

АКТ

**Государственной историко-культурной экспертизы
Научно-проектной документации Проект приспособления объекта
культурного наследия регионального значения «Первый столичный
«небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома
работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр
«Ромэн»; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался
зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и
В. Гардин». Дом связан с именами Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др.»
по адресу: г. Москва, Большой Гнезниковский пер., д.10 (в части
нежилого помещения 1/Н с кадастровым номером 77:01:0001069:4949)**

10 сентября 2025 г.

г. Москва

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530.

Дата начала проведения экспертизы	4 сентября 2025 г.
Дата окончания проведения экспертизы	10 сентября 2025 г.
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью «Столичное реставрационное бюро» 127030 г. Москва, ул. Новослободская., д.26, стр.1 помещ. 1/1
Исполнители экспертизы	Семина Ю.Е. Орлов А.В. Кожевникова Л.В.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Семина Юлия Евгеньевна
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	39 лет

Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации, главный архитектор проектов
--------------------------	--

Фамилия, имя, отчество	Орлов Андрей Валерьевич
Образование	Образование высшее: Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт им. И.Е. Репина. 2003г. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» 2015 г. и 2020г.
Специальность	Архитектор,
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	21 год
Место работы и должность	самозанятый

Фамилия, имя, отчество:	Кожевникова Лидия Валериевна
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер - технолог
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	18 лет
Место работы и должность:	ГАУ «Специализированная дирекция объектов культурного наследия», специалист отдела государственной историко-культурной экспертизы

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Эксперты Семина Ю.Е., Орлов А.В., Кожевникова Л.В. не имеют родственных связей с заказчиком экспертизы; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком экспертизы; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком экспертизы; не владеют

ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика экспертизы; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из Заключения экспертизы, в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Заказчик не имеет соответствующих обязательств перед экспертами.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность усиленной квалифицированной электронной подписи.

Цель экспертизы:

Определение соответствия (положительное заключение) Научно-проектной документации Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр «Ромэн»; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др.» по адресу: г. Москва, Большой Гнезниковский пер., д.10 (в части нежилого помещения 1/Н с кадастровым номером 77:01:0001069:4949) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Научно-проектная документация Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр «Ромэн»; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др.» по адресу: г. Москва, Большой Гнезниковский пер., д.10 (в части нежилого помещения 1/Н с кадастровым номером 77:01:0001069:4949).

Разработчик документации: Общество с ограниченной ответственностью «Столичное реставрационное бюро» (ООО «СРБ»), лицензия № МКРФ 22458 от 22.07.2022 г., срок действия – бессрочно.

I. Перечень документов, представленных Заказчиком см. Приложение 1.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

При проведении государственной историко-культурной экспертизы экспертами было выполнено:

- изучение предоставленной исходной документации;
- изучение архивных материалов и библиографических источников;
- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- изучение материалов, имеющихся в публичном доступе.

Экспертизой установлено, что проектная документация разработана на основании:

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

В мае 1912 года участок, на котором стояло здание с кабаком и ночлежками купил под застройку инженер Эрнст Нирнзее, к тому времени уже известный застройщик. Он писал: «...Прошу разрешить мне по сломке существующих строений ...выстроить вновь каменное в 9 этажей жилое строение для маленьких квартир, с жилым полуподвалом». Далее в запросе уточнялось: «...с отдельной столовой над частью 9 этажа, центральным водяным отоплением, проездными воротами под сводом». Разрешение было получено быстро, уже летом 1913 года здание было возведено под крышу, и началось внутреннее обустройство.

Во время строительства была создана специальная комиссия, состоявшая из архитекторов, инженеров и строителей, которая настаивала на уменьшении на один этаж почти построенного здания. Нирнзее удалось отстоять свой проект и доказать состоятельность расчетов.

Уникальность проекта заключалась в высотности здания (оно стало первым небоскребом в Москве и получило название «Тучерез»), а также в практичности замысла: к этому времени цена на квартиры в городе стала такой высокой, что владельцам доходных домов было сложно найти квартиросъемщиков, и многие квартиры в центре пустовали. Нирнзее рассчитал, что выгоднее будет выстроить здание с малогабаритными квартирами (площадью от 28 до 57 кв. м) и сдавать их за небольшую плату.

