Акт
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по приспособлению для современного использования помещения № I Ц в уровне цокольного и 1-го этажей выявленного объекта культурного наследия «Дом (архитектора С.М.Гончарова), в котором в кон. XIX - нач. XX вв. жили и работали художники В.С.Гончарова и М.Ф.Ларионов»
по адресу: г. Москва, Трехпрудный пер., д. 2А

18 июня 2025 г. г. Москва

Дата начала проведения экспертизы: 15 мая 2025 г.

Дата окончания проведения экспертизы: 18 июня 2025 г.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	**Шаповалова Светлана Леонидовна**
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды
Ученая степень (звание):	–
Стаж работы:	40 лет
Место работы и должность:	Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 6 февраля 2024 г. № 208 -выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных,

	мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество:	**Трапезникова Анастасия Игоревна**
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер-технолог, дизайнер, архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	19 лет
Место работы и должность:	ООО «Эксперт Наследие», г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 18.09.2023 № 2690. - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного

	наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество:	**Жданова Ульяна Анатольевна**
Образование:	высшее
Специальность:	История искусства. Искусствовед, историк искусства.
Ученая степень (звание):	–
Стаж работы:	32 года
Место работы и должность:	Отдел реставрации ГУП «МЕТРОПОЛИТЕН»
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с п. 20 "д", и обеспечивают выполнение пункта 18 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Эксперты Шаповалова С.Л., Трапезникова А.И., Жданова У.А. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований

и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:
- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- "Положение о государственной историко-культурной экспертизе", утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Сведения о заказчике экспертизы

Собственник помещения № I Ц по адресу: г. Москва, Трехпрудный пер., д. 2А

Сведения об организации – разработчике документации

Проектная организация: ООО «ИнТехПроект». Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02204 от 19 января 2015 г.; номер лицензии ЕРУЛ: Л040-00103-00/00403790 (срок действия – бессрочно); приказ от 28 июля 2023 г. № 2259; с правом выполнения работ по разработке проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и разработке проектной документации по инженерному укреплению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и т. д., выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с пп. 3, 5 ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и ч. 2 ст. 12 Федерального закона от 8 августа 2001 г. №128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности".

Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по приспособлению для современного использования части выявленного объекта культурного наследия «Дом (архитектора С.М.Гончарова), в котором в кон. XIX - нач. XX вв. жили и работали художники В.С.Гончарова и М.Ф.Ларионов», по адресу: г. Москва, Трехпрудный пер., д. 2А требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы

Проект переустройства и (или) перепланировки помещения № 1Ц в уровне цокольного и 1-го этажей в многоквартирном доме по адресу: г. Москва,

Трехпрудный пер., д. 2А (Проект проведения работ по приспособлению для современного использования помещения № I Ц в уровне цокольного и 1-го этажей выявленного объекта культурного наследия «Дом (архитектора С.М.Гончарова), в котором в кон. XIX - нач. XX вв. жили и работали художники В.С.Гончарова и М.Ф.Ларионов», по адресу: г. Москва, Трехпрудный пер., д. 2А), разработанный ООО «ИнТехПроект» в 2025 г.

Перечень документов, представленных заказчиком:

Приложение 1.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные заказчиком документы, подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, принятого от заказчика, с целью определения соответствия научно-проектной документации Заданию по приспособлению части выявленного объекта культурного наследия «Дом (архитектора С.М.Гончарова), в котором в кон. XIX - нач. XX вв. жили и работали художники В.С.Гончарова и М.Ф.Ларионов» по адресу: г. Москва, Трехпрудный пер., д. 2А от 22 ноября 2024 г. № ДКН-055101-00008067/24, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, нормативным требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;
- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Историческая справка.

Объект исследования располагается в пределах Земляного города (Садового кольца), между улицами Тверской и Малой Бронной.

До середины XIX в. большая часть зданий, расположенных вблизи рассматриваемого владения, были деревянными. Исключением являлись церковь Рождества Христова, что в Палашах (построена в 1692 году), находившееся в месте пересечения Малого Палашевского и Сытинского переулков, и главный дом городской усадьбы А.М.Хераскова, перешедшей в 1807 г. во владение к «генерал майорше», графине Марье Григорьевне Разумовской.

