

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при проведении работ «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3».

11 августа 2020 г.

г. Москва

Дата начала проведения экспертизы:

27 февраля 2020 г.

Дата окончания проведения экспертизы:

11 августа 2020 г.

Сведения об эксперте:

Фамилия, имя, отчество:	Семина Юлия Евгеньевна
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы:	39 лет
Место работы и должность:	Федеральное государственное унитарное предприятие «Предприятие по поставкам продукции Управления делами Президента Российской Федерации», Главный архитектор проектов.
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2018 г. № 1627 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

Эксперт

_____ *Ю.Е. Семина*

	документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
--	---

Информация об ответственности экспертов за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, и соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы:

Эксперт предупрежден об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы в соответствии с «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 (в редакции постановлений Правительства Российской Федерации от 18 мая 2011

г. № 399; от 04 сентября 2012 г. № 880; от 09 июня 2015 г. № 569; от 14 декабря 2016 г. № 1357; от 27 апреля 2017 г. № 501).

Эксперт Семина Ю.Е. не имеет родственных связей с заказчиком; не состоит в трудовых отношениях с заказчиком; не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересован в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, с изменениями и дополнениями.

Экспертом при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Сведения о Заказчике экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО НАСЛЕДИЕ».

Сведения об организациях - разработчиках документации:

Проектная организация: Общество с ограниченной ответственностью «АБ НАСЛЕДИЕ». Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 19032 от 04.03.2019 (срок действия -бессрочно) с правом выполнения работ по разработке проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и разработке проектной документации по инженерному укреплению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и т. д., выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с пп. 3, 5 ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)

народов Российской Федерации» и ч. 2 ст. 12 Федерального закона от 08 августа 2001 г. № 128-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности».

Цель экспертизы:

Решение о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) обеспечения сохранности следующих объектов культурного наследия, при проведении работ по реконструкции водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3:

- федерального значения «Исторический музей, 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов» по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 1;
- федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади, 1-я четв. XVII в.» по адресу: ЦАО, Никольская ул., дом 3;
- федерального значения «Здание Городской думы 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов» по адресу: ЦАО, Революции пл., дом 2/3;
- федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Северный корпус» по адресу: ЦАО, Никольская ул., дом 5/1, строение 5;
- федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Западный корпус» по адресу: ЦАО, Никольская ул., дом 5/1, строение 1;
- федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Южный корпус» по адресу: ЦАО, Никольская ул., дом 5/1, строение 1;
- федерального значения «Никольские торговые ряды, 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.» по адресу: ЦАО, Никольская ул., дом 5/1, строение 2, ЦАО, Никольская ул., дом 5/1, строение 3;
- федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев» по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 3;
- федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев - Собор, 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. Придел, 1588 г. Крыльцо, галереи и колокольня, XVII в.» по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 7;
- федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев - Подпорная стена, 1817 г.» по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 7;
- федерального значения «Памятник Минину и Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Мартос, арх. Якимов, бронза, гранит» по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 7;
- федерального значения «Лобное место, XVII-XVIII вв.» по адресу: ЦАО, Тверской район, Красная пл.;

- регионального значения «Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы П.М.Сардарьян, А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов» по адресу: ЦАО, район Якиманка;
- федерального значения «Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв» по адресу: ЦАО, Тверской район, Кремль (д. Б/Н).

Объект экспертизы:

Документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при проведении работ «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3».

Разработчик документации: Общество с ограниченной ответственностью «АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО НАСЛЕДИЕ» (ООО «АБ НАСЛЕДИЕ»), лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 19032 от 04.03.2019 (срок действия - бессрочно).

I. Перечень документов, представленных Заказчиком:

Документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при проведении работ «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3», разработанная ООО «АБ НАСЛЕДИЕ» в 2020 году.

Проектная документация «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3. Раздел 5. Проект организации строительства. 1182-П-19–ПОС1. Том 5.1», разработанная ООО «Строительная компания «Под ключ» в 2019 году.

Проектная документация «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3. Отчетная документация. Оценка влияния нового строительства на окружающую застройку. 1182-П-19-ОВС», разработанная ООО «Строительная компания «Под ключ» в 2019 году.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

В процессе проведения экспертизы был выполнен анализ представленной заказчиком проектной документации в части соответствия действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия. Экспертом проведена оценка обоснованности и оптимальности принятых проектных решений. Указанные исследования проведены в объёме, необходимом для принятия вывода государственной историко-культурной экспертизы.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия разработана в соответствии требованиями статьи 36 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об

объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Целью разработки документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: Раздел об обеспечении сохранности является принятие решения о соответствии предлагаемых проектных решений по проведению земляных и строительных работ согласно документации «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3» в границах территорий объектов культурного наследия, на земельных участках, непосредственно связанных с земельными участками в границах территорий объектов культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и обеспечения сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия при их проведении.

V. Объекты культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения
«Исторический музей, 1874- 1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов»
по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 1

Краткие исторические сведения.

Крупнейший национальный исторический музей России, расположенный на Красной площади в Москве. Собрание музея отражает историю и культуру России как многонационального государства с древнейших времен и до наших дней, является уникальным по численности и содержанию музейных экспонатов.

По итогам конкурса на проектирование здания музея предпочтение было отдано проекту архитектора В.О. Шервуда и инженера А.А. Семёнова. Строительство музея продолжалось в течение 1875–81 гг. В отделке залов принимали участие московские зодчие и художники И.Е. Бондаренко, А.П. Попов, И.К. Айвазовский, В.М. Васнецов и др.

Стены Исторического музея выложены из красного обожженного кирпича, как и стены Кремля. Над зданием музея поднялись башни, и они напоминают кремлевские.

На том месте, где выстроен Исторический музей, прежде находилось здание, где располагался в первые годы после его основания Московский университет.

Музей основан по инициативе общественности в 1872 г. Первоначальную коллекцию составили экспонаты исторического и севастопольского отделов Политехнической выставки 1872 г. Московская городская дума в апреле 1874 г. выделила для постройки музея землю на Красной площади Москвы. Строительство здания, которое является сейчас историко-архитектурным памятником, продолжалось в течение 1875–81 гг. В отделке залов принимали участие известнейшие зодчие.

В 1996 г. численность музейного собрания составила 4 373 757 предметов. Музей становится крупнейшим в России. В 2008 г. коллективу музея присуждена медаль «Символ Науки».

В соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации, от 28.11.2018 г № 2060 предметом охраны являются:

- местоположение объекта в ансамбле Красной площади: в северной ее части;
- композиционная роль здания в планировочной структуре ансамбля Красной площади: градостроительная и композиционная доминанта Красной площади;
- габариты здания на 1874 - 1883 гг.;
- секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи с Красной площадью, Кремлевским проездом, проездом Воскресенских ворот, Александровским садом, ул. Манежной, ул. Никольской, ул. Моховой, ул. Охотным рядом, площадью Революции, площадью Васильевского спуска, ул. Варварки, ул. Ильинки, Театрального проезда, ул. Тверской, Большого Москворецкого моста, Большого Каменного моста.

Архитектурные и конструктивные характеристики с учетом проведенных реставрационных работ:

- сформированная в 1874 - 1883 гг. и начале XX в. объемно-пространственная композиция монументально трактованного прямоугольного и вытянутого в плане объема с внутренними дворами, акцентированного разновеликими башнями с шатровыми завершениями и их высотными отметками;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление уличных и дворовых фасадов 1874 - 1883 гг. и нач. XX в.,

представляющее собой стилизацию многочисленных форм и мотивов из древнерусской архитектуры, в том числе: членение лопатками, перспективными порталами, междуэтажными тягами, венчающими карнизами, щипцами, филенками, килевидными завершениями, многопрофильными оконными и дверными наличниками, поребриками разных типов, арками с висячими гирьками, аттиком с килевидными завершениями, венчающие шатры декоративные фигуры фантастических зверей;

- местоположение и характер оформления оконных и дверных проемов;
- завершение основного объема здания кровлей различной формы и конфигурации;
- материал и характер отделки фасадных поверхностей, включая кладку стен из кирпича, цокольную часть и декоративные детали;
- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, сводчатых и плоских перекрытий 1874 - 1883 гг., нач. XX в., включая развитую систему расположения всевозможных арок и дверных проемов;
- капитальные стены здания с первоначальными сводами, плоскими перекрытиями по типу "Монье" и навесными (по балкам) антресолями второго света;
- многообразные росписи стен и штукатурный декор в интерьере здания 1874 - 1883 гг., 1-й трети XX в., их сюжетная линия и местоположение;
- архитектурно-декоративное оформление интерьеров 1874 - 1883 гг., 1-й трети XX в., включая разнообразный характер замощения полов и металлическое ограждение лестниц (парадных и служебных);
- столярные заполнения оконных и дверных проемов 1874 - 1883 гг., 1-й трети XX в., их материал, характер оформления;
- наружные и внутренние лестницы 1874 - 1883 гг., 1-й трети XX в., их материал, характер оформления.

Приказом Росохранкультуры от 25.01.2011 N 86 утверждены границы территории объекта и правовые режимы использования земельного участка в границах территории объекта:

Разрешается:

- реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

- снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик здания.

Объект культурного наследия федерального значения
«Фундаменты Казанского собора на Красной площади, 1-я четв. XVII в.»
по адресу: ЦАО, Никольская ул., дом 3

Краткие исторические сведения.

Церковь Казанской иконы Божией Матери находится на пересечении улицы Никольской и Красной площади на месте исторического сражения с поляками, состоявшегося 22 октября 1612 года. Второе ополчение сумело взять Китай-город и освободить Кремль. Вместе с войском в Москву прибыл чудотворный образ Казанской иконы Божией Матери, в честь которого один из руководителей ополчения, князь Дмитрий Пожарский, построил в 1620-х годах деревянную Казанскую церковь на месте сражения.

В 1632 году храм князя Пожарского сгорел и был заново отстроен из кирпича на средства новой царской династии Романовых. Казанский собор освятили в 1636 году, после чего он сразу занял особое место среди приходских храмов Москвы. В среде духовенства собора сложился кружок ревнителей древнего благочестия, куда входили руководители старообрядчества Иван Неронов и протопоп Аввакум, которого арестовали именно здесь.

В XVIII–XIX веках внешний облик собора претерпел большие изменения, храм приобрел черты классицизма, появилась еще одна главка, разобрана отдельно стоявшая шатровая колокольня, вместо которой с запада, над крыльцом, возведена новая трехъярусная. В конце 1920-х годов перед закрытием храма реставратор П. Барановский произвел обмеры памятника, открыл сохранившуюся первоначальную кладку собора и элементы декора.

Планировалась реставрация храма в формах XVII века, для которой были разобраны поздние пристройки. Завершить работы помешала реконструкция Красной площади, начавшаяся в соответствии со сталинским планом реконструкции Москвы. Предполагалось очистить практически весь Китай-город от исторической застройки. Казанский собор стал жертвой этой идеи: в 1936 году храм снесли.

В конце 1980-х годов началось обсуждение вопроса о восстановлении собора. Благодаря чертежам и обмерам Барановского, его ученик О. Журин составил проект воссоздания первоначального облика храма. Работы были выполнены в 1990–93 годах за счет средств московского правительства. Сегодня Казанский собор вновь открыт.

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

Приказом Росохранкультуры №28 от 11.01.2011 утверждены границы территории объекта и правовые режимы использования земельного участка в границах территории объекта:

Разрешается:

- реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

- снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик здания.

Объект культурного наследия федерального значения
«Здание Городской думы 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов»
по адресу: ЦАО, Революции пл., дом 2/3

Краткие исторические сведения.

Здание Городской думы было построено в 1890–1892 гг.

До постройки краснокирпичного здания в неорусском стиле здесь стоял дом Губернских присутственных мест, возведенный в 1820 году архитектором Евгением Паскалем. Колонный портик и лаконичные стены без украшений можно увидеть еще на московских фотографиях 1880-х годов. Во дворе присутственных мест находилась долговая тюрьма, получившая в народе название «Яма».

В конце XIX в. полномочия Государственной думы, размещавшейся в доме Шереметева на Воздвиженке (дом 6), сильно расширились. Для Думы было решено возводить собственное большое здание, для чего и приобрели участок старых присутственных мест.

Был объявлен конкурс, главным условием которого было то, что «фасады должны быть обработаны в стиле памятников зодчества XVI–XVIII вв.», а само здание быть достойно старой столицы Российской империи и соответствовать построенному ранее Историческому музею.

На конкурс было представлено 38 проектов с девизами. Победил проект под девизом «Cedo majori» («Уступаю старшему») архитектора Д.Н. Чичагова. Освящение состоялось 1 мая 1892 года.

Первый этаж занимали отделы Государственной думы, на втором располагался большой двусветный зал для торжественных собраний. Зал украшала статуя Екатерины Великой, выполненная М. Антокольским. Сейчас она находится в Царицынском дворце.

На втором этаже располагался также кабинет городского головы. В 1890-е годы эту должность занимал Н.А. Алексеев. 9 марта 1893 года он был убит в своем кабинете душевнобольным, ворвавшимся в здание. Последними словами Алексеева были: «Я умираю, но счастлив, что со мною случилось это на службе и что я верен данной присяге служить до последней возможности». Москва потеряла прекрасного государственного деятеля. По иронии судьбы, именно он хлопотал о строительстве в Москве специальной клиники для душевнобольных.

Центральный кокошник над главным входом в Государственную думу украшал образ Георгия Победоносца, убивающего змея. Сегодня на его месте медальон с рабочим и крестьянином в порыве революционной борьбы (скульптор Г.Д. Алексеев). Медальон появился в 1918 году, когда в Москве проходила программа монументальной пропаганды и улицы украшались барельефами и цитатами, призывающими к борьбе, а в скверах ставили памятники революционерам и борцам за свободу. На фасаде Государственной думы тогда появилась надпись: «Революция – вихрь, отбрасывающий назад всех ему сопротивляющихся», а со стороны Исторического музея: «Религия – опиум для народа», обращенная, скорее всего, к людям, пришедшим в Иверскую часовню.

После революции в здание размещались отделы Московского совета: финансовый, статистический, налоговое управление и др.

В 1936 г. в здании думы открылся Центральный музей В.И. Ленина. 13 000 экспонатов, связанных с жизнью и работой Ленина, заполняли залы бывшей Государственной думы.

Сегодня это филиал Исторического музея. Здание, построенное с музеем как единый гармоничный ансамбль, стало прекрасным выставочным пространством, где проводятся музейные выставки.

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

Постановлением Правительства Москвы № 523-ПП от 22.06.2010 утверждены границы территории объекта.

Приказом Росохранкультуры № 257 от 21.04.2011 утверждены правовые режимы использования земельного участка в границах территории объекта:

Разрешается:

- реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей.

Запрещается:

- снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик объекта.

Объект культурного наследия федерального значения

«Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Северный корпус»

по адресу: ЦАО, Никольская ул., дом 5/1, строение 5

Краткие исторические сведения.

Бывший Дом губернского правления. Двухэтажное здание в стиле барокко, скрывающее за собой комплекс Красного монетного двора.

Здание было выстроено в 1733 - 1744 годах как новый (западный) корпус Красного (Китайгородского) монетного двора. Согласно проекту Петра Фридриха Гейдена, стены здания декорированы плоскими ризалитами, пилястрами, карнизом в стиле барокко.

На монетном дворе чеканились общегосударственные золотые, серебряные и медные монеты различных достоинств, а также некоторые монеты специальных выпусков (для прибалтийских провинций, Пруссии). Участвовал в массовой перечеканке медных монет 1762 и 1796 гг. с двукратным увеличением их монетной стопы, а также в обратной перечеканке этих монет с приведением их в прежнюю монетную стопу. Обратную перечеканку монет 1796 г. производил специальными штемпелями с обозначением Екатеринбургского монетного двора.

С конца XVIII века до середины XIX века в здании располагались Шестигласная дума и губернские учреждения Московской губернии. В 1781 году здание реконструировалось Матвеем Казаковым, был оборудован парадный зал губернских присутственных мест с лепным убранством в стиле классицизма. Во время французской оккупации в 1812 году здесь содержались подозреваемые в поджогах города.

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

Приказом Росохранкультуры №94 от 26.01.2011 утверждены границы территории объекта и правовые режимы использования земельного участка в границах территории объекта:

Разрешается:

- реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятников для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

- снос памятников, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик зданий.

Объект культурного наследия федерального значения

Эксперт

Ю.Е. Семина

«Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Западный корпус»
по адресу: ЦАО, Никольская ул., дом 5/1, строение 1

Краткие исторические сведения.

Бывший Дом губернского правления. Двухэтажное здание в стиле барокко, скрывающее за собой комплекс Красного монетного двора.

Здание было выстроено в 1733 - 1744 годах как новый (западный) корпус Красного (Китайгородского) монетного двора. Согласно проекту Петра Фридриха Гейдена, стены здания декорированы плоскими ризалитами, пилястрами, карнизом в стиле барокко.

На монетном дворе чеканились общегосударственные золотые, серебряные и медные монеты различных достоинств, а также некоторые монеты специальных выпусков (для прибалтийских провинций, Пруссии). Участвовал в массовой перечеканке медных монет 1762 и 1796 гг. с двукратным увеличением их монетной стопы, а также в обратной перечеканке этих монет с приведением их в прежнюю монетную стопу. Обратную перечеканку монет 1796 г. производил специальными штемпелями с обозначением Екатеринбургского монетного двора.

С конца XVIII века до середины XIX века в здании располагались Шестигласная дума и губернские учреждения Московской губернии. В 1781 году здание реконструировалось Матвеем Казаковым, был оборудован парадный зал губернских присутственных мест с лепным убранством в стиле классицизма. Во время французской оккупации в 1812 году здесь содержались подозреваемые в поджогах города.

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

Приказом Росохранкультуры №94 от 26.01.2011 утверждены границы территории объекта и правовые режимы использования земельного участка в границах территории объекта:

Разрешается:

- реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятников для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

- снос памятников, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик зданий.

Объект культурного наследия федерального значения

«Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Южный корпус»

по адресу: ЦАО, Никольская ул., дом 5/1, строение 1

Краткие исторические сведения.

Бывший Дом губернского правления. Двухэтажное здание в стиле барокко, скрывающее за собой комплекс Красного монетного двора.

Здание было выстроено в 1733 - 1744 годах как новый (западный) корпус Красного (Китайгородского) монетного двора. Согласно проекту Петра Фридриха Гейдена, стены здания декорированы плоскими ризалитами, пилястрами, карнизом в стиле барокко.

На монетном дворе чеканились общегосударственные золотые, серебряные и медные монеты различных достоинств, а также некоторые монеты специальных выпусков (для прибалтийских провинций, Пруссии). Участвовал в массовой перечеканке медных монет 1762 и 1796 гг. с двукратным увеличением их монетной стопы, а также в обратной перечеканке этих монет с приведением их в прежнюю монетную стопу. Обратную перечеканку монет 1796 г. производил специальными штемпелями с обозначением Екатеринбургского монетного двора.

С конца XVIII века до середины XIX века в здании располагались Шестигласная дума и губернские учреждения Московской губернии. В 1781 году здание реконструировалось Матвеем Казаковым, был оборудован парадный зал губернских присутственных мест с лепным убранством в стиле классицизма. Во время французской оккупации в 1812 году здесь содержались подозреваемые в поджогах города.

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

Приказом Росохранкультуры №94 от 26.01.2011 утверждены границы территории объекта и правовые режимы использования земельного участка в границах территории объекта:

Разрешается:

- реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятников для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

- снос памятников, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик зданий.

Объект культурного наследия федерального значения

«Никольские торговые ряды, 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.»

по адресу: ЦАО, Никольская ул., дом 5/1, строение 2, ЦАО, Никольская ул., дом 5/1, строение 3

Краткие исторические сведения.

Построены в 1899-1900 гг. по заказу Петербургского общества страхования архитектором Львом Кекушевым в стиле модерн (завершение строительства осуществлялось под руководством Сергея Шуцмана).

Ряды были рассчитаны только на самых состоятельных торговцев. Здание вмещало восемь крупных магазинов, в каждый из них был отдельный арочный вход с Никольской улицы. Друг от друга магазины были отделены капитальными стенами, в подвале были предусмотрены складские помещения. По внутренней стороне рядов шли металлические галереи, соединявшие магазины между собой. Огромные окна-витрины с дубовыми рамами, плавные линии фасада, лепные маскароны и маленькие колонны окон третьего этажа сделали здание торговых рядов прекрасным началом улицы, а также создавали впечатление богатства и роскоши торгового центра.

После установления советской власти в здание помещены учреждения административного характера, в частности, типография издательства «Прометей».

В настоящее время здание, как и весь Красный монетный двор, принадлежит Государственному историческому музею.

Как часть комплекса Красного монетного двора здание является объектом культурного наследия федерального значения.

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

Приказом Росохранкультуры №94 от 26.01.2011 утверждены границы территории объекта и правовые режимы использования земельного участка в границах территории объекта:

Разрешается:

- реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятников для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

- снос памятников, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик зданий.

Объект культурного наследия федерального значения

«Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев»

по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 3

Краткие исторические сведения.

Торговля на территории современного ГУМа ведётся с XV в. Историческое название комплекса — Верхние торговые ряды. Изначально Никольская, Ильинка и Варварка делили всю торговлю напротив Кремля на Верхние, Средние и Нижние ряды. Каждый блок внутри делился на ряды, по характеру товаров: Колокольный, Кафтанный и пр.

