

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации по сохранению объекта культурного
наследия регионального значения "Первый столичный «небоскреб» 1912 г.,
инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр- кабаре
«Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр "Ромэн"; театр-студия
Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный
павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин».
Дом связан с именами М. Булгакова, К. Паустовского,
Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др."
по адресу: Большой Гнездниковский, пер., д. 10

26 марта 2024 г.

г. Москва

Дата начала проведения экспертизы:

1 марта 2024 г.

Дата окончания проведения экспертизы:

26 марта 2024 г.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	Шаповалова Светлана Леонидовна
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды
Ученая степень (звание):	—
Стаж работы:	39 лет
Место работы и должность:	Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 6 февраля 2024 г. № 208. -выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта

	культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество:	Трапезникова Анастасия Игоревна
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер-технолог, дизайнер, архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	18 лет
Место работы и должность:	ООО «Эксперт Наследие», г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 18.09.2023 № 2690. - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению

	сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество:	Жданова Ульяна Анатольевна
Образование:	высшее
Специальность:	История искусства. Искусствовед, историк искусства.
Ученая степень (звание):	—
Стаж работы:	31 год
Место работы и должность:	Отдел реставрации ГУП «МЕТРОПОЛИТЕН»
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с п. 19 "д", и обеспечивают выполнение пункта 17 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Эксперты Шаповалова С.Л., Трапезникова А.И., Жданова У.А. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с

заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- "Положение о государственной историко-культурной экспертизе", утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Сведения о Заказчике экспертизы

Фонд капитального ремонта многоквартирных домов города Москвы

Сведения об организации – разработчике документации

Общество с ограниченной ответственностью "Линейные системы". Адрес: 109439, г. Москвы, Волгоградский просп., д. 142. Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 20 сентября 2020 г. № МКРФ 20623; приказ от 22 сентября 2020 г. № 1132; с правом выполнения работ по разработке проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и разработке проектной документации по инженерному укреплению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и т. д., выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с пп. 3, 5 ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и ч. 2 ст. 12 Федерального закона от 08 августа 2001 г. № 128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности".

Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по реставрации объекта культурного наследия регионального значения "Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр "Ромэн"; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами М. Булгакова, К. Паустовского, Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др." по адресу: Большой Гнездниковский, пер., д. 10 требованиям законодательства

Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр "Ромэн"; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами М. Булгакова, К. Паустовского, Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др." по адресу: Большой Гнезниковский, пер., д. 10, разработанный ООО «Линейные системы» в 2024 г.

Перечень документов, представленных Заказчиком:

Региональная программа капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах на территории города Москвы на 2015-2044 годы, утвержденной постановлением Правительства Москвы от 29 декабря 2014 года № 832-ПП «О региональной программе капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах на территории города Москвы» с адресным перечнем (Приложение 2 к постановлению Правительства Москвы от 29 декабря 2014 г. № 832-ПП – «№ 18624-ПП»);

Приказ Министерства культуры Российской Федерации "О регистрации объектов культурного наследия регионального значения, расположенных в г.Москве, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" от 8 мая 2013 г. № 480;

Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы "Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)" от 1 декабря 2011 г. № 109;

Приказ Департамента культурного наследия города Москвы «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Первый столичный «небоскреб» 1912г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр «Ром-эн»; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами М. Булгакова, К. Паустовского, Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др.». от 27.12.2018 г. №1130;

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н.

Балиева; цыганский театр "Ромэн"; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами М. Булгакова, К. Паустовского, Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др." по адресу: Большой Гнезниковский, пер., д. 10 от 8 сентября 2023 г. № ДКН-055101-000291/23;

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения, выявленного объекта культурного наследия от 1 февраля 2024 г.;

Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Первый столичный «небоскреб» 1912г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр "Ромэн"; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами М. Булгакова, К. Паустовского, Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др." по адресу: Большой Гнезниковский, пер., д. 10, разработанная ООО «Линейные системы» в 2024 г. в рамках проекта «Капитальный ремонт с проведением работ по сохранению объекта культурного наследия объект культурного наследия регионального значения «Первый столичный «небоскреб» 1912г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр «Ромэн»; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами М. Булгакова, К. Паустовского, Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др.» по адресу: г. Москва, ЦАО, пер. Большой Гнезниковский, д. 10» в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

КПСД-000435-23-ИРД Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация

КПСД-000435-23-ПИ Подраздел 2. Предварительные исследования

Раздел 2. Комплексные научные исследования

КПСД-000435-23-ИАБИ Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования

КПСД-000435-23-ИАНИ Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурно-археологические обмеры

КПСД-000435-23-ИТИ Подраздел 3. Инженерно-технические исследования

КПСД-000435-23-ИХТИ Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам

КПСД-000435-23-ФФ Подраздел 5. Визуально обследование и фотофиксация архитектурно-декоративной отделки фасадов и интерьеров

КПСД-000435-23-ОКНИ Подраздел 6. Отчет по комплексным научным исследованиям

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования

Подраздел 1. Проект

КПСД-000435-23-П-ПЗ Часть 1. Пояснительная записка

КПСД-000435-23-П-АР Часть 2. Архитектурные решения
КПСД-000435-23-П-КР Часть 3. Конструктивные решения
КПСД-000435-23-П-ПОР Часть 4. Проект организации реставрации
КПСД-000435-23-П-МР Часть 5. Методические рекомендации по художественно-декоративной отделке фасадов и интерьеров.

I. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

II. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заказчиком документы, подлежащие экспертизе;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, принятого от Заказчика, с целью определения соответствия проектной документации Заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр "Ромэн"; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами М. Булгакова, К. Паустовского, Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др." по адресу: Большой Гнезниковский, пер., д. 10 от 8 сентября 2023 г. № ДКН-055101-000291/23, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, нормативным требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

III. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Историческая справка.

История земельного владения по Большому Гнезниковскому переулку, 10 прослеживается с начала XIX века, когда на этом месте находилась рядовая дворянская усадьба с каменными и деревянными постройками. На протяжении XIX века усадьба оставалась жилой и несколько раз меняла хозяев, пока семейство Кайсаровых, вступившее во владение в 1873 году, не приспособило старые постройки под меблированные комнаты для сдачи внаём. На протяжении следующих тридцати лет Кайсаровы несколько раз перестраивали существующие здания. В начале XX века на участке размещалось пять соединённых между собой каменных корпусов разной этажности (от одного до трёх). В 1909 году участок приобрела А.И. Быстрова, которая сделала в меблированных комнатах небольшой ремонт и переоборудовала один из корпусов под прачечную. В мае 1912 года участок у Быстровой купил под застройку архитектор Эрнст Нирнзее.

Биографических данных об этом человеке совсем мало. Неизвестна ни дата его рождения, ни смерти. Нирнзее, Эрнст-Рихард Карлович родился примерно во второй половине 1870-х - 1880-х годов. Приехал он в Москву со своим старшим братом Людовиком-Карлом в 1898 году из Варшавы. Брат открыл в Москве слесарно-механическое предприятие, а младший, по образованию инженер-строитель, - строительную контору в собственном доме братьев в Курбатовском переулке. В 1900 году Эрнст Нирнзее окончил строительные курсы М.К. Приорова и в том же году получил разрешение Техническо-строительного комитета МВД на право производства работ по гражданской строительной и дорожной части. Подписывал он свои работы как техник архитектуры. Не имея собственного стиля, Эрнст приспосабливался к требованиям времени - сначала к эклектике, затем к модерну, неоклассицизму и неорусскому стилю. Дома Нирнзее построены в центральной части Москвы - районах Тверской и Тверских-Ямских улиц, на Земляному Валу. Практически все здания - доходные дома. Всего их было построено около сорока.

Однако, московский «тучерез» в Большом Гнезниковском переулке, 10, стал уникальным явлением своего времени. Эрнст Нирнзее решил возвести здание, не просто превосходящее размерами все предыдущие постройки Москвы, но и качественно иное в функциональном отношении. Небольшие по размерам квартиры по проекту предполагались для проживания холостяков. 5 мая 1912 года Нирнзее обратился в городскую управу за разрешением «...выстроить вновь каменное в 9 этажей жилое строение для маленьких квартир, с жилым полуподвалом» ... «...с отдельной столовой над частью 9 этажа, центральным водяным отоплением, проездными воротами под сводом...», а 28 июля он представил в управу и проект здания. Разрешение было получено и уже летом 1913 года оно было возведено под крышу и начались отделочные работы.

Со времени постройки в 1912 году до 1931 года «Дом Нирнзее» высотой свыше 40 метров - самое высокое жилое здание Москвы и один из очагов общественной жизни столицы. По воспоминаниям Валентина Катаева, дом Нирнзее в 1920-е годы служил вертикальной доминантой Тверского района и казался «...чудом высотной архитектуры, чуть ли не настоящим американским небоскрёбом, с крыши которого открывалась панорама низкорослой старушки Москвы...». В доме имелись своя телефонная подстанция, электрические лифты.