Из-за лаконичной планировки квартир (в большинстве из них были только жилая комната, ванная и коридор, кухонь не было) здание называли «домом холостяков». На верхнем этаже были спроектированы квартиры побольше – в одной из них собирался жить сам архитектор. Предполагалось, что арендаторами квартир будут в основном служащие окрестных контор или небольшие семьи.

Здание П-образное в плане с коридорной (гостиничной) системой сообщения. На каждом этаже располагалось не 2-4 квартиры, как в то время было принято в «богатых» доходных домах, а более 30 однотипных однокомнатных квартир и четыре лифтовые шахты. Только в торцах коридора, который фактически объединял несколько подъездов, предусматривались 2-3-х комнатные квартиры для небольших семей.

Сквозная коридорная система дома позволяет из первого подъезда пройти во второй. (В советское время квартиры расширяли – часть дверей заколочена). Для всех «маленьких» квартир, взамен отсутствующих в них отдельных кухонных помещений, Нирнзее предложил создание на крыше здания «отдельной столовой над частью 9 этажа». Фактически это был еще один, полноценный – 10-й этаж здания с выходом на крышу и со своей смотровой площадкой. Кроме того, на этажах предусматривались «самоварные» комнаты, в которых для жильцов всегда имелся растопленный самовар. Горничные также приносили в квартиры доставляемые по специальному лифту продукты и еду из столовой (по сохранившимся воспоминаниям, столовая работала на 1-м этаже).

Нирнзее предусмотрел и «жилой полуподвал» как дополнительное пространство, где жильцы дома могли бы принимать гостей и отмечать праздники. Внутренний двор получился небольшим, поэтому общественную зону архитектор расположил на крыше. Выход на крышу был на 9-м этаже (в настоящее время закрыт).

Крыша была покрыта чугунными плитами (сейчас устроена битумная кровля); на ней был устроен сквер и даже велотрек – Нирнзее был страстным велолюбителем.

В целом, получалась своеобразная, во многом опередившая свое время, новая модель общественного проживания. Именно эта модель была позже скопирована в некоторых жилых домах советского конструктивизма.

Гнездиковский переулок имеет небольшой изгиб, но глядя на фасад дома Нирнзее, это практически невозможно заметить. В своей заявке на строительство Нирнзее объяснял, как создается эта оптическая иллюзия: «Пять выступов по фасаду сделаны исключительно с целью, во-первых, разнообразить большую плоскость фасада, и, во-вторых, средним выступом сгладить излом границы земли посередине владения...» Сейчас на уровне 8-го и 9-го этажей фасад по-прежнему «разнообразят» маски львов, расположенные под богатым растительным лепным орнаментом, и два панно с мужскими фигурами.

Дом Нирнзее в Гнездиновском переулке неразрывно связан с историей отечественной литературы и искусства.

Летом 1915 года «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин», которое стало именоваться «Киночайка», оборудовало на крыше дома Нирнзее зимний кинопавильон. В мае 1916 года в когда-то запланированной Нирнзее «отдельной столовой над частью 9 этажа» вместо кинопавильона разместилось кафе «Крыша» «Театром миниатюр с музыкой».

После Октябрьской революции 1917 года дом был национализирован, и его формальным владельцем стал Моссовет. В 1918 году «Тучерез» получил новое название – Четвертый Дом Моссовета, сокращенно – «Чедомос». Помимо членов различных комитетов, комиссий и самого Моссовета, в доме поселились многочисленные сотрудники новых газет, врачи, педагоги, директора различных предприятий, руководящие работники и пр. При доме открыли ясли и детский сад, телефонизировали квартиры, на крыше организовали сквер и игровую площадку. Он превратился в дом-коммуну с собственным правлением, которое занималось всеми коммунальными вопросами и просветительскими мероприятиями. В квартире № 716 проживал А.Я. Вышинский.

До 1918 года в доме Нирнзее работала редакция журнала «Сине-Фоно», посвященного «синематографии, говорящим машинам и фотографии». Это было первое издание в России, посвященное исключительно кинематографу (основано в 1907 году).

В период НЭПа на крыше дома находились кинотеатр, ресторан и висячий сад. В 1921 году состоялось повторное открытие кафе «Крыша». В 1924-1925 годах с окончанием НЭПа Кафе-ресторан стал столовой Моссельпрома, позже названной «Кафе-столовая «Крыша».