На планах конца XVIII в. домовладение на пересечении Трёхпрудного и Большого Палашевского переулков было большего размера. Судя по периодизации застройки в границе исторического владения, его разделение на два участка произошло после 1850-х гг. В конце XIX в., участок занимавший угол Трёхпрудного и Большого Палашевского переулков, принадлежал дворянину, художнику–архитектору С.М.Гончарову (внучатый племянник жены А.С.Пушкина Наталии Николаевны Гончаровой). Каменные здания в границах данного домовладения появилась в период с конца 1850-1870-х гг. Основная застройка располагалась вдоль внутренней дворовой границы и была очень скромной (одно строение – «каменное частью жилое», второе – «каменное жилое одноэтажное»). Главный дом с мезонином, вытянутый по красной линии Трёхпрудного пер. был деревянным, с фасадом, выходящим на М.Палашевский пер. Въезд во владение также осуществлялся с этого переулка. Вдоль въезда стояло протяженное деревянное нежилое строение.

В 1892 году семья С.М.Гончарова переезжает в Москву. Возможно, деревянный главный дом его усадьбы мало пригоден для жизни. И в 1895 г. С.М.Гончаров просит Строительное отделение Московской управы разрешить "построить вновь" каменное жилое строение с полуподвалом взамен пристроенного к главному усадебному дому флигеля. На тот момент в границе владения располагались следующие здания и строения, формировавшие четкую планировочную структуру владения С.М.Гончарова: со стороны Б.Палашевского переулка вдоль северо-восточной границы с соседним владением стояли, образуя своеобразный «парадный» въезд в усадьбу, следующие здания: 1) деревянное одноэтажное "нежилое", 2) каменное одноэтажное «жилое», 3) каменное одноэтажное «частью жилое». Второй фланг въезда формировался торцевой стеной главного усадебного дома с мезонином и вновь пристроенным каменным крыльцом. Второй вход в главный дом с мезонином осуществлялся с Трёхпрудного переулка. Юго-западный угол владения занимал вновь выстроенный каменный жилой дом, примыкавший своим глухим торцом «к частью разобранным пристройкам» (флигелю) главного усадебного дома с мезонином.

В 1901 году Н.С.Гончарова поступила вольнослушателем в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Тогда же она познакомилась с Михаилом Ларионовым, ставшим для неё спутником жизни и соратником.

В это время М.С.Гончаров надстраивает каменный жилой дом «третьим» этажом. Три этажа составляли следующие уровни: цокольный, он же полуподвальный первый этаж, второй и третий.

В «Описании построек и помещений» 1904 г. (ЦГИА г. Москвы, ф. 179, оп.62, д. 543, л. 2) значится: «№ 2 – по Трёхпрудном пер. каменный трёхэтажный дом, первый этаж коего полуподвальный. В первом этаже медно-паяльная и слесарно-водопроводная мастерская внаём. На втором этаже мастерская картузов и две двухкомнатные квартиры внаём. В третьем этаже квартира домовладельца и квартира внаём.» Планировка 1901 г. четко делила квартиры, как в левой, так и правой частях дома, на две функциональных зоны, разделённые перегородкой между внутренней и лестничной несущей стенами дома, которая отделяла кухонную «территорию» от парадной. поперечная, показанная на историческом плане как единая, вторая перегородка, закрепленная между двух наружных стен, отделяла прихожую с примыкающим к ней небольшим кабинетом от парадной комнаты. Данные перегородки были одновременно и «полунесущими» (на них опирались перегородки следующего этажа).

В 1912-1913 гг. С.М.Гончаров надстроил еще один (четвёртый, включая полуподвал) этаж на построенном по своему же проекту доме. Возможно, надстройка осуществилась для взрослых уже детей Натальи и Афанасия. Как записано в реестре имущества домовладельца на 1914 год (ЦГА г. Москвы, ф. 179, оп.63, д, 534, л.2-5): «каменный четырёхэтажный дом, первый этаж коего полуподвал. В первом этаже прачечная с квартирой. На втором этаже квартиры внаём. В третьем этаже квартиры А.С.Гончарова и Е.И.Гончаровой». Исходя из данного текста, семья домовладельца переехала на верхний этаж перестроенного дома. Таким образом, мемориальную значимость имеют только две квартиры верхнего (третьего, не считая полуподвал) этажа.

