

## АКТ

**Государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации по приспособлению для современного  
использования объекта культурного наследия федерального значения  
«Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1939-1954 гг.,  
архитекторы Андреев В.С., Таранов И.Г.»**

г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр.34

5 июля 2019 г.

г. Москва

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

|                                      |                                                                                                                             |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Дата начала проведения экспертизы    | 26 июня 2019 г.                                                                                                             |
| Дата окончания проведения экспертизы | 5 июля 2019 г.                                                                                                              |
| Место проведения экспертизы          | город Москва                                                                                                                |
| Заказчик экспертизы                  | Общество с ограниченной ответственностью «Стройстандарт сервис»<br>г. Москва, ул. Гиляровского, д.4, стр.5, этаж 3, оф. 301 |
| Исполнители экспертизы               | Воронцова Е.А.<br>Каменева Т.Е.<br>Семина Ю.Е.                                                                              |

### Сведения об экспертах:

|                          |                                                                |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Фамилия, имя, отчество   | Воронцова Елена Аркадьевна                                     |
| Образование              | высшее                                                         |
| Специальность            | архитектор                                                     |
| Ученая степень (звание)  | -                                                              |
| Стаж работы              | 44 года                                                        |
| Место работы и должность | ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | Министерства культуры Российской Федерации, главный архитектор проектов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Приказ об аттестации (организация, №, дата) | Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Полномочия эксперта                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объекта культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul> |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Фамилия, имя, отчество                      | Каменева Татьяна Ефимовна                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Образование                                 | высшее                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Специальность                               | архитектор-реставратор высшей категории                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Ученая степень (звание)                     | Кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Стаж работы                                 | 44 года                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Место работы и должность                    | Московский архитектурный институт (Государственная академия), профессор                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Приказ об аттестации (организация, №, дата) | Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.                                                                                                                                                                                                               |
| Полномочия эксперта                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                             |                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Фамилия, имя, отчество                      | Семина Юлия Евгеньевна                                                                                                                       |
| Образование                                 | высшее                                                                                                                                       |
| Специальность                               | архитектор-реставратор высшей категории                                                                                                      |
| Ученая степень (звание)                     | -                                                                                                                                            |
| Стаж работы                                 | 37 лет                                                                                                                                       |
| Место работы и должность                    | ФГУП «Предприятие по поставкам продукции Управления делами Президента Российской Федерации»<br>Главный архитектор проектов                   |
| Приказ об аттестации (организация, №, дата) | Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы<br>№ 1627 от 17.09.2018 г. |
| Полномочия эксперта                         | - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;                           |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 с изменениями и дополнениями, и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Эксперты Воронцова Е.А., Каменева Т.Е., Семина Ю.Е. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с

целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

### **Цель экспертизы:**

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1939-1954 гг., архитекторы Андреев В.С., Таранов И.Г.», расположенного по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 34, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

### **Объект экспертизы:**

Проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1939-1954 гг., архитекторы Андреев В.С., Таранов И.Г.».

Адрес памятника: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. стр. 34.

Разработчик документации: Общество с ограниченной ответственностью «Стройстандарт сервис» (ООО «Стройстандарт сервис»), лицензия № МКРФ 01613 от 15 апреля 2014 г., срок действия – бессрочно.

### **I. Перечень документов, представленных Заказчиком:**

Проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1939-1954 гг., архитекторы Андреев В.С., Таранов И.Г.», расположенного по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 34, разработчик документации ООО «Стройстандарт сервис», г. Москва, 2019 г., представлена в следующем составе:

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование</b>                                                 | <b>Лист</b> |
|--------------|---------------------------------------------------------------------|-------------|
|              | Лицензия ООО "Стройстандарт сервис" № МКРФ 01613 от 15.04.2014 г.   | 3-5         |
|              | Охранное обязательство №788 от 20 октября 2016 г.                   | 6-21        |
|              | Паспорт объекта культурного наследия №771510350000006 от 15.11.2015 | 22-27       |

|     |                                                                                              |          |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|     | Акт государственной историко-культурной экспертизы от 12.02.2017                             | 28-47    |
|     | СОДЕРЖАНИЕ                                                                                   | 1-1.2    |
|     | СПРАВКА                                                                                      | 1.3      |
|     | АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ                                                                          | 1.4      |
|     | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА                                                                        | 1.5-1.10 |
| 1.  | Введение                                                                                     | 1.5      |
| 2.  | Основания для проектирования                                                                 | 1.5      |
| 3.  | Исходные данные                                                                              | 1.6      |
| 4.  | Краткая характеристика объекта                                                               | 1.6      |
| 4.1 | Общие данные об объекте культурного наследия и проведенных комплексных научных исследованиях | 1.7      |
| 4.2 | Описание существующего облика, техническое состояние объекта и его использование             | 1.8      |
| 5   | Основные решения проекта по сохранению объекта культурного наследия.                         | 1.8      |
| 6   | Обоснование проектных решений.                                                               | 1.9-1.10 |
|     | ЧЕРТЕЖИ                                                                                      |          |
| 1.  | Северо-восточный фасад и фрагмент плана в осях 06-40. Затемнение остекления. Масштаб 1:200   | АР.К-1   |
| 2.  | Юго-западный фасад и фрагмент плана в осях 40-06. Затемнение остекления. Масштаб 1:200       | АР.К-2   |
| 3.  | Устройство ограждения чиллеров №1-4. Масштаб 1:100                                           | АР.К-3   |
| 4.  | Устройство надписи «Космос» на витраже. Общий вид. Затемнение остекления. Масштаб 1:20.      | АР.К-4   |
| 5.  | Устройство надписи «Космос» на витраже. Фрагмент фасада. Масштаб 1:20.                       | АР.К-5   |
| 6.  | Металлические буквы надписи витража. «М», «К». Масштаб 1:5.                                  | АР.К-6   |
| 7.  | Металлические буквы надписи витража. «С», «О». Масштаб 1:5.                                  | АР.К-7   |
| 8.  | Устройство кафе. План потолков. Демонтаж. Масштаб 1:50                                       | АР.К-8   |
| 9.  | Устройство кафе. План помещений с маркировкой разверток. Масштаб 1:50                        | АР.К-9   |
| 10. | Устройство кафе. Развертки по стенам помещений 1, 4, 9, 10, 12, 13, 14. Масштаб 1:50         | АР.К-10  |

