

АКТ

**Государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по приспособлению для современного
использования объекта культурного наследия федерального значения
«Павильон «Юные натуралисты», 1954 г., архитекторы: Гришин Н.А.,
Витухин Д.С., Гольдин А.С.», расположенного по адресу:
г. Москва, проспект Мира, дом 119, строение 8
в части мер по обеспечению сохранности объекта культурного наследия
федерального значения - достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ»**

г. Москва, проспект Мира, домовладение 119

22 октября 2018 г.

г. Москва

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы	15 октября 2018 г.
Дата окончания проведения экспертизы	22 октября 2018 г.
Место проведения экспертизы	город Москва
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью «Проминженеринг» 119 331 г. Москва, пр. Вернадского, д.29, эт.5, оф.3
Исполнитель экспертизы	Каменева Т.Е.

Сведения об эксперте:

Фамилия, имя, отчество	Каменева Татьяна Ефимовна
Образование	высшее
Специальность	архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	Кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Стаж работы	44 года

Эксперт

Т.Е. Каменева

Место работы и должность	Московский архитектурный институт (Государственная академия), профессор
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с подпунктом «д» пункта 19, и обеспечивает

Эксперт

Т.Е. Каменева

выполнение пункта 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Цель экспертизы:

Решение о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ», расположенного по адресу: г. Москва, проспект Мира, домовладение 119, при проведении земляных и строительных работ в связи с осуществлением мероприятий по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Юные натуралисты», 1954 г., архитекторы: Гришин Н.А., Витухин Д.С., Гольдин А.С.», расположенного по адресу: г. Москва, проспект Мира, дом 119, строение 8.

Объект экспертизы:

Раздел, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательного места ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ», при проведении земляных и строительных работ в связи с осуществлением мероприятий по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Юные натуралисты», 1954 г., архитекторы: Гришин Н.А., Витухин Д.С., Гольдин А.С.», расположенного по адресу: г. Москва, проспект Мира, дом 119, строение 8.

Адрес памятника: г. Москва, проспект Мира, домовладение 119.

Разработчик документации: Общество с ограниченной ответственностью «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель» (ООО «РПМ «Хранитель»), лицензия МК РФ 04376 от 22 июня 2017 г., срок действия – бессрочно.

Перечень документов, представленных Заказчиком:

Раздел, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения - достопримечательного места ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ», расположенного по адресу: г. Москва, проспект Мира, домовладение 119, при проведении земляных и строительных работ в связи с осуществлением мероприятий по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Юные натуралисты», 1954 г., архитекторы: Гришин Н.А., Витухин Д.С., Гольдин А.С.», расположенного по адресу: г. Москва,

проспект Мира, дом 119, строение 8, разработчик документации ООО «РПМ «Хранитель», г. Москва, 2018 г., представлена в следующем составе:

1. Общие положения

Введение

Исходные топографические данные

2. Историко–архивные и библиографические сведения об объекте

Краткое описание объекта. Особенности, подлежащие обязательному сохранению.

Краткая историческая справка

Список литературы, интернет ресурсов

Иллюстративный материал

Натурная фотофиксация

3. Планируемые работы

4. Оценка воздействия проводимых работ на объект культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ»

5. Выводы

6. Меры по обеспечению сохранности объекта

7. Приложения

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

При проведении государственной историко-культурной экспертизы экспертом было выполнено:

- натурное визуальное обследование территории, на которой планируется проведение земляных и строительных работ в связи с подключением к существующим сетям связи и реконструкции системы водоснабжения и водоотведения объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Юные натуралисты», 1954 г., архитекторы: Гришин Н.А., Витухин Д.С., Гольдин А.С.».
- изучение предоставленной исходной документации;
- изучение архивных материалов;
- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- изучение материалов, имеющих в публичном доступе.

Экспертизой установлено, что проектная документация разработана на основании:

- Договора № 20(МО)-18 от 19 июня 2018 г. между ООО «Проминженеринг» и ООО «РПИМ «Хранитель».

- Приказа департамента культурного наследия города Москвы от 29 июня 2017 г. № 435 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Юные натуралисты», 1954 г., архитекторы: Гришин Н.А., Витухин Д.С., Гольдин А.С.» по адресу: г. Москва, проспект Мира, дом 119, строение 8».

Объект культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ», расположенный по адресу: г. Москва, проспект Мира, домовладение 119 принят на государственную охрану Приказом Министерства культуры РФ от 1 июня 2015 г. № 1693 «О включении выявленного объекта культурного наследия – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» (г. Москва, проспект Мира, домовладение 119) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения, а также об утверждении границ, требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах его территории».

Павильон «Юные натуралисты» включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия РФ Приказом Минкультуры России от 13 ноября 2015г. №15518-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Юные натуралисты», 1954г.» (г. Москва) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».)

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ», расположенного по адресу: г. Москва, проспект Мира, домовладение 119. Утвержден Распоряжением департаментом культурного наследия города Москвы от 18 ноября 2015 г. № 521 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ».

Согласно утвержденному градостроительному регламенту в границах достопримечательного места разрешается:

- сохранение объекта культурного наследия посредством проведения ремонтно-реставрационных работ, направленных на обеспечение его физической сохранности, в том числе работ по консервации, ремонту, реставрации памятников, приспособлению их для современного использования, а также научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ;

Эксперт

Т.Е. Каменева

- воссоздание утраченных объектов культурного наследия;
- сохранение исторически ценных градоформирующих объектов, их консервация, ремонт с применением методов реставрации, направленных на сохранение и восстановление утраченных элементов фасадов и интерьеров;
- восстановление утраченных историко-культурных элементов достопримечательного места, в том числе исторических сооружений и элементов планировки, по специально выполненным проектам на основании комплексных историко-градостроительных, архивных, археологических, дендрологических и иных исследований;
- осуществление ограниченного строительства, капитального ремонта и реконструкции объектов капитального строительства;
- хозяйственная деятельность, необходимая для обеспечения сохранности объектов культурного наследия и ценных элементов достопримечательного места в части проведения земляных, землеустроительных, мелиоративных работ, в том числе работ по прокладке и реконструкции дорожных и инженерных коммуникаций;
- обеспечение мер инженерной и экологической безопасности объектов культурного наследия и ценных элементов достопримечательного места и их защита от динамических воздействий и изменения гидрологического режима;
- сохранение и развитие озеленения (с сохранением существующих ценных экземпляров древесной и кустарниковой растительности);
- размещение временных сооружений осуществляется в соответствии с установленными требованиями пункта 2 настоящего приказа.