После надстройки в рассматриваемом здании был сохранён планировочный принцип доходных домов – наличие двух лестниц: парадной и черной. Помимо функционального разделения квартир на две зоны: жилую и кабинетную со стороны уличного фасада, и кухонно-санитарную с прилегающей к ней детской – со стороны дворового фасада, эти лестницы определяли суть доходного дома: социальное различие его обитателей.

В 1915 году, приняв приглашение знаменитого антрепренёра Сергея Дягилева работать в качестве художника для Русских сезонов, Гончарова и Ларионов уехали в Париж и больше в Россию не возвращались.

После Октябрьской революции 1917 года «буржуйские» квартиры передавались семьям рабочих. При этом большие по площади комнаты делились перегородками на несколько небольших, а частные квартиры превращались в коммунальные. Полуподвал также превратился в коммунальное жильё. В это время была проведена первая перепланировка рассматриваемого дома.

В 1927 г. для постройки жилья кооперативом работников просвещения был сломан деревянный главный дом в бывшем владении С.М.Гончарова и на его месте возвели трех-четырехэтажное жилое здание, фасады которого выходят на

Б.Палашевский переулок. Автором проекта кооперативного дома был инженер И.А.Никулин. В результате была утрачена усадебная планировка территории.

Вторая перепланировка осуществлялась в 1950-1960-е гг., и связана с реконструктивными работами, когда менялась система газификации и внедрялось централизованное отопление от ТЭЦ вместо локальных домовых котельных. По всей видимости, тогда же, на главном фасаде дома появились излишне крупные по своей архитектурной массе балконы. В связи с тем, что в это время отпала необходимость в домовой котельной, на всех этажах, кроме полуподвала, было по-новому спланировано размещение ванных комнат с санузлами. Для этого были разобраны и заменены на перегородки несущие стены «черной» лестницы и заложены оконные проёмы её лестничных клеток на дворовом фасаде. Тогда же было изменено и местоположение кухонь в общей планировке квартир. Кроме того, были заложены оконные проемы из квартир на парадную лестничную клетку. Полуподвал был расселён и перестал быть жилым.

После смерти в Париже Н.С.Гончаровой в 1962 году М.Ф.Ларионов женился на Александре Клавдиевне Томилиной. Она после смерти мужа в 1964 году завещала коллекцию картин Гончаровой и Ларионова СССР при условии, что в стране будет их дом-музей. В 1989 году большая часть коллекции была перевезена в Россию и размещена в Третьяковской галерее и Русском музее.

В том же году рассматриваемый дом был выведен из жилого фонда Москвы. За счёт средств Минкультуры были переселены три семьи, из полуподвала изгнали контору по приему вторсырья, освобожденные площади слегка подремонтировали. На фасаде прикрепили табличку «Государственная Третьяковская галерея. Отдел по изучению творчества Н.С.Гончаровой и М.Ф.Ларионова».

После развала СССР создание музея Гончаровой и Ларионова остановилось. Родительский дом художницы был отнесён к собственности города Москвы в соответствии с постановлением Верховного Совета Российской Федерации от 27 декабря 1991 г. № 3020-1 (ред. от 24.12.1993) «О разграничении государственной собственности в Российской Федерации на федеральную собственность, государственную собственность республик в составе Российской Федерации, краев, областей, автономной области, автономных округов, городов Москвы и Санкт-Петербурга и муниципальную собственность».

В новых социально-экономических условиях администрацией города Москвы предпринимались неоднократные попытки найти инвестора с обременениями по сохранению выявленного объекта культурного наследия. Наконец, в мае 2006 года было подписано постановление о назначении ООО «Ликострой-Инвест» новым инвестором для реконструкции с реставрацией и пристройкой административного здания рассматриваемого дома «общей наземной площадью 1300 кв. м на земельном участке площадью 0,076 га со сроком ввода в эксплуатацию не позднее 30 июня 2007 г.». Однако данное решение не было исполнено.