|     |                                                                                                  |         |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 11. | Устройство кафе. Развертки по стенам помещений 6.1, 11. Масштаб 1:50                             | АР.К-11 |
| 12. | Устройство кафе. Развертки по стенам помещений 5, 6.2, 7, 8. Масштаб 1:50                        | АР.К-12 |
| 13. | Устройство кафе. План помещений с возведением перегородок. Масштаб 1:50                          | АР.К-13 |
| 14. | Устройство кафе. План полов. Масштаб 1:50                                                        | АР.К-14 |
| 15. | Устройство кафе. План потолков. Масштаб 1:50                                                     | АР.К-15 |
| 16. | Музеефикация оборудования. Вестибюль. Планировочное решение. Масштаб 1:200                       | АР.К-16 |
| 17. | Музеефикация оборудования. Вестибюль. Разрез 1-1. Масштаб 1:200                                  | АР.К-17 |
| 18. | Музеефикация оборудования. Вестибюль. Сечение. Линза. Масштаб 1:200                              | АР.К-18 |
| 19. | Музеефикация оборудования. Гардероб. План. М 1:100                                               | АР.К-19 |
| 20. | Музеефикация оборудования. Гардероб. Спецификации элементов застройки.                           | АР.К-20 |
| 21. | Музеефикация оборудования. Привязка экспонатов и экспозиционной застройки. КБ-1. М 1:100         | АР.К-21 |
| 22. | Музеефикация оборудования. Привязка экспонатов и экспозиционной застройки. КБ-2. М 1:100         | АР.К-22 |
| 23. | Музеефикация оборудования. Размещение экспонатов на подвесах. КБ-1. М 1:200                      | АР.К-23 |
| 24. | Музеефикация оборудования. Размещение элементов «иллюминаторы». Планировка. КБ-1. М 1:200        | АР.К-24 |
| 25. | Музеефикация оборудования. Размещение элементов «иллюминаторы». Продольный разрез. КБ-1. М 1:200 | АР.К-25 |
| 26. | Музеефикация оборудования. Мемориальный зал. Планировка. М 1:100                                 | АР.К-26 |
| 27. | Музеефикация оборудования. Авиация и вертолетостроение. 1 уровень. Планировка. М 1:250           | АР.К-27 |
| 28. | Музеефикация оборудования. Авиация и вертолетостроение. 2 уровень. Планировка. М 1:250           | АР.К-28 |

|     |                                                                                                                 |         |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 29. | Музеефикация оборудования. Авиация и вертолетостроение.<br>Выгородки для оборудования и места оператора. М 1:50 | АР.К-29 |
| 30. | Музеефикация оборудования. Расстановка экспонатов и элементов экспозиционной застройки. Входная группа. М 1:150 | АР.К-30 |
| 31. | Музеефикация оборудования. Расстановка экспонатов и элементов экспозиционной застройки. Развертки. М 1:150      | АР.К-31 |
| 32. | Музеефикация оборудования. Экспозиция фотографий космонавтов. М 1:75                                            | АР.К-32 |
| 33. | Музеефикация оборудования. Подвесные экспонаты. М 1:250                                                         | АР.К-33 |
| 34. | Музеефикация оборудования. Экраны ЦУП. Металлоконструкция. М 1:50                                               | АР.К-34 |
| 35. | Музеефикация оборудования. Схема крепления подвесов к арке. Сечение. М 1:100                                    | АР.К-35 |
| 36. | Музеефикация оборудования. Схема крепления подвесов к арке. М 1:100                                             | АР.К-36 |
| 37. | Музеефикация оборудования. Подвес спутника Луч-5А. М 1:400                                                      | АР.К-37 |
| 38. | Музеефикация оборудования. Монолит. Планы первого и второго уровней. М 1:150                                    | АР.К-38 |
| 39. | Музеефикация оборудования. Монолит. Фасады. М 1:150                                                             | АР.К-39 |
| 40. | Музеефикация оборудования. Схема расположения разгружающих платформ и опор. М 1:250                             | АР.К-40 |
| 41. | Музеефикация оборудования. Арки перемещения модуля Квант. Общий вид. М 1:200                                    | АР.К-41 |
| 42. | Музеефикация оборудования. Опорная платформа для модуля Квант. Фронтальный и боковой виды. М 1:75               | АР.К-42 |
| 43. | Музеефикация оборудования. Опорная платформа для модуля Квант. Сечение 1-1. М 1:75                              | АР.К-43 |
| 44. | Музеефикация оборудования. Привязка экспонатов и экспозиционной застройки. КБ-1. М 1:100                        | АР.К-44 |

|     |                                                                                                                   |         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 45. | Музеефикация оборудования. Привязки витрин и видеостен. М 1:250                                                   | АР.К-45 |
| 46. | Музеефикация оборудования. Витрины и экраны. Металлоконструкция. М 1:50                                           | АР.К-46 |
| 47. | Музеефикация оборудования. Схема расположения «иллюминаторов». М 1:250                                            | АР.К-47 |
| 48. | Музеефикация оборудования. Схема расположения «иллюминаторов». Разрез по эллингу. М 1:250                         | АР.К-48 |
| 49. | Музеефикация оборудования. Схема подвесов каркасных моделей. М 1:200                                              | АР.К-49 |
| 50. | Музеефикация оборудования. Расстановка лайтбоксов. М 1:250                                                        | АР.К-50 |
| 51. | Музеефикация оборудования. Лайтбоксы в КБ-2. М 1:50                                                               | АР.К-51 |
| 52. | Музеефикация оборудования. Привязки подвесных экспонатов. М 1:250                                                 | АР.К-52 |
| 53. | Музеефикация оборудования. Привязки разгружающих платформ для крупногабаритных экспонатов М 1:200                 | АР.К-53 |
| 54. | Музеефикация оборудования. Привязки подвесных экспонатов. Сечение. М 1:200                                        | АР.К-54 |
| 55. | Музеефикация оборудования. Экспозиционные модули Б1-Б6. Размещение на плане. М 1:400                              | АР.К-55 |
| 56. | Музеефикация оборудования. Экспозиционный модуль Б1 «Исследование луны». М 1:100                                  | АР.К-56 |
| 57. | Музеефикация оборудования. Экспозиционный модуль Б2 «Исследования Марса». М 1:100                                 | АР.К-57 |
| 58. | Музеефикация оборудования. Экспозиционный модуль Б3 «Использование результатов космической деятельности». М 1:100 | АР.К-58 |
| 59. | Музеефикация оборудования. Экспозиционный модуль Б4 «Старт ракеты». М 1:100                                       | АР.К-59 |
| 60. | Музеефикация оборудования. Экспозиционный модуль Б5 «Космический завод». М 1:100                                  | АР.К-60 |

|     |                                                                              |              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 61. | Музеефикация оборудования. Экспозиционный модуль Б6 «Дом на орбите». М 1:100 | АР.К-61      |
|     | ПРИЛОЖЕНИЯ                                                                   |              |
| 62. | Спецификация расстановки оборудования по проекту музеефикации.               | АР.К-С.1-11  |
| 63. | Дизайн-проект кафе                                                           | 37<br>листов |

## **II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

При проведении государственной историко-культурной экспертизы экспертами было выполнено:

- изучение предоставленной исходной документации;
- изучение архивных материалов и библиографических источников;
- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- изучение материалов, имеющих в публичном доступе.

Экспертизой установлено, что проектная документация разработана на основании:

- Договора № 757/19/32 от 24.06.2019 г., заключенного между АО «Выставка достижений народного хозяйства» и ООО «Стройстандарт сервис».
- Технического задания - Приложения №1 к Договору № 757/19/32 от 24.06.2019 г.

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выявленного объекта культурного наследия от 25 мая 2015г. № ДКН-445477-2015.

- Охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного Приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 20 октября 2016 г. № 788 .

- Научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос»

(бывший «Механизация»), 1939-1954 гг., архитекторы Андреев В.С., Таранов И.Г., разработанной ООО «МВ-Проект» и ООО «Архикад» в 2016 году.

- Акта государственной историко-культурной экспертизы от 12.02.2017 г.

- Предписания № ПР-134/2017 о проведении работ по сохранению культурного наследия от 29.06.2017 г.

Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1939-1954 гг., архитекторы Андреев В.С., Таранов И.Г.», расположенный по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 34 принят на государственную охрану Постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 14 августа 2015 г. № 391 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1939-1954 гг., архитекторы: Андреев В.С., Таранов И.Г.» в составе:

- местоположение и градостроительные характеристики здания в композиционно-планировочной структуре комплекса ВДНХ, его доминирующая роль в формировании застройки площади Механизации;

- объемно-пространственная композиция крупномасштабного разновысотного здания 1939-1954 гг. базиликального типа, включающая прямоугольный в плане протяженный эллипсовидный зал 1939 г., лицевой объем с входной аркой, фланкированной гранеными семярусными башнями и квадратной формы купольный торцевой зал и портиком 1954 г., в том числе высотные отметки по венчающим карнизам, аттикам, парапету портика и фронтоны;

- крыши и купол 1939-1954 гг., их конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам кровли и зениту купола;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов павильона 1939-1954 гг., включая цоколь, подиумы с межуровневыми лестницами перед башнями, восьмигранные башни с барельефами на передних гранях на тему механизации и электрификации сельского хозяйства, архивольт арки главного фасада с лепным валиком из снопов и орнаментальным барельефом по своду, межъярусные и венчающие карнизы, широкий аттик и две скульптуры рабочего и колхозницы на ступенчатых постаментах в завершении башен, аркады боковых фасадов эллипсовидной части на высоком цокольном основании, с зауженными к низу простенками и профилированными архивольтами, стилобат с межуровневой лестницей перед северо-западным торцевым фасадом, ризалит с шестиколонным портиком и его оформление: каннелированные колонны с

лепными гирляндами между капителями, пилястры за ними в простенках фасада, антаблемент с выступами, украшенными муфтами и раскрепованным карнизом, парапет с круглыми каннелированными столбиками, а также фронтоны и аркада в основании купола, ажурный купол и венчающий его декоративный сноп с колосьями пшеницы, в том числе размер, форму, местоположение и оформление оконных, витражных и дверных проемов, ниши, профилированные карнизы, архивольты арок, кессоны потолка портика с круглыми вентиляционными решетками в центре;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей 1939-1954 гг., включая гранитные плиты в облицовке цоколя, лепной декор, штукатурку под руст с окраской, гладкую штукатурку с окраской;

- колористическое решение фасадов (уточняется по результатам реставрационных исследований и раскрытий);

- пространственно-планировочная структура интерьеров павильона в пределах капитальных стен, пилонов, перегородок и перекрытий 1939-1954 гг.;

- капитальные стены, пилоны, перегородки и перекрытия 1939-1954 гг., их конструкции и материал, включая металлические конструкции с остеклением полуциркульных сводов эллипсового зала и ажурного купола на подпружных арках купольного зала;

- лестницы 1939-1954 гг., в том числе межуровневые, их местоположение, конструкция, материал, характер оформления, включая мозаичную облицовку лестничных площадок;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров 1939-1954 гг., включая пилоны, пилястры, в том числе с каннелюрами заполненными лепными колосками, ниши с лепным обрамлением, кессонированные потолки с лепниной, порталы дверных проемов с орнаментальными барельефами, балюстрады, пилоны и полуциркульные своды арок с профилированными архивольтами эллипсового зала, а также ограждение второго яруса на цокольном глухом основании – металлические решетки между низких столбов-тумб, художественный металл в оформлении купольного зала – декоративные решетки по сводам четырех подпружных арок и ажурная сетка подкупольных парусов, сквозная аркада в основании купола, ажурный купол;

- столярные и металлические заполнения оконных и дверных проемов со скобяными приборами 1939-1954 гг., их материал, характер оформления, рисунок переплетов, колористическое решение.

#### **IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

В 1935 году Всесоюзный съезд колхозников, констатирующий «полную победу социализма в деревне», принял решение об организации постоянной сельскохозяйственной выставки. По постановлению правительства выставку предстояло развернуть у Ярославского шоссе, на части угодий села Алексеевского и неудобных (заболоченных) землях,

используя часть Останкинского лесопарка как зону отдыха. Работы по сооружению павильонов, ввиду их огромного объема, в срок заверить не удалось, и в августе 1938 года Верховный Совет, приняв «Закон о ВСХВ», перенес открытие выставки на 1 августа 1939 года.

Постановлением Совнаркома и ЦК партии в феврале 1939 года выставка определялась как ежегодная, с отбором экспонентов по итогам года.

В основу генерального плана выставки был положен проект архитектора В.К. Олтаржевского. Ансамбль создавался как архитектурное завершение магистрали Останкино - Серпуховское шоссе, пробивка которого намечалась планом реконструкции Москвы 1935 года. Градоформирующая роль комплекса и поныне очень велика. Старинная Ярославская дорога (позднее шоссе), доходя до Останкинского леса, сворачивала на восток.

Между селом Алексеевским и лесопарком оказалось непросто в сжатые сроки организовать подъезд со стороны шоссе, так как потребовалось бы сносить не только сельские дома и огороды, но и склады, и мелкие предприятия. Выставка сооружалась в трехстах метрах от шоссе, и главный подъезд к ней был организован со стороны села Ростокина, под довольно большим углом к ее основной оси. Однако архитекторы сумели превратить эту нерегулярность в достоинство планировочного решения, придавшее композиции ансамбля дополнительную живописность.

В процессе подготовки к открытию ВСХВ была проделана большая работа как на Ярославском шоссе, так и на территории, отведенной под выставочный комплекс - осушена заболоченная часть участка, проложены дороги, реконструирован каскад прудов усадьбы «Останкино», проложен водопровод и канализация, освещение, телефонные и радио кабели, благоустроена и озеленена территория. К открытию выставки был приурочен ввод в действие Крестовского виадука, река Копытовка в районе Церковной горки заключена в подземную трубу. К выставке организовали троллейбусные и автобусные маршруты. От Ярославского шоссе широкая дорога вела к главному входу Выставки.

В двухстах метрах от поворота с Ярославского шоссе была установлена скульптура В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница». В Париже она украшала довольно высокий павильон СССР, в Москве ограничились низким постаментом, чтобы статуя не подавляла «Триумфальную арку труда» - главный вход.

Экспозиция строилась по отраслевому и территориальному принципу. На площади 150 га было построено более 250 зданий и сооружений, осуществлено благоустройство территории и опытные посадки. Основными частями генерального плана Выставки являлись: Ярославский въезд, главный (ныне Северный) вход, Административная площадь, главная аллея, площадь Колхозов с павильонами союзных республик, площадь Механизации с отраслевыми павильонами и Прудовая площадь. Параллельно главной аллее были проложены Северная и Южная дороги, по которым ходил внутривыставочный транспорт, обслуживающий посетителей. На ВСХВ

работали более 2 тысяч архитекторов, живописцев, скульпторов, оформителей под руководством главного архитектора Выставки С.Е. Чернышева.

Основными частями Выставки были - павильоны республик, раздел животноводства, «Новое в деревне», отдел растениеводства с Мичуринским садом, «Субтропиками», «Участком открытого грунта», «Экспонатными посевами», зона отдыха.