Запрещается:

- изменение особенностей достопримечательного места, послуживших основанием для отнесения его к объектам культурного наследия (предмет охраны достопримечательного места), в том числе: изменение планировки, застройки, композиции, природного ландшафта, соотношения между различными пространствами (свободными, застроенными, озелененными), объемно-пространственной структуры, исторически сложившегося визуального восприятия объектов культурного наследия, расположенных в границах достопримечательного места, в лучах ценных видовых раскрытий;
- строительство, кроме возведения объектов, функционально связанных с сохранением объектов культурного наследия и обеспечением деятельности ВДНХ, в рамках применения специальных мер, направленных на регенерацию исторической среды, в параметрах, определяемых на основе историко-культурных исследований и выводов визуально-ландшафтного анализа;
- размещение рекламных конструкций, не связанных с театральными, музыкальными, культурно-просветительскими или общественными мероприятиями, проводящимися на объектах культурного наследия и вывесок, в лучах видимости объектов культурного наследия.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены приказом Департамента культурного наследия г. Москвы от 20 апреля 2016 г. №251 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения ««Павильон «Юные натуралисты», 1954 г., архитекторы: Гришин Н.А., Витухин Д.С., Гольдин А.С.» по адресу: Москва, просп. Мира, 119, стр. 8 и режима использования его территории».

Граница сформирована в виде прямоугольника, вершины которого имеют фиксированные координаты по местной системе (МСК), а стороны параллельны основным стенам объекта и проходят на расстоянии: 19,3 м от плоскости ризалита главного (юго-восточного) фасада; 9,8м от кирпичной плоскости юго-западного фасада; 3,2м от плоскости ризалитов северо-западного фасада; 11,1м от кирпичной плоскости северо-восточного фасада. Площадь в границах территории объекта культурного наследия составляет 3362,73 кв.м.

На территории объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Юные натуралисты», 1954 г., архитекторы: Гришин Н.А., Витухин Д.С., Гольдин А.С.":

1. Разрешается:

1.1. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, в том числе устройство современных сходов и ступеней, пандусов, подпорных стенок откосов и ограждений.

1.2. Проведение изыскательских, проектных, земляных, хозяйственных и иных работ, осуществление которых не может ухудшить состояние объекта культурного наследия, нарушить его целостность и сохранность.

1.3. Озеленение и благоустройство территории.

1.4. Прокладка и реконструкция (ремонт, капитальный ремонт) дорог и элементов их обустройства, а также инженерных коммуникаций и сооружений, не нарушающие целостность объекта культурного наследия и не создающие угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения, угрозы пожара.

1.5. Проведение археологических полевых работ.

1.6. Освоение подземного пространства в соответствии с проектом приспособления объекта культурного наследия к современному использованию при условии отсутствия негативного влияния на сохранность данного объекта культурного наследия в его исторической среде.

1.7. Ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

2. Обеспечивается:

2.1. Запрет или ограничение движения транспортных средств в случае, если движение транспортных средств создает угрозу нарушения целостности и сохранности объекта культурного наследия.

2.2. Доступность объекта культурного наследия в целях его экспонирования, сохранения его традиционного визуального восприятия с основных видовых точек и смотровых площадок.

2.3. Реализация мер пожарной безопасности.

2.4. Реализация мер экологической безопасности.

2.5. Защита объекта культурного наследия от динамических воздействий.

3. Запрещается:

3.1. Строительство объектов капитального строительства.

3.2. Увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства.

3.3. Искажение традиционных характеристик эволюционно сложившейся композиции застройки исторического владения.

3.4. Искажение характеристик природного ландшафта, композиционно связанного с объектом культурного наследия.

3.5. Размещение временных построек, не связанных с проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, в том числе нестационарных объектов торговли (киосков, павильонов), иных некапитальных зданий, строений, сооружений, конструкций, включая объекты, размещение которых может осуществляться без предоставления земельных участков и установления сервитутов.

Предмет охраны утверждён распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 31 декабря 2015 г. №595 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Юные натуралисты», 1954 г., архитекторы: Гришин Н.А., Витухин Д.С., Гольдин А.С.»

Предметом охраны являются:

- местоположение здания в композиционно-планировочной структуре комплекса ВДНХ, его композиционная роль в формировании парковой территории с юго-западной стороны от бывшей площади Колхозов;

- объемно-пространственная композиция одноэтажного с подвальным и антресольными помещениями здания 1954 года с шестью двусветными выставочными залами, вписанными в квадрат с двумя экседрами, эркером и ризалитами, завершенная высоким световым барабаном и куполом, увенчанным металлическим цветком со шпилем, а также отдельно стоящий между экседрами главного фасада объем высокой колоннады, перекрытой впарушенными сводами, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам, парапетам, фронтонам, в основании купола и шпиля;

- крыши, купол и металлические фермы оранжереи 1954 года, их конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в

