, коренящихся в природе творчества актера. Система Станиславского неразрывно связана с искусством переживания, которое ее создатель считал высшим выражением принципов сценического реализма. Станиславский противопоставлял искусство переживания ремеслу — использованию раз и навсегда установленных штампов, и отличал от искусства представления, основанного на механическом повторении лишь однажды достигнутого в процессе живого переживания результата.

После тяжелейшего инфаркта, случившегося в юбилейный вечер во МХАТе в 1928 году, врачи навсегда запретили Станиславскому выходить на подмостки. Станиславский вернулся к работе только в 1929 году, сосредоточившись на теоретических изысканиях, на педагогических пробах «системы» и на занятиях в своей Оперной студии Большого театра, существовавшей с 1918 году (ныне Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко).

В конце своей жизни Станиславский пришел к так называемому методу физических действий, основанному на признании ведущего значения физической природы действия в овладении внутренней жизнью роли. Физическое действие в понимании Станиславского неотделимо от «жизни человеческого духа», которую артист призван раскрывать перед зрителем. Систему Константина Сергеевича Станиславского — замечательное наследие великого мастера — знают и ценят во всем мире.

Станиславский умер 7 августа 1938 году в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище.

Описание существующего облика, техническое состояние памятника

Двухэтажное строение с подвалом в основе которого лежат палаты конца XVII в. Со двора хорошо виден их декор, открытый при реставрации 1970-х годов.

Раскрыт от культурного слоя первый этаж палат. Видна и арка парадного входа.

В 1769-1777 гг. появилась пристройка с северной стороны объема, так же при реконструкции дома был заложен арочный проезд 1-го этажа, заменены своды перекрытия 1-го этажа, увеличена высота сводов. Здание в объеме 1777 г. без значительных изменений сохранилось до начала XIX века (со стороны двора было пристроено каменное крыльцо).

Характер оформления фасадов сохраняется с 1837 года. Фасады оформлены в стиле классицизма. Главный фасад по переулку имеет центральный ризалит с тремя окнами с циркульным завершением посередине, фланкированный боковыми ризалитами с пилястровыми ионическими портиками. Со стороны двора выделен фасад, относящийся к палатам XVII века, с характерными особенностями оформления архитектуры XVII века: стрельчатые завершения наличников, кирпичный многоступенчатый карниз с поребриком и обмазка по кирпичу. Остальная часть дворовых фасадов сохраняет оформление в стиле эклектики.

Крыша – двухскатная, с вальмами по торцам, с холодным чердаком. Стропильная система – наслонная, состоит из бруса и брёвен разных размеров. Обрешётка – и бруса. Покрытие – фальцевое, из листов кровельного железа с окраской. Кровля строения оборудована организованным водостоком, вода собирается в ливнестоки по надстенным желобам.

Подвал и первый этаж перекрыты кирпичными сводами – лотковыми и коробовыми. Перекрытия второго этажа и чердачное перекрытие антресоли по деревянным балкам.

Полы паркетные, в парадных залах - Маркетри, в санузлах керамическая плитка в удовлетворительном состоянии. Полы первого этажа бетонные под частью здания, выполнены по грунту, облицованы керамической плиткой, при входе на парадную деревянную лестницу площадка выложена мозаикой в технике терраццо.

Потолки в помещениях украшены тянутыми карнизами усложненного профиля. Капители ионического ордера украшают колонны в Онегинском зале.

В доме имеется несколько каминов и печей. Порталы каминов оформлены натуральным мрамором, верхняя часть дымохода отделана оселковым мрамором. Печи облицованы простыми белыми изразцами.

Присутствует темперная роспись на потолках в Онегинском зале, в зале за сценой, плафон в квартире Станиславского К.С украшен альфрейной росписью, в красном зале – роспись сграффито.