Главный вход был построен по проекту арх. Л. Полякова и ск. Г. Мотовилова. Он решался в виде стилизованной двустворчатой триумфальной арки, украшенной скульптурой. От лёгкой арки главного входа с размещенной за ней Административной площадью, широкая аллея вела в парадную зону, на обширную Площадь Колхозов с прямоугольным фонтаном в ее центральной части. Она открывалась Главным павильоном, окружённым монументальными портиками и лоджиями (по проекту арх. В. А. Щуко, В. Г. Гельфрейх и др.). Рядом располагалась 52-метровая башня с 13-метровой статуей тракториста и колхозницы, держащих снопы пшеницы, впоследствии ставшей эмблемой ВСХВ (ск. Р.Н. Будилов, А.А. Стрекавина, в настоящее время установлена на пропилеях Главного входа). Главный павильон не замыкал Большую аллею, а выходил на нее парадным фасадом, перед которым образовывалась площадь Колхозов. Этот прием – еще одна находка авторов генерального плана выставки: отступая от принципа строгой центричности, они сумели создать одновременно и замкнутость главной площади, и включение ее в «проспект», проложенный через всю длину выставочной территории. К тому же павильон «Механизация» представлял собой как бы глубокую арку, перекинутую через Большую аллею, и не закрывающую перспективы до самой границы выставки.

Площадь Колхозов окружали республиканские и зональные павильоны, спроектированные лучшими зодчими страны (они выполнялись в основном из дерева и оштукатуривались) - Украины (арх. А.А. Таций, Н.К. Иванченко), Белоруссии (арх. В. Н. Симбирцев, Б. Г. Бархин), Грузии (арх. А. Г. Курдиани, А. Г. Лежава), Азербайджана (арх. С.А. Дадашев, М.А. Усейнов), Армении (арх. К. Алабян и С. Сафарян), Казахстана (арх. И.Г. Безруков), Узбекистана (арх. С.Н. Полупанов), а также Москвы (Московской, Рязанской и Тульской областей, арх. Д.Н. Чечулин), Ленинграда и Северо-востока (арх. Е.А. Левинсон), Сибири (арх. А.П. Ершов) Поволжья (арх. С.Б. Знаменский) и Дальнего Востока (А. Ф. Жуков и С.Б. Знаменский). Площадь Колхозов продолжалась главной аллеей, соединяющей ее с площадью Механизации. Вдоль аллеи располагались павильоны Таджикистана, Татарской АССР (арх. И.Г. Гайнутдинов, А.П. Ершов), Киргизии (арх. А.С. Плотников), Центральных областей (арх. А.В. Куровский), Башкирии (арх. И.Ф. Оленев), Туркмении (арх. В.А. Ашастин), Черноземья.

Республиканские павильоны были выполнены в формах исторического национального зодчества и составляли ансамбль, демонстрирующий многонациональную культуру Советского государства. Каждый из павильонов имел не только запоминающийся, характерный облик, но и

помещался в свою «микросреду». Вокруг павильонов были высажены растения, присущие тому или иному региону страны, в том числе кусты чая, персиковые и вишневые деревья, карагач, альпийские травы, тополь и кипарисы, туя и серебристые ели, хурма и виноград, тутовое дерево и кедр. Архитектурно-художественное оформление павильонов учитывало статуи, вазы, фонтанчики с водоемами, многоцветные газоны перед ними.

Второй площадью выставочного комплекса была площадь Механизации. На восьмигранной площади располагались отраслевые павильоны и выразительный остеклённый дебаркадер павильона «Механизация» замыкавший парадную зону. В ансамбль площади Механизации входили поставленные по диагонали отраслевые павильоны - «Зерно» (арх. А.В. Власов), «Животноводство» (арх. А.О. Колесниченко), «Хлопок» и «Земледелие». В центре площади на высоком постаменте была установлена скульптура И. В. Сталина, общей высотой 25 метров (скульптор С. Д. Меркуров). В павильоне «Механизация» (арх. И.Г. Таранов, В.С. Андреев), запроектированный в виде стального параболического свода, установленного на бетонном цоколе, в двухъярусной экспозиции демонстрировались десятки образцов новой сельскохозяйственной техники.

Вся территории Выставки получила богатое ландшафтное оформление. В состав ее озеленения были включены ценные старовозрастные насаждения - сосны у главного входа, зеленый массив дубовой рощи и сосновый бор Останкина. Вдоль главной аллеи и основных планировочных направлений устроили цветочные партеры. Территория вокруг всех павильонов озеленена, в частности устроены Тимирязевский и Минские скверы. Одним из авторов благоустройства и озеленения Выставки довоенного периода был архитектор А.С. Коробов.

Вновь к идее возобновления постоянной сельскохозяйственной выставки обратились в феврале 1947 года, когда было в основном восстановлено народное хозяйство. В новых границах выставка заняла территорию в 207 гектаров, получив приращение в 70 гектаров за счет сноса села Алексеевского и присоединения ранее заболоченного участка с ручьями, оврагами, что повлекло за собой большие инженерные и планировочные работы.

Новый генеральный план Выставки значительно отличался от довоенного, хотя и был создан на базе этого плана с частичным использованием существовавшей планировки и застройки. Он был составлен главным архитектором ВСХВ А.Ф. Жуковым в соавторстве с архитектором Р.Р. Кликсом. Автором проекта озеленения Выставки являлся архитектор А.С. Коробов.

На вновь освоенной местности был устроен современный Главный вход (арх. И.Д. Мельчаков, констр. В.Ф. Демин, ск. А.П. Антропов, С.М. Орлов, С.Д. Рабинович, И.Л. Слоним, Н.Л. Штамм), заново решены все планировочные связи выставочной территории с проспектом Мира (б.

Ярославским шоссе), запроектированной и вскоре возведенной станцией метро, сквером, где располагалась скульптура «Рабочий и колхозница».

Группа союзных павильонов выросла по сравнению с 1939 годом и составила 16 зданий. Среди вновь построенных зданий были павильоны «Сибирь» (арх. Р. Р. Клике, В. М. Тушканов, ск. И.А. Рабинович, Л. М. Писаревский, З. С. Снегирь, О.К. Сомова, Т.Ф. Смотров, Н.И. Абакумцев), «Северный Кавказ» (арх. С. Н. Полупанов, ск. А. И. Тенета), «Поволжье» (арх. Е.В. Яковлев, И.М. Шошенский, ск. А. А. Стемпковский, Ю.П. Помер, В.И. Дерунов). На площади колхозов появились павильоны Прибалтийских республик и Молдавии. Фактически заново на прежнем месте и в прежних формах был построен павильон Украины из уникального материала - керамических блоков на стальном каркасе (арх. А. А. Тацкий). Огромный великолепный витраж «Переяславская рада» над входом выполнила бригада художников - Г. Боня, В. Давыдов, С. Кириченко, С. Отрошенко.

Вскоре вышло Постановление Совета Министров СССР от 28 мая 1958 года «Об объединении Всесоюзных промышленных, сельскохозяйственных и строительных выставок в единую ВДНХ СССР». ВДНХ СССР была организована как единая, постоянно действующая Всесоюзная выставка достижений промышленности, транспорта, строительства, сельского хозяйства, науки, техники и культуры.

16 июня 1959 года открылась ВДНХ. Она имела четыре основных раздела: общесоюзных и республиканских павильонов, промышленности и транспорта, сельского хозяйства и строительства.

С начала 1964 года на ВДНХ появились новые павильоны - «Топливная промышленность», «Электротехника», «Металлургия», «Вычислительная техника», «Нефтяная промышленность», «Газовая промышленность», «Советская культура», «Физика», «Химия», «Космос», «Биология», «Транспорт СССР», размещенные в бывших союзных и отраслевых павильонах.