Не менее насыщена и история «жилого полуподвала», задуманного Нирнзее для жильцов своего дома. В начале 1915 года в это помещение переместилась из Милютинского переулкa театральная студия-кабаре «Летучая мышь».

В начале 1922 года помещение театра в Гнездниковском переулке занимает кабаре (театр миниатюр) «Кривой Джимми», в котором стали работать и некоторые артисты «Летучей мыши». Но уже 1 октября 1924 года в этом «жилом полуподвале», как его задумывал Нирнзее, постановкой «Москва с точки зрения» открывается и начинает свое существование «Театр сатиры». Позже в разное время тут располагались и театральная экспериментальная студия Малого театра, созданная из студентов школы-студии 1932 года выпуска – драматический театр под руководством Ф.Н. Каверина, и цыганский театр «Ромэн» (с 1931 года), которым одно время руководил актер М.М. Яншин. В 1924 году в доме Нирнзее заработала «Ассоциация революционной кинематографии» (АРК).

На первом этаже дома в 1921-1924 годах находилась московская контора издававшейся в Берлине газеты «Накануне».

Во второй половине 1930-х годов крыша дома Нирнзее заменила проживающим в доме детям и их родителям двор. В помещении «отдельной столовой над частью 9 этажа» с середины 1930-х годов разместилось издательство «Советский писатель».

С начала Великой Отечественной войны в 1941 году на крыше дома располагалась зенитная батарея, и позже – наряд для салютов. Несмотря на то, что это был один из самых высоких домов в Москве, он не пострадал во время бомбежек, и его крыша еще долгое время (почти до 1980-х годов) служила базой для геодезической вышки.

В 1974 году, когда «Советский писатель» переехал на Поварскую ул., 11, помещение на крыше заняла редакция журнала «Вопросы литературы». Есть упоминания и о других редакциях, в разное время поработавших в доме Нирнзее: это издательства газет «Гудок» и «Вечерние известия», журналов «Россия», «Литучеба», «Огонек», «Альманах библиофила».

Объект культурного наследия регионального значения «Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр «Ромэн»; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др.», расположенный по адресу: г. Москва, Большой Гнездниковский пер., д.10 принят под государственную охрану:

- решением Президиума Московского городского совета народных депутатов от 30 июля 1992 г. № 84 «О памятниках истории и культуры г. Москвы»;

- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 8 мая 2013 г. № 480 «О регистрации объектов культурного наследия регионального значения, расположенных в г. Москва, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (регистрационный номер в реестре 771310006500005).

Законный правообладатель: Общество с ограниченной ответственностью «ДАРИНА-Т».

Границы территории объекта культурного наследия утверждены:

- постановлением Правительства Москвы от 5 октября 2010 г. № 903-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Центрального административного округа города Москвы»;

- приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 20 декабря 2019 г. № 1027 «Об утверждении графических описаний местоположений границ территорий объектов культурного наследия и перечней координат характерных точек границ данных территорий».

Объект находится в границах территории:

- объекта археологического наследия «Территория культурного слоя «Белого города», XIV-XVII вв. н.э., утвержденного Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»;

- выявленного объекта археологического наследия «Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)» согласно приказу Департамента культурного наследия города Москвы от 14 ноября 2017 г. № 885 «О включении выявленного объекта археологического наследия - Доходный дом с лавками, 1800-1810 гг., 1827 г., 1883 г., арх. С.

Тропаревский в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы и об утверждении границ его территории» (достопримечательное место) (в редакции приказа Департамента культурного наследия города Москвы от 26 июня 2020 г. № 426).