Так же присутствует отделка интерьеров оселковым мрамором. Колонны, отделка оконных откосов в Онегинском зале, камин в квартире

Станиславского К.С – отделаны оселковым мрамором. Состояние удовлетворительное, после реставрационных работ 2015 года.

В здании две основных лестницы, парадная лестница деревянная, выстроенная в 1837 году, вход на нее со стороны двора. Состояние ограничено работоспособное из-за зыбкости ступеней. Вторая лестница каменная по металлическим косоурам, пристроенная к основному объему здания в 1880 году. Деревянная двухмаршевая лестница ведущая со второго этажа на антресоль. Каменная одномаршевая лестница-спуск в подвал.
Оконные блоки – реставрационные.

VII. Предварительные работы

В Разделе 1 «Предварительные работы» представлены предварительные исследования, материалы протокольно-документальной фотофиксации - изображения общих видов, фрагментов памятника, характеризующие объект в целом, его существующее техническое состояние, а также Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

VIII. Комплексные научные исследования

Материалы научных исследований, выполненные ООО «КультРассвет» в 2021 году, послужили обоснованием разработанных проектных решений по сохранению объекта культурного наследия.

В ходе проведенных инженерных исследований выявлены причины сырости стен 1 этажа – повреждение, которое свидетельствует о наличии дефектов, повреждений или отсутствии гидроизоляции, при проведении архитектурно-археологических обмеров были зафиксированы основные физические параметры памятника в целом, а также его отдельных частей, деталей и фрагментов.

В процессе натурных исследований:
- выполнена фотофиксация;
- вскрытие шурфов,
- выполнены обмеры.

В рамках исследований были выполнены обследования:
- автоматическая пожарная сигнализация;
- система оповещения и управления эвакуацией;
- система охранной сигнализации;
- система видеонаблюдения;
- локальная вычислительная сеть;
- структурированная кабельная система
- телефонизация;
- система контроля и управления доступом,

- инженерных систем.

Проходка шурфов была выполнена на участках вдоль бокового (южного) и дворового фасадов в местах устройства гидроизоляции согласно архивным проектным данным.

Проходка шурфов была выполнена в связи с аварийным состоянием кладки и острой необходимость проведения исследовательских работ для разработки проектной документации по выведению здания из аварийного состояния до прогнозируемого наступления сезона дождей и холодов, так как обследовательские работы включали вскрытие гидроизоляционного слоя на необходимых местах.

Вскрытие шурфов проводилось в местах, ранее использовавшихся для исследований. Обследование проводилось на 10-ти участках, вскрытых шурфами снаружи и внутри.

В результате настоящего обследования были обнаружены следующие дефекты и повреждения:

1. На всех вскрытых участках гидроизоляция из бентонитовых матов пронизана корнями растений.

2. Заведение верхнего края гидроизоляции на стены не выполнено (требование п. 9.2.15 СП 70.13330.2012 и п. 10.3.5 СП 250.1325800.2016).

3. Подготовка поверхности фундаментов перед креплением гидроизоляционных матов не была выполнена.

Гидроизоляция вертикальная – обнаружена только вдоль дворового фасада (в осях 8-1), выполнена из бентонитовых матов Voltex толщиной 10 мм на всю высоту фундамента, крепление к кладке выполнено на металлических дюбелях. Верхний край мата прикреплён либо заровень со слоем цементно-песчаной стяжки, по которой уложена брусчатка пола приямка, либо заровень с асфальтом.

- горизонтальная – обнаружена в шурфе № 10, представляет собой глиняный замок.

При обследовании стен и столбов были обнаружены следующие основные дефекты и повреждения:

▪ намокание стен 1 этажа на высоту до 1 м и на всю высоту стен подвала;

▪ вертикальные сквозные трещины в пристройках;

▪ вертикальные трещины в стенах;

▪ пластинчатая коррозия кованых решёток;

▪ морозобойное повреждение кладки на глубину до 70 мм;

▪ участки отслоения и обрушения отделочного слоя.

