АКТ

Государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения: «Жилой дом, 1939-1941 гг., архитектор А.Г. Мордвинов. Здесь в 1941- 1961 гг. в квартире 109-110 жил и работал пианист и педагог, профессор А.Б. Гольденвейзер. В этом доме в 1947-1971 гг. жил и работал скульптор С.Т. Коненков (с 1974 года – мемориальный музей-мастерская С.Т. Коненкова)» (Проект переустройства и перепланировки (приспособление для современного использования) квартир № 39 и 42 по адресу: г. Москва, ул. Тверская, дом 17)

г. Москва, ЦАО, Тверская ул., д. 17

3 марта 2020 г. г. Москва

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы	14 февраля 2020 г.
Дата окончания проведения экспертизы	3 марта 2020 г.
Место проведения экспертизы	город Москва
Заказчик экспертизы	Кузнецова Алла Васильевна 125 009 г. Москва, Тверская, д. 17, кв. 39, 42
Исполнители экспертизы	Семина Ю.Е. Воронцова Е.А. Каменева Т.Е.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Семина Юлия Евгеньевна
Образование	высшее
Специальность	архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	-

Стаж работы	37 лет
Место работы и должность	ФГУП «Предприятие по поставкам продукции Управления делами Президента Российской Федерации», главный архитектор проектов
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 1627 от 17.09.2018 г.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Воронцова Елена Аркадьевна
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	более 40 лет
Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации, главный архитектор проектов
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.
Полномочия эксперта	- объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объекта культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Каменева Татьяна Ефимовна
Образование	высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	Кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Стаж работы	более 40 лет
Место работы и должность	Московский архитектурный институт (Государственная академия), Заведующий кафедрой
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным

постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 с изменениями и дополнениями, и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы

Эксперты Семина Ю.Е., Воронцова Е.А.., Каменева Т.Е. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Цель экспертизы:

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1939-1941 гг., архитектор А.Г. Мордвинов. Здесь в 1941- 1961 гг. в квартире 109-110 жил и работал пианист и педагог, профессор А.Б. Гольденвейзер. В этом доме в 1947-1971 гг. жил и работал скульптор С.Т. Коненков (с 1974 года – мемориальный музей-мастерская С.Т. Коненкова)», расположенного по адресу: г. Москва, ЦАО, Тверская ул., д. 17 (Проект переустройства и перепланировки (приспособление для современного использования) квартир № 39 и 42 по адресу: г. Москва, ул. Тверская, дом 17) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1939-1941 гг., архитектор А.Г. Мордвинов. Здесь в 1941- 1961 гг. в квартире 109-110 жил и работал пианист и педагог, профессор А.Б. Гольденвейзер. В этом доме в 1947-1971 гг. жил и работал скульптор С.Т. Коненков (с 1974 года – мемориальный музей-мастерская С.Т. Коненкова)» (Проект переустройства и перепланировки (приспособление для современного использования) квартир № 39 и 42 по адресу: г. Москва, ул. Тверская, дом 17).

Адрес памятника: г. Москва, ЦАО, Тверская ул., д. 17 .

Разработчик документации: Государственное автономное учреждение города Москвы Московский научно-исследовательский и проектный институт жилищного хозяйства (ГАУ «Мосжилниипроект»).

I. Перечень документов, представленных Заказчиком:

Проектная документация по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1939-1941 гг., архитектор А.Г. Мордвинов. Здесь в 1941- 1961 гг. в квартире 109-110 жил и работал пианист и педагог, профессор А.Б. Гольденвейзер. В этом доме в 1947-1971 гг. жил и работал скульптор С.Т. Коненков (с 1974 года – мемориальный музей-мастерская С.Т. Коненкова)», расположенного по адресу: г. Москва, ЦАО, Тверская ул., д. 17 (Проект переустройства и перепланировки (приспособление для современного использования) квартир № 39 и 42 по адресу: г. Москва, ул. Тверская, дом 17), разработчик документации ГАУ «Мосжилниипроект», г. Москва, 2020 г., представлена в следующем составе:

Раздел 1. Архитектурно-строительные решения.
Раздел 2. Система водоснабжения и водоотведения

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

При проведении государственной историко-культурной экспертизы экспертами было выполнено:

- изучение предоставленной исходной документации;
- изучение архивных материалов и библиографических источников;
- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- ознакомление с дополнительными материалами, имеющимися в публичном доступе.

