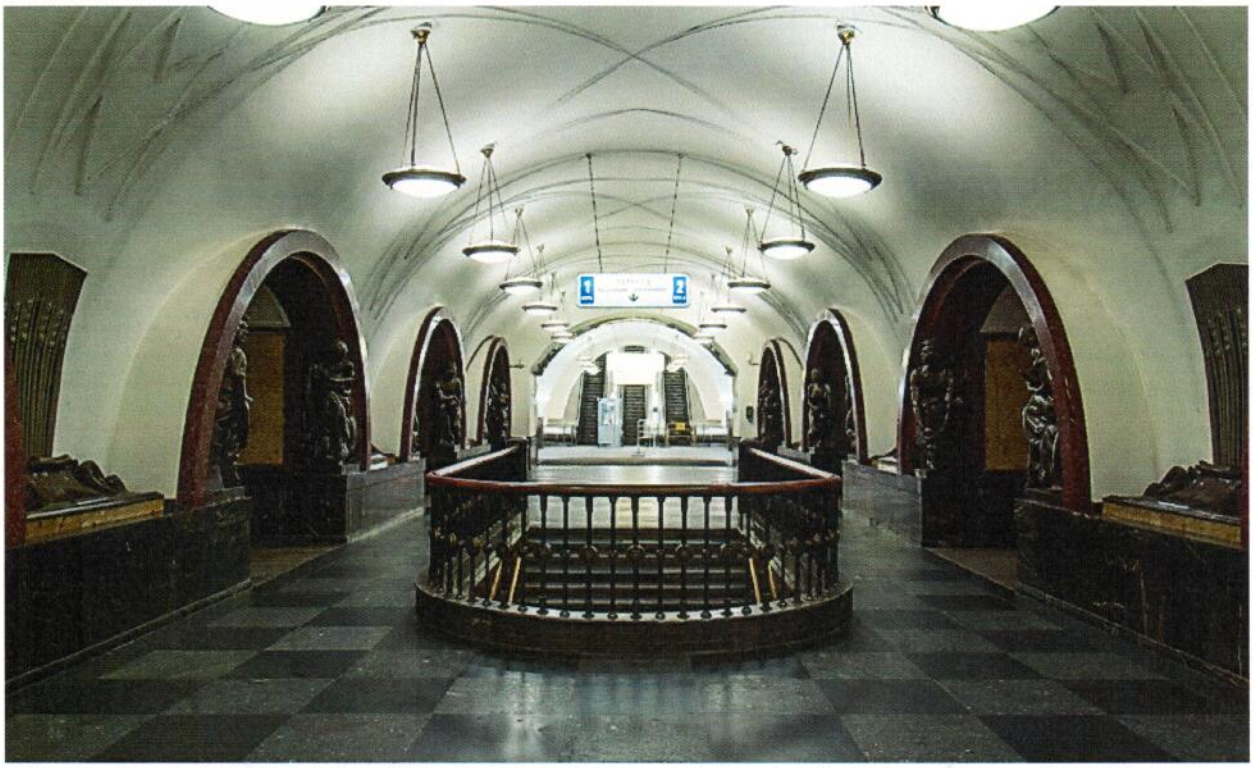
А К Т

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению (реставрации и приспособлению для современного использования вестибюлей и подземных пешеходных переходов, прилегающих к ним) выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена "Площадь Революции", 1938 г., арх. А.Н.Душкин, Ю.П.Зенкевич, Н.И.Демчинский, инж.-констр. Н.Комаров, худ. В.Ф.Бородиченко, скульпт. М.Г.Манизер – наземный вестибюль, 1947 г.; – перронный зал с архитектурно-художественными интерьерами, 1938 г.", расположенного по адресу: г. Москва, пересечение Никольской ул. и Богоявленского пер. (Революции пл.)



г. Москва,
2016 г.

Экземпляр № 4

А К Т

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению (реставрации и приспособлению для современного использования вестибюлей и подземных пешеходных переходов, прилегающих к ним) выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена "Площадь Революции", 1938 г., арх. А.Н.Душкин, Ю.П.Зенкевич, Н.И.Демчинский, инж.-констр. Н.Комаров, худ. В.Ф.Бородиченко, скульптор М.Г.Манизер. – наземный вестибюль, 1947 г. – перронный зал с архитектурно-художественными интерьерами, 1938 г.", расположенного по адресу: г. Москва, пересечение Никольской ул. и Богоявленского пер. (Революции пл.)

г. Москва 05 августа 2016 г.

Дата начала проведения экспертизы: 15 июля 2016 г.

Дата окончания проведения экспертизы: 05 августа 2016 г.

Сведения об экспертах (физических лицах), проводивших экспертизу:

Фамилия, имя и отчество	**Борисенко Евгений Павлович**
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-строитель
Ученая степень (звание)	Член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия
Место работы, должность	Эксперт ОАО "Межрегиональный центр независимой историко-культурной экспертизы (г. Видное)
Стаж работы	16 лет
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Минкультуры России от 31.03.2015 № 527
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____ А. И. Трапезникова 05 августа 2016 г.

	- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
Фамилия, имя и отчество	**Трапезникова Анастасия Игоревна**
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-технолог, дизайнер
Ученая степень (звание)	-
Место работы, должность	ОАО "МЦ НИКЭ", генеральный директор
Стаж работы	12 лет
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27.05.2014 № 899
Объекты экспертизы	- объекты, обладающие признаками объекта

	культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проекты зон охраны объектов культурного наследия; - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
Фамилия, имя и отчество	**Горлова Людмила Константиновна**
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	Ведущий архитектор ГАУ АО "НПУ "Наследие"
Стаж работы	31 год
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ МК РФ № 1793 от 16.06.2015 г.
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы (далее – экспертиза) проектной документации на проведение работ по сохранению (реставрации и приспособлению для современного использования вестибюлей и подземных пешеходных переходов, прилегающих к ним) выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена "Площадь Революции", 1938 г., арх. А.Н.Душкин, Ю.П.Зенкевич, Н.И.Демчинский, инж.-констр. Н.Комаров, худ. В.Ф.Бородиченко, скульптор М.Г.Манизер. – наземный вестибюль, 1947 г. – перронный зал с архитектурно-художественными интерьерами, 1938 г.", расположенного по адресу: г. Москва, пересечение Никольской ул. и Богоявленского пер. (Революции пл.), составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее – Федеральный закон), Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение).

Сведения о заказчике экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью "Производственно-коммерческая компания "Марш" (далее – ООО "ПКК "Марш"), адрес: 414056, г. Астрахань, ул. Чехова, д. 76/6, ОГРН 1023000829060, ИНН 3016034071, КПП 301601001, Генеральный директор – Резников Алексей Васильевич.

Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению (реставрации и приспособлению для современного использования вестибюлей и подземных пешеходных переходов, прилегающих к ним) выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена "Площадь Революции", 1938 г., арх. А.Н.Душкин, Ю.П.Зенкевич, Н.И.Демчинский, инж.-констр. Н.Комаров, худ. В.Ф.Бородиченко, скульптор М.Г.Манизер. – наземный вестибюль, 1947 г. – перронный зал с архитектурно-художественными интерьерами, 1938 г.", расположенного по адресу: г. Москва, пересечение Никольской ул. и Богоявленского пер. (Революции пл.) (далее – объект культурного наследия), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению (реставрации и приспособлению для современного использования вестибюлей и подземных пешеходных переходов, прилегающих к ним) выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена "Площадь Революции", 1938 г., арх. А.Н.Душкин, Ю.П.Зенкевич, Н.И.Демчинский, инж.-констр. Н.Комаров, худ. В.Ф.Бородиченко, скульптор М.Г.Манизер. – наземный вестибюль, 1947 г. – перронный зал с архитектурно-художественными интерьерами, 1938 г.", расположенного по адресу: г. Москва, пересечение Никольской ул. и Богоявленского пер. (Революции пл.).

Перечень документов, представленных Заказчиком в качестве основания для проведения экспертизы:

На рассмотрение представлена проектная документация, включающая материалы предварительных работ и комплексных научных исследований, а также эскизный проект и проектные решения по реставрации и приспособлению для современного использования вестибюлей и подземных пешеходных переходов, прилегающих к ним, выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена "Площадь Революции", 1938 г., арх. А.Н.Душкин, Ю.П.Зенкевич, Н.И.Демчинский, инж.-констр. Н.Комаров, худ. В.Ф.Бородиченко, скульптор М.Г.Манизер. – наземный вестибюль, 1947 г. – перронный зал с архитектурно-художественными интерьерами, 1938 г.",

расположенного по адресу: г. Москва, пересечение Никольской ул. и Богоявленского пер. (Революции пл.).

Разработчик проектной документации: Общество с ограниченной ответственностью "Бюро А495" (ООО "Бюро А495"). Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная Минкультуры России от 25.05.2015 № МКРФ 02567.

Проектная документация, являющаяся объектом экспертизы:

Том I	**Предварительные работы**	**ПР**
Книга 1	Исходно-разрешительная документация	
Книга 2	Предварительные исследования	
Том II	**Комплексные научные исследования**	**КНИ**
Книга 1	Историко-архивные и библиографические исследования	
Книга 2	Натурные исследования и обмеры	**ОЧ**
Книга 3	Техническое обследование	
Книга 4	Комплексные технологические исследования	
Книга 5	Фотофиксационный материал	
Том III	**Проект реставрации**	**ЭП**
Книга 1	Проект реставрации	**ЭП-Р**
Книга 2	Проект приспособления	**ЭП-П**
Том IV	**Рабочая документация**	**РД**
Книга 1	Архитектурно-строительные рабочие чертежи	**АС**
Книга 2	Проект организации реставрационных работ	**ПОР**
Книга 3	Технологические рекомендации, методика реставрационных работ	
Книга 4	Ведомость объёмов работ	

Перечень документов, предоставленных заказчиком на экспертизу:

1. Научно-проектная документация для производства работ по сохранению (реставрации и приспособления для современного использования вестибюлей и подземных пешеходных переходов, прилегающих к ним) выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена "Площадь Революции", 1938 г., арх. А.Н.Душкин, Ю.П.Зенкевич, Н.И.Демчинский, инж.-констр. Н.Комаров, худ. В.Ф.Бородиченко, скульптор М.Г.Манизер. – наземный вестибюль, 1947 г. – перронный зал с архитектурно-художественными интерьерами, 1938 г.", расположенного по адресу: г. Москва, пересечение Никольской ул. и Богоявленского пер. (Революции пл.).

2. Копия охранного обязательства пользователя объекта культурного наследия (здания, строения, сооружения, помещения) от 31.03.2011 № 16-23/005-10/11.

3. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от ноября 2015 года.

4. Копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выявленного объекта культурного наследия от 25.02.2016 № ДКН-235248-2016.

5. Копия Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 17.03.2016 № ДКН-393223-2016.

6. Копия договора между Государственным унитарным предприятием города Москвы "Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени метрополитена имени В. И. Ленина" (ГУП "Московский метрополитен"), ГУП города Москвы "МосгортрансНИИпроект", и Закрытым акционерным обществом "ПРОМТРАНСНИИПРОЕКТ" от 10.11.2015 № 38954.

7. Копия договора между Закрытым акционерным обществом "ПРОМТРАНСНИИПРОЕКТ" и Обществом с ограниченной ответственностью "ГРАНД-СИТИ" от 20.11.2015 № 38954/СП-6.

8. Копия договора между Обществом с ограниченной ответственностью "ГРАНД-СИТИ" и Обществом с ограниченной ответственностью "Бюро А495" от 20.11.2015 № 38954/СП-6.

9. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.05.2015 № МКРФ 0256, предоставленной Минкультуры России ООО "Бюро А495".

10. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 18.11.2015 № МКРФ 03153, предоставленной Минкультуры России ЗАО "ПРОМТРАНСНИИПРОЕКТ".

Перечень документов и материалов, собранных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

2. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ.

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____ *А. И. Трапезникова 05 августа 2016 г.*

3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

4. Постановление правительства Москвы от 17.06.1997 № 440 "Об утверждении зон охраны ансамбля Московского Кремля (вместе с описанием границ зон охраны ансамбля Московского Кремля, режимами содержания охранной зоны ансамбля Московского Кремля").

5. Постановление правительства Москвы от 16.12.1997 № 881 "Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Садового кольца)".

6. Постановление правительства Москвы от 07.07.1998 № 545 "Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Камер-Коллежского вала)".

7. Постановление правительства Москвы от 22.06.2010 № 523-ПП "Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Садового кольца".

8. Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87.

9. ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования", утвержденный приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.

10. ГОСТ Р 55567-2013 "Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования", утверждённый приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 665-ст.

11. ГОСТ Р 56198-2014 "Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования", утверждённый приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 30.10.2014 № 1458-ст.

12. ГОСТ Р 56200-2014 "Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения", утверждённый приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 30.10.2014 № 1460-ст.

13. ГОСТ Р 56254-2014 "Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения", утверждённый приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 26.11.2014 № 1803-ст.

14. Михайловский Е.В. Методика реставрации памятников архитектуры. – М.: Стройиздат, 1977.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов

В процессе проведения экспертизы членами экспертной комиссии произведены следующие исследования:

1. Проведено изучение и анализ проектной документации, представленной на экспертизу.
2. Осуществлён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включающего документы, принятые от Заказчика, а также исследование дополнительно собранных материалов, в том числе архивных материалов и библиографических источников.
3. Фотофиксация, выполненная на момент проведения экспертизы.
4. Осуществлено обсуждение результатов проведённых исследований и обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

Указанные исследования проведены с применением методов историко-архивного, историко-архитектурного и инженерно-технического анализа в объёме, достаточном для вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Краткие сведения о времени возникновения объекта культурного наследия и связанных с ним исторических событиях

Московское метро открылось 80 лет назад – в 1935 году – и стало одним из грандиозных проектов Страны Советов.

В начале 1930-х годов начавшаяся коллективизация увеличила население Москвы в несколько раз, и город замер в одной большой "пробке". Стало понятно, что для перемещения жителям нужен новый вид транспорта – подземный. В 1931 году было принято решение о строительстве метрополитена.

В конце ноября 1931 года в Московском горкоме партии был представлен проект линий московского метрополитена. Была утверждена первая очередь строительства: от Сокольников до будущего места строительства Дворца Советов и от Смоленского рынка до библиотеки им. Ленина.

10 декабря 1931 года во дворе дома № 13а по Русаковской улице около Сокольников первые лопаты семи рабочих Метростроя вгрызлись в землю. Конечной целью была проходка "парижским" (т. е. открытым) способом перегонного тоннеля между станциями "Сокольники" и "Гаврикова улица" (проектное название станции метро "Красносельская"), но пока речь шла лишь об опытном участке. Так была заложена первая шахта Метростроя, и это ознаменовало начало строительства московского метрополитена.