По результатам обследования крыши были обнаружены следующие дефекты и повреждения:

▪ развальцовка в кровле;

▪ трещины усушки повсеместно;

▪ участки стропильной системы без огнезащитного покрытия.

IX. Проектные решения

«Научно-проектная документация по ремонтно-реставрационным работам с приспособлением инженерных систем объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором с 1921 по 1938 гг. жил Станиславский Константин Сергеевич. В доме-музее К. С. Станиславского», расположенного по адресу: г. Москва, Леонтьевский переулок, д. 6, стр. 1» разработана проектной организацией ООО «КультРассвет», лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 04112 от 20 марта 2017 г.

Проектные предложения по объекту культурного наследия разработаны на основании технического задания Заказчика, комплексных научных исследований, задания Мосгорнаследия на проведение работ по сохранению объекта.

Проект выполнен в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия».

По результатам выполненных комплексных научных исследований разработана проектная документация для проведения на объекте работ по сохранению.

Проектом ремонта предполагается выполнить работы по устройству отсечной горизонтальной гидроизоляции методом инъектирования, в объеме проектирования.

Устройство вертикальной гидроизоляции наружных стен методом инъектирования, в объеме проектирования.

Работы необходимо выполнять по техническим решениям, разработанным и рекомендованным производителем инъекционного состава, фирмы ООО «РЕНОВИР-РМ».

Планируется усиление фундаментов в осях "8-9"; "А-Г". Материал основания входных групп: бетон В25, W8, F150, армирование элементов принято из арматурной стали класса А500С по ГОСТ Р 52544–2006 и А240 по ГОСТ 5781–82*. Армирование всех элементов каркаса предусмотрено отдельными стержнями с соединением арматуры внахлёст с перепуском мест соединения арматуры. В монолитных железобетонных конструкциях предусмотрены размеры сечений и защитных слоев бетона до арматуры, которые обеспечивают сохранность арматуры от коррозии.

После выполнения строительных работ по устройству отсечной гидроизоляции планируется выполнить ремонтные работы по восстановлению отделки помещения первого этажа и подвала. На стенах выполнена обмазка по кирпичу, работы планируется проводить по существующему положению. Так же планируется проводить восстановительные работы по белокаменному цоколю со стороны фасадов.

Окрытие кровли планируется заменить на оцинкованную кровельную сталь, крашенную в серый цвет полимерной краской. При необходимости выполнить частичную замену поврежденной обрешетки.

Кровельные конструкции и обрешетку обработать огне-био-защитным составом Неомид.

Необходимо оборудовать кровлю системой снегозадержания и системой безопасной эксплуатации – ходовыми мостиками, кровельными лестницами, страховочными крюками.

В настоящее время чердачное пространство недостаточно проветривается. На кровле имеются 4 слуховых окна, но при последних реставрационных работах окна были полностью застеклены, взамен решетчатых створок, и доступ воздуха таким образом был перекрыт. Проектом предлагается частичная замена столярного заполнения слуховых окон на решетчатые створки.

Для дополнительной вентиляции подкровельного пространства планируется устройства вентилируемого конька.

Со стороны дворового фасада в осях 2-4/Д-Е расположена эксплуатируема терраса над каменным крыльцом, с деревянным ограждением. Покрытие террасы из мягкой битумной кровли – в неудовлетворительном состоянии. Деревянное ограждение расшатано, древесина сильно переувлажнена и поражена гнилью. На террасе планируется замена напольного покрытия на аналогичное, в том числе замена подготовки пола. Замена деревянного ограждения на аналогичное. Низ деревянных стоек рекомендуется обернуть металлическим фартуком. Новое ограждение покрыть маслом.

В здании установлена приточно-вытяжная вентиляционная система, оборудование установлено в подвале здания, вентиляционные решетки расположены по полу первого этажа, каналы проходят в стяжке под первого этажа. Система недостаточно хорошо поддерживает климат в музее, на верхних этажах по-прежнему душно и сухо. Помещения первого этажа не проветриваются, на стенах скапливается конденсат.