Предмет охраны утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 1 декабря 2011 г. № 109 "Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны) в составе:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, формирующего фронт застройки Большого Гнезниковского переуллка, а также его роль в композиционно-планировочной структуре квартала;
- объемно-пространственная композиция здания на 1912 год, включающая дворовые ризалиты, креповки, эркеры и фигурный аттик; определяющие силуэт здания;
- высотные отметки на 1912 год;
- конструкция, материал и характер крыши 1912 года, в том числе выходов не нее, решенных в виде павильонов;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, включая обработку рустом первого – третьего этажей главного фасада, облицовку глазурованной плиткой, профилированные междуэтажные тяги и венчающий карниз, лепной декор с растительными мотивами, скульптурные группы, мозаичное панно в аттике, металлический козырек над входом, кованые металлические полочки на окнах;
- колористическое решение фасадов (уточняется в процессе реставрационных исследований);
- пространственно-планировочная структура интерьеров подвального этажа в пределах капитальных стен, сложившихся к 1912 году; в пределах перегородок – к 1929-1930 годам;
- пространственно-планировочная структура интерьеров первого – десятого этажей и одиннадцатого антресольного в пределах капитальных стен, сложившихся в 1912 году; в пределах перегородок – в 1950-х годах;
- конструкции и материал капитальных стен, перекрытий опорных столбов и колонн (в подвале перекрытия типа «Монье», на первом этаже – крестовые своды на колоннах, остальные этажи – плоские перекрытия, в коридорах – своды «Монье»);
- местоположение, материал, конструкция и художественное оформление лестниц 1912 года, в том числе облицовка ступеней и площадок мрамором, металлическое ограждение с деревянными поручнями, штукатурные тяги на косоурах;

- материал и характер сохранившихся столярных оконных и дверных заполнений со скобяными приборами 1912 года, включая двери с наличниками и фронтонами в холле подъезда №2;
- декоративное убранство вестибюлей подъездов №1 и 2;
- декоративное убранство интерьеров подвального этажа, в том числе камин зрительного зала, тяги на потолках, профилированные карнизы, осветительные приборы;
- декоративное убранство интерьеров первого этажа здания, в том числе тянутые карнизы на потолках и кессонах, метлахская плитка на полу, вытянутые прямоугольные филенки в простенках;
- элементы декоративного убранства интерьеров помещений второго – девятого этажей (в том числе карнизы, паркет, деревянные апнели с широкими филенками, прорезанными плоскими пилястрами, осветительные приборы);
- люстра в холле подъезда №2.

Нежилое помещение 1/Н с кадастровым номером 77:01:0001069:4949 располагается в подвальном этаже, в средней части здания. Помещение поделено перегородками на отдельные комнаты, вход в помещение устроен со стороны внутреннего двора по лестнице, расположенной в глубоком в прямке. В комнатах помещения располагается студия ногтевого сервиса, с несколькими мокрыми точками и санузлом. Отделка полов, стен и потолков выполнена современными материалами.

Пространство помещения разделено перегородками из стеновых материалов на небольшие комнаты различного назначения: холл, санузел, комната отдыха персонала, зал, коридор.

На основании проведенного инженерного обследования можно сделать следующие выводы:

1. Наружные и внутренние стены, колонны рассматриваемых помещений находятся в «работоспособном техническом» состоянии. Дефектов, влияющих на несущую способность и эксплуатационные качества стен, колонн, при визуальном обследовании не выявлено.

2. Перекрытия рассматриваемых помещений находятся в «работоспособном техническом» состоянии. Дефектов, снижающих прочностные характеристики перекрытий рассматриваемых помещений, при визуальном обследовании не обнаружено.

3. Перегородки рассматриваемых помещений находятся в «удовлетворительном» состоянии. Перегородки не являются несущими.

4. Частичный демонтаж ненесущих перегородок **технически возможен** по разработанному проекту с соблюдением техники безопасности и СП 54.13330.2022 «Здания жилые многоквартирные», СП 118.13330.2022 «Общественные здания и сооружения».

5. Устройство новых перегородок из облегченных материалов с частичным изменением планировки рассматриваемых помещений

технически возможно, с соблюдением существующих требований СП 54.13330.2022 «Здания жилые многоквартирные», СП 118.13330.2022 «Общественные здания и сооружения» и №123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности».

6. Переустройство санитарно-технических узлов с установкой нового санитарно-технического оборудования, устройством гидроизоляции пола, и монтажом нового покрытия полов **технически возможно**, с соблюдением существующих требований СП 54.13330.2022 «Здания жилые многоквартирные», СП 118.13330.2022 «Общественные здания и сооружения» и СП 29.13330.2011 «Полы».

7. При выполнении работ по переустройству рассматриваемых помещений существующие системы вентиляции здания и инженерные сети (водоснабжение, отопление и канализация) должны быть сохранены за исключением местных подводов к сантехническому оборудованию (согласно требованиям МГСН 2.01.-99, СП 60.13330.2020, СП 30.13330.2020, СП 73.13330.2016).