В XV–XVI вв. торговля шла в деревянных лавках, при Борисе Годунове в 1596–1598 гг. появились и каменные постройки, но, несмотря на частые пожары, замена дерева камнем шла очень медленно. В 1780-х гг. передняя часть Верхних рядов со стороны Красной площади получила второй этаж и арочный фасад с десятиколонным портиком. Проект полной перестройки комплекса был разработан Джакомо Кваренги, но до конца так и не реализован.

Пожаром 1812 г. ряды были полностью выжжены, но уже к 1815 г. по проекту О.И. Бове построен новый комплекс, вновь классицистический: с портиком и куполом. Боковые части в форме буквы «Г», выходявшие на Никольскую и Варварку, получили народное прозвание «глаголи». Здание украсили барельефы в виде женских фигур, несущих лавровые венки, а на главном портике со стороны площади разместился герб Москвы. Всего было 32 каменных корпуса. Но и этот комплекс обветшал: переходы, заваленные товаром, превратились в узкие трущобы, помещения плохо освещались и — во избежание пожаров — не отапливались. В 1887 г. комплекс был закрыт, прямо на Красной площади были поставлены временные лавки из 14 железных корпусов.

Царским указом на объединённые средства гильдии московских купцов начались работы по постройке новых верхних торговых рядов. Среди 23 работ, выставленных на архитектурный конкурс, победил самый смелый проект. Его авторами были архитектор А.Н. Померанцев и инженер В.Г. Шухов, который позже создал знаменитую радиобашню на улице Шаболовка в Москве. Три просторных пассажа «в европейском стиле» из стекла и металла, заключённые в традиционные «древнерусские» стены, стали для России того времени самым прогрессивным явлением. Грандиозная стройка началась в 1890 г. и завершилась через 3 года. Так в 1893 г. родился будущий ГУМ.

Новые торговые ряды составили славу русского купечества. Торговые ряды уже тогда с полным правом претендовали на принцип универсальности и предлагали покупателям образцовую инфраструктуру: услуги носильщиков, цирюльников, банкиров и почтальонов.

После Октябрьского переворота в исторических интерьерах торговых рядов обосновались подведомственные организации и квартиры известных деятелей

правительства (например, наркома продовольствия Цюрупы). В 1930-х годах существовали проекты сноса здания и строительства многоэтажного здания Наркомата тяжелой промышленности, но затем от них отказались. До начала 1950-х гг. ГУМ оставался правительственным учреждением.

Датой второго рождения торгового дома можно считать 1953 г. В августе этого года советское правительство постановило реконструировать помещение на Красной площади, 3. На ударную стройку были направлены производственные и рабочие силы со всего СССР. В рекордные сроки, уже в ноябре, здесь открылся первый и самый большой в Советской России центр торговли — Государственный универсальный магазин (ГУМ). «Магазин образцовой торговли» стал Меккой отечественных покупателей, собранием самых дефицитных товаров и символом столицы СССР наравне с Кремлём, мавзолеем Ленина и ВДНХ.

В начале 1990-х гг. в стране изменились экономические реалии. Вместе с ними изменилась и торговая политика ГУМа. Преобладающую часть площади на условиях аренды заняли самостоятельные магазины. ГУМ утратил централизацию, но сохранил принцип универсальности.

Не останавливаясь на достигнутом, ГУМ продолжает развиваться. Сегодня на месте образца постсоветской торговли формируется универсальный торгово-развлекательный комплекс. ГУМ не будет магазином «для богатых», не будет «для бедных». Он будет универмагом для людей, готовых жить в развивающемся обществе «потребления с человеческим лицом». Совершенствуется внутреннее пространство. Восстановлен легендарный Демонстрационный зал, вошедший в историю отечественного кинематографа. В его оригинальных интерьерах планируется проводить культурные мероприятия и светские собрания. В афише ГУМа — художественные экспозиции и яркие презентации. На внешнем фасаде реализован уникальный проект иллюминации: архитектурные элементы здания подчеркнуты линиями электрических лампочек. Проект обновленного дизайна предполагает реорганизацию пассажиров в стиле палаццо: эффектная система освещения, мозаичный пол, живые зелёные растения. ГУМ станет центром досуга, претендующим на статус арт-пространства.

К лету 2007 г. завершена реконструкция легендарного фонтана в центре ГУМа. Это — большое событие, потому что этот фонтан — легендарное сооружение, запечатлённое в официальных хрониках XX в. и частных фотоальбомах москвичей и гостей столицы. Фонтан является практически ровесником памятника архитектуры Верхние Торговые ряды и представляет собой уникальную архитектурную конструкцию.

В соответствии с приказом Министерства культуры № 1435 от 09.08.2018 предметом охраны объекта являются:

- объемно-пространственная композиция здания (в редакции 1889 - 1893 гг.), состоящая из торговых корпусов, объединенных пассажами, галереями и переходами, перекрытыми системой световых фонарей;
- пассажи, галереи, переходы;
- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов торговых корпусов здания (в редакции 1889 - 1893 гг.), включая обращенные в интерьер фасады пассажей;
- конструктивная система (подвал, 1-й, 2-й, 3-й этажи и антресоли 2-го этажа), в том числе: коробовые своды с распалубками, лотковые своды, крестовые своды, подлинные перекрытия "системы Монье" (уточняется в процессе проведения инженерно-технического обследования);
- торговые помещения, расположенные между Красной площадью и первой линией: первоначальное объемно-пространственное решение помещений первого этажа и двусветных помещений с антресолями второго этажа, позволяющие формировать торговые залы различных площадей; четыре парадных двусветных зала третьего этажа с кессонированными потолками;
- торговые помещения, примыкающие к центральной оси здания, предоставляющие возможность эксплуатации каждой ячейки отдельно или объединение таковых в большие залы (между главными входами со стороны Красной площади и Ветошного переулка);
- конструкции и техническое устройство световых фонарей; объемно-пространственная композиция и архитектурно-художественное оформление демонстрационного зала (3-й этаж);
- местоположение, объемно-пространственное решение открытых лестниц со стороны Красной площади и Ветошного переулка;
- перекрытия "системы Монье", участвующие в формировании объемно-пространственного решения центральных зон;
- местоположение, объемно-пространственное решение и архитектурное оформление сдвоенных двухмаршевых лестниц и внутренних двухмаршевых лестниц;
- первоначальные металлические ограждающие конструкции галерей, переходов и лестниц, кронштейны, торшеры (уточняется по данным натурных исследований);
- световые люки в сводах подвала;
- фрагмент светового пола в уровне 1-го этажа;
- фрагмент светового пола в уровне 2-го этажа;

- воссозданные в 1990-х годах мозаичные иконы над входом в здание;
- первоначальная торговая функция.

Приказами Росохранкультуры № 6-Р от 17.03.2010 и № 303 от 23.06.2011 утверждены границы территории объекта и правовые режимы использования земельного участка в границах территории объекта:

Разрешается:

- реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории;
- сохранение памятника, предотвращение его повреждения, разрушения или уничтожения, других действий, могущих причинить ему вред, защита от неблагоприятного воздействия окружающей среды и от иных негативных воздействий, в том числе необходимое для обеспечения этого запрещение или ограничение отдельных видов хозяйственной деятельности;
- реконструкция инженерных сетей и дорог, не создающая угрозы памятнику.

Запрещается: снос памятника, новое строительство, изменение традиционных характеристик здания, влекущее за собой причинение вреда в виде реального ущерба и (или) умаления его историко-культурной ценности.

Объект культурного наследия федерального значения

«Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев - Собор, 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. Придел, 1588 г. Крыльцо, галереи и колокольня, XVII в.»

по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 7

Краткие исторические сведения.

Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (Покровский собор, Покрова на Рву, разговорное — собор (храм) Василия Блаженного) — православный храм на Красной площади в Москве, памятник русской архитектуры. Строительство собора велось с 1555 по 1561 год.

Собор объединяет одиннадцать церквей (приделов), часть из которых освящена в честь святых, дни памяти которых пришлись на решающие бои за Казань. Центральная церковь сооружена в честь Покрова Богородицы, вокруг которой группируются отдельные церкви в честь: Святой Троицы, Входа Господня в Иерусалим, Николы Великорецкого, Трёх Патриархов: Александра, Иоанна и Павла Нового, Григория Армянского, Киприана и Иустины, Александра Свирского и Варлаама Хутынского, размещённые на одном основании-подклете, а также придел в честь Василия Блаженного, по имени которого храм получил

второе, более известное название, и церковь Иоанна Блаженного, вновь открытая после длительного запустения в ноябре 2018 года.

В названии собора упомянут ров, проходивший вдоль Кремлёвской стены и служивший оборонительным укреплением (Алевизов ров), его глубина была около 13 метров, а ширина — около 36 метров.

Собор входит в российский список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО и является филиалом Государственного исторического музея.

Во время походов Ивана Грозного на Казань (Казанские походы) на Взлобье Троицкой площади (нынешняя Красная площадь) ставились «походные» деревянные церкви в память об одержанных победах. Очередной поход закончился победой над Казанским ханством и присоединением города к Московскому государству. Это случилось 2 октября 1552 года в день памяти Киприана и Иустины, на следующий день после Покрова Пресвятой Богородицы. Тогда Иван Грозный повелел объединить все «походные» деревянные церкви в один каменный храм во имя Покрова Богородицы — Покровский собор. После возвращения молодого царя с победой был воздвигнут деревянный храм Покрова с семью приделами. Он простоял менее года и был разобран, а на его месте заложили каменный собор. Строительство храма началось в 1555 году. Основная его часть была возведена к осени 1559-го. Тогда же освятили все его церкви, кроме центральной. Спустя полтора года, 29 июня 1561, был освящён весь собор, а этот день стал датой завершения строительства храма.

Точная дата завершения строительства Покровского собора стала известна, когда реставраторы раскрыли текст храмозданной «летописи», сделанной по кругу на переходах от восьмерика к шатру и на гранях шатра Покровского храма: «Божиим благоволением и Пресвятыя Богородицы милостию и всех святых молитвами повелением благочестивого царя великого князя Ивана Васильевича всея Руси самодержца и при его благородных чадах при царевиче Иване и при царевиче Феодоре по благословению Макария митрополита всея Руси совершена бысть святая сия церковь Покров Пресвятыя Богородицы в лета 7069 месяца июня 29 на память святых и всехвальных верховных апостолов Петра и Павла в честь и славу Святыя Троицы». Отсюда получается дата 29 июня 1561 года, когда было завершено строительство церкви.

Существует несколько версий строительства собора. По одной из них, возникшей в 1950-е годы, архитектором храма был известный псковский мастер Постник Яковлев по прозвищу Барма. Однако эта информация в нескольких источниках ставится под сомнение.

Согласно второй, широко известной, версии, Барма и Постник — два разных архитектора, участвовавших в строительстве. Их имена стали известны

только в 1895 году, когда в рукописном сборнике XVII века, найденном в архивах Румянцевского музея, обнаружилась запись, где летописец говорил, что «Бог даровал» Ивану Грозному «двух мастеров русских по реклу [то есть по-прозвищу] Постник и Барма». В другом сборнике кратко сообщается, что «мастер [собора] был Барма со товарищи». Летописец поясняет, что мастера эти «быша премудрии и удобны таковому чюдному делу». Этой версии придерживается заведующая филиалом Исторического музея «Покровский собор» Татьяна Сарачева, однако ряд историков считает, что эта версия устарела.

По третьей версии собор был построен неизвестным западноевропейским мастером, предположительно итальянцем, как и значительная часть сооружений Московского Кремля, возведённых ранее. Отсюда и неповторимый стиль, сочетающий в себе традиции как русского зодчества, так и европейского зодчества эпохи Возрождения, но эта версия пока не нашла чёткого документального подтверждения.

Согласно легенде, зодчие собора Барма и Постник, а в другой версии — неизвестный зодчий, были ослеплены по приказу Ивана Грозного, чтобы они не смогли больше построить подобного храма. Впервые легенду об ослеплении архитектора приводит иностранец, голштинский посол XVII века Адам Алеарий (Олеарий), он же называет собор «иерусалимским». Однако если автором собора является Постник, то он не мог быть ослеплён, поскольку в течение нескольких лет после строительства собора участвовал в создании Казанского кремля. По другой легенде, архитектор видел, как во время взятия Казани разрушили известную восьмиглавую мечеть Кул-Шариф. Вернувшись в Москву, он воссоздал её образ в Покровском соборе, что также говорит о том, что архитектор не был ослеплён. Постник как бы дал понять татарам, что отныне они, крестившись, найдут что-то родное и в православии. Эта версия возникла в начале XX века у западных искусствоведов, считающих, что на Постника повлияла восточная архитектура.

Существует также легенда, что царь повелел посадить архитектора собора в тюрьму после того, как он «употчеванный вином» похвастался, что может построить церковь лучше.

Другая легенда гласит, что деньги на возведение храма собирал Василий Блаженный: он приносил монеты на Красную площадь и бросал через правое плечо, никто не трогал их, пока юродивый перед смертью не передал всю сумму Ивану Грозному. Однако Василий умер в 1552-м, тогда как храм стали строить на три года позже. Хотя по уточнённым данным датой смерти может быть 1557 год.

Царь Фёдор Иванович, убедившись в святости жития Василия Блаженного, повелел предать его мощи земле у Покровского собора. Согласно Соловецкому

летописцу, 2 августа 1588 (7096) года от мощей святого совершилось несколько исцелений. В Новом летописце указывалось, что в этот день царь Фёдор Иванович установил празднество Василию Блаженному, и в 1588 году от гроба Василия совершилось множество чудес, так что Фёдор Иванович повелел устроить над его гробницей позолоченную серебряную раку, украшенную камнями и жемчугом, а также построить над его гробом каменный храм. Так в 1588 году на месте деревянной Николаевской церкви над могилой Василия Блаженного к Покровскому храму была пристроена девятая церковь, получившая его имя. Для её устройства в северо-восточной части собора были заложены арочные проёмы. В архитектурном отношении церковь представляла собой самостоятельный храм с отдельным входом. Во времена Смуты поляки украли украшения с раки святого Василия, а в нижних церквях собора ставили лошадей.

По предположению некоторых историков, изначально собор задумывался как подобие семибашенного Влахернского монастыря с церковью Богородицы, в которой некогда произошло чудо Покрова. Своим наличием и местоположением он должен был утверждать новую государственную идеологию: «Москва — третий Рим». Что же касается восьмого придела, то учёные соглашались с общепринятым мнением, основанным на летописном сообщении, что мастера построили храм «не якоже повелено было (царём), но яко по бозе разум даровался им в размерении основания».

По другим данным, сама идея многопридельного собора принадлежала митрополиту Макарию, задумавшему воссоздать в центре Москвы образ святого города Иерусалима — города в городе, что также отвечало концепции Третьего Рима. Покровский собор символизирует собой Небесный Иерусалим: архитекторы поставили несколько храмов на одном фундаменте, поскольку именно так они представляли себе «град обетованный».

Однако значение цветовой раскраски куполов и по сей день остаётся неразгаданным. Ещё в XIX веке писатель Николай Чаев предположил, что цвет куполов храма можно объяснить сном блаженного Андрея Юродивого (Константинопольского) — святого подвижника, с которым, по церковному преданию, и связан праздник Покрова Божией Матери. Ему привиделся Небесный Иерусалим и там «были сады многие, в них древа высокие, колеблющиеся своими вершинками... Одни из деревьев цвели, другие златовидною листвою были украшены, иные имели плоды различные несказанной красоты».

В середине XVI века собор имел строгий, но нарядный вид: расписанный в технике фрески и имитирующий кладку кирпичом. В то время не было крылец, церкви Василия Блаженного, колокольня имела другой вид. Без более поздних пристроек собор изначально выглядел как здание со строгой композицией:

шатровую церковь окружали восемь отдельных церквей, символизирующих дни решающих боёв за Казань, этот комплекс был в большей степени мемориальным.

Собор не отапливался, поэтому службы зимой не проводились. В 1588 году к собору была пристроена девятая церковь Василия Блаженного, ставшая единственной отапливаемой. Она работала для прихожан и паломников круглый год, даже в ночные часы. Поэтому название церкви стало народным именем всего собора.

В конце XVI века появились фигурные главы собора — взамен первоначального покрытия, сгоревшего во время очередного пожара. Это событие не имеет твёрдой летописной даты. Известно только, что при царе Фёдоре Ивановиче были сделаны «верхи у Троицы и у Покрова на Рву разными обрасцы и железом немецким обиты».

Внутренние помещения собора, соединённые между собой лабиринтом переходов, отличаются небольшими размерами и маленькой вместимостью. В связи с этим в дни больших церковных праздников жители Москвы и священнослужители собирались на Красной площади. На Лобном месте устанавливался аналой, где располагалось духовенство, а сам собор служил своеобразным огромным алтарём условного храма под открытым небом. Советский и российский филолог, академик Дмитрий Лихачёв высказывал мнение о том, что собор оказался своего рода символом русского характера: «храмина-доми́на вроде бы огромна, широка, размашиста, а войдёшь внутрь — так и помолиться-то особенно негде, малы и тесны клетушки-церквушки».

Во второй половине XVII века во внешнем облике собора произошли существенные изменения. В 1670-х годах ансамбль дополнила шатровая колокольня, главы его покрыли железом, а паперть — черепицей, на соборе появилась яркая пёстрая орнаментная роспись. Тогда же обветшалые деревянные церкви на Красной площади были закрыты и, с согласия патриарха Иоакима, к прежним девяти престолом добавили ещё восемь, носивших имя упразднённых. В 1672 году к собору пристроили небольшой придел над могилой ещё одного почитаемого московского блаженного — Иоанна, погребённого на этом месте в 1589-м. Не существует однозначных сведений о том, сколько престолов было перенесено тогда в собор. Опись ветхостей, составленная в 1688 году, указывает только на двадцать.

До перестройки колокольни Ивана Великого в Кремле в 1660 году собор являлся самым высоким сооружением в Москве.

В 1680 году собор значительно отреставрировали. В ходе работ деревянные галереи-гульбища заменили на кирпичные, вместо звонницы устроили шатровую колокольню и сделали новое покрытие. Тогда же в подклет храма перенесли

престолы тринадцати или четырнадцати (точно не известно) церквей, стоявших на Красной площади вдоль рва — поставленных ранее на местах публичных казней (все эти церкви имели в названиях приставку «на крови»). Внешняя и внутренняя галереи, площадки и парапеты крылец были расписаны травным орнаментом. Эти обновления были завершены к 1683 году, а сведения о них включены в надписи на керамических изразцах, которыми украсили фасад собора.

В 1737 году в Москве произошёл Троицкий пожар и храм практически полностью выгорел. В документах собора за тот год впервые упоминается имя архитектора Ивана Мичурина, под руководством которого проводились работы по восстановлению архитектуры и интерьеров собора. Мастер составил описание и план собора во время восстановления.

С 1784 по 1786 год по указу Екатерины II собор значительно ремонтировали и перестраивали. На реставрацию храма Екатерина выделила московскому архиепископу Платону 10 тысяч рублей. Руководил работами архитектор Иван Яковлев. Чуть больше века северный фасад Покровского собора украшала Феодосиевская церковь. В результате работ восьмерик и барабан с главкой этой церкви разобрали, нижний ярус превратился в крытую паперть церкви Василия Блаженного, а престол упразднили. В помещении второго яруса основали новую соборную ризницу. Где находилась ризница ранее, неизвестно.

В это время собор ещё не приобрёл свой нынешний вид. От Спасских ворот здание заслонялось книжными двухэтажными лавками, а со стороны Лобного места было застроено Яблочным рядом. Только при Александре I произвольно поставленные лавки были сломаны, косогор выровняли, облицевали по Москворецкой улице и со стороны Лобного места диким камнем и обнесли железной решёткой.

В 1812 году в подклете Покровского собора занявшие Москву французы держали лошадей. Существует легенда, что Наполеон Бонапарт, восхищённый красотой храма, намеревался перевезти его во Францию. Однако когда понял, что это невозможно, решил взорвать собор. По легенде, дождь загасил фитили французских пушек после молитвы москвичей. Документальных подтверждений этой истории нет.

После Отечественной войны 1812 года Красную площадь начали благоустраивать, но в это время собор всё ещё не имел современного вида. Известна история, как Александр I, будучи в Англии после войны, увидел изображение Покровского собора без пристроек и не узнал его. В 1817 году архитектор Осип Бове, реконструируя Красную площадь с торговыми рядами, выложил подпорную стену храма «диким» камнем и установил чугунную ограду:

сначала вдоль Москворецкой улицы, а в 1834 году, после прокладки Масляного переулка, ещё и с южной стороны храма. В XIX веке после того, как реку Неглинку закрыли в трубу, из ажурной чугунной решётки с её набережной сделали ограду Покровского храма.

В 1880 году храм приобрёл усадьбу на Пятницкой улице. Вплоть до 1918-го в ней жил последний настоятель храма отец Иоанн (Восторгов) — известный в то время проповедник, церковный и общественный деятель, тесно связанный с Григорием Распутиным. После революции и свержения царской семьи он читал воскресные проповеди с Лобного места, осуждая большевиков. Протоиерей Иоанн был арестован 31 мая 1918 года и заключён в Бутырскую тюрьму в Москве. 5 сентября 1918 года его расстреляли и похоронили на Ходынском поле. В 2000 году протоиерей был причислен к лику святых Русской православной церкви.