Проектными работами в части приспособления планируется модернизировать систему вентиляции и кондиционирования. Для эксплуатации в музеях подходят, например, прецизионные кондиционеры, отличающиеся высокой точностью контроля и управления температурой и влажностью, надежностью в эксплуатации и полной совместимостью с системами управления микроклиматом.

Наружный блок кондиционера планируется разместить на террасе, в простенке между окнами. Блок устанавливается в решетчатую корзину, окрашенную в цвет фасада.

Работы, предполагаемые архитектурными и конструктивными решениями проекта:

1. Устройство отсечной горизонтальной и вертикальной гидроизоляции фундаментов;
2. Усиление фундаментов;
3. Ремонтно-восстановительные работы по интерьерам.
4. Замена кровельного покрытия.

5. Частичная замена столярного заполнения слуховых окон.

6. Оборудование кровли системой снегозадержания, ходовыми мостиками, кровельными лестницами, страховочными крюками, ограждением кровли.

7. Проведения мероприятий по регулированию климата в музеи: установка оборудования кондиционирования, вентиляции, контроль влажности;

8. Частичная замена деревянных балок перекрытия балкона.

9. Усиление перекрытия балкона.

10. Замена напольного покрытия на балконе на аналогичное реставрационное.

11. Устройство подготовки пола на балконе.

12. Модернизация системы вентиляции.

13. Модернизация систем видеонаблюдения, охранной и пожарной сигнализации, IP-телефонии; системы контроля доступа и автоматизация всех систем.

14. Реставрационная замена ограждения балкона.

15. Ремонтно-реставрационные работы по белокаменному цоколю.

X. Обоснования выводов экспертизы

Экспертной комиссией при проведении экспертизы научно-проектной документации «Научно-проектная документация по ремонтно-реставрационным работам с приспособлением инженерных систем объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором с 1921 по 1938 гг. жил Станиславский Константин Сергеевич. В доме-музее К. С. Станиславского», расположенного по адресу: г. Москва, Леонтьевский переулок, д. 6, стр. 1», для производства работ по сохранению объекта культурного наследия, разработанной ООО «КультРассвет», установлено следующее:

1. Научно-проектная документация выполнена организацией, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия, на основании Задания, аттестованными специалистами, что соответствует требованиям ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

2. Состав, содержание и оформление разделов проектной документации соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

3. Проектные предложения по ремонту и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия разработаны на основании данных, полученных в ходе выполнения комплексных научных исследований, с учетом утвержденного предмета охраны объекта, и направлены на его дальнейшее сохранение.

4. Представленная на экспертизу научно-проектная документация содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений по ремонту и приспособлению объекта, направленных на решение задач по его сохранению, как объекта культурного наследия.

5. Предлагаемые проектные решения по гидроизоляции, ремонту интерьеров и кровли не нарушают утвержденный предмет охраны и не создают угрозы повреждения, разрушения или уничтожения объекта культурного наследия или его элементов и могут быть признаны работами по сохранению объекта, не противоречащими требованиям законодательства по сохранению объектов культурного наследия. Указанные работы включают все необходимые работы по выводу здания из аварийного состояния.

6. Предлагаемые проектные решения по приспособлению в части модернизации систем видеонаблюдения, охранной и пожарной сигнализации, IP-телефонии; системы контроля доступа и автоматизация всех систем, вентиляции и кондиционирования не нарушают утвержденный предмет охраны, не противоречат требованиям законодательства по сохранению объектов культурного наследия.

7. Экспертная комиссия отмечает, что настоящим актом государственной историко-культурной экспертизы (заключением) не рассматривается правильность принятых технических решений, а только их направленность и правомерность применения в целях сохранения объекта культурного наследия.

Мероприятия, предусмотренные архитектурными и конструктивными решениями проекта, считаем допустимыми.