Жилой дом № 2А по Трехпрудному переулку имеет немного вытянутый прямоугольный план, тяготеющий к квадрату. Северо-восточный угол дома

срезан. Главный фасад с парадным входом выходит на красную линию Трёхпрудного пер.

Плоский карнизный фриз опоясывает здание с четырех сторон. Карниз имеет две сильно вынесенные полочки, опирающиеся на полувалик. Между первым и вторым этажами выполнен межэтажный карниз в виде полочки сильного выноса.

Лицевой фасад имеет пять оконных проемов на каждом из этажей, в том числе для парадной лестницы по центральной оси. Окна парадной лестницы выделены с помощью неглубокого ризалита, украшенного мощными, в сравнении с небольшим масштабом здания, декоративными формами классической архитектуры. Особенно выделяется сандрик «портала», как бы сошедший со страниц учебника И.Б.Михаловского «Теория классических архитектурных форм». Окно лестницы второго этажа также выделено сандриком в виде карниза и сложным плоским наличником в виде двух спаренных пилястр, поддерживающих филенку и опирающихся на плоский выступ постамента. Окно третьего этажа украшено наличником с композицией из плоских геометрических деталей, имитирующих «схему построения» наличника второго этажа.

Все оконные проемы квартир имеют лучковое завершение с расположенными над ними плоскими сандриками, украшенными «фальшивым» замковым камнем, и практически одинаковы по своей величине. Заложенные в настоящее время оконные и дверной проёмы черной лестницы на дворовом фасаде оштукатурены заподлицо с плоскостью стены, образовав более широкий простенок. При этом были уничтожены сандрики, следы одного из них сохранились только на последнем этаже и показывают их идентичность с остальными оконными украшениями дома. Также полностью утрачены выносные плиты внизу заложенных оконных проёмов («цветочницы»). Такую «небрежность» в оформлении фасада можно отнести только к «советскому строительному периоду».

На втором и третьем этажах главного фасада имеются балконы, расположенные симметрично по отношению к центральной фасадной оси композиции в шахматном порядке. Поскольку рисунок балконных решеток 2-го и 3-го этажей различен, можно предположить разновременный характер их установки.

На торцевых стенах имеется по одному оконному проему, но выполнены они не по оси симметрии, а с небольшим сдвигом в сторону улицы.

План здания симметричен. Вдоль центральной поперечной оси расположены две несущие стены, ограждающие лестничное пространство парадной и черной лестниц, ведущих из полуподвала на 1-й, 2-й и 3-й этажи. Перекрытие полуподвала представляет собой кирпичные своды, опирающиеся на металлические двутавры.

Существующее техническое состояние.

Конструктивная схема здания - Здание бескаркасное с несущими наружными и внутренними продольными стенами.

наружные и внутренние стены – кирпичные наружные толщиной 770 мм, внутренние – 510-640 мм;

междуэтажные перекрытия – деревянные; подвальное - кирпичные своды, опирающиеся на металлические двутавры;

кровля – двускатная, с покрытием из оцинкованных листов, водосток наружный, организованный;

благоустройство площадки – площадка спланирована, благоустроена. С трёх сторон здания отмосткой служит прилегающее асфальтобетонное покрытие. С торцевой стороны здания выполнена асфальтобетонная отмостка, переменной ширины;

фасады – стены фасадов из глиняного кирпича, оштукатурены и окрашены; цоколь – оштукатурен, окрашен;

лестницы – внутриподъездная лестница - двухмаршевая, из железобетонных маршей и площадок с опиранием на стены лестничных клеток;

существующие перегородки – перегородки жилого дома деревянные;

оконные и дверные заполнения – оконные заполнения выполнены из из ПВХ профилей с двухкамерными стеклопакетами. Дверные заполнения внутри помещения деревянные. Входная дверь металлическая.