В 1890-х годах храм вновь масштабно реконструировали: полы укрепили, а Соборную ризницу украсили цветными витражными окнами, спроектированными по заказу Московского археологического общества архитектором Андреем Павлиновым. С начала 1900-х по 1912 год была проведена реставрация храма под руководством архитектора Сергея Соловьёва.

В 1918 году Покровский собор стал одним из первых культурных объектов, взятых под государственную охрану как памятник национального и мирового значения. Тогда же в верхних церквях были прекращены службы. С этого момента началась его музеефикация. Первым смотрителем музея стал протоиерей Иоанн Кузнецов. В послереволюционные годы собор находился в бедственном положении. Во многих местах протекала крыша, были выбиты стёкла, зимой внутри церковей лежал снег. В 1920-е годы в соборе провели ремонтно-реставрационные работы, которыми руководили архитекторы Николай Курдюков и Александр Александрович Желябужский.

В 1923 году было принято решение о создании в соборе историко-архитектурного музея. Его первым заведующим стал научный сотрудник Государственного исторического музея Е. И. Силин. Музей открыли для посетителей 21 мая 1923 года, параллельно велось комплектование фондов.

В 1923—1949 годах в музее проводились масштабные исследования. Легенды приписывали храму сеть подземных ходов. В 1924 году реставратор и архитектор Дмитрий Сухов и спелеолог-историк Игнатий Стеллецкий под приделом Иоанна Милостивого обнаружили замурованную комнату, в полу которой виднелась глубокая яма. Окна-бойницы комнаты были заложены кирпичом. «В нижнем ярусе церкви вместо обычных окон — амбразуры, как со стороны реки, так и со стороны Красной площади. В лабиринте подвалов собора к амбразурам такие же подступы, как и для пушек в башнях Китай-города и

любого из монастырей», — писал Игнатий Стеллецкий. Это открытие навело его на мысль о том, что в XVI веке нижняя часть собора Василия Блаженного предназначалась для ведения боя. Теория о ходах, ведущих от храма на территорию Кремля, подтвердилась в настоящее время, когда в случайно обнаруженный провал у фундамента пробрался барсук, предположительно из Тайницкого сада. Кроме того, проведённые работы позволили восстановить первоначальный вид галереи.

В 1928 году музей «Покровский собор» стал филиалом Государственного исторического музея. Несмотря на регулярные реставрационные работы, храм был всегда открыт для посетителей. Он закрывался только один раз — во время Великой Отечественной войны. В 1929 году в соборе окончательно запретили богослужения, сняли и переплавили колокола.

В 1930-е произошёл инцидент Иосифа Сталина с Лазарем Кагановичем, когда тот представлял Сталину проект реконструкции Красной площади и снял с макета фигурку собора, вождь скомандовал: «Лазарь, поставь на место!».

Ближе к собору в 1931 году передвинули бронзовый памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому, который стоит на Красной площади с 1818 года.

В 1936 году власти постановили, что храм мешает автомобильному движению, и предложили реставратору Петру Барановскому заняться обмерами для сноса. Тогда, со слов дочери реставратора, Барановский отправил в Кремль телеграмму, что вместе с собором взорвёт себя. Во время ареста архитектора якобы шантажировали тем, что собор уже взорвали. Согласно легенде, освободившись досрочно, Барановский первым делом поехал на Красную площадь лично убедиться в том, что храм Василия Блаженного стоит на месте. Однако не существует официальных свидетельств тому, что Пётр Барановский активно выступал за защиту собора от уничтожения.

После Великой Отечественной войны собор начали восстанавливать, 7 сентября 1947 года, в день празднования 800-летия Москвы, музей вновь открылся.

В 1954—1955 годах была впервые проведена реставрация всей поверхности стен и исследование их красочных слоёв. При этом открылась роспись «под кирпич» XVI века, этот облик вернули собору, восстановив также белокаменные детали декора. В ходе работ частично перекрыли и покрасили купола.

В 1967—1969 годах впервые за всю историю собора главы, накрытые железом и требующие реставрации каждые десять лет, были перекрыты медью, не нуждающейся в обновлении долгое время.

В 1990-м музей вновь начал собирать колокола, имеющаяся коллекция — одна из наиболее богатых действующих собраний в России. В звоне собора

имеются колокола весом от 8 кг до 2,6 т. Всего в музее 19 колоколов, созданных в 1547—1996 годах, отлитых в России и за рубежом.

С 1991 года Покровский собор находится в совместном пользовании Государственного исторического музея и Русской православной церкви. Богослужения совершаются регулярно в воскресные дни и на второй день Светлой седмицы (Пасхи) священниками Патриаршего подворья храмов в Зарядье и Китай-городе.

Указом Президента РСФСР от 18 ноября 1991 года, Русской Православной Церкви было разрешено проведение регулярных богослужений в кремлёвских соборах и соборе Василия Блаженного. В соответствии с этим указом между Министерством культуры РФ и Московской Патриархией в ноябре 1992 года было заключено Соглашение «Об использовании храмов Московского Кремля и храма Покрова на Рву (собор Василия Блаженного) на Красной площади в Москве».

Первое богослужение состоялось на престольный праздник Покрова Пресвятой Богородицы 1 (14) октября 1991.

В 2001-м начались реставрационные работы, которые продолжались десять лет, закончились к 450-летнему юбилею и обошлись в 390 млн рублей. В результате восстановили интерьеры десяти церквей, отреставрировали икону Покрова Пресвятой Богородицы, подклетам вернули первоначальный вид.

В 2008 году собор вошёл в семёрку «чудес света» России.

На 2017 год Покровский собор является филиалом Государственного исторического музея. Входит в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в России.

15 августа 1997 года после реставрации была открыта церковь Василия Блаженного, в которой стали совершаться регулярные богослужения.

Изначально облик собора отличался строгостью, ему были присущи многочастность композиции, отсутствие акцентированного главного фасада, преобладающее значение богатого внешнего облика при сравнительно небольших внутренних помещениях, важная роль отводилась декоративным элементам.

Храм выстроили из кирпича, а его фундаменты, цоколь и ряд деталей выполнены из белого камня. В западной части собора выложено плоское кирпичное перекрытие. В этих кирпичах проделаны круглые отверстия, через которые продеты металлические скрепки, связывающие два соседних кирпича. Тем самым образуется надёжная горизонтальная поверхность над пролётом. Купол в центральной церкви собора держится на выложенных по спирали кирпичах.

Собор уникален тем, что у здания высотой более 60 метров нет глубокого фундамента — только высокий подклет на искусственно подсыпанном холме на месте оборонительного рва. Эта особенность ставит под сомнение существующую легенду о том, что в подвалах Покровского собора находится библиотека Ивана Грозного. Единственным возможным фундаментом был неглубокий ленточный, который едва ли достигает двух метров глубиной.

На конец 2018 года собор состоит из одиннадцати церквей:

Церковь Василия Блаженного (северо-восток)

Церковь Александра Свирского (юго-восток)

Церковь Иоанна Блаженного (юго-восток).

Церковь Варлаама Хутынского (юго-запад)

Церковь Входа Господня в Иерусалим (запад)

Церковь Григория Армянского (северо-запад)

Церковь Киприана и Иустины (север)

Церковь Николы Великорецкого (юг)

Церковь Святой Троицы (восток)

Церковь Трёх Патриархов (северо-восток)

Центральная церковь Покрова Пресвятой Богородицы (Покровская).

Восемь церквей — четыре осевые и четыре поменьше между ними — увенчаны луковичными главами и сгруппированы вокруг возвышающейся над ними центральной столпообразной церкви в честь Покрова Пресвятой Богородицы, завершённой шатром с маленькой главкой. Этот шатёр выразил идею божественного Покрова, распростёртого на Русской землёй. Был создан собор святых заступников за русскую землю. У Покровского собора всего одиннадцать куполов: девять из них расположены над церквями (по числу престолов), ещё два купола находятся над приделом Василия Блаженного и над колокольней.

К приделу Василия Блаженного примыкает придел Иоанна Блаженного, устроенный на месте обретения мощей юродивого Иоанна Московского, по прозвищу Большой колпак, погребенного здесь в 1589 году. Существует версия, что когда его отпевали, загредел сильный гром и засверкала молния, что вселило страх в москвичей. В храме, где совершалось погребение, «опалило иконы, побило многих людей, а коломенского священника Иоанна подняло в воздух». Позже многие больные, молившиеся над гробом юродивого, получили исцеление. В 1672 году Иоанн Московский был причислен к лику святых. Тогда же в соборе состоялось обретение мощей Иоанна Блаженного. Вначале придел был освящён в честь Ризположения, но в 1680 году переосвящён как Рождество-Богородицкий,

а в 1916 году он был переосвящён во имя блаженного Иоанна. В приделе хранились и железные вериги Иоанна, которые возлагались на страждущих.

Все девять церквей объединены общим основанием, обходной (первоначально открытой) галереей и внутренними сводчатыми переходами. Девятый придел, освящённый в честь Василия Блаженного, мощи которого находились на месте постройки храма, был пристроен к собору в 1588 году. Одиннадцатую церковь в честь Иоанна Блаженного пристроили к собору с юго-восточной стороны в 1672 году.

В Покровском соборе отсутствуют подвалы. Церкви и галереи стоят на едином основании — подклете, состоящем из нескольких помещений. Прочные кирпичные стены подклета до 3 м в толщину перекрыты сводами. Высота помещений составляет около 6,5 м.

Конструкция северного подклета уникальна для XVI века. Его коробовый свод большой протяжённости не имеет поддерживающих столбов. Стены прорезаны узкими отверстиями — продухами.

Раньше помещения подклета были недоступны для прихожан. Глубокие ниши-тайники в нём использовали как хранилища. Их закрывали дверями, от которых до наших дней сохранились только петли. До 1595 года в подклете, возможно, прятали царскую казну. Существует предание, что зажиточные горожане также приносили сюда на хранение своё имущество.

В подклет вела внутрискладовая белокаменная лестница из центральной церкви Покрова Пресвятой Богородицы, о которой знали только посвящённые. Позднее этот узкий ход был заложен, однако в процессе реставрации 1930-х годов потайную лестницу обнаружили.

Открывшееся при ремонте в начале 2010-х годов потайное помещение представляет собой неглубокое подполье высотой менее двух метров между полом ризницы и верхними сводами находящейся ниже паперти. Архитекторы-реставраторы объясняют существование этого помещения строительными потребностями. На сегодняшний день все желающие могут посетить это помещение.

В подклете находятся некоторые иконы. Самая древняя из них — икона святого Василия Блаженного конца XVI века — написана специально для Покровского собора. Также там экспонируются две иконы XVII века — «Покров Пресвятой Богородицы» и «Богоматерь Знамение». Вторая написана в 1780-х годах и является списком фасадной иконы, расположенной на восточной стене собора. Ранее список располагался над входом в придел Василия Блаженного.

По периметру собора вокруг всех церквей проходит внешняя обходная галерея. Первоначально она была открытой. Галерея окружает центральную

церковь Покрова Богородицы. Её своды скрывают верхние части церквей. Во второй половине XVII века галерея была расписана растительным орнаментом. Позднее в соборе появилась сюжетная масляная живопись, которая неоднократно обновлялась. В настоящее время на галерее раскрыта темперная роспись. На восточном участке сохранена масляная живопись XIX века — изображения святых в сочетании с растительным орнаментом.

В середине XIX века застеклённая галерея стала частью интерьера собора. Арочные входные проёмы ведут с внешней галереи на площадки между церквями и соединяют её с внутренними переходами. Резные кирпичные входы, ведущие в центральную церковь, органично дополняют декор. Портал сохранён в своём первоначальном виде, без поздних обмазок, что позволяет увидеть его убранство.

Раньше дневной свет проникал в галерею из окон, расположенных над проходами на гульбище. В настоящее время её освещают слюдяные фонари XVII века, которые ранее использовали во время крестных ходов. Многоглавые навершия выносных фонарей напоминают силуэт собора.

Пол галереи выложен из кирпича «в ёлку», сохранились кирпичи XVI века — более тёмные и устойчивые к стиранию, чем современные реставрационные кирпичи.

Свод западного участка галереи перекрыт плоским кирпичным потолком. Он демонстрирует уникальный для XVI века инженерный приём устройства перекрытия: множество маленьких кирпичиков закреплены известковым раствором в форме кессонов (квадратов), рёбра которых выполнены из фигурного кирпича. На этом участке галереи пол выложен узором «в розетку», а на стенах воссоздана первоначальная роспись, имитирующая кирпичную кладку. Размер нарисованных кирпичей соответствует реальному.

Две галереи объединяют приделы собора в единый ансамбль. Узкие внутренние переходы и широкие площадки создают впечатление «города церквей». Пройдя лабиринт внутренней галереи, можно попасть на площадки крылец собора. Их своды представляют собой «цветочные ковры». На верхней площадке правого крыльца перед церковью Входа в Иерусалим сохранились основания столбов или колонн — остатки украшения входа.

Церковь Василия Блаженного.

Придел был пристроен к собору в 1588 году над захоронением святого Василия Блаженного после его канонизации по повелению царя Фёдора Иоанновича, о чём повествует стилизованная надпись на стене.

Придел кубической формы перекрыт крещатым сводом и увенчан небольшим световым барабаном с главкой. Покрытие придела выполнено в

едином стиле с главами верхних церквей собора. Пол покрыт чугунными плитами Каслинского литья.

Масляная роспись придела выполнена в 1905 году — к 350-летию начала строительства собора. В куполе изображён Спас Вседержитель, в барабане — праотцы, в перекрестиях свода — Деисус (Спас Нерукотворный, Богоматерь, Иоанн Предтеча), в парусах свода — евангелисты. На северной и южной стенах расположены сцены из жития святого Василия Блаженного: «Чудо спасения на море» и «Чудо о шубе». Нижний ярус стен украшает традиционный древнерусский орнамент в виде полотенец. На западной стене представлен храмовый образ «Покров Пресвятой Богородицы». В верхнем ярусе находятся изображения святых покровителей царствующего дома: Фёдора Стратилата, Иоанна Предтечи, святой Анастасии, мученицы Ирины. На южной стене придела находится редкая большемерная икона, написанная на металле, — Богоматерь Владимирская с избранными святыми московского круга «Днесь светло красуется славнейший град Москва» (1904).

Иконостас был выполнен в 1895 году по проекту архитектора Андрея Павлинова. Это так называемый иконостас с заворотом — он продолжается на боковых стенах придела. Иконы написаны под руководством знаменитого московского иконописца и реставратора Осипа Чирикова, чья подпись сохранилась на иконе «Спас на престоле». В состав иконостаса входят более ранние иконы: «Богоматерь Смоленская» XVI века и местный образ «Св. Василий Блаженный на фоне Кремля и Красной площади» XVIII века.

Над захоронением Василия Блаженного установлена арка, украшенная резной сенью — одна из наиболее почитаемых московских святынь. Рака святого в этой части была разрушена в Смутное время. Однако сохранился лежащий на ней покров с шитым образом Василия Блаженного, изготовленный в мастерских царицы Ирины Годуновой и выполненный из атласа и шёлка золотыми нитями, что способствовало сохранности ткани. После 1917 года, когда в соборе создали музей, его сотрудники понимали ценность покрыва как бесценного образчика церковно-прикладного искусства и сумели сохранить.

Придел Василия Блаженного был закрыт в 1929 году. Лишь в конце XX века было восстановлено его декоративное убранство. Первое после закрытия придела богослужение в Покровском соборе состоялось на Пасху в 1991 году. 15 августа 1997 года, в день памяти Святого Василия Блаженного, в приделе возобновили воскресные и праздничные богослужения. На сегодняшний момент это единственный придел в храме, где проходят регулярные богослужения.

Церковь Александра Свирского.

Юго-восточная церковь освящена во имя новгородского святого, преподобного Александра Свирского, потому что 30 августа 1552 года, в день памяти святого, состоялась одна из важных битв Казанского похода — разгром конницы царевича Япанчи на Арском поле.

Церковь высотой 15 м является одной из четырёх малых церквей, её площадь составляет 4,4×2,8 м. Основание — четверик — переходит в невысокий восьмерик и завершается цилиндрическим световым барабаном и сводом.

Первоначальный облик интерьера церкви XVI века восстановлен во время реставрационных работ 1920-х и 1979—1980-х годов: кирпичный пол рисунком «в ёлку», профилированные карнизы, ступенчатые подоконники окон. Стены церкви покрывает роспись, имитирующая кирпичную кладку. В куполе изображена «кирпичная» спираль — символ вечности.

Иконостас церкви также был реконструирован. Между деревянными балками (тяблами) вплотную друг к другу расположены иконы XVI — начала XVIII века. Нижнюю часть иконостаса закрывают искусно вышитые подвесные бархатные пелены, на которых изображён традиционный Голгофский крест.

Церковь Варлаама Хутынского.

Юго-западная церковь освящена во имя преподобного Варлаама Хутынского, новгородского святого, основателя и игумена Спасо-Преображенского Хутынского монастыря — в честь этого святого отец Ивана Грозного Василий III взял иноческое имя в предсмертном постриге, потому что он особо почитался как покровитель царского рода. Свидетельства указывают, что этому святому молился великий князь Василий, прося послать ему законного наследника, которым стал Иван Васильевич. Также появление этой церкви в Покровском соборе связывают с тем, что 6 ноября 1552 года в день памяти святого состоялся торжественный въезд царя в Москву из Казанского похода.

Придел также является одной из четырёх малых церквей собора высотой 15,2 м. Её основание имеет форму четверика, вытянутого с севера на юг со смещением апсиды к югу. Нарушение симметрии в построении храма было вызвано необходимостью устройства прохода между малой церковью и центральной частью храма — церковью Покрова Пресвятой Богородицы. Особенность архитектуры церкви — неправильная форма апсиды — определила смещение Царских врат вправо. Четверик церкви переходит в невысокий восьмерик. Цилиндрический световой барабан перекрыт сводом. Церковь освещает древнейшее в соборе паникадило XV века.

Тябловый иконостас церкви реконструирован в 1920-х годах и состоит из икон XVI—XVIII веков. Особый интерес представляет отдельно висящая икона

«Видение пономаря Тарасия». Она была написана в Новгороде в конце XVI века. Сюжет иконы основан на рассказе из жития Варлаама Хутынского о видении пономарю Хутынского монастыря бедствий, грозящих Новгороду: наводнения, пожаров, «мора». Иконописец изобразил панораму города с топографической точностью. В композицию органично включены сцены ловли рыбы, пахоты и сева, повествующие о повседневной жизни древних новгородцев.

Церковь Входа Господня в Иерусалим.

Западная церковь освящена в честь праздника Входа Господня в Иерусалим, с которым ассоциировался торжественный въезд Ивана Грозного в Москву как православного победителя Казанского царства. Считалось, что эта победа закрепила статус страны как Второго Иерусалима — города, которому доверено хранить чистоту веры.

Покровский собор с приделом Входа Господня в Иерусалим стал литургическим центром празднования Вербного воскресения. В нём завершалось шествие на ослати патриарха из Успенского собора, поэтому придел и был пристроен с ближайшей к Кремлю стороны.

Церковь является одной из четырёх больших церквей и представляет собой восьмигранный двухъярусный столп, перекрытый сводом. Храм отличается большими размерами и торжественным характером декоративного убранства. Во время реставрации были открыты фрагменты убранства XVI века. Их подлинный вид сохранён без восстановления повреждённых деталей. Древней живописи в церкви не обнаружено. Над северным входом сохранился след от снаряда, попавшего в стену в октябре 1917 года.

Существующий ныне иконостас перенесён в придел в 1770 году из разобранного кремлёвского собора Александра Невского. Он богато украшен ажурными оловянными золочёными накладками, которые придают лёгкость четырёхъярусной конструкции. В середине XIX века иконостас дополнили деревянными резными деталями. Иконы нижнего ряда повествуют о Сотворении мира.

В церкви представлена икона «Святой Александр Невский в житии» XVII века. Уникальный по иконографии образ происходит, вероятно, из собора Александра Невского. В центре иконы представлен благоверный князь, а вокруг расположены 33 клейма с сюжетами из жития: Невской битвой, поездкой князя в ханскую ставку, Куликовской битвой.

Церковь Григория Армянского.

Северо-западная церковь собора освящена во имя святителя Григория, просветителя Великой Армении, умершего в 325 году. Он обратил в христианство царя и всю страну, был епископом Армении. Его память отмечается 30 сентября (13 октября). В 1552 году в этот день была взята Арская башня города Казани.

Церковь является одной из четырёх малых церквей собора высотой 15 м, также представляет собой четверик, переходящий в невысокий восьмерик. Её основание вытянуто с севера на юг со смещением апсиды из-за прохода к центральной части храма. Световой барабан перекрыт сводом.

Тябловый иконостас состоит из икон XVI—XVII веков. Царские врата смещены влево из-за нарушения симметрии внутреннего пространства. В местном ряду иконостаса — образ святителя Иоанна Милостливого, патриарха Александрийского. Иконостас был реконструирован в 1920-х годах. Нижнюю часть иконостаса закрывают шёлковые и бархатные пелены с изображением Голгофских крестов.

В 1787 году по просьбе состоятельного вкладчика Ивана Кислинского придел был переосвящён в честь его небесного покровителя Иоанна Милостливого. В 1920-х года церкви вернули её прежнее название.