В январе 1932 года работы начались на всех участках; однако они проводились вручную, так как предполагалось, что московский метрополитен будет в большинстве своём надземным, а под землёй проходить только в самом центре на небольшой глубине. Работы шли крайне медленно, прежде всего, из-за нехватки опытных специалистов. В феврале 1932 года 27-летний инженер В Л. Маковский пришёл к выводу о невозможности дальнейшей проходки тоннелей в Москве открытым способом мелкого заложения, который ранее использовался в Берлине и с помощью которого велись работы на Каланчёвской площади (с 1933 года – Комсомольской). Он также отверг закрытый метод на малой глубине, сторонником которого был С. Н. Розанов. Маковский сделал выбор в пользу тоннелей на большой глубине (от 20 до 35 метров) и сообщил об этом напрямую Кагановичу. Точку в споре поставил И. В. Сталин, высказавшийся на совещании в МГК ВКП(б), проходившем 23 мая 1932 года, за проект глубокого заложения.

При прокладке участков метрополитена применялись различные способы. Сооружение участков от станции "Сокольников" до станции "Комсомольская" и от станции "Библиотека имени Ленина" до станции "Парк культуры" велось открытым способом. Тоннели между станциями "Улица Коминтерна" (с 1990 года – "Александровский сад") и "Смоленская" возводили траншейным способом. При прокладке переходных (от мелкого заложения к глубокому) участков от "Комсомольской" до "Красных ворот" и от "Охотного ряда" до "Библиотеки имени Ленина", где встретились плывуны, строители использовали кессонный способ с применением сжатого воздуха, замораживание и силикатизацию грунтов, искусственное водопонижение.

15 октября 1934 года по только что построенному участку линии был пущен первый поезд, состоявший из двух вагонов.

На предпусковом этапе строительства выполнялись масштабные архитектурно-отделочные работы с применением мрамора и гранита, добываемых в карьерах Крыма, Кавказа, Карелии, Урала.

К намеченной дате открытия – 7 ноября 1934 года – метрополитен не был введён в строй из-за отсутствия эскалаторов. Тогда это устройство впервые появилось только в Лондонском метрополитене в 1911 году, и делали их только две фирмы в мире. Мосметрострой за 200 тысяч золотых рублей приобрёл один эскалатор, только чтобы его разобрать и скопировать, увеличив длину лестниц. Советские эскалаторы появились в январе 1935 года. Работая круглосуточно в течение 20 дней, метростроевцы собрали эскалаторы на ряде построенных станций, а опробовали их 6 февраля 1935 года 2 000 делегатов VII Всесоюзного Съезда Советов. 4 февраля 1935 года по построенной трассе прошёл первый

тестовый поезд. Над построенными надземными павильонами станций появилась красная буква "М", нарисованная архитектором И.Г.Тарановым, которая стала символом Московского метрополитена.

До начала Великой Отечественной войны Московский метрополитен пополнился ещё двумя линиями. Перед началом Великой Отечественной войны, в апреле 1941 года, СНК СССР постановил приспособить метро для массового убежища. В первую же воздушную тревогу в ночь на 22 июня 1941 года в метро собралось 500 000 человек, причём люди прятались не только на станциях, но и в тоннелях.

Проекты строительства третьей очереди Московского метрополитена были продолжены во время Великой Отечественной войны – строительство возобновилось уже в мае 1942 года. Четвёртую очередь метро Кольцевой и Арбатской линий начали строить сразу после окончания войны. В целом для первого этапа строительства Московского метрополитена (1935-1955 гг.) характерно сооружение "станций-дворцов", строившихся каждая по индивидуальному проекту с использованием при их возведении естественного камня и других дорогих материалов. Станции были украшены скульптурой, монументальной живописью, оригинальными светильниками. Это придавало вестибюлям, подземным переходам и станционным залам неповторимый вид, но требовало значительных затрат.

В 1955 году перешли к дешёвым типовым проектам. Примерно в 1970 году начался очередной этап строительства московского метрополитена, для которого характерно стремление к сочетанию функциональной планировки с решением эстетических задач. Естественный камень (в частности, мрамор), живопись, рельефы и другие формы декора вновь находят применение при оформлении станций. По сравнению со сталинским периодом архитектура значительно упрощена; широко используется металлический декор (чеканка, литьё и др.) в сочетании обычно с упрощёнными, почти схематичными изображениями. Однако по сравнению с периодом дешёвых типовых проектов многообразие художественных решений заметно возрастает.

С декабря 2002 года метро выходит за пределы Московской кольцевой дороги.

1 марта 2014 года на встрече с руководством и сотрудниками ГУП "Московский метрополитен" патриарх Кирилл благословил коллектив предприятия иконой митрополита Алексия; при этом святитель Алексий был объявлен небесным покровителем столичного метрополитена.

Общие сведения об объекте культурного наследия

Станция "Площадь Революции" – пилонная трёхсводчатая глубокого заложения, построена по типовому проекту, автором проекта является А.Н.Душкин. Инженеры-конструкторы Н.А.Комаров, А.Н.Пирожкова, М.В.Головинова.

Глубина заложения – 33,6 м. Станция имеет путевое развитие: 3 стрелочных перевода, два из них однопутных – служебная соединительная

ветвь с Филевской линией и однопутная служебная ветвь с Замоскворецкой линией.

Станция "Площадь Революции" Арбатско-Покровской линии Московского метрополитена расположена в Тверском районе Центрального Административного округа города Москвы. Свое название станция получила по одноименной площади, на которую ведёт восточный вестибюль. Западный наземный вестибюль ведёт на улицу Никольская и Богоявленский переулок. Станция "Площадь Революции" была открыта 13 марта 1938 г. в составе второй очереди строительства Московского метрополитена. История Арбатско-Покровской линии началась с участка "Площадь Революции" – "Курская", открытого в 1938 г., к которому был подключён участок "Улица Коминтерна" (ныне "Александровский Сад") – "Киевская", в настоящее время входящий в состав Филевской линии.

История проектирования станции "Площадь Революции" связана с историей проектирования Покровского радиуса Московского метрополитена. По планам 1932 г. планировалось построить между станциями "Библиотека Ленина" и "Ильинские Ворота" станцию "Красная Площадь", которая должна была располагаться под одноименной площадью. Там же проектировался пересадочный узел трёх линий.

Платформа одна, островного типа. Станция должна была стать частью архитектурного ансамбля, который предполагалось возвести на площади Революции (до 1918 г. площадь носила название Воскресенской). На четырёх нижних этажах гостиницы "Москва", со стороны площади Свердлова (ныне Театральная площадь), планировалось разместить Большой Академический кинотеатр СССР. Согласно проекту, северный вестибюль станции "Площадь Революции" (он же южный вестибюль станции "Театральная") должен был вести в фойе этого кинотеатра.

После проведённого конкурса на лучший проект станции, архитектурное оформление было поручено А.Н.Душкину, который считал, что без дополнительных изобразительных средств решить поставленную задачу, а именно отражение хода революционной борьбы, будет невозможно. На станции первоначально было 20 арок (затем осталось только 18), в каждой из которых М.Г.Манизер планировал установить по 4 скульптуры. Изначально скульптуры были сделаны из гипса; постепенно их планировалось заменять на бронзовые. Эти 80 бронзовых фигур, представляющих собой галерею образов советских людей. Из 80 скульптурных групп, сохранилось только 76. В первоначальном проекте было предусмотрено 20 арок, в каждой из которых установлены по 4 скульптуры.

Скульптуры были выполнены в Ленинградской мастерской художественного литья коллективом скульпторов под руководством самого М.Г.Манизера.

Скульптуры расставлены в хронологическом порядке (от событий октября 1917 до декабря 1937 г.), а также в шахматном порядке, если смотреть по оси любого прохода. Двигаясь по продольной оси станции от западного эскалатора можно увидеть все скульптуры без повторений. Первая арка

раскрывает тему Октябрьской революции и гражданской войны – здесь установлены скульптуры революционного рабочего (с красным революционным бантом на груди) с винтовкой и революционного солдата с винтовкой и гранатой. Во второй арке размещены скульптуры революционного матроса с наганом и крестьянина в лаптях, взявшегося за оружие. Следующие две арки раскрывают тему обороны страны. В третьей арке расположились скульптуры парашютистки ДОСААФ и матроса-сигнальщика с линкора "Марат", а в четвертой – девушки с наградой "Ворошиловский стрелок" с пневматической винтовкой и пограничника с собакой. Следующие скульптуры, расположенные в арках, раскрывают тему труда и образования в СССР. Пятая арка – скульптуры стахановца с отбойным молотком и молодого инженера, держащего в левой руке шестерню, а в правой – циркуль (в настоящее время у всех четырех скульптур он отсутствует). Шестая арка – изображения птичницы с петухом и курицей и хлебороба-механизатора. Седьмая арка – скульптуры студента с книгами и студентки с книгой. Скульптуры последних трёх арок раскрывают тему отдыха и семьи. В восьмой арке мы видим фигуры спортсменки-дискоболки и футболиста с мячом, в девятой – отца с ребенком и матери с ребенком. В замурованной арке (скульптуры есть только со стороны платформ) – пионеры-авиамоделисты и пионерки-географы. Все скульптуры, кроме детей-пионеров, выполнены в сидячей или согнутой позе.

При всей аллегоричности и обобщённости изваяний некоторые детали скульптур всё же указывают на конкретные исторические события. Так, у матроса-сигнальщика на бескозырке название революционного линкора "Марат", у девушки-снайпера на груди значок "Ворошиловский стрелок" I степени. Известны также имена моделей некоторых скульптур. Для фигуры матроса-сигнальщика позировал курсант военно-морского училища Олимпий Рудаков (в 1953 году, уже будучи капитаном 1-го ранга, он танцевал вальс с королевой Великобритании Елизаветой II в день её коронации). Прототип революционного матроса М.Г.Манизер нашёл в Ленинградском высшем военно-морском училище имени М.В.Фрунзе – им стал Алексей Никитенко, впоследствии за участие в боях с Японией получивший звание Героя Советского Союза.

В самом начале Великой Отечественной войны скульптуры со станции "Площадь Революции" были эвакуированы в один из городов Средней Азии и были возвращены обратно только в 1944 г. Во время эвакуации некоторые скульптуры пострадали: от них остались лишь разрозненные части: головы, туловища, руки, оружие и другие детали. Однако за счёт того, что каждая скульптурная композиция повторялась четырежды, все скульптуры удалось полностью восстановить.

При создании архитектурного оформления станции архитектор исходил одновременно из двух принципов: чисто декоративному решению А.Н.Душкин противопоставляет сюжетно-тематическое решение интерьеров с учётом специфики системы конструкции.

Установка на отражение исторического хода революционной борьбы побудило архитектора к более сдержанному использованию самих

декоративных элементов. Для решения интерьера этой трехнефной пилонной станции архитектор ввёл арки из красного мрамора, которые обрамляют проходы между пилонами. Однако, как считал архитектор, этот приём не был бы закончен без обработки углов пилонов. На углах были изначально спроектированы бронзовые пластины с мягкими рельефами и текстами, относящимися к тематике станции.

Цокольная часть станции облицована чёрным с золотыми прожилками армянским мраморовидным известняком "давалу", арки – тёмно-красным мраморовидным известняком "шроша".

Арки сложены из цельных фасонных камней, вырезанных из мраморных блоков и обработанных по лекалу для каждого камня в отдельности. Простенки пилонов облицованы красным известняком "шроша", серо-голубым "уфалеем", жёлто-розовым мраморовидным известняком "биюк-янкой".

Пол станционного зала представляет собой шахматное чередование темно-серого жежелевского гранита и чёрного габбро, а платформы отделаны жежелевским гранитом и лабрадоритом. Изначально пол был выложен мрамором, который впоследствии был заменен на гранит. На стенах платформ закреплены бронзовые стрелки с надписями: "Выход в город" – это старейшие сохранившиеся указатели Московского метрополитена.

В торцах путевых платформ, у стен, установлены оригинальные дубовые сиденья, над которым устроены бордюры из полупрозрачного, перламутрово-белого и золотисто-жёлтого, облачного и рисунчатого мраморного оникса месторождения Агамзалу.

Освещается станционный зал двумя рядами круглых и плоских люстр "тарелок". А.Н.Душкин изначально планировал более сложное освещение станции. Архитектор попытался, используя искусственное освещение сводов, добиться усиления выразительности архитектурного замысла и облегчения массы сводов с помощью рассеянного света. С этой целью источник света помещался за картушами перед кованными вентиляционными решетками между арками, откуда он бросал яркие лучи на поверхность свода. В настоящий момент этот источник света не используется.

Западный вестибюль "Площади Революции", открывшийся также в 1938 г. был общим со станцией "Площадь Свердлова" (ныне "Театральная"), архитектор – А.Н.Душкин. Изначально предполагалось, что этот вестибюль в будущем будет встроен в здание Академического кинотеатра. В связи с этим перед архитектором стояла задача сделать такой вестибюль, чтобы его впоследствии можно было встроить в здание. Вестибюль был спроектирован таким образом, чтобы его не приходилось закрывать на время строительства кинотеатра. Однако план реконструкции станции "Площадь Свердлова" был приостановлен, и автору пришлось достраивать монументальный портик с колоннами, облицованными чёрным мрамором, чтобы вестибюль мог функционировать самостоятельно.

В силу того, что павильон проектировался как временный, его архитектурное решение не отличается особым богатством. Внутри наземный вестибюль решен достаточно лаконично. Основной элемент пространственной

композиции – зал перед эскалатором, стены которого облицованы тёмно-серым и жёлтым мрамором. Массивный восьмигранный пилон подчёркивает ассиметричный характер композиции верхних помещений, обусловленный тем, что павильон ведёт на две станции – "Площадь Революции" и "Театральная".

Основные средства художественного оформления наземных залов декоративная отделка стен и плафонов. Решётки, скрывающие элементы отопления, оформлены разнообразными рисунками. Стены вестибюля освещаются латунными светильниками. Оригинально решён плафон наземного зала – в виде большого эллипсиса, обрамлённого трапециевидными кессонами.

В 1946 г. в центре зала был сооружен переход по коридору в торец станции "Театральная" Замоскворецкой линии (автор перехода – архитектор Н.Н.Андриканис). Переход был открыт 9 мая 1946 г.; его оформление было посвящено теме Победы в Великой Отечественной войне. В барельефах над арками перехода сохранились изображения знамён и оружия. В барельефе у глухой стены, в начале перехода, начертаны слова "Наше дело правое – мы победили". Ранее под ними стояла подпись И.В.Сталина, которая была убрана в начале 1960-х гг. Свод перехода украшен лепниной в виде растительного орнамента. Его стены облицованы жёлтой и белой керамической плиткой различной формы, имеются металлические вставки. Изначально переход освещали подвесные светильники, затем их заменили люминесцентными лампами, которые были размещены над карнизами. Над аркой в конце перехода расположен барельеф с датой его открытия.