том числе высотные отметки по конькам кровли, по зениту купола, а также двойное остекление купола по металлическому каркасу, металлические тумбы водосливов, их конструкция и оформление;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов павильона 1954 года, включая стилобат с лестницами и двумя керамическими вазонами на углах, цоколь, отдельно стоящую колоннаду со вспарушенными сводами, в том числе четыре пары колонн с тонкими гладкими фустами на высоких постаментах с удвоенными капителями, арки сводов с профилированными архивольтами с поясом мелких звездочек и лепные карнизы сводов, остекленные поверхности экседры и эркера и художественный металл в их оформлении - тонкие металлические каннелированные стойки-колонки, горизонтальные декоративные пояса из листьев и цветочные гирлянды, венчающие карнизы с каплями, а также оформление ризалитов, включая размер, форму, местоположение и оформление оконных витражных и дверных проемов, портал парадного входа, прямоугольные ниши оконных проемов, парапеты с профилированными карнизами и лепными фризами, венчающие карнизы боковых фасадов с лепными фризами и пальметтами в виде трилистника, ниши водосливов под карнизом, декорированные в виде раковин, скульптурные барельефы главного фасада, чередующиеся парные узкие и одно широкое в профилированном обрамлении прямоугольные окна светового барабана, венчающий карниз с гладким фризом и восемь фронтонов со стилизованными пальметтами на постаментах между ними в основании купола, а также стеклянный яйцевидной формы купол, увенчанный металлическим цветком со шпилем;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей 1954 года, облицовка стилобата и цоколя полированными гранитными плитами, гладкая штукатурка с окраской с лепным декором, сплошное остекление фасадных стен с экседрами и купола по металлическим переплетам с анодированным алюминиевым покрытием;

- колористическое решение фасадов (уточняется по результатам реставрационных исследований и раскрытий);

- пространственно-планировочная структура интерьеров павильона в пределах капитальных стен, колонн, перегородок и перекрытий 1954 года;

- капитальные стены, колонны, перегородки и перекрытия 1954 года, их конструкции и материал, включая металлические конструкции с остеклением фасадных стен с экседрами и оранжереи, а также колоннаду из четырех пар колонн со сводчатыми перекрытиями;

- лестницы 1954 года, в том числе межуровневые, их местоположение, конструкция, материал, характер оформления, включая деревянные перила лестничных ограждений;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров 1954 года, в том числе колоннада центрального зала-ротонды с аркадой, увенчанная куполом с двойным остеклением, включая декорированные балки

перекрытия, лепной декор стен, включая скульптурные барельефы с изображением детей в медальонах, венчающий профилированный карниз с гладким фризом, а также порталные обрамления дверных проемов, колонны, в том числе с каннелированными фустами, лепной декор стен, включая барельефы с изображением домашних животных и птиц в медальонах, в том числе в прямоугольных рамах на фоне орнаментальной листвы, оформление потолков - профилированные и лепные карнизы, декорированные профилями балки, кессоны и круглые плафоны с рельефным зонтичным заполнением, рельефный декор потолков с орнаментальными розетками и ажурными вентиляционными решетками, покрытие полов - каменные плиты, паркет, метлахская плитка и керамические плиты в помещении оранжереи, включая малые формы для бассейна и цветочниц, живописный фриз на стене за колоннами круглого зала (уточняется по результатам реставрационных исследований и раскрытий);

- столярные и металлические заполнения оконных и дверных проемов со скобяным прибором 1954 года, их материал, характер оформления, рисунок переплетов, колористическое решение.

В границах территории павильона «Юные натуралисты» установлены объекты монументальной скульптуры, расположенные в границах территории достопримечательного места «ВСХВ – ВДНХ – ВВЦ» (приложение № 5 к Распоряжению Департамента культурного наследия города Москвы от 18.11.2015 г. N 521):

- Бюст пионеру-герою Лене Голикову, 1960 год, ск. Н.А. Конгисер;
- Бюст пионеру-герою Вале Котику, 1960 год, ск. Н.А. Конгисер;
- Бюст пионеру-герою Зине Портновой, 1960 год, ск. Н.А. Конгисер;
- Бюст пионеру-герою Марату Казею, 1960 год, ск. Н.А. Конгисер.

В непосредственной близости от павильона «Юные натуралисты» (согласно Распоряжению Департамента культурного наследия города Москвы от 18.11.2015 г. N521) находится ценный ландшафтный участок - сквер Юннатов, 1950-е годы.

В сквере у павильона «Юные натуралисты» находится монументальная скульптура «Семья», 1950-е годы.

К северо-востоку от павильона «Юные натуралисты», на Юннатском проезде, в зоне визуальных взаимосвязей, располагаются несколько исторических павильонов – объектов культурного наследия федерального значения:

- павильон № 5 «Физика» («Латвийская ССР»), 1954 г., арх. Айварс А.Я., Закис В.И., Плуksне К.Я., проспект Мира, дом 119, строение 5 (Приложение № 1 к предмету охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 18.11.2015 г. N521);

- исторически ценный градоформирующий объект павильон № 9 «Юные техники» (бывший «Торф»), 1954 г., архитектор В.В. Жаров

(Приложение № 2 к предмету охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 18.11.2015 г. N521).

- к югу расположен объект историко-градостроительной среды павильон «Семена», 1973 г., гл. инж. Борминский, проспект Мира, дом 119, строение 7 (Приложение № 3 к предмету охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 18.11.2015 No521).

Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 3 ноября 2017 г. № 465 «О внесении изменений в распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 18 ноября 2015 г. N 521» внесены дополнения в Предмет охраны относительно сохраняемой ценной растительности. Пункт 6 приложения к распоряжению в следующей редакции:

6. Ценная растительность (породный состав):

Ценные древесные и кустарниковые породы (за исключением самосева и поросли): сосны, лиственницы, ели, можжевельники, пихты, псевдотсуга, вязы (исключая вяз гладкий и шершавый), дубы, липы, ясени (исключая ясень пенсильванский), ивы (исключая иву козью), клены (исключая клен ясенелистный), бархат амурский, робиния, каштан конский, тополь Симона, орехи, груша, бук, граб, туя, магнолия, катальпа, гинкго, сирени, скумпии, рододендроны, согласно схеме их размещения (приложение 8).

6.8. Сквер Юннатов (пихта, сосна, псевдотсуга, ель, можжевельник, липа, дуб, ясень, сирень, каштан конский, орех, тополь Симона, туя).

Предметом охраны утвержден перечень бассейнов видимости объектов культурного наследия, контрольных направлений визуального восприятия и границ секторов обзора (Приложение 6). Вид на павильон «Юные натуралисты» (приложение 6, п.5) входит в предмет охраны объекта культурного наследия.