В церкви восстановлено архитектурное убранство XVI века: древние окна, полуколонны, карнизы, кирпичный пол, выложенный «в ёлку». Как и в XVII веке, стены побелены.

Интерьер церкви дополняют так называемые «тощие» свечи XVII—XIX веков — большие деревянные расписные подсвечники старинной формы. В их верхней части расположено металлическое основание, в которое ставили тонкие свечи. В витрине находятся предметы священнического облачения XVII века: стихарь и фелонь, шитые золотными нитями. Особую нарядность церкви придаёт светильник XIX века, украшенный разноцветной эмалью. В церкви представлена слюдяная окончина — выносной фонарь XVII века.

Церковь Киприана и Иустины.

Северная церковь собора имеет необычное для русских храмов посвящение во имя христианских мучеников Киприана и Иустины, живших в III-IV веках в Антиохии. Киприан был языческим колдуном, обращённым в христианство набожной Иустиной. Оба приняли смерть при римском императоре Деции. День их памяти — 2 (15) октября. В этот день в 1552 году войска царя Ивана IV взяли штурмом Казань.

В 1780-х годах в церкви появилась масляная роспись. На стенах представлены сцены жития святых: в нижнем ярусе — Адриана и Наталии, в верхнем — Киприана и Иустины. Их дополняют многофигурные композиции на

тему евангельских притч и сюжеты из Ветхого Завета. Роспись образов мучеников IV века Адриана и Наталии связан с переименованием церкви в 1786 году, когда состоятельная вкладчица Наталья Михайловна Хрущёва пожертвовала средства на ремонт и просила освятить церковь в честь её небесных покровителей. В 1920-х годах, в начале научной музейной деятельности в соборе, церкви вернули её первоначальное название.

В церкви представлены хоругви XVIII века — иконы-знамёна времён крестных походов, сохранились на стенах и крепления для них. Белокаменный пол настелен в XVIII веке. Тогда же, в 1780 году, был выполнен резной по дереву позолоченный иконостас в стиле классицизма. В нижнем ряду иконостаса изображены сцены Сотворения мира — дни первый и четвёртый. В 2007 году росписи стен и иконостас были отреставрированы при благотворительной поддержке Акционерного общества «Российские железные дороги».

Церковь Николы Великорецкого.

Южная церковь освящена во имя Великорецкого образа Николая Чудотворца. Икона святителя была обретена в городе Хлынове на реке Великой и впоследствии получила название «Никола Великорецкий». В 1555 году по приказу царя Ивана Грозного чудотворную икону пронесли крестным ходом по рекам из Вятки в Москву — по всем присоединённым землям, в знак их вхождения в православную державу.

Церковь — одна из больших, её высота 28 метров, представляет собой двухъярусный восьмигранный столп со световым барабаном и сводом.

Древний интерьер церкви сильно пострадал во время пожара 1737 года. Впервые стены церкви были расписаны иконным письмом в 1786-м. Во второй половине XVIII — начале XIX века сложился единый комплекс декоративного и изобразительного искусства: резной иконостас с полными чинами икон и монументальная сюжетная роспись стен и свода. Существующая масляная роспись относится уже к середине XIX столетия.

В нижнем ярусе восьмерика представлены тексты Никоновской летописи о принесении образа в Москву и иллюстрации к ним. В верхнем ярусе изображена Богоматерь на престоле в окружении пророков, выше — апостолы, в своде — образ Спаса Вседержителя.

Иконостас украшен лепным цветочным декором с золочением. Иконы в узких профилированных рамах написаны маслом. В местном ряду помещён образ «Святитель Николай Чудотворец в житии» XVIII века. Нижний ярус украшен гравировкой по левкасу, имитирующей парчовую ткань. Интерьер церкви

дополняют две выносные двусторонние иконы с изображением святителя Николая. С ними совершали крестные ходы вокруг собора.

В конце XVIII века пол церкви покрыли белокаменными плитами. Во время реставрационных работ обнаружили фрагмент первоначального покрытия из дубовых шашек XVI века. Это единственное место в соборе с сохранившимся деревянным полом.

В 2005—2006 годах иконостас и монументальную живопись церкви отреставрировали при содействии Московской международной валютной биржи.

Церковь Святой Троицы.

Восточная церковь освящена во имя Святой Троицы — считается, что Покровский собор построен на месте древней Троицкой церкви, по названию которой в народе часто именовали весь храм. Дата праздника не совпадает с рамками казанского похода, но связь другого рода: 17 октября 1552 года, сразу после очистки Казани от трупов после штурма, город был освящён во имя Святой Троицы.

Церковь является одной из четырёх больших церквей собора — её высота 21 метр, представляет собой двухъярусный восьмигранный столп, завершающийся световым барабаном и куполом.

В процессе реставрации 1920-х годов в этой церкви наиболее полно восстановили древнее архитектурно-декоративное убранство: полуколонны и пилястры, обрамляющие арки-входы нижней части восьмерика, декоративный пояс арочек. В своде купола маломерным кирпичом выложена спираль — символ вечности. Это крайне редкое в древнерусском искусстве символическое изображение Бога. В этой церкви не было найдено ни одного фрагмента древней живописи, что позволяет предположить, что в XVII веке она не была расписана. Достоверно известно, что церкви собора были побелены после пожара 1735 года. Ступенчатые подоконники в сочетании с выбеленной гладью стен и свода делают церковь особенно светлой и нарядной. Под световым барабаном в стены вмонтированы «голосники» (резонаторы) — глиняные сосуды, предназначенные для усиления звука. Церковь освещает старейшее в соборе паникадило (люстра) русской работы конца XVI века.

На основе реставрационных исследований установлена форма первоначального иконостаса. Его особенность — необычная форма низких царских врат и трёхрядные иконы, образующие три канонических чина: пророческий, Деисус и праздничный. «Троица Ветхозаветная» в ряду иконостаса — одна из наиболее древних и почитаемых икон собора второй половины XVI века.

Церковь Трёх Патриархов.

Северо-восточная церковь собора освящена во имя трёх Патриархов Константинопольских: Александра, Иоанна и Павла Нового. В 1552 году, в день памяти Патриархов 30 августа (12 сентября), произошёл разгром войсками царя Ивана Грозного конницы татарского царевича Япанчи, шедшего из Крыма на помощь Казанскому ханству.

Церковь высотой 14,9 м является одной из четырёх малых церквей собора. Стены четверика переходят в невысокий восьмерик с цилиндрическим световым барабаном. Церковь интересна оригинальной системой перекрытия с широким куполом, в котором расположена композиция «Спас Нерукотворный».

Настенная масляная живопись выполнена в середине XIX века и отражает в своих сюжетах тогдашнее изменение названия церкви: она была переосвящена в память просветителя Великой Армении в связи с переносом престола соборной церкви Григория Армянского. Первый ярус росписи посвящён житию святого Григория, во втором ярусе — история образа Спаса Нерукотворного, принесение его царю Авгарю в малоазийский город Эдессу, а также сцены из жития константинопольских Патриархов. В 1920-х годах церкви вернули её первоначальное название. Продолжая традиции русских меценатов, руководство Московской международной валютной биржи содействовало реставрации интерьера церкви в 2007 году.

Пятиярусный иконостас сочетает барочные элементы с классическими. Это единственная в соборе алтарная преграда середины XIX века. Она была выполнена специально для этой церкви.

Центральная церковь Покрова Пресвятой Богородицы.

Центральная церковь освящена в честь праздника Покрова Пресвятой Богородицы. Праздник отмечается 1 (14) октября. В этот день в 1552 году начался штурм Казани.

Церковь представляет собой столпообразное сооружение, в основании которого четырёхгранник-четверик. С помощью белых треугольников-трюмпов он переходит в восьмигранник-восьмерик. Завершается восьмигранным шатром. Это самая высокая из всех девяти церквей собора. Её высота — 47,5 метров.

Справа от иконостаса на стенах масляная сюжетная живопись конца XIX века. Во время реставрации в конце 1950-х годов под ней была обнаружена масляная живопись XVIII века. Первоначальная роспись «под кирпич» была выполнена в технике фрески по сырой штукатурке. Обнаруженная храмовая летопись XVI также создана методом фрески. Она позволяет узнать точную дату

освящения престола центральной церкви, которая и считалась официальным завершением строительства всего собора — 29 июня (12 июля) 1561 года.

К 450-летию юбилею собора на выставке «Золото ризницы» были представлены уникальные иконы XVI века из первоначального, не сохранившегося иконостаса центральной церкви Покровского собора. В Покровской церкви стоит иконостас из разобранной в 1770 году кремлёвской церкви Черниговских чудотворцев. В XVIII веке иконостас был продан в Тверскую губернию. Только в 1920-х годах благодаря усилиям музейных работников иконы были найдены и возвращены в собор. Деревянный каркасный иконостас украшен оловянными позолоченными литыми просечёнными накладками.

Церковь Иоанна Блаженного.

Церковь Иоанна Блаженного пристроили к собору в 1672 году после обретения мощей юродивого Иоанна, похороненного в 1589 году по его просьбе неподалеку от блаженного Василия. Предполагают, что первоначально церковь была посвящена Положению Ризы Пресвятой Богородицы. Затем она была освящена в честь Рождества Пресвятой Богородицы. В 1916 году её переосвятили в честь Иоанна Блаженного. Между церквями святых Василия и Иоанна Блаженных были внутренние проходы, благодаря чему они составляли единое богослужebное пространство. В 1930-х годах во время проведения реставрационных работ эти проходы заложили. С 1929 по ноябрь 2018 года церковь была закрыта для посещения.

В 2016–2018 годах была проведена реставрация церкви при поддержке Русской православной церкви и благотворительного фонда «Транссоюз» ОАО «РЖД». Были восстановлены кирпичная кладка стен, свода и покрытия пола, раскрыты фрагменты настенных росписей XVII и XIX века. Был воссоздан утраченный иконостас XIX века в строгом соответствии с фотографиями 1935 года. Центральное место в иконостасе заняли подлинные Царские врата XVIII века. Сохранились большинство икон из иконостаса этой церкви.

В церковь была возвращена главная реликвия – железные вериги (цепи), которые, по преданию, принадлежали святому Иоанну Блаженному. В церкви находится рака над мощами юродивого Иоанна Блаженного (мощи находятся под спудом). Церковь открыта для посещения с ноября 2018 года.

Колокольня.

Современная колокольня Покровского собора сооружена на месте древней звонницы, которая походила на сохранившуюся звонницу Спасо-

Преображенского собора в Больших Вязёмах. Ко второй половине XVII века изначальная звонница обветшала и пришла в негодность. В 1680-х её сменила колокольня, которая стоит по сей день.

Основание колокольни представляет собой массивный высокий четверик, на который поставлен восьмерик с открытой площадкой, огороженной восемью столбами, соединёнными арочными пролётами. Площадка увенчана высоким восьмигранным шатром, рёбра которого украшены разноцветными изразцами с белой, жёлтой, синей и коричневой поливой. Грани шатра покрыты фигурной зелёной черепицей, а завершает его небольшая луковичная главка с восьмиконечным крестом. В шатре находятся небольшие окошки — так называемые «слухи», предназначенные для усиления звука колоколов. Внутри открытой площадки и в арочных проёмах на толстых деревянных балках подвешены колокола, отлитые выдающимися русскими мастерами XVII—XIX веков. После советского времени ими снова стали пользоваться в 1990 году. При этом деревянные балки для развески колоколов сохранились с дореволюционных времён.

В соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации №221 от 27.02.2019 предметом охраны объекта являются:

Градостроительные характеристики:

- местоположение и градостроительные характеристики собора, его роль в композиционно-планировочной структуре Красной площади и панораме Кремля и Красной площади со стороны Москвы-реки.

Архитектурные и конструктивные характеристики:

- объемно-пространственная композиция собора 1555 - 1561 гг. - конца XVII в., в том числе: центральный столп, завершенный шатром; четыре восьмигранных придела, расположенных по сторонам света и завершенных восьмигранными световыми барабанами; четыре квадратных в плане придела, завершенных цилиндрическими световыми барабанами; объединяющая приделы двухъярусная обходная арочная галерея, крытая по верхнему этажу и частично открытая по нижнему; крытая галерея вокруг восьмерика центрального столпа; крыльцо на северном фасаде, два крыльца на западном фасаде с шатровыми завершениями над нижними и средними лестничными площадками, приделы Василия Блаженного и Иоанна Блаженного с алтарями; колокольня (двухъярусный четверик с восьмигранным ярусом звона и шатровым завершением); белокаменная подпорная стена с двумя каменными палатками и кованой железной оградой; высотные отметки по венчающим карнизам;

- капитальные стены, своды и лестницы 1555 - 1561 гг. - конца XVII в.;

- конфигурация глав и кровельных завершений обходных галерей, подзоры, металлические кресты, флажеры, высотные отметки по основанию и верхним точкам крестов;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1555 - 1561 гг. - конца XVII в., включая кокошники, своды боковых приделов; стрелы на восьмериках в основании барабанов столпообразных приделов; кирпичные ниши, ширинки, арки, колонки, валы, наличники окон; белокаменный и формованный керамический декор (бусины, цельные ромбовидные ширинки, сосуды, полихромные квадратные плиты-картуши); цветные поливные керамические изразцы, черепица; кованый металлический декор (спирали, кольца, стремянка) центрального шатра; кованые железные двери, оконные решетки и ставни;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей 1555 - 1561 гг. - конца XVII в. (лицевая кирпичная кладка, белокаменный цоколь, полихромная роспись);

- колористическое решение фасадов 1555 - 1561 гг. - конца XVII в.; свод северного крыльца и внутренняя стена крытой галереи вокруг восьмерика центрального столпа - роспись XVIII в.; монументальная икона "Богоматерь "Знамение" XVII в. с металлическим навесом; копия монументальной иконы "Покров Пресвятой Богородицы с предстоящими Василием и Иоанном Блаженными" (2011 г.) с металлическим навесом XIX в. и лепной полихромной рамой XVIII в.;

- пространственно-планировочная структура интерьеров собора 1555 - 1561 гг. - конца XVII в., в том числе: помещения подклета; восемь боковых приделов, окружающих центральный столп (придел Покрова); часть придела Феодосии Девы с подпольным пространством и перекрытием пола из металлических рельс; внутренняя обходная галерея, окружающая центральный столп, внешняя обходная галерея с площадками, окружающая приделы по верхнему этажу; купольные своды над столпами и в барабане центральной церкви; арочные в подклете, над переходами, гильбищами и лестницами; крещатый свод в церкви Василия Блаженного; "плоский" кессонированный кирпичный свод между центральной и западной башнями; внутрискладные лестницы центрального столпа;

- архитектурно-художественное убранство интерьеров 1555 - 1561 гг. - конца XVII в., XVIII в., в том числе сложно декорированные перспективные порталы центрального столпа из тесаных и формованных кирпичных и терракотовых деталей; арочные порталы боковых приделов, декорированные круглыми колоннами, бусинами и профилированными поясами; арочные и

плоские ниши, шинки и пр.; керамические сосуды-голосники; полихромная роспись по обмазке и левкасу; кирпичные, белокаменные, дубовые и чугунные полы; кованые металлические двери и решетки;

- роспись "под кирпич" стен и свода ц. Александра Свирского, сводов цц. Григория Армянского и Святой Троицы, западного участка внутренней обходной галереи вокруг центральной церкви - XVI в.; темперная роспись растительным декором стен и сводов южного и северного рундуков, стен и сводов северного и южного участка внутренней обходной галереи вокруг центральной церкви - XVII в.; в цц. Николы Великорецкого, Трех Патриархов и Киприана и Иустины, Василия Блаженного, на паперти церкви Василия Блаженного, в восточном подцерковье и примыкающем к ней галерее, стен и сводов восточного участка, северо-восточной площадки внутренней обходной галереи вокруг центральной церкви - сюжетная живопись маслом XVIII - XIX вв.; в центральной церкви Покрова в шатре живопись в технике "al secco", у основания шатра закладная летопись XVI в. в технике "al secco", стены четверика расписаны "под кирпич", оставлены фрагменты масляной живописи XVIII и XIX вв.; в алтаре центральной церкви - роспись свода "под кирпич" в технике "al secco", сюжетная живопись маслом XVIII - XIX вв. на стенах; внешняя обходная галерея вокруг церковей второго яруса с выявленными участками росписей XVII - XIX вв.

Приказом Россохранкультуры № 109 от 26.01.2011 утверждены границы территории объекта и правовые режимы использования земельного участка в границах территории объекта:

Разрешается:

- реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятников для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

- снос памятников, строительство, изменение объемно-пространственных и высотных характеристик.

Объект культурного наследия федерального значения

«Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг.,
зодчие Барма и Посник Яковлев - Подпорная стена, 1817 г.»
по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 7

Краткие исторические сведения.

Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (Покровский собор, Покрова на Рву, разговорное — собор (храм) Василия Блаженного) —

православный храм на Красной площади в Москве, памятник русской архитектуры. Строительство собора велось с 1555 по 1561 год.

Собор объединяет одиннадцать церквей (приделов), часть из которых освящена в честь святых, дни памяти которых пришлись на решающие бои за Казань. Центральная церковь сооружена в честь Покрова Богородицы, вокруг которой группируются отдельные церкви в честь: Святой Троицы, Входа Господня в Иерусалим, Николы Великорецкого, Трёх Патриархов: Александра, Иоанна и Павла Нового, Григория Армянского, Киприана и Иустины, Александра Свирского и Варлаама Хутынского, размещённые на одном основании-подклете, а также придел в честь Василия Блаженного, по имени которого храм получил второе, более известное название, и церковь Иоанна Блаженного, вновь открытая после длительного запустения в ноябре 2018 года.

В названии собора упомянут ров, проходивший вдоль Кремлёвской стены и служивший оборонительным укреплением (Алевизов ров), его глубина была около 13 метров, а ширина — около 36 метров.

Собор входит в российский список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО и является филиалом Государственного исторического музея.

Во время походов Ивана Грозного на Казань (Казанские походы) на Взлобье Троицкой площади (нынешняя Красная площадь) ставились «походные» деревянные церкви в память об одержанных победах. Очередной поход закончился победой над Казанским ханством и присоединением города к Московскому государству. Это случилось 2 октября 1552 года в день памяти Киприана и Иустины, на следующий день после Покрова Пресвятой Богородицы. Тогда Иван Грозный повелел объединить все «походные» деревянные церкви в один каменный храм во имя Покрова Богородицы — Покровский собор. После возвращения молодого царя с победой был воздвигнут деревянный храм Покрова с семью приделами. Он простоял менее года и был разобран, а на его месте заложили каменный собор. Строительство храма началось в 1555 году. Основная его часть была возведена к осени 1559-го. Тогда же освятили все его церкви, кроме центральной. Спустя полтора года, 29 июня 1561, был освящён весь собор, а этот день стал датой завершения строительства храма.

Точная дата завершения строительства Покровского собора стала известна, когда реставраторы раскрыли текст храмозданной «летописи», сделанной по кругу на переходах от восьмерика к шатру и на гранях шатра Покровского храма: «Божиим благоволением и Пресвятыя Богородицы милостию и всех святых молитвами повелением благочестивого царя великого князя Ивана Васильевича всея Руси самодержца и при его благородных чадах при царевице Иване и при царевице Феодоре по благословению Макария митрополита всея Руси совершена

бысть святая сия церковь Покров Пресвятыя Богородицы в лета 7069 месяца июня 29 на память святых и всехвальных верховных апостолов Петра и Павла в честь и славу Святыя Троицы». Отсюда получается дата 29 июня 1561 года, когда было завершено строительство церкви.

Существует несколько версий строительства собора. По одной из них, возникшей в 1950-е годы, архитектором храма был известный псковский мастер Постник Яковлев по прозвищу Барма. Однако эта информация в нескольких источниках ставится под сомнение.

Согласно второй, широко известной, версии, Барма и Постник — два разных архитектора, участвовавших в строительстве. Их имена стали известны только в 1895 году, когда в рукописном сборнике XVII века, найденном в архивах Румянцевского музея, обнаружилась запись, где летописец говорил, что «Бог даровал» Ивану Грозному «двух мастеров русских по реклу [то есть по-прозвищу] Постник и Барма». В другом сборнике кратко сообщается, что «мастер [собора] был Барма со товарищи». Летописец поясняет, что мастера эти «быша премудрии и удобны таковому чюдному делу». Этой версии придерживается заведующая филиалом Исторического музея «Покровский собор» Татьяна Сарачева, однако ряд историков считает, что эта версия устарела.

По третьей версии собор был построен неизвестным западноевропейским мастером, предположительно итальянцем, как и значительная часть сооружений Московского Кремля, возведённых ранее. Отсюда и неповторимый стиль, сочетающий в себе традиции как русского зодчества, так и европейского зодчества эпохи Возрождения, но эта версия пока не нашла чёткого документального подтверждения.

Согласно легенде, зодчие собора Барма и Постник, а в другой версии — неизвестный зодчий, были ослеплены по приказу Ивана Грозного, чтобы они не смогли больше построить подобного храма. Впервые легенду об ослеплении архитектора приводит иностранец, голштинский посол XVII века Адам Алеарий (Олеарий), он же называет собор «иерусалимским». Однако если автором собора является Постник, то он не мог быть ослеплён, поскольку в течение нескольких лет после строительства собора участвовал в создании Казанского кремля. По другой легенде, архитектор видел, как во время взятия Казани разрушили известную восьмиглавую мечеть Кул-Шариф. Вернувшись в Москву, он воссоздал её образ в Покровском соборе, что также говорит о том, что архитектор не был ослеплён. Постник как бы дал понять татарам, что отныне они, крестившись, найдут что-то родное и в православии. Эта версия возникла в начале XX века у западных искусствоведов, считающих, что на Постника повлияла восточная архитектура.