По мнению экспертов на основании рассмотренных материалов можно заключить: представленные проектные решения не противоречат задачам сохранения объекта культурного наследия, и поэтому могут быть рекомендованы к реализации.

XI. Выводы экспертизы

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех перечисленных материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

Экспертная комиссия считает возможным проведение работ по ремонту и приспособлению объекта культурного наследия в соответствии с представленной документацией.

Представленная на экспертизу проектная документация «Научно-проектная документация по ремонтно-реставрационным работам с приспособлением инженерных систем объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором с 1921 по 1938 гг. жил Станиславский Константин Сергеевич. В доме-музее К. С. Станиславского», расположенного по адресу: г. Москва, Леонтьевский переулок, д. 6, стр. 1» для производства работ по сохранению объекта культурного наследия,

разработанная ООО «КультРассвет», зарегистрированным по адресу: г. Москва, Песчаный пер., д. 14, к. 3, пом. III, комн. 12-20, лицензия на деятельность по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04112 от 20 марта 2017 г. соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию.

Мы, Волков Александр Николаевич, Бодэ Андрей Борисович, Демкин Игорь Анатольевич, несём, ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации".

Приложение: на 3 л., протоколы № 1 и № 2

Председатель Экспертной комиссии: Волков Александр Николаевич Подписано цифровой подписью: Волков Александр Николаевич DN: email=sobor2008@yandex.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C373730373031343736303730, 1.2.643.100.3=120B303733393335363033383836, givenName=Александр Николаевич, sn=Волков, cn=Волков Александр Николаевич Дата: 2021.10.26 13:39:27 +03'00' Волков А.Н..

Ответственный секретарь: Бодэ Андрей Борисович Подписано цифровой подписью: Бодэ Андрей Борисович Дата: 2021.10.26 16:13:07 +03'00' Бодэ А.Б.

Член экспертной комиссии: Демкин Игорь Анатольевич Подписано цифровой подписью: Демкин Игорь Анатольевич Дата: 2021.10.26 16:05:17 +03'00' Демкин И.А.

ПРИЛОЖЕНИЕ
Современная фотофиксация.