Данные перечисленные исторические ценные элементы объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ – ВДНХ – ВВЦ» подлежат обязательному сохранению при проведении ремонтно-реставрационных работ с приспособлением для современного использования объекта культурного наследия федерального значения: «Павильон «Юные натуралисты», 1954 г., архитекторы: Гришин Н.А., Витухин Д.С., Гольдин А.С.» , г. Москва, проспект Мира, дом 119, строение 8.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

В 1935 году Всесоюзный съезд колхозников, констатировавший «полную победу социализма в деревне», принял решение об организации постоянной сельскохозяйственной выставки. По постановлению правительства выставку предстояло развернуть у Ярославского шоссе, на части угодий села Алексеевского и неудобных (заболоченных) землях, используя часть Останкинского лесопарка как зону отдыха. Работы по

Эксперт

Т.Е. Каменева

сооружению павильонов, ввиду их огромного объема, в срок заверить не удалось, и в августе 1938 года Верховный Совет, приняв «Закон о ВСХВ», перенес открытие выставки на 1 августа 1939 года.

Постановлением Совнаркома и ЦК партии в феврале 1939 года выставка определялась как ежегодная, с отбором экспонентов по итогам года.

В основу генерального плана выставки был положен проект архитектора В.К. Олтаржевского. Ансамбль создавался как архитектурное завершение магистрали Останкино - Серпуховское шоссе, пробивка которого намечалась планом реконструкции Москвы 1935 года. Градоформирующая роль комплекса и поныне очень велика. Старинная Ярославская дорога (позднее шоссе), доходя до Останкинского леса, сворачивала на восток.

Между селом Алексеевским и лесопарком оказалось непросто в сжатые сроки организовать подъезд со стороны шоссе, так как потребовалось бы сносить не только сельские дома и огороды, но и склады, и мелкие предприятия. Выставка сооружалась в трехстах метрах от шоссе, и главный подъезд к ней был организован со стороны села Ростокина, под довольно большим углом к ее основной оси. Однако архитекторы сумели превратить эту нерегулярность в достоинство планировочного решения, придавшее композиции ансамбля дополнительную живописность.

В процессе подготовки к открытию ВСХВ была проделана большая работа как на Ярославском шоссе, так и на территории, отведенной под выставочный комплекс - осушена заболоченная часть участка, проложены дороги, реконструирован каскад прудов усадьбы «Останкино», проложен водопровод и канализация, освещение, телефонные и радио кабели, благоустроена и озеленена территория. К открытию выставки был приурочен ввод в действие Крестовского виадука, река Копытовка в районе Церковной горки заключена в подземную трубу. К выставке организовали троллейбусные и автобусные маршруты. От Ярославского шоссе широкая дорога вела к главному входу Выставки.

В двухстах метрах от поворота с Ярославского шоссе была установлена скульптура В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница». В Париже она украшала довольно высокий павильон СССР, в Москве ограничились низким постаментом, чтобы статуя не подавляла «Триумфальную арку труда» - главный вход.

Экспозиция строилась по отраслевому и территориальному принципу. На площади 150 га было построено более 250 зданий и сооружений, осуществлено благоустройство территории и опытные посадки. Основными частями генерального плана Выставки являлись: Ярославский въезд, главный (ныне Северный) вход, Административная площадь, главная аллея, площадь Колхозов с павильонами союзных республик, площадь Механизации с отраслевыми павильонами и Прудовая площадь. Параллельно главной аллее были проложены Северная и Южная дороги, по которым ходил внутривыставочный транспорт, обслуживающий посетителей. На ВСХВ работали более 2 тысяч архитекторов, живописцев, скульпторов,

оформителей под руководством главного архитектора Выставки С.Е. Чернышева.

Основными частями Выставки были - павильоны республик, раздел животноводства, «Новое в деревне», отдел растениеводства с Мичуринским садом, «Субтропиками», «Участком открытого грунта», «Экспонатными посевами», зона отдыха.

Главный вход был построен по проекту арх. Л. Полякова и ск. Г. Мотовилова. Он решался в виде стилизованной двустворчатой триумфальной арки, украшенной скульптурой. От лёгкой арки главного входа с размещенной за ней Административной площадью, широкая аллея вела в парадную зону, на обширную Площадь Колхозов с прямоугольным фонтаном в ее центральной части. Она открывалась Главным павильоном, окружённым монументальными портиками и лоджиями (по проекту арх. В. А. Щуко, В. Г. Гельфрейх и др.). Рядом располагалась 52-метровая башня с 13-метровой статуей тракториста и колхозницы, держащих снопы пшеницы, впоследствии ставшей эмблемой ВСХВ (ск. Р.Н. Будилов, А.А. Стрекавина, в настоящее время установлена на пропилеях Главного входа). Главный павильон не замыкал Большую аллею, а выходил на нее парадным фасадом, перед которым образовывалась площадь Колхозов. Этот прием – еще одна находка авторов генерального плана выставки: отступая от принципа строгой центричности, они сумели создать одновременно и замкнутость главной площади, и включение ее в «проспект», проложенный через всю длину выставочной территории. К тому же павильон «Механизация» представлял собой как бы глубокую арку, перекинутую через Большую аллею, и не закрывающую перспективы до самой границы выставки.

Площадь Колхозов окружали республиканские и зональные павильоны, спроектированные лучшими зодчими страны (они выполнялись в основном из дерева и оштукатуривались) - Украины (арх. А.А. Таций, Н.К. Иванченко), Белоруссии (арх. В. Н. Симбирцев, Б. Г. Бархин), Грузии (арх. А. Г. Курдиани, А. Г. Лежава), Азербайджана (арх. С.А. Дадашев, М.А. Усейнов), Армении (арх. К. Алабян и С. Сафарян), Казахстана (арх. И.Г. Безруков), Узбекистана (арх. С.Н. Полупанов), а также Москвы (Московской, Рязанской и Тульской областей, арх. Д.Н. Чечулин), Ленинграда и Северо-востока (арх. Е.А. Левинсон), Сибири (арх. А.П. Ершов) Поволжья (арх. С.Б. Знаменский) и Дальнего Востока (А. Ф. Жуков и С.Б. Знаменский). Площадь Колхозов продолжалась главной аллеей, соединяющей ее с площадью Механизации. Вдоль аллеи располагались павильоны Таджикистана, Татарской АССР (арх. И.Г. Гайнутдинов, А.П. Ершов), Киргизии (арх. А.С. Плотников), Центральных областей (арх. А.В. Куровский), Башкирии (арх. И.Ф. Оленев), Туркмении (арх. В.А. Ашастин), Черномозья.