Экспертизой установлено, что проектная документация разработана на основании:

- Договора от 15 апреля 2019 г. №Ц-Ф1-ПН-0645-2019 на обследование жилого (нежилого) помещения в многоквартирном доме (жилом доме) и оформления Технического заключения о техническом состоянии конструкций помещения и о возможности производства планируемых работ по переустройству и (или) перепланировке.

- Технического заключения о состоянии конструкций и возможности производства работ по переустройству и (или) перепланировки кв. 39 и 42 , расположенных по адресу: г. Москва, ул. Тверская, д. 17.

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 19 декабря 2019 г. № ДКН-055101-000394/19.

- Технического паспорта жилого помещения (квартира № 42) от 02.10.2019 г.

- Технического паспорта жилого помещения (квартира № 39) от 27.04.2017 г.

- Акта санитарно-эпидемиологической экспертизы проектной, предпроектной, нормативно-технической документации от 26.12.2019 г. № 0104-03110/пр.

- Акта обследования помещения от 17.06.2019 г. Государственным бюджетным учреждением города Москвы «Экспертный центр».

Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1939-1941 гг., архитектор А.Г. Мордвинов. Здесь в 1941- 1961 гг. в квартире 109-110 жил и работал пианист и педагог, профессор А.Б. Гольденвейзер. В этом доме в 1947-1971 гг. жил и работал скульптор С.Т. Коненков (с 1974 года – мемориальный музей-мастерская С.Т. Коненкова)», расположенный по адресу: г. Москва, ЦАО, Тверская ул., д. 17, в принят на государственную охрану распоряжением Правительства Москвы от 20.12.2004 г. №2535-РП.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 декабря 2015 г. № 30033-р объект культурного наследия «Жилой дом, 1939-1941 гг., архитектор А.Г. Мордвинов. Здесь в 1941- 1961 гг. в квартире 109-110 жил и работал пианист и педагог, профессор А.Б. Гольденвейзер. В этом доме в 1947-1971 гг. жил и работал скульптор С.Т. Коненков (с 1974 года – мемориальный музей-мастерская С.Т. Коненкова)», расположенный по адресу: г. Москва, ЦАО, Тверская ул., д. 17, зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Собственник: Кузнецова Алла Васильевна.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены постановлением Правительства Москвы от 05 октября 2010 г. № 903-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Центрального административного округа города Москвы».

Объект расположен в границах территории объекта археологического наследия «»Культурный слой «Белого города», XIV-XVII вв., утвержденного Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения», а также на территории выявленного объекта археологического наследия «Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)» согласно

приказу департамента культурного наследия города Москвы от 14 ноября 2017 г. № 885 «О включении выявленного объекта археологического наследия «Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)» в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы и об утверждении границ его территории».

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 13 декабря 2013 г. № 842 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1939-1941 гг., архитектор А.Г. Мордвинов. Здесь в 1941- 1961 гг. в квартире 109-110 жил и работал пианист и педагог, профессор А.Б. Гольденвейзер. В этом доме в 1947-1971 гг. жил и работал скульптор С.Т. Коненков (с 1974 года – мемориальный музей-мастерская С.Т. Коненкова)» в составе:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, формирующего фронт застройки Тверской улицы, Тверского бульвара, Малого Гнездниковского переулка, его роль в объемно-планировочной структуре владения и двух выходящих на Тверскую улицу кварталов по Большому Гнездниковскому переулку;
- объемно-пространственная композиция здания секционного типа с торговыми помещениями в уровне повышенного первого этажа с антресолями, сформированного двумя «Г»-образными в плане с ризалитами разновысотными шести и семиэтажными, с подвалами объемами 1939-1941 годов, с проездной аркой в начале трассы Большого Гнездниковского переулка от Тверской улицы и проездной аркой в торцевом крыле со стороны Малого Гнездниковского переулка, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам, парапетным столбам, цгловой башне с куполом, стилизованным бельведером с граненными шатрами со звездами и ступенчатым аттиком со стороны двора;
- крыши. купол угловой башни и граненые шатры стилизованных бельведеров, увенчанные пятиконечными звездами 1939-1941 годов, их конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, колористическое решение, высотные отметки по конькам и зениту купола, в том числе вентиляционные и дымовые трубы;
- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания 1939-1941 годов, включая бриллиантовый руст на углах, в том числе ризалитов и угловой башни, местоположение, форму, размер, оформление оконных, дверных и витринных проемов, эркеров и балконы над ними, прямоугольные и круглые на консолях балконы, в том числе французские в 95 эркерах с ограждением балясником в парапетных столбах и металлическими решетками, декоративные композиции с элементами большого и малого ордера в оформлении фасадных плоскостей, лоджий, балконов и окон (квадратные, круглые и граненые колонны и полуколонны, антаблементы с креповками, карнизы с фризами), колоннаду с