Двери были оборудованы электрическими звонками, а на крыше был расположен летний ресторан «Крыша», при котором работал «Театр миниатюр с музыкой». Имелась также и смотровая площадка. Еще незадолго до заселения дома над крышей его люди стали замечать какие-то странные огоньки. Москвичи называли эти огоньки чёртовыми фонарями и объясняли их проклятием, лежащим на этом доме. И действительно, еще до окончания строительства в доме возник пожар, и хотя его быстро удалось ликвидировать, а его причины отыскать так и не удалось. Как только Рихард Карлович вселился в этот дом, переехав оттуда из своего семиэтажного «Дома со скворечником» в Трехтрубном переулке, на его голову посыпались неприятность за неприятностью. Буквально на третий день супруга архитектора и домовладельца Варвара Романовна подвернула ногу на лестнице и надолго слегла с растяжением, а вскоре стала слышать «голоса». Эрнст Карлович возил ее по докторам, но те находили ее здоровой. Вскоре на «голоса» стали жаловаться и другие жильцы дома, а супруга надворного советника Селезнева даже обвинила домовладельца в том, что он сам разводит голоса при помощи каких-то акустических устройств. Тщетно Нирнзее объяснял жильцам, что это ему просто невыгодно, поскольку ему надобно не отпугивать, а привлекать постояльцев, но вслед за обвинениями в разведении потусторонних голосов последовали и обвинения в шпионаже в пользу Германии. Говорили, что он нарочно выстроил дом возле здания «охранки», чтобы наблюдать за его сотрудниками. Тут, как назло, началась первая мировая война, и квартира Нирнзее подверглась погрому. В довершение ко всему, старший сын Карл ни с того ни с сего начал много пить и вскоре в нетрезвом состоянии упал с крыши этого дома, где, кстати, находился летний ресторан «Крыша». Некоторые люди нарочно приходили в «Крышу», чтобы сброситься с крыши дома, а некоторые падали оттуда по неизвестной причине. Однажды одного приличного господина поймали буквально за пиджак, когда он перелезал через ограждение. Когда его спросили, почему он хотел свести счеты с жизнью, он заявил, что вовсе не собирался этого делать, а на него нашло какое-то помутнение сознания. Чтобы очистить дом от злого рока, хотели пригласить священника из расположенного поблизости Страстного монастыря. Однако иеромонахи наотрез отказались, сказав «не нами проклято, не нам и снимать проклятие».

11 августа 1915 года домовладелец продал дом банкиру Дмитрию Леоновичу Рубинштейну за 2 миллиона 100 тысяч рублей. Рубинштейн был другом Распутина и однажды сам Распутин приехал очищать от нечисти дом, от которого отказалась церковь. После его заговоров, несчастья в доме временно прекратись, а голоса и огоньки исчезли. Рубинштейн стал сдавать квартиры в основном театрам, и в подвале дома даже появилось кабаре «Летучая мышь». Жили там, в основном, актеры МХАТа.

После убийства Распутина «чудеса» возобновились, но после революции вновь временно прекратились или на них просто перестали обращать внимания. Что интересно – дом этот больше никогда не горел, а в соседних зданиях с момента его постройки участились пожары. Однажды, 2 марта 1917 года загорелось даже здание московской охранки. Глядя из окна этого дома на этот пожар, застрелился бывший глава этой самой охранки, полковник Отдельного корпуса жандармов Сергей Васильевич Зубатов. Самоубийством закончилась и

жизнь Владимира Маяковского, долгие годы прожившего в этом доме. И, хотя застрелился он в доме № 3 по Лубянскому проезду, без влияния этого дома дело явно не обошлось.

Во многих местах Дома Нирнзее сохранилась оригинальная дореволюционная напольная плитка и многочисленные подъездные и квартирные двери.

В 30-х годах на седьмом этаже этого дома поселился Прокурор СССР Андрей Януарьевич Вышинский. Он пользовался отдельным лифтом, и с другими жильцами не общался. Но не Вышинский был самым важным из живших в здании персонажей.

В подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева (с 1915), кабаре «Кривой Джимми», цыганский театр «Ромэн», театр-студия Ф. Каверина. Именно здесь в 1924 году открылся Театр сатиры. На первом этаже находилась московская контора берлинской газеты «Накануне». В годы нэпа на крыше дома можно было посетить кинотеатр, ресторан и висячий сад с архаичной, но идеальной гидроизоляцией из свинцовых пластин. Прежде того на крыше дома помещался зимний съёмочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин».

В начале 1918 года доходный дом национализировали, а оставшихся прежних жильцов выселили. Согласно городской легенде, сам Нирнзее покончил с собой зимой 1918 года, бросившись в лестничный пролёт... По другим сведениям - имя Нирнзее всплыло впоследствии в США и было связано со строительством в Нью-Йорке пары крупных небоскребов.

Бывший доходный дом отдали под жильё советской номенклатуры, присвоив ему новое название - "4-й дом Моссовета". Здесь расквартировали партийных работников, сотрудников Коминтерна, служащих советских учреждений. Для управления домом создали Правление, председателем которого стал Л.Б. Каменев, а в его состав включили новых жильцов - В.Н. Подбельский, Е.К. Малиновская, И.С. Лихачёв, А.С. Бубнов, А.Я. Вышинский (занимал две большие квартиры на 8-м этаже). В начале 1920-х годов в доме жили партийные деятели П.И. Баранов, Г.Л. Пятаков, М.Ф. Шкирятов, С.П. Акопян, В.М. Михайлов, отец и брат Л.Д. Троцкого, сотрудник газеты «Правда» И.Г. Филипченко. Многие жильцы дома были репрессированы в годы «Большого террора».

Дом связан с именами Михаила Булгакова (изобразившего его в «Дьяволиаде»), К. Паустовского, Ю. Бурлюка, В. Маяковского, Ляли Чёрной и других. Здесь жили актриса Валентина Токарская, композитор Модест Табачников, живописец Василий Кандинский. Во время войны на крыше дома были установлены зенитные орудия, которые простояли до 1960-х гг. (использовались для праздничных салютов).

В послевоенное время на территории дома работали три детсада, наиболее престижный из которых (частная инициатива «старых большевиков» Климохиных) находился на 9-м этаже. А.Д. Синявский, водивший ребёнка в этот детсад, «поселил» на верхнем этаже здания смертельную сосульку, которой было суждено оборвать жизнь главной героини его повести «Гололедица» (1961).

В настоящее время здесь располагаются: Учебный театр ГИТИС, студия «Бета Бор Мюзикл», Московское концертное объединение «Садко», журнал «Вопросы литературы», Фонд содействия развитию литературы «Литературная критика».

Современное состояние

Фасад:

- загрязнения (пыль, масляные пятна, поздние масляные покраски), следы ремонтов наружных стен фасада, цоколя, оконных и дверных откосов, проездной арки;
- износ окрасочного покрытия, отслоение штукатурного покрытия, выбоины и трещины в местах отслоения, сколы боковых граней оштукатуренных поверхностей (гладкая, руст), оконных и дверных откосов, тяг;
- участки разрушений, нарушение целостности профилей тяг, изменение сечения профилей тяг, наплывы окрасочных слоев (трудноудаляемые масляные окраски), утрата первоначального исторического облика (профиль, количество обломов и т.д.);
- наплывы и подтеки окрасочных слоев (трудноудаляемые масляные окраски), сколы, выбоины, утраты отдельных фрагментов и целых элементов лепного декора;
- участки намокания стен фасадов в уровне венчающего карниза, в местах установки воронок отвода дождевых вод, в местах примыкания междуэтажных карнизов и декоративных элементов фасада к стенам здания;
- отсутствует декоративное покрытие, выветривание швов и кирпича, следы намокания, участки разрушений и ремонтов кирпичной кладки центрального павильона;
- участки биопоражений, высолы на поверхности стен фасада и цоколя;
- механические повреждения, поверхностная коррозия, утраты металлических элементов (кованые металлические полочки на окнах);
- следы ремонтов, сколы, выбоины, трещины, участки утрат отделки фасада из плитки;
- утрачены декоративные балясины декоративного ограждения с арками на крыше со стороны главного фасада.

Наружный водосток:

- механические повреждения, износ металлических элементов (воронки, колена);
- разрывы на участках соединения стояков и крепления воронок;
- смещение водосточных воронок относительно мест установки лотков.

Перекрышки:

- слоистая коррозия металлических перекрышек над оконными проёмами в концах межквартирных коридоров 8 и 9-го этажей в фасадных нишах в осях 1-2/Б-В;
- слоистая коррозия наружных профилей перекрышек оконных проёмов квартир 8-го и 9-го этажей в фасадных нишах в осях 1-2/Б-В;

- повреждения лицевой кладки наружных стен над оконными проёмами 8-го и 9-го этажей в фасадных нишах в осях 1-2/Б-В над повреждёнными перемычками.

Павильоны:

- повреждения лицевого слоя кладки (сколы и выбоины, морозное разрушение отдельных кирпичей, нарушение растворного заполнения швов кладки) наружных стен;
- отдельные трещины;
- значительные коррозионные повреждения (сплошная коррозия глубиной до 50% сечения, участками – слоистая и сквозная коррозия полок и стенок) металлических профилей наружных перемычек;
- разрушение, потеря морозостойкости кирпичной кладки (локальные участки);
- прочность кирпичной кладки в осях 15-16/Д*-Е* и 18-19/Е*-Ж* ниже минимально установленной ГОСТ 530-2012.