Республиканские павильоны были выполнены в формах исторического национального зодчества и составляли ансамбль, демонстрирующий многонациональную культуру Советского государства. Каждый из павильонов имел не только запоминающийся, характерный облик, но и

помещался в свою «микросреду». Вокруг павильонов были высажены растения, присущие тому или иному региону страны, в том числе кусты чая, персиковые и вишневые деревья, карагач, альпийские травы, тополь и кипарисы, туя и серебристые ели, хурма и виноград, тутовое дерево и кедр. Архитектурно-художественное оформление павильонов учитывало статуи, вазы, фонтанчики с водоемами, многоцветные газоны перед ними.

Второй площадью выставочного комплекса была площадь Механизации. На восьмигранной площади располагались отраслевые павильоны и выразительный остеклённый дебаркадер павильона «Механизация» замыкавший парадную зону. В ансамбль площади Механизации входили поставленные по диагонали отраслевые павильоны - «Зерно» (арх. А.В. Власов), «Животноводство» (арх. А.О. Колесниченко), «Хлопок» и «Земледелие». В центре площади на высоком постаменте была установлена скульптура И. В. Сталина, общей высотой 25 метров (скульптор С. Д. Меркуров). В павильоне «Механизация» (арх. И.Г. Таранов, В.С. Андреев), запроектированный в виде стального параболического свода, установленного на бетонном цоколе, в двухъярусной экспозиции демонстрировались десятки образцов новой сельскохозяйственной техники.

Вся территории Выставки получила богатое ландшафтное оформление. В состав ее озеленения были включены ценные старовозрастные насаждения - сосны у главного входа, зеленый массив дубовой рощи и сосновый бор Останкина. Вдоль главной аллеи и основных планировочных направлений устроили цветочные партеры. Территория вокруг всех павильонов озеленена, в частности устроены Тимирязевский и Минские скверы. Одним из авторов благоустройства и озеленения Выставки довоенного периода был архитектор А.С. Коробов.

Вновь к идее возобновления постоянной сельскохозяйственной выставки обратились в феврале 1947 года, когда было в основном восстановлено народное хозяйство. В новых границах выставка заняла территорию в 207 гектаров, получив приращение в 70 гектаров за счет сноса села Алексеевского и присоединения ранее заболоченного участка с ручьями, оврагами, что повлекло за собой большие инженерные и планировочные работы.

Новый генеральный план Выставки значительно отличался от довоенного, хотя и был создан на базе этого плана с частичным использованием существовавшей планировки и застройки. Он был составлен главным архитектором ВСХВ А.Ф. Жуковым в соавторстве с архитектором Р.Р. Кликсом. Автором проекта озеленения Выставки являлся архитектор А.С. Коробов.

На вновь освоенной местности был устроен современный Главный вход (арх. И.Д. Мельчаков, констр. В.Ф. Демин, ск. А.П. Антропов, С.М. Орлов, С.Д. Рабинович, И.Л. Слоним, Н.Л. Штамм), заново решены все планировочные связи выставочной территории с проспектом Мира (б.

Ярославским шоссе), запроектированной и вскоре возведенной станцией метро, сквером, где располагалась скульптура «Рабочий и колхозница».

Группа союзных павильонов выросла по сравнению с 1939 годом и составила 16 зданий. Среди вновь построенных зданий были павильоны «Сибирь» (арх. Р. Р. Клике, В. М. Тушканов, ск. И.А. Рабинович, Л. М. Писаревский, З. С. Снегирь, О.К. Сомова, Т.Ф. Смотровая, Н.И. Абакумцев), «Северный Кавказ» (арх. С. Н. Полупанов, ск. А. И. Тенета), «Поволжье» (арх. Е.В. Яковлев, И.М. Шошенский, ск. А. А. Стемпковский, Ю.П. Помер, В.И. Дерунов). На площади колхозов появились павильоны Прибалтийских республик и Молдавии. Фактически заново на прежнем месте и в прежних формах был построен павильон Украины из уникального материала - керамических блоков на стальном каркасе (арх. А. А. Тацкий). Огромный великолепный витраж «Переяславская рада» над входом выполнила бригада художников - Г. Боня, В. Давыдов, С. Кириченко, С. Отрощенко.

Вскоре вышло Постановление Совета Министров СССР от 28 мая 1958 года «Об объединении Всесоюзных промышленных, сельскохозяйственных и строительных выставок в единую ВДНХ СССР». ВДНХ СССР была организована как единая, постоянно действующая Всесоюзная выставка достижений промышленности, транспорта, строительства, сельского хозяйства, науки, техники и культуры.

16 июня 1959 года открылась ВДНХ. Она имела четыре основных раздела: общесоюзных и республиканских павильонов, промышленности и транспорта, сельского хозяйства и строительства.

С начала 1964 года на ВДНХ появились новые павильоны - «Топливная промышленность», «Электротехника», «Металлургия», «Вычислительная техника», «Нефтяная промышленность», «Газовая промышленность», «Советская культура», «Физика», «Химия», «Космос», «Биология», «Транспорт СССР», размещенные в бывших союзных и отраслевых павильонах.

Работы по строительству нового павильона «Юные натуралисты» выполнили молодые архитекторы Д.С. Витухин, Н.А. Гришин, А.С. Гольдин, Л.К. Игнатьева, В.Г. Макаревич, А.Т. Полянский Московской архитектурной мастерской Горстройпроекта Главного управления проектных работ Минстроя СССР. (Главстройпроект) по заданию Министерства сельского хозяйства.