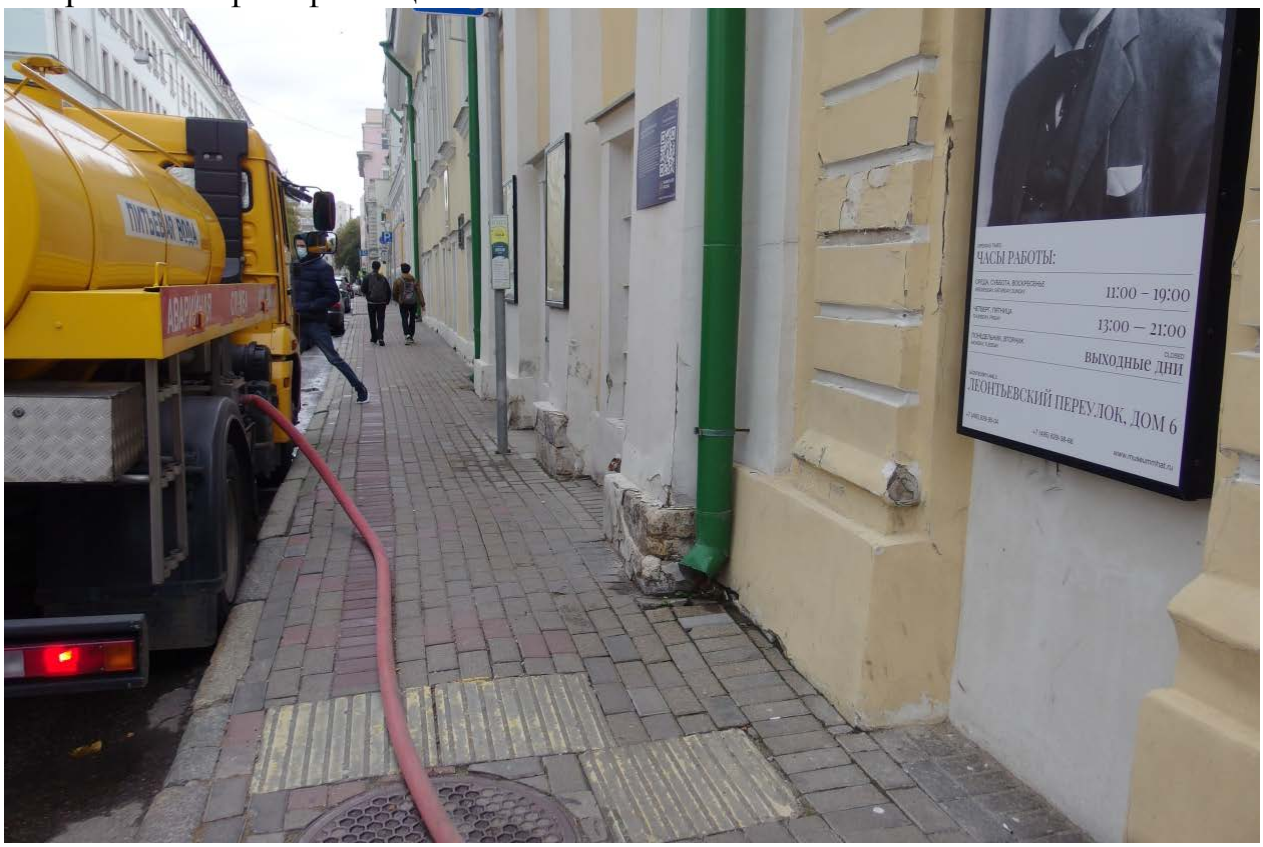








Фото 1971 г.



Фото 1971 г.



Фото 1971 г.

П Р О Т О К О Л № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу

проектной документации «Научно-проектная документация по ремонтно-реставрационным работам с приспособлением инженерных систем объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором с 1921 по 1938 гг. жил Станиславский Константин Сергеевич. В доме-музее К. С. Станиславского», расположенного по адресу: г. Москва, Леонтьевский переулок, д. 6, стр. 1.

г. Москва 10 октября 2021 г.

Присутствовали:

Волков Александр Николаевич – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 28 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Действительный член-Академик Академии архитектурного наследия. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2211 от 13.12.2018 г.

Бодэ Андрей Борисович – образование высшее, архитектор, стаж работы 26 лет. Кандидат архитектуры, советник РААСН. Заведующий сектором деревянного зодчества НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства; директор АНО «Традиция». Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 1108 от 17.09.2020 г.

Демкин Игорь Анатольевич – образование высшее, инженер-реставратор высшей категории, стаж работы 25 лет. Кандидат геолого-минералогических наук. Сотрудник Российский государственный геологоразведочный университет (МГРИ) им. Серго Орджоникидзе. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 419 от 01.04.2020 г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

Решили: Утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Волков А.Н., Бодэ А.Б., Демкин И.А.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

Решили:

- избрать председателем экспертной комиссии – Волкова А.Н.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Бодэ А.Б

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Волков А.Н. уведомил членов комиссии о получении от Заказчика проектной документации «Научно-проектная документация по ремонтно-реставрационным работам с приспособлением инженерных систем объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором с 1921 по 1938 гг. жил Станиславский Константин Сергеевич. В доме-музее К. С. Станиславского», расположенного по адресу: г. Москва, Леонтьевский переулок, д. 6, стр. 1.

Решили: Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

▪ В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст.29 ст.31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

▪ Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового

председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

▪ Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «*за*» и «*против*» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

▪ Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;
- протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Волков А.Н. проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений.

Бодэ А.Б. проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, анализ представленных материалов.