Восточный вестибюль (архитекторы Ю. П. Зенкевич и Н. И. Демчинский), открытый 21 декабря 1947 г., встроен в линию домов в Богоявленском переулке. Портал павильона представляет собой две (вход и выход) низкие арки. Вестибюль – огромный двухсветный полуциркульный зал, облицованный серовато-белым мрамором.

На восточной торцевой стене, напротив арки эскалаторного тоннеля, в технике флорентийской мозаики в камне изображён щит с серпом и молотом в окружении победных знамен (художник В. Ф. Бородиченко). Слева и справа от щита выложены даты "1917" и "1947", а также строки одной из первых редакций государственного гимна СССР: "Союз нерушимый республик свободных сплотила навеки Великая Русь. Да здравствует созданный волей народов единый, могучий Советский Союз!" и "Славься, Отечество наше свободное, славы народов надежный оплот! Знамя советское, знамя народное пусть от победы к победе ведёт!".

Под мозаикой находятся дубовые конторки касс, а у основания стены установлены диваны.

Зал освещает гигантская люстра с 24 рожками и колоннообразные торшеры с причудливым бронзовым орнаментом, расположенные по обеим сторонам от эскалатора на мраморных постаментах. Дверь в кабинет старшего кассира украшена дубовым резным цветком.

В 1974 г. был открыт ещё один дополнительный переход из западного торца станционного зала в середину зала станции "Театральная". Таким

образом, при переходе между этими станциями пассажиропотоки полностью разделены.

С 8 декабря 2008 г. по 29 марта 2010 г. восточный вестибюль станции был закрыт на реконструкцию. Был полностью реконструирован эскалаторный наклон, ведущий на станцию. Фундамент эскалаторов был демонтирован и построен заново, на него установили модернизированные эскалаторы типа Е55Т с балюстрадами из нержавеющей стали и улучшенными техническими характеристиками. Также был полностью реконструирован наземный вестибюль: произведена замена гранитного покрытия пола, обновлена часть мраморной отделки, камень для которой был добыт из тех же месторождений, что использовались и при строительстве вестибюля в 1940-х гг. При этом исторический архитектурный облик вестибюля был полностью сохранен. Была отреставрирована люстра и светильники, при этом максимально восстановлены все утраченные детали. Все лампы накаливания в ходе реконструкции были заменены на современные энергосберегающие. В вестибюле установлены современные турникеты типа УТ2009. Число турникетов, установленных во входной группе, было существенно увеличено, а на выходе смонтированы реверсивные турникеты.

Во время реконструкции были полностью заменены все кабельные, сантехнические и вентиляционные коммуникации, отремонтированы служебные помещения, установлены устройства охранной сигнализации. Вестибюль станции был приведён в полное соответствие с противопожарными нормами: смонтированы пожарная автоматика, сигнализация и современные системы пожаротушения и дымоудаления. В служебных помещениях, в том числе в машинном зале эскалаторов, установлены кондиционеры.

Станция метрополитена "Площадь Революции" расположена в границах: заповедной территории "Китай-город", заповедной территории Московского Кремля № 001, утверждённой постановлением Правительства Москвы от 17.06.1997 № 440; территории зоны охраняемого культурного слоя № 001, утверждённой актом осмотра от 25.03.2014 № 51/2014 и постановлением Правительства Москвы от 07.07.1998 № 545; территории объединенных охранных зон № 037, утверждённая постановлением Правительства Москвы от 16.12.1997 № 881; территории зоны строгого регулирования застройки № 001, утверждённой постановлением Правительства Москвы от 07.07.1998 № 545.

Согласно сведениям, указанным в охранном обязательстве пользователя объекта культурного наследия (здания, строения, сооружения, помещения) от 31.03.2011 № 16-23/005-10/11, "Станция Московского метрополитена "Площадь Революции", 1938 г., арх. А.Н.Душкин, Ю.П.Зенкевич, Н.И.Демчинский, инж.-констр. Н.Комаров, худ. В.Ф.Бородиченко, скульптор М.Г.Манизер. – наземный вестибюль, 1947 г. – перронный зал с архитектурно-художественными интерьерами, 1938 г." является выявленным объектом культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____ *А. И. Трапезникова 05 августа 2016 г.*

Предмет охраны.

Предмет охраны одобрен Комиссией Департамента культурного наследия города Москвы по вопросам рассмотрения особенностей объектов культурного наследия, послуживших основанием для включения их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (протокол заседания от 07.11.2012 № 21) в составе:

Местоположение и градостроительные характеристики станции метро 1938 г., в том числе наземных вестибюлей 1938 г., 1947 г., их роль в формировании застройки площади Революции, Никольской улицы, Богоявленского переулка, и в композиционно-планировочной структуре кварталов.

Объёмно-пространственная композиция наземных вестибюлей станции 1938 г., 1947 г., в том числе западный вестибюль, состоящий из двух объемов, соединенных переходом, восточный вестибюль, включенный в объем административного здания, высотные отметки по венчающим карнизам.

Крыша 1938 г., ее конфигурация, конструкция, материал, характер кровельного покрытия, высотные отметки.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1938 г., 1947 г., в том числе местоположение, форма, размер, оформление оконных и дверных проемов, портик западного вестибюля из шести квадратных колонн и шести плоских пилястр, образующих входную группу, перекрытых профилированным антаблементом, портал восточного вестибюля, состоящего из двух низких арок, за которыми расположена входная лоджия.

Материал и характер отделки фасадных поверхностей 1938 г., 1948 г., в том числе известняк, черный мрамор "Габбро", гладкая штукатурка.

Колористическое решение фасадов 1938 г., 1947 г., (уточняется в процессе реставрационных исследований).

Пространственно-планировочная структура интерьеров наземного и подземного уровней 1938 г., 1946-1947 гг. в пределах капитальных стен, опор, плоских и сводчатых перекрытий, в том числе тамбуры входа и выхода в западном вестибюле. Двухсветный кассовый зал, переход в эскалаторный зал, эскалаторный зал, перекрытый плоским сводом, две восьмигранные колонны, фланкирующие вход, и кессонированные арки над эскалаторными спусками, в восточном вестибюле – тамбуры входа и выхода, промежуточный аванзал, двусветный кассово-эскалаторный зал, экседра эскалаторной камеры, два прямоугольных в плане аванзала перед входом в перронный зал, перекрытых коробовыми сводами, трехсводчатый пилонный перронный зал островного типа с укороченным центральным нефом, проемы лестничных спусков, выходы тоннелей прямоугольной формы.

Капитальные стены, опоры, плоские и сводчатые перекрытия 1938 г., 1947 г., их конструкция и материал, включая своды из монолитного

железобетона наклонного хода эскалаторов, своды перронного зала и посадочных платформ, скрытые стальные конструкции.

Лестницы 1938 г., 1947 г., в том числе лестницы перехода на станцию "Театральная", их местоположение, конструкция, декоративное оформление, материал, металлическое ограждение.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров станции 1938 г., 1947 г., в том числе в западном вестибюле: в кассовом зале – оформление потолка большими прямоугольными кессонами, в переходе к эскалаторному залу – тянутые карнизы, в эскалаторном зале – две восьмигранные колонны, оформление плафона трапециевидными кессонами и широким профилированным карнизом, в восточном вестибюле в тамбурах входа и выхода – простой тянутый потолочный карниз, в кассово-эскалаторном зале - оформление потолка лепным фризом из лавровых венков, перехваченных лентами и лепными тянутым потолочным карнизом с декоративными кронштейнами, оформление апсиды гирляндами растительного орнамента, в перронном зале – арки, пилоны, балюстрада перехода на станцию "Театральная", декоративная отделка центрального и боковых сводов узкими лепными шнурами, имитирующими нервюры, лепные, тонированные под бронзу волюты-картуши в простенках между арками, профилированный поясок над цоколем путевых стен.

Обстановочный комплекс 1938 г., 1947 г. – окрашенные дубовые диваны у глухих стен посадочный платформ, бордюры диванов из оникса месторождения "Агамзалу" подлокотники диванов из черного габбро.

Материал и характер отделки интерьеров станции 1938 г., 1947 г., в том числе в западном вестибюле: в кассовом зале – облицовка цоколя стен черным с прожилками армянским мраморовидным известняком "Давалу", облицовка красным и коричневым мрамором, облицовка касс светлым мрамором "Коелга" и темно-красным мрамором, в переходе к эскалаторном залу – облицовка цоколя стен черным с прожилками мраморовидным известняком "Давалу", облицовка стен красно-коричневым мрамором "Биюк-Янкой", в эскалаторном зале – облицовка стен темно-серым и желтым мрамором, облицовка колонн темно-серым мрамором, в восточном вестибюле: в тамбурах входа и выхода – облицовка цоколя стен черным лабродоритом, облицовка стен плитами серовато-розового мрамора, в кассово-эскалаторном зале – облицовка цоколя стен черным лабродоритом, облицовка стен серовато-розовым Прохоро-Баландинским мрамором, облицовка цоколя эскалаторной камеры мрамором "Давалу", облицовка розовато-бежевым мрамором арки над эскалаторным спуском, в перронном зале – покрытие пола серым жежелевским грани том и черным "Габбро" шахматного рисунка, облицовка цоколя стен черным с золотыми прожилками мраморовидным известняком "Давалу", облицовка срок темно-красным мраморовидным известняком "Шроша", облицовка стен пилонов красным известняком "Шроша", серым мрамором "Уфалей", ковровой мозаикой из оливково-черных известняков "Садахло" и "Давалу", облицовка простенков пилонов красным известняком "Шроша", серо-голубым мрамором "Уфалей", желто-розовым мраморовидным известняком

"Биюк-Янкой", облицовка балюстрады перехода на станцию "Театральная" серым мрамором "Уфалей", на посадочных платформах – покрытие пола серым жежелевским гранитом и лабродоритом шахматного рисунка, облицовка цоколя путевых стен черным с золотыми прожилками мраморовидным известняком "Давалу", поясок над цоколем из красного мрамора "Шроша", облицовка путевых стен мелкими плитами из серого мрамора "Уфалей".

Колористическое решение интерьеров станции 1938 г., 1947 г., (уточняется в процессе реставрационных исследований).

Произведения монументального искусства 1938 г., 1947 г., в том числе флорентийская мозаика на стене кассового зала восточного вестибюля (скульптор В.Ф.Бородиченко) с изображением щита с серпом и молотом в окружении знамен с цифрами "1917" и "1947" и строками из Гина СССР "Союз нерушимый республик свободных, сплотила навеки великая Русь! Да здравствует созданный воле1й народа единый могучий Советский Союз!", "Славься Отечество наше свободное, славы народов надежный оплот! Знамя советское, знамя народное пусть от победы к победе ведет!", 76 бронзовых повторяющихся скульптурных групп с изображением советских людей, расположенных в хронологическом порядке октября 1912 г. до 1930-х гг. в арках перронного зала (скульптор М.Г.Манизер).

Художественный металл 1938 г., 1947 г., в том числе металлические литые держатели для флагов с литерами "М" на фасадах вестибюлей, ажурные декоративные вентиляционные решетки в кассовом зале западного вестибюля с волнообразным и зигзагообразным рисунком, прямоугольные металлические вентиляционные решетки с рисунком в виде горизонтальных полос на внутренних стенах портала перехода, вентиляционные решетки входного аванзала восточного вестибюля геометрического рисунка из цветного металла, два металлических литых торшера-светильника с растительным орнаментом, фланкирующих входы на эскалатор, вентиляционные решетки белого металла в простенках арок перронного зала с рисунком в виде колосьев, надписи на стенах "Выход в город", металлические буквы названия станции на путевых стенах "Площадь Революции".

Система освещения 1938 г., 1947 г., характер и тип освещения, в том числе осветительные приборы. Включая бронзовую люстру с 24-мя рожками-чашами матового стекла в кассовом зале восточного вестибюля, два колоннообразных бронзовых торшера на мраморных постаментах эскалаторного зала. В западном вестибюле пять шаровидных подвесных светильников с плафонами молочного стекла в простенках между колоннами, шесть светильников-тарелок с бронзовой арматурой на кессонированном потолке кассового зала, три четырехрожковые люстры с плафонами матового стекла, девять светильников-бра с металлической арматурой и чашеобразными плафонами в переходе к эскалаторному залу, 15 светильников-тарелок с металлической арматурой в эскалаторном зале, подвесные светильники-тарелки с металлической арматурой в аванзале, в своде перронного зала и на путевых сводах.

Столярные заполнения оконных и дверных проёмов со скобяным прибором наземного вестибюля 1938 г., 1947 г., их материал (дуб), рисунок, характер оформления, в том числе двери в служебные помещения, отделка касс.

Предмет охраны может быть дополнен при проведении натурных реставрационных исследований.

Результаты натурных, инженерных и технических обследований конструкций памятника истории и культуры

С целью определения технического состояния и эксплуатационной надежности основных несущих конструкций объекта культурного наследия и его внутренних архитектурно-декоративных элементов в 2016 г. было выполнено натурное исследование, включающее осмотр объекта в натуре, фотофиксацию, поиск поврежденных конструкций и определение факторов, которые их вызывают, проведены технологические исследования.

В результате исследования установлено следующее.

Западный вестибюль станции "Площадь Революции"

Кассовый зал.

Полы – покрытие пола серыми гранитными плитами. Наблюдаются сколы, трещины в плитах, разрушение швов, вытертость. Состояние покрытия пола ограниченно-работоспособное.

Стены – монолитные, железобетонные; облицовка жёлтым с прожилками армянским мраморовидным известняком "Давалу" и вставками красно-коричневым мрамором, облицовка касс светлым мрамором "Коелга" и тёмно-красным мраморовидным известняком "Шроша". Облицовка цоколя чёрным с прожилками армянским мраморовидным известняком "Давалу". По всем облицованным поверхностям наблюдаются следы ремонта, загрязнение, трещины, ржавые пятна, сколы, ямчатость, т.е. раковины, каверны и впадины, поверхностное выветривание, местами разрушение швов. Состояние облицовки стен ограниченно-работоспособное.

Перекрытия – монолитные, железобетонные, кессонированные, в профильном обрамлении, оштукатурены и окрашены. Наблюдаются следы протечек, местами трещины и отслоение окрасочного слоя. Состояние отделочного слоя ограниченно-работоспособное.