Под застройку был выбран земельный участок, расположенный юго-западнее павильона «Торф» (с 1964 г. - «Юные техники»). Архитектура павильона отличалась от других зданий. Его композиция также тяготела к устоявшимся симметричным решениям, но обилие остекленных поверхностей, легкие пропилеи входа, отсутствие тяжелого декора и высокий стеклянный купол делали здание особенным.

В павильоне размещалось семь залов: вводный, центральный, зал юных техников, зал юных животноводов, зал юных растениеводов, оранжерея и зал демонстрации кинофильмов и проведения лекций.

В июне 1959 г. после Постановления Совета Министров СССР ВСХВ была преобразована в выставку достижений народного хозяйства СССР (ВДНХ СССР). Павильон получил название «Юные натуралисты и техники» и продолжал быть главным центром юнатовской работы по устройству выставок и обмену опыта в выращивании новых сортов плодовых и декоративных растений, урокам по птицеводству, работе в «живых уголках». Лучшие из юнатов получали возможность предоставлять на экспозиции свои достижения.

В 1970-е гг. у входа в павильон были установлены бронзовые бюсты пионеров – Героев Советского Союза периода Великой Отечественной войны 1941-1954 гг.: Лени Голикова, Вали Котик, Зины Портновой, Марата Казея.

В середине 1990-х гг. после ремонтных работ в павильоне «Юные натуралисты» разместился музей «Дом сказок «Жили-были» - уникальный музей-театр, в котором для детей проводили театрализованные экскурсии в мир сказки, во время которых дети знакомились с культурой, обычаями и традициями разных народов. а также творчеством известных писателей и художников.

Некоторое время в залах павильона проводились выставки экзотической флоры и пернатой фауны. В 2014 г. проектным отделом ГУП «МосжилНИИ проект» были выполнены противоаварийные работы по ремонту павильона. В настоящее время павильон не эксплуатируется.

Согласно заданию на проектирование и в соответствии с техническими условиями проектной документацией предусматривается:

1. Подключение к существующим сетям связи:

1. Строительство одноканальной телефонной канализации из двустенных полиэтиленовых труб диаметром 110 мм от колодца к. 296 (по проекту «Ландшафтный парк») до ввода в павильон «Юные натуралисты» общей длиной 54 метра.
2. Установка по трассе строительства промежуточного телефонного колодца НК-1 типа ККСр-2-10 ГЕК, оснащенного ершами и кронштейнами.
3. Устройство ввода проектируемого трубопровода в кол. 296 и в подвал павильона № 8.

Проектом предусмотрено строительство телефонной канализации с разработкой траншеи механизированным способом с шириной в основании 0,65 метра. Открытую разработку траншей и котлованов под колодцы предполагается вести механизированным способом (75%) и доработкой вручную (25%). Для обеспечения стока воды – дно траншеи планируется под уклоном от кабельного ввода в здание в сторону смотрового устройства (НК-1). В траншее устраивается уплотненное песчаное основание толщиной 0,1 м. Труба укладывается на дно траншеи и вводится:

в отверстие вводного блока в подвал здания на глубину отверстия – 0.4м и с запасом -0.1 м;

в отверстие вводного блока в смотровые устройства на глубину отверстия – 0.12 м и запасом -0.1 м.

Вводные отверстия в блоки чеканятся с двух сторон стен бечевкой, пропитанной цементным молочком и замазываются песчано-цементной смесью. При наличии больших сколов в стене проемы заполняются песчано-цементной смесью с кирпичной крошкой.

На внутренней стороне блоков края трубы обрезаются, при этом оставляется выступающая часть трубы не более 3 см. Канал трубопровода закрывается пластмассовыми пробками.

Проложенные трубы засыпаются песком на всю высоту траншеи послойно с уплотнением пневмотрамбовками.

В качестве смотровых устройств предусматриваются кабельные колодцы, укомплектованные ершами, кронштейнами и консолями типа ККСр-2-80 ГЕК. Колодцы комплектуются люком тяжелого типа со стальной нижней крышкой, оснащенной запорным устройством. Колодцы кабельной канализации устанавливаются на уплотненное песчаное основание толщиной 0,1 м. Обратная засыпка производится песком с уплотнением пневмотрамбовками.

После выполнения работ по строительству телефонной канализации выполняется прокладка волоконно-оптического кабеля (ВОК) в существующей и построенной телефонной канализации от существующего узла связи по адресу Проспект мира, вл. 119, стр. 312 до проектируемого узла связи в павильоне «Юные натуралисты». После прокладки кабеля вводные отверстия герметизируются.

2. Водоснабжение здания: осуществляется по переключаемому вводу DN 110 мм (ПЭ100 SDR 17), расположенному на уровне подвального этажа здания. Два существующих ввода в здание консервируются.

Подключение выполняется в существующей камере ВК-1. Протяженность трассы 16 м. Ввод в здание трубопровода системы водоснабжения осуществляется в помещение № 0.3.

Отвод хозяйственно – бытовых сточных вод осуществляется через один существующий (выпуск К1-1, диаметром Ø110) и один дополнительно проектируемый выпуск канализации (К1-2, диаметром Ø110). Длина участка выпуска К1-1 6500 мм. Длина участка выпуска К1-2 6000 мм. Трубопровод выпуска К1-2 прокладывается в футляре стальном (Ø325). Выпуски выполняются в существующие колодцы.

Отвод производственных сточных вод осуществляется через вновь проектируемый выпуск, диаметром Ø110, с устройством колодца – жиросепаратора Euro REK NS 4 с последующим отводом в систему хозяйственно – бытовой канализации. Длина участка выпуска К3-1 4000 мм.

Отвод сточных вод с кровли здания запроектирован в существующие внутриплощадочные сети через существующий выпуск Ду 200 мм. Длина участка 4,5 м.

Все выпуски систем водоотведения выполнены по оси 30.

Анализируя возможное воздействие планируемых работ на историческое окружение, объекты монументальной скульптуры, зелёные насаждения можно выделить несколько основных компонентов:

1. Визуальное воздействие на соседние здания и исторический природный ландшафт.