Демкин И.А. проверяет охранный статус объекта культурного наследия, обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

10 октября 2021 г. - организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители: Волков А.Н.
Бодэ А.Б.
Демкин И.А.

26 октября 2021 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители: Волков А.Н.
Бодэ А.Б.
Демкин И.А.

26 октября 2021 г. – передача Заказчику заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители: Волков А.Н.
Бодэ А.Б.

Демкин И.А.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель Экспертной комиссии: Волков Александр Николаевич

Подписано цифровой подписью: Волков Александр Николаевич
DN: email=sobor2008@yandex.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C37373037303134373 6303730, 1.2.643.100.3=120B303733339333536303333 836, givenName=Александр Николаевич, sn=Волков, cn=Волков Александр Николаевич
Дата: 2021.10.26 13:39:08 +03'00'

Волков А.Н.

Ответственный секретарь: Бодэ Андрей Борисович

Подписано цифровой подписью: Бодэ Андрей Борисович
Дата: 2021.10.26 16:13:54 +03'00'

Бодэ А.Б.

Член экспертной комиссии: Демкин Игорь Анатольевич

Подписано цифровой подписью: Демкин Игорь Анатольевич
Дата: 2021.10.26 16:05:55 +03'00'

Демкин И.А.

П Р О Т О К О Л № 2

заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения

проектной документации документации «Научно-проектная документация по ремонтно-реставрационным работам с приспособлением инженерных систем объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором с 1921 по 1938 гг. жил Станиславский Константин Сергеевич. В доме-музее К. С. Станиславского», расположенного по адресу: г. Москва, Леонтьевский переулок, д. 6, стр. 1.

г. Москва 26 октября 2021 г.

Присутствовали:

Волков Александр Николаевич – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 28 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Действительный член-Академик Академии архитектурного наследия. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2211 от 13.12.2018 г.

Бодэ Андрей Борисович – образование высшее, архитектор, стаж работы 26 лет. Кандидат архитектуры, советник РААСН. Заведующий сектором деревянного зодчества НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства; директор АНО «Традиция». Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 1108 от 17.09.2020 г.

Демкин Игорь Анатольевич – образование высшее, инженер-реставратор высшей категории, стаж работы 25 лет. Кандидат геолого-минералогических наук. Сотрудник Российский государственный геологоразведочный университет (МГРИ) им. Серго Орджоникидзе. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 419 от 01.04.2020 г.

Повестка дня:

- Осуществление государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Научно-проектная документация по ремонтно-реставрационным работам с приспособлением инженерных систем объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором с 1921 по 1938 гг. жил Станиславский Константин Сергеевич. В доме-музее К. С. Станиславского», расположенного по адресу: г. Москва, Леонтьевский переулок, д.6, стр. 1.

- Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Волков А.Н., Бодэ А.Б., Демкин И.А.).

- Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятые решения:

▪ Члены Экспертной комиссии (Волков А.Н., Бодэ А.Б., Демкин И.А.) согласились с проектными решениями – представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

▪ Произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г.

▪ Решили передать подписанное заключение Заказчику.

Председатель Экспертной комиссии: Волков Александр Николаевич
Подписано цифровой подписью: Волков Александр Николаевич
DN: email=sobor2008@yandex.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C373730373031343736303730, 1.2.643.100.3=120B303733393335363033383, givenName=Александр Николаевич, sn=Волков, cn=Волков Александр Николаевич
Дата: 2021.10.26 13:38:54 +03'00'
Волков А.Н.

Ответственный секретарь: Бодэ Андрей Борисович
Подписано цифровой подписью: Бодэ Андрей Борисович
Дата: 2021.10.26 16:14:24 +03'00'
Бодэ А.Б.

Член экспертной комиссии: Демкин Игорь Анатольевич
Подписано цифровой подписью: Демкин Игорь Анатольевич
Дата: 2021.10.26 16:06:20 +03'00'
Демкин И.А.