На основании проведенного обследования при необходимости возможно выполнение перепланировки и переустройства нежилого помещения в здании, расположенном по адресу: г. Москва, ЦАО, Большой Гнезниковский пер., д. 10. при согласовании с ответственными организациями, по разработанному проекту, с соблюдением требований СП 54.13330.2022 «Здания жилые многоквартирные», СП 118.13330.2022 «Общественные здания и сооружения» и №123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности».

По результатам обследования инженерных сетей здания были сделаны следующие выводы:

1. В помещении предусмотрена естественная система вентиляции. Приток свежего воздуха осуществляется за счет не плотности оконных притворов, возможность проветривания имеется.
2. Вентиляция выполняется через вентиляционные решетки в существующую транзитную сеть для нежилых помещений, предусмотренную проектом здания.
3. Опуски системы холодного водоснабжения расположены в служебных помещениях и соединяются с существующей транзитной сетью.
4. Система внутренней канализации смонтирована из чугунных безраструбных труб в служебных помещениях и соединяется с существующей транзитной сетью.

Проектными решениями предусмотрено выполнить в рамках приспособления:

- отделочные работы по ступеням и стенам приямка, расположенного перед входом в помещение;
- монтаж системы вызова персонала (сотрудника) для посетителей с ограниченными возможностями.

Перечень работ, предусмотренный проектными решениями, включает в себя следующее:

- 1.1. Демонтаж существующей отделки ступеней и решетки прямка входа в помещение.
- 1.2. Демонтаж существующей отделки прямка входа в помещение.
- 1.3. Устройство новой решетки дренажа из чугуна или нержавеющей стали в прямке входа в помещение.
- 1.4. Устройство нового отделочного покрытия ступеней из керамогранитной плитки с противоскользящим покрытием и фартуком по стенам прямка.
- 1.5. Штукатурная отделка стен прямка входа в помещение с окраской.
- 1.6. Штукатурная отделка откосов входной двери с окраской
- 1.7. Устройство пред прямым системы вызова персонала (сотрудника) для посетителей с ограниченными возможностями.

В помещении располагаются необходимые для функционирования системы инженерно-технического обеспечения, устройство/модернизация не требуется, проектными решениями не предусматривается.

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы – см. Приложение 2.

VI. Обоснование выводов экспертизы:

Проектные решения приняты на основании историко-архивных и библиографических исследований, натурных исследований рассматриваемых помещений памятника; Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 15 апреля 2024 г. № ДКН-055101-00002256/25, выданного Департаментом культурного наследия города Москвы; Технического задания - Приложения №1 к Договору от 27 февраля 2025 г. № 10-25; предмета охраны, утвержденного распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 1 декабря 2011 г. № 109.

Представленная на экспертизу Научно-проектная документация Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр «Ромэн»; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др.» по адресу: г. Москва, Большой Гнезниковский пер., д.10 (в части нежилого помещения 1/Н с кадастровым номером 77:01:0001069:4949) содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений,

направленных на реставрацию и приспособление к современному использованию объекта культурного наследия.

Все работы, предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение несущей способности элементов здания, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств и согласно Федеральному закону от 01.07.2010 г. № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», предусмотренные указанным проектом работы удовлетворяют требованиям по конструктивной безопасности.

По результатам проведенных исследований решены следующие вопросы:

- определена сохранность и ценность составляющих элементов памятника (на основании натурных данных подтвержден предмет охраны памятника);
- определены работы, необходимые для приспособления к современному использованию объекта культурного наследия.

В качестве основных предложений по сохранению объекта культурного наследия можно указать следующие:

- сохранение исторических объемно-пространственных характеристик объекта культурного наследия регионального значения «Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр «Ромэн»; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др.» по адресу: г. Москва, Большой Гнездяковский пер., д.10 (в части нежилого помещения 1/Н с кадастровым номером 77:01:0001069:4949) в объеме предмета охраны;

- сохранение исторических конструкций памятника в объеме предмета охраны;

- сохранение работоспособного состояния конструкций.

Предложения по приспособлению направлены на создание комфортных условий эксплуатации рассматриваемого помещения Н с кадастровым номером 77:01:0001069:4949 объекта культурного наследия, в соответствии с современными, в том числе противопожарными, нормативными требованиями.