Чердачное помещение:

- следы замачивания стропильных ног скатной части покрытия надстройки, отсутствие документально подтверждённых данных о проведении огнебиозащитной обработки стропильных ног надстройки;
- замачивание и поражение гнилью обрешётки кровли надстроек;
- трещина в кирпичной кладке стены по оси А у оси 13 в уровне чердака шириной раскрытия до 15 мм;
- участки намокания стропильных ног;
- отсутствует огнебиозащитная обработка деревянных элементов стропильной системы;
- сколы, выбоины размером в 1 и ½ кирпича, трещины следы увлажнения кирпичной кладки

Кровля (павильон, технические надстройки):

- износ, неплотности фальцевых соединений, свищи, отрыв отдельных мест кровельного покрытия, поверхностная коррозия;
- нарушение герметичности примыканий к вертикальным участкам;
- механические повреждения, износ металлических элементов, ослабление креплений (фартуки, зонты);

Кровля (основная часть здания и центральный павильон):

- вздутие рулонного покрытия на отдельных участках в связи с выходом влаги из «пирога» кровли;
- частичный ремонт кровли материалом по типу техноэласта;
- переувлажнение (замачивание) утеплителя (керамзит/шлак и ячеистый бетон) в покрытии на участках с плоской кровлей (все слои утепления водонасыщены по всей площади кровли, что неизбежно будет приводить к короблению и вздутию кровли после ремонта);
- механические и коррозионные повреждения и деформации стальной кровли, прорезы, пробоины, протечки кровли;

- растрескивание штукатурного слоя на вентилях;
- нарушение конструкции зонтов вентшахт (отверстия в зонте и примыкание по периметру вентшахты);
- механические и коррозионные повреждения и деформации стальной обшивки деревянной каркасной вентшахты над кровлей;
- замачивание и поражение гнилью деревянного каркаса и обшивки вентшахты в осях 18-19/Е*-Ж*
- износ кровельного покрытия, многочисленные участки вздутия, растрескивания и истирания рулонного материала, следы ремонтов;
- застои воды на отдельных участках крыши;
- износ конструкции каркасных вентиляционных шахт.

Перекрытия:

- повреждения защитного слоя бетона ж/б плит покрытия надстройки в осях 11-14/А-А** с оголением и поверхностной коррозией арматуры;
- поверхностная коррозия металлических балок покрытия надстройки в осях 11-14/А-А**;
- следы замачивания, разрушение защитного слоя бетона с оголением и поверхностной коррозией арматуры плит в местах пропуска труб инженерных коммуникаций;
- разрушение защитного слоя бетона ж/б плит покрытия с оголением арматуры, слоистая коррозия несущих металлических балок покрытия на участке в осях 14-16/Е*-Ж*;
- следы ремонтов.

Козырьки:

- механические повреждения, поверхностная коррозия металлических элементов (каркас и покрытие козырьков над входами).

Места общего пользования:

- загрязнения (пыль, масляные пятна, поздние масляные покраски), следы ремонтов стен, потолков, оконных и дверных откосов;
- участки износа окрасочного покрытия, отслоение штукатурного покрытия, выбоины и трещины в местах отслоения, сколы боковых граней оштукатуренных поверхностей стен, потолков, оконных и дверных откосов, тяг;
- участки намокания стен, потолков;
- износ напольного покрытия из линолеума, мелкие сколы и трещины отдельных плиток;
- механические повреждения, поверхностная коррозия металлических элементов (металлические листы и декоративные решетки лифтовых шахт);
- участки разрушений, нарушение целостности профилей тяг, изменение сечения профилей тяг, наплывы окрасочных слоев (трудноудаляемые масляные покраски), утрата первоначального исторического облика (профиль, количество обломов и т.д.) потолочных карнизов, декоративных профилированных тяг;
- наплывы и подтеки окрасочных слоев (трудноудаляемые масляные покраски), сколы, утраты отдельных фрагментов лепного декора.

Деревянные дверные заполнения:

- деформации, перекосы, мелкие механические повреждения, разрушение окрасочных слоев;
- отсутствует плотный притвор по периметру коробки, приборы частично утрачены, наличники повреждены, коробки местами поражены гнилью, наличники местами утрачены, обвязка полотен повреждена.

Металлические дверные заполнения

- деформации, перекосы, мелкие механические повреждения, разрушение окрасочных слоев, провисания, отсутствие плотного притвора, износ уплотнительных прокладок;
- коррозия элементов дверных полотен и коробки, повреждение заполнений дверей.

Деревянные оконные заполнения

- деформации, перекосы, мелкие механические повреждения, разрушение окрасочных слоев;
- отсутствует плотный притвор по периметру коробки, приборы частично утрачены, нижний брус оконного переплета и подоконная доска поражены гнилью, древесина расслаивается, переплеты расшатаны.

ПВХ оконные заполнения:

- перекосы, мелкие механические повреждения, отсутствует плотный притвор;
- утрачен исторический вид, расстекловка, цвет и материал полотен.

Парадные подъезды и черные лестницы:

- загрязнения, истирания, сколы, мелкие выбоины и трещины, следы ремонтов мраморных ступеней и площадок;
- сколы передних граней проступей, а также передних и боковых поясков;
- отделка участка лестницы бетонными ступеням поверх мраморных
- участки с ослаблением крепления лестничных ограждений;
- участки утрат фрагментов заполнений ограждений;
- износ окрасочного покрытия, участки растрескивания, отслоения и вздутия окрасочных покрытий деревянных поручней;
- участки утрат исторических профилей деревянных поручней;
- механические повреждения, поверхностная коррозия металлических элементов (каркас лестничного ограждения, косоуры);
- устройство современных бетонных ступеней поверх мраморных во 2-м подъезде.

Металлические лестницы

- механические повреждения, поверхностная коррозия металлических элементов.

Предмет охраны утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы "Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)" от 1 декабря 2011 г. № 109 в составе:

местоположение и градостроительные характеристики здания, формирующего фронт застройки Большого Гнездниковского переулка, а также его роль в композиционно-планировочной структуре квартала;

объемно-пространственная композиция здания на 1912 год, включая дворовые ризалиты, креповки, эркеры и фигурный аттик, определяющие силуэт здания;

высотные отметки на 1912 год;

конструкция, материал и характер крыши 1912 года, в том числе выходов на нее, решенных в виде павильонов;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, включая обработку рустом первого-третьего этажей главного фасада, облицовку глазурованной плиткой, профилированные междуэтажные тяги и венчающий карниз, лепной декор с растительными мотивами, скульптурные группы, мозаичное панно в аттике, металлический козырек над входом, кованые металлические полочки на окнах;

колористическое решение фасадов (уточняется в процессе реставрационных исследований): пространственно-планировочная структура интерьеров подвального этажа в пределах капитальных стен, сложившаяся к 1912 году; в пределах перегородок - к 1929-1930 годам;

пространственно-планировочная структура интерьеров первого-десятого этажей и одиннадцатого антресольного в пределах капитальных стен, сложившаяся в 1912 году;

в пределах перегородок - в 1950-х годах; конструкции и материал капитальных стен, перекрытий опорных столбов и колонн (в подвале перекрытия типа "Монье", на первом этаже - крестовые своды на колоннах, остальные этажи - плоские перекрытия, в коридорах - своды "Монье");

месторасположение, материал, конструкция и художественное оформление лестниц 1912 года, в том числе облицовка ступеней и площадок мрамором, металлическое ограждение с деревянными поручнями штукатурные тяги на косоурах;

материал и характер сохранившихся столярных оконных и дверных заполнений со скобяными приборами 1912 года, включая двери с наличниками и фронтонами в холле подъезда № 2;

декоративное убранство вестибюлей подъездов № 1 и № 2; декоративное убранство интерьеров подвального этажа, в том числе камин зрительного зала, тяги на потолках, профилированные карнизы, осветительные приборы;

декоративное убранство интерьеров первого этажа здания, в том числе тянутые карнизы на потолках и кессонах, метлахская плитка на полу, вытянутые прямоугольные филенки в простенках;

элементы декоративного убранства интерьеров помещений второго-девятого этажей (в том числе карнизы, паркет, деревянные панели с широкими филёнками, прорезанными плоскими пилястрами, осветительные приборы); люстра в холле подъезда № 2.

Проектные решения.

Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр "Ромэн"; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съёмочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами М. Булгакова, К. Паустовского, Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др." по адресу: Большой Гнезниковский, пер., д. 10, разработанная ООО «Линейные системы» в 2024 г., предусматривает:

Фасады. Декоративные покрытия и элементы, заполнения проемов

Декоративные покрытия фасадов (рустованная поверхность, терразитовая)

расчистка оштукатуренных поверхностей вручную от трудноудаляемых масляных покрасок с применением смывок с сохранением старой штукатурки; перетирка штукатурной поверхности;

реставрация поврежденных участков штукатурки фасадов по кирпичным поверхностям ремонтным раствором и терразитовой штукатуркой;

воссоздание штукатурки фасадов по кирпичным поверхностям ремонтным раствором и терразитовой штукатуркой;

окраска за 2 раза с использованием силиконовых красок с высокой паропроницаемостью в соответствии с технологическими рекомендациями с подготовкой поверхности (шпатлевание, шлифование, грунтование).