Предмет охраны объекта рассмотрен на заседании Комиссии экспертного обеспечения реестра недвижимого культурного наследия при Москомнаследии от 25 ноября 2010 г. № 18, в составе:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки Трехпрудного переулка и его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и домовладения;
- объемно-пространственная композиция 3-х этажного, с полуподвалом, здания 1912 г., включая конфигурацию плана и высотные отметки по венчающему карнизу и коньку крыши;
- крыша 1912 г., её конструкции, конфигурация, материал и характер кровельного покрытия;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1912 г., включая местоположение, форму, размер и декоративное оформление оконных, балконных и дверных проемов (плоские сандрики криволинейных очертаний с акцентированным замковым камнем, архитектурная композиция портала главного входа с разорванным треугольным фронтоном и двумя каннелированными трехчетвертными колоннами, оформление трехчастных оконных проемов центральной оси главного фасада прямоугольными пилонами, филенками и карнизом с аттиком), междуэтажный карниз над 1-м этажом по главному фасаду, венчающий карниз, открытые балконы с металлическими ограждениями, оформление углов главного фасада элементами руста;
- материал и характер отделки фасадных поверхностей 1890-1912 гг.;
- колористическое решение и характер отделки фасадов 1912 г. (уточняется в процессе реставрационных исследований);
- оконные, балконные и дверные заполнения 1912 г., со скобяным прибором, их материал, характер оформления и колористическое решение;

- пространственно-планировочная структура интерьеров здания конца 1890-х 1912 гг. в пределах капитальных стен, перегородок, дверных и иных проёмов и перекрытий;

- конструкции и материал капитальных стен и плоских перекрытий конца 1890х - 1912 гг.; декоративное оформление вестибюлей подъезда и площадок 1912 г., включая тянутый штукатурный декор, сандрики с веерным рустом над проемами входных дверей в квартиры 1912 г.;

- парадная лестница 1890-х 1912 гг., ее местоположение, материал, конструкции и художественное оформление, включая доломитовые ступени и мощение лестничных площадок, металлическое ограждение лестничных маршей;

- местоположение мемориальной квартиры № 10, связанной с жизнью и деятельностью выдающихся русских художников М.Ф.Ларионова и Н.С.Гончаровой.

Проектные решения

Проект проведения работ по приспособлению для современного использования помещения № I Ц в уровне цокольного и 1-го этажей выявленного объекта культурного наследия «Дом (архитектора С.М.Гончарова), в котором в кон. XIX - нач. XX вв. жили и работали художники В.С.Гончарова и М.Ф.Ларионов», по адресу: г. Москва, Трехпрудный пер., д. 2А, разработанный ООО «ИнТехПроект» в 2025 г. предусматривает:

Производимые работы по переустройству и/или перепланировке в соответствии с Приложением 1 к постановлению Правительства Москвы от 25.10.2011 № 508-ПП:

Установка в нежилых помещениях дополнительного оборудования (инженерного, технологического, санитарно-технического) или перенос существующего с прокладкой дополнительных подводящих сетей.

Работы по переустройству помещения, расположенного в многоквартирном доме, являющемся объектом культурного наследия/выявленным объектом культурного наследия.

Устройство (перенос, изменение границ) совмещенного санузла, уборных и ванных комнат.

Устройство или разборка перегородок в домах с деревянными перекрытиями.

Проектом приспособления предусматривается:

Разборка ненесущих перегородок и декоративных обшивок, в том числе с дверными блоками, не имеющими исторической ценности.

Закладка оконного проема в стене по оси «Г» м.о. «4-5» с устройством вентиляционных решеток в уровне цокольного этажа.

Расширение дверного проема по оси «Г» м.о. «3-4» в уровне цокольного этажа до первоначальных габаритов.

Открытие ранее заложенных окон в стене по оси «Г» м.о. «1-3».

Перенос поздней лестницы путем разборки и устройства новой лестницы в осях «3-4»/«В-Г» в уровне цокольного этажа.

Устройство ступеней в существующих габаритах дверного приямка в уровне цокольного этажа.

Восстановление приямка по оси «Г» м.о. «4-5».

Устройство ненесущих перегородок из ГКЛ с устройством дверных проемов.

Устройство обшивок, в том числе обкладка стен кирпичом.

Открытие ранее заложенных ниш в стенах в уровне цокольного этажа.

Разборка обшивки части подоконных зон в уровне цокольного и 1-го этажей.

Устройство кирпичной колонны в осях «5»/«В» в уровне цокольного этажа.

Устройство металлических стоек в уровне 1-го этажа.

Устройство ступеней в местах перепада высот в уровне цокольного и 1 этажей.