Состав, комплектность и оформление разделов проектной документации соответствуют требованиям и рекомендациям действующих нормативов, в том числе требованиям ГОСТ Р 55528-2013 Национальный стандарт Российской Федерации «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры Общие требования».

Экспертиза Научно-проектной документации Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр «Ромэн»; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный

павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др.» по адресу: г. Москва, Большой Гнезниковский пер., д.10 (в части нежилого помещения 1/Н с кадастровым номером 77:01:0001069:4949) - в части сохранения объекта культурного наследия выявила:

1. Предложенные проектом работы по приспособлению к современному использованию нежилого помещения 1/Н с кадастровым номером 77:01:0001069:4949 объекта культурного наследия регионального значения «Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр «Ромэн»; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др.» по адресу: г. Москва, Большой Гнезниковский пер., д.10 не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия.

2. Предусмотренные проектом работы по приспособлению к современному использованию нежилого помещения 1/Н с кадастровым номером 77:01:0001069:4949 объекта культурного наследия регионального значения «Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр «Ромэн»; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др.» по адресу: г. Москва, Большой Гнезниковский пер., д.10 соответствует требованиям законодательства и охранного обязательства пользователя.

VII. Выводы экспертизы

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех упомянутых материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

Представленная на экспертизу Научно-проектная документация Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр «Ромэн»; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др.» по адресу: г. Москва, Большой Гнезниковский пер., д.10 (в части нежилого помещения 1/Н с кадастровым номером 77:01:0001069:4949) соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Семина Юлия Евгеньевна, Орлов Андрей Валерьевич, Кожевникова Лидия Валериевна, в соответствии с законодательством

Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Перечень приложений к заключению экспертизы:

- Приложение 1. Перечень документов, представленных заказчиком.
- Приложение 2. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы.
- Протоколы заседаний экспертной комиссии от 04.09.2025 г. № 1, от 10.09.2025 г. № 2.
- Приложение 3. Документы, подтверждающие право физических лиц осуществлять экспертизу.

Председатель Экспертной комиссии: **Семина Юлия Евгеньевна** Подписано цифровой подписью: Семина Юлия Евгеньевна
Дата: 2025.09.10 22:00:20 +03'00' **Семина Ю.Е.**

Ответственный секретарь: **Орлов Андрей Валерьевич** Подписано цифровой подписью: Орлов Андрей Валерьевич
Дата: 2025.09.10 13:56:28 +03'00' **Орлов А.В.**

Член экспертной комиссии: **Кожевникова Лидия Валериевна** Подписано цифровой подписью: Кожевникова Лидия Валериевна
Дата: 2025.09.10 18:49:51 +03'00' **Кожевникова Л.В.**

Перечень документов, представленных Заказчиком:

Научно-проектная документация Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр «Ромэн»; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др.» по адресу: г. Москва, Большой Гнезниковский пер., д.10 (в части нежилого помещения 1/Н с кадастровым номером 77:01:0001069:4949), разработчик документации ООО «СРБ», г. Москва, 2025 г., представлена в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
		Раздел 1. Предварительные работы
1.1	10-25-ПР-СП	Часть 1. Состав проектной документации.
1.2	10-25-ПР-ИРД	Часть 2. Исходно-разрешительная документация
1.3	10-25-ПР-ПИ	Часть 3. Предварительные исследования
1.4	10-25-ПР-ФФ	Часть 4. Фотофиксация существующего состояния объекта
		Раздел 2. Комплексные научные исследования
2.1	10-25-НИ-И	Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка.
2.2	10-25-НИ-ОЧ	Подраздел 2. Натурные исследования. Архитектурные обмеры.
2.3	10-25-НИ-ОКИС	Подраздел 3. Инженерно-технические исследования. Обследование конструкций, инженерных систем и коммуникаций.
2.4	10-25-НИ-О	Подраздел 4. Отчет по комплексным научным исследованиям

		Раздел 3. Проект приспособления
3.1	10-25-П-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка.
3.2	10-25-П-АР	Часть 2. Архитектурные решения.
3.3	10-25-П-ПОР	Часть 3. Проект организации работ
3.4	10-25-П-ОДИ	Часть 4. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения

- Договор от 27 февраля 2025 г. № 10-25 между ООО «ДАРИНА-Т» и ООО «СРБ».

- Техническое задание – Приложение №1 к Договору от 27 февраля 2025 г. № 10-25.