Профилированные междуэтажные и венчающие карнизы, тяги

расчистка оштукатуренных поверхностей вручную от трудноудаляемых масляных покрасок с применением смывок с сохранением старой штукатурки; перетирка штукатурной поверхности;

изготовление шаблонов профилей тяг;

реставрация поврежденных участков штукатурки тяг по камню с последующей разделкой от руки углов пересечения тяг ремонтным раствором;

воссоздание штукатурки тяг по камню с последующей разделкой от руки углов пересечения тяг известково-цементным раствором;

окраска за 2 раза с использованием силиконовых красок с высокой паропроницаемостью в соответствии с технологическими рекомендациями с подготовкой поверхности (шпатлевание, шлифование, грунтование).

Лепной и скульптурный декор

удаление с поверхности лепного декора масляных покрытий с применением смывок;

разборка и подбор целых деталей и фрагментов деталей;

реставрация архитектурно-лепного декора путем отливки недостающих фрагментов по подлинным деталям, «приведенным в модель»;

склеивание фрагментов деталей, подобранных из сохранившихся, а также отлитых вновь;

догипсовка до 20% поверхности;

воссоздание полностью утраченных элементов лепного декора (изготовление модели, изготовление гипсовой формы, отливка и установка на место);

химическое укрепление гипса (для реставрируемых и воссоздаваемых деталей);

окраска за 2 раза с использованием силиконовых красок с высокой паропроницаемостью в соответствии с технологическими рекомендациями с подготовкой поверхности (шпатлевание, шлифование, грунтование).

Декоративное покрытие фасадов из керамической плитки

расчистка керамических плиток от атмосферных загрязнений;

удаление поздних вставок, с поверхности керамических плиток;

тонировка мест утрат красочного слоя;

докомпановка сколов (воссоздание подлинной формы, с последующим восстановлением утраченного глазурованного слоя)

холодная реставрация поврежденных керамических плиток (изготовление модели и формы по модели на место утраты, формовка деталей из специального состава с шпаклевкой, приклеивание деталей, грунтовка, роспись, покрытие лаком)

воссоздание утраченных керамических плиток (изготовление гипсовых моделей и форм на основе сохранившихся образцов, изготовление и роспись керамических изделий с последующей установкой на место);

расшивка швов облицовки из керамической плитки.

Декоративное панно из керамической плитки

расчистка керамических плиток от атмосферных загрязнений;

удаление поздних вставок, с поверхности керамических плиток;

тонировка мест утрат красочного слоя;

докомпановка сколов (воссоздание подлинной формы, с последующим восстановлением утраченного глазурованного слоя)

холодная реставрация поврежденных керамических плиток (изготовление модели и формы по модели на место утраты, формовка деталей из специального состава с шпаклевкой, приклеивание деталей, грунтовка, роспись, покрытие лаком)

воссоздание утраченных керамических плиток (изготовление гипсовых моделей и форм на основе сохранившихся образцов, изготовление и роспись керамических изделий с последующей установкой на место);

расшивка швов облицовки из керамической плитки.

Цоколь, облицованный гранитными плитами

ручная расчистка от трудноудаляемых загрязнений и особо крепких масляных покрасок с соблюдением осторожности во избежание повреждения камня с применением смывок;

реставрация камней путем устройства вставок в местах сколов и отбитых боковых граней;

реставрация поверхности камня докомпановочным реставрационным материалом;

отделка поверхности камня (обдирка, шлифовка);

обессоливание поверхности камня растворами из сухих сульфатостойких смесей с предварительной механической расчисткой;

обработка поверхности камня камнеукрепителем;

реставрация швов стыков каменных блоков.

Балконы эркеры и козырьки

расчистка металлической поверхности от застарелых многослойных закрасок, загрязнений с применением смывок;

реставрация металлических оград (средней сложности, с добавлением нового металла до 50%);

воссоздание декоративных кованых деталей;

огрунтовка металлических поверхностей за один раз с последующей окраской алкидными быстросохнущими эмалями.

Места общего пользования

Декоративные покрытия стен, потолков (гладкая, руст)

расчистка оштукатуренных поверхностей вручную от трудноудаляемых масляных красок с применением смывок;

перетирка штукатурной поверхности;

реставрация поврежденных участков штукатурки внутренних стен и потолков по кирпичным поверхностям с использованием ремонтных смесей;

воссоздание штукатурки внутренних стен и потолков по кирпичным поверхностям с использованием ремонтных смесей;

окраска потолков за 2 раза с использованием силиконовых красок с высокой паропроницаемостью в соответствии с технологическими рекомендациями с подготовкой поверхности (шпатлевание, шлифование, грунтование)

окраска стен за 2 раза с использованием масляных красок в соответствии с технологическими рекомендациями с подготовкой поверхности (шпатлевание, шлифование, грунтование)

Потолочные профилированные карнизы, тяги

расчистка оштукатуренных поверхностей вручную от трудноудаляемых масляных покрасок с применением смывок с сохранением старой штукатурки;

перетирка штукатурной поверхности;

изготовление шаблонов профилей тяг;
 реставрация поврежденных участков штукатурки тяг по камню с последующей разделкой от руки углов пересечения тяг ремонтным раствором;
 воссоздание штукатурки тяг по камню с последующей разделкой от руки углов пересечения тяг ремонтным раствором;
 окраска за 2 раза с использованием силиконовых красок с высокой паропроницаемостью в соответствии с технологическими рекомендациями с подготовкой поверхности (шпатлевание, шлифование, грунтование).

Лепной декор

удаление с поверхности лепного декора масляных покрытий с применением смывок;
 разборка и подбор целых деталей и фрагментов деталей;
 реставрация архитектурно-лепного декора путем отливки недостающих фрагментов по подлинным деталям, «приведенным в модель»;
 склеивание фрагментов деталей, подобранных из сохранившихся, а также отлитых вновь;
 догипсовка до 20% поверхности;
 воссоздание полностью утраченных элементов лепного декора (изготовление модели, изготовление гипсовой формы, отливка и установка на место);
 химическое укрепление гипса (для реставрируемых и воссоздаваемых деталей);
 окраска за 2 раза с использованием силиконовых красок с высокой паропроницаемостью в соответствии с технологическими рекомендациями с подготовкой поверхности (шпатлевание, шлифование, грунтование).

Метлахская плитка

расчистка керамических плиток от интерьерных загрязнений;
 ручная расчистка керамических плиток от трудноудаляемых загрязнений и поздних наслоений (штукатурка, краска и т.д.);
 тонировка мест утрат красочного слоя;
 снятие отдельных плиток с последующей реставрацией (холодная);
 докомпановка сколов керамических плиток;
 расшивка швов облицовки из керамических плиток;
 покрытие керамических плиток защитным лаком за 1 раз;
 воссоздание утраченных керамических плиток (отбор сохранившихся образцов, изготовление гипсовой модели и формы, изготовление и роспись керамических изделий с последующей установкой на место).

Площадки лестничных маршей, покрытые мрамором

расчистка поверхностей мраморных плит и от сильных интерьерных загрязнений;
 ручная расчистка от трудноудаляемых загрязнений и крепких масляных покрасок;

реставрация мраморных плит с предварительным удалением поврежденных участков старого камня;

реставрация камней с плоской поверхностью путем устройства вставок в местах сколов и отбитых боковых граней;

реставрация мраморных плит докомпановочными составами;

обработка поверхности ступеней камнеукрепителем;

отделка поверхности мрамора (обдирка, шлифовка, лощение, накатка глянца, полировка).

Декоративные деревянные панели (около дверных проемов и в составе дверных заполнений)

расчистка гладких и профилированных деревянных поверхностей от масляных трудноудаляемых окрасок с применением смывок;

реставрация деревянных панелей;

воссоздание деревянных панелей в местах утрат и сильного износа;

снятие декоративных профилей;

реставрация профилированных деталей;

воссоздание профилированных деталей в местах утрат и сильного износа;

покрытие лаком деревянных поверхностей с предварительным антисептированием.

Ступени лестничных маршей (парадные подъезды №1, 2)

расчистка поверхностей мраморных плит и от сильных интерьерных загрязнений;

ручная расчистка от трудноудаляемых загрязнений и крепких масляных покрасок;

реставрация мраморных плит с предварительным удалением поврежденных участков старого камня;

реставрация прямолинейных ступеней, изготовленных из пиленых плит с неокантованными кромками (брусковые ступени, с валиком в верхней части подступенка);

реставрация камней с плоской поверхностью путем устройства вставок в местах сколов и отбитых боковых граней;

реставрация поверхности ступеней докомпановочными составами;

теска профилей потерявших четкость линий профилированных деталей;

обработка поверхности ступеней камнеукрепителем;

отделка поверхности мрамора (обдирка, шлифовка, лощение, накатка глянца, полировка).