Рассматриваемое здание «Павильон «Космос» (бывший Механизация) выполняет доминирующую роль в формировании не только застройки площади Механизации (площади Промышленности), но и всего комплекса ВДНХ. На данный момент здание сохранилось в основных габаритах объемно-пространственной композиции, пространственно-планировочной структуры интерьеров, архитектурно - художественного оформления фасадов и интерьеров от первоначального периода строительства 1939 года и реконструкции 1954 года.

Авторы архитекторы И.Г. Таранов, В.С. Андреев, Н.А. Быкова в 1939 году предложили необычный проект для своего времени: простой и лаконичный объем павильона в виде эллинга (ангара для сельскохозяйственной техники и автомобилей) из арочных металлических конструкций. Арочный объем с торцов был открытым, что позволяло посетителям выставки через сквозную конструкцию проходить к прудам - зоне отдыха и ресторанам. Мощная стальная конструкция эллинга украсилась по

замыслу авторов со стороны боковых фасадов аркадами на высоком цокольном основании - стилобате, пространство которого использовалось под выставочные залы и вспомогательные помещения. В выставочные залы стилобата можно было попасть как со стороны внутреннего пространства: через широкие порталы внутренних продольных капитальных стен, так и с помощью широких парадных лестниц с верхнего яруса стилобата. Отделка выставочных залов отличалась архитектурно-художественным разнообразием и качественным исполнением. Опорные столбы, напольные покрытия и стены были выполнены в мраморе различной цветовой гаммы. Кессонные потолки и вентиляционная система с решётками были декорированы лепной гипсовой отделкой.

Эксплуатация подобной сквозной постройки осложнялась тяжёлыми климатическими условиями, в связи с чем появилась необходимость в реконструкции павильона. В 1950 году по новому проекту тех же архитекторов выполняется реконструкция существующего павильона. К лицевым объёмам торцов арочных конструкций пристраивается с юго-востока (главного фасада) мощная входная арка, которая включает вводный зал с примыкающими к нему гранеными башнями-пилонами по углам и административными помещениями в восемь этажей. Венчают башни скульптурные фигуры Комбайнера (Механизатора) и Трактористки (Колхозницы) на ступенчатых подиумах. Высокая (во всю высоту конструкции торца эллинга) входная арка, остекленная в металлическом переплете и декорированная лепкой, лестницы-подиумы (в уровне существующих стилобатов) ведущие на пьедесталы к экспонатам на главном фасаде и в башни. На лицевых гранях пилонов - башен размещены барельефы на тему механизации сельского хозяйства. Барельефы отделены друг от друга поясами в виде профилированных карнизов. На центральной части фасада, на аттиковой части размещался скульптурный элемент с барельефами Ленина и Сталина в картуше герба СССР, а по фризу аттика шли барельефы с сюжетами различных отраслей народного хозяйства. С северо-западного торца эллинга пристраивается повышенный объём, состоящий из центрального зала с большим стеклянным куполом в металлической конструкции и боковых открылков, выставочных залов в два этажа. Основание купола опоясано арками в виде галереи на металлическом поясе, в характере архитектурного образа эллинговой аркады. Основание купола опирается на мощные арки, декорированные лепкой со стороны интерьера. Завершается ажурный купол скульптурной композицией из снопа с колосьями пшеницы. Северо-западный торец фасада представляет собой ризалит с шестиколонным портиком из каннелированных колонн с лепными гирляндами между капителями, в простенках фасада за ними располагаются пилястры. Аттик с круглыми столбиками декорирован лепным орнаментом.

По периметру центрального зала устроены двухэтажные помещения с экспозиционными залами. Сообщение между этими залами осуществляется с помощью внутренних лестниц: парадных и вспомогательных. Со стороны

центрального (подкупольного) зала на парадные лестницы ведут крыльца, лестницы с парапетами, такие же крыльца ведут во вспомогательные помещения, фронтальные виды которых решены также как и фронтальные входы на парадные лестницы. Напольное покрытие, преимущественно, во всех помещениях первого этажа, кроме стилобата - асфальтовое. Выставочные залы первого и второго этажей (7 и 8 м высотой) декорированы по периметру пилястрами, стволы которых отделаны каннелюрами и филенками, с лепными или прямоугольными капителями. Потолки на первом и на втором этажах, в основном, кессонированные. Вентиляционная система по функции и оформлению порталов представляет уникальное технологическое и художественное решение, в виде лепных геометрического орнамента решёток с лепкой растительного и сюжетного характера. Художественная отделка хорошо отражала тему выставочной экспозиции - изображение достижений в области сельскохозяйственной техники и промышленности.

На данный момент павильон сохранился с незначительными утратами, в том числе: декор витража входной части, частично входные и парадные двери выставочных залов, окна башен, декоративный портал с информационной доской и тондо над ним, лестницы в стилобат 1939 г. (частично сохранены в уровне перекрытий) и на стилобат 1954 г., которые заменены на пандусы в конце XX века, а также металлическое ограждение 1954 г., гранитные постаменты в центральном проезде вдоль стен.

Изменен первоначальный уровень и материал пола в эллинге, реконструированы перекрытия стилобатов в эллинге, укрыта снаружи поликарбонатом историческая конструкция остекления в покрытии эллинга и частично заменено стекло в куполе, заменены все кровельные покрытия.

В настоящее время на объекте завершен основной комплекс работ по сохранению объекта культурного наследия. Павильон находится в удовлетворительном состоянии. Здание функционирует в качестве музейно-выставочного комплекса – центра «Космонавтики и авиации».

Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1939-1954 гг., архитекторы Андреев В.С., Таранов И.Г.», расположенного по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 34 был согласован письмом департамента культурного наследия города Москвы от 19 августа 2016 г. № ДКН-157279-2016.

На основании проведенных историко-архивных исследований памятника, утвержденного предмета охраны, натурных исследований памятника, а также разработанной и согласованной научно-проектной документации, корректировкой проекта приспособления предполагается выполнить следующие мероприятия для сохранения данного объекта культурного наследия:

1. Устройство надписи «Космос» на витраже главного юго-восточного фасада в осях Г-Д.

Надпись выполняется историческим шрифтом, примененным для выполнения на витраже первоначальной вывески «Механизация и электрификация сельского хозяйства СССР». Буквы выполняются из анодированного алюминия с последующим полированием наружной поверхности, аналогично первоначальной вывеске. Буквы крепятся на каркасе с последующим монтажом на импостах существующего остекления.

2. Установка на территории объекта вдоль боковых фасадов в осях 5-7/Ж/3, 14-16/Ж/3, 7-5/А, 16-14/, четырех чиллеров и насосов, предусмотренных разделом разработанной проектной документации 123-15-34-ИОС 5.4.1.1, 5.4.1.2, 5.4.1.3 «Отопление, вентиляция и кондиционирование», тепловые сети».

Необходимые для обеспечения заданных параметров воздуха чиллеры и насосы устанавливаются вдоль боковых фасадов здания, в местах, которые максимально не затрагивают основные видовые точки восприятия павильона. Чиллеры, насосы, опоры и подходящие короба окрашиваются в цвет фасада (кремово-бежевый) в соответствии с колористическим паспортом здания.

3. Устройство декоративного ограждения чиллеров и насосов.