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 15 апреля 2024 г. № ДКН-055101-00002256/25, выданное Департаментом культурного наследия города Москвы.

- Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, утвержденное приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 27.12.2018 г. № 1130.

- Паспорт объекта культурного наследия от 07.12.2018 г.

- Материалы БТИ.

- Справка Государственного бюджетного учреждения города Москвы «Жилищник района Тверской» от 05.10.2023 г. № 1-7-2069/3-1.

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 12 апреля 2021 г.

Председатель Экспертной комиссии: **Семина Юлия Евгеньевна** Подписано цифровой подписью: Семина Юлия Евгеньевна
Дата: 2025.09.10 21:59:56 +03'00' **Семина Ю.Е.**

Ответственный секретарь: **Орлов Андрей Валерьевич** Подписано цифровой подписью: Орлов Андрей Валерьевич
Дата: 2025.09.10 13:56:49 +03'00' **Орлов А.В.**

Член экспертной комиссии: **Кожевникова Лидия Валериевна** Подписано цифровой подписью: Кожевникова Лидия Валериевна
Дата: 2025.09.10 18:50:14 +03'00' **Кожевникова Л.В.**

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ.
2. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».
3. Федеральный закон «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 01.07.2010 г. № 384-ФЗ.
4. Технический регламент о требованиях пожарной безопасности. №123-ФЗ от 22 июля 2008г.
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 года № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
6. Закон города Москвы от 14 июля 2000 г. № 26 «Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры».
7. Приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 18 сентября 2024 г. № 394 «Об организации проведения государственной историко-культурной экспертизы Департаментом культурного наследия города Москвы».

Председатель Экспертной комиссии: **Семина Юлия Евгеньевна** Подписано цифровой подписью: Семина Юлия Евгеньевна
Дата: 2025.09.10 21:59:34 +03'00' **Семина Ю.Е.**

Ответственный секретарь: **Орлов Андрей Валерьевич** Подписано цифровой подписью: Орлов Андрей Валерьевич
Дата: 2025.09.10 13:57:08 +03'00' **Орлов А.В.**

Член экспертной комиссии: **Кожевникова Лидия Валериевна** Подписано цифровой подписью: Кожевникова Лидия Валериевна
Дата: 2025.09.10 18:50:39 +03'00' **Кожевникова Л.В.**

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу

Научно-проектной документации Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр «Ромэн»; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др.» по адресу: г. Москва, Большой Гнезниковский пер., д.10 (в части нежилого помещения 1/Н с кадастровым номером 77:01:0001069:4949)

г. Москва

4 сентября 2025 г.

Присутствовали:

Семина Юлия Евгеньевна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 39 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ.

Орлов Андрей Валерьевич – образование высшее: Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт им. И.Е. Репина. 2003г. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» 2015 г. и 2020 г, архитектор, стаж работы 21 год. Самозанятый.

Кожевникова Лидия Валериевна – образование высшее, инженер-технолог, стаж работы 18 лет. Специалист отдела государственной историко-культурной экспертизы ГАУ «Специализированная дирекция объектов культурного наследия».

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

Решили: Утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Семина Ю.Е., Орлов А.В., Кожевникова Л.В.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

Решили:

- избрать председателем экспертной комиссии – Семину Ю.Е.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Орлова А.В.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Семина Ю.Е. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика Научно-проектной документации Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр «Ромэн»; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др.» по адресу: г. Москва, Большой Гнездниковский пер., д.10 (в части нежилого помещения 1/Н с кадастровым номером 77:01:0001069:4949) в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
		Раздел 1. Предварительные работы
1.1	10-25-ПР-СП	Часть 1. Состав проектной документации.
1.2	10-25-ПР-ИРД	Часть 2. Исходно-разрешительная документация
1.3	10-25-ПР-ПИ	Часть 3. Предварительные исследования
1.4	10-25-ПР-ФФ	Часть 4. Фотофиксация существующего состояния объекта
		Раздел 2. Комплексные научные исследования

2.1	10-25-НИ-И	Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования.
2.2	10-25-НИ-ОЧ	Подраздел 2. Натурные исследования. Архитектурные обмеры.
2.3	10-25-НИ-ОКИС	Подраздел 3. Инженерно-технические исследования. Обследование конструкций, инженерных систем и коммуникаций.
2.4	10-25-НИ-О	Подраздел 4. Отчет по комплексным научным исследованиям
		Раздел 3. Проект приспособления
3.1	10-25-П-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка.
3.2	10-25-П-АР	Часть 2. Архитектурные решения.
3.3	10-25-П-ПОР	Часть 3. Проект организации работ
3.4	10-25-П-ОДИ	Часть 4. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения

Решили: Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

- В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст.29 ст.31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

- Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового

председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

- Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

- Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;
- протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Семина Ю.Е. проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений.