Дверные проёмы и их заполнение – входные двери с глухой фрамугой стеклянные в металлической обвязке. Видимых дефектов не наблюдается. Внутренние двери вспомогательных помещений деревянные филёнчатые. Наблюдается отслоение облицовочного слоя, загрязнение. Состояние работоспособное.

Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения: оформление потолка в виде больших прямоугольных кессонов, потолочная лепнина в виде

простых тянутых карнизов. Выявлены трещины в штукатурном слое, следы протечек. Состояние декоративных элементов ограниченно-работоспособное.

Переход к эскалаторному залу.

Перекрытия – монолитные, железобетонные, плоские, в профильном обрамлении, оштукатурены и окрашены. Состояние отделочного слоя перекрытия работоспособное.

Стены – монолитные, железобетонные; цоколь стен облицован чёрным с прожилками армянским мраморовидным известняком "Давалу", стены перехода между вестибюлями облицованы красно-коричневым мрамором "Биюк-Янкой". Наблюдаются следы ремонта, загрязнение поверхности, трещины, ржавые пятна, сколы, ямчатость, т.е. раковины, каверны и впадины, поверхностное выветривание, местами разрушение швов. Состояние облицовки стен ограниченно-работоспособное

Полы – покрытие пола из серых гранитных плит. Местами наблюдаются трещины, сколы в плитах, разрушение швов, вытертость. Состояние покрытия пола ограниченно-работоспособное.

Столбы, колонны – две восьмигранные колонны, облицованные темно-серым мрамором. Наблюдаются сколы, трещины в плитах, разрушение швов, ямчатость, т.е. раковины, каверны и впадины, поверхностное выветривание. Состояние облицовки колонн ограниченно-работоспособное.

Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения – лепнина в виде простых тянутых карнизов. Утрат и дефектов нет. Состояние декоративных элементов работоспособное.

Эскалаторный зал.

Перекрытия – монолитные, железобетонные, плоские, оштукатурены и окрашены. В центре расположен эллипс плафон, оформленный трапециевидными кессонами и широким профилированным карнизом. Наблюдается загрязнение поверхности, микротрещины в отделочном слое. Состояние отделочного слоя работоспособное.

Стены – монолитные, железобетонные, облицованы тёмно-серым и жёлтым мрамором. Наблюдаются ржаво-желтые и бурые пятна, сколы, трещины в плитах, разрушение швов, ямчатость, т.е. раковины, каверны и впадины, поверхностное выветривание. Состояние облицовки ограниченно-работоспособное.

Колонны – две восьмигранные колонны, облицованные тёмно-серым мрамором. Наблюдаются сколы, трещины в плитах, разрушение швов, ямчатость, т.е. раковины, каверны и впадины, поверхностное выветривание. Состояние облицовки ограниченно-работоспособное.

Полы – покрытие пола из серых гранитных плит. Местами наблюдаются трещины, сколы в плитах, разрушение швов, вытертость. Состояние покрытия пола ограниченно работоспособное.

Дверные проёмы и их заполнение – входные двери с глухой фрамугой стеклянные в металлической обвязке. Видимых дефектов не наблюдается. Внутренние двери вспомогательных помещений деревянные филёнчатые. Наблюдается отслоение облицовочного слоя, загрязнение. Состояние работоспособное.

Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения – оформление эллипса плафона трапециевидными кессонами и широким профилированным карнизом. Утрат и дефектов нет. Состояние декоративных элементов работоспособное.

Осветительные приборы в западном вестибюле – пять шаровидных подвесных светильника с плафонами молочного стекла, подвешенных в простенках между колоннами, шесть светильников-тарелок с бронзовой арматурой на кессонированом потолке кассового зала, три четырехрожковые люстры с плафонами матового стекла и девять светильников-бра с металлической арматурой и чашеобразными плафонами в переходе к эскалаторному залу, 15 светильников-тарелок с металлической арматурой в эскалаторном зале, подвесные светильники-тарелки с металлической арматурой подвешенные в два ряда на потолке аванзалов. Состояние работоспособное.

В результате обследования установлено:

- техническое состояние основных несущих и ограждающих строительных конструкций оценивается как работоспособное;
- прочность и устойчивость основных несущих и ограждающих строительных конструкций наземных вестибюлей на момент обследования являются достаточными для возможности их дальнейшей эксплуатации и нахождения в них людей;
- появление трещин в мраморной облицовке – дефект, обусловленный, главным образом, осадкой сооружения; в массовом количестве этот дефект проявляется на путевых стенах подземных вестибюлей метрополитена, где усадочные деформации протекают особенно интенсивно. Характерной особенностью дефекта является то, что трещина не ограничивается одной деталью, а переходит, развиваясь, на соседние;
- сколы на углах и кромках проявляется на мраморных деталях значительной толщины при жёстком соединении облицовки со стеной. Причины, порождающие данный вид дефекта – усадочные деформации и механическое воздействие;
- ямчатость, т.е. раковины, каверны и впадины на поверхности мраморов, образуется при наличии в них включений кварца, полевого шпата и других минералов. Также на появление на поверхности мрамора эрозии влияют образующиеся в атмосфере помещения кислоты (в т.ч. серная);
- поверхностное выветривание – проявляется на мраморе в виде утраты полировки, образования "песчанистой" (мучнистой) поверхности, серых гипсовых корочек и т.п. Дефекты данного вида проявляются от насыщения атмосферы химически активными веществами;

Дверные проёмы и их заполнение – входные двери с глухой фрамугой стеклянные в металлической обвязке. Видимых дефектов не наблюдается. Внутренние двери вспомогательных помещений деревянные филёнчатые. Наблюдается отслоение облицовочного слоя, загрязнение. Состояние работоспособное.

Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения – оформление эллипса плафона трапециевидными кессонами и широким профилированным карнизом. Утрат и дефектов нет. Состояние декоративных элементов работоспособное.

Осветительные приборы в западном вестибюле – пять шаровидных подвесных светильника с плафонами молочного стекла, подвешенных в простенках между колоннами, шесть светильников-тарелок с бронзовой арматурой на кессонированом потолке кассового зала, три четырехрожковые люстры с плафонами матового стекла и девять светильников-бра с металлической арматурой и чашеобразными плафонами в переходе к эскалаторному залу, 15 светильников-тарелок с металлической арматурой в эскалаторном зале, подвесные светильники-тарелки с металлической арматурой подвешенные в два ряда на потолке аванзалов. Состояние работоспособное.

В результате обследования установлено:

- техническое состояние основных несущих и ограждающих строительных конструкций оценивается как работоспособное;
- прочность и устойчивость основных несущих и ограждающих строительных конструкций наземных вестибюлей на момент обследования являются достаточными для возможности их дальнейшей эксплуатации и нахождения в них людей;
- появление трещин в мраморной облицовке – дефект, обусловленный, главным образом, осадкой сооружения; в массовом количестве этот дефект проявляется на путевых стенах подземных вестибюлей метрополитена, где усадочные деформации протекают особенно интенсивно. Характерной особенностью дефекта является то, что трещина не ограничивается одной деталью, а переходит, развиваясь, на соседние;
- сколы на углах и кромках проявляются на мраморных деталях значительной толщины при жёстком соединении облицовки со стеной. Причины, порождающие данный вид дефекта – усадочные деформации и механическое воздействие;
- ямчатость, т.е. раковины, каверны и впадины на поверхности мраморов, образуются при наличии в них включений кварца, полевого шпата и других минералов. Также на появление на поверхности мрамора эрозии влияют образующиеся в атмосфере помещения кислоты (в т.ч. серная);
- поверхностное выветривание – проявляется на мраморе в виде утраты полировки, образования "песчанистой" (мучнистой) поверхности, серых гипсовых корочек и т.п. Дефекты данного вида проявляются от насыщения атмосферы химически активными веществами;

- появление пятен – основной причиной этого явления стал контакт мрамора с частичками органики (танинами), проникающими в поровую структуру камня; другой, менее существенной, причиной является загрязнение облицовки оксидами железа.

Обследование технического состояния материалов отделки пола и стен показало, что большая часть отделки находится в неудовлетворительном состоянии или скрыта поновлениями последних десятилетий. Многочисленные дефекты требуют выполнения мероприятий по устранению причин их развития, а также производства реставрационных работ.

По результатам обследования можно заключить, что причинами появления дефектов являются недостаточный и нерегулярный эксплуатационный уход за памятником, некачественное выполнение на предыдущих этапах ремонтных вмешательств, принятие необоснованных инженерных и эксплуатационных решений, оказавших на него негативное воздействие.

Часть дефектов возникла по причине неаккуратной эксплуатации. Выявлены многочисленные механические повреждения поверхности мраморной облицовки, полученные в результате движения людского потока и в результате прокладки сетей.

В связи с ограниченно-работоспособным состоянием внутренних архитектурно-декоративных элементов и отделочных слоев в интерьере, необходимо проведение ремонтно-реставрационных работ по устранению выявленных дефектов.

Предлагаемые проектные решения

Работы по сохранению объекта культурного наследия включают в себя работы по реставрации и приспособлению для современного использования.

Предлагается следующий перечень реставрационных работ:

- расчистка потолков и декоративных архитектурных деталей от наслоений покрасочных слоев, реставрация штукатурного слоя, расшивка и перетирка поверхностных трещин в существующем отделочном слое, подготовка поверхности к окраске, покраска поверхностей потолков и архитектурных деталей в интерьере вестибюля;
- реставрация и воссоздание утраченных дверных заполнений тамбуров входов и выходов;
- воссоздание мраморной облицовки стен;
- воссоздание мраморной облицовки колонн;
- воссоздание осветительных приборов;
- воссоздание облицовки полов из гранита;
- воссоздание утраченных элементов: вентиляционных решёток, скульптурных элементов и других предметов декоративно-прикладного искусства.

Проектом предусматривается сохранение и реставрация отделки стен, колонн, перекрытий со сводами и плоских перекрытий, штукатурного декора и потолочных тяг плоских перекрытий, вентиляционных решёток, реставрация дверных заполнений, воссоздание утраченных светильников и монтаж дополнительных светильников.

Стены - поверхности стен освобождаются от "бухтящего" слоя штукатурки, имеющиеся широкие трещины расшиваются и перетираются, затем выполняется сплошная выравнивающая штукатурка. Воссоздаются утраченные штукатурные тяги и карнизы. Оштукатуривание внутренних стен производятся по технологическим рекомендациям.

Производится демонтаж мраморной облицовки стен и колонн в интерьере с расчисткой и сортировкой плит, реставрацией незначительно поврежденных мраморных плит. Облицовка из старых неповрежденных плит производится на участках стен кассового зала, прохода и эскалаторного зала, обозначенных проектом, оставшаяся поверхность облицовывается мраморной плиткой по возможности того же месторождения или идентичной по цвету, текстуре и техническим характеристикам. Реставрация мраморных плит облицовки стен производится современными докомпоновочными материалами (заделка трещин, залечивание сколов, устранение выветривания, удаление ржавых пятен проводится только в случаях, предусмотренных технологией реставрации и воссоздания мраморной облицовки).

По окончанию реставрации и воссоздания исторического облика вестибюля выполняется гидрофобизация поверхностей составами гидрофобизаторами, обеспечивающими резкое снижение способности изделий и материалов смачиваться водой, сохраняя газопроницаемость. В заключении поверхность мраморной облицовки стен обрабатывается прозрачным антивандальным покрытием.

Перекрытия

- расчистка перекрытий плоских, кессонированных, обрамлённых небольшими профилированными тягами, от наслоений покрасочных слоев;
- реставрация штукатурного слоя;
- перетирка поверхностных трещин;
- удаление следов протечек;
- восстановление чёткости линий профилированных тяг и кессонов;
- окраска с подготовкой поверхности согласно рекомендаций технолога.

Дверные заполнения, фурнитура

- реставрация и воссоздание утраченных дверных заполнений по существующему образцу из древесины ценных пород (дуб), с восстановлением всех утраченных скобяных изделий.

Осветительные приборы воссоздаются на основании авторских чертежей и исторических сведений.

Полы – на основании архивных данных частично или полностью восстанавливается утраченный рисунок полов, при необходимости производится замена мрамора на гранит с сохранением рисунка и цветовых решений.

Проектом приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия предлагается следующий перечень мероприятий.

В кассовом и эскалаторном залах станции предусмотрены дополнительные мероприятия, направленные на осуществление беспрепятственного передвижения людей с ограниченными возможностями:

- тактильное кодирование на путях эвакуации в виде устройства тактильных плиток на полу перед входом в переход из кассового зала, выходом из перехода в эскалаторный зал, выходом из эскалаторного зала, перед турникетом и эскалатором.

Обоснование выводов экспертизы:

Представленная на экспертизу документация по сохранению (реставрации и приспособлению для современного использования вестибюлей и подземных пешеходных переходов, прилегающих к ним) выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена "Площадь Революции", 1938 г., арх. А.Н.Душкин, Ю.П.Зенкевич, Н.И.Демчинский, инж.-констр. Н.Комаров, худ. В.Ф.Бородиченко, скульптор М.Г.Манизер. – наземный вестибюль, 1947 г. – перронный зал с архитектурно-художественными интерьерами, 1938 г.", расположенного по адресу: г. Москва, площадь Революции, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных, в том числе, и на решение задач по сохранению сооружения, как объекта культурного наследия. В процессе подготовки документации были выполнены историко-библиографические и архивные исследования, подобран иллюстративный материал по памятнику, позволившие уточнить основные этапы формирования, дошедшего до нас облика выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена "Площадь Революции". Были проведены натурные исследования.

Научно-проектная документация по сохранению (реставрации и приспособлению для современного использования вестибюлей и подземных пешеходных переходов, прилегающих к ним) выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена "Площадь Революции", 1938 г., арх. А.Н.Душкин, Ю.П.Зенкевич, Н.И.Демчинский, инж.-констр. Н.Комаров, худ. В.Ф.Бородиченко, скульптор М.Г.Манизер. – наземный вестибюль, 1947 г. – перронный зал с архитектурно-художественными интерьерами, 1938 г.", расположенного по адресу: г. Москва, пересечение Никольской ул. и Богоявленского пер. (Революции пл.), выполнена ООО "Бюро А495" (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.05.2015 № МКРФ 02567) на основании Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 25.02.2016 № ДКН-235248-2016, утверждённого Департаментом культурного наследия города Москвы и

согласованного с заказчиком, а также Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 17.03.2016 № ДКН-393223-2016, выданного Департаментом культурного наследия города Москвы.

Состав и содержание разделов проектной документации соответствуют требованиям и рекомендациям действующих норм и правил, в том числе требованиям ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации. Общие требования.