2. Соответствие предполагаемых к проведению работ утвержденному предмету охраны и требованиям к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах объекта культурного наследия – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ».

3. Степень физического воздействия на объекты культурного наследия в период производства ремонтно-реставрационных работ.

В предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ – ВДНХ – ВВЦ» входят объекты монументальной скульптуры, расположенные в границах территории Достопримечательного места:

- Бюст пионеру-герою Лене Голикову, 1960 год, ск. Н.А. Конгисер;
- Бюст пионеру-герою Вале Котику, 1960 год, ск. Н.А. Конгисер;
- Бюст пионеру-герою Зине Портновой, 1960 год, ск. Н.А. Конгисер;
- Бюст пионеру-герою Марату Казею, 1960 год, ск. Н.А. Конгисер.

Данные объекты, расположенные на территории объекта культурного наследия «Павильон «Юные натуралисты» ремонтно-реставрационными работами не затрагиваются. Работы по перемещению тяжеловесного негабаритного оборудования, укрупненных модулей и строительных конструкций в проекте организации строительства не предусматриваются. Находясь в непосредственной близости от места проведения работ скульптура (постаменты, бюсты) в полном объёме закрывается деревянным коробом.

В границе участка проведения работ предусматривается прокладка наружных сетей инженерных коммуникаций: водоснабжения, хозяйственно бытовой и телефонной канализации с дальнейшим подключением к сетям и инженерным коммуникациям «Парка будущего» (Раздел об обеспечении сохранности объекта культурного наследия федерального значения - достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» согласован, 21.12. 2017 № ДКН – 056501-000235/17). Близлежащие здания:

- объект культурного наследия федерального значения павильон №5 «Физика» («Латвийская ССР»), 1954 г., арх. Айварс А.Я., Закис В.И., Плуксне К.Я., проспект Мира, дом 119, строение 5:

- исторически ценный градоформирующий объект павильон №9 «Юные техники» (бывший «Торф»), 1954 г., архитектор В.В. Жаров (Приложение № 2 к предмету охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 18.11.2015 №521);

- объект историко-градостроительной среды павильон «Семена», 1973 г., гл. инж. Борминский, проспект Мира, дом 119, строение 7 (Приложение №

3 к предмету охраны, Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 18.11.2015 №521) в зону воздействия не попадают.

В связи с минимальным размером строительной площадки, ограниченной зелёными насаждениями и сетью дорог, размещение строительного городка предполагается на небольшой части территории сквера Юннатов, прилегающего к дороге. При этом центральное открытое пространство газона сквера Юннатов с регулярной дорожкой, сохранившейся от планировочной системы экспозиционного участка юннатов, контурное озеленение из древесных и кустарниковых пород, группы деревьев различных ценных пород затронуты не будут. После окончания работ строительный городок демонтируется с восстановлением газона.

Согласно Перечню мероприятий по охране окружающей среды (дендроплану и перечётной ведомости), на строительной площадке, занимающей участок вокруг павильона «Юные натуралисты» зелёные насаждения, представленные посадкой рядовой туи западной у главного входа (12 деревьев), сохраняются. Под прокладку инженерных коммуникаций (до точек их подключения к городским коммуникациям) насаждения не попадают.

Движение автотранспорта со стороны восточного и западного фасада будет осуществляться по существующему твёрдому покрытию и временному проезду из мобильных матов, без нарушения *ландшафтной характеристики территории достопримечательного места*, сохраняя *тип искусственного озеленения: регулярную ландшафтно-планировочную структуру территории Выставки, пространства со сложившимися древесными группами* на данном участке.

Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ»:

При проведении работ в связи с приспособлением для современного использования объекта культурного наследия федерального значения: «Павильон «Юные натуралисты», 1954 г., архитекторы: Гришин Н.А., Витухин Д.С., Гольдин А.С.», по адресу г. Москва, проспект Мира, дом 119, строение 8 предусмотрен комплекс работ, обеспечивающих сохранение Объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ – ВДНХ – ВВЦ», расположенного по адресу; г. Москва, проспект Мира, домовладение 119:

1.1. Проведение строительных работ на территории достопримечательного места «ВСХВ – ВДНХ – ВВЦ» в соответствии с согласованной проектной документацией, в ограниченный период времени с минимально необходимым количеством технических средств, применение механизмов с низким уровнем шума, исключая удары и вибрацию.

1.2. Закрытие деревянными коробами объектов монументальной скульптуры (постаментов, бюстов), расположенных в границах территории

Достопримечательного места, в непосредственной близости от места проведения работ:

- Бюст пионеру-герою Лене Голикову, 1960 год, ск. Н.А. Конгисер;
- Бюст пионеру-герою Вале Котику, 1960 год, ск. Н.А. Конгисер;
- Бюст пионеру-герою Зине Портновой, 1960 год, ск. Н.А. Конгисер;
- Бюст пионеру-герою Марату Казею, 1960 год, ск. Н.А. Конгисер.

1.3. Организация строительного городка, складирование строительных материалов и оборудования, а также грунта при рытье котлованов вне границ корнеобитаемого слоя насаждений.

1.4. Максимальная сохранность зеленых насаждений. Заключение стволов сохраняемых деревьев, расположенные в непосредственной близости от места производства работ, в деревянные короба высотой 2-2,5 м. Засыпка грунтом прикорневых лунок, повреждение коры, корневых шеек, стволов деревьев и кустарников не допускается. Устройство защитного экрана вокруг деревьев рядовой посадки туи западной.

1.5. Использование для подъезда транспорта и механизмов только дороги с твердым покрытием.

1.6. Обеспечение устойчивости отвода вод в ливневую канализацию.

1.7. Проведение полного комплекса работ по вертикальной планировке при подготовке объекта к сдаче: обеспечение сохранности существующих отметок поверхности на прилегающих к участку территориях, восстановление существующего дорожного полотна и мощения вокруг павильона в тех же габаритах и отметках, восстановление внеплощадочных участков дорог, используемых в период строительства, благоустройство территории.

1.8. Восстановление растительного слоя с устройством газона и покрытий в первоначальных отметках после окончания производства работ, при демонтаже строительного городка.