Установка декоративного ограждения (каркас, металлическая плетеная сетка) выполняется для визуальной маскировки чиллеров и насосов на фоне фасада здания.

4. Устройство затемнения остекления аркад эллинга, зенитных фонарей эллинга и залов блока «Б».

Устройство затемнения остекления аркад эллинга, зенитных фонарей эллинга и залов блока «Б» выполняется в рамках приспособления павильона к функции центра «Космонавтики и авиации», для обеспечения функционирования мультимедийного комплекса музея (проекции на экраны в светлое время суток).

Зенитные фонари затемняются при помощи тканого материала на каркасе; аркады эллинга и залов блока «Б» – с затемнением пленкой.

5. Устройство кафе в осях Д-Ж/3/3-7 в помещении № А169М: перепланировка помещения с сохранением отделки полов и колонн: мраморного покрытия пола, кессонного потолка, а именно:

- возведение ГКЛ перегородок;
- частичная отделка помещений по дизайн-проекту с сохранением отделки полов, колонн и потолков, включенных в предмет охраны павильона.

Предмет охраны памятника при выполнении отделки помещений по дизайн-проекту не затрагивается.

6. Адаптация и привязка решений проекта музеефикации по установке крупногабаритных экспонатов и элементов экспозиционной застройки.

## **V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ.
2. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2-13 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования». М. 2013.
3. Федеральный закон «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 01.07.2010 г. № 384-ФЗ.
4. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 (с изменениями на 09 июня 2015 г.)

## **VI. Обоснование выводов экспертизы:**

Проектные решения приняты на основании историко-архивных и библиографических исследований, комплексных натурных исследований памятника, Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выявленного объекта культурного наследия от 25 мая 2015г. № ДКН-445477-2015, утвержденного предмета охраны объекта культурного наследия.

Представленная на экспертизу проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1939-1954 гг., архитекторы Андреев В.С., Таранов И.Г.», расположенного по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 34, содержит материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных на сохранение и приспособление для современного использования объекта культурного наследия.

Все работы, предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение несущей способности элементов здания, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств и согласно Федеральному закону от 01.07.2010 г. № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», предусмотренные указанным проектом работы удовлетворяют требованиям по конструктивной безопасности.

По результатам проведенных исследований решены следующие вопросы:

- выполнена ревизия ранее принятых проектных решений по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия;
- определен необходимый объем корректировок ранее выполненной и согласованной проектной документации;

- разработаны проектные решения, обеспечивающие соответствие предложений по приспособлению современным эксплуатационным нормам;
- даны предложения по применению и использованию строительных и отделочных материалов.

В качестве основных предложений по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения можно указать следующие:

- сохранение исторических объемно-пространственных характеристик объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1939-1954 гг., архитекторы Андреев В.С., Таранов И.Г.» при приспособлении для современного использования фасадов и интерьеров памятника;
- обеспечение максимальной сохранности исторических конструкций;
- обеспечение соответствия проектных решений современным эксплуатационным требованиям и противопожарным нормам.

Предусмотренные данной корректировкой проекта приспособления решения полностью обратимы, не затрагивают предмет охраны памятника и направлены на обеспечение функционирования павильона в качестве центра «Космонавтики и авиации» и обеспечения современных норм эксплуатации. Предусмотренные проектом инженерные решения направлены на обеспечение сохранности объекта культурного наследия при современных нормах и условиях эксплуатации.

Экспертиза проектной документации по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения - «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1939-1954 гг., архитекторы Андреев В.С., Таранов И.Г.» - в части сохранения объекта культурного наследия выявила:

1. Предложенные проектом работы по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1939-1954 гг., архитекторы Андреев В.С., Таранов И.Г.», расположенного по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 34, обеспечивают сохранение всех признаков и особенностей объекта культурного наследия, которые утверждены в качестве предмета охраны объекта культурного наследия.

2. Предусмотренные проектом работы по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1939-1954 гг., архитекторы Андреев В.С., Таранов И.Г.», расположенного по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 34 соответствуют требованиям законодательства и охранного обязательства пользователя объекта культурного наследия.

## VII. Выводы экспертизы

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех упомянутых материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1939-1954 гг., архитекторы Андреев В.С., Таранов И.Г.», расположенного по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 34 соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Воронцова Елена Аркадьевна, Каменева Татьяна Ефимовна, Семина Юлия Евгеньевна в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Приложение:

- Протоколы заседаний экспертной комиссии от 26.06.2019 № 1, от 05.07.2019 № 2.

### ПОДПИСИ ЭКСПЕРТОВ:

|                                   |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                |
|-----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Председатель Экспертной комиссии: | Воронцова<br>Елена<br>Аркадьевна | Подписано цифровой подписью: Воронцова Елена Аркадьевна<br>DN: cn=Воронцова Елена Аркадьевна, o=Воронцова, givenName=Елена Аркадьевна, c=RU, st=77 г. Москва, i=Москва, 1.2.643.1.101.1.1=120830323231343135353833, 1.2.643.1.101.1.1=120830323231343135353833, 239, email=mosk-centre@mail.ru<br>Дата: 2019.07.05 10:21:57 +03'00' | Воронцова Е.А. |
|-----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|

|                          |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |               |
|--------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Ответственный секретарь: | Каменева<br>Татьяна<br>Ефимовна | Подписано цифровой подписью: Каменева Татьяна Ефимовна<br>DN: c=RU, givenName=Татьяна Ефимовна, sn=Каменева Татьяна Ефимовна, email=restok@yandex.ru, 1.2.643.1.101.1.1=120830323231343135353833, 1.2.643.1.101.1.1=120830323231343135353833, street=123308 г. Москва ул. Зорге д. 6 корп. 1 кв. 187, i=Москва, st=77 г. Москва, sn=Каменева<br>Дата: 2019.07.05 10:22:09 +03'00' | Каменева Т.Е. |
|--------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|

|                           |                              |                                                                                          |             |
|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Член экспертной комиссии: | Семина<br>Юлия<br>Евгеньевна | Подписано цифровой подписью: Семина Юлия Евгеньевна<br>Дата: 2019.07.05 10:07:54 +03'00' | Семина Ю.Е. |
|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|

## ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу  
**проектной документации по приспособлению для современного**  
**использования объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1939-1954 гг.,**  
**архитекторы Андреев В.С., Таранов И.Г.»**

г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр.34

г. Москва

26 июня 2019 г.

### Присутствовали:

**Воронцова Елена Аркадьевна** – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 43 года. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

**Каменева Татьяна Ефимовна** – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, стаж работы 44 года. Профессор Московского архитектурного института (Государственная академия). Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

**Семина Юлия Евгеньевна** – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 37 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Предприятие по поставкам продукции Управления делами Президента Российской Федерации». Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 1627 от 17.09.2018 г.

### Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

### Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

**Решили:** Утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Воронцова Е.А., Каменева Т.Е., Семина Ю.Е.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

**Решили:**

- избрать председателем экспертной комиссии – Воронцову Е.А.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Каменеву Т.Е.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Воронцова Е.А. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика проектной документации по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1939-1954 гг., архитекторы Андреев В.С., Таранов И.Г.», расположенного по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 34 в следующем составе:

| №<br>п/п | Наименование                                                                                 | Лист     |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|          | Лицензия ООО «Стройстандарт сервис» № МКРФ 01613 от 15.04.2014 г.                            | 3-5      |
|          | Охранное обязательство №788 от 20 октября 2016 г.                                            | 6-21     |
|          | Паспорт объекта культурного наследия №771510350000006 от 15.11.2015                          | 22-27    |
|          | Акт государственной историко-культурной экспертизы от 12.02.2017                             | 28-47    |
|          | СОДЕРЖАНИЕ                                                                                   | 1-1.2    |
|          | СПРАВКА                                                                                      | 1.3      |
|          | АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ                                                                          | 1.4      |
|          | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА                                                                        | 1.5-1.10 |
| 1.       | Введение                                                                                     | 1.5      |
| 2.       | Основания для проектирования                                                                 | 1.5      |
| 3.       | Исходные данные                                                                              | 1.6      |
| 4.       | Краткая характеристика объекта                                                               | 1.6      |
| 4.1      | Общие данные об объекте культурного наследия и проведенных комплексных научных исследованиях | 1.7      |

|     |                                                                                            |          |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 4.2 | Описание существующего облика, техническое состояние объекта и его использование           | 1.8      |
| 5   | Основные решения проекта по сохранению объекта культурного наследия.                       | 1.8      |
| 6   | Обоснование проектных решений.                                                             | 1.9-1.10 |
|     | ЧЕРТЕЖИ                                                                                    |          |
| 1.  | Северо-восточный фасад и фрагмент плана в осях 06-40. Затемнение остекления. Масштаб 1:200 | АР.К-1   |
| 2.  | Юго-западный фасад и фрагмент плана в осях 40-06. Затемнение остекления. Масштаб 1:200     | АР.К-2   |
| 3.  | Устройство ограждения чиллеров №1-4. Масштаб 1:100                                         | АР.К-3   |
| 4.  | Устройство надписи «Космос» на витраже. Общий вид. Затемнение остекления. Масштаб 1:20.    | АР.К-4   |
| 5.  | Устройство надписи «Космос» на витраже. Фрагмент фасада. Масштаб 1:20.                     | АР.К-5   |
| 6.  | Металлические буквы надписи витража. «М», «К». Масштаб 1:5.                                | АР.К-6   |
| 7.  | Металлические буквы надписи витража. «С», «О». Масштаб 1:5.                                | АР.К-7   |
| 8.  | Устройство кафе. План потолков. Демонтаж. Масштаб 1:50                                     | АР.К-8   |
| 9.  | Устройство кафе. План помещений с маркировкой разверток. Масштаб 1:50                      | АР.К-9   |
| 10. | Устройство кафе. Развертки по стенам помещений 1, 4, 9, 10, 12, 13, 14. Масштаб 1:50       | АР.К-10  |
| 11. | Устройство кафе. Развертки по стенам помещений 6.1, 11. Масштаб 1:50                       | АР.К-11  |
| 12. | Устройство кафе. Развертки по стенам помещений 5, 6.2, 7, 8. Масштаб 1:50                  | АР.К-12  |
| 13. | Устройство кафе. План помещений с возведением перегородок. Масштаб 1:50                    | АР.К-13  |
| 14. | Устройство кафе. План полов. Масштаб 1:50                                                  | АР.К-14  |
| 15. | Устройство кафе. План потолков. Масштаб 1:50                                               | АР.К-15  |

|     |                                                                                                                 |         |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 16. | Музеефикация оборудования. Вестибюль. Планировочное решение. Масштаб 1:200                                      | АР.К-16 |
| 17. | Музеефикация оборудования. Вестибюль. Разрез 1-1. Масштаб 1:200                                                 | АР.К-17 |
| 18. | Музеефикация оборудования. Вестибюль. Сечение. Линза. Масштаб 1:200                                             | АР.К-18 |
| 19. | Музеефикация оборудования. Гардероб. План. М 1:100                                                              | АР.К-19 |
| 20. | Музеефикация оборудования. Гардероб. Спецификации элементов застройки.                                          | АР.К-20 |
| 21. | Музеефикация оборудования. Привязка экспонатов и экспозиционной застройки. КБ-1. М 1:100                        | АР.К-21 |
| 22. | Музеефикация оборудования. Привязка экспонатов и экспозиционной застройки. КБ-2. М 1:100                        | АР.К-22 |
| 23. | Музеефикация оборудования. Размещение экспонатов на подвесах. КБ-1. М 1:200                                     | АР.К-23 |
| 24. | Музеефикация оборудования. Размещение элементов «иллюминаторы». Планировка. КБ-1. М 1:200                       | АР.К-24 |
| 25. | Музеефикация оборудования. Размещение элементов «иллюминаторы». Продольный разрез. КБ-1. М 1:200                | АР.К-25 |
| 26. | Музеефикация оборудования. Мемориальный зал. Планировка. М 1:100                                                | АР.К-26 |
| 27. | Музеефикация оборудования. Авиация и вертолетостроение. 1 уровень. Планировка. М 1:250                          | АР.К-27 |
| 28. | Музеефикация оборудования. Авиация и вертолетостроение. 2 уровень. Планировка. М 1:250                          | АР.К-28 |
| 29. | Музеефикация оборудования. Авиация и вертолетостроение.<br>Выгородки для оборудования и места оператора. М 1:50 | АР.К-29 |
| 30. | Музеефикация оборудования. Расстановка экспонатов и элементов экспозиционной застройки. Входная группа. М 1:150 | АР.К-30 |
| 31. | Музеефикация оборудования. Расстановка экспонатов и элементов экспозиционной застройки. Развертки. М 1:150      | АР.К-31 |

|     |                                                                                                   |         |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 32. | Музеефикация оборудования. Экспозиция фотографий космонавтов. М 1:75                              | АР.К-32 |
| 33. | Музеефикация оборудования. Подвесные экспонаты. М 1:250                                           | АР.К-33 |
| 34. | Музеефикация оборудования. Экраны ЦУП. Металлоконструкция. М 1:50                                 | АР.К-34 |
| 35. | Музеефикация оборудования. Схема крепления подвесов к арке. Сечение. М 1:100                      | АР.К-35 |
| 36. | Музеефикация оборудования. Схема крепления подвесов к арке. М 1:100                               | АР.К-36 |
| 37. | Музеефикация оборудования. Подвес спутника Луч-5А. М 1:400                                        | АР.К-37 |
| 38. | Музеефикация оборудования. Монолит. Планы первого и второго уровней. М 1:150                      | АР.К-38 |
| 39. | Музеефикация оборудования. Монолит. Фасады. М 1:150                                               | АР.К-39 |
| 40. | Музеефикация оборудования. Схема расположения разгружающих платформ и опор. М 1:250               | АР.К-40 |
| 41. | Музеефикация оборудования. Арки перемещения модуля Квант. Общий вид. М 1:200                      | АР.К-41 |
| 42. | Музеефикация оборудования. Опорная платформа для модуля Квант. Фронтальный и боковой виды. М 1:75 | АР.К-42 |
| 43. | Музеефикация оборудования. Опорная платформа для модуля Квант. Сечение 1-1. М 1:75                | АР.К-43 |
| 44. | Музеефикация оборудования. Привязка экспонатов и экспозиционной застройки. КБ-1. М 1:100          | АР.К-44 |
| 45. | Музеефикация оборудования. Привязки витрин и видеостен. М 1:250                                   | АР.К-45 |
| 46. | Музеефикация оборудования. Витрины и экраны. Металлоконструкция. М 1:50                           | АР.К-46 |
| 47. | Музеефикация оборудования. Схема расположения «иллюминаторов». М 1:250                            | АР.К-47 |
| 48. | Музеефикация оборудования. Схема расположения «иллюминаторов». Разрез по эллингу. М 1:250         | АР.К-48 |