Пояснительные записки, содержание графической части соответствуют основному требованию, предъявляемому к стадии "Проект", что дает представление о содержании принципиальных архитектурных и конструктивных решений. Основаниями для разработки проектных решений послужили результаты научных исследований, изложенные в материалах раздела "Комплексные научные исследования".

В составе представленной на рассмотрение научно-проектной документации разработаны архитектурные решения по сохранению выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена "Площадь Революции" без изменения его архитектурно-художественного облика.

Реставрационные решения, а также решения по приспособлению выявленного объекта культурного наследия для современного использования, не влекут за собой изменения особенностей объекта, послуживших основанием для включения его в реестр и составляющих предмет охраны.

В процессе производства работ проектные решения могут быть уточнены на основании дополнительного изучения памятника истории и культуры, но не противоречить основному перечню мероприятий по сохранению объекта культурного наследия, выработанных на стадии "Проект".

Научно-методической основой, определенной в процессе комплексных научных исследований, является сохранение облика памятника истории и культуры. Учитывая, что при частичной замене мраморной облицовки неизбежен факт несоответствия нового мрамора по цвету и текстуре мрамору существующему, даже если этот мрамор будет того же месторождения, проектом предусмотрены замена большей части дефектных плит мрамора, потерявших свой эстетический вид природного камня, а также реставрация наиболее сохранившихся плит и их использование после реставрации в специально отведенных местах с соответствующим подбором по цветовой гамме и рисунку в соответствии с архитектурным разделом проекта реставрации. В проекте особое внимание обращено на использование аутентичных материалов (по техническим характеристикам, физико-механическим свойствам, текстуре и цвету) при проведении реставрационных работ, которые должны осуществляться под авторским надзором при участии инженера-технолога. Проектом также дополнительно разработана методика производства демонтажа плит мраморной облицовки стен, обеспечивающая

максимальное сохранение аутентичных отделочных материалов, для их последующей реставрации и монтажа, а также безопасность труда во время производственных работ.

В свою очередь экспертная комиссия обращает внимание на необходимость проведения дополнительного (визуального и инструментального) обследования конструкций стен памятника после демонтажа облицовочного материала вестибюлей станции метро в целях определения конструктивной надежности и безопасности объекта, а также установления долговечного контакта поверхности стен с мраморными плитами после их реставрации.

Проектная документация не противоречит требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", соответствует принятым техническим регламентам, техническим условиям, стандартам и рекомендуется к согласованию в установленном порядке. Проектная документация разработана на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, содержит необходимые материалы и сведения, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия, без замены конструктивных элементов и изменений его особенностей, дают достаточные основания для утверждения предмета охраны объекта культурного наследия.

Учитывая историко-архивные сведения, собранные в процессе подготовки научно-проектной документации, в том числе ценность архитектурных особенностей данной станции метро и время ее создания, экспертная комиссия рекомендует в соответствии с п. 6 Положения организацию проведения государственной историко-культурной экспертизы, обосновывающей включение объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и придание объекту статуса федерального значения.

Выводы экспертизы:

Предоставленная на экспертизу проектная документация, её состав и содержание на проведение работ по сохранению (реставрации и приспособлению для современного использования вестибюлей и подземных пешеходных переходов, прилегающих к ним) выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена "Площадь Революции", 1938 г., арх. А.Н.Душкин, Ю.П.Зенкевич, Н.И.Демчинский, инж.-констр. Н.Комаров, худ. В.Ф.Бородиченко, скульптор М.Г.Манизер. – наземный вестибюль, 1947 г. – перронный зал с архитектурно-художественными интерьерами, 1938 г.", расположенного по адресу: г. Москва, пересечение Никольской ул. и Богоявленского пер. (Революции пл.), соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____ *А. И. Трапезникова 05 августа 2016 г.*

Экспертная комиссия дает положительное заключение о соответствии проектной документации на проведение работ по сохранению (реставрации и приспособлению для современного использования вестибюлей и подземных пешеходных переходов, прилегающих к ним) выявленного объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, нижеподписавшиеся, экспертная комиссия в составе председателя комиссии Борисенко Евгения Павловича, ответственного секретаря Трапезниковой Анастасии Игоревны и члена комиссии Горловой Людмилы Константиновны в соответствии с законодательством Российской Федерации признаем свою ответственность за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона и за достоверность и обоснованность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы, в соответствии с пунктом 19 "д" Положения.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об уголовной ответственности за дачу заведомо ложного заключения по статье 307 Уголовного кодекса Российской Федерации, содержание которой нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии Е.П.Борисенко

Ответственный секретарь
экспертной комиссии А.И.Трапезникова

Эксперт Л.К.Горлова

Перечень приложений к заключению экспертизы:

1. Фотофиксакция.
2. Копия Протокола № 1 организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению (реставрации и приспособлению для современного использования вестибюлей и подземных пешеходных переходов, прилегающих к ним) выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена "Площадь Революции", 1938 г., арх. А.Н.Душкин, Ю.П.Зенкевич, Н.И.Демчинский, инж.-констр. Н.Комаров, худ. В.Ф.Бородиченко, скульптор М.Г.Манизер. – наземный вестибюль, 1947 г. – перронный зал с архитектурно-художественными интерьерами, 1938 г.",

расположенного по адресу: г. Москва, пересечение Никольской ул. и Богоявленского пер. (Революции пл.).

3. Копия Протокола № 2 итогового заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению (реставрации и приспособлению для современного использования вестибюлей и подземных пешеходных переходов, прилегающих к ним) выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена "Площадь Революции", 1938 г., арх. А.Н.Душкин, Ю.П.Зенкевич, Н.И.Демчинский, инж.-констр. Н.Комаров, худ. В.Ф.Бородиченко, скульптор М.Г.Манизер. – наземный вестибюль, 1947 г. – перронный зал с архитектурно-художественными интерьерами, 1938 г.", расположенного по адресу: г. Москва, пересечение Никольской ул. и Богоявленского пер. (Революции пл.)

4. Копия Договора между Обществом с ограниченной ответственностью "Производственно-коммерческая компания "Марш" (ООО "ПКК "Марш") и экспертом Е.П.Борисенко на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 15.07.2016 № 4-СТМ/16.

5. Копия Договора между Обществом с ограниченной ответственностью "Производственно-коммерческая компания Марш" (ООО "ПКК "Марш") и экспертом А.И.Трапезниковой на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 15.07.2016 № 5-СТМ/16.

6. Копия Договора между Обществом с ограниченной ответственностью "Производственно-коммерческая компания "Марш" (ООО "ПКК "Марш") и экспертом Л.К.Горловой на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 15.07.2016 № 6-СТМ/16.

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____ *А. И. Трапезникова 05 августа 2016 г.*

Фотофиксация



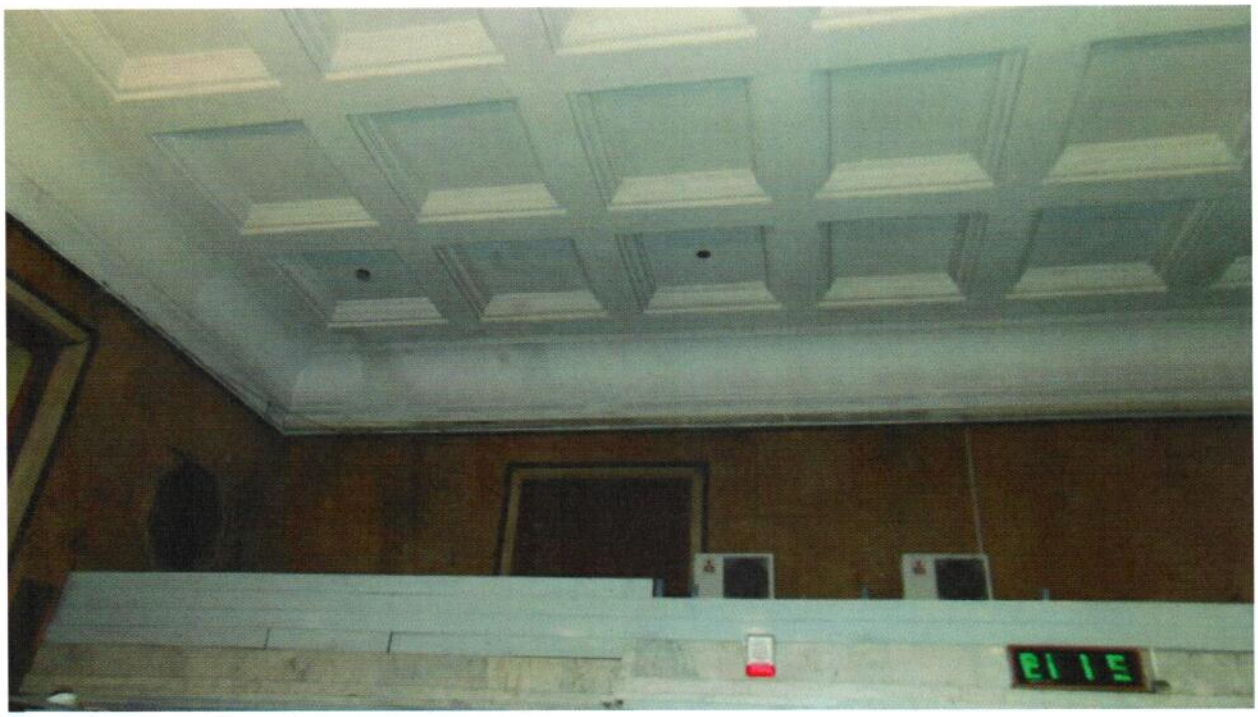
Памятная плита станции "Площадь Революции". Фото – 2016 г.



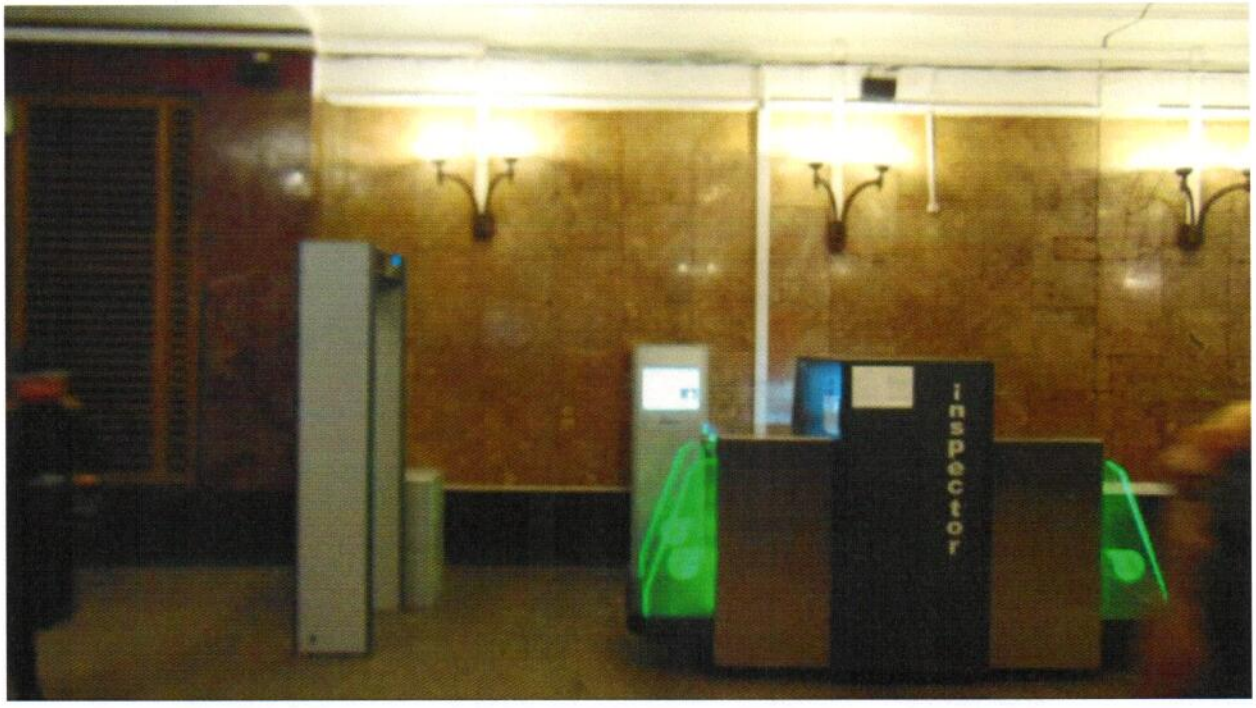
Общий вид эскалаторного зала. Фото – 2016 г.



Полы кассового зала – трещины, сколы, битые плиты, вытертость поверхности. Решетки, скрывающие элементы вентиляции и отопления – оформлены разнообразными рисунками – сильное загрязнение, утрата окрасочного слоя под бронзу. Фото – 2016 г.



Плоский потолок кассового зала – кессонирован глубокими квадратными кассетами. По всему периметру потолок обрамлен штукатурными тягами – утраты четкости линий архитектурных деталей, следы протечек, местами трещины и отслоение окрасочного слоя. Фото – 2016 г.



Облицовка стен перехода в эскалаторный зал. Светильники-бра с металлической арматурой и чашеобразными плафонами на стенах перехода в эскалаторный зал - сильное загрязнение, утрата защитного слоя. Фото – 2016 г.



Освещение в эскалаторном зале. Эллипс плафон, оформленный трапециевидными кессонами и широким профилированным карнизом – загрязнения поверхности, микротрещины в отделочном слое, утрата четкости линий архитектурных деталей. Фото – 2016 г.

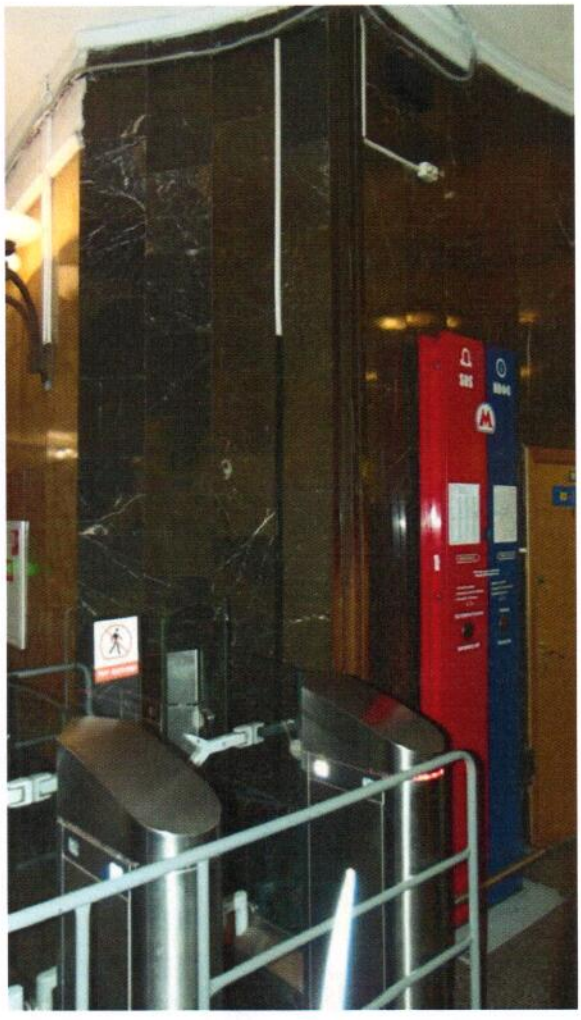


Кессонированный потолок эскалаторного зала. Фото – 2016 г.