антаблементом угловой башни, аркады балконов и стилизованных бельведеров над эркерами, архивольты проездной арки, междуэтажные и венчающие профилированные карнизы, венчающий карниз с фризом повышенного углового объема, парапетные столбы ограждения крыши, аркада и парапет в основании башни с куполом, завершающий угловой граненый ризалит объема у пересечения Тверской улицы и Тверского бульвара;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей 1939-1941 годов, в том числе облицовка натуральным камнем цоколя и подоконников витрин, гладкая штукатурка с окраской, декоративная штукатурка с насечкой под облицовку;.

- колористическое решение фасадов 1939-1941 годов (уточняется в процессе реставрационных работ);

- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, опорных конструкций, колонн, перегородок и перекрытий 1939-1941 годов;

- капитальные стены, опорные конструкции, колонны, перегородки и перекрытия 1939-1941 годов, их конструкция и материал; архитектурно-художественное оформление интерьеров 1939-1941 годов, включая тянутые и лепные потолочные карнизы, лепные фризы, розетки в торговых залах первого этажа и антресолях, профилированные карнизы потолков вестибюлей парадных входов и лестничных клеток (уточняется по результатам реставрационных исследований);

- лестницы 1939-1941 годов, их местоположение, конструкция, материал, декоративное оформление, в том числе металлические решетки ограждения 96 марщей с деревянными перилами, подоконники окон и полы лестничных площадок из натурального камня;

- характер столярных заполнений оконных и дверных проемов 1939-1941 годов, в том числе скобяные приборы. Мемориальная квартира, в которой в 1941-1961 гг. жил и работал пианист и педагог, профессор А.Б. Гольденвейзер (угловая секция, четвертый этаж, квартира № 109-110): местоположение квартиры в структуре здания;

- пространственно-планировочная структура интерьеров квартиры в пределах капитальных стен, перегородок и перекрытий;

- капитальные стены, перегородки и перекрытия 1939-1941 годов, их конструкция и материал;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров 1939-1941 годов, в том числе покрытие пола – паркет, оформление стен – клеевая краска, оформление потолка – карнизы с выкружкой, профилированные карнизы; колористическое решение интерьеров на мемориальный период (уточняется в процессе реставрационных исследований);

- обстановочный комплекс на мемориальный период, включая осветительные приборы (люстры и бра); столярные заполнения оконных и дверных проемов 1939-1941 годов, их материал, характер оформления, в том

числе скобяные изделия (на мемориальный период). Мемориальная квартира-мастерская, в которой в 1947-1971 годах жил и работал скульптор С.Т. Коненков (с 1974 года музей-мастерская С.Т. Коненкова) (торцевая секция со стороны Тверского бульвара, первый этаж с антресолями): местоположение квартиры в структуре здания;

- пространственно-планировочная структура интерьеров квартиры в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок и перекрытий, включая двусветный зал мастерской, антресоль;

- капитальные стены, колонны, перегородки и перекрытия 1939-1941 годов, их конструкция и материал;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров 1939-1941 годов, в том числе деревянные панели тамбура парадного входа, деревянные порталы дверных проемов, колонны дорического ордера, паркет, карнизы с выкружкой, профилированные и лепные карнизы с фризами, лепные розетки, кессонированный потолок, ограждение антресоли с балясником, круглые декоративные ниши; деревянные межуровневые лестницы и лестница на антресоль 1939-1941 годов, их местоположение, конструкция, материал, декоративное оформление;

- колористическое решение интерьеров на мемориальные период (уточняется в процессе реставрационных исследований);

- обстановочный комплекс на мемориальный период; столярные заполнения оконных и дверных проемов 1939-1941 годов, их материал, характер оформления, колористическое решение, в том числе скобяные изделия и подоконники из натурального камня (нак мемориальный период).

Предмет охраны может быть дополнен при проведении натурный реставрационных исследований.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

В первые годы советской власти вопрос о расширении узкой и кривой тверской улицы не ставился: предложения по реконструкции района исходили из необходимости сохранения ее исторической застройки и прокладки сквозь кварталы новой улицы-дублера. К началу 1930-х годов от идеи дублера отказались: транспортную проблему новая улица не решала, оттягивая на себя лишь часть потока с тверской улицы, к тому его прокладку пришлось бы вести поперек естественного рельефа местности.

В 1932 году Тверская и продолжавшая ее после Триумфальной площади 1-я Тверская-Ямская улицы были переименованы в улицу Горького – в честь писателя Максима Горького.

После отказа от идеи прокладки дублера градостроители сосредоточились на поиске вариантов новой планировки улицы. Эта работа была поручена архитектурно-планировочной мастерской (АПУ) Моссовета под руководством профессора С.Е. Чернышева; она же занялась разработкой планировки продолжения улицы – Ленинградского шоссе. Главной задачей

АПУ стал поиск вариантов оптимальной трассировки улицы Горького, которая бы решила транспортную проблему. и вместе с тем, обеспечивала максимальное сохранение существующей застройки.

Принятый в 1935 году Генеральный план реконструкции Москвы предусматривал коренное преобразование улицы Горького, фактически - отстройку улицы заново. Отраженное в плане градостроительное решение предполагало провести расширение начального участка улицы за счет правой (четной) стороны, от газетного переулка и проезда художественного театра переулков сносилась застройка по обеим сторонам, на отрезке от Советской до Пушкинской площади расширение шло за счет нечетной стороны.

Подобное решение позволяло сохранить некоторые ценные здания и существенно расширить ширину улицы - до 40 метров в районе пушкинской площади и до 56 метров в начальной части магистрали.

Новые красные линии улицы Горького прошли через плотную историческую застройку, основную массу которой решили снести, а наиболее ценные здания – переместить в глубь кварталов. технологию перемещения отработали под руководством Э.М. Генделя, и уже в 1935 году провели первый опыт передвижки здания недалеко от площади Маяковского.

В ходе реконструкции были перемещены здания Саввинского подворья, Моссовета, Московской глазной больницы и ряда других. Одновременно с передвижкой старых домов начали строительство новых. Первыми зданиями, возведенными в ходе реконструкции улицы Горького, стали жилые дома по правой стороне улицы от Охотного Ряда до Советской площади. Проектированием этого участок улицы первоначально занимались А.В. Щусев, И.Л. Маркузе и А.Я. Изаксон, по предложению которых решили весь начальный участок улицы застроить двумя протяженными корпусами, оформленными в едином стиле. Однако, в 1937 году после скандала, связанного со строительством гостиницы «Москва», Щусева отстранили от проекта и передали его А.Г. Мордвинову.

В ходе реконструкции улицы провели сглаживание рельефа до Советской площади (в отдельных местах толщина срезаемого грунта достигала полутора метров), проезжую часть и тротуары заасфальтировали.

В сталинскую эпоху церковь Дмитрия Солунского, стоявшую на месте нынешнего дома №17 решили разобрать и построить на этом месте дома. В 1933 году культового сооружения не стало.

В тридцатые годы архитектор Мордвинов работал над преобразованием улицы Горького (ныне – Тверская). Построенный по его проекту в 1940 году «дом под юбкой» вместе с домом № 15 занимает участок, начиная от Вознесенского переулка и до самого Бульварного кольца.

Здание получилось архитектурно изысканным и богато декорированным. Массивные стены сделаны из светлого кирпича. Фасад украшен затейливыми рельефами, балконами, эркерами, статуями и башенками восточного типа. Для входа в примыкающий переулок была устроена большая арка-проезд. Угловую башню здания на Тверской, 17 до

1958 года украшала большая статуя балерины – творение скульптора Г.И. Мотовилова. В высоко поднятой руке девушки находились непременные в то время серп и молот. Москвичи считали, что это скульптурное изображение Ольги Лепешинской, бывшей тогда примой Большого театра. В войну статуя устояла, но сталинские времена пережила ненадолго. Поводом для демонтажа послужила появившаяся трещина, да и не очень нравилась эта каменная дама руководству министерства культуры. Но, тем не менее, название строения, придуманное москвичами «дом под юбкой», сохранилось до сих пор.

В доме по адресу: Тверская, 17 в свре время жили скульптор С.Т. Коненков и пианист А.В. Гольденвейзер. Сейчас в мастерской скульптора и в квартире пианиста открыты музеи, которые посвящены творчеству этих известных мастеров.

Согласно «Техническому заключению» по результатам обследования от 17.06.2019 г., выполненному Государственным бюджетным учреждением города Москвы «Экспертный центр» фундаменты, цоколь и крыша здания находятся в удовлетворительном состоянии.

Наружные и внутренние стены кирпичные, толщиной 680-540 мм. Согласно «Техническому заключению» по результатам обследования от 17.06.2019 г., выполненному Государственным бюджетным учреждением города Москвы «Экспертный центр» находятся в удовлетворительном состоянии.

Перекрытия – деревянные по деревянным балкам и металлическим прогонам, в зоне санузлов – монолитные по металлическим балкам. Полы – паркетные, в зоне санузла – керамическая плитка. Согласно «Техническому заключению» по результатам обследования от 17.06.2019 г., выполненному Государственным бюджетным учреждением города Москвы «Экспертный центр» находятся в удовлетворительном состоянии.

Столбы, колонны – железобетонные. Согласно «Техническому заключению» по результатам обследования от 17.06.2019 г., выполненному Государственным бюджетным учреждением города Москвы «Экспертный центр» находятся в удовлетворительном состоянии.

Для объединения квартиры № 39 и № 42 по вертикали предусматривается устройство отверстия в перекрытии между третьим и четвертым этажами для размещения внутренней лестницы. Часть деревянного перекрытия над третьим этажом в осях А-Б/2-3 разбирается. Проектируемый проем под лестницу выполняется габаритами 0,85х2,4 м («в чистоте»). Устройство проема выполняется путем демонтажа части деревянной балки и усиления существующих балок металлическими балками из швеллера № 22 с последующим восстановлением конструкции перекрытия.

Проектируемая внутренняя лестница – заводского изготовления. Проектируемая лестница деревянная, универсальная, типа «лес-02», вес 176 кг.

Квартира № 39 (третий этаж):

- существующие перегородки частично разбираются;
- проектируемые перегородки возводятся из гипсокартонных листов по металлическому каркасу толщиной 131 мм;
- на месте существующей кухни предусматривается устройство кладовой (кухня после объединения квартир по вертикали будет располагаться в квартире № 42);
- проектируемый санузел располагается на месте части ванной, уборной и коридора;
- в проектируемом санузле предусматривается установка следующих сантехнических приборов: умывальник, унитаз, ванна, биде;
- предусматривается устройство усиленной гидроизоляции пола в санузле с заведением на стены не менее 250 мм и устройством порога высотой 40 мм.

Квартира № 42 (четвертый этаж):

- существующие перегородки частично разбираются;
- проектируемые перегородки возводятся из гипсокартонных листов по металлическому каркасу толщиной 131 мм;
- проектируемая кухня-ниша располагается над нижерасположенным шкафом. Устанавливается электрическая плита напряжением 220 В (с максимальной мощностью 2,9 кВт) при условии исправной проводки и установки автомата защиты номиналом не выше 25А, если суммарная единовременная мощность потребления электроэнергии не превышает 4,0 кВт;
- проектируемый санузел располагается над нижерасположенной кладовой;
- в проектируемом санузле предусматривается установка следующих сантехнических приборов: умывальник, унитаз, ванна, биде;
- второй проектируемый санузел располагается над нижерасположенным санузлом;
- во втором проектируемом санузле предусматривается установка следующих сантехнических приборов: умывальник, унитаз, душ;
- предусматривается устройство усиленной гидроизоляции пола в санузлах с заведением на стены не менее 250 мм и устройством порога высотой 40 мм.

Предполагаемые в выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ.

2. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2-13 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования». М. 2013.

3. Постановление Правительства РФ № 1521 от 26.12.2014 «О перечне национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе».

5. Федеральный закон «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 01.07.2010 г. № 384-ФЗ.

6. Технический регламент о требованиях пожарной безопасности. №123-ФЗ от 22 июля 2008г.

7. СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность зданий и сооружений».

VI. Обоснование выводов экспертизы:

Проектные решения приняты на основании Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 19 декабря 2019 г. № ДКН-055101-000394/19; Акта обследования помещения от 17.06.2019 г. Государственным бюджетным учреждением города Москвы «Экспертный центр»; предмета охраны, утвержденного распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 13 декабря 2013 г. № 842.

Представленная на экспертизу проектная документация содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных на решение задач по сохранению и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1939-1941 гг., архитектор А.Г. Мордвинов. Здесь в 1941- 1961 гг. в квартире 109-110 жил и работал пианист и педагог, профессор А.Б. Гольденвейзер. В этом доме в 1947-1971 гг. жил и работал скульптор С.Т. Коненков (с 1974 года – мемориальный музей-мастерская С.Т. Коненкова)», расположенного по адресу: г. Москва, ЦАО, Тверская ул., д. 17.

Все работы, предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение несущей способности элементов сооружений, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств и согласно Федеральному закону от 01.07.2010 г. № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», предусмотренные указанным проектом работы удовлетворяют требованиям по конструктивной безопасности.

По результатам проведенных исследований решены следующие вопросы:
- уточнено техническое состояние существующих конструкций;
- определена сохранность и ценность составляющих элементов памятника (в пределах квартир №39 и 42);
- даны предложения по приспособлению для современного использования (в пределах квартир № 39и 42);
- даны предложения по укреплению и восстановлению конструкций; памятника (в пределах квартир № 39и 42);
- даны предложения по использованию и применению строительных материалов.

В качестве основных предложений по сохранению объекта культурного наследия регионального значения можно указать следующие:

- сохранение исторических объемно-пространственных характеристик объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1939-1941 гг., архитектор А.Г. Мордвинов. Здесь в 1941- 1961 гг. в квартире 109-110 жил и работал пианист и педагог, профессор А.Б. Гольденвейзер. В этом доме в 1947-1971 гг. жил и работал скульптор С.Т. Коненков (с 1974 года – мемориальный музей-мастерская С.Т. Коненкова)»;
- обеспечение максимальной сохранности исторических несущих конструкций;
- обеспечение работоспособного состояния конструкций перекрытия в пределах квартир № 39 и 42..

Элементы приспособления сводятся к вертикальному объединению квартир № 39 и 42 путем устройства внутренней лестницы, частичной перепланировки квартир за счет перегородок, модернизации санузлов с установкой новых сантехнических приборов, установки электроплиты в современными нормативами и правилами эксплуатации, в том числе противопожарными требованиями. Фрагментарное изменение внутренней планировки не затрагивающее предмет охраны памятника, направлено на улучшение эксплуатационных качеств квартир и является обратимым мероприятием.

Экспертиза проектной документации по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения - «Жилой дом, 1939-1941 гг., архитектор А.Г. Мордвинов. Здесь в 1941- 1961 гг. в квартире 109-110 жил и работал пианист и педагог,

профессор А.Б. Гольденвейзер. В этом доме в 1947-1971 гг. жил и работал скульптор С.Т. Коненков (с 1974 года – мемориальный музей-мастерская С.Т. Коненкова)» - в части сохранения объекта культурного наследия выявила:

1. Предложенные проектом работы по приспособлению для современного использования квартир № 39 и 42 объекта культурного наследия регионального «Жилой дом, 1939-1941 гг., архитектор А.Г. Мордвинов. Здесь в 1941- 1961 гг. в квартире 109-110 жил и работал пианист и педагог, профессор А.Б. Гольденвейзер. В этом доме в 1947-1971 гг. жил и работал скульптор С.Т. Коненков (с 1974 года – мемориальный музей-мастерская С.Т. Коненкова)», расположенного по адресу: г. Москва, ЦАО, Тверская ул., д. 17 обеспечивают сохранение всех признаков и особенностей объекта культурного наследия, утвержденных в качестве предмета охраны объекта культурного наследия.

2. Предусмотренные проектом работы по приспособлению для современного использования квартир № 39 и 42 объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1939-1941 гг., архитектор А.Г. Мордвинов. Здесь в 1941- 1961 гг. в квартире 109-110 жил и работал пианист и педагог, профессор А.Б. Гольденвейзер. В этом доме в 1947-1971 гг. жил и работал скульптор С.Т. Коненков (с 1974 года – мемориальный музей-мастерская С.Т. Коненкова)», расположенного по адресу: г. Москва, ЦАО, Тверская ул., д. 17 соответствуют требованиям законодательства.

VII. Выводы экспертизы

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех упомянутых материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1939-1941 гг., архитектор А.Г. Мордвинов. Здесь в 1941- 1961 гг. в квартире 109-110 жил и работал пианист и педагог, профессор А.Б. Гольденвейзер. В этом доме в 1947-1971 гг. жил и работал скульптор С.Т. Коненков (с 1974 года – мемориальный музей-мастерская С.Т. Коненкова)», расположенного по адресу: г. Москва, ЦАО, Тверская ул., д. 17 (Проект переустройства и перепланировки (приспособление для современного использования) квартир № 39 и 42 по адресу: г. Москва, ул. Тверская, дом 17), соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Семина Юлия Евгеньевна, Воронцова Едена Аркадьевна, Каменева Татьяна Ефимовна в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Ответственный секретарь экспертной комиссии Е.А. Воронцова

Приложения:

- Протоколы заседаний экспертной комиссии от 14.02.2020 г. № 1, от 03.03.2020 г. № 2.

Председатель Экспертной комиссии: Семина Юлия Евгеньевна Подписано цифровой подписью: Семина Юлия Евгеньевна Дата: 2020.03.03 05:12:26 +03'00' Семина Ю.Е.

Ответственный секретарь: Воронцова Елена Аркадьевна Подписано цифровой подписью: Воронцова Елена Аркадьевна DN: email=mok-centre@mail.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C373732313338373536393239, 1.2.643.100.3=120B303234303134313535383 3, l=Москва, st=77 г. Москва, c=RU, givenName=Елена Аркадьевна, sn=Воронцова, cn=Воронцова Елена Аркадьевна Дата: 2020.03.03 10:18:16 +03'00' Воронцова Е.А.

Член экспертной комиссии: Каменева Татьяна Ефимовна Подписано цифровой подписью: Каменева Татьяна Ефимовна DN: c=RU, givenName=Татьяна Ефимовна, cn=Каменева Татьяна Ефимовна, email=resttek@yandex.ru, 1.2.643.100.3=120B303232313833334353331 32, 1.2.643.3.131.1.1=120C373731343037383637383336, street=123308 г. Москва ул. Зорге д. 6 корп. 1 кв. 187, l=Москва, st=77 г. Москва, sn=Каменева Дата: 2020.03.03 10:18:31 +03'00' Каменева Т.Е.

П Р О Т О К О Л № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу

проектной документации по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения: «Жилой дом, 1939-1941 гг., архитектор А.Г. Мордвинов. Здесь в 1941- 1961 гг. в квартире 109-110 жил и работал пианист и педагог, профессор А.Б. Гольденвейзер. В этом доме в 1947-1971 гг. жил и работал скульптор С.Т. Коненков (с 1974 года – мемориальный музей-мастерская С.Т. Коненкова)» (Проект переустройства и перепланировки (приспособление для современного использования) квартир № 39 и 42 по адресу: г. Москва, ул. Тверская, дом 17)

г. Москва, ЦАО, Тверская ул., д. 17

г. Москва 14 февраля 2020 г.

Присутствовали:

Семина Юлия Евгеньевна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 37 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Предприятие по поставкам продукции Управления делами Президента Российской Федерации». Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 1627 от 17.09.2018 г.

Воронцова Елена Аркадьевна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

Каменева Татьяна Ефимовна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Заведующий кафедрой Московского архитектурного института (Государственной академии). Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

Решили: Утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Семина Ю.Е., Воронцова Е.А., Каменева Т.Е.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

Решили:

- избрать председателем экспертной комиссии – Семину Ю.Е.;
- избрать ответственным секретарем экспертной комиссии – Воронцову Е.А.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Семина Ю.Е. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика проектной документации по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1939-1941 гг., архитектор А.Г. Мордвинов. Здесь в 1941- 1961 гг. в квартире 109-110 жил и работал пианист и педагог, профессор А.Б. Гольденвейзер. В этом доме в 1947-1971 гг. жил и работал скульптор С.Т. Коненков (с 1974 года – мемориальный музей-мастерская С.Т. Коненкова)», расположенного по адресу: г. Москва, ЦАО, Тверская ул., д. 17 (Проект переустройства и перепланировки (приспособление для современного использования) квартир № 39 и 42 по адресу: г. Москва, ул. Тверская, дом 17), в составе:

Раздел 1. Архитектурно-строительные решения.
Раздел 2. Система водоснабжения и водоотведения

Решили: Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

▪ В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст.29 ст.31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением

Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

▪ Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

▪ Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «*за*» и «*против*» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

▪ Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;
- протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Семина Ю.Е. проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений.

Воронцова Е.А. проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, анализ представленных материалов.

Каменева Т.Е. проверяет охранный статус объекта культурного наследия, обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

14 февраля 2020 г. - организационное заседание Экспертной комиссии.
Ответственные исполнители: Семина Ю.Е.
Воронцова Е.А.
Каменева Т.Е.

3 марта 2020 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.
Ответственные исполнители: Семина Ю.Е..
Воронцова Е.А.
Каменева Т.Е.

3 марта 2020 г. – передача Заказчику заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.
Ответственные исполнители: Семина Ю.Е.
Воронцова Е.А.
Каменева Т.Е.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель Экспертной комиссии: Семина Юлия Евгеньевна
Подписано цифровой подписью: Семина Юлия Евгеньевна
Дата: 2020.03.03 05:11:54 +03'00'
Семина Ю.Е.

Ответственный секретарь: Воронцова Елена Аркадьевна
Подписано цифровой подписью: Воронцова Елена Аркадьевна
DN: email=mok-centre@mail.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C373732313338373536393239, 1.2.643.100.3=120B303234303134313535383 3, l=Москва, st=77 г. Москва, c=RU, givenName=Елена Аркадьевна, sn=Воронцова, cn=Воронцова Елена Аркадьевна
Дата: 2020.03.03 10:17:43 +03'00'
Воронцова Е.А.

Член экспертной комиссии: Каменева Татьяна Ефимовна
Подписано цифровой подписью: Каменева Татьяна Ефимовна
DN: c=RU, givenName=Татьяна Ефимовна, cn=Каменева Татьяна Ефимовна, email=resttek@yandex.ru, 1.2.643.100.3=120B303232313833334353331 32, 1.2.643.3.131.1.1=120C373731343037383637383336, street=123308 г. Москва ул. Зорге д. 6 корп. 1 кв. 187, l=Москва, st=77 г. Москва, sn=Каменева
Дата: 2020.03.03 10:17:57 +03'00'
Каменева Т.Е.

Ответственный секретарь экспертной комиссии Е.А. Воронцова

П Р О Т О К О Л № 2

заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения

проектной документации по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения: «Жилой дом, 1939-1941 гг., архитектор А.Г. Мордвинов. Здесь в 1941- 1961 гг. в квартире 109-110 жил и работал пианист и педагог, профессор А.Б. Гольденвейзер. В этом доме в 1947-1971 гг. жил и работал скульптор С.Т. Коненков (с 1974 года – мемориальный музей-мастерская С.Т. Коненкова)» (Проект переустройства и перепланировки (приспособление для современного использования) квартир № 39 и 42 по адресу: г. Москва, ул. Тверская, дом 17)

г. Москва, ЦАО, Тверская ул., д. 17

г. Москва 3 марта 2020 г.

Присутствовали:

Семина Юлия Евгеньевна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 37 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Предприятие по поставкам продукции Управления делами Президента Российской Федерации». Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 1627 от 17.09.2018 г.

Воронцова Елена Аркадьевна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

Каменева Татьяна Ефимовна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Заведующий кафедрой Московского архитектурного института (Государственной академии). Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

Повестка дня:

- Осуществление государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по приспособлению для современного

использования объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, 1939-1941 гг., архитектор А.Г. Мордвинов. Здесь в 1941- 1961 гг. в квартире 109-110 жил и работал пианист и педагог, профессор А.Б. Гольденвейзер. В этом доме в 1947-1971 гг. жил и работал скульптор С.Т. Коненков (с 1974 года – мемориальный музей-мастерская С.Т. Коненкова)», расположенного по адресу: г. Москва, ЦАО, Тверская ул., д. 17 (Проект переустройства и перепланировки (приспособление для современного использования) квартир № 39 и 42 по адресу: г. Москва, ул. Тверская, дом 17).

- Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Семина Ю.Е., Воронцова Е.А., Каменева Т.Е.).

- Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятые решения:

▪ Члены Экспертной комиссии (Семина Ю.Е., Воронцова Е.А., Каменева Т.Е.) согласились с проектными решениями – представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

▪ Произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г.

▪ Решили передать подписанное заключение Заказчику.

Председатель Экспертной комиссии: Семина Юлия Евгеньевна Подписано цифровой подписью: Семина Юлия Евгеньевна Дата: 2020.03.03 05:11:27 +03'00' Семина Ю.Е.

Ответственный секретарь: Воронцова Елена Аркадьевна Подписано цифровой подписью: Воронцова Елена Аркадьевна DN: email=mok-centre@mail.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C373732313338373536393239, 1.2.643.100.3=120B303234303134313535 3833, l=Москва, st=77 г. Москва, c=RU, givenName=Елена Аркадьевна, sn=Воронцова, cn=Воронцова Елена Аркадьевна Дата: 2020.03.03 10:17:09 +03'00' Воронцова Е.А.

Член экспертной комиссии: Каменева Татьяна Ефимовна Подписано цифровой подписью: Каменева Татьяна Ефимовна DN: c=RU, givenName=Татьяна Ефимовна, cn=Каменева Татьяна Ефимовна, email=resttek@yandex.ru, 1.2.643.100.3=120B303232313833343533 3132, 1.2.643.3.131.1.1=120C373731343037383637383336, street=123308 г. Москва ул. Зорге д. 6 корп. 1 кв. 187, l=Москва, st=77 г. Москва, sn=Каменева Дата: 2020.03.03 10:17:26 +03'00' Каменева Т.Е.