Демонтаж и установка новых сантехнических приборов с подключением их к существующим стоякам инженерного обеспечения.

Демонтаж газовой плиты.

Устройство новых конструкций полов с чистовым покрытием без затрагивания несущих конструкций межэтажного перекрытия.

Устройство гидроизоляции и звукоизоляции полов во всем помещении.

Проведение отделочных работ.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

Приложение 2.

Обоснования вывода экспертизы

Выводы базируются на фактах и сведениях, выявленных и установленных в результате проведенных исследований.

Представленная на экспертизу документация содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных, в том числе, на решение задач по сохранению здания, как выявленного объекта культурного наследия.

Содержащиеся в рассмотренном Проекте проведения работ по приспособлению для современного использования помещения № I Ц в уровне цокольного и 1-го этажей выявленного объекта культурного наследия «Дом (архитектора С.М.Гончарова), в котором в кон. XIX - нач. XX вв. жили и работали художники В.С.Гончарова и М.Ф.Ларионов», по адресу: г. Москва, Трехпрудный пер., д. 2А, разработанном ООО «ИнТехПроект» в 2025 г., решения выполнены с учетом современных эксплуатационных требований и не изменяют облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, а также

обеспечивают его поддержание в надлежащем техническом состоянии, без ухудшения физического состояния выявленного объекта культурного наследия.

Проектные решения не создают угрозы повреждения, разрушения или уничтожения выявленного объекта культурного наследия и могут быть признаны работами по сохранению выявленного объекта культурного наследия, не противоречащими требованиям законодательства по сохранению объектов культурного наследия.

Вывод экспертизы

Представленная на экспертизу проектная документация Проект проведения работ по приспособлению для современного использования помещения № I Ц в уровне цокольного и 1-го этажей выявленного объекта культурного наследия «Дом (архитектора С.М.Гончарова), в котором в кон. XIX - нач. XX вв. жили и работали художники В.С.Гончарова и М.Ф.Ларионов», по адресу: г. Москва, Трехпрудный пер., д. 2А, разработанный ООО «ИнТехПроект» в 2025 г., соответствует (**положительное заключение**) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Шаповалова Светлана Леонидовна, Трапезникова Анастасия Игоревна, Жданова Ульяна Анатольевна, несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Приложения:

1. Приложение 1 Перечень документов, представленных Заказчиком;
2. Приложение 2 Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы;
3. Протокол № 1 от 15 мая 2025 г.; протокол № 2 от 18 июня 2025 г.

Приложение 1.

Перечень документов, представленных заказчиком:

1. Задание на проведение работ по приспособлению части выявленного объекта культурного наследия «Дом (архитектора С.М.Гончарова), в котором в кон. XIX - нач. XX вв. жили и работали художники В.С.Гончарова и М.Ф.Ларионов» по адресу: г. Москва, Трехпрудный пер., д. 2А от 22 ноября 2024 г. № ДКН-055101-00008067/24;

2. Акт технического состояния от 10.02.2021 г. № ДКН-16-44-273/21;

3. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта

культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 11 апреля 2025 г.

4. Проект проведения работ по приспособлению для современного использования помещения № I Ц в уровне цокольного и 1-го этажей выявленного объекта культурного наследия «Дом (архитектора С.М.Гончарова), в котором в кон. XIX - нач. XX вв. жили и работали художники В.С.Гончарова и М.Ф.Ларионов», по адресу: г. Москва, Трехпрудный пер., д. 2А, разработанный ООО «ИнТехПроект» в 2025 г.

Приложение 2.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

1. Протокол Комиссии экспертного обеспечения реестра недвижимого культурного наследия при Москомнаследии от 25 ноября 2010 г. № 18;

2. Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е - 1917 годы). М., 1998.

3. Нащокина М. Сто архитекторов московского модерна. Творческие портреты. М., 2000.

4. Романюк С.К. Из истории московских переулков. М., 1998.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы оформляется экспертами в электронном виде и подписывается электронной подписью.