Переход в эскалаторный зал. Первоначальные полы утрачены, заменены на гранитные – трещины, сколы, битые плиты, вытертость поверхности. Фото – 2016 г.

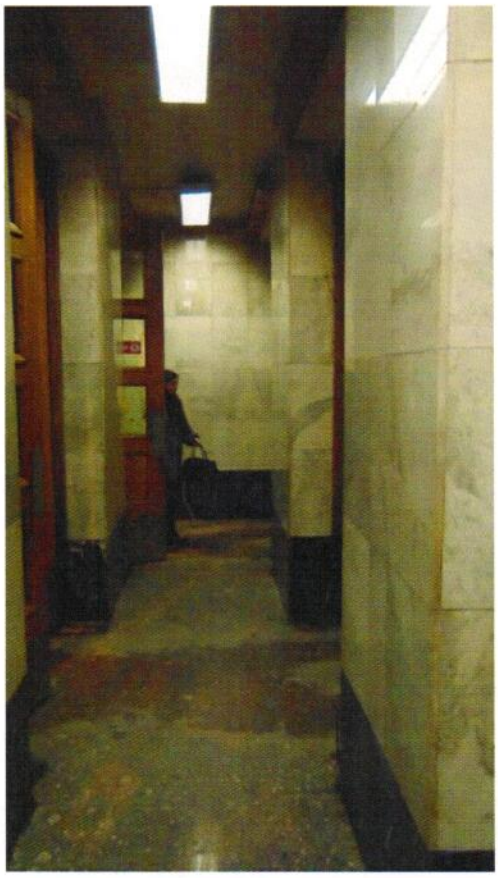




Облицовка стен и колонн эскалаторного зала. Следы ремонта облицовки колонн. Фото – 2016 г.



Облицовка стен эскалаторного зала. Следы ремонта облицовки стен. Фото – 2016 г.





Тамбур входа на станцию – следы ремонта плит мраморной облицовки, загрязнение, трещины, сколы, следы ржавчины, выветривание поверхности. Фото – 2016 г.



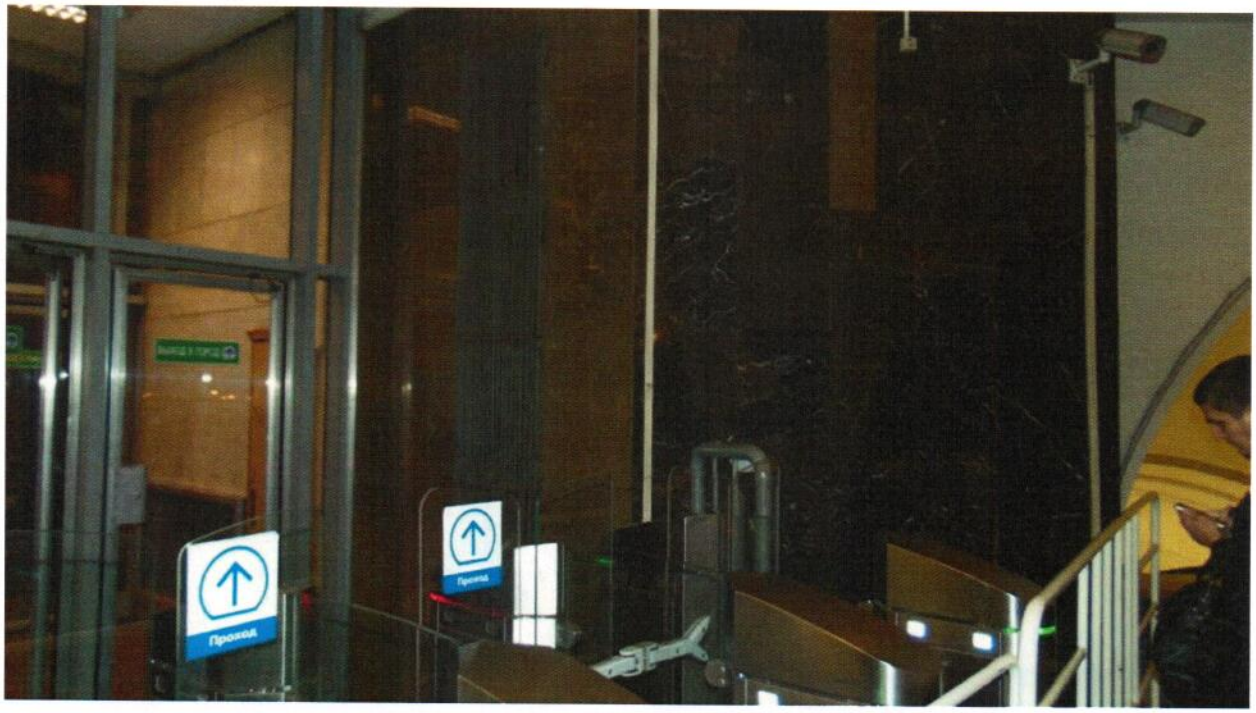
Входные двери в кассовый зал – Продольные усушенные трещины, расслоения по клеевым швам клееных деревянных элементов; дефекты соединений (скалывание шпонок, срезы нагелей); механические повреждения с ослаблением поперечного сечения элементов, следы загрязнений, утрата защитного покрытия. Фото – 2016 г.



Внутренние двери и двери технических помещений кассового зала - следы загрязнений, утрата защитного покрытия. Фото – 2016 г.



Тамбур выхода. Входные двери с глухой фрамугой стеклянные в металлической обвязке – загрязнение, деформация металла. Фото – 2016 г.



ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению (реставрации и приспособлению для современного использования вестибюлей и подземных пешеходных переходов, прилегающих к ним) выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена "Площадь Революции", 1938 г., арх. А.Н.Душкин, Ю.П.Зенкевич, Н.И.Демчинский, инж.-констр. Н.Комаров, худ. В.Ф.Бородиченко, скульпт. М.Г.Манизер – наземный вестибюль, 1947 г.; – перронный зал с архитектурно-художественными интерьерами, 1938 г.", расположенного по адресу: г. Москва, пересечение Никольской ул. и Богоявленского пер. (Революции пл.)

г. Москва 15 июля 2016 г.

Присутствовали:

Фамилия, имя, отчество	**Борисенко Евгений Павлович**
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-строитель
Ученая степень (звание)	Член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия
Место работы и должность	Эксперт ОАО "Межрегиональный центр независимой историко-культурной экспертизы" (г. Видное)
Стаж работы	16 лет
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Минкультуры России от 31.03.2015 № 527
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам

	всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	**Трапезникова Анастасия Игоревна**
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-технолог, дизайнер
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	ОАО "МЦ НИКЭ", генеральный директор
Стаж работы	12 лет
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27.05.2014 № 899
Объекты экспертизы	- объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия;

	- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проекты зон охраны объектов культурного наследия; - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя и отчество	**Горлова Людмила Константиновна**
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	31 год
Место работы и должность	Ведущий архитектор ГАУ АО "НПУ "Наследие"
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.06.2015 № 1793
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Повестка дня:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятии решений экспертной комиссии.
4. Об объекте и целях экспертизы.
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить экспертную комиссию в следующем составе:

Борисенко Евгений Павлович;

Горлова Людмила Константиновна;

Трапезникова Анастасия Игоревна

Решение принято единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Решили:

Избрать председателем экспертной комиссии Борисенко Евгения Павловича.

Избрать ответственным секретарем экспертной комиссии Трапезникову Анастасию Игоревну.

Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется нормами Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, а также настоящим порядком;

2) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;

3) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

4) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

Решение принято единогласно.

4. О предмете и целях экспертизы.

Е.П.Борисенко сообщил членам комиссии, что объектом экспертизы является проектная документация на проведение работ по сохранению (реставрации и приспособлению для современного использования вестибюлей и подземных пешеходных переходов, прилегающих к ним) выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена "Площадь Революции", 1938 г., арх. А.Н.Душкин, Ю.П.Зенкевич, Н.И.Демчинский, инж.-констр. Н.Комаров, худ. В.Ф.Бородиченко,

скульпт. М.Г.Манизер – наземный вестибюль, 1947 г.; – перронный зал с архитектурно-художественными интерьерами, 1938 г.", расположенного по адресу: г. Москва, пересечение Никольской ул. и Богоявленского пер. (Революции пл.).

Целью экспертизы является определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Заказчик экспертизы – Общество с ограниченной ответственностью "Производственно-коммерческая компания "Марш" (далее – ООО "ПКК "Марш"), адрес: 414056, г. Астрахань, ул. Чехова, д. 76/6, ОГРН 1023000829060, ИНН 3016034071, КПП 301601001, Генеральный директор – Резников Алексей Васильевич.

Е.П.Борисенко уведомил членов комиссии о том, что от Заказчика экспертизы получена проектная документация на проведение работ по сохранению (реставрации и приспособлению для современного использования вестибюлей и подземных пешеходных переходов, прилегающих к ним) выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена "Площадь Революции", 1938 г., арх. А.Н.Душкин, Ю.П.Зенкевич, Н.И.Демчинский, инж.-констр. Н.Комаров, худ. В.Ф.Бородиченко, скульпт. М.Г.Манизер – наземный вестибюль, 1947 г.; – перронный зал с архитектурно-художественными интерьерами, 1938 г.", расположенного по адресу: г. Москва, пересечение Никольской ул. и Богоявленского пер. (Революции пл.), разработанная Обществом с ограниченной ответственностью "Бюро А495" (ООО "Бюро А495") в 2016 г. в следующем составе:

Том I	**Предварительные работы**	**ПР**
Книга 1	Исходно-разрешительная документация	
Книга 2	Предварительные исследования	
Том II	**Комплексные научные исследования**	**КНИ**
Книга 1	Историко-архивные и библиографические исследования	
Книга 2	Натурные исследования и обмеры	
Книга 3	Техническое обследование	
Книга 4	Комплексные технологические исследования	
Книга 5	Фотофиксационный материал	
Том III	**Проект реставрации**	**ЭП**
Книга 1	Проект реставрации	**ЭП-Р**
Книга 2	Проект приспособления	**ЭП-П**
Том IV	**Рабочая документация**	**РД**
Книга 1	Архитектурно-строительные рабочие чертежи	**АС**
Книга 2	Проект организации реставрационных работ	**ПОР**
Книга 3	Технологические рекомендации, методика	

	реставрационных работ	
Книга 4	Ведомость объемов работ	

Решили:

В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Решение принято единогласно.

5. Об определении основных направлений работы экспертов.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

Е.П.Борисенко проводит комплексный анализ представленных Заказчиком документов с позиции научно-методического соответствия содержания материалов по разделам, рассматривает предлагаемые проектные решения и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

Л.К.Горлова проводит анализ историко-культурных характеристик объектов культурного наследия, научно-методический анализ представленных материалов, рассматривает предлагаемые проектные решения и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

А.И.Трапезникова проверяет соответствие документации нормам действующего законодательства Российской Федерации в сфере государственной охраны и сохранения объектов культурного наследия и обобщает материалы экспертных заключений членов комиссии.

Решение принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Решение принято единогласно.

7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

15 июля 2016 г. - организационное заседание экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Е.П.Борисенко;

Л.К.Горлова;

А.И.Трапезникова.

05 августа 2016 г. - итоговое заседание экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта экспертизы.

Ответственные исполнители:
Е.П.Борисенко;
Л.К.Горлова;
А.И.Трапезникова.

05 августа 2016 г. - передача Заказчику 3-х экземпляров Акта экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители:
Е.П.Борисенко;
Л.К.Горлова;
А.И.Трапезникова.

Решение принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии **Е.П.Борисенко**

Член экспертной комиссии **Л.К.Горлова**

Ответственный секретарь экспертной комиссии **А.И.Трапезникова**

ПРОТОКОЛ № 2

итогового заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению (реставрации и приспособлению для современного использования вестибюлей и подземных пешеходных переходов, прилегающих к ним) выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена "Площадь Революции", 1938 г., арх. А.Н.Душкин, Ю.П.Зенкевич, Н.И.Демчинский, инж.-констр. Н.Комаров, худ. В.Ф.Бородиченко, скульпт. М.Г.Манизер – наземный вестибюль, 1947 г.; – перронный зал с архитектурно-художественными интерьерами, 1938 г.", расположенного по адресу: г. Москва, пересечение Никольской ул. и Богоявленского пер. (Революции пл.)

г. Москва 05 августа 2016 г.

Присутствовали:

Е.П.Борисенко	государственный эксперт, председатель экспертной комиссии
Л.К.Горлова	государственный эксперт, член экспертной комиссии
А.И.Трапезникова	государственный эксперт, ответственный секретарь экспертной комиссии

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение раздела научно-проектной документации объекта культурного наследия в целях определения соответствия представленных материалов требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Подписание экспертного заключения.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Итоговое рассмотрение раздела научно-проектной документации объекта культурного наследия в целях определения соответствия представленных материалов требованиям государственной охраны объектов культурного наследия; согласование заключительных выводов.

Решили:

Представленную на государственную историко-культурную экспертизу научно-проектную документацию считать соответствующей

требованиям государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендовать Департаменту культурного наследия города Москвы принять соответствующее решение о проведении работ по сохранению (реставрации и приспособлению для современного использования вестибюлей и подземных пешеходных переходов, прилегающих к ним) выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена "Площадь Революции", 1938 г., арх. А.Н.Душкин, Ю.П.Зенкевич, Н.И.Демчинский, инж.-констр. Н.Комаров, худ. В.Ф.Бородиченко, скульпт. М.Г.Манизер – наземный вестибюль, 1947 г.; – перронный зал с архитектурно-художественными интерьерами, 1938 г.", расположенного по адресу: г. Москва, пересечение Никольской ул. и Богоявленского пер. (Революции пл.).