Существует также легенда, что царь повелел посадить архитектора собора в тюрьму после того, как он «употчеванный вином» похвастался, что может построить церковь лучше.

Другая легенда гласит, что деньги на возведение храма собирал Василий Блаженный: он приносил монеты на Красную площадь и бросал через правое плечо, никто не трогал их, пока юродивый перед смертью не передал всю сумму Ивану Грозному. Однако Василий умер в 1552-м, тогда как храм стали строить на три года позже. Хотя по уточнённым данным датой смерти может быть 1557 год.

Царь Фёдор Иванович, убедившись в святости жития Василия Блаженного, повелел предать его мощи земле у Покровского собора. Согласно Соловецкому летописцу, 2 августа 1588 (7096) года от мощей святого совершилось несколько исцелений. В Новом летописце указывалось, что в этот день царь Фёдор Иванович установил празднество Василию Блаженному, и в 1588 году от гроба Василия совершилось множество чудес, так что Фёдор Иванович повелел устроить над его гробницей позолоченную серебряную раку, украшенную камнями и жемчугом, а также построить над его гробом каменный храм. Так в 1588 году на месте деревянной Николаевской церкви над могилой Василия Блаженного к Покровскому храму была пристроена девятая церковь, получившая его имя. Для её устройства в северо-восточной части собора были заложены арочные проёмы. В архитектурном отношении церковь представляла собой самостоятельный храм с отдельным входом. Во времена Смуты поляки украли украшения с раки святого Василия, а в нижних церквях собора ставили лошадей.

По предположению некоторых историков, изначально собор задумывался как подобие семибашенного Влахернского монастыря с церковью Богородицы, в которой некогда произошло чудо Покрова. Своим наличием и местоположением он должен был утверждать новую государственную идеологию: «Москва — третий Рим». Что же касается восьмого придела, то учёные соглашались с общепринятым мнением, основанным на летописном сообщении, что мастера построили храм «не якоже повелено было (царём), но яко по бозе разум даровался им в размерении основания».

По другим данным, сама идея многопридельного собора принадлежала митрополиту Макарию, задумавшему воссоздать в центре Москвы образ святого города Иерусалима — города в городе, что также отвечало концепции Третьего Рима. Покровский собор символизирует собой Небесный Иерусалим: архитекторы поставили несколько храмов на одном фундаменте, поскольку именно так они представляли себе «град обетованный».

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

Приказом Россохранкультуры № 109 от 26.01.2011 утверждены границы территории объекта и правовые режимы использования земельного участка в границах территории объекта:

Разрешается:

- реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятников для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

- снос памятников, строительство, изменение объемно-пространственных и высотных характеристик.

Объект культурного наследия федерального значения

«Памятник Минину и Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Мартос, арх. Якимов, бронза, гранит»

по адресу: ЦАО, Тверской район

Краткие исторические сведения.

Изначально этот памятник хотели установить не в Москве, а в Нижнем Новгороде. До начала XIX века Москва не имела традиции установки скульптурных памятников: в честь знаменательных событий возводились часовни и церкви (например, Покровский собор на Красной площади, выстроенный в память взятия Казани). Первые монументы в России появились в Санкт-Петербурге и были посвящены его основателю – императору Петру I. Со временем и москвичи пожелали увековечить своих героев – выбор пал на Кузьму Минина и князя Дмитрия Пожарского.

С предложением создать памятник лидерам Второго ополчения, освободившего Москву в 1612 году от польского нашествия, выступило в начале XIX века Вольное общество любителей словесности, наук и художеств. Установить монумент изначально предполагалось не в Москве, а в Нижнем Новгороде – на родине ополчения. Модель памятника по своей инициативе в 1804 году выполнил скульптор Иван Петрович Мартос – один из самых известных скульпторов России, прошедший длинный путь от сына небогатого помещика до профессора Академии художеств и создавший фигуру Иоанна Крестителя для портика Казанского собора в Петербурге. В 1811 году первоначальное решение было изменено: от установки памятника в Нижнем Новгороде отказались в пользу Москвы – главного места действия Второго ополчения. А после окончания

Отечественной войны 1812 года монумент Минину и Пожарскому обрёл новое значение: как символ победы над захватчиками и изгнания их из Москвы.

Памятник был создан после сбора пожертвований, в котором приняла участие буквально вся страна: императорская фамилия, дворяне, купцы, мещане, крестьяне – размер пожертвований колебался от 50 копеек до 5000 рублей, средства приходили из различных губерний России. Торжественное открытие монумента состоялось на Красной площади 20 февраля 1818 года в присутствии императора Александра I и при огромном стечении народа: люди заполнили не только всю Красную площадь, но и крышу здания Верхних торговых рядов и даже башни Кремля.

Скульптор Мартос сформулировал общую идею памятника так: «Минин устремляется на спасение Отечества, схватывает своей правой рукой руку Пожарского – в знак их единомыслия – и левой рукой показывает ему Москву на краю гибели». Новый памятник был поставлен в самом центре Красной площади, напротив главного входа в здание Верхних торговых рядов. Выбор места не случаен: Кузьма Минин, обращаясь к раненому князю Дмитрию Пожарскому с призывом возглавить ополчение, своей рукой указывает на Кремль, где в этот момент находятся захватчики. Пожарский опирается на щит с ликом Спаса Нерукотворного Образа, принимает из рук Минина меч и готовится встать. Постамент украшен двумя барельефами: на лицевой стороне – сцена сбора средств на Второе ополчение, на задней стороне – наступление и разгром русским войском поляков. Кроме того, на пьедестале присутствует надпись: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия в лето 1818».

В первые годы после революции существовала угроза уничтожения монумента, звучали предложения по его переплавке. К счастью, эти планы так и остались лишь проектами. Однако оставить памятник на прежнем месте власти тоже не могли: официально необходимость переноса объяснялась тем, что монумент, находясь в центре Красной площади, создаёт помехи для транспорта и демонстраций. Но была и другая причина: Минин теперь указывал прямо на мавзолей, в связи с чем у горожан рождались свои ассоциации и присказки. В результате в 1931 году памятник героям Второго ополчения «переехал» с центра Красной площади к собору Василия Блаженного, где он находится и сегодня. В 2010–2011 годах была проведена комплексная реставрация монумента, позволившая укрепить его и предотвратить разрушение.

В соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации, от 30.12.2016 г № 3035 предметом охраны являются:

Градостроительные характеристики:

- местоположение памятника в ансамбле Красной площади: в южной её части;
- композиционная роль памятника в планировочной структуре ансамбля Красной площади: композиционная и образно-художественная доминанта Красной площади;
- габариты памятника на 1818 г.;
- секторы и направления видовых раскрытий памятника, его визуальные связи с Красной площадью, Кремлёвским проездом, проездом Воскресенских ворот, площадью Васильевского спуска, ул.Варварки, ул.Ильинки.

Архитектурные и конструктивные характеристики:

- сформированная к 1818 г. объёмно-пространственная композиция монументально трактованного памятника с прямоугольным в плане объёмом цоколя и пьедестала, его профилированной базой и многопрофильным карнизом, а также отмеченной сложными ракурсами завершающими скульптурными изваяниями в бронзе двух главных персонажей со всеми своими высотными отметками;

- композиционное решение, архитектурно-художественное и скульптурное оформление монумента 1818 г., раскрывающего в формах зрелого русского классицизма в аллегорических образах основополагающую тему освобождения России от иноземных захватчиков с главными персонажами в круглой скульптуре (Минина и Пожарского) и с их образно-смысловой атрибутикой (щит, меч), а также двумя расположенными в нишах пьедестала барельефными композициями, иллюстрирующими:

- 1) сбор средств для ополчения;
- 2) ключевую батальную сцену с окончательным изгнанием польских захватчиков из Москвы;

- местоположение и характер обработки всех каменных блоков;
- материал и характер отделки поверхностей цоколя, пьедестала, круглой скульптуры и барельефов со всеми их декоративными деталями;
- все тексты на памятнике и их высота, особенности шрифта и характер высеченных букв в камне с последующим их золочением;
- основной материал цоколя, характерные особенности его кладки и всех скрепляющих материалов (устанавливается в процессе натурного исследования);
- все конструктивные элементы (металлические и прочие) цокольной части, связывающие материал с фундаментом и лицевыми каменными блоками (устанавливается в процессе натурного исследования);

- материал, конструкция и закладные детали фундамента (устанавливаются в процессе натурного исследования).

Приказом Росохранкультуры № 109 от 26.01.2011 утверждены границы территории объекта и правовые режимы использования земельного участка в границах территории объекта:

Разрешается:

- реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятников для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

- снос памятников, строительство, изменение объемно-пространственных и высотных характеристик.

Объект культурного наследия федерального значения

«Лобное место, XVII-XVIII вв.»

по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 7

Краткие исторические сведения.

Круглый каменный помост. Построено из кирпича, по-видимому, в 30-х гг. XVI в. Впервые упомянуто в летописи в 1549 году.

По поводу этимологии названия существуют самые различные версии. Под одним из них, например, утверждается, что название Лобного места возникло от того, что на этом месте «рубили лбы», или «складывали лбы». В других источниках утверждается, что Лобное место является славянским переводом с греческого — Краниево место или с еврейского — Голгофа (такое название холм Голгофа получил из-за того, что верхняя его часть представляла собой голую скалу, отдаленно напоминавшую человеческий череп). На самом деле слово «лобное» означает всего лишь расположение: Васильевский спуск, в начале которого находится Лобное место, в Средние века назывался Лбом (распространённое название крутых спусков к реке в средневековой России).

Служило своеобразной трибуной для объявления важнейших правительственных указов и для торжественных церемоний (церковных служб и т.п.). Близ Лобного места на бревенчатых помостах иногда совершались казни. В современном виде существует с 1786 года, после перестройки его по проекту архитектора М. Ф. Казакова (облицовка и парапет из белого камня). Старый план памятника при перестройке был сохранён. 1 мая 1919 года с Лобного места с речью по поводу открытия временного памятника С. Разину, выполненного Конёнковым из дерева, выступил В. И. Ленин. Во время Парада Победы (а также

во время многих парадных мероприятий 1940-50-х годов) Лобное место было переоборудовано в фонтан с очень мощной многометровой вертикальной струей.

Приказом Минкультуры России от 25.04.2014 № 740 утвержден предмет охраны объекта:

Архитектурные и конструктивные характеристики:

- местоположение и градостроительные характеристики Лобного места, участвующего в застройке Красной площади, а также его роль в композиционно-планировочной структуре площади;
- объемно-пространственная композиция, в том числе подиум-стилобат, ограждение в виде глухого парапета, карниз, венчающий парапет, лестница, трехступенчатый малый амвон (царская кафедра), формирующие силуэтные характеристики;
- высотные отметки Лобного места по венчающему карнизу парапета;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление, в том числе сложнопрофилированный карниз между цоколем и парапетом, сложнопрофилированный карниз, венчающий парапет, характер обработки поверхности памятника;
- резные чугунные ворота и их художественное оформление;
- пространственно-планировочная структура объекта культурного наследия XVII-XVIII вв.;
- конструкция и материал, в том числе отмостка из брусчатки, кирпичный подиум, облицованный песчаником, белокаменный парапет и амвон, лестница из природного камня;
- лестница XVII-XVIII вв., ее местоположение, материал, конструкция и художественное оформление.

Приказом Росохранкультуры №104 от 26.01.2011 утверждены границы территории объекта и правовые режимы использования земельного участка в границах территории объекта:

Разрешается:

- реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей.

Запрещается:

- снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик.

Объект культурного наследия федерального значения

«Средние торговые ряды 1891-1894 гг., арх. Р.И.Клейн, сер. 1910-х гг., 1930-1940-е гг.»

по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 5

Краткие исторические сведения.

Средние торговые ряды (в советское время здание также было известно как Второй дом Министерства обороны; Красная площадь, дом № 5) — комплекс зданий в центре Москвы, построенный в 1889—1893 годах по проекту архитектора Р. И. Клейна. Являлись частью архитектурного ансамбля вместе с Верхними торговыми рядами. Занимают целый квартал, ограниченный улицами Варварка, Ильинка, Хрустальным и Москворецким проездами. Западным фасадом выходят на Красную площадь. Памятник архитектуры.

Средние торговые ряды состояли из нескольких зданий: главного (по периметру всего квартала) и четырёх внутренних корпусов. В процессе реконструкции внутренние здания разрушены. Фасад внешнего корпуса состоит из двух разновысоких частей, что обусловлено особенностями рельефа (здание находится на спуске к Москве-реке) и характером близлежащих построек: со стороны Верхних торговых рядов здание более высокое и в целом повторяет их стиль, а вторая часть выдержана в нейтральном стиле, ввиду близости Храма Василия Блаженного. Первый этаж здания выполнен в виде ряда полукруглых арок, над каждой из которых во втором этаже расположены два окна, обрамлённые полукруглой аркой. В ризалитах арки сдвоенные, с «гирькой» посередине. Окна третьего этажа украшены наличниками. В целом здание оформлено в русском стиле с большим количеством мелких деталей и элементов декора.

Территория, на которой сейчас расположены Средние торговые ряды, начала осваиваться в XIII веке. В XIV веке (после постройки при Дмитрии Донском в 1368—1370 годах Кремля из белого камня) значение этой территории возросло. В восточной стене Кремля находилось трое ворот: Никольские, Фроловские (Спасские) и Тимофеевские (Константино-Еленинские), которые определили направление трёх важнейших улиц посада: Никольской, Ильинки и Варварки. В середине XV века на территории между Варваркой и Ильинкой уже, видимо, идёт бойкая торговля: Владимирский летописец в 1434 упоминает о храме «Бориса и Глеба на Варварской улице за торгом».

В 1493 году торг перенёс большой пожар, выгорела значительная часть территории и построек. Через два года, в 1495 был издан указ, призванный уменьшить вред от возможных пожаров: запрещалось строительство ближе 109 сажень от Кремля. Таким образом торг сместился дальше от стен, а на

освободившемся месте постепенно сформировалась площадь, ныне известная как Красная. В 1485—95 годах, при Иване III, Кремль перестраивается: новые стены и башни облицовываются красным кирпичом, обновляются укрепления у некоторых ворот. В результате трасса Варварки заворачивает чуть севернее, стремясь скорее к Спасским, а не к Константино-Еленинским воротам.

В конце XV — начале XVI веков появляется переулок, отделяющий торг от Панского двора (ныне Гостиный двор), где купцы из Польши и Литвы складировали свои товары. На самом же торге постепенно складывается практика, когда лавки продающие похожие товары размещаются компактно, возле друг друга: формируются ряды (Сурожский, Москотинный и другие).

На протяжении последующей своей истории торг неоднократно горел, но всякий раз ряды отстраивались заново. После пожара 1594 года царь Фёдор Иоаннович издал указ, предписывающий взамен деревянных лавок строить каменные. Так сложились три квартала торговых рядов: Верхние, Средние и Нижние. В рядах была установлена единая структура: размер лавки 2 на 2,5 сажени, лавки примыкают друг к другу тыльной стороной; в ряду лавки могут примыкать друг к другу боковыми сторонами; проход между рядами лавок — 2,5 сажени. Структура Средних торговых рядов имела некоторые отклонения от прямолинейности ввиду сложного рельефа и ломаной линии внешних границ. По периметру Средних (и Верхних) рядов были возведены галереи аркад на столбах.

Внутри Средних торговых рядов существовало два поперечных прохода, делящих ряды на три участка. К середине XVII века сложилась следующая планировка:

В первом (ближнем к Верхним рядам) находились (если смотреть от Красной площади): Щепетильный ряд (женские товары), Овощной и Книжный ряды, Старый Суровский ряд, Суровский ряд (ткани), Сапожный и Замочный ряды, Рыбный просольный ряд, Хлебный ряд, соседствующий задней стороной со стеной Гостиного двора.

Во втором квартале располагались Игольный ряд, Нижний овощной ряд, Верхний медовый ряд, Верхний москательный ряд (бытовая химия, лаки, краски, клей), Оконничный ряд, Вандышный ряд (рыба корюшка), вдоль внешней стены шёл Калачный ряд.

В последней части были расположены Судовый ряд с Фряжскими погребями, Пушной ряд, Нижний москательный ряд, Юхотный подошевный ряд (юхть - мягкая кожа), Свечной ряд с Укусными погребями, Восковой ряд, у дальней стены находился Мыльный ряд.

Впоследствии ряды не раз изменяли своё расположение, но некоторые оставались на традиционных местах до конца XIX века. Постепенно над многими

лавками строятся вторые этажи, которые используются в качестве складов. Однако эти перестройки выполнялись хозяевами лавок без какого-либо общего плана, в результате чего внешний вид рядов был весьма неоднороден: соседствовали одно- и двухэтажные постройки различной высоты, изредка встречались и старые деревянные здания.

После Московского пожара 1812 года было принято решение о перестройке Верхних и Средних торговых рядов. Работу поручили архитектору Бове. Углы, выходящие на Ильинку, были выполнены в виде возвышений квадратного сечения, которые были украшены портиками с колоннами, фризами и лепниной. Декоративные элементы перекликались с роскошным оформлением Верхних торговых рядов. Со стороны Варварки на углах размещались полукруглые возвышения с колоннадами, фризами и аттиками. Первый этаж фасада состоял из проёмов прямоугольной формы, над каждым из которых во втором этаже располагалось полукруглое окно. Этажи визуально разделялись карнизом. Работа была завершена в 1816 году. Внутри рядов над проходами были сооружены деревянные навесы, размещены фонари.

В конце XIX века встал вопрос о реконструкции торговых рядов, так как здания обветшали, а архитектурный облик Красной площади изменился после строительства здания Исторического музея. Вначале, в 1888—1893, перестроили Верхние ряды, затем наступила очередь Средних. Строительство было поручено Роману Ивановичу Клейну, чей проект Верхних торговых рядов занял в конкурсе второе место, уступив проекту Померанцева. В 1890 году Александр III утвердил план Клейна, и к 1893 году строительство было завершено.

Ансамбль средних архитектурных рядов составил трёхэтажный «кольцевой» корпус, во внутреннем дворе которого разместились четыре двухэтажных корпуса. Под рядами были выкопаны большие подвалы с заездом со стороны Варварки. Попасть внутрь рядов можно было через три въезда: два из Хрустального переулка и один с Москворецкой улицы. В начале XX века существовали планы надстройки четвёртого этажа, но они не были воплощены в жизнь.

Техническое оснащение Средних торговых рядов было сравнительно передовым для того времени: здесь было центральное отопление, вентиляция, грузовые лифты, собственная электростанция.

После Октябрьской революции здания Средних торговых рядов были национализированы, и в них разместился Второй дом Реввоенсовета. До 2000 года комплекс находился на балансе Министерства обороны (имел почтовый адрес: Красная площадь, 2-й дом Министерства Обороны), в нём размещались Главные и Центральный управления МО СССР. Начиная с 30-х годов XX века

разрабатывались крупномасштабные архитектурные проекты, предусматривающие снос всех торговых рядов. Нижние торговые ряды были снесены в 1960-е годы, открыв тем самым вид на Средние ряды со стороны Москвы-реки. Это привело к возрастанию роли Средних торговых рядов в архитектурной композиции центра Москвы.

До 2005 года формирования Минобороны России выселены из комплекса. В 2009 году комплекс зданий передан ФСО.

В настоящее время Средние торговые ряды перестраиваются, снесены все четыре внутренних корпуса и в ряде случаев произведена перепланировка.

Частью своего фасада Средние торговые ряды выходят на Красную площадь, попадая тем самым под охрану как часть Всемирного наследия ЮНЕСКО. Однако этот статус касается только фасада, выходящего на Красную площадь, поэтому совершённый в 2007 году демонтаж внутренних корпусов формально не является нарушением.

Комплекс Средних торговых рядов входит в охранную зону недвижимых памятников истории и культуры, утвержденную Постановлением Правительства Москвы от 16 декабря 1997 года. 21 февраля 2004 года Правительство Российской Федерации выпустило постановление об отнесении комплекса к объектам исторического и культурного наследия федерального значения. Росохранкультура санкционировала вывод внутренних корпусов из-под охраны, хотя согласие Москомнаследия на эти действия не было получено.

В 2000 году было организовано ФГУП «Федеральный комплекс „Кремлёвский“», подчинённое Управлению делами Президента Российской Федерации. ФГУП «Федеральный комплекс „Кремлёвский“» стало генеральным заказчиком реконструкции Средних торговых рядов. Предполагалось, что на их основе будет выстроен гостиничный комплекс, но его точные характеристики не уточнялись. Сроки окончания реконструкции и сдачи объекта неоднократно отодвигались. В октябре 2009 года Федеральный комплекс «Кремлёвский» указом Президента РФ был передан в ведение Федерального агентства по управлению государственным имуществом, появилась информация, что в Средних торговых рядах «разместятся структуры Федеральной службы охраны». 29 июня 2012 года во время встречи с директором музея Московский Кремль Еленой Гагариной президент России Владимир Путин предложил передать Средние торговые ряды музею для увеличения экспозиционной площади.

Приказом Министерства культуры Российской федерации № 1567 от 12.09.2014 утвержден предмет охраны объекта.