ЭКСПЕРТЫ:

Председатель экспертной комиссии — Шаповалова Светлана Леонидовна — Подписано цифровой подписью: Шаповалова Светлана Леонидовна Дата: 2025.06.18 20:27:27 +03'00' — **С.Л. Шаповалова**

Ответственный секретарь экспертной комиссии — Жданова Ульяна Анатольевна — Подписано цифровой подписью: Жданова Ульяна Анатольевна Дата: 2025.06.18 21:35:20 +03'00' — **У.А. Жданова**

Эксперт — Трапезникова Анастасия Игоревна — Подписано цифровой подписью: Трапезникова Анастасия Игоревна Дата: 2025.06.18 20:36:15 +03'00' — **А.И.Трапезникова**

П Р О Т О К О Л № 1
организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации по приспособлению для современного использования помещения № I Ц в уровне цокольного и 1-го этажей выявленного объекта культурного наследия «Дом (архитектора С.М.Гончарова), в котором в кон. XIX - нач. XX вв. жили и работали художники В.С.Гончарова и М.Ф.Ларионов»
по адресу: г. Москва, Трехпрудный пер., д. 2А

15 мая 2025 г. г. Москва

Присутствовали:

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 40 лет; место работы и должность: помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 6 февраля 2024 г. № 208.

Трапезникова Анастасия Игоревна – образование: высшее; специальность: Инженер-технолог, дизайнер, архитектор; место работы и должность: ООО «Эксперт Наследие», г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Жданова Ульяна Анатольевна– образование: высшее; специальность: Искусствовед, историк искусств; стаж работы: 33 года; место работы и должность: Отдел реставрации ГУП «МЕТРОПОЛИТЕН», аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Решили:

– утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Шаповалова С.Л., Трапезникова А.И., Жданова У.А.;

– избрать председателем Экспертной комиссии – Шаповалову С.Л.;

– избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Жданову У.А.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Жданова У.А. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика проектной документации по приспособлению для современного использования помещения № I Ц в уровне цокольного и 1-го этажей выявленного объекта культурного наследия «Дом (архитектора С.М.Гончарова), в котором в кон. XIX - нач. XX вв. жили и работали художники В.С.Гончарова и М.Ф.Ларионов», по адресу: г. Москва, Трехпрудный пер., д. 2А.

Перечень документов, представленных Заказчиком:

Задание на проведение работ по приспособлению части выявленного объекта культурного наследия «Дом (архитектора С.М.Гончарова), в котором в кон. XIX - нач. XX вв. жили и работали художники В.С.Гончарова и М.Ф.Ларионов» по адресу: г. Москва, Трехпрудный пер., д. 2А от 22 ноября 2024 г. № ДКН-055101-00008067/24;

Акт технического состояния от 10.02.2021 г. № ДКН-16-44-273/21;

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 11 апреля 2025 г.

Проект проведения работ по приспособлению для современного использования помещения № I Ц в уровне цокольного и 1-го этажей выявленного объекта культурного наследия «Дом (архитектора С.М.Гончарова), в котором в кон. XIX - нач. XX вв. жили и работали художники В.С.Гончарова и М.Ф.Ларионов», по адресу: г. Москва, Трехпрудный пер., д. 2А, разработанный ООО «ИнТехПроект» в 2025 г.

Протокол Комиссии экспертного обеспечения реестра недвижимого культурного наследия при Москомнаследии от 25 ноября 2010 г. № 18;

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов *"за"* и "*против"* решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

– протокол организационного заседания;

– протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Шаповалова С.Л. - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия документации законодательным нормам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Трапезникова А.И. – проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Жданова У.А. – проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, проверяет охранный статус объекта культурного наследия; обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

15 мая 2025 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители: Шаповалова С.Л.
Трапезникова А.И.
Жданова У.А.

18 июня 2025 г. – заседание Экспертной комиссии.

Оформление и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Ответственные исполнители: Шаповалова С.Л.
Трапезникова А.И.
Жданова У.А.