Орлов А.В. проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, анализ представленных материалов.

Кожевникова Л.В. проверяет охранный статус объекта культурного наследия, обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

4 сентября 2025 г. - организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Семина Ю.Е.

Орлов А.В.

Кожевникова Л.В.

10 сентября 2025 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители:

Семина Ю.Е.

Орлов А.В.

Кожевникова Л.В.

10 сентября 2025 г. – передача Заказчику заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители:

Семина Ю.Е.

Орлов А.В.

Кожевникова Л.В.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель Экспертной комиссии:	Семина	Подписано цифровой	Семина Ю.Е.
	Юлия Евгеньевна	подписью: Семина Юлия Евгеньевна Дата: 2025.09.10 21:59:02 +03'00'	

Ответственный секретарь:	Орлов	Подписано цифровой	Орлов А.В.
	Андрей Валерьевич	подписью: Орлов Андрей Валерьевич Дата: 2025.09.10 13:57:27 +03'00'	

Член экспертной комиссии:	Кожевникова	Подписано цифровой	Кожевникова Л.В.
	Лидия Валериевна	подписью: Кожевникова Лидия Валериевна Дата: 2025.09.10 18:51:01 +03'00'	

ПРОТОКОЛ № 2

заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения

Научно-проектной документации Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр «Ромэн»; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др.» по адресу: г. Москва, Большой Гнезниковский пер., д.10 (в части нежилого помещения 1/Н с кадастровым номером 77:01:0001069:4949)

г. Москва

10 сентября 2025 г.

Присутствовали:

Семина Юлия Евгеньевна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 39 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ.

Орлов Андрей Валерьевич – образование высшее: Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт им. И.Е. Репина. 2003 г. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» 2015 г. и 2020 г, архитектор, стаж работы 21 год. Самозанятый.

Кожевникова Лидия Валериевна – образование высшее, инженер-технолог, стаж работы 18 лет. Специалист отдела государственной историко-культурной экспертизы ГАУ «Специализированная дирекция объектов культурного наследия».

Повестка дня:

- Осуществление государственной историко-культурной экспертизы Научно-проектной документации Проект приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Первый столичный «небоскреб» 1912 г., инж. Э.К. Нирнзее. С 1915 г. в подвале дома работали: театр-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева; цыганский театр «Ромэн»; театр-студия Ф. Каверина и др., а на крыше дома помещался зимний съемочный павильон кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин». Дом связан с именами Ю. Бурлюка, В. Маяковского и др.» по адресу: г. Москва, Большой Гнезниковский пер., д.10 (в части нежилого помещения 1/Н с кадастровым номером 77:01:0001069:4949).

- Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Семина Ю.Е., Орлов А.В., Кожевникова Л.В.).
- Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятые решения:

- Члены Экспертной комиссии (Семина Ю.Е., Орлов А.В., Кожевникова Л.В.) согласились с проектными решениями – представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.
- Произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 530 от 25.04.2024 г.
- Решили передать подписанное заключение Заказчику.

Председатель Экспертной комиссии:	Семина Юлия Евгеньевна	Подписано цифровой подписью: Семина Юлия Евгеньевна Дата: 2025.09.10 21:58:34 +03'00'	Семина Ю.Е.
-----------------------------------	------------------------------	--	-------------

Ответственный секретарь:	Орлов Андрей Валерьевич	Подписано цифровой подписью: Орлов Андрей Валерьевич Дата: 2025.09.10 13:57:44 +03'00'	Орлов А.В.
--------------------------	-------------------------------	---	------------

Член экспертной комиссии:	Кожевникова Лидия Валериевна	Подписано цифровой подписью: Кожевникова Лидия Валериевна Дата: 2025.09.10 19:49:03 +03'00'	Кожевникова Л.В.
---------------------------	------------------------------------	--	------------------