Приказом Министерства культуры Российской федерации №2624 от 30.11.2016 внесены изменения в предмет охраны объекта.

Архитектурные и конструктивные характеристики:

- местоположение и градостроительные характеристики Средних торговых рядов, участвующих в застройке Красной площади, а также его роль в композиционно-планировочной структуре площади;
- объемно-пространственная композиция здания. Внутренний проезд вдоль дворовых фасадов здания;
- высотные и силуэтные характеристики здания, конфигурация, высотные отметки крыши и шатров;
- конструкции и материал покрытия шатров;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление главных фасадов 1891-1894 годов, в том числе:
 - материал ограждающих конструкций;
 - колористическое решение и материал отделки (штукатурка) в редакции 1891-1894 годов;
 - оконные и дверные проемы: форма, размеры, характер заполнения (рисунок расстекловки);
 - структура и фрагменты декора дворовых фасадов;
 - оформление пространства проездных арок, в том числе: конструкции и декоративное оформление сводов;
 - композиция и архитектурно-художественное оформление фасадных стен: колористическое решение и материал отделки (штукатурка);
 - оконные и дверные проемы: форма, размеры, характер заполнения (рисунок расстекловки);
 - ворота в проездных арках (материал, рисунок полотен).
 - интерьеры;
 - подвал;
 - пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен;
 - конструкции и материал несущих стен и системы сохранившихся сводчатых перекрытий;
 - светорассеивающие решетки (материал, рисунок расстекловки); «Зал собраний общества акционеров» в западной части здания (со стороны Красной площади):
 - пространственно-планировочная структура «Зала собраний общества акционеров» в западной части здания (со стороны Красной площади) в редакции 1894 года - двусветный зал;

- архитектурно-художественное оформление «Зала собраний общества акционеров» в редакции 1894 года, в том числе лепной декор стен и потолка, материал и рисунок дверных блоков.

- Парадные лестницы в западной части здания (со стороны Красной площади):

- местоположение лестниц;
- конструкции лестничных маршей и площадок;
- материал мощения лестничных площадок (натуральный камень, керамическая плитка);
- ограждение лестничных маршей из литого и кованого металла;
- материал отделки стен лестничных клеток (гладкая штукатурка), декор стен и потолков.

Приказом Росохранкультуры № 87 от 25.01.2011 утверждены границы территории объекта и правовые режимы использования земельного участка в границах территории объекта:

Разрешается:

- реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

- снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик здания.

Объект культурного наследия регионального значения

«Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы П.М.Сардарьян, А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов»

по адресу: ЦАО, район Якиманка

Краткие исторические сведения.

Один из мостов через Москву-реку. Расположен рядом со Спасскими воротами Кремля, соединяет Васильевский спуск, улицу Варварку с улицей Большой Ордынкой. Продолжение моста — Малый Москворецкий мост через Водоотводный канал. Длина с подходами 554 м, ширина 40 м. Трёхпролетный, монолитно-железобетонный. Высота 8.6 м от НПУ. Открыт 12 ноября 1937 года (инженер В. С. Кириллов, архитекторы А. В. Щусев и И. Г. Сардарьян).

Современный мост унаследовал название Москворецкого моста, находившегося несколько ниже по течению (построен в 1872 году) и соединявшего тогда нынешние улицы Балчуг и Москворецкую (имея

продолжением Чугунный мост через Водоотводный канал). Он был построен на месте деревянного моста, сгоревшего в 1870 году. Предыдущий мост, построенный в 1829 году, имел каменные быки, соединённые тремя деревянными пролётами по 28 метров. До этого существовал деревянный свайный мост, сооружённый в 1789 году.

Обычно указывается, что эти деревянные мосты были построены на месте наплавного "пловучего" моста XVI – XVII вв. Но в документе 1498 года здесь назван Новый мост — был ли он "живым", т.е. наплавным? В летописях сообщается, что зимой 1485 года под мостом через Москву-реку "зарезали ножом как овцу" лекаря Антона Немчина, неудачно лечившего татарского царевича. Под 1493 год мост упоминается вновь: 31 января князь Иван Лукомский за покушение на жизнь Ивана III был сожжён "на реце на Москве пониже мосту в клетке". Похоже, что это был древнейший постоянный мост через Москву-реку, отчего он и получил название Москворецкий. Во всяком случае, на планах Москвы конца XVI – начала XVII вв. показан лишь этот мост через Москву-реку. На месте же современного моста на этих планах показан лодочный перевоз.

В соответствии с распоряжением Правительства Москвы, Департамента культурного наследия города Москвы от 03.03.2014 г. №195 предметом охраны являются:

- местоположение и градостроительные характеристики сооружения 1937-1938 годов, в структуре застройки набережных Москворецкой, Кремлевской, Софийской, Раушской, его роль в городских панорамах со стороны Васильевского спуска, Балчуга и Москвы-реки;
- типологические характеристики - мостовое инженерное сооружение, функция - мост автодорожный;
- габариты и высотные отметки моста 1937-1938 годов, в том числе общая длина моста с подходами 524 метра и ширина 40 метров;
- объемно-пространственная композиция и конструктивное решение моста 1937-1938 годов, включая главный речной пролет длиной 92 метра, перекрытый аркой сплошного коробчатого сечения на кессонных основаниях, два береговых фолета по 42,5 метра со сплошными железобетонными сводами, предмостные пандусы с подмостными служебными помещениями и трехмаршевые пешеходные лестницы (сходы) по две с каждой стороны, четыре смотровые площадки на береговых устоях, в том числе две с балконами на ступенчатых консолях (со стороны Васильевского спуска);
- архитектурно-художественное оформление моста 1937-1938 годов, включая архивольт арки центрального пролета, четыре круглых проема в профилированных розетках по боковым плоскостям, венчающие валики па

консолях под мостовой плитой проезжей части, береговые устои-основания с декоративными фонтанами, круглые розетки в тимпанах арочных ниш, фланкированных стилизованными капителями, и чаши фонтанов на ступенчатом основании, фасадные поверхности эстакад, облицованные красным шлифованным гранитом, профилированные архивольты арок, валики, круглые окна с металлическим лепестковым заполнением, штукатурные плафоны сводов береговых пролетов с широкими "поясами" кессонов, парапетное ограждение моста, лестничных маршей, смотровых площадок и балконов, металлические элементы, в том числе фонари на металлических базах, металлические решетки круглых проемов;

- материал и конструкция моста 1937-1938 годов (железобетон, клепаный металл, красный гранит, асфальт);
- колористическое решение моста 1937-1938 годов (уточняется в процессе реставрационных исследований);
- материал и характер столярных и металлических заполнений оконных и въездных проемов подмостных помещений 1937-1938 годов.

Постановлением Правительства Москвы №523-ПП от 22.06.2014 утверждены границы территории объекта.

Правовые режимы и регламенты использования земельного участка в границах объекта культурного наследия в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Объект культурного наследия федерального значения

«Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв»

по адресу: ЦАО, Тверской район

Краткие исторические сведения.

С началом в X веке славянской колонизации бассейнов Оки и Москвы-реки вершину Боровицкого холма заселили вятичи (возможно, осваивая прежнее городище). Предположительно, поселение вятичей на холме состояло из двух укрепленных центров — первый, больший по площади, находился на месте современной Соборной площади, второй занимал оконечность мыса. Предположительно, оба центра защищало кольцевое укрепление, состоявшее из рва, вала и частокола. Вятичи включили в состав оборонительных сооружений и два соединенных промоиной оврага, выполнявших ту же функцию ещё в дославянское время; овраги были преобразованы в ров глубиной до 9 м и

шириной около 3,8 м. Предположительно, на мысовой части поселения располагался некий политико-административный центр: при археологических раскопках здесь была найдена киевская вислая печать конца XI века. Обе части, вероятно, имели свои культовые центры — верхний в районе Соборной площади, нижний — «под Бором». На этом месте находилась старейшая в Москве церковь Рождества Иоанна Предтечи. К докняжескому времени относятся и кремлёвские топонимы «Маковица», «Горы» и «Бор». Эти два центра окружал посад, раскинувшийся вдоль рек Неглинной и Москвы. Развитие и процветание поселения было связано с пролегающими здесь торговыми путями: по Москве-реке шла оживлённая торговля между Востоком и Западом. Помимо водного пути, рядом проходили две сухопутные дороги — одна в Новгород (позже Волоцкая), другая из Киева через Смоленск на северо-восток; обе дороги соединялись у подножия Боровицкого холма бродом через Москву-реку (в районе нынешнего Большого Каменного моста) Первое летописное упоминание о Москве относится к 1147 году. В 1156 году на территории современного Кремля были построены первые укрепления общей протяжённостью около 850 м и площадью около 3 га.

Укрепление было окружено рвом шириной 16—18 м и глубиной не менее 5 м. Земляной вал по ширине был около 14,5 м и 7 м по высоте. Для тех времён это была типичная средняя русская крепость. Вал был укреплён дубовыми брусьями, скреплявшимися на польский манер. Во время монгольского нашествия после пятидневного сопротивления монголы взяли Москву, которую защищали младший сын Юрия Владимир и воевода Филипп Нянка «с малым войском». Кремль был разрушен, все его защитники — убиты, а Владимир Юрьевич — взят в плен. По свидетельству Лаврентьевской летописи, были сожжены все монастыри и церкви с сёлами.

С 1264 года Кремль являлся резиденцией московских удельных князей. В 1272 году князь Даниил Александрович (внук Ярослава Всеволодовича и младший сын Александра Невского) в первый год своего княжения устроил здесь Спасопреображенскую церковь. Предание об этом событии упоминает исследователь истории Кремля Александр Воронов.

В 1293 году Москва была взята войском татарского царевича Тудана («Дюденева рать»). С самого начала XIV века обострился конфликт между московскими и тверскими князьями, который начался при Данииле Александровиче. Этот междоусобный конфликт продолжался до 1329 года и в конечном итоге закончился существенным укреплением Великого княжества Московского.

В 1339 году были построены стены и башни из дуба. В XIV веке в Кремле были устроены пять монастырей. Первый из них (Спасо-Преображенский монастырь на Бору) был создан в 1330 году, к тысячелетию Константинополя — «Нового Рима». Его центром стала древняя московская церковь Собора Спаса на Бору, или собор Спас-Преображения «что на Бору». Здесь происходили погребения московских князей и княгинь, пока роль усыпальницы не перешла к Архангельскому собору для мужчин и Вознесенскому монастырю (также разрушенному) для женщин. После учреждения Новоспасского монастыря в конце XV века собор Спаса на Бору получил статус придворного храма. В результате сооружения Кремлёвского дворца в 1830—1840 годах храм Спаса оказался вписанным во внутренний двор Дворца. Храм был уничтожен 1 мая 1933 года на основании решения Политбюро ЦК ВКП(б).

Другим древнейшим сооружением был Чудов монастырь, основанный митрополитом Алексием в 1365 году, находился в восточной части территории Кремля, примыкая к Вознесенскому монастырю. Название получил по церкви Чуда Архангела Михаила в Хонех, ставшей впоследствии усыпальницей митрополита Алексия. В 1483 году на территории монастыря была сооружена Алексиевская церковь. По распоряжению чудовского архимандрита Геннадия в неё перенесли мощи митрополита Алексия. В 1501—1503 древнюю церковь Михаила Архангела сменил храм, возведённый итальянскими мастерами. В начале XX века в подклете Алексиевской церкви была сооружена усыпальница, где погребли останки великого князя Сергея Александровича, погибшего в Кремле в 1905 году от рук террористов. Склеп великого князя находился под полом, точно под ракой святителя Алексия. В 1929 году все постройки Чудова монастыря были снесены.

В 1366—1368 годах, при великом князе Дмитрии Донском, деревянные стены Кремля заменяются стенами и башнями из местного белого камня (по данным археологии каменными были башни и наиболее важные части стены, откуда была наибольшая опасность штурма). С этого периода в летописях часто встречается название — «Москва белокаменная». Вскоре после постройки белокаменных стен они дважды — в 1368 и 1370 годах — выстояли против осады войск князя Ольгерда; в 1382 году хан Тохтамыш обманным путём проник в Кремль и разорил его, однако крепость быстро была восстановлена. Постепенно плотная деревянная застройка Кремля заменялась каменной, чему способствовали частые пожары. В 1404 году Лазарь Серб собрал и установил первые часы близ Благовещенского собора на подворье князя Василия Дмитриевича. К середине XV века в Кремле перестроили и расширили Благовещенский собор, на Митрополичьем дворе воздвигли церковь, названную

позднее Ризоположенской, купец Ховрин перед своим домом построил церковь Воздвижения. В конце 1450-х — 1460-х годах на подворье Симонова монастыря, у Никольских ворот, возвели церковь Введения с каменной палатой, к Успенскому собору пристроили придел Похвалы Богородицы, на подворье Троице-Сергиева монастыря воздвигли церковь Богоявления, на территории великокняжеского двора поставили каменную церковь Иоанна Предтечи. Постепенно белокаменные укрепления Кремля ветшали; прочность материала оказалась недостаточной и сооружения «поплыли» — летописи XV века содержат множество упоминаний о проводившихся восстановительных работах. В 1462 году масштабный ремонт стен от Свибловой стрельницы до Боровицких ворот осуществил В. Д. Ермолин. Во второй половине XV века, при Иване III Великом, началась коренная перестройка Московского Кремля. Первым начали строить новый Успенский собор, ибо старый, построенный Иваном Калитой, к тому времени уже сильно обветшал. Строительство в 1471 году первоначально было поручено русским зодчим Кривцову и Мышкину, однако доведённое до сводов здание рухнуло в 1471 году при землетрясении — «известь была неклеевита, а камень нетвёрд». Иван III пригласил из Италии архитектора Аристотеля Фиораванти, который воздвиг к 1479 году существующее здание по подобию Успенского собора во Владимире. В 1484—1486 годах псковскими мастерами была возведена новая Ризоположенская церковь, а в 1484—1489 годах — новый Благовещенский собор на подклете прежнего храма. К тому времени вслед за Фиораванти в Москву были приглашены и другие итальянские зодчие. В 1485 году началось возведение нового Великокняжеского дворца, продолжавшееся с большими перерывами до 1514 года. Ранее всего была построена парадная часть дворца, от которой до наших дней сохранилась построенная в 1487—1491 годах итальянскими зодчими Марко Фрязиным и Пьетро Антонио Солари Грановитая палата.

Строительством княжеских хором и внутренней стены, отделявшей их от остальной территории Кремля, занимался Алевиз Фрязин; он же перенёс на новое место парадную часть дворца — с южной стороны на восточную, обращённую к Соборной площади. Несмотря на то, что строительством дворца руководили итальянские зодчие, его архитектура полностью сохранила принципы сооружения древнерусских хором: на едином высоком каменном подклете были возведены отдельные каменные и деревянные объёмы. Со строительством в 1505—1508 годах Алевизом Новым Архангельского собора и Боном Фрязиным колокольни Ивана Великого и возведением между ними здания Казённого двора формирование Соборной площади как главной площади Московского Кремля в основном завершилось.

В начале XVI века в Кремле итальянскими мастерами строятся новые храмы: собор Чудова монастыря (1501—1503), собор Вознесенского монастыря (1519), церковь Иоанна Лествичника (1505—1508), церковь Николы Гостунского, перестраивается храм Иоанна Предтечи у Боровицких ворот (1504).

Одновременно с сооружением Великокняжеского дворца и обновлением кремлёвских храмов шло строительство новых Кремлёвских стен и башен. Начиная с 1485 года на протяжении целого десятилетия под руководством итальянских зодчих белокаменные прясла стен и башни разбирали, а на их месте возводили новые из обожжённого кирпича. Площадь крепости была увеличена за счёт присоединения значительных территорий на северо-западе и достигла 27,5 га, а Кремль получил современные очертания неправильного треугольника. Форма башен и завершения стены в виде зубцов напоминают замок Скалигеров в Вероне и замок Сфорца в Милане. Московский Кремль повторяет замок Сфорца вплоть до мельчайших деталей — верх стен крепости в России венчали 1045 зубцов в форме ласточкиного хвоста. Даже высота у них одинакова — 71 м.

В 1508 году вдоль стен был вырыт Алевизов ров, вода в который поступала из Неглинной. Кремль окончательно превратился в неприступную, окружённую водой со всех сторон крепость, обособленную от разросшегося к тому времени города. При реставрации стен и башен в 1946—1950 годах и в 1974—1978 годах внутри их кирпичной кладки, в нижних частях и фундаментах были обнаружены белокаменные блоки, использованные в качестве забутовки. Возможно, что это и есть остатки белокаменных стен Кремля времени Дмитрия Донского.

В конце XV — начале XVI веков были отрегулированы и расширены основные кремлёвские улицы — Спасская, Никольская и Чудовская. К тому времени в Кремле находилось ещё немало дворов бояр, духовенства и удельных князей, которые селились, в основном, на Подоле и к северу от Соборной площади. При Василии III и Иване Грозном, по мере обострения борьбы с удельными князьями, великий князь изымал их дворы и передавал своим приближённым. В XVI веке строительство в Кремле сводилось в основном к обновлению и совершенствованию уже существовавших зданий и ансамблей. В 1532—1552 годах к колокольне Ивана Великого пристроили Воскресенскую церковь, в середине века перестроили Благовещенский собор, на Митрополичьем дворе появились церкви Соловецких чудотворцев и Трёх Святителей, неоднократно перестраивался и расширялся великокняжеский (затем царский) дворец. Благовещенский собор стал девятиглавым, а главы его, как и главы Успенского собора, были покрыты золотом, вывезенным из покорённой Казани. На Троицком подворье возведена уникальная шатровая церковь. Иван Грозный долгое время жил на «опричном дворе» вне Кремля; после отмены опричнины для

царя выстроили новые Постельные палаты в четыре покоя неподалёку от церкви Спаса на Бору (на месте нынешнего Георгиевского зала).

Первые изображения Кремля сохранились от конца XVI — начала XVII веков: план, помещённый в «Записках о Московии» австрийского посла Сигизмунда Герберштейна, и опубликованный голландским картографом Герритсом Гесселем план, получивший название «Кремленаград». Последний даёт представление о существовавшем тогда характере застройки Кремля. Среди тесно стоящих строений видны отчётливые очертания Соборной (Царской) и Ивановской площадей; от Ивановской площади две улицы ведут через северо-восточную часть крепости к Спасским (тогда Фроловским) и Никольским воротам; всю юго-западную часть занимает новый дворцовый комплекс, сооружение которого шло в течение всего царствования Бориса Годунова и завершилось в 1601—1603 годах. Иранский дипломат Орудж-бек Баят, посетивший Москву в 1599 году, в своих записках заключал: «Дома в Кремле построены в стиле итальянских архитекторов и украшены красивыми орнаментами. Дворец царя особенно красив...»; он же писал о большом количестве в Кремле деревянных строений.

В 1610—1612 годах Кремль был занят польско-литовским гарнизоном Александра Гонсевского. С воцарением Романовых возобновилось активное строительство церковных и светских зданий. В 1624 году надстроена Спасская башня. В 1635—1636 годах построен Теремной дворец и дворцовые церкви.

В правление царя Фёдора Алексеевича (1676—1682) и царевны Софьи (1682—1689) произведена масштабная перестройка кремлёвского ансамбля, в результате которой он получил логическое завершение. Были возведены новые корпуса Приказов и Чудова монастыря, верховые сады, палаты цариц и царевен, а все башни Кремля (кроме Никольской) получили многоярусные надстройки с украшенными цветной черепицей шатрами. В это же время Кремль изменил свой цвет: из красно-кирпичного он стал белым. 7 июля 1680 года, как говорится в одном древнем историческом акте, царь Фёдор Алексеевич «указал город Кремль выбелить известью».

С началом царствования Петра I значение Московского Кремля заметно изменилось — царь переехал сначала в Преображенское, а затем в Петербург, и крепость потеряла статус постоянной царской резиденции. В начале XVIII века изменился и характер кремлёвской застройки: после опустошительного пожара 1701 года, Пётр издал в 1704 году указ, запрещающий строить внутри Кремля деревянные здания. В 1702 году на выгоревшей части между Троицкой и Собакиной башнями начинается строительство здания Арсенала (Цейхгауза), продолжавшееся с перерывами до 1736 года. С началом Северной войны возникла

угроза вторжения в Москву войск Карла XII, в связи с чем Пётр I распорядился возвести вдоль кремлёвских стен бастионы, а осушенные в XVII веке рвы наполнить водой. Однако использовать эти укрепления не пришлось — после победы русской армии под Полтавой опасность миновала.

При Елизавете Петровне в 1743—1750-х годах были разобраны древние Столовая, Ответная и Золотая палаты дворца и заменены небольшим богато декорированным зданием Зимнего дворца по проекту В. В. Растрелли, построенным под наблюдением Д. В. Ухтомского. Одновременно Ухтомский возвёл на месте снесённого здания Большой казны галерею Оружейной палаты и занимался перестройкой Приказов. При обветшании кремлёвских строений ставилась задача прежде всего их ремонта, а при его невозможности — старые здания разрешалось ломать и восстанавливать «таким же видом как прежде были».