Металлическая решетка лестничного ограждения

расчистка металлической поверхности от застарелых многослойных закрасок, загрязнений с применением смывок;

реставрация металлических решеток;

воссоздание внешнего каркаса утраченных решеток;

воссоздание декоративных деталей;
 заполнение каркаса решеток декоративными деталями;
 сборка и установка металлических решеток на место;
 огрунтовка металлических поверхностей за один раз с последующей окраской алкидными быстросохнущими эмалями.

Деревянный поручень лестничного ограждения

снятие профилированных поручней;
 расчистка деревянных поверхностей от трудноудаляемой масляной окраски со смывкой на профилированной поверхности;
 реставрация профилированных поручней;
 воссоздание профилированных поручней;
 установка профилированных поручней;
 высококачественная отделка деревянных поверхностей под «французский лак».

Осветительные приборы

воссоздание утраченных осветительных приборов по сохранившимся историческим образцам

Дверные и оконные заполнения

Оконные заполнения

разборка остекленных переплетов, коробок и подоконных досок с разборкой кладки и отбивкой штукатурки в откосах;
 воссоздание клееных оконных коробок из лиственницы по сохранившимся образцам и историческим данным (клееная из 3-4-х слоев) с последующей установкой с пригонкой по месту;
 воссоздание оконных переплетов из лиственницы по сохранившимся образцам и историческим данным с последующей с установкой и навеской на петли;
 воссоздание подоконных досок из лиственницы по сохранившимся образцам и историческим данным с последующей с установкой
 воссоздание декоративных профилированных полочек «отливов» наружных оконных переплетов в нижней части фрамуг и открывных створок;
 остекление переплетов по сохранившимся образцам и историческим данным;
 воссоздание и установка штапиков;
 воссоздание (изготовление) старинной фурнитуры (шпингалеты, завертки, старинные петли) с последующей установкой;
 высококачественная отделка деревянных поверхностей под «французский лак».

Дверные заполнения (входные, тамбурные, в общих коридорах)

разборка дверных полотен со снятием с петель и дверных коробок с разборкой кладки;

воссоздание клееной дубовой дверной коробки с прямолинейным верхом по старым образцам (клееная из 4-х слоев) с последующей установкой с пригонкой по месту;

воссоздание дубовых двупольных филенчатых дверных полотен по старым образцам с последующей установкой с пригонкой и навеской;

воссоздание (изготовление) старинной фурнитуры из бронзы с последующей установкой (ручки-скобы с дубовым стержнем, старинные петли, шпингалеты сквозные, накладные с гладкими деталями и с раздвижным механизмом);

высококачественная отделка деревянных поверхностей под «французский лак».

Дверные заполнения (помещение мусоропровода, выхода на черную лестницу)

разборка дверных полотен со снятием с петель и дверных коробок с разборкой кладки;

воссоздание клееной дверной коробки из лиственницы с прямолинейным верхом по старым образцам (клееная из 3-х слоев) с последующей установкой с пригонкой по месту;

воссоздание однопольных филенчатых дверных полотен из лиственницы по старым образцам с последующей установкой с пригонкой и навеской;

воссоздание (изготовление) старинной фурнитуры с последующей установкой (гладкие ручки, старинные петли);

высококачественная отделка деревянных поверхностей масляно-восковыми мастичными красками с последующим покрытием лаком.

IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 года приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 593-ст;

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 665-ст;

ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», утвержденный и введенный в действие для добровольного применения с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27.12.2012 № 1984-ст;

ГОСТ Р 59466-2021 «Сохранение объектов культурного наследия. Деревянные конструкции и детали. Ремонт, консервация, реставрация и воссоздание. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.09.2021 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29.04.2021 № 322-ст;

Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы "Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)" от 1 декабря 2011 г. № 109;

Энциклопедия История Московских районов / Под ред. К.А. Аверьянова. – М., 2005;

Вострышев М.И. Москва: все улицы, площади, бульвары, переулки. – М., 2010.

V. Обоснования вывода экспертизы

Выводы базируются на фактах и сведениях, выявленных и установленных в результате проведенных исследований.

Проектные предложения научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр "Ромэн"; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами М. Булгакова, К. Паустовского, Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др." по адресу: Большой Гнезниковский, пер., д. 10, разработанной ООО «Линейные системы» в 2024 г., не нарушают утвержденный предмет охраны объекта культурного наследия, а также обеспечивают его поддержание в надлежащем техническом состоянии, без ухудшения его физического состояния.

Все работы, предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение несущей способности элементов здания, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств согласно Федеральному закону от 01.07.2010 г. №384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Представленная на экспертизу документация содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных на решение задач по сохранению объекта культурного наследия.

VI. Вывод экспертизы

Представленная на экспертизу научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Первый

столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр "Ромэн"; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами М. Булгакова, К. Паустовского, Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др." по адресу: Большой Гнездниковский, пер., д. 10, разработанная ООО «Линейные системы» в 2024 г., соответствует (**положительное заключение**) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Шаповалова Светлана Леонидовна, Трапезникова Анастасия Игоревна, Жданова Ульяна Анатольевна, несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

К настоящему акту прилагаются:

1. Протокол № 1 от 1 марта 2024 г.;
2. Протокол № 2 от 26 марта 2024 г.;
3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации "О регистрации объектов культурного наследия регионального значения, расположенных в г. Москве, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" от 8 мая 2013 г. № 480;
4. Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы "Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)" от 1 декабря 2011 г. № 109.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы оформляется экспертами в электронном виде и подписывается электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии

С.Л. Шаповалова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

У.А. Жданова

Эксперт

А.И. Трапезникова

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр "Ромэн"; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами М. Булгакова, К. Паустовского, Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др."
по адресу: Большой Гнездниковский, пер., д. 10

1 марта 2024 г.

г. Москва

Присутствовали:

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 39 лет; место работы и должность: помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 6 февраля 2024 г. № 208.

Трапезникова Анастасия Игоревна – образование: высшее; специальность: Инженер-технолог, дизайнер, архитектор; место работы и должность: ООО «Эксперт Наследие», г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Жданова Ульяна Анатольевна – образование: высшее; специальность: Искусствовед, историк искусств; стаж работы: 31 год; место работы и должность: Отдел реставрации ГУП «МЕТРОПОЛИТЕН», аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Решили:

- утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Шаповалова С.Л., Трапезникова А.И., Жданова У.А.;
- избрать председателем Экспертной комиссии – Шаповалову С.Л.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Жданову У.А.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Жданова У.А. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика учетной и проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Первый столичный «небоскреб» 1912г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр- кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр "Ромэн"; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами М. Булгакова, К. Паустовского, Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др." по адресу: Большой Гнездниковский, пер., д. 10.

Региональная программа капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах на территории города Москвы на 2015-2044 годы, утвержденной постановлением Правительства Москвы от 29 декабря 2014 года № 832-ПП «О региональной программе капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах на территории города Москвы» с адресным перечнем (Приложение 2 к постановлению Правительства Москвы от 29 декабря 2014 г. № 832-ПП – «№ 18624-ПП»);

Приказ Министерства культуры Российской Федерации "О регистрации объектов культурного наследия регионального значения, расположенных в г. Москве, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" от 8 мая 2013 г. № 480;

Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы "Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)" от 1 декабря 2011 г. № 109;

Приказ Департамента культурного наследия города Москвы «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Первый столичный «небоскреб» 1912г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр «Ром-эн»;

театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами М. Булгакова, К. Паустовского, Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др.» от 27.12.2018 г. №1130;

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр- кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр "Ромэн"; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами М. Булгакова, К. Паустовского, Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др." по адресу: Большой Гнездниковский, пер., д. 10 от 8 сентября 2023 г. № ДКН-055101-000291/23;

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения, выявленного объекта культурного наследия от 1 февраля 2024 г.;

Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Первый столичный «небоскреб» 1912г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр- кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр "Ромэн"; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами М. Булгакова, К. Паустовского, Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др." по адресу: Большой Гнездниковский, пер., д. 10, разработанный ООО «Линейные системы» в 2024 г. в рамках «Капитальный ремонт с проведением работ по сохранению объекта культурного наследия объект культурного наследия регионального значения «Первый столичный «небоскреб» 1912г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр- кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр «Ромэн»; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами М. Булгакова, К. Паустовского, Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др.» по адресу: г. Москва, ЦАО, пер. Большой Гнездниковский, д. 10» в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

КПСД-000435-23-ИРД Подраздел 1. Исходно разрешительная документация

КПСД-000435-23-ПИ Подраздел 2. Предварительные исследования

Раздел 2. Комплексные научные исследования

КПСД-000435-23-ИАБИ Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования

КПСД-000435-23-ИАНИ Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурно-археологические обмеры

КПСД-000435-23-ИТИ Подраздел 3. Инженерно-технические исследования

КПСД-000435-23-ИХТИ Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам

КПСД-000435-23-ФФ Подраздел 5. Визуально обследование и фотофиксация архитектурно-декоративной отделки фасадов и интерьеров

КПСД-000435-23-ОКНИ Подраздел 6. Отчет по комплексным научным исследованиям

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования

Подраздел 1. Проект

КПСД-000435-23-П-ПЗ Часть 1. Пояснительная записка

КПСД-000435-23-П-АР Часть 2. Архитектурные решения

КПСД-000435-23-П-КР Часть 3. Конструктивные решения

КПСД-000435-23-П-ПОР Часть 4. Проект организации реставрации

КПСД-000435-23-П-МР Часть 5. Методические рекомендации по художественно-декоративной отделке фасадов и интерьеров.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов *"за"* и *"против"* решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Шаповалова С.Л. - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия документации законодательным нормам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Трапезникова А.И. – проводит комплексный анализ представленных материалов

с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Жданова У.А. – проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, проверяет охранный статус объекта культурного наследия; обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

1 марта 2024 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Шаповалова С.Л.
Трапезникова А.И.
Жданова У.А.