Подписание экспертного заключения

А.И.Трапезникова представила акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению (реставрации и приспособлению для современного использования вестибюлей и подземных пешеходных переходов, прилегающих к ним) выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена "Площадь Революции", 1938 г., арх. А.Н.Душкин, Ю.П.Зенкевич, Н.И.Демчинский, инж.-констр. Н.Комаров, худ. В.Ф.Бородиченко, скульпт. М.Г.Манизер – наземный вестибюль, 1947 г.; – перронный зал с архитектурно-художественными интерьерами, 1938 г.", расположенного по адресу: г. Москва, пересечение Никольской ул. и Богоявленского пер. (Революции пл.).

Члены экспертной комиссии произвели подписание акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Слушали:

О передаче Акта экспертизы Заказчику.

Решили:

Передать 3 (три) экземпляра подписанного Акта экспертизы Заказчику.

4-ый экземпляр подписанного Акта экспертизы хранится у председателя экспертной комиссии Борисенко Е.П.

Председатель экспертной комиссии: **Е.П.Борисенко**

Ответственный секретарь экспертной комиссии: **А.И.Трапезникова**

Член экспертной комиссии: **Л.К.Горлова**

Договор № 4-СТМ/16
на проведение государственной историко-культурной экспертизы

г. Москва «15» июля 2016г.

Общество с ограниченной ответственностью «Производственно-коммерческая компания «Марш» (ООО «Производственно-коммерческая компания «Марш»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Директора Резникова Алексея Васильевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Государственный эксперт **Борисенко Евгений Павлович,** именуемый в дальнейшем «Исполнитель», аттестованный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31.03.2015 № 527 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, совместно именуемые **«Стороны»**, заключили настоящий договор (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

1.Предмет договора

1.1. По настоящему Договору Исполнитель обязуется по заданию Заказчика провести государственную историко-культурную экспертизу (далее по тексту – «Экспертиза») проектной документации на проведение работ по сохранению (реставрации и приспособлению для современного использования вестибюлей и подземных пешеходных переходов, прилегающих к ним) выявленного объекта культурного наследия «Станция Московского метрополитена «Площадь Революции», 1938 г., арх. А.Н. Душкин, Ю.П. Зенкевич, Н.И. Демчинский, инж-констр. Н. Комаров, худ. В.Ф. Бородиченко, скульптор М.Г. Манизер – наземный вестибюль, 1947 г.; перронный зал с архитектурно-художественными интерьерами, 1938 г.», расположенного по адресу: г. Москва, пересечение Никольской ул. и Богоявленского пер. (Революции пл.).

1.2. Требования к проведению Экспертизы, предусмотренной настоящим Договором, определяются Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее по тексту - «Постановление № 569»).

1.3. Материалы и документация, являющиеся предметом Экспертизы, необходимые для выполнения настоящего Договора, передаются Заказчиком Исполнителю в срок не позднее даты вступления настоящего Договора в силу. По завершении проведения Экспертизы Исполнитель возвращает Заказчику полученные материалы и документацию.

1.4. Результатом проведенной Экспертизы является экспертное заключение, соответствующее требованиям Постановления № 569.

1.5. Передача Заказчику результата Экспертизы оформляется двусторонним Актом об оказанных услугах в 2 (двух) идентичных экземплярах.

1.6. Заказчик в течение 3 (трех) рабочих дней от даты получения экспертного заключения обязан подписать Акт об оказанных услугах либо направить Исполнителю мотивированный отказ от его подписания с указанием сроков устранения выявленных недостатков.

1.7. В случае направления Заказчиком мотивированного отказа от приемки результата Экспертизы Исполнитель обязан в согласованный Сторонами срок устранить выявленные недостатки, если замечания Заказчика не противоречат требованиям Постановления № 569, предъявляемым к экспертному заключению, и повторно направить результат экспертизы Заказчику.

1.8. Если в указанный в п. 1.6. настоящего Договора срок Заказчик не направит Исполнителю подписанный Акт об оказанных услугах или мотивированный отказ от его подписания, Экспертиза считается выполненной.

1.9. Срок проведения экспертизы:

начало: «15» июля 2016г.

окончание: «05» августа 2016г.

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Исполнитель обязан:

2.1.1. При проведении Экспертизы руководствоваться пунктами 10, 17 Постановления № 569.

2.1.2. Провести экспертизу лично.

2.1.3. Обеспечить сохранность полученных от Заказчика материалов и документов.

2.1.4. Передать Заказчику результаты выполненной Экспертизы в установленном настоящим Договором порядке.

2.2. Исполнитель имеет право:

2.2.1. Запрашивать у третьих лиц информацию, необходимую для выполнения настоящего Договора.

2.3. Заказчик обязан:

2.3.1. Представить Исполнителю документы, предусмотренные п. 16 Постановления № 569.

2.3.2. Обеспечить приемку результата проведенной Экспертизы и произвести ее оплату Исполнителю в порядке, установленном разделом 3 настоящего Договора.

2.3.3. Предоставлять Исполнителю нормативно-правовые акты, справочную и иную информацию, необходимую для выполнения настоящего Договора.

2.3.4. Оказывать содействие Исполнителю по вопросам, имеющим отношение к выполнению настоящего Договора.

2.4. Заказчик имеет право:

2.4.1. Осуществлять контроль над выполнением настоящего Договора.

3. Цена договора и порядок оплаты

3.1. Стоимость услуг Исполнителя по настоящему Договору определяется Протоколом согласования договорной цены, являющимся неотъемлемой частью настоящего Договора (Приложение № 1).

3.2. Оплата услуг Исполнителя производится в безналичном порядке на основании подписанного Сторонами Акта об оказанных услугах в течение 15 (пятнадцати) рабочих дней, считая от даты Акта об оказанных услугах.

3.3. Выплате подлежит стоимость услуг, указанная в п. 3.1. настоящего Договора, за вычетом суммы НДФЛ (13%), начисленной и удержанной Заказчиком из вознаграждения Исполнителя в соответствии с Налоговым кодексом Российской Федерации.

3.4. В случае невозможности исполнения настоящего Договора, возникшей по вине Заказчика, а также по обстоятельствам, не зависящим от Сторон, услуги Исполнителя подлежат оплате пропорционально выполненному им объему.

3.5. Размер оплаты оказанных Исполнителем услуг не зависит от результата (заключения) Экспертизы.

4. Ответственность сторон

4.1. Сторона, не исполнившая или не надлежащим образом исполнившая свои обязательства по настоящему Договору, несет ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, если не докажет, что надлежащее исполнение

обязательств оказалось невозможным вследствие непреодолимой силы, т.е. чрезвычайных и непредотвратимых обстоятельств.

4.1.1. Под чрезвычайными и непредотвратимыми обстоятельствами Стороны понимают: стихийные бедствия, военные действия, действия органов государственной власти и управления, иные непредвиденные обстоятельства подобного рода, при условии, что они непосредственно влияют на возможность исполнения Сторонами своих обязательств по настоящему Договору.

4.1.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Сторона обязана известить другую Сторону в письменном виде не позднее 3 (трех) календарных дней от даты их наступления.

4.1.3. В случае наступления обстоятельств, указанных в п. 4.1.1. настоящего Договора, Стороны согласовывают свои дальнейшие действия по выполнению настоящего Договора.

4.2. При обнаружении недостатков, допущенных Исполнителем при оказании услуг, Исполнитель обязан их устранить безвозмездно и в установленный Сторонами срок.

4.3. За нарушение срока оказания услуг, установленного пунктом 1.9. настоящего Договора, Исполнитель уплачивает Заказчику пени в размере 0,1% от цены Договора за каждый день просрочки исполнения обязательства.

4.4. За нарушение срока расчета с Исполнителем, установленного п. 3.2. настоящего Договора, Заказчик уплачивает Исполнителю пени в размере 0,1% от суммы долга за каждый день просрочки исполнения обязательства.

4.5. Штрафные санкции уплачиваются виновной стороной после получения соответствующего письменного требования другой стороны. Требование об уплате штрафных санкций должно быть оформлено в письменном виде и подписано уполномоченными представителями Сторон.

5. Конфиденциальность

5.1. Стороны обязуются не разглашать третьим лицам конфиденциальную информацию и не использовать ее любым другим образом, кроме как для исполнения настоящего Договора. Стороны обязуются предпринять все необходимые меры для предотвращения разглашения конфиденциальной информации, за исключением случаев, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

5.2. Стороны обязуются сохранять конфиденциальность информации, полученной в результате исполнения настоящего Договора.

6. Разрешение споров

6.1. Все споры и разногласия, возникающие в процессе исполнения настоящего Договора, будут, по возможности, разрешаться путем переговоров.

6.2. В случае невозможности разрешения споров путем переговоров Стороны передают их на рассмотрение в арбитражный суд г. Москвы.

7. Прочие условия

7.1. Стороны подтверждают соблюдение ими требований п. 8 Постановления № 569.

7.2. Исполнитель подтверждает, что обладает всеми необходимыми полномочиями и требованиями, предусмотренными п. 7 Постановления № 569.

7.3. Договор вступает в силу со дня его подписания обеими Сторонами и действует до полного исполнения Сторонами своих обязательств.

7.4. Условия настоящего Договора могут быть изменены по соглашению Сторон. Изменения и дополнения к настоящему Договору оформляются письменными дополнительными соглашениями, которые являются неотъемлемой частью настоящего Договора.

7.5. Допускается досрочное расторжение Договора любой из сторон по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

7.6. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

7.7. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

8. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:

ООО «Производственно-коммерческая компания «Марш»
Адрес юридический: 414056,
г. Астрахань, ул. Чехова, 76/6.
Адрес почтовый: 414056,
г. Астрахань, ул. Чехова, 76/6.
ИНН 3016034071 КПП 301601001
ОГРН 1023000829060
р/с 40702810900040000176
в АО «Евро-Азиатский Торгово-промышленный Банк» г. Астрахани
к/с 30101810400000000715
БИК 041203715

Исполнитель:

Борисенко Евгений Павлович
02.04.1977 года рождения
Паспорт 45 03 782212 выдан 12.09.2002
ОВД Бескудниковского района города Москвы,
код подразделения 772-017
Адрес: Москва, ул. 800-летия Москвы,
д. 6, кв. 107.
Номер ПСС: 001-221-819-68
ИНН 771374076681
р/с 40817810238091403257
ПАО «Сбербанк России»
ИНН банка получателя 7707083893
БИК 044525225
к/с 30101810400000000225

Директор Г

А.В. Резников

М.П.

Государственный эксперт

Е.П. Борисенко

Договор № 5-СТМ/16
на проведение государственной историко-культурной экспертизы

г. Москва «15» июля 2016г.

Общество с ограниченной ответственностью «Производственно-коммерческая компания «Марш» (ООО «Производственно-коммерческая компания «Марш»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Директора Резникова Алексея Васильевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Государственный эксперт **Трапезникова Анастасия Игоревна,** именуемая в дальнейшем «Исполнитель», аттестованная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 27.05.2014 № 899 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, совместно именуемые **«Стороны»**, заключили настоящий договор (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

1.Предмет договора

1.1. По настоящему Договору Исполнитель обязуется по заданию Заказчика провести государственную историко-культурную экспертизу (далее по тексту – «Экспертиза») проектной документации на проведение работ по сохранению (реставрации и приспособлению для современного использования вестибюлей и подземных пешеходных переходов, прилегающих к ним) выявленного объекта культурного наследия «Станция Московского метрополитена «Площадь Революции», 1938 г., арх. А.Н. Душкин, Ю.П. Зенкевич, Н.И. Демчинский, инж-констр. Н. Комаров, худ. В.Ф. Бородиченко, скульптор М.Г. Манизер – наземный вестибюль, 1947 г.; перронный зал с архитектурно-художественными интерьерами, 1938 г.», расположенного по адресу: г. Москва, пересечение Никольской ул. и Богоявленского пер. (Революции пл.).

1.2. Требования к проведению Экспертизы, предусмотренной настоящим Договором, определяются Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее по тексту - «Постановление № 569»).

1.3. Материалы и документация, являющиеся предметом Экспертизы, необходимые для выполнения настоящего Договора, передаются Заказчиком Исполнителю в срок не позднее даты вступления настоящего Договора в силу. По завершении проведения Экспертизы Исполнитель возвращает Заказчику полученные материалы и документацию.

1.4. Результатом проведенной Экспертизы является экспертное заключение, соответствующее требованиям Постановления № 569.

1.5. Передача Заказчику результата Экспертизы оформляется двусторонним Актом об оказанных услугах в 2 (двух) идентичных экземплярах.

1.6. Заказчик в течение 3 (трех) рабочих дней от даты получения экспертного заключения обязан подписать Акт об оказанных услугах либо направить Исполнителю мотивированный отказ от его подписания с указанием сроков устранения выявленных недостатков.

1.7. В случае направления Заказчиком мотивированного отказа от приемки результата Экспертизы Исполнитель обязан в согласованный Сторонами срок устранить выявленные недостатки, если замечания Заказчика не противоречат требованиям Постановления № 569, предъявляемым к экспертному заключению, и повторно направить результат экспертизы Заказчику.

1.8. Если в указанный в п. 1.6. настоящего Договора срок Заказчик не направит Исполнителю подписанный Акт об оказанных услугах или мотивированный отказ от его подписания, Экспертиза считается выполненной.

1.9. Срок проведения экспертизы:

начало: «15» июля 2016г.

окончание: «05» августа 2016г.

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Исполнитель обязан:

2.1.1. При проведении Экспертизы руководствоваться пунктами 10, 17 Постановления № 569.

2.1.2. Провести экспертизу лично.

2.1.3. Обеспечить сохранность полученных от Заказчика материалов и документов.

2.1.4. Передать Заказчику результаты выполненной Экспертизы в установленном настоящим Договором порядке.

2.2. Исполнитель имеет право:

2.2.1. Запрашивать у третьих лиц информацию, необходимую для выполнения настоящего Договора.

2.3. Заказчик обязан:

2.3.1. Представить Исполнителю документы, предусмотренные п. 16 Постановления № 569.

2.3.2. Обеспечить приемку результата проведенной Экспертизы и произвести ее оплату Исполнителю в порядке, установленном разделом 3 настоящего Договора.

2.3.3. Предоставлять Исполнителю нормативно-правовые акты, справочную и иную информацию, необходимую для выполнения настоящего Договора.

2.3.4. Оказывать содействие Исполнителю по вопросам, имеющим отношение к выполнению настоящего Договора.

2.4. Заказчик имеет право:

2.4.1. Осуществлять контроль над выполнением настоящего Договора.

3. Цена договора и порядок оплаты

3.1. Стоимость услуг Исполнителя по настоящему Договору определяется Протоколом согласования договорной цены, являющимся неотъемлемой частью настоящего Договора (Приложение № 1).