В 1768 году для строительства нового Кремлёвского дворца по проекту В. И. Баженова была создана специальная государственная организация — Экспедиция кремлёвского строения. При подготовке места для нового дворца была ликвидирована вся застройка юго-восточной части бровки холма, уничтожены многие памятники древнерусской архитектуры, в том числе разобрана южная часть кремлёвской стены вместе с Тайницкой и Первой Безымянной башнями. Баженов ставил перед собой цель «обновить вид сего древностью обветшалого и нестройного града» в соответствии с господствующей тогда эстетикой классицизма — предполагалось не только выстроить новый дворец, но и осуществить коренную перепланировку основных улиц и площадей Кремля, оставив лишь отдельные соборы и строения нарышкинского и петровского барокко. Однако в 1775 году строительство дворца было отменено, официальной причиной чего была названа осадка Архангельского собора; способствовали этому решению огромные затраты на переустройство и нелюбовь Екатерины II к Москве. Разобранная стена с башнями была вскоре восстановлена в прежних формах.

В 1775 году был утверждён Проектируемый план — план реконструкции Москвы, для реализации которого был создан Каменный приказ во главе с П. Н. Кожиным. В конце 1776 года Кожин составил отдельный доклад о реконструкции Московского Кремля, который предполагал создание в Кремле регулярных площадей, постройку новых дворцов и правительственных зданий с «самонаилучшей фасадой по правилам новейшей архитектуры». При этом возведение новых построек предполагалось осуществлять на удалении от древних зданий, которые бережно сохранялись. В 1763 году указом императрицы Екатерины II Сенат был поделён на департаменты и два из них — ведающий

правами дворян и судебный — перевели из столицы в Москву. Для их размещения в 1776—1787 годах по проекту Матвея Казакова было построено здание Присутственных мест (Сената), ставшее первым крупным сооружением Кремля в стиле классицизма. С возведением Сената с территории Кремля исчезли последние частные владения. В те же годы Казаков построил на Ивановской площади Архиерейский дом и готический портик Чудова монастыря.

В 1797 году Казаков составил новый план общей реконструкции Кремля, что было вызвано коронацией Павла I. Как и проект Баженова, казаковский план реконструкции Кремля остался неосуществлённым, однако утвердил представление о Кремле как о едином архитектурном ансамбле.

В XIX веке Кремль начал восприниматься современниками как символ исторической и боевой славы России, что вызвало появление в его застройке ярких псевдоготических форм.

Архитектор И. В. Егоров использовал готические элементы при перестройке Потешного дворца и ряде других кремлёвских построек. Вместе с тем, на начало XIX века пришёлся снос множества древних строений. В числе прочих были уничтожены знаменитые Гербовые ворота, Сретенский собор, часть Потешного дворца, несколько храмов Вознесенского монастыря, а также комплексы Хлебного дворца, Цареборисова двора и Троицкого подворья.

В 1812 году Москва и Кремль были захвачены армией Наполеона. Французская армия вошла в Кремль 2 сентября 1812 года, а сам Наполеон — 3 сентября. Однако уже на следующий день он бежал из Кремля по потайному ходу под угрозой распространившегося огня. Отступая, Наполеон приказал заминировать и взорвать кремлёвские здания. Несмотря на то, что большинство зарядов не взорвалось, урон был значительным. Взорваны были Арсенал, Водовзводная, Петровская и Первая безымянная башни, серьёзно пострадали Угловая Арсенальная башня и пристройки к колокольне Ивана Великого, частично был повреждён Сенат. Восстановление вёл архитектор Ф. К. Соколов; ряд башен был отстроен по проектам и под наблюдением О. И. Бове. В ходе реконструкции Красной площади Бове придал Никольской башне готический облик. Арсенал был восстановлен и получил новую отделку позднее — в 1815—1828 годах по проекту московских зодчих А. Н. Бакарева, И. Л. Мироновского, И. Т. Таманского и Е. Д. Тюриня. Тогда же вокруг Арсенала расположили трофейные пушки, которые были присланы в Москву по специальному распоряжению Александра I. Всего на ликвидацию последствий взрыва в Кремле ушло более двадцати лет: последние работы завершились к 1836 году.

В 1817 году на Ивановской площади устроили плац для военного парада, для чего в одну ночь был разобран древний храм Николы Гостунского. В 1823

году по проекту В. П. Стасова надстроили царский дворец, который вновь оказался мал, и уже в 1824 году купленный ранее казной дом митрополита был также надстроен и стал с 1831 года именоваться Малым Николаевским дворцом. В начале 1830-х годов начались реставрационные работы на древних памятниках Кремля. Одним из первых академиком Ф. Г. Солнцевым и архитектором П. А. Герасимовым был восстановлен в 1836—1849 годах Теремной дворец. В 1836 году архитектор О. Монферран поднял и установил на специальном постаменте Царь-колокол, упавший в пожар 1737 года и пролежавший всё это время в яме.

К 1830-м годам вернулись к идее строительства на южном склоне холма вдоль реки нового царского дворца. В 1839 году Николай I поручил строительство Большого Кремлёвского дворца архитектору К. А. Тону, по проекту которого в то же время сооружался храм Христа Спасителя. Строительство здания заняло около десяти лет и было завершено к 1849 году. Ещё до его окончания была разобрана небольшая церковь Иоанна Предтечи на Бору, масштаб которой не соответствовал новому сооружению. Тогда же разобрали все старые дворцовые сооружения, за исключением Теремного дворца, Грановитой и Малой Золотой палат, включённых в общую систему нового дворца. В 1844—1851 годах по проекту Тона было возведено новое здание Оружейной палаты; старую палату перестроили в казармы.

Во второй половине XIX века каких-либо существенных перестроек в Кремле не производилось, за исключением реставрации Н. А. Шохиним Потешного дворца, вернувшей зданию облик XVII века. В 1893—1898 годах на юго-восточной стороне склона кремлёвского холма на народные средства был построен памятник Александру II (проект скульптора А. М. Опекушина, художника В. В. Жуковского и архитектора Н. В. Султанова).

В 1908 году между зданиями Сената и Арсенала около Никольской башни на месте гибели князя Сергея Александровича был воздвигнут крест-памятник. Проход на территорию Московского Кремля был свободным для всех. Входить было принято через Спасские ворота, поклонившись иконе Спаса. Император с семьёй бывал в своей московской резиденции нечасто, поэтому, взяв бесплатный билет в дворцовой конторе, посетитель имел право пройти по всем кремлёвским дворцам.

Во время вооружённого восстания в октябре — ноябре 1917 года Кремль, на территории которого находились отряды юнкеров, серьёзно пострадал от артиллерийского обстрела, произведённого революционными войсками. Были сильно повреждены стены, Спасская башня и Спасские часы, Никольская башня, Беклемишевская башня, почти все храмы на территории Кремля, большой урон был причинён Малому Николаевскому дворцу.

С приходом Советской власти столица была перенесена в Москву, и Кремль вновь становится политическим центром. В марте 1918 года в Кремль переезжает советское правительство во главе с В. И. Лениным. Его резиденцией и местом проживания советских вождей становятся дворцы и кавалерские корпуса. Вскоре свободный доступ на территорию Кремля для обычных москвичей оказывается под запретом. Храмы закрывают, и кремлёвские колокола надолго умолкают.

Согласно историку В. Ф. Козлову, на заседании Моссовета народным комиссарам предлагались три варианта размещения: Дворянский женский институт, Запасной дворец у Красных ворот и Кремль. На заседании Совнаркома против последнего были возражения, поскольку территория Московского Кремля — излюбленное место прогулок москвичей, и в случае размещения там правительства свободный доступ будет ограничен, а то и вовсе прекращён, закрытие кремлёвских соборов вызовет недовольство верующих и населения, да и не пристало правительству советской республики размещаться в резиденции царей, однако все прения прекратил председатель ВЦИК Я. М. Свердлов: «Несомненно, буржуазия и мещане поднимут вой — большевики, мол, оскверняют святыни, но нас это меньше всего должно беспокоить. Интересы пролетарской революции выше предрассудков».

Петроградская коллегия по охране памятников старины и сокровищ искусства направила отчаянное обращение к правительству с призывом выехать из Кремля, поскольку «...занятие Кремля правительством создает чудовищную угрозу целостности величайших по своему мировому и исключительному значению памятников». Это обращение (опубликованное в 1997 году работником кремлёвских музеев Т. А. Туовой) даже не было рассмотрено.

В 1918—1919 годах под руководством архитектора Н. В. Марковникова прошла реставрация стен и башен Кремля; в работах приняли участие И. Е. Бондаренко, И. В. Рыльский и Д. П. Сухов.

За годы советской власти архитектурный ансамбль Московского Кремля значительно пострадал. Автор исследования на тему уничтожения кремлёвских памятников в этот период Константин Михайлов в книге «Уничтоженный Кремль» пишет, что «в XX веке архитектурный ансамбль Московского Кремля был уничтожен более чем наполовину». На планах Кремля начала XX века можно различить 54 сооружения, стоявшие внутри Кремлёвских стен. Больше половины из них — 28 зданий — уже не существуют. В 1918 году при личном участии Ленина был снесён памятник великому князю Сергею Александровичу. В этом же году был уничтожен памятник Александру II. В середине 1920-х у Спасской, Никольской и Боровицкой башен снесены часовни при надвратных иконах.

В 1922 году во время кампании по «изъятию церковных ценностей» из кремлёвских соборов было изъято более 300 пудов серебра, более 2 пудов золота, тысячи драгоценных камней, и даже рака патриарха Гермогена из Успенского собора. Большой Кремлёвский дворец стали приспособлять под проведение съездов Советов и конгрессов III Интернационала, в Золотой палате разместили кухню, в Грановитой — общественную столовую. Малый Николаевский дворец превратился в клуб работников советских учреждений, в Екатерининской церкви Вознесенского монастыря было решено устроить спортзал, в Чудовом — кремлёвскую больницу.

В конце 1920-х начинается большая череда сноса древних сооружений Кремля. Автор фундаментального исследования о московских храмах «Сорок Сороков» П. Г. Паламарчук подсчитал, что накануне 1917 года в Московском Кремле существовал 31 храм с 51 престолом. 17 сентября 1928 года президиум ВЦИК принял постановление, определявшее сроки сноса церковных зданий и старинных сооружений Московского Кремля. Информация о предстоящем уничтожении памятников до Главнауки Наркомпроса дошла лишь к середине июня 1929 года. К тому времени церковь святых Константина и Елены уже была снесена. Глава Наркомата просвещения А. В. Луначарский направил председателю ВЦИК и ЦИК СССР М. И. Калинину письмо, осуждавшее намеченный снос и проведение такого решения в обход представителей научной общественности. На заседании политбюро это письмо называли «антикоммунистическим и непристойным по тону».

В 1929—1930 годах были полностью снесены два древних кремлёвских монастыря, Чудов и Вознесенский, со всеми храмами, церквями, часовнями, некрополями, служебными постройками, а также примыкавший к Чудову монастырю Малый Николаевский дворец, где находился штаб оборонявшихся юнкеров. Таким образом вся восточная часть Кремля от Ивановской площади до Сенатского дворца до 1932 года представляла собой сплошь руины. В конце 1932 года на месте уничтоженных памятников было построено здание военной школы им. ВЦИК в неоклассическом стиле. В 1933 году была сломана Церковь Благовещения на Житном дворе, пристроенная к Благовещенской башне в XVIII веке. В этом же году был уничтожен древнейший храм Москвы — Собор Спаса на Бору, располагавшийся во внутреннем дворе Большого кремлёвского дворца. В 1934 году на его месте был построен 5-этажный служебный корпус. От храма не осталось даже фундаментов, за исключением фрагментов фундамента западного притвора, который обнаружили в 1997 году. Всего за годы советской власти было уничтожено 17 церквей с 25 престолами.

Помимо уничтожения памятников, некоторые постройки подверглись переделке. У Грановитой палаты было сломано «Красное крыльцо», парадная лестница, по которой русские цари и императоры проходили на коронацию в Успенский собор (восстановлено в 1994 году). Фасад Большого Кремлёвского дворца до революции содержал 5 белокаменных барельефов в виде герба России — двуглавого орла — и ещё несколько малых барельефов в виде гербов исторических владений Российской империи (Москвы, Казани, Астрахани и др.). После революции их спилили, место центрального двуглавого орла занял барельеф в виде герба СССР, а вокруг расположились буквы: «С» и «С» слева и «С» и «Р» справа. Во время реставрации Большого Кремлёвского дворца в 1994 году все исторические барельефы на фасаде были воссозданы.

В 1920—1930-х годах помещения на территории Московского Кремля использовались и как жилые: в них на вполне официальных основаниях проживали руководители Советского государства, коммунистической партии, сотрудники кремлёвской комендатуры. В 1920 году в Кремле было прописано 2100 человек, к 1935 году их число снизилось до 374 человек, по состоянию на 1939 год в Кремле постоянно проживал 31 человек, в том числе И. В. Сталин, Е. К. Ворошилов, В. М. Молотов, Л. М. Каганович, А. И. Микоян, М. И. Калинин, А. А. Жданов, А. А. Андреев, Н. А. Вознесенский, родственники В. И. Ленина, Ф. Э. Дзержинского, Г. К. Орджоникидзе и др. В качестве места постоянного проживания Кремль использовался до конца 1950-х годов. Последним, переселившимся из Кремля, был К. Е. Ворошилов, живший там с семьёй до 1962 года.

В 1935 году двуглавые орлы, венчавшие главные проездные башни Кремля: Спасскую, Никольскую, Троицкую и Боровицкую, были заменены на звёзды из золоченой меди, покрытые уральскими самоцветами. В 1937 году самоцветные звёзды были заменены на звёзды из рубинового стекла. Рубиновая звезда впервые была установлена и на Водовзводной башне.

Во время Великой Отечественной войны Кремль был замаскирован, дабы избежать его разрушения. На стенах были изображены улицы и фасады других зданий, зелёные крыши перекрашены, рубиновые звёзды погашены и укрыты. Мавзолей был спрятан под двухэтажное бутафорское строение. Руководил работами архитектор Б. М. Иофан. Целенаправленных бомбёжек Кремля немцы не могли произвести, так как Кремль визуально исчез. За время войны на территорию Кремля и Красной площади было сброшено 18 фугасных авиабомб весом от 50 до 500 кг и около полутора сотен зажигательных бомб, не повлекших катастрофических разрушений.

С 1955 года Кремль частично открыт для посещения, став музеем под открытым небом. С этого же года был введён запрет на проживание на территории Кремля. В 1967 году в Кремле открыт памятник Ленину (скульптор В. Б. Пинчук, архитектор С. Б. Сперанский). Последним за годы советской власти крупным сооружением Кремля стал Дворец съездов, построенный в 1958—1961 годах по проекту архитекторов М. В. Посохина, А. А. Мндоянца, Е. Н. Стамо, П. П. Штеллера и Н. М. Щепетильникова. Для расчистки места под новое здание были снесены старая Оружейная палата, Синодальное управление, Офицерский, Кухонный и Гренадерский корпуса и два из трёх Кавалерских корпусов Кремля.

В ходе реставрационных работ конца 1960-х — начала 1970-х годов глиняная черепица на башнях Кремля была во многих местах заменена металлическими листами, раскрашенными «под черепицу». Кроме того, в связи с сооружением мемориала «Могила Неизвестного Солдата» часть поверхностного слоя стены между Угловой и Средней Арсенальной башнями была стёсана на глубину 1 м и затем выложена вновь для создания монотонной по цвету и фактуре поверхности, призванной служить фоном мемориалу.

В 1990 году Кремль был включён в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

В 1991 году Кремль стал резиденцией Президента России. В 1990-х годах на территории Кремля проведены реставрационные работы, в результате которых было восстановлено Красное крыльцо Грановитой палаты, восстановлены Александровский и Андреевский залы Большого Кремлёвского дворца, проведена реставрация Сенатского дворца. В 1996—2000 годах была проведена реставрация кремлёвских стен и башен.

В 2001 году начался ремонт 14-го корпуса Кремля на Ивановской площади. К 2011 году все службы администрации президента были переведены на Старую площадь. Интерьер кабинета первого президента России Б. Н. Ельцина был перевезён в Президентский центр его имени в Екатеринбург.

В июле 2014 года Президент России В. В. Путин выступил с предложением не реставрировать не представляющий архитектурной и исторической ценности 14-й корпус, а воссоздать исторический облик Московского Кремля и восстановить на этом месте древние монастыри — Чудов, основанный митрополитом Алексием и Вознесенский, основанный вдовой Дмитрия Донского Евдокией Дмитриевной. Предложение обсуждалось на встрече с мэром Москвы С. С. Собяниным, заместителем директора Музеев Московского Кремля, специалистом по древнерусской архитектуре А. Л. Баталовым, ректором Московского архитектурного института Д. О. Швидковским и комендантом Московского Кремля С. Д. Хлебниковым. Предложение вызвало живой интерес

участников обсуждения, тем более, что 14-й корпус был практически разобран уже несколько лет назад.

Весной 2016 года здание 14-го корпуса было полностью демонтировано. Впервые открылись возможности для масштабного археологического изучения Кремлёвского холма и скрытых в нём пластов культурного и духовного наследия XII — начала XX веков. Исследовательские работы проводил Институт археологии РАН. По окончании раскопок на время проработки проекта восстановления монастырей на их месте был разбит сквер. Зимой 2017 года на Ивановской площади были открыты первые в Москве «археологические окна», которые позволяют познакомиться с хорошо сохранившимися древними фундаментами Малого Николаевского дворца и Чудова монастыря. Обнаруженные остатки фундаментов Екатерининской церкви Вознесенского монастыря находятся под Спасской улицей и скрыты от глаз посетителей Кремля.

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» открыл новый туристический маршрут, знакомящий москвичей и гостей столицы с историей разрушенных святынь.

Для посетителей Московского Кремля, ознакомившихся с новой музейной экспозицией, теперь открыт выход через Спасскую башню непосредственно на Красную площадь.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2449 от 11.11.2016 утвержден предмет охраны объекта:

Градостроительные и объемно-планировочные характеристики:

- местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, включая:

1) градостроительное значение архитектурного ансамбля Московского Кремля как первоначального композиционно-пространственного и планировочного ядра исторического столичного города с радиальной планировкой;

2) особенности рельефа (в том числе отметки) и гидрографии, предопределившие уникальные планировочные характеристики ансамбля и размещение комплекса его разновременных сооружений на Боровицком холме у слияния Москвы-реки и Неглинной;

3) систему инженерных и ограждающих фортификационных сооружений ансамбля (стены и башни Кремля, а также Троицкий мост-кон. XV в., XVII в., 1-й половины XIX в., 2-й половины XIX в., 1-й Пол. XX в.) как единое целое в их композиционной и пространственно-планировочной взаимосвязи с иными сооружениями и элементами планировки ансамбля;

4) пространственно-планировочную структуру ансамбля, в том числе основные композиционные оси, пространственно-планировочные взаимосвязи улиц и площадей, включая взаимосвязь с пространством исторического Торга-Красной площадью, систему входных ворот, трассировку исторических улиц (Спасской, Боровицкой и Дворцовой) и переулков, местоположение, очертания и пространственные характеристики исторических площадей (Соборная, Ивановская, Сенатская, Троицкая и Дворцовая/Императорская), местоположение зданий, соотношение застроенных и незастроенных пространств, озелененных (в том числе Тайнинского сада и Большого Кремлевского сквера) и неозелененных территорий;

5) объемно-пространственную композицию ансамбля, в том числе габариты, высотные и силуэтные характеристики зданий и сооружений, их исторический масштаб и масштабные соотношения;

6) систему визуальных связей и видовых коридоров, панорамных раскрытий различных комплексов исторических сооружений, а также систему обзорных площадок прилегающей территории исторического города в границах территории ансамбля Московского Кремля;

- уникальные силуэтные характеристики ансамбля в панорамных раскрытиях; наиболее ценных секторах обзора и лучах видимости, в том числе:

6.1) с ближних точек видимости - с Красной площади и кольца центральных площадей, со стороны акватории и прилегающих набережных-Москвы-реки и Водоотводного канала, с пространства Болотной площади, с основных трасс исторически сложившихся дорог/переулков, планировочно и визуально связывающих Кремль с территориями Китай-города (улиц Никольская; Ильинка и Варварка), Белого города и Замоскворечья (улиц Пречистенка, Знаменка, Воздвиженка, Большая Никитская, Тверская, Серафимовича, Большая Ордынка), а также со стороны Большого Каменного и Большого Москворецкого мостов;

6.2) дальних точек видимости: в панорамах центральной части Москвы со стороны Воробьевых гор, со стороны Большого Устьинского, Новоспасского, Крымского, пешеходного Андреевского мостов;

- систему градостроительных доминант ансамбля Московского Кремля (с колокольной Ивана Великого, соборами и церквями, кремлевскими башнями и доминантными завершениями отдельных зданий).