26 марта 2024 г. – заседание Экспертной комиссии.

Оформление и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Ответственные исполнители:

Шаповалова С.Л.
Трапезникова А.И.
Жданова У.А.

26 марта 2024 г. – передача Заказчику Акта государственной историко-культурной экспертизы с приложенными документами и материалами:

Ответственные исполнители:

Шаповалова С.Л.
Трапезникова А.И.
Жданова У.А.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов, в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

С.Л. Шаповалова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

У.А. Жданова

Эксперт

А.И.Трапезникова

ПРОТОКОЛ № 2

заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр "Ромэн"; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами М. Булгакова, К. Паустовского, Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др." по адресу: Большой Гнезниковский, пер., д. 10

26 марта 2024 г.

г. Москва

Присутствовали:

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 39 лет; место работы и должность: помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 6 февраля 2024 г. № 208.

Трапезникова Анастасия Игоревна – образование: высшее; специальность: Инженер-технолог, дизайнер, архитектор; место работы и должность: ООО «Эксперт Наследие», г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Жданова Ульяна Анатольевна – образование: высшее; специальность: Искусствовед, историк искусств; стаж работы: 31 год; место работы и должность: Отдел реставрации ГУП «МЕТРОПОЛИТЕН», аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Повестка дня:

1. Рассмотрение экспертами проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Первый столичный «небоскреб» 1912г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр "Ромэн"; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами М. Булгакова, К. Паустовского, Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др." по адресу: Большой Гнезниковский, пер., д. 10, разработанной ООО «Линейные системы» в 2024 г.

2. Согласование заключительных выводов и подписание Экспертного заключения.

3. Решение о передаче подписанного Экспертного заключения Заказчику.

Слушали:

Шаповалову С.Л. Трапезникову А.И., Жданову У.А. по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Первый столичный «небоскреб» 1912г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр "Ромэн"; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами М. Булгакова, К. Паустовского, Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др." по адресу: Большой Гнездниковский, пер., д. 10, разработанной ООО «Линейные системы» в 2024 г.

Решили:

1. Шаповалова С.Л., Трапезникова А.И., Жданова У.А. согласились, что представленная на рассмотрение экспертной комиссии проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Первый столичный «небоскреб» 1912г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр "Ромэн"; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами М. Булгакова, К. Паустовского, Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др." по адресу: Большой Гнездниковский, пер., д. 10, разработанная ООО «Линейные системы» в 2024 г., направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

2. Представить оформленный текст Экспертного заключения с формулировкой окончательных выводов.

3. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07. 2009 № 569.

4. Направить заключение (акт) экспертизы заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в течение 3 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии

С.Л. Шаповалова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

У.А. Жданова

Эксперт

А.И.Трапезникова



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

8 мая 2013 г.

Москва

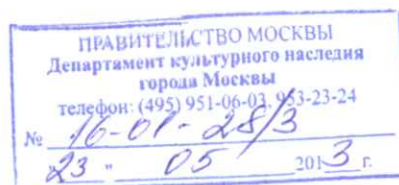
№ 480

О регистрации объектов культурного наследия регионального значения, расположенных в г. Москва, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3. Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, пунктом 7 Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю:**

1. Зарегистрировать объекты культурного наследия регионального значения (далее – памятники), расположенные в г. Москва, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить им регистрационные номера согласно приложению.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение сведений о памятниках в единый государственный реестр объектов культурного наследия



(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Г.У.Пирумов

**Объекты культурного наследия регионального значения, расположенные в г. Москве, зарегистрированные
в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

№ п/п	Регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия	Наименование и местоположение объекта культурного наследия	Реквизиты нормативного акта о принятии на государственную охрану объекта культурного наследия	Реквизиты нормативного акта об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия	Реквизиты нормативного акта об утверждении границ территории объекта культурного наследия
1	771310006360005	«Дом, в котором в 1851 – 1883 гг. жил известный общественный деятель, писатель-славянофил А.И.Кошелев; в доме действовал общественно-литературный салон», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Поварская, д. 31/29, стр. 2	Решение президиума Московского городского Совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 21 февраля 2012 г. № 84 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием	Постановление Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия

	(адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, ул. Поварская, д. 31)	культуры г. Москвы»	для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	(памятников истории и культуры), расположенных в пределах Центрального административного округа города Москвы»
2	771310006370005 «Дом, в котором в 1918 – 1922 г. жила поэтесса М.И.Цветаева», расположенный по адресу: г. Москва, Борисоглебский пер., д. 6, стр. 1 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, Борисоглебский пер., д. 6)	Решение президиума Московского городского Совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 3 октября 2012 г. № 922 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором в 1918 – 1922 г. жила поэтесса М.И.Цветаева»	Постановление Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Центрального административного округа города

					Москвы»
3	771310006380005	«Дом, в котором в 1825 – 1832 гг. жил и работал художник В.А.Тропинин», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Волхонка, д. 11, стр. 6 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, ул. Волхонка, д. 11)	Решение президиума Московского городского Совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 26 декабря 2011 г. № 219 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Центрального административного округа города Москвы»	Постановление Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Центрального административного округа города Москвы»
4	771310006390005	«Квартиры, в которых в 1928 – 1932 гг. жил: режиссер	Решение президиума Московского	Распоряжение Департамента культурного наследия	Постановление Правительства Москвы от 5 октября

	В.Э.Мейерхольд; актер В.Д.Тихомиров в 1928 – 1956 гг.; М.Н.Берсенева в 1928 – 1951 гг. и другие деятели культуры», расположенный по адресу: г. Москва, Брюсов пер., д. 12 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, ул. Неждановой, д. 12 кв. 11 – В.Э.Мейерхольд кв. 14 – С.В.Гиацинтова, И.Н.Берсенева кв. 16 – М.Т.Семенова кв. 17 – В.Н.Попова, А.П.Кторов кв. 9 – Н.И.Рерберг кв. 5 – В.Д.Тихомиров кв. 8 – В.В.Кригер)	городского Совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	города Москвы от 1 декабря 2011 г. № 90 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	2010 г. № 903-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Центрального административного округа города Москвы»
5	7713100064000005 «Дом-коммуна», расположенный по адресу: г. Москва, 2-й Донской пр., д. 9 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9)	Решение исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов от 23 марта 1987 г.	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 24 февраля 2012 г. № 95 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия	Постановление Правительства Москвы от 16 марта 2011 г. № 66-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного

			№ 647 «О принятии под государственную охрану зданий памятников архитектуры советского времени»	регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	наследия (памятников истории и культуры) регионального значения»
6	771310006410005	«Экспериментальный жилой дом», расположенный по адресу: г. Москва, Кривоарбатский пер., д. 10	Решение исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов от 23 марта 1987 г. № 647 «О принятии под государственную охрану зданий памятников архитектуры советского времени»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 1 декабря 2011 г. № 126 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов	Постановление Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Центрального

				Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	административного округа города Москвы»
7	771310006420005	«Особняк, 1910 г.», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Достоевского, д. 19, стр. 1 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, ул. Достоевского, д. 19/15)	Решение президиума Московского городского Совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 3 октября 2012 г. № 920 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк, 1910 г.»	Постановление Правительства Москвы от 3 августа 2010 г. № 672-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных между Садовым кольцом и границей Центрального административного округа города Москвы»
8	771310006430005	«Клуб имени Зуева», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Лесная, д. 18	Решение исполнительного комитета Московского	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от	Постановление Правительства Москвы от 3 августа 2010 г. № 672-ПП

		городского Совета народных депутатов от 23 марта 1987 г. № 647 «О принятии под государственную охрану зданий памятников архитектуры советского времени»	26 декабря 2011 г. № 231 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	«Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных между Садовым кольцом и границей Центрального административного округа города Москвы»	
9	771310006440005	«Дом культуры им. Русакова», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Стромынка, д. 6 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, Стромынская ул., д. 10)	Решение исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов от 23 марта 1987 г. № 647 «О принятии под государственную охрану зданий	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 15 мая 2012 г. № 545 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный	Постановление Правительства Москвы от 16 марта 2011 г. № 66-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и

			памятников архитектуры советского времени»	реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	культуры) регионального значения»
10	771310006450005	«Дом причта церкви Божией Матери «Всех Скорбящих радости» сер. XVIII – нач. XIX вв., 1996 г. (воссоздание)», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Большая Ордынка, д. 20, стр. 5 (часть) (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, ул. Б.Ордынка, д. 20, стр. 5)	Постановление Правительства Москвы от 11 ноября 1997 г. № 787 «Об утверждении списка памятников истории и культуры, исключенных Указом Президента Российской Федерации № 452 от 05.05.97 из Перечня объектов исторического и культурного наследия	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 7 февраля 2012 г. № 51 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета	Приказ Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 1 ноября 2010 г. № 228 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль церкви Всех Скорбящих Радости, XVIII-XIX