3.2. Оплата услуг Исполнителя производится в безналичном порядке на основании подписанного Сторонами Акта об оказанных услугах в течение 15 (пятнадцати) рабочих дней, считая от даты Акта об оказанных услугах.

3.3. Выплате подлежит стоимость услуг, указанная в п. 3.1. настоящего Договора, за вычетом суммы НДФЛ (13%), начисленной и удержанной Заказчиком из вознаграждения Исполнителя в соответствии с Налоговым кодексом Российской Федерации.

3.4. В случае невозможности исполнения настоящего Договора, возникшей по вине Заказчика, а также по обстоятельствам, не зависящим от Сторон, услуги Исполнителя подлежат оплате пропорционально выполненному им объему.

3.5. Размер оплаты оказанных Исполнителем услуг не зависит от результата (заключения) Экспертизы.

4. Ответственность сторон

4.1. Сторона, не исполнившая или не надлежащим образом исполнившая свои обязательства по настоящему Договору, несет ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, если не докажет, что надлежащее исполнение

обязательств оказалось невозможным вследствие непреодолимой силы, т.е. чрезвычайных и непредотвратимых обстоятельств.

4.1.1. Под чрезвычайными и непредотвратимыми обстоятельствами Стороны понимают: стихийные бедствия, военные действия, действия органов государственной власти и управления, иные непредвиденные обстоятельства подобного рода, при условии, что они непосредственно влияют на возможность исполнения Сторонами своих обязательств по настоящему Договору.

4.1.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Сторона обязана известить другую Сторону в письменном виде не позднее 3 (трех) календарных дней от даты их наступления.

4.1.3. В случае наступления обстоятельств, указанных в п. 4.1.1. настоящего Договора, Стороны согласовывают свои дальнейшие действия по выполнению настоящего Договора.

4.2. При обнаружении недостатков, допущенных Исполнителем при оказании услуг, Исполнитель обязан их устранить безвозмездно и в установленный Сторонами срок.

4.3. За нарушение срока оказания услуг, установленного пунктом 1.9. настоящего Договора, Исполнитель уплачивает Заказчику пени в размере 0,1% от цены Договора за каждый день просрочки исполнения обязательства.

4.4. За нарушение срока расчета с Исполнителем, установленного п. 3.2. настоящего Договора, Заказчик уплачивает Исполнителю пени в размере 0,1% от суммы долга за каждый день просрочки исполнения обязательства.

4.5. Штрафные санкции уплачиваются виновной стороной после получения соответствующего письменного требования другой стороны. Требование об уплате штрафных санкций должно быть оформлено в письменном виде и подписано уполномоченными представителями Сторон.

5. Конфиденциальность

5.1. Стороны обязуются не разглашать третьим лицам конфиденциальную информацию и не использовать ее любым другим образом, кроме как для исполнения настоящего Договора. Стороны обязуются предпринять все необходимые меры для предотвращения разглашения конфиденциальной информации, за исключением случаев, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

5.2. Стороны обязуются сохранять конфиденциальность информации, полученной в результате исполнения настоящего Договора.

6. Разрешение споров

6.1. Все споры и разногласия, возникающие в процессе исполнения настоящего Договора, будут, по возможности, разрешаться путем переговоров.

6.2. В случае невозможности разрешения споров путем переговоров Стороны передают их на рассмотрение в арбитражный суд г. Москвы.

7. Прочие условия

7.1. Стороны подтверждают соблюдение ими требований п. 8 Постановления № 569.

7.2. Исполнитель подтверждает, что обладает всеми необходимыми полномочиями и требованиями, предусмотренными п. 7 Постановления № 569.

7.3. Договор вступает в силу со дня его подписания обеими Сторонами и действует до полного исполнения Сторонами своих обязательств.

7.4. Условия настоящего Договора могут быть изменены по соглашению Сторон. Изменения и дополнения к настоящему Договору оформляются письменными дополнительными соглашениями, которые являются неотъемлемой частью настоящего Договора.

7.5. Допускается досрочное расторжение Договора любой из сторон по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

7.6. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

7.7. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

8. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:

ООО «Производственно-коммерческая компания «Марш»
Адрес юридический: 414056, г. Астрахань, ул. Чехова, 76/6.
Адрес почтовый: 414056, г. Астрахань, ул. Чехова, 76/6.
ИНН 3016034071 КПП 301601001
ОГРН 1023000829060
р/с 40702810900040000176
в АО «Евро-Азиатский Торгово-промышленный Банк» г. Астрахани
к/с 30101810400000000715
БИК 041203715

Исполнитель:

Трапезникова Анастасия Игоревна
17.04.1982 года рождения
Паспорт 04 02 457778, выдан 15.08.2002
6 ОМ УВД г. Канска Красноярского края,
код подразделения 243-014
Адрес: Москва, ул. Таллинская, д. 19, корп. 1, кв. 301.
Номер ПСС: 066-191-279-73
ИНН 245010838585
счет получателя: 40817810938170071059
в Московском банке Сбербанка России
г. Москва
ИНН банка получателя 7707083893
к/с 30101810400000000225
БИК 044525225
для зачисления на карту получателя:
MasterCardGold 5484 380011141462

Директор

_____ **А.В. Резников**

М.П.

Государственный эксперт

_____ **А.И. Трапезникова**

Договор № 6-СТМ/16
на проведение государственной историко-культурной экспертизы

г. Москва «15» июля 2016г.

Общество с ограниченной ответственностью «Производственно-коммерческая компания «Марш» (ООО «Производственно-коммерческая компания «Марш»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Директора Резникова Алексея Васильевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Государственный эксперт **Горлова Людмила Константиновна,** именуемая в дальнейшем «Исполнитель», аттестованная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.06.2015 № 1793 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, совместно именуемые **«Стороны»**, заключили настоящий договор (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

1.Предмет договора

1.1. По настоящему Договору Исполнитель обязуется по заданию Заказчика провести государственную историко-культурную экспертизу (далее по тексту – «Экспертиза») проектной документации на проведение работ по сохранению (реставрации и приспособлению для современного использования вестибюлей и подземных пешеходных переходов, прилегающих к ним) выявленного объекта культурного наследия «Станция Московского метрополитена «Площадь Революции», 1938 г., арх. А.Н. Душкин, Ю.П. Зенкевич, Н.И. Демчинский, инж-констр. Н. Комаров, худ. В.Ф. Бородиченко, скульптор М.Г. Манизер – наземный вестибюль, 1947 г.; перронный зал с архитектурно-художественными интерьерами, 1938 г.», расположенного по адресу: г. Москва, пересечение Никольской ул. и Богоявленского пер. (Революции пл.).

1.2. Требования к проведению Экспертизы, предусмотренной настоящим Договором, определяются Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее по тексту - «Постановление № 569»).

1.3. Материалы и документация, являющиеся предметом Экспертизы, необходимые для выполнения настоящего Договора, передаются Заказчиком Исполнителю в срок не позднее даты вступления настоящего Договора в силу. По завершении проведения Экспертизы Исполнитель возвращает Заказчику полученные материалы и документацию.

1.4. Результатом проведенной Экспертизы является экспертное заключение, соответствующее требованиям Постановления № 569.

1.5. Передача Заказчику результата Экспертизы оформляется двусторонним Актом об оказанных услугах в 2 (двух) идентичных экземплярах.

1.6. Заказчик в течение 3 (трех) рабочих дней от даты получения экспертного заключения обязан подписать Акт об оказанных услугах либо направить Исполнителю мотивированный отказ от его подписания с указанием сроков устранения выявленных недостатков.

1.7. В случае направления Заказчиком мотивированного отказа от приемки результата Экспертизы Исполнитель обязан в согласованный Сторонами срок устранить выявленные недостатки, если замечания Заказчика не противоречат требованиям Постановления № 569, предъявляемым к экспертному заключению, и повторно направить результат экспертизы Заказчику.

1.8. Если в указанный в п. 1.6. настоящего Договора срок Заказчик не направит Исполнителю подписанный Акт об оказанных услугах или мотивированный отказ от его подписания, Экспертиза считается выполненной.

1.9. Срок проведения экспертизы:

начало: «15» июля 2016г.

окончание: «05» августа 2016г.

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Исполнитель обязан:

2.1.1. При проведении Экспертизы руководствоваться пунктами 10, 17 Постановления № 569.

2.1.2. Провести экспертизу лично.

2.1.3. Обеспечить сохранность полученных от Заказчика материалов и документов.

2.1.4. Передать Заказчику результаты выполненной Экспертизы в установленном настоящим Договором порядке.

2.2. Исполнитель имеет право:

2.2.1. Запрашивать у третьих лиц информацию, необходимую для выполнения настоящего Договора.

2.3. Заказчик обязан:

2.3.1. Представить Исполнителю документы, предусмотренные п. 16 Постановления № 569.

2.3.2. Обеспечить приемку результата проведенной Экспертизы и произвести ее оплату Исполнителю в порядке, установленном разделом 3 настоящего Договора.

2.3.3. Предоставлять Исполнителю нормативно-правовые акты, справочную и иную информацию, необходимую для выполнения настоящего Договора.

2.3.4. Оказывать содействие Исполнителю по вопросам, имеющим отношение к выполнению настоящего Договора.

2.4. Заказчик имеет право:

2.4.1. Осуществлять контроль над выполнением настоящего Договора.

3. Цена договора и порядок оплаты

3.1. Стоимость услуг Исполнителя по настоящему Договору определяется Протоколом согласования договорной цены, являющимся неотъемлемой частью настоящего Договора (Приложение № 1).

3.2. Оплата услуг Исполнителя производится в безналичном порядке на основании подписанного Сторонами Акта об оказанных услугах в течение 15 (пятнадцати) рабочих дней, считая от даты Акта об оказанных услугах.

3.3. Выплате подлежит стоимость услуг, указанная в п. 3.1. настоящего Договора, за вычетом суммы НДФЛ (13%), начисленной и удержанной Заказчиком из вознаграждения Исполнителя в соответствии с Налоговым кодексом Российской Федерации.

3.4. В случае невозможности исполнения настоящего Договора, возникшей по вине Заказчика, а также по обстоятельствам, не зависящим от Сторон, услуги Исполнителя подлежат оплате пропорционально выполненному им объему.

3.5. Размер оплаты оказанных Исполнителем услуг не зависит от результата (заключения) Экспертизы.

4. Ответственность сторон

4.1. Сторона, не исполнившая или не надлежащим образом исполнившая свои обязательства по настоящему Договору, несет ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, если не докажет, что надлежащее исполнение

обязательств оказалось невозможным вследствие непреодолимой силы, т.е. чрезвычайных и непредотвратимых обстоятельств.

4.1.1. Под чрезвычайными и непредотвратимыми обстоятельствами Стороны понимают: стихийные бедствия, военные действия, действия органов государственной власти и управления, иные непредвиденные обстоятельства подобного рода, при условии, что они непосредственно влияют на возможность исполнения Сторонами своих обязательств по настоящему Договору.

4.1.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Сторона обязана известить другую Сторону в письменном виде не позднее 3 (трех) календарных дней от даты их наступления.

4.1.3. В случае наступления обстоятельств, указанных в п. 4.1.1. настоящего Договора, Стороны согласовывают свои дальнейшие действия по выполнению настоящего Договора.

4.2. При обнаружении недостатков, допущенных Исполнителем при оказании услуг, Исполнитель обязан их устранить безвозмездно и в установленный Сторонами срок.

4.3. За нарушение срока оказания услуг, установленного пунктом 1.9. настоящего Договора, Исполнитель уплачивает Заказчику пени в размере 0,1% от цены Договора за каждый день просрочки исполнения обязательства.

4.4. За нарушение срока расчета с Исполнителем, установленного п. 3.2. настоящего Договора, Заказчик уплачивает Исполнителю пени в размере 0,1% от суммы долга за каждый день просрочки исполнения обязательства.

4.5. Штрафные санкции уплачиваются виновной стороной после получения соответствующего письменного требования другой стороны. Требование об уплате штрафных санкций должно быть оформлено в письменном виде и подписано уполномоченными представителями Сторон.

5. Конфиденциальность

5.1. Стороны обязуются не разглашать третьим лицам конфиденциальную информацию и не использовать ее любым другим образом, кроме как для исполнения настоящего Договора. Стороны обязуются предпринять все необходимые меры для предотвращения разглашения конфиденциальной информации, за исключением случаев, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

5.2. Стороны обязуются сохранять конфиденциальность информации, полученной в результате исполнения настоящего Договора.

6. Разрешение споров

6.1. Все споры и разногласия, возникающие в процессе исполнения настоящего Договора, будут, по возможности, разрешаться путем переговоров.

6.2. В случае невозможности разрешения споров путем переговоров Стороны передают их на рассмотрение в арбитражный суд г. Москвы.

7. Прочие условия

7.1. Стороны подтверждают соблюдение ими требований п. 8 Постановления № 569.

7.2. Исполнитель подтверждает, что обладает всеми необходимыми полномочиями и требованиями, предусмотренными п. 7 Постановления № 569.

7.3. Договор вступает в силу со дня его подписания обеими Сторонами и действует до полного исполнения Сторонами своих обязательств.

7.4. Условия настоящего Договора могут быть изменены по соглашению Сторон. Изменения и дополнения к настоящему Договору оформляются письменными дополнительными соглашениями, которые являются неотъемлемой частью настоящего Договора.

7.5. Допускается досрочное расторжение Договора любой из сторон по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

7.6. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

7.7. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

8. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:

ООО «Производственно-коммерческая компания «Марш»
Адрес юридический: 414056, г. Астрахань, ул. Чехова, 76/6.
Адрес почтовый: 414056, г. Астрахань, ул. Чехова, 76/6.
ИНН 3016034071 КПП 301601001
ОГРН 1023000829060
р/с 40702810900040000176
в АО «Евро-Азиатский Торгово-промышленный Банк» г. Астрахани
к/с 30101810400000000715
БИК 041203715

Исполнитель:

Горлова Людмила Константиновна
28.07.1953 года рождения
Паспорт 12 03 776288, выдан 27.08.2003 Советским РОВД гор. Астрахани
код подразделения 302-005
Адрес: г. Астрахань, ул. Челябинская, д. 22, кв. 61.
Номер ПСС: 041-881-192-53
ИНН 301700634556
р/с получателя: 40817810905009409786
для зачисления на карту получателя: 63900205 9002294147
Банк получателя: Астраханское ОСБ № 8625 Поволжского банка ПАО «Сбербанк России»
ИНН банка получателя 7707083893
к/с 30101810500000000602
БИК 041203602

Директор

_____ **А.В. Резников**

М.П.

Государственный эксперт

_____ **Л.К. Горлова**