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ в редакции от 23 июля 2013 г.

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 (с изменениями на 09 июня 2015 г.).

3. Приказ Министерства культуры РФ от 1 июня 2015 г. № 1693 «О включении выявленного объекта культурного наследия – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» (г. Москва, проспект Мира, домовладение 119) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения,

а также об утверждении границ, требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах его территории».

4. СНиП III-10-75 «Благоустройство территорий».

5. Федеральный закон от 22 июля 2008 г. № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности».

7. Федеральный закон от 30.12.2009 г. № 384-ФЗ «Технический регламент «О безопасности зданий и сооружений» и распоряжение правительства РФ от 21.06.2010 года № 1047.

8. Зиновьева О.А. Восьмое чудо света. ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ, «Издательство Центрполиграф», 2014.

9. Волкова, Волков: ВДНХ. Главная выставка страны. Издательство: Настя и Никита, 2016 г.

10. Нефёдов П., Коробьина И. Путеводитель по ВДНХ. - М.: ABCdesign, 2014.

VI. Обоснование выводов экспертизы:

Рассматриваемая проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения – «Павильон «Юные натуралисты», 1954 г., архитекторы: Гришин Н.П., Витухин Г.С., Гольдин А.С.» соответствует требованиям к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в Границах достопримечательного места объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ – ВДНХ – ВВЦ» и не нарушает предмет охраны, утвержденный Распоряжением Департаментом культурного наследия города Москвы от 18 ноября 2015 г. № 521 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ».

Представленный на экспертизу раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения - достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ», расположенного по адресу: г. Москва, проспект Мира, домовладение 119, содержит материалы и сведения, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

В результате осуществления предлагаемых проектом работ в связи с приспособлением для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Юные натуралисты», 1954 г., архитекторы: Гришин Н.А., Витухин Д.С., Гольдин А.С.», расположенного по адресу: г. Москва, проспект Мира, дом 119, строение 8:

- сохраняются вся планировочная структура территории достопримечательного места;

- не нарушаются древесные насаждения, существующие на территории памятника;

- реализация мероприятий, предлагаемых данным проектом, улучшает условия эксплуатации объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Юные натуралисты», 1954 г., архитекторы: Гришин Н.А., Витухин Д.С., Гольдин А.С.» и оптимизирует его потребительские характеристики;

- рассматриваемые проектные решения не предусматривают изменение первоначальных объемно-пространственных характеристик здания, выполнены в соответствии с техническими условиями эксплуатирующих организаций;

- при проведении указанных работ на объекте культурного наследия федерального значения – «Павильон «Юные натуралисты», 1954 г., архитекторы: Гришин Н.П., Витухин Г.С., Гольдин А.С.» в границах территории достопримечательного места объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательное место «ВСХВ – ВДНХ – ВВЦ» сохраняются все существующие визуальные характеристики и планировочная структура прилегающей территории;

- реализация предлагаемых проектом мероприятий создает условия повышенной комфортности при посещении объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Юные натуралисты», 1954 г., архитекторы: Гришин Н.А., Витухин Д.С., Гольдин А.С.», способствуя тем самым популяризации объекта культурного наследия – достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ».

В представленном проектом решении заложено тактичное отношение к историческому месту и сохранение основных планировочных и объемно-пространственных характеристик достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ».

Экспертиза проектной документации в части мер по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» – в части сохранения объекта культурного наследия выявила:

Проектная документация по подключению к существующим сетям связи и реконструкции системы водоснабжения и водоотведения:

- обеспечивает сохранение всех признаков и особенностей объекта культурного наследия, которые утверждены в качестве предмета охраны объекта культурного наследия;

- соответствуют правовому режиму использования земельного участка в границах проектирования на территории объекта культурного наследия и регламентным требованиям:

- *осуществление ограниченного строительства, капитального ремонта и реконструкции объектов капитального строительства;*

- *хозяйственная деятельность, необходимая для обеспечения сохранности объектов культурного наследия и ценных элементов достопримечательного места в части проведения земляных,*

землеустроительных, мелиоративных работ, в том числе работ по прокладке и реконструкции дорожных и инженерных коммуникаций;

- содержит требуемые меры, обеспечивающие сохранность объекта культурного наследия, не противоречат методике осуществления ремонтно-реставрационных работ и нормативным требованиям по эксплуатации объекта культурного наследия;

- не нарушает существующей системы визуального восприятия на территории объекта культурного наследия - достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ» в его сохранившейся исторической среде;

- содержит необходимые материалы и документы, достаточные для осуществления предусмотренных работ;

- предусмотренные проектом мероприятия не противоречат требованиям действующего законодательства Российской Федерации.

VII. Выводы экспертизы

По мнению эксперта, на основании рассмотрения всех упомянутых материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

1. Представленная на экспертизу проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Юные натуралисты», 1954 г., архитекторы: Гришин Н.А., Витухин Д.С., Гольдин А.С.», расположенного по адресу: г. Москва, проспект Мира, дом 119, строение 8 (подключение к существующим сетям связи и реконструкция системы водоснабжения и водоотведения) обеспечивает возможность (положительное заключение) сохранности объекта культурного наследия федерального значения - достопримечательного места «ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ», расположенного по адресу: г. Москва, проспект Мира, домовладение 119 при выполнении земляных и строительных работ.

Я, Каменева Татьяна Ефимовна, несу ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

ЭКСПЕРТ:

**Каменева
Татьяна
Ефимовна**

Подписано цифровой подписью:
Каменева Татьяна Ефимовна
DN: c=RU, givenName=Татьяна
Ефимовна, sn=Каменева Татьяна
Ефимовна, email=resttek@yandex.ru,
1.2.643.100.3=1208303232313833343
5333132,
1.2.643.3.131.1.1=120C373731343037
383637383336, street=123308 г.
Москва ул. Зорге д. 6 корп. 1 кв. 187,
l=Москва, st=77 г. Москва,
sn=Каменева
Дата: 2018.10.22 10:42:34 +03'00'

Каменева Т.Е.