			федерального (общероссийского) значения и рекомендованных для отнесения к категории памятников истории и культуры местного значения»	охраны»	вв.» и правового режима использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия»
11	771310006460005	«Жилой дом», расположенный по адресу: г. Москва, Ленинградский просп., д. 27	Решение исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов от 23 марта 1987 г. № 647 «О принятии под государственную охрану зданий памятников архитектуры советского времени»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 1 декабря 2011 г. № 121 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих	Постановление Правительства Москвы от 16 марта 2011 г. № 66-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального значения»

12	771310006470005	«Флигель XVIII – XIX вв. и ограда XIX в. в ансамбле Третьяковской галереи», расположенный по адресу: г. Москва, Лаврушинский пер., д. 10, стр. 1	Решение президиума Московского городского Совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	обязательному сохранению (предмета охраны)»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 19 декабря 2011 г. № 185 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	Приказ Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 1 ноября 2010 г. № 206 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Здание Третьяковской галереи, 1906 г., худ. В.П.Васнецов» и правового режима использования земельных участков в границе территории объекта культурного
----	-----------------	--	--	---	--	---

					наследия»
13	771310006480005	«Особняк, 1908 г., арх. А.Правдин», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Садовая-Сухаревская, д. 5 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, ул. Садовая-Самотечная, д. 5)	Решение президиума Московского городского Совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 7 марта 2012 г. № 125 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	Постановление Правительства Москвы от 3 августа 2010 г. № 672-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных между Садовым кольцом и границей Центрального административного округа города Москвы»
14	771310006490005	«Здание Московской консерватории – центра отечественной музыкальной культуры», расположенный по	Решение президиума Московского городского Совета народных	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 30 марта 2012 г. № 219	Постановление Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП

	адресу: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, ул. Герцена, д. 13)	депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	«Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	«Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Центрального административного округа города Москвы»
15	771310006500005 «Первый столичный «небоскреб» 1912 г. инж. Э.К.Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н.Балиева; цыганский театр «Ромэн»; театр-студия Ф.Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В.Венгеров	Решение президиума Московского городского Совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 1 декабря 2011 г. № 109 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов	Постановление Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры),

		и В.Гардин». Дом связан с именами М.Булгакова, К.Паустовского, Ю.Бурлюка, В.Маяковского и др.», расположенный по адресу: г. Москва, Большой Гнезниковский пер., д. 10		культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	расположенных в пределах Центрального административного округа города Москвы»
16	771310006510005	«Дом, в котором в 1904 – 1907 гг. жил артист Ф.И.Шаляпин», расположенный по адресу: г. Москва, 3-й Зачатьевский пер., д. 3)	Решение президиума Московского городского Совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 30 января 2012 г. № 25 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета	Постановление Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Центрального административного округа города Москвы»

17	771310006520005	«Дом, в котором в 1910-е гг. жил и работал художник С.В.Иванов», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Арбат, д. 30/3, стр. 1 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, ул. Арбат, д. 30)	Решение президиума Московского городского Совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 1 декабря 2011 г. № 168 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	Постановление Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Центрального административного округа города Москвы»
18	771310006530005	«Министерство путей сообщения», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Новая Басманная, д. 2/1,	Решение исполнительного комитета Московского городского	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 7 февраля 2012 г. № 60	Постановление Правительства Москвы от 3 августа 2010 г. № 672-ПП «Об утверждении

	стр. 1 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, ул. Новобасманная, д. 2)	Совета народных депутатов от 23 марта 1987 г. № 647 «О принятии под государственную охрану зданий памятников архитектуры советского времени»	«Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	«Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов	границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных между Садовым кольцом и границей Центрального административного округа города Москвы»
19	771310006540005 «Флигель усадьбы Лопухиных, XIX в.», расположенный по адресу: г. Москва, Малый Знаменский пер., д. 3/5, стр. 7 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, ул. Маркса и Энгельса, д. 3, во дворе)	Решение президиума Московского городского Совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 7 февраля 2012 г. № 55 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов	Постановление Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в	

				культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	пределах Садового кольца»
20	771310006550005	«Административно-жилое здание», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 21/1 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, Лермонтовская пл.)	Решение исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов от 23 марта 1987 г. № 647 «О принятии под государственную охрану зданий памятников архитектуры советского времени»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 1 декабря 2011 г. № 112 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	Постановление Правительства Москвы от 6 апреля 2010 г. № 280-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), границ объединенной охранной зоны № 177 и режимов регулирования градостроительной деятельности на территориях зон охраны объектов культурного

				наследия (памятников истории и культуры)»
21	771310006560005	«Дом, в котором прошли детские и юношеские годы Н.П.Огарева. С марта 1913 г. в здании помещался кинотеатр «Унион»; с 1939 г. – Кинотеатр повторного фильма», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 23/14/9 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, ул. Герцена, д. 23)	Решение президиума Московского городского Совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 15 мая 2012 г. № 550 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Центрального административного округа города Москвы»
22	771310006570005	«Дом, в котором в 1912-1913 гг. жил поэт С.А.Есенин», расположенный по	Решение президиума Московского городского	Постановление Правительства Москвы от 3 августа 2010 г. № 672-ПП

	адресу: г. Москва, Большой Строченовский пер., д. 24, стр. 2 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, Большой Строченовский пер., д. 24)	Совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	26 декабря 2011 г. № 225 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	«Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных между Садовым кольцом и границей Центрального административного округа города Москвы»
23	771310006580005 «Особняк Ф.О.Шехтеля с флигелем-мастерской, арх. Ф.О.Шехтель», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Большая Садовая, д. 4, стр. 2 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, ул. Б.Садовая, д. 4)	Решение президиума Московского городского Совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 26 сентября 2012 г. № 894 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения, «Особняк Ф.О.Шехтеля с флигелем-мастерской, арх. Ф.О.Шехтель» (Флигель-мастерская, арх.	Приказ Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 8 ноября 2010 г. № 249 «Об утверждении границы территории объекта культурного

				Ф.О.Шехтель) (ансамбль)	наследия федерального значения «Особняк Шехтеля Ф.О., арх. Шехтель Ф.О.» и правового режима использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия»
24	771310006590005	«Дом, в котором в 1830-х гг. жил известный литературный критик В.Г.Белинский», расположенный по адресу: г. Москва, Большой Левшинский пер., д. 6, стр. 1 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, ул. Щукина, д. 6)	Решение президиума Московского городского Совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 16 октября 2012 г. № 953 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором в 1830-х гг. жил известный литературный критик В.Г.Белинский»	Постановление Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Центрального административного

					округа города Москвы»
25	7713100066000005	«Здание бывш. Центросоюза, ныне ЦСУ СССР», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Мясницкая, д. 39, стр. 1 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, ул. Кирова, д. 39)	Решение исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов от 23 марта 1987 г. № 647 «О принятии под государственную охрану зданий памятников архитектуры советского времени»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 23 апреля 2012 г. № 306 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	Постановление Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Садового кольца»
26	771310006610005	«Палаты Щербакова, XVIII в.», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Бакунинская, д. 24	Решение президиума Московского городского Совета народных	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 30 июля 2012 г.	Постановление Правительства Москвы от 3 августа 2010 г. № 672-ПП «Об утверждении

	(адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, ул. Бакунинская, д. 24/31)	депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	№ 745 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных между Садовым кольцом и границей Центрального административного округа города Москвы»
27	771310006620005 «Дом, в котором 10.02. 1890 г. родился поэт Б.Л.Пастернак», расположенный по адресу: г. Москва, ул. 2-я Тверская-Ямская, д. 2)	Решение президиума Московского городского Совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 19 декабря 2011 г. № 194 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов	Постановление Правительства Москвы от 3 августа 2010 г. № 672-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных

				культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Центрального административного округа города Москвы»
28	771310006630005	«Северный речной вокзал», расположенный по адресу: г. Москва, Ленинградское шоссе, д. 51 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, Ленинградское шоссе, д. 89)	Решение исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов от 23 марта 1987 г. № 647 «О принятии под государственную охрану зданий памятников архитектуры советского времени»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 11 ноября 2011 г. № 53 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	Постановление Правительства Москвы от 16 марта 2011 г. № 66-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального значения»

29	771310006640005	«Дом причта церкви Федора Стратилата, 1827 г.», расположенный по адресу: г. Москва, Архангельский пер., д. 15, стр. 3 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, Телеграфный пер., д. 15-а)	Решение президиума Московского городского Совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 30 декабря 2011 г. № 242 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	Постановление Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Садового кольца»
30	771310006650005	«Здание Центрального телеграфа», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Тверская, д. 7 (адрес	Решение исполнительного комитета Московского городского	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 19 марта 2012 г.	Постановление Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП

	на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, ул. Горького, д. 5/7)	Совета народных депутатов от 23 марта 1987 г. № 647 «О принятии под государственную охрану зданий памятников архитектуры советского времени»	№ 185 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	«Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Центрального административного округа города Москвы»
31	771310006660005 «Дом, в котором с конца 1921 г. по 1924 г. жил писатель М.А.Булгаков (кв. 50; кв. 34). Здесь жили и работали художники А.В.Лентулов, П.П.Кончаловский, В.И.Суриков, строитель Днепрогэса А.В.Винтер и др.», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Большая Садовая, д. 10	Решение президиума Московского городского Совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 1 декабря 2011 г. № 131 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов	Постановление Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в

				культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	пределах Садового кольца»
32	771310006670005	«Доходный дом, 1901 г., арх. А. Чижиков», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 23, стр. 1 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 23)	Решение президиума Московского городского Совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 1 декабря 2011 г. № 154 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	Постановление Правительства Москвы от 3 августа 2010 г. № 672-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных между Садовым кольцом и границей Центрального административного округа города Москвы»

33	771310006680005	«Гостиница Ленинградская», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Каланчевская, д. 21/40	Решение исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов от 23 марта 1987 г. № 647 «О принятии под государственную охрану зданий памятников архитектуры советского времени»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 6 июня 2012 г. № 603 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	Постановление Правительства Москвы от 6 апреля 2010 г. № 280-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), границ объединенной охранной зоны № 177 и режимов регулирования градостроительной деятельности на территориях зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)»
34	771310006690005	«Жилой дом, первая треть XIX в.», расположенный по адресу: г. Москва, Б. Дровяной пер., д. 10	Решение президиума Московского городского	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от	Распоряжение Правительства Москвы от 8 сентября 2009 г.

		Совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	3 февраля 2012 г. № 42 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	3 февраля 2012 г. № 42 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	№ 2344-РП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия в границах объединенной охранный зоны № 217, режимов использования земель и градостроительных регламентов на территориях зон охраны в границах квартала 1151 (Центральный административный округ города Москвы)»
35	771310006700005	«Планетарий», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 5, стр. 1 (часть) (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 5)	Решение исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов от 23 марта 1987 г. № 647	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 12 марта 2012 г. № 138 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения,	Постановление Правительства Москвы от 3 августа 2010 г. № 672-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия

			«О принятии под государственную охрану зданий памятников архитектуры советского времени»	послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	(памятников истории и культуры), расположенных между Садовым кольцом и границей Центрального административного округа города Москвы»
36	771310006710005	«Здание комбината газеты «Правда», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Правды, д. 24, д. 24, стр. 2, 3 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, ул. Правды, д. 24)	Решение исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов от 23 марта 1987 г. № 647 «О принятии под государственную охрану зданий памятников архитектуры советского времени»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 21 февраля 2012 г. № 91 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих	Постановление Правительства Москвы от 16 марта 2011 г. № 66-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального значения»

				обязательному сохранению (предмета охраны)»	
37	771310006720005	«Жилой дом, XVIII в.», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Пятницкая, д. 15	Решение президиума Московского городского Совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 21 июня 2012 г. № 671 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	Постановление Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Садового кольца»
38	771310006730005	«Дом, в котором с 1922 г. по 1936 г. жил Шухов Владимир Григорьевич», расположенный по	Постановление Совета Министров РСФСР от 30	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от	Постановление Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП

	адресу: г. Москва, Кривоколенный пер., д. 11/13, стр. 1 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, Кривоколенный пер., д. 11/13)	августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»	1 декабря 2011 г. № 103 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	«Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Садового кольца»
39	771310006740005 «Дом, в котором в 1866 – 1889 гг. жил пианист и композитор С.И.Танеев; в 1870 – 1919 гг. здесь жил и работал юрист В.И.Танеев», расположенный по адресу: г. Москва, Чистый пер., д. 7, стр. 1 (адрес на момент принятия на государственную охрану: г. Москва, Чистый пер., д. 7 а)	Решение президиума Московского городского Совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 28 марта 2012 г. № 212 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный	Постановление Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и

41	7713100067600005	«Жилой дом Наркомата путей сообщения, 1932 г., 1934 – 1940 гг., архитекторы Г.И.Волошинов, Л.М.Поляков. Здесь в 1950-е годы жила советская певица К.И.Шульженко», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Спиридоновка, д. 22/2	Распоряжение Правительства Москвы от 25 декабря 2008 г. № 3058-РП «Об отнесении выявленных объектов культурного наследия города Москвы к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения»	Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 1 декабря 2011 г. № 100 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)»	Постановление Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Центрального административного округа города Москвы»
----	------------------	---	---	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

— 1 декабря 2011 г. —

№ _____ 109 _____

**Об утверждении особенностей
объекта культурного наследия регионального значения,
послуживших основанием для включения его в
единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)**

В соответствии с п. 5.6 Положения о Департаменте культурного наследия города Москвы, утвержденного постановлением Правительства Москвы от 26 апреля 2011 г. № 154-ПП:

1. Утвердить согласно приложению к настоящему распоряжению предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения "Первый столичный "небоскреб", 1912 г., инж. Э.К.Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре "Летучая мышь" Н.Балиева; цыганский театр "Ромэн"; театр-студия Ф.Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы "Товарищество В.Венгеров и В.Гардин". Дом связан с именами М.Булгакова, К.Паустовского, Ю.Бурлюка, В.Маяковского и др.", расположенного по адресу: г. Москва, Большой Гнезниковский переулок, дом 10, на основании решения Комиссии по рассмотрению предметов охраны объектов культурного наследия при Москомнаследии от 14 июля 2010 г. № 25.

2. Управлению государственного учета объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих дополнений в Городской реестр недвижимого культурного наследия и Историко-культурный опорный план города Москвы.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы А.А.Емельянова.

Руководитель

А.В.Кибовский

Приложение

к распоряжению Департамента
культурного наследия города Москвы

от " 1 " января 2011 г. № 109

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения
"Первый столичный "небоскреб", 1912 г., инж. Э.К.Нирнзее. С 1915 г.
в подвале дома работали: театр-кабаре "Летучая мышь" Н.Балиева;
цыганский театр "Ромэн"; театр-студия Ф.Каверина и др., а на крыше
дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы "Товарищество
В.Венгеров и В.Гардин". Дом связан с именами М.Булгакова,
К.Паустовского, Ю.Бурлюка, В.Маяковского и др."**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения "Первый столичный "небоскреб", 1912 г., инж. Э.К.Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре "Летучая мышь" Н.Балиева; цыганский театр "Ромэн"; театр-студия Ф.Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы "Товарищество В.Венгеров и В.Гардин". Дом связан с именами М.Булгакова, К.Паустовского, Ю.Бурлюка, В.Маяковского и др." являются:

местоположение и градостроительные характеристики здания, формирующего фронт застройки Большого Гнездниковского переулка, а также его роль в композиционно-планировочной структуре квартала;

объемно-пространственная композиция здания на 1912 год, включая дворовые ризалиты, креповки, эркеры и фигурный аттик, определяющие силуэт здания;

высотные отметки на 1912 год;

конструкция, материал и характер крыши 1912 года, в том числе выходов на неё, решённых в виде павильонов;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, включая обработку рустом первого-третьего этажей главного фасада, облицовку глазурованной плиткой, профилированные междуэтажные тяги и венчающий карниз, лепной декор с растительными мотивами, скульптурные группы, мозаичное панно в аттике, металлический козырек над входом, кованые металлические полочки на окнах;

колористическое решение фасадов (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров подвального этажа в пределах капитальных стен, сложившаяся к 1912 году; в пределах перегородок – к 1929-1930 годам;



А. А. Державский

пространственно-планировочная структура интерьеров первого-десятого этажей и одиннадцатого антресольного в пределах капитальных стен, сложившаяся в 1912 году; в пределах перегородок – в 1950-х годах;

конструкции и материал капитальных стен, перекрытий опорных столбов и колонн (в подвале перекрытия типа "Монье", на первом этаже – крестовые своды на колоннах, остальные этажи – плоские перекрытия, в коридорах – своды "Монье");

месторасположение, материал, конструкция и художественное оформление лестниц 1912 года, в том числе облицовка ступеней и площадок мрамором, металлическое ограждение с деревянными поручнями штукатурные тяги на косоурах;

материал и характер сохранившихся столярных оконных и дверных заполнений со скобяными приборами 1912 года, включая двери с наличниками и фронтонами в холле подъезда № 2;

декоративное убранство вестибюлей подъездов № 1 и № 2;

декоративное убранство интерьеров подвального этажа, в том числе камин зрительного зала, тяги на потолках, профилированные карнизы, осветительные приборы;

декоративное убранство интерьеров первого этажа здания, в том числе тянутые карнизы на потолках и кессонах, метлахская плитка на полу, вытянутые прямоугольные филенки в простенках;

элементы декоративного убранства интерьеров помещений второго-девятого этажей (в том числе карнизы, паркет, деревянные панели с широкими филенками, прорезанными плоскими пилястрами, осветительные приборы); люстра в холле подъезда № 2.

Предмет охраны может быть дополнен при проведении натурных реставрационных исследований.


П.А. Решетникова