18 июня 2025 г. – передача Заказчику Акта государственной историко-культурной экспертизы с приложенными документами и материалами:

Ответственные исполнители: Шаповалова С.Л.
Трапезникова А.И.
Жданова У.А.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили:
Запрашивать у заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов, в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии — Шаповалова Светлана Леонидовна — Подписано цифровой подписью: Шаповалова Светлана Леонидовна Дата: 2025.06.18 20:29:20 +03'00' — **С.Л. Шаповалова**

Ответственный секретарь экспертной комиссии — Жданова Ульяна Анатольевна — Подписано цифровой подписью: Жданова Ульяна Анатольевна Дата: 2025.06.18 21:34:33 +03'00' — **У.А. Жданова**

Эксперт — Трапезникова Анастасия Игоревна — Подписано цифровой подписью: Трапезникова Анастасия Игоревна Дата: 2025.06.18 20:36:37 +03'00' — **А.И.Трапезникова**

П Р О Т О К О Л № 2
заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации по приспособлению для современного использования помещения № I Ц в уровне цокольного и 1-го этажей выявленного объекта культурного наследия «Дом (архитектора С.М.Гончарова), в котором в кон. XIX - нач. XX вв. жили и работали художники В.С.Гончарова и М.Ф.Ларионов»
по адресу: г. Москва, Трехпрудный пер., д. 2А

18 июня 2025 г. г. Москва

Присутствовали:

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 40 лет; место работы и должность: помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 6 февраля 2024 г. № 208.

Трапезникова Анастасия Игоревна – образование: высшее; специальность: Инженер-технолог, дизайнер, архитектор; место работы и должность: ООО «Эксперт Наследие», г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Жданова Ульяна Анатольевна– образование: высшее; специальность: Искусствовед, историк искусств; стаж работы: 32 года; место работы и должность: Отдел реставрации ГУП «МЕТРОПОЛИТЕН», аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Повестка дня:

1. Рассмотрение экспертами проектной документации по проведению работ по приспособлению для современного использования помещения № I Ц в уровне цокольного и 1-го этажей выявленного объекта культурного наследия «Дом (архитектора С.М.Гончарова), в котором в кон. XIX - нач. XX вв. жили и работали художники В.С.Гончарова и М.Ф.Ларионов», по адресу: г. Москва, Трехпрудный пер., д. 2А, разработанной ООО «ИнТехПроект» в 2025 г.
2. Согласование заключительных выводов и подписание Экспертного заключения.
3. Решение о передаче подписанного Экспертного заключения Заказчику.

Слушали:

Шаповалову С.Л. Трапезникову А.И., Жданову У.А. по вопросу рассмотрения проектной документации по проведению работ по

приспособлению для современного использования помещения № I Ц в уровне цокольного и 1-го этажей выявленного объекта культурного наследия «Дом (архитектора С.М.Гончарова), в котором в кон. XIX - нач. XX вв. жили и работали художники В.С.Гончарова и М.Ф.Ларионов», по адресу: г. Москва, Трехпрудный пер., д. 2А, разработанной ООО «ИнТехПроект» в 2025 г.

Решили:

1. Шаповалова С.Л., Трапезникова А.И., Жданова У.А. согласились, что представленная на рассмотрение экспертной комиссии проектная документация по проведению работ по приспособлению для современного использования помещения № I Ц в уровне цокольного и 1-го этажей выявленного объекта культурного наследия «Дом (архитектора С.М.Гончарова), в котором в кон. XIX - нач. XX вв. жили и работали художники В.С.Гончарова и М.Ф.Ларионов», по адресу: г. Москва, Трехпрудный пер., д. 2А, разработанная ООО «ИнТехПроект» в 2025 г., направлена на обеспечение сохранности выявленного объекта культурного наследия.

2. Представить оформленный текст Экспертного заключения с формулировкой окончательных выводов.

3. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

4. Направить заключение (акт) экспертизы заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в течение 3 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии — Шаповалова Светлана Леонидовна — Подписано цифровой подписью: Шаповалова Светлана Леонидовна Дата: 2025.06.18 20:30:11 +03'00' — **С.Л. Шаповалова**

Ответственный секретарь экспертной комиссии — Жданова Ульяна Анатольевна — Подписано цифровой подписью: Жданова Ульяна Анатольевна Дата: 2025.06.18 21:34:52 +03'00' — **У.А. Жданова**

Эксперт — Трапезникова Анастасия Игоревна — Подписано цифровой подписью: Трапезникова Анастасия Игоревна Дата: 2025.06.18 20:36:59 +03'00' — **А.И.Трапезникова**