|     |                                                                                                                   |              |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 49. | Музеефикация оборудования. Схема подвесов каркасных моделей. М 1:200                                              | АР.К-49      |
| 50. | Музеефикация оборудования. Расстановка лайтбоксов. М 1:250                                                        | АР.К-50      |
| 51. | Музеефикация оборудования. Лайтбоксы в КБ-2. М 1:50                                                               | АР.К-51      |
| 52. | Музеефикация оборудования. Привязки подвесных экспонатов. М 1:250                                                 | АР.К-52      |
| 53. | Музеефикация оборудования. Привязки разгружающих платформ для крупногабаритных экспонатов М 1:200                 | АР.К-53      |
| 54. | Музеефикация оборудования. Привязки подвесных экспонатов. Сечение. М 1:200                                        | АР.К-54      |
| 55. | Музеефикация оборудования. Экспозиционные модули Б1-Б6. Размещение на плане. М 1:400                              | АР.К-55      |
| 56. | Музеефикация оборудования. Экспозиционный модуль Б1 «Исследование луны». М 1:100                                  | АР.К-56      |
| 57. | Музеефикация оборудования. Экспозиционный модуль Б2 «Исследования Марса». М 1:100                                 | АР.К-57      |
| 58. | Музеефикация оборудования. Экспозиционный модуль Б3 «Использование результатов космической деятельности». М 1:100 | АР.К-58      |
| 59. | Музеефикация оборудования. Экспозиционный модуль Б4 «Старт ракеты». М 1:100                                       | АР.К-59      |
| 60. | Музеефикация оборудования. Экспозиционный модуль Б5 «Космический завод». М 1:100                                  | АР.К-60      |
| 61. | Музеефикация оборудования. Экспозиционный модуль Б6 «Дом на орбите». М 1:100                                      | АР.К-61      |
|     | ПРИЛОЖЕНИЯ                                                                                                        |              |
| 62. | Спецификация расстановки оборудования по проекту музеефикации.                                                    | АР.К-С.1-11  |
| 63. | Дизайн-проект кафе                                                                                                | 37<br>листов |

**Решили:** Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

- В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст.29 ст.31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

- Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

- Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

- Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;
- протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

#### 4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Воронцова Е.А. проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений.

Каменева Т.Е. проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, анализ представленных материалов.

Семина Ю.Е. проверяет охранный статус объекта культурного наследия, обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

## 5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:  
26 июня 2019 г. - организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.  
Каменева Т.Е.  
Семина Ю.Е.

5 июля 2019 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.  
Каменева Т.Е.  
Семина Ю.Е.

5 июля 2019 г. – передача Заказчику заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.  
Каменева Т.Е.  
Семина Ю.Е.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

**Решили:** запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель Экспертной комиссии:

Воронцова  
Елена  
Аркадьевна

Подписано цифровой подписью: Воронцова Елена Аркадьевна  
DN: cn=Воронцова Елена Аркадьевна, o=Воронцова, givenName=Елена Аркадьевна, c=RU, st=77 г. Москва, l=Москва, 1.2.643.100.3=12083032343031343135353833, 1.2.643.3.131.1.1=120837373231333837353639 3239, email=mok-centre@mail.ru  
Дата: 2019.07.05 10:21:25 +03'00'

Воронцова Е.А.

Ответственный секретарь:

Каменева  
Татьяна  
Ефимовна

Подписано цифровой подписью: Каменева Татьяна Ефимовна  
DN: cn=Каменева Татьяна Ефимовна, email=restekuyandex.ru, 1.2.643.100.3=12083032323138333435333132, 1.2.643.3.131.1.1=1208373731343037383637383336, street=123308 г. Москва ул. Зорге д. 6 корп. 1 кв. 187, l=Москва, st=77 г. Москва, cn=Каменева  
Дата: 2019.07.05 10:21:38 +03'00'

Каменева Т.Е.

Член экспертной комиссии: Семина Юлия Евгеньевна

Подписано цифровой подписью: Семина Юлия Евгеньевна  
Дата: 2019.07.05 10:07:20 +03'00'

Семина Ю.Е.

## ПРОТОКОЛ № 2

заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения  
**проектной документации по приспособлению для современного**  
**использования объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1939-1954 гг.,**  
**архитекторы Андреев В.С., Таранов И.Г.»**

г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр.34

г. Москва

5 июля 2019 г.

### Присутствовали:

**Воронцова Елена Аркадьевна** – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 43 года. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

**Каменева Татьяна Ефимовна** – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, стаж работы 44 года. Профессор Московского архитектурного института (Государственная академия). Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

**Семина Юлия Евгеньевна** – образование высшее, архитектор-реставратор первой категории, стаж работы 37 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Предприятие по поставкам продукции Управления делами Президента Российской Федерации». Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 1627 от 17.09.2018 г.

### Повестка дня:

- Осуществление государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Космос» (бывший «Механизация»), 1939-1954 гг., архитекторы Андреев В.С., Таранов И.Г.», расположенного по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 34.

- Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Воронцова Е.А., Каменева Т.Е., Семина Ю.Е.).

- Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

### Принятые решения:

- Члены Экспертной комиссии (Воронцова Е.А., Каменева Т.Е., Семина Ю.Е.) согласились с проектными решениями – представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.
- Произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г.
- Решили передать подписанное заключение Заказчику.

|                                          |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                              |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <p>Председатель Экспертной комиссии:</p> | <p><b>Воронцова<br/>Елена<br/>Аркадьевна</b></p> | <p><small>Подписано цифровой подписью: Воронцова Елена Аркадьевна<br/>DN: cn=Воронцова Елена Аркадьевна, sn=Воронцова, givenName=Елена Аркадьевна, c=RU, st=77 г. Москва, o=Москва, 1.2.643.100.3=12083032343031343135353833, 1.2.643.3.131.1.1=120C373732121338837536393236, email=elise-cent@mail.ru<br/>Дата: 2019.07.05 10:20:12 +03'00'</small></p>                                                   | <p><b>Воронцова Е.А.</b></p> |
| <p>Ответственный секретарь:</p>          | <p><b>Каменева Татьяна<br/>Ефимовна</b></p>      | <p><small>Подписано цифровой подписью: Каменева Татьяна Ефимовна<br/>DN: c=RU, givenName=Татьяна Ефимовна, sn=Каменева Татьяна Ефимовна, email=restek@yandex.ru, 1.2.643.100.3=1208303232313833435333132, 1.2.643.3.131.1.1=120C373731343037383637383336, street=123308 г. Москва ул. Зорге д. 6 корп. 1 кв. 187, l=Москва, st=77 г. Москва, sn=Каменева<br/>Дата: 2019.07.05 10:21:10 +03'00'</small></p> | <p><b>Каменева Т.Е.</b></p>  |
| <p>Член экспертной комиссии:</p>         | <p><b>Семина Юлия<br/>Евгеньевна</b></p>         | <p><small>Подписано цифровой подписью: Семина Юлия Евгеньевна<br/>Дата: 2019.07.05 10:06:54 +03'00'</small></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>Семина Ю.Е.</b></p>    |