Архитектурные и конструктивные характеристики:

- колористическое решение ансамбля в целом, с учетом реставрационных работ второй половины XX века и нач. XXI века, проведенных по отдельным зданиям и сооружениям ансамбля;

- градоформирующие и архитектурные объекты, расположенные в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Московский Кремль-ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII и XIX вв.»:

1. Крепостные стены (прясла и башни).
2. Проездная башня Спасская.
3. Проездная башня Троицкая с Троицким мостом.
4. Проездная башня Кутафья.
5. Проездная башня Боровицкая.
6. Проездная башня Никольская.
7. Проездная башня Тайницкая.
8. Круглая башня Угловая.
9. Круглая угловая башня Арсенальная.
10. Круглая угловая башня Водовзводная.
11. Круглая угловая башня Беклемишевская.
12. Средняя Арсенальная башня.
13. Башня Сенатская.
14. Башня Комендантская.
15. Башня Оружейная.
16. Башня Благовещенская.
17. Башня Первая Безымянная.
18. Башня Вторая Безымянная.
19. Башня Петровская.
20. Башня Константино-Еленинская.
21. Башня Набатная.
22. Башня Царская.
23. Успенский собор, 1475-1479 гг., арх. А.Фиораванти, построен по образцу древнерусских соборов XII в. Фрески XV-XVII вв.
24. Архангельский собор, 1505-1509 гг., арх. Алевиз Новый. Фрески XVI-XVII вв.
25. Благовещенский собор, 1484-1489 гг., строили псковские мастера. Приделы и галереи, 1563 г. Фрески XVI в. Иконостасконца XIV в., живописцы Ф.Грек, А.Рублев, Д.Черный.
26. Колокольня Ивана Великого, 1505-1600 гг., арх. Бон Фрязин, Петрок Малый.
27. Церковь Лазаря, 1393 г.
28. Церковь Рождества на Сенях, 1516 г., арх. Алевиз. Перестроена в 1684 г.

29. Звонница, 1547-1555 гг., арх. Фрязин, Петрок. Восстановлена в 1816 г., арх. Д.И.Жилярди.

30. Церковь Ризоположения, 1485-1486 гг., построена псковскими мастерами. Фрески XVII в.

31. Грановитая палата, 1487-1491 гг., арх. М.Руффо, П.Соляри.

32. Патриаршие палаты с церковью Двенадцати Апостолов, 1644-1645 гг., арх. Д.Охлебинин, А.Константинов.

33. Теремной дворец с Верхоспасским собором. Первый и второй ярусы дворца-части Дворца Василия III, 1499-1508 гг., арх. Алевиз, сооружены на белокаменном подклете 1395 г.

34. Золотая Царицына палата, XVI в. Третий, четвертый и пятый ярусы-дворец Михаила Федоровича и церковь Спаса за золотую решеткой, 1635- 1636 гг., арх. Б.Огурцов, А.Константинов, Т.Шарутин, И.Ушаков.

35. Церковь Распятия, 1681 г.

36. Церковь Воскресения, XVII в.

37. Церковь Екатерины, 1627 г.

38. Потешный дворец, 1651 г.

39. Арсенал, 1702-1736 гг., строители Д.И.Иванов, К.Конрад.

40. Сенат, 1776-1789 гг., арх. М.Ф.Казаков.

41. Большой дворец, 1839-1849 гг., арх. К.А.Тон. Построен на месте Великокняжского дворца XIV-XVII вв. и Гербовой башни XVII в.

42. Оружейная палата, 1851 г., арх. К.А.Тон. Построена на месте Конюшенного двора и башни с часами XVII в.

43. Корпус с Апартаментами Их Императорских Высочеств и Конюшенный корпус у Кремлевской стены, конец 1820-х годов, архитектор И.Т. Таманский, 1838 - 1851 годы, архитектор К.А. Тон.

44. Ограда с двумя воротами между Большим дворцом и Оружейной палатой, 1838-1851 годы, архитекторы И.Л. Мироновский, К.А. Тон.

Ценные элементы застройки:

- археологический слой XI-XIX вв. под площадью ансамбля Московского Кремля.

Приказами Росохранкультуры №71 от 25.01.2011 и Министерства культуры Российской Федерации №1832 от 24.06.2015 утверждены границы территории объекта и правовые режимы использования земельного участка в границах территории объекта:

На территории Ансамбля разрешается:

1. восстановление исторических объектов, связанных с формированием градостроительной среды и сложившейся планировочной структурой города,

утраченных в процессе жизнедеятельности, на основании комплексных историко-градостроительных, архивных, археологических исследований;

2. демонтаж объектов, не являющихся объектами культурного наследия, выявленными объектами культурного наследия и не обладающих историко-архитектурной, художественной, научной, мемориальной и иной ценностью;

3. реставрация, консервация, ремонт и приспособление объектов культурного наследия для современного использования;

4. консервация и музеефикация объектов культурного наследия, объектов археологического наследия, а также культурного слоя, на основании комплексных научно-исследовательских работ;

5. ремонт, реконструкция существующих дорог и проездов;

6. ремонт, реконструкция существующих инженерных сетей (коммуникаций) с последующей их прокладкой в подземные, с рекультивацией и благоустройством нарушенных земель;

7. сохранение элементов планировочной структуры территории Ансамбля;

8. благоустройство территории с применением традиционных материалов (дерево, камень, кирпич), металлических изделий и элементов, изготовленных с применениемковки и литья;

9. проведение работ по восстановлению зеленых насаждений;

10. санитарные рубки при условии проведения работ по сохранению старовозрастных деревьев;

11. устройство современных сходов и ступеней, пандусов, подпорных стенок, откосов и ограждений для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия;

12. проведение всех видов земляных, строительных и иных работ при условии обязательного археологического наблюдения.

На территории Ансамбля запрещается:

1. строительство зданий и сооружений;

2. градостроительная, хозяйственная и иная деятельность, создающая угрозу повреждения, разрушения или уничтожения территории Ансамбля, его предмета охраны и объектов культурного наследия;

3. самовольная вырубка растительности, уничтожение травяного покрова;

4. прокладка наземных и воздушных инженерных сетей (коммуникаций);

5. установка на фасадах, крышах объектов культурного наследия кондиционеров, телеантенн, тарелок спутниковой связи и рекламных конструкций;

6. размещение любых рекламных конструкций на территории Ансамбля;

7. создание разрушающих вибрационных нагрузок динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектами культурного наследия и выявленными объектами культурного наследия.

VI. Градостроительные регламенты и режим использования земель в границах рассматриваемой территории.

В соответствии с п. 3. ст. 36 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» Строительные и иные работы на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, проводятся при наличии в проектной документации разделов об обеспечении сохранности указанного объекта культурного наследия или о проведении спасательных археологических полевых работ или проекта обеспечения сохранности указанного объекта культурного наследия либо плана проведения спасательных археологических полевых работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанный объект культурного наследия, согласованных с региональным органом охраны объектов культурного наследия.

В соответствии с п. 3 ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

Работы предполагается производить:

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Исторический музей, 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов»;

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального

значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади, 1-я четв. XVII в.»;

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Здание Городской думы 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов»;

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден»;

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Никольские торговые ряды, 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.»;

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев»;

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев»;

- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев»;

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник Минину и Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Мартос, арх. Якимов, бронза, гранит»;

- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник Минину и Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Мартос, арх. Якимов, бронза, гранит»;

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Лобное место, XVII-XVIII вв.»;

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Средние торговые ряды 1891-1894 гг., арх. Р.И.Клейн, сер. 1910-х гг., 1930-1940-е гг.»;

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия регионального

значения «Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы П.М.Сардарьян, А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов»;

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв»;

- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв»;

- на территории выявленного объекта культурного наследия «Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)» утвержденной приказом Департамента культурного наследия города Москвы № 885 от 14.11.2017;

- на территории объекта культурного наследия «Территория культурного слоя "Китай-города", XI-XVIII вв. н.э.» утвержденной указом Президента Российской Федерации № 176 от 20.02.1995;

- на заповедной территории утвержденной постановлением Правительства Москвы № 440 от 17.06.1997;

- на территории зоны охраняемого природного ландшафта утвержденной постановлением Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998;

- на территории зоны охраняемого культурного слоя, утвержденной постановлением Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998;

- на территории объединенных охранных зон утвержденной Постановлением Правительства Москвы № 440 от 17.06.1997;

- на территории зоны строгого регулирования застройки, утвержденной постановлением Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998;

- на территории зоны регулирования застройки, утвержденной постановлением Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998.

VII. Характеристика проектных решений:

В соответствии с программой по модернизации, техническому перевооружению и реконструкции объектов АО «Мосводоканал» на 2019 год, заданию на разработку АО «Мосводоканал», дефектному акту РЭВС№1 необходимо выполнить работы по реконструкции водопроводной сети d=50мм, 100мм, 125мм, 300мм, 400мм чугуна.

Реконструкцию водопроводной сети предполагается осуществлять методами:

- Методом шнекового бурения в стальном футляре Д630х10мм с прокладкой труб Д355х21,1мм ПЭ100 SDR-17 ГОСТ 18599-2001 («питьевые трубы») L=45,8 м.

- Методом протяжки в сущ. трубе Д400мм с прокладкой труб ПЭ100 SDR-17 Д355х21,1мм ГОСТ 18599-2001 («питьевые трубы») открытым способом, L=240,3м.

- Прокладка труб ПЭ100 SDR-17 Д355х21,1мм ГОСТ 18599-2001 («питьевые трубы») открытым способом, L=75,6м.

- Прокладка труб ПЭ100 SDR-17 Д355х21,1мм ГОСТ 18599-2001 («питьевые трубы») открытым способом в стальном футляре с ВУС Д630х8 мм, L=15,2м.

- Прокладка стальных труб марки Ст.20 с внутренним ЦПП и наружным антикоррозийным лакокрасочным покрытием Д325х8мм в коллекторе, L=8,6м.

- Прокладка труб ПЭ100 SDR-17 Д160х9,5мм (футляр) методом ГНБ с прокладкой труб ПЭ100 SDR-17 Д63х3,8мм ГОСТ 18599-2001 («питьевые трубы») закрытым способом, L=25м.

- Прокладка труб ПЭ100 SDR-17 Д63х3,8мм ГОСТ 18599-2001 («питьевые трубы») открытым способом, L=8,0м.

- Прокладка труб ПЭ100 SDR-17 Д63х3,8мм ГОСТ 18599-2001 («питьевые трубы») открытым способом в ст. стальном футляре с ВУС Д325х8мм, L=5,7м.

- Методом шнекового бурения в стальном футляре Д530х10мм с прокладкой труб Д315х18,7мм ПЭ100 SDR-17 ГОСТ 18599-2001 («питьевые трубы») L=61,7м.

- Прокладка труб ПЭ100 SDR-17 Д315х18,7мм ГОСТ 18599-2001 («питьевые трубы») открытым способом, L=9,0м.

- Прокладка труб ПЭ100 SDR-17 Д315х18,7мм ГОСТ 18599-2001 («питьевые трубы») в стальном футляре Д530х8мм с ВУС открытым способом, L=16,9м.

- Методом разрушения сущ. трубы Д300мм с прокладкой труб ПЭ100-МП SDR-17 Д315х18,7мм ГОСТ 18599-2001 («питьевые трубы»), L=54,8м.

- Прокладка труб ПЭ100-МП SDR-17 Д315х18,7мм ГОСТ 18599-2001 («питьевые трубы») открытым способом, L=5,5м.

- Прокладка труб ПЭ100-МП SDR-17 Д315х18,7мм ГОСТ 18599-2001 («питьевые трубы») открытым способом в стальном футляре с ВУС Д530х8мм L=6,5м.

Проектом предусмотрена забутовка ликвидируемого водопровода Д400мм чуг. цементно-песчаным раствором L=132,3м.

Проектом предусмотрена забутовка ликвидируемого водопровода Д300мм чуг. цементно-песчаным раствором L=17,9м.

Проектом предусмотрена забутовка ликвидируемого водопровода Д100мм чуг. цементно-песчаным раствором L=45,8м.

Проектом предусмотрена забутовка ликвидируемого водопровода Д50мм чуг. цементно-песчаным раствором L=25,5м.

Демонтаж стальной трубы Д400 мм, L= 4,0м.

Трубопровод, попадающий в траншеи, приёмные и рабочие котлованы планируется демонтировать с извлечением из земли.

Запорную арматуру и болтовые соединения предполагается применять в соответствии с Техническими требованиями АО «Мосводоканал» из стали марки 12Х18Н10Т или с коррозионно-стойким термодиффузионным цинковым покрытием (ТЦД). Размеры колодцев для размещения запорной арматуры приняты в соответствии с требованиями п.11.61 СП 31.13330-2012.

Перед гидравлическим испытанием нового трубопровода в соответствии с СП 31.13330.2012 планируется произвести его промывку и дезинфекцию хлорсодержащими реагентами.

Реконструкция водопровода производится без устройства байпаса при условии поэтапного выполнения реконструкции водопровода с монтажом заглушек ограничения поступления воды в реконструируемый участок, но с сохранением водоснабжения существующих абонентов и наружного пожаротушения окружающей застройки.

После окончания строительных работ предусматривается восстановление благоустройства и озеленения территории в полном объеме.

VIII. Оценка воздействия на объекты культурного наследия:

При производстве работ по реконструкции водопроводной сети обеспечиваются нормативные расстояния до объектов культурного наследия.

Использование инструментов с ударными и вибрационными воздействиями вблизи объектов культурного наследия не предусмотрено. Земляные работы по разработке траншеи вблизи объектов культурного наследия проводятся при помощи средств малой механизации и вручную с помощью лопат.

В ходе строительно-монтажных работ, исключается складирование грунта и строительного материала вблизи существующих фундаментов объектов культурного наследия.

При проведении работ методами шнекового бурения, протяжки, разрушения и методом ГНБ, земляные работы не предусматриваются, применение при этом специальных установок приводит к отсутствию какого-либо воздействия на объекты культурного наследия.

Предусмотрены крепления траншей следующего вида:

- крепление металлическими трубами Д=219х10мм с устройством поясов из двутавров, распорок из стальных труб Д=219х10мм и деревянной заборки толщиной не менее 5см, а также рамными металлическими креплениями (устройство опорной рамы из двутавра № 45; поясов из двутавра № 30; стоек из стальной трубы Д=219х10мм; заборки из досок толщиной не менее 5см), (при глубине траншей от 3-х метров);

- крепление траншеи инвентарными деревянными щитами и досками (при глубине траншей от 1,5 до 3-х метров);
- при глубине траншей до 1,5 метра, разработка грунта выполняется в вертикальных стенках без крепления.

При устройстве котлованов и траншей у существующих фундаментов, работы предусмотрено вести захватками не более 2,5м.

При проведении земляных и строительных работ стоянка и разворот строительной техники на территориях объектов культурного наследия не планируется.

Предполагается использование только исправной техники, исключающей попадание горюче-смазочных материалов в почву вблизи объекта культурного наследия.

Отходы, появление которых возможно при проведении работ по реконструкции водопроводной сети не складироваться в границах территорий объектов культурного наследия.

По завершению производства работ проводятся работы по восстановлению благоустройства в полном объеме.

В рамках реализации объекта «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3» была проведена работа по оценке влияния и геотехническому прогнозу на окружающую застройку, в том числе на объекты культурного наследия.

Результаты оценки влияния строительства подробно изложены в отчетной документации «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3» Оценка влияния нового строительства на окружающую застройку. 1182-П-19-ОВС, разработанная ООО «СК «Под ключ» в 2019 г.

В предварительную зону влияния от реконструкции водопроводной сети попадают существующие здания и сооружения, являющиеся объектами культурного наследия:

- «Исторический музей, 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов» по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 1;
- «Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев» по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 3;
- «Средние торговые ряды 1891-1894 гг., арх. Р.И.Клейн, сер. 1910-х гг., 1930-1940-е гг.» по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 5;
- «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев - Собор, 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. Придел, 1588 г. Крыльцо, галереи и колокольня, XVII в.» по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 7;
- «Фундаменты Казанского собора на Красной площади, 1-я четв. XVII в.» по адресу: ЦАО, Никольская ул., дом 3;

- «Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы П.М.Сардарьян, А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов» по адресу: ЦАО, район Якиманка.

В предварительно назначенную зону влияния от нового строительства/реконструкции водопровода здания и сооружения, имеющие IV категорию (аварийное состояние), не попадают. Дополнительные допустимые осадки на основании СП 22.13330.2011 Приложение Л, составляют не более 10мм, относительная разность - не более 0,0006.

Анализ результатов расчетов, полученных на основании численного моделирования, показал, что дополнительные деформации, возникающие в существующих зданиях окружающей застройки, расположенного в зоне влияния строительства от реконструкции водопроводной сети расположенной по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3 не превышают предельных величин дополнительных деформаций, приведенных в таблице Л.1 СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений».

Специальных мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при осуществлении работ «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3» не требуется.

В период производства работ предусмотрен постоянный визуальный осмотр объектов культурного наследия.

Кроме того, в случае возникновения в ходе работ угрозы сохранности объектов культурного наследия, работы будут незамедлительно приостановлены.

IX. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ.
3. Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

X. Обоснования вывода экспертизы.

Согласно Федерального закона от 25.06.2002г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» объекты культурного наследия подлежат государственной охране в целях предотвращения их повреждения, разрушения или уничтожения, изменения облика, нарушения установленного порядка их использования, перемещения и предотвращения других действий, которые могут причинить вред

объектам культурного наследия, а также в целях их защиты от неблагоприятного воздействия окружающей среды и от иных негативных воздействий.

Экспертируемый раздел проектной документации разработан на основании требования статьи 36 Федерального закона от 25 июня 2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Рассматриваемая документация «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3» не содержит решений, которые могут привести к повреждению или разрушению исторических зданий.

Предполагаемые проектной документацией работы не являются источником прямой опасности для объектов культурного наследия, повышенной пожарной и взрывоопасности при условии соблюдения мероприятий по сохранению памятников в процессе производства работ, предусмотренных действующими нормами.

Реализация решений, предусмотренных проектной документацией, и соответствующие мероприятия, содержащиеся в разделе указанной документации, не оказывают негативного влияния на следующие объекты культурного наследия, в необходимой и достаточной мере обеспечивают их сохранность:

- федерального значения «Исторический музей, 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов» по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 1;
- федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади, 1-я четв. XVII в.» по адресу: ЦАО, Никольская ул., дом 3;
- федерального значения «Здание Городской думы 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов» по адресу: ЦАО, Революции пл., дом 2/3;
- федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Северный корпус» по адресу: ЦАО, Никольская ул., дом 5/1, строение 5;
- федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Западный корпус» по адресу: ЦАО, Никольская ул., дом 5/1, строение 1;
- федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Южный корпус» по адресу: ЦАО, Никольская ул., дом 5/1, строение 1;
- федерального значения «Никольские торговые ряды, 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.» по адресу: ЦАО, Никольская ул., дом 5/1, строение 2, ЦАО, Никольская ул., дом 5/1, строение 3;

- федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев» по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 3;
- федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев - Собор, 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. Придел, 1588 г. Крыльцо, галереи и колокольня, XVII в.» по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 7;
- федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев - Подпорная стена, 1817 г.» по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 7;
- федерального значения «Памятник Минину и Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Мартос, арх. Якимов, бронза, гранит» по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 7;
- федерального значения «Лобное место, XVII-XVIII вв.» по адресу: ЦАО, Тверской район, Красная пл.;
- регионального значения «Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы П.М.Сардарьян, А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов» по адресу: ЦАО, район Якиманка;
- федерального значения «Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв» по адресу: ЦАО, Тверской район, Кремль (д. Б/Н).

XI. Вывод экспертизы.

Учитывая изложенное, эксперт считает возможным (положительное заключение) обеспечение сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Исторический музей, 1874-1883 гг., арх. В.О.Шервуд, инж. А.А.Семенов» по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 1, федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади, 1-я четв. XVII в.» по адресу: ЦАО, Никольская ул., дом 3, федерального значения «Здание Городской думы 1890 - 1892 гг. арх. Д.Н. Чичагов» по адресу: ЦАО, Революции пл., дом 2/3, федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Северный корпус» по адресу: ЦАО, Никольская ул., дом 5/1, строение 5, федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Западный корпус» по адресу: ЦАО, Никольская ул., дом 5/1, строение 1, федерального значения «Монетный двор, 1680 г. и дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.Гейден - Южный корпус» по адресу: ЦАО, Никольская ул., дом 5/1, строение 1, федерального значения «Никольские торговые ряды, 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.» по адресу: ЦАО, Никольская ул., дом 5/1, строение 2, ЦАО, Никольская ул., дом 5/1, строение 3, федерального

значения «Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев» по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 3, федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев - Собор, 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев. Придел, 1588 г. Крыльцо, галереи и колокольня, XVII в.» по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 7, федерального значения «Покровский собор на рву (собор Василия Блаженного), 1554-1560 гг., зодчие Барма и Посник Яковлев - Подпорная стена, 1817 г.» по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 7, федерального значения «Памятник Минину и Пожарскому, 1818 г., ск. И.П.Мартос, арх. Якимов, бронза, гранит» по адресу: ЦАО, Красная пл., дом 7, федерального значения «Лобное место, XVII-XVIII вв.» по адресу: ЦАО, Тверской район, Красная пл., регионального значения «Большой Москворецкий мост, 1937-1938 гг., архитекторы П.М.Сардарьян, А.В.Щусев, инженер В.С.Кириллов» по адресу: ЦАО, район Якиманка, федерального значения «Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв» по адресу: ЦАО, Тверской район, Кремль (д. Б/Н), при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ в рамках проекта «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3».

Документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при проведении работ «Реконструкция водопроводной сети по адресу: Кремль и водопроводных вводов по адресам: Красная пл., д. 5,3» рекомендуется к утверждению органом охраны объектов культурного наследия города Москвы в установленном порядке.

Я, Семина Юлия Евгеньевна, несу ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы оформляется **Экспертом** в электронном виде и подписывается электронной подписью.

Эксперт

Ю.Е. Семина

ЭКСПЕРТ:

Ю.Е. Семина

Эксперт

_____ *Ю